

陝西历史史文化百部丛书

# 汉代雄风

王志杰 著

# 汉武帝与茂陵



三秦出版社



## 主编的话

我作为一名作家，深深地爱着脚下这片土地。来到陕西，一处处名胜古迹、一处处残垣断壁，无不隐藏着动人心魄的历史传奇；一件件国宝级文物，凝聚着远古文化的密码；甚至一砖一瓦无不浸透历史文化，都传递着丰富多彩的历史信息。对此不但需要用心灵来体会，也需要有专家以专业知识作出权威的解读才能获得正确理解。

这套百卷丛书囊括了历史人物、历史事件、名胜古迹、文化遗址、文物瑰宝和宗教文化，涵盖了陕西历史文化研究的各个方面，形成了一个比较完整的系统工程。

“陕西历史文化”不仅仅属于陕西，中华民族文化的主根系就扎在这里。从某种意义上来说，陕西的历史文化就是中华历史文化的代表。文化陕西，特别是陕西的历史文化，是一个永远说不尽的话题。

陈忠实 中国作协副主席 茅盾文学奖  
获得者

# 陕西历史文化百部丛书

主编 陈忠实

副主编

韩养民

郭兴文

总策划 桂维民

岳少峰

魏全瑞

出版人

李毓秦  
白绍俊

陈忠实 主编

陕西历史 文化 百部 丛书

汉代 雄风

王志杰 著

汉武帝与茂陵

三秦出版社

王志杰，陕西武功人，中共党员、研究员。1962年调入茂陵文管所工作，1979年文管所晋升为茂陵博物馆，先后任所长、馆长至今。他在茂陵艰苦创业四十余年，业绩卓越，享受国务院特殊津贴专家。荣获全国劳动模范、文物和旅游系统先进工作者，省市级先进工作者等各种奖励和荣誉称号达60项之多；他充分利用业余时间，研究与写作，著述颇丰，出版、发表《茂陵志》、《茂陵珍闻》、《茂陵园宝藏》、《陵园博物馆论》等专著和论文百余万字；赴日本、东南亚、欧洲、澳大利亚等国家和地区考察和讲学。而今，他虽年过花甲，仍奋斗不息，朝气不减，对文博和旅游事业的执着追求令人钦佩。

中国历史上周秦汉唐几代盛世，几度辉煌。尤以陕西关中为最，人文荟萃，遗风千古。其中汉武帝刘彻，以其雄才大略、文治武功、帝业长久，国力雄厚而成为一代伟人；他的死葬安寝之地——茂陵，又以其规模浩大、陵区辽阔、胜迹辉煌而居中国汉陵之冠，是“汉兴厚葬”的典型；因此，汉武帝与茂陵，成为西汉历史文化的一座丰碑。

作者以其渊博的历史，文物，考古方面的学识，厚积薄发，用生动的故事，流畅的文笔，文学的语言，揭示了那个时代的汉宫秘闻、国事春秋、盛世人文的历史断面。《汉武帝与茂陵》虽非鸿篇巨著，但不失为权威之作，读来令人耳目一新。

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西历史文化百部丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西历史文化百部丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外注目的旅游热点地区。相信《陕西历史文化百部丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西历史  
文化百部丛书  
序

李学勤  
2003年6月29日

# 目 录

汉武帝与茂陵  
目录

|                  |        |
|------------------|--------|
| <b>一、汉武英雄类始皇</b> | ( 1 )  |
| <b>二、皇室恩仇记</b>   | ( 8 )  |
| 1. 生母王美人的身世      | ( 9 )  |
| 2. 金屋藏娇——一句戏言定终身 | ( 10 ) |
| 3. 由歌女到皇后的卫子夫    | ( 13 ) |
| 4. 太子刘据被逼上绝路     | ( 14 ) |
| 5. 杀勾弋夫人         | ( 18 ) |
| <b>三、文治武功录</b>   | ( 21 ) |
| 1. 初即位锋芒毕露       | ( 21 ) |
| 2. 诏董仲舒对策——独尊儒术  | ( 23 ) |
| 3. 举贤良广聚人才       | ( 28 ) |
| 4. 整治诸侯与地方豪强     | ( 30 ) |
| 5. 遣使张骞通西域       | ( 33 ) |
| 6. 发展经济重用桑弘羊     | ( 40 ) |
| 7. 平叛安邦拓展大汉疆域    | ( 48 ) |
| 8. 太史公蒙罪著《史记》    | ( 52 ) |
| 9. 轮台悔过犹显英明      | ( 57 ) |

|              |         |
|--------------|---------|
| 四、汉武胜迹歌      | ( 60 )  |
| 1. 丝绸之路诗之路   | ( 60 )  |
| 2. 泰山封禅立奇碑   | ( 68 )  |
| 3. 黄陵祭祖筑仙台   | ( 69 )  |
| 4. 长安兴会柏梁诗   | ( 70 )  |
| 五、走向茂陵时      | ( 74 )  |
| 六、破解茂陵谜      | ( 77 )  |
| 1. 欲与秦陵试比高   | ( 81 )  |
| 2. 方中葬品塞不下   | ( 87 )  |
| 3. “四神”画像砖揭秘 | ( 97 )  |
| 七、茂陵陪葬墓      | ( 105 ) |
| 1. 霍去病墓      | ( 105 ) |
| 2. 卫青墓       | ( 117 ) |
| 3. 霍光墓       | ( 124 ) |
| 4. 金日䃅墓      | ( 134 ) |
| 5. 李夫人墓      | ( 134 ) |
| 6. 公孙弘墓      | ( 136 ) |
| 7. 上官桀墓      | ( 136 ) |
| 8. 阳信公主墓     | ( 138 ) |
| 9. 若干无名家     | ( 138 ) |
| 八、茂陵石刻群      | ( 140 ) |
| 九、茂陵失盗案      | ( 154 ) |

## 十、遗憾的典故 ..... (158)

1. 失策的“马邑之谋” ..... (158)
2. 失公的“李广难封” ..... (160)
3. 失理的“迷崇三巫” ..... (162)
4. 失察的“谎报军情” ..... (162)
5. 失误的“苏武牧羊” ..... (168)

## 附录

1. 汉武王朝大事年表 ..... (173)
2. 西汉帝陵一览表 ..... (182)

汉武帝与茂陵

目 录

## 一、汉武英雄类始皇

翻开中国历史，两千年前先后出现两个最有名的皇帝，并著于世。一个是秦王朝的开创者秦始皇帝，一个是汉王朝的开发者汉武皇帝。历代史学家和文学家常把这两个皇帝相提并论，互相媲美。自唐代以后许多文豪诗家，以大量的诗、词、小说、戏剧等形式，抒发对这两个历史英杰的情思和慨叹。

宋代著名诗词作家、文学“五贤”之一的王十朋，曾写下一首吟诵汉武帝的七言绝句：

武帝英雄类始皇，甘心跋武国几亡。

晚年赖有知人术，解把婴儿付霍光。

诗中称赞汉武帝的英雄气概和胆识，可与秦始皇媲美。同时又指出汉武帝胜过秦始皇、比秦始皇英明的地方，在于他晚年能反省自己的错误，检讨自己的过失，吸取经验教训。特别是在汉武帝临终时，把年仅 8 岁的儿子刘弗陵（即汉昭帝），托付给霍光这样的忠臣。

中国人民的伟大领袖、当代诗词大家毛泽东同志，曾于 1936 年 2 月红军长征到达陕北之际，写下一首震惊中外的词作《沁园春·雪》。他在这首词中的前半部分，为我们描绘了一幅浪漫和壮阔的“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的图画，“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。大气包举，景象万千。毛主席在这首词的下一半写道：

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；

唐宗宋祖，稍逊风骚。

汉武帝与茂陵

汉武帝画像





一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。  
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

领袖的博大胸怀中，涌现着无数历史英雄人物，首先提到的竟是“秦皇汉武”。这说明毛主席也把秦始皇和汉武帝看作是历史上并驾齐驱的英雄。“略输文采”，指的不是这两个皇帝的文采和才能不行，而是他们受到历史条件的限制和封建统治阶级的局限性，不可能和今朝的“风流人物”相比。

秦始皇和汉武帝一前一后相差半个多世纪，归纳起来，他们有三大共同或者相似之处：

第一，治国安邦，统一天下。秦始皇帝名叫嬴政，因他生在战国时期的赵国，又名赵政。秦朝以前的夏、商、周三个王朝的元首，都称为君王，至秦统一全国后建立秦王朝，嬴政第一个称皇帝，所以称他为秦始皇，后来人们又誉称他为“千古一帝”。他任秦王25年，任秦朝皇帝12年，总共在位37年，政绩突出：首先，他统一了全国，建立了中央集权的政府和郡县行政管辖体制，把全国划分为36郡（相当于省），郡下设县。第二，他修筑了万里长城，以防北方之敌。第三，他统一了度量衡。第四，在全国推行许多政治、经济、法制等方面的改革。但是，秦始皇有很多劣迹，主要是奢侈无度，暴政天下，因此秦王朝只维系两代共计15年就土崩瓦解了。不久被刘邦开创的汉王朝所取代。

汉王朝分前后两个阶段，前汉历经210年，先后有14位皇帝相袭执政。中间因王莽乱政建立新朝达15年，接着汉光武帝刘秀复兴汉室，建都洛阳，又历经近200年，先后也有14位皇帝相袭执政，称为后汉。因前汉建都长安，位于洛阳以西，故称前汉为西汉，后汉为东汉。

两汉王朝是中国历史上的一个非常重要时代，为中华民族留下了许多物质文化财富，创建了许多承前启后



陕西兴平汉武帝茂陵

## 汉武帝与茂陵

### 汉武帝画像



的历史文明。例如，随着汉王朝的建立和发展，在中华民族的大家族中便诞生了一个人口最多、分布最广的“汉族”称号，随之诞生了“汉语”、“汉文”、“汉字”等等。从此，汉文化就定型为中华民族的主体文化。

汉武皇帝(通称汉武帝)名叫刘彻，是汉高祖刘邦的第四代孙。从汉高祖建朝称帝到汉武帝即位，共经历61年时间，中间先后有5位刘姓皇帝和一个吕后执政，一波三折，危机四伏。好在经过“文景之治”，就是汉文帝刘恒和汉景帝刘启两代皇帝共计39年的治理，终于使汉王朝出现了稳定和繁荣的势头。前140年，年仅16岁的刘彻即位称帝，在位时间长达54年。汉武帝亲政后，锐意进取，励精图治，广聚人才，文治武功，终于把国家推到一个强盛时代，真正建立了一个多民族统一和疆域辽阔的强大中国。

历史学家称，汉武帝是中国封建社会历史上执政时期最长、建树最多、业绩最丰，留下的历史文化财富最为厚重和珍贵的政治家之一。甚至称汉武帝是“一代伟人”和“千古名君”。还有学者评价说，汉武时代开辟的“丝绸之路”不亚于秦始皇修筑的万里长城。

第二，迷信方士，追求长生不老。在这一点上，秦始皇和汉武帝极其类同，他们各自都留下许多愚昧和被后人讥笑的故事。

秦始皇统一全国当上皇帝之后，一心幻想长生不老，永享人间的富贵荣华，异想天开地求神觅仙，寻找长寿之药。前219年他巡行到东方齐国故地(今山东省)，当地的一个方士(其实是个江湖骗子)名叫徐市(读福音)，为了讨好秦皇，便呈奏一书，说东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，山上居住着神仙，可以求得长生不老的仙药。秦始皇一听，喜出望外，于是决定花重金派遣徐市，带领数千童男童女乘船下海，前去寻觅三山，向神仙讨药。可是徐

市一去不返，多年杳无音讯。据传说，徐市把这数千童男童女，带到了最东边的岛上，在那里安居建业，传宗接代，后来成为一个国家。9年之后，徐市回来了，见到秦始皇时又信口开河，谎话连篇，说什么蓬莱的仙药本来是可以得到的，只因为海里有一条巨大的鲛鱼兴风作浪，大船靠不了岸，现在请皇帝派一名弓箭手随同前去，先把鲛鱼杀死，就不愁得不到仙药了。恰巧秦始皇前天夜里做了一梦，梦见自己正与海神作战。这个梦应了徐市的一派胡言，所以秦始皇毫不犹豫，当机立断再派徐市和弓箭手前去，随后秦始皇自己也立即乘车赶来，一同射杀了那条大鲛鱼。之后，秦始皇目送徐市乘船远征蓬莱仙岛。可以想见，这一次徐市是死活也不敢再回来了。唐朝大诗人李白在一首《古风》的诗中写到：

连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。

.....

徐市载秦女，楼船几时回？  
但见三泉下，金棺葬寒灰。

汉武帝求长生不老的做法，比秦始皇有过之而无不及。在他即位亲政的第二年，就亲自接见了一个江湖骗子。这个所谓的方士名叫李少君，年龄不过三四十岁，却谎称自己有70岁高龄。在汉武帝面前大夸海口，说自己如何会祭神拜仙，炼丹制药，让人吃了能长生不老。有一次，汉武帝当着百官的面，拿出一件古旧铜器，问李少君：“你能告诉我这件铜器出在哪个年代，为何人所有吗？”李少君看过之后，故作惊奇地说：“这件铜器早在战国齐桓公十年我就看到过，那时陈列在齐国君主的柏寝台上。”听此言众人忙考察铜器上的刻字，果然不错，正是齐桓公年间的器具。这一下使得整个宫廷都震惊了，异口同声地说，李少君真是个神仙，恐怕今年已经活到几百岁

汉武帝与茂陵

汉武帝画像



汉武帝与茂陵  
汉武帝画像



了。从此，汉武帝封给李少君高官厚禄，李少君病死了，汉武帝说：“李少君和形体分化升天而去，他的灵魂是不会死的。”

李少君死后，从东方之地又来了一个名叫李少翁的人，说自己能呼神唤鬼，懂得仙丹方术。汉武帝又立即召见少翁，当时正赶上武帝的一位夫人去世，他很怀念这位夫人的美貌，就请教少翁，怎能让他再见上夫人一面。少翁说：“这不难，我可以用方术大约在深夜招她前来，你们在梦中相见。”果然这天夜里汉武帝梦中见到了夫人。遂封少翁为文成将军，又是高官厚禄。过了一年多，少翁的方术总不灵验，令汉武帝有些失望。少翁觉得形势不妙，就心生一计，背地里在帛上写些字（那时还未见有纸）让牛吞下，自己装着不知道，过一会当着众人的面说，这牛腹中有奇物，方术高明者一看便知。结果杀掉牛，一看腹中有帛书，上面还写着奇文。把帛书呈到武帝手上，武帝说，这分明是做假，写字的人就是文成将军。于是下令杀死了少翁。

过了四五年，胶东王王后为了讨好汉武帝，派遣胶东王手下的一小官名叫栾大，到长安向汉武帝献秘方，汉武帝又召见了栾大，他更能吹：“我来来去去在这海域之中，看到许多高神大仙，他们都掌握长生不老的秘方，如果皇上肯准，我以皇上名义用重金将他们招来，为皇上献方奉药。”此时，汉武帝正忧虑黄河决口、害及百姓的大事，无意再多说什么，就完全同意了栾大的意见。这位栾大长得英俊，高大威武，又能说会道，不久就受封为乐通侯，封赐两千户，有仆人一千多人，接着汉武帝又把自己的长女嫁给了栾大为妻。

大约在公元前 100 年前后，汉武帝出巡来到齐国故地。这里的方士和讲神奇仙方的人很多，数以万计，然而没有一个能验证长生不老的人。可是汉武帝还是执迷不

悟，在海上，他举行典礼祭祀天主、地主、人主、阴主、阳主、月主、日主、四时主八神。当船行到了蓬莱岛时，有一位大臣说，他看见一个有几丈高的人，可走近一看这巨人就不见了。紧接着又有人帮腔说，他也看见一位老年人牵了条狗，正想报告皇上，可一转身这个老人也不见了。于是包括汉武帝在内，大家异口同声地说：这就是蓬莱的神仙。此后，汉武帝派遣前去求仙的使者数以千计，唐朝诗人许浑对汉武帝求仙一事写了一首七言绝句：

心期仙诀意无穷，采画云车起寿宫。  
闻有三山未知处，茂陵松柏满西风。

这首诗的意思，表达十分准确。诗的大意是：武帝求长寿仙方意决心坚，可同时又忙着修造自己的寿宫（即陵墓）。虽然也曾知道三个神山在哪，却不知神仙的下落，结果还是死了，安寝陵冢之下，看茂陵松柏，听西风吹落叶。

第三，兴师动众，大修陵墓，这是秦始皇和汉武帝又一个相同之处。秦始皇当年继承秦王之位的第二年，开始修筑自己的骊山陵，历时 39 年。就是说在秦始皇死后的第三年，才葬到这座如山一样的陵墓之下。动用劳工 70 万人，工程之巨大可以想见。现在世界著名的秦兵马俑博物馆，仅仅是秦始皇陵的一处陪葬坑而已。

同样，汉武帝即位的第二年，也迫不及待地开始修筑自己的葬身之地——茂陵，工期长达 53 年，直到他死时才算完工。茂陵堪称西汉十一帝陵之最：占地规模最大，陵冢封土最高，动用民工最多，投入资财最巨，随葬物品最珍贵最多，尤其是建陵工程无与伦比。因此说，在汉代时兴厚葬的众多陵墓中，惟独茂陵可与秦始皇陵相匹。

综上概述，汉武帝和茂陵，是值得我们进一步熟悉和了解的历史名人和中国名陵。

汉武帝与茂陵

汉武帝画像



## 二、皇室恩仇记

中国自夏代以后，历代王朝的统治阶层，即帝王亲族内部，一般都存在着恩仇爱怨、明争暗斗，甚至生死相杀的斗争，其核心是为了争夺皇权与名利。汉王朝开基皇帝刘邦的妻子——吕后（名吕雉，字娥姁），首先为后代汉室子孙带了一个坏头。汉武帝刘彻临终前，为了杜绝吕后乱政现象的发生，曾经采取极端措施，加以根治，然而，自汉武王朝之后，直至清朝，这种皇室内部斗争，却不断发生，愈演愈烈。

汉武帝与茂陵

霍去病像



吕雉是刘邦的原配夫人，刘邦当了皇帝她自然被封为皇后。她帮助刘邦建功立业，功不可没。吕后有两个哥哥，大哥死于征战，留下二子。刘邦称帝后，分别加封了吕氏这两个后代为侯，一个是吕台为鄖侯，一个是吕产为交侯。刘邦死后，太子刘盈当了皇帝，吕后就成了吕太后。

吕太后最痛恨戚夫人，因为戚夫人最受宠于刘邦。有一天，吕太后下令把戚夫人给囚禁起来，并派人去召来赵王刘如意（戚夫人所生），惠帝刘盈是个仁慈之人，知道母亲吕太后要加害于如意，就亲自迎接这位异母兄弟赵王入宫，并守护着他一起起居饮食。一天早晨惠帝刘盈出宫射猎，如意年幼未能早起随行，吕太后趁机派人给刘如意喝了一杯毒酒，待惠帝回宫时，这位小弟赵王已死多时。

虽然惠帝刘盈是吕太后的亲生，但母子之间一直不和，刘盈十分压抑，执政不到6年便英年早逝。于是吕太后大权独揽处理政事。从此，她毫无顾忌地加封吕氏亲族，把自己的侄子侄孙一律封为侯王。当年的吕台、吕产都掌握了朝廷的实权，协助姑母太后代行皇帝之职。在吕太后执政期间，自惠帝死后她先后害死两个皇帝，一个是

少帝刘恭(惠帝养子),一个是少帝刘弘。

吕太后临朝称制,历时7年有余,直到她死后,才有朝中老臣周勃、陈平率众击灭诸吕,把汉王朝的皇权帝位夺回,交到汉文帝刘恒手中,经汉景帝刘启,又传到汉武帝刘彻。武帝即位亲政时,其奶奶窦太后还健在,对他初即位施政影响和干扰很大。因此,这里还要略述一下窦太后的身世。

窦太后早先是吕太后的一个宫女,老家在赵国清河县。有一年吕太后决定要把一大批宫女赏赐给诸侯王,每个侯王分给5个宫女,当时的窦姬就在这批赠送宫女名册之中。窦姬想去赵国,图的是离家近一点,就走后门跟管理这批宫女分派的宦官说:“一定要把我的名字放到去赵国的名册里边。”这个宦官当时答应得好好的,可是到写名册的时候忘了,竟把窦姬给安排到代国的行列里。当时的代王刘恒看到皇室送来的5个宫女,惟独宠爱窦姬。刘恒与窦姬生了一女二男,女儿名叫刘嫖,长子名叫刘启。后来刘恒被周勃、陈平等老臣迎立为太子,继承了皇位,即汉文帝。不久,窦姬所生长子刘启立为太子,母随子贵,她也被册封为皇后,文帝死后,刘启继位,称汉景帝,此时,窦皇后就自然成为太后。

窦太后是一位长寿老人,陪丈夫做皇后23年,陪儿子做皇太后16年,又陪孙子汉武帝以太后身份参政7年。汉武帝即位之初,有祖母窦太后和生母王太后两位参政,可想而知,他怎能放开手脚!

### 1. 生母王美人的身世

汉武帝的生母王美人,是当时槐里县(今陕西省兴平市)人。她的母亲叫臧儿,是汉朝已故燕王的孙女,嫁给槐里县的王仲为妻,生有一男二女,男孩叫王信,长女叫王

汉武帝与茂陵

霍去病像





美人，次女叫儿姁，王仲不幸病故，臧儿又嫁给看守高祖刘邦葬地长陵的官吏田某为妻，又生了两个男儿，分别叫田蚡、田胜。

王仲和臧儿所生的长女王美人，长得很美，先嫁给一个较有地位的金王孙做妻，不久生有一女，取名金俗。美人的母亲臧儿有了外孙女，很高兴，就请人占卜问卦。那位卜卦先生说：“大喜呀，你的俩女儿和刚生下的外孙女，将来定是大富大贵之人”。臧儿一听，立即到金王孙处交涉，并强行领回了自己的女儿王美人，外孙女却没有办法带回，只好留在金家。金王孙很是不服，经常到丈母家闹，不情愿和自己的妻子分开。这个臧儿也算厉害，不知打通了哪个关节，竟把王美人送到了汉文帝身边的太子宫里。太子刘启与王美人一见钟情，受到百般宠爱。

刘启和王美人先后生育三女一男，尤其是在她最后怀孕这个男孩时，她在一天夜里梦见一轮红日投入怀抱，惊喜而醒。第二天，她把这个梦告诉了太子，刘启说“这是大吉大利的富贵征兆”，这个胎儿还未降生，他的爷爷汉文帝就去世了，父亲刘启继位当了皇帝。

汉景帝刘启继位不久，王美人就生下了这个男孩，取名刘彻。此前，刘启有位薄姬，是原配夫人，还有一位栗姬是妃子。刘启当皇帝后，封薄氏为皇后，可是她没有儿子，过了几年，汉景帝正式立栗姬所生的长子为太子，封王美人所生的刘彻为胶东王。

## 2. 金屋藏娇——一句戏言定终身

汉景帝刘启有一个姐姐，同为窦太后所生，叫刘嫖，她嫁给陈氏为妻，门庭自然显贵，生有一女，长得甚好，取名陈阿娇。刘嫖为了自己和女儿的终身富贵荣华，也为自己惟一的同母弟弟刘启的后继江山，总想把女儿陈阿娇

嫁给太子，以便将来做皇后。可是现在的太子是栗姬所生，须得她的同意才行。有一天，大长公主刘嫖见到栗姬，说起欲将陈阿娇嫁给太子为妻的事，不料，栗姬不同意，一口回绝了这件事。这是为什么呢？其中有一个原因：大长公主刘嫖是景帝的亲姐姐，姐弟二人相互十分敬重，特别是刘启这位皇弟，对姐姐信任有加，连他每天要宠幸哪一个妃子，都要经姐姐大长公主推荐，可想而知，刘嫖在皇弟面前是举足轻重的人物。可是刘嫖不知道，她早已得罪了栗姬，就因为她向皇帝推荐妃子时，慢怠和冷落了栗姬，因此，女儿阿娇的婚事就此告吹。

大长公主刘嫖又把目光投向了王夫人，因为她深知王夫人所生之子刘彻，是一个非常可爱的男孩，聪明灵秀，刻苦好学，待人礼貌，又长得俊美，于是，刘嫖制造了一个好机会，带着女儿阿娇到皇弟刘启家，当着刘启和王夫人的面问刘彻：“大姑把女儿阿娇嫁给你，你要不要？”在一旁坐的王夫人听了露出欢喜的笑容，刘彻看到母亲的笑意后，对姑母和阿娇调皮地说：“我要是能娶阿娇做妻子，一定要为她建造一座金屋。”父皇景帝听了开怀大笑。刘彻和阿娇的婚事，就这么定下了。刘彻的“金屋”之语，也许是一句戏言，但这句话的重大意义却非同一般：一是定下终身大事；二是定下被立为太子继承皇位的终身大事；三是“金屋藏娇”演义为一句成语，留传至今。

刘彻与阿娇婚事确定不久，景帝刘启正要废掉薄皇后，欲立栗姬为皇后，因为栗姬的亲生儿子已经立为太子。此时，大长公主几乎每天都在皇弟刘启面前吹风，提建议。她说，栗姬这人不好，毛病太多，心胸狭小，不配当皇后，她要推荐王夫人。这话正好使景帝想起一件不愉快的事情。那是在前几天，汉景帝跟栗姬说：“你若当皇后，对于妃姬所生的孩子一定要很好地关照他们，对大公长

汉武帝与茂陵  
霍去病像





主也要格外敬重”，栗姬非但不肯，还出言不逊。

究竟立谁为皇后？在汉景帝犹豫未定之际，王夫人使出一招，她偷偷派人去催促大行官向皇帝呈奏：“母以子贵，子以母贵，现在太子的母亲栗姬应当立为皇后。”景帝一看奏文，火冒三丈，说这事是你们大臣该管的吗？于是就以“犯上”论罪，杀了呈奏立栗姬为皇后奏文的大行官。不久，汉景帝加封王夫人为皇后，废掉栗姬所生的前太子，重立王夫人所生的刘彻为太子。对此，栗姬心中忿忿不平，又难以见到皇帝，无处诉说，终因郁闷而死。这一年刘彻才7岁。

刘彻立为太子，为一大帮人带来赐封，除生母王美人封为皇后之外，还加封三个姐姐：大姐为平阳公主、二姐为南宫公主、三姐为隆虑公主。王皇后的哥哥王信封为盖侯。当年王美人的妹妹儿姁，随姐姐一起进了太子宫，她和现在的景帝也生育四个儿子，这一次也分别被封为王。刘彻的外祖母臧儿封为平原君，臧儿和田氏生的两个儿子，田蚡封为武安侯，田胜封为周阳侯。后来田蚡当了汉武帝刘彻的丞相。

还有，前面已经说到的王美人和金王孙生有一女，名叫金俗，一直生长在金家。王皇后对这个女儿虽然常牵念在怀，可是不敢对景帝提起，生怕招惹麻烦。9年之后，前140年，汉景帝病逝，太子刘彻即位称汉武帝。此时的王太后在儿子武帝面前还是没有勇气说出金俗之事。这事让王太后很苦恼，想念金俗事小，一旦暴露事大，那可是欺两代帝君之罪，因此，她长期隐痛在心，处处事事小心谨慎，从不多言多语。

说来也巧，武帝即位不久，有一位多事大臣名叫韩嫣向皇帝奏说：“陛下您还有一位同母姐姐金俗，仍在农村过着平民生活，老臣不知该如何办理？”汉武帝闻言立刻

请来母后核实，果然如此。武帝大声说：“为什么不早说”，这可把王太后吓了个半死，紧接着武帝下令即刻起驾，他要亲自到长陵小市金家迎接姐姐入宫。皇帝车驾到达金家大门之外，家人和邻里不明原委，但见人马云集，文官武将前后相拥，其势非凡，都在惊恐之中。金俗欲逃出家门，正好被武帝迎面撞见，微笑着说道：“大姐为何藏躲呢？我是亲自来迎接你入宫的，快上车吧！”，话音一落，官民一阵阵欢呼，回到皇宫，武帝对母后说：“今日接姐姐回宫，为母后了却心事，和大姐好好叙一叙离别之情吧！”母后拉着金俗，对武帝感恩戴德。宫中为王太后和金俗，更为皇帝的仁慈爱心举行酒会，武帝举杯祝母后长寿。同时，他下旨恩准：赠赏金俗姐姐金钱1000万，奴婢300人，公田100顷，赐号修成君。

### 3. 由歌女到皇后的卫子夫

刘彻立为太子之后，果然娶了大长公主的女儿陈阿娇，现在当了皇帝，陈阿娇就封为皇后，一切都在自然之中。可是陈皇后一直生不出一个儿子。本来她还年青，等一等也是可以的，但武帝的大姐平阳公主着急了，想着法为自己的皇弟找能生儿子的美妃。

卫子夫是平阳公主府里的歌女，长得漂亮，能歌善舞，跟她同时在平阳公主家中当仆人的还有其母卫媪，异父同母的弟弟卫青，两个同胞姐姐卫君孺和卫少儿，这卫青和卫少儿也都有说法，放在后面再提。

平阳公主操心为武帝选妃，想了许多办法，其中一项最有效的办法就是她把邻近大户女子收买来，养在家中，准备让武帝选取为妃。有一天，适逢汉武帝在霸上祭扫后来到平阳公主家中。平阳公主就将这些美女装饰打扮起来，一个一个地供武帝看过之后，觉得都不满意。接下來

汉武帝与茂陵  
霍去病像



在武帝与平阳公主一起饮酒的时候，又让歌女起舞助兴。当卫子夫上场表演时，被汉武帝一眼看中。随后，汉武帝起坐更衣，让子夫来服侍，两人一见倾心，第二天平阳公主就送子夫人入了宫。卫子夫人入宫一年多了，却不能得到汉武帝的宠幸。有一次，汉武帝决定释放一批宫女，卫子夫才又见到了他，并哭泣着请求他也放自己出宫，汉武帝见到卫子夫，顿然惊语，本来就十分喜欢她，便把她留了下来。不久又把她的弟弟卫青召入宫中为侍中，前128年，卫子夫为汉武帝生了一个男孩，取名刘据，她遂被立为皇后，刘据立为太子。

#### 汉武帝与茂陵

霍去病像



#### 4. 太子刘据被逼上绝路

作为第一任皇后的陈阿娇，受皇上娇宠十多年却不生育一子。直到汉武帝年近30岁时，才有卫子夫给他生下一个儿子，这就是刘据。可以想见，父皇对长子该是怎样百般地疼爱，又寄以何等厚望。除了封其生母为皇后，封他为太子之外，请来可任丞相之职的卫绾，当太子的老师，还专为太子建造一个苑囿，称为博望苑，以教太子学习和接待宾客。

皇太子的确立，卫皇后的加封，无疑对陈阿娇是个沉重的打击。她由嫉妒到气愤，由气愤到仇恨，心里怒火燃烧。她曾无端陷害卫子夫的弟弟卫青，派人将他打入大牢，经朋友相救并报告皇帝，这位后来的汉大将军才幸免一死。陈阿娇自恃皇族家庭出身，又是皇姑之女，就在宫内搞起“巫蛊”之术，用以取乐和诅咒自己的仇人。所谓“巫蛊”之术，就是找一些巫邪之人，用木头做成小俑，在背地借以诅咒别人，甚至咒骂皇帝。汉武帝虽然迷信神灵，但对宫中这种“巫蛊”之类的活动，非常反感，他还怀疑有人在背地里借“小木人”诅咒自己。因此，汉武帝决定



汉武帝刘彻画像

汉武帝与茂陵  
霍去病像



要进行查处。不幸的是他任用了一个行为不端之人，名叫江充，让其执行查处“巫蛊”活动的事情。

江充是赵国人，早年逃到关中。因为他善于钻营，投机取巧，爱向皇帝告黑状，取得了武帝的信任。许多老臣说，江充是一个贼臣奸妄，罪当灭族，可是皇帝却把他当成心腹，委以重任，负责宫内的督察工作。这江充不知被谁买通，专与卫皇后和太子家人过不去，甚至有时把矛头直指皇后和太子。有一次，皇帝前往甘泉宫，江充随行，在路上他遇见太子派遣的家人，也行走在去甘泉宫的路上，他下令将太子家丁和车骑全部没收，归他属下管理，为此事，太子曾当面向他道过歉，并说了事情的原委，江充非但不予理睬，反而向皇帝告了黑状，汉武帝还表扬了他，说：“你做得对！”

“巫蛊”事起，卫皇后的大姐卫君孺是丞相公孙贺夫人，他们的儿子公孙敬声为太仆，父子并居高官，位列公卿，敬声依恃皇后，骄傲奢侈，不遵守国家法律制度，被告与“巫蛊”事有关，使巫人祭祀，诅咒皇帝有恶言，经江充等人查实，父子俩都死在狱中，全家蒙受灭族之祸，并连及卫子夫所生的阳石、诸邑两公主和卫青之子卫伉皆被杀。

这时，武帝在甘泉养病，江充看到武帝年老多病，惟恐皇帝晏驾以后，太子登上皇帝位，被太子所杀。因此阴谋作奸，向武帝奏说：“天子之病是巫蛊在作祟”，于是武帝又以江充为使者，江充利用不会说汉话的胡人为巫师，掘地寻木偶人。搜查时，江充令胡巫于地上伪造痕迹，作为祀祭之处，以诬害他人。次日，按照暗号搜捕查验治罪，若有不服，使用体罚。其体罚并不遵照刑法，他用铁具烧得火红，或钳之或烙之，逼人服罪。那时人在万不得已，疼痛实在难以忍耐之时，只好随口牵甲引乙互相诬陷，以构成其罪。

江充见自己所作所为，武帝并不责怪。他认为实现自己阴谋诡计的时机已到。同时他又深知武帝年迈，疑虑多端，尤其期望长生，恶言死亡，对左右臣僚多疑其蛊惑、诅咒自己，一般有冤或无冤，均不敢诉讼。因此江充奏言宫中有“蛊气”，初步先治后宫那些得不到宠爱的夫人，后逐渐涉及到皇后和太子宫。

江充派人至太子宫掘地寻蛊，搜得桐木人。其实这些桐木人是江充预先做好，使胡巫借机暗中所埋。别有用心的江充，步步进逼，而武帝尚在甘泉避暑，只有皇后及太子在京城。江充的所作所为，使太子恐惧，不知所措，召问少傅（太子老师）石德，石德听后，心里忧虑。因此向太子说：“前丞相父子、两公主及卫氏皆坐此。今巫与使者掘地征验，不知巫蛊之邪，将实有也，无以自明，可矫以节收捕充等系狱，穷治其奸诈。且上疾在甘泉，皇后及家吏，请问皆不报，存亡未可知，太子将不念秦扶苏之事耶？”

太子刘据老师的建议，不能视为下策，因为他说得很明白：“丞相公孙贺父子、卫皇后两个亲生女儿和大将军卫青之子，皆因巫蛊遭江充杀害，现在太子宫内搜到桐木人，有了证据，你有口难辩，怎么办？建议你先下手为强，带人先将江充等人捉拿下狱，彻底置他于死地，你可要记取秦始皇长子扶苏被杀的教训呀！”刘据无奈之下，决定先下手干掉江充。

前91年，太子刘据遣使身边要人，通告诸官，说江充等人谋反，为了防止奸臣作乱，本太子将率众征讨。刘据带领官兵打开了武库，戎装策马，发布号令，调兵遣将，布置战斗。他以石德为将领，一举杀入江充大营，将江充捉住，立即斩首。这样的大事，丞相府自然立即派人报告了皇帝，汉武帝立即返回长安，指定丞相刘屈氂率部即速平息作乱。因为丞相不了解实情，虚报说太子起兵政变，汉

#### 汉武帝与茂陵

霍去病像





武帝又下令讨伐太子。刘据被逼又调集数万兵马，与丞相所部展开激战，经过五昼夜拼杀，终于败阵，太子刘据奔长安南山而逃，一时下落不明。

事后有许多老臣奏请皇帝，申述道：“太子刘据是汉家嫡嗣，将继承万事之业，且为人正派，由于江充奸诈，使皇上误会，使太子进则不能见上，退则被乱臣所困，独冤结而无处申告，才起兵杀江充，请皇上明察。”汉武帝听奏之后，觉得有道理，从迷惑中醒悟，但为时已晚，太子逃离长安奔往河南阌乡，住在一户贫困农家，住了二十多天，被当地官吏发觉，刘据以为大难临头，遂闭门自缢而死。

太子自杀消息传至京师，武帝非常哀伤，当时宫中文武百官，都深信太子的为人，决不会搞宫廷政变，即便是他想早日继位，也不会搞“巫蛊”之术，何况武帝已重病在身，继承皇位已为时不远。汉武帝长叹一声，说：“太子惶恐之情，动兵杀充，实属无奈，无有其他邪恶之意。”

母以子贵，太子刘据是卫皇后的生命支柱，既然爱子已去，她也以同样的方式，跟着儿子走了！

## 5. 杀勾弋夫人

在两汉王朝的皇帝中，惟有汉武帝执政时间最长、寿命最高。然而，他却是一个乏子的皇帝，缺少继承人。在他一生当中，除了陈阿娇和卫子夫两个皇后之外，还有数不清的夫人和宫妃，最受汉武帝宠爱的夫人中，先后有李夫人、尹夫人、邢夫人和勾弋夫人等。

李夫人是汉武帝最宠爱的美妃。她不但有窈窕的体形，轻盈的姿态，而且擅长音乐、歌舞兼优。当初，李夫人的哥哥李延年，是一位超群的音乐家，深受汉武帝的偏重，有一次，李延年以歌唱的形式，向武帝推荐自己的妹妹，他在歌中唱道：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人

城，再顾倾人国，这倾城与倾国的佳人呀，天下都难得！”陪同武帝听歌的平阳公主领会歌的意思，就向身边的皇弟说，这样的美人何不召来一见。于是，武帝召见李延年的妹妹，果然一见令武帝如痴如醉，从此他便独宠李夫人。李夫人为汉武帝生了一个儿子，封昌邑哀王，倒也是美人无长寿，李夫人红颜薄命，在武帝身边没有几年就死了。

李夫人的死着实令武帝悲痛不已，亲示以皇后的身份享受丧葬礼遇，追封尊称为孝武皇后。汉武帝为痛悼李夫人，作长篇《伤悼李夫人赋》。

在李夫人之后，还有两个夫人是武帝的宠妃，即尹夫人和邢夫人。武帝在两个爱妃之间，曾有过游戏之举。他早有诏令，不准尹夫人和邢夫人相见。对此，尹夫人曾请求过武帝，希望能见一次邢夫人。汉武帝此时心情愉悦，就答应了。他立即让另一个宫妃打扮好自己，带随从侍女数十人，前来会见尹夫人。尹夫人立即上前相见，问讯过后，对武帝说：“这不是邢夫人，是假冒者。”武帝责问尹夫人说：“你根据什么这样说？”尹夫人回答道：“我看她的形体、相貌和姿质，不足以匹配皇上。”于是，武帝就让邢夫人穿一身旧衣服，不做打扮梳理，出来见尹夫人。这一次尹夫人见过邢夫人之后，便高声称道：“皇上，这才是真邢夫人。”同时，尹夫人俯身哭泣起来，自己深感姿色、相貌远不如邢夫人。这就是常言所说，美女，是丑女的敌人。其实，武帝对尹夫人的举止和气质，还是满喜欢的。

汉武帝的最后一个夫人姓赵，家住河间郡（今河北省河间县）。她受到武帝的宠幸，曾有一段美丽的传说。有一次汉武帝出外巡视，路过河间时，大队人马暂时休息下来，有一位大臣望见天空有股“女天子气”，很不平常，望见的人见此奇异的气象，报告给汉武帝说：“这里必定有一奇特的女子。”皇帝便命随从的人急去寻找。可是不知

#### 汉武帝与茂陵

霍去病像





其姓名村户，怎样去找呢？当时有人建议说：“在天空所呈现祥云瑞气下的区域内找”，于是就在其区域内的村庄，沿门串户地走访，竟然在一家中发现一个花容月貌极其美丽的女子，只是两只手指拳曲着，据说从小就如此。

寻找者遂将这个女子带领到皇帝面前，汉武帝观其美而怜之，便亲自用手把这个女子的手指头，一一地试曳了一下，说也出奇，这个女子两手拳了多年的十个指头，都伸开了，由于这样，便得幸武帝，随被带回宫去，称她为拳夫人。

拳夫人居住在条件更为优越的勾弋宫，所以就又称她为勾弋夫人。她受到皇帝的宠爱不亚于李夫人。前94年，此时武帝已过花甲之年，勾弋夫人怀孕达14个月生下一个儿子，可谓大吉大利。武帝高兴地说：“闻听过去尧帝是母怀胎14个月而生，不料今勾弋爱妃竟也怀胎14个月生儿，可喜可贺！”遂命将勾弋宫的大门，定名为“尧母门”。

前88年，勾弋夫人所生之子刘弗陵被立为太子。第二年，武帝生病，经多方诊治不见疗效。躺在病榻的汉武帝，思绪万千。他特别想到高祖死去的时候，吕太后的专权乱政，几乎把汉王朝搞垮，教训实在太深了。他又想起卫皇后的许多长处，安分守己，谦逊待人，从不干预朝政，如此贤慧之人却蒙冤自尽，感到内疚。对太子刘据，也怀念不已，现在后悔莫及。再回到实际，武帝心想，太子弗陵才8岁，这样的幼主即便有再好的忠臣辅佐，也难免年轻气盛的母亲、将来的太后，横加干涉朝政大事。每想到此，武帝都反复权衡利弊，最后他不得不含泪痛下决心：为了汉家的江山社稷，杀勾弋夫人。

勾弋夫人被杀之后，以皇后之礼下葬，安息在今陕西省淳化县北15公里的大疙瘩村旁，其墓冢称为云陵。

### 三、文治武功录

如果把前一章的“皇室亲仇记”，看作是汉武帝的“内传”，那么下边叙述的“文治武功录”就是汉武帝的“正传”。虽然这些内容并不是汉武帝的全部，仅仅是汉武王朝事业中的若干局部，但完全可以领略汉武时代的英雄壮举。

汉武王朝首先是一个人才辈出的时代，各路重臣名将，谋士大儒，如众星捧月一般，围绕在汉武大帝的身前身后。由于他知人善任，举贤任能，所以这些文武百官都在各自的领域和各条战线上，做出了前所未有的业绩。因此，在讲述汉武帝文治武功，励精图治，把国家推向强盛时期的过程中，得将人和事联系在一起，力求按先后顺序，用故事串接起来。

#### 1. 初即位锋芒毕露

汉武帝 16 岁那年(前 140 年)即位做皇帝。因为他还比较年轻，所以实际上在他上面还有两位实权的掌握者，一位是他的母亲王太后，另一位是他的祖母、汉景帝的母亲窦太后，这两位太后，尤其是窦太后，在武帝即位初期的政治中，影响很大。

但是，年轻的汉武帝毕竟是锐意进取的，在刚即位的几年，即初步试图进行改革。从武帝建元元年至建元二年，从现有史籍看，汉武帝共做了下面几件事：第一，下诏书给丞相、御史、列侯、太守等，号召他们推荐人才，叫做“举贤良方正直言极谏之士”。结果，全国各地推举上来一百多人才，其中有品德优良的称为“贤良”，以文词见长的叫做“文学”。汉武帝诏令这些人在长安笔试，合格者又经

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



过汉武帝面试。这一次考核得到第一名的就是大名鼎鼎的董仲舒。他的“大一统”、“罢黜百家，独尊儒术”的主张，就是在这次汉武帝面试对策中提出来的。第二，严格法制，要求臣等检举那些行为不轨的皇亲国戚，罪行核实后给予贬谪。为了缩小这些王侯的权限，还下令要求住在京城的王侯迁回自己的封地。第三，对百姓施行一些减轻负担的措施。如省去“转置迎送”的卫士两万人中的一万人，罢去皇家苑马的喂养，把苑地赐给贫民放牧采樵等等。此外，武帝还及时处理了景帝时吴楚七国之乱的积案，命令把那些因吴楚叛乱罪而受到牵连的官吏和奴婢，全部给予赦免。

上述这些政策和措施，几乎都是在前140年一年之内颁布推行的，这说明汉武帝改革心情的迫切。这是因为，汉初经过六十多年的经济恢复时期，国家已经有了比较稳固的基础，国库比较充裕。但是，同时也暴露了一些不好的苗头，因为汉初几十年的“黄老无为”政策，一方面对农民采取缓和措施，另一方面也对豪强大族采取了纵容态度，打击不力，所以上自皇亲国戚王侯，下至地方不法豪强，也乘机兼并土地，欺压人民。正是针对上述这些情况，为了进一步把国家搞好，尤其为加强中央对地方王侯和豪强地主的控制，汉武帝即位后，迫不及待地颁布了上述措施。而且从他即位之初就“举贤良方正”来看，汉武帝也急于希望得到一批为当时政策服务的人才。

但是，汉武帝第一次初露锋芒的政治改革失败了。主要原因是他触犯了有权有势的皇亲国戚们的利益，这些皇亲国戚找到他们的总后台窦太后那里告状。

这些贵族们不断到窦太后那里诽谤新政，窦太后早就不满了。加上在武帝建元二年（前139年）御史大夫（副宰相）赵绾又上奏章给汉武帝，建议他以后不要再让窦太

后干预国事，这等于取消窦太后的特权。这自然引起了窦太后的极大愤怒，在她的干预下，不仅汉武帝的新政皆被废除了，而且协助武帝改革的丞相窦婴、太尉田蚡也被罢免，御史大夫赵绾和郎中令王臧被关押后在狱中自杀。

## 2. 诏董仲舒对策——独尊儒术

前135年窦太后去逝，这使得汉武帝放开了手脚，决心从理论上寻求施政的纲领，要把窦太后崇尚的老子哲学彻底抛弃。他想起当年各路被荐举的贤良之中，惟有董仲舒这位大儒，可与他一起探讨政治文化之本与治国安邦之道。

董仲舒是广川人，他因为研究《春秋》，对儒家学说造诣很深，在汉景帝时期就担任博士，他为人廉洁正直，不迎合世俗，不阿谀逢迎。当时公孙弘也研究《春秋》，但他理论和实际脱离，不按儒道行事，竟在景帝面前说董仲舒的坏话。公孙弘对景帝说：“现在胶西王那里缺相国辅佐，胶西王对董博士印象较好，派董仲舒到胶西王那里做事很适合。”景帝同意了公孙弘的意见，董仲舒做了胶西王的相国。胶西王确实对他很好，但时间长了就有人制造是非，因此，董仲舒辞职回家。董仲舒在家中闭门读书，写有许多理论和学术方面的著作。

前134年，汉武帝下诏，提出三大理论问题，请董仲舒给予“对策”。武帝在诏书中首先讲到：“我得以继承最尊贵的地位，责任重大而任务艰巨，因此昼夜不得安宁，我非常赞赏你的学问和博识，希望你能精心思考，我将专心听取你的意见，并向你询问。”

董仲舒在呈奏的《对策》中开头语是：“陛下发出善言，下达英明指示，询问天命与情况，这些都不是愚臣能

汉武帝与茂陵

马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



回答的。臣谨慎地根据《春秋》中的精神，考察前代的实际，提出自己的一些看法，请陛下审示。”接着董仲舒切入正题，指出：“所谓道，就是达到治理好国家必须遵行的路线。仁义礼乐都是治理好国家的工具，……仁、义、礼、智、信五种永恒的道德，这是做君主必须认真修养的。”

汉武帝询问董仲舒的对策，如果全部译成白话文，长达一万多字，虽然一问一答比较生动有趣，但毕竟文字冗长。武帝垂询的要点是理论、路线和政策问题，董仲舒对策的核心是：“道之大原出于天，天不变，道亦不变。”就是以天为主宰，实行天与人合而为一，即“与天同者大治，与天异者大乱”，主张“顺天者昌，逆天者亡”的唯心主义观点。当然这里所指的“天”也包含有自然规律的成份，有唯物主义的因素。这是西汉武帝时期所需要的儒家哲学理论。

其实，儒家思想和儒家学派的逐渐抬头，是从汉初就已开始的。儒家虽经秦始皇的焚书坑儒，受到一次沉重打击，但在秦汉之际，他们的代表人物已经日趋活跃。孔鲋负籍积极参加陈胜吴广的反秦斗争，陆贾为刘邦献马下治国策，叔孙通为西汉王朝制定成套的礼仪，这些都说明儒术不仅积极介入社会，而且逐渐为统治阶级所欣赏，认为这种思想、这种学派对封建统治的确有利，可以成为巩固自己统治的工具。到汉武帝即位初年，儒家学派实际上已经成为社会上一股重要的政治力量。年轻的汉武帝初试锋芒的改革，就是在儒家人物窦婴、田蚡和赵绾、王臧等人的协助策划下进行的。

儒家思想和儒家学派在汉武帝时期独处一尊，是有深刻的社会历史原因的，同时也由于儒家学术具有它自己有利的为其它学派所不及的条件。经过汉初半个多世纪的恢复，经济得到了较大的发展，国力富强了，统治者

的欲望也增强了。因此汉朝高、惠、文、景时期那种“无为而治”的思想已经不符合最高统治阶级的要求，他们需要一种积极进取精神较强的统治思想来代替黄老无为思想。本身来讲，它的博大精深，它含有政治、哲学、文化、教育、伦理各个方面丰富内容和包罗万象的特点，它以“仁政”为核心的政治观和道德观，也使它便于被封建统治者所全面利用，尤其是在升平时代作为一种控制人民的思想观念，比其他各家思想都更有适应性。

汉武帝时期“罢黜百家，独尊儒术”文化思潮的代表人物当然是董仲舒，他既是当时儒派的领袖，又是提出“独尊儒术”的发端者。汉武帝和董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”的主要内容有以下三点：

第一，罢黜百家，统一思想。这一点是窦婴、田蚡于武帝初即位协助改革时就提出来的主张，当时由丞相卫绾出面提出：“所举贤良，或治申、商鞅、韩非、苏秦、张仪之言，乱国政，请皆罢。”就是说，除儒家外，其他各家归入罢黜之列。其后窦婴、田蚡等又提出“务隆推儒术、贬道家言”。这里所说的“隆推”就是轰轰烈烈的意思，同时把道家贬入罢黜的行列。当时，董仲舒于“对策”的第三策中，比较系统地提出“抑黜百家，独尊儒术”的主张，他认为“师异道，人异论，百家殊方”，不利于政治的统一，“臣愚以为诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣”。这里董仲舒把孔子六艺之外的各家，皆一概贬为“邪辟之说”，建议“皆绝其道”，这样就可以使法纪统一，人民统一在儒家的思想中，所以汉武帝“独尊儒术”的最主要目的是为了配合政治上的统一而追求思想上的统一。

第二，尊崇孔子的儒术，为了证明天子至尊，为“强干弱枝”寻找理论上的根据。董仲舒说：“有天子在，诸侯不

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



得专地，不得专封，不得专执……不得致天子之赋，不得适天子之贵”，这就从理论上论证了诸侯必须完全受皇帝的支配，不得自尊自专。因此“尊儒”学说另一要点便在于“立义以明尊卑之分，强干弱枝以明大小之职”。这是完全为汉武帝的政治上大一统和加强中央集权作舆论宣传的。

第三，提倡儒家的仁政。在董仲舒的对策中，提出了许多缓和阶级矛盾的措施。儒家反对用严刑对待人民，严厉谴责法家任刑而不尚德所造成的“刑者甚众，死者相望，而奸不息”。董仲舒还提出了“薄赋敛，省徭役，以宽民力”、“限民名田”以“塞并兼之路”，防止过分贫富分化，避免出现“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”的现象，儒家代表董仲舒提出的这些主张，是从封建统治者长远利益提出来的改革方案，清醒的封建政治家是会看到这一点的。锐意进取的、希望能使西汉王朝长治久安的汉武帝，选中儒家作为封建统治的正统思想，是很自然的。

另外，在全国范围内推行儒家教育体制，用儒家思想来培养封建地主阶级的接班人，也是“独尊儒术”的内容之一。

汉武帝接受董仲舒、公孙弘等人的建议，兴办了我国历史上第一所正式的大学——太学，第一批置博士弟子（太学学生）50人。这所大学全用儒家五经作为课程，教师全部聘请精通儒家的博士担任，武帝时始设7人，到宣帝时增加到14人。到西汉末年，太学学生增加到一万人，东汉末，更增至三万人左右。这批完全用儒家思想培养起来的人才，成为封建专制主义中央集权的最得力的维护者。除中央兴办太学外，汉武帝还提倡在郡国兴办地方学校。

综上所述，可以看出汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，



茂陵博物馆全景

## 汉武帝与茂陵

马踏匈奴石刻



实为社会历史发展之必然，是为了封建统治者长远利益的需要，汉武帝的这一文化教育政策，与他的经济政治集权政策，完全是一致的。

董仲舒著述甚丰，仅上书奏章和陈条就达 123 篇，其他如《闻举》、《玉杯》、《繁露》、《清明》、《竹林》等文集，共计有十多万字，其中最著名的《封建论》极富文学和哲理特色。前 104 年董仲舒于家中仙逝，葬茂陵以北 20 公里的汉长安城东南郊。汉武帝出游路过董仲舒陵墓时，下马步行至前，驻足沉思，以示悼念。从此，董仲舒墓称为“下马陵”。现在，下马陵成为西安市内的一条街道的名字。

### 3. 举贤良广聚人才

从武帝建元二年（前 139 年）新政暂失败，到武帝建元六年（前 135 年）窦太后病死的四年时间，汉朝国家政治一时掌握在窦太后一派手中，窦太后安排他的亲信石建、庄青翟等为正、副丞相，汉武帝帝位一度形同虚设。但年青有为的汉武帝并不因此俯首贴耳，而是在周围不断发现人才，培植自己的势力，等待时机，实现自己的政治抱负。例如后来成为汉武一代名臣的韩长孺（安国）、汲黯、著名文学家司马相如、东方朔，以及在开拓东南、西南立下汗马功劳的西汉杰出谋略家唐蒙、庄助，都是汉武帝在这一时期所发现的人才，并开始委以重任的。比如被司马迁誉为“为人多大略，智足以当世取舍”的韩安国，便在此时始被武帝任为北地都尉，后又任为大司农，窦太后死的那年，再升为副丞相。在地方任官期间做出杰出成绩，任太守一年多而“东海大治”的汲黯也被任命为主管列侯的主爵都尉。司马相如早就被汉武帝所赏识，从四川把他聘请到京城长安做郎官，从事审核和润色政府重要文告

的工作。建元六年，又让他以天子使节的名义，出使西南夷，抚慰那里的少数民族，唐蒙、庄助则在建元时期降服夜郎（就是典故里“夜郎自大”的夜郎国）和东瓯方面建立了功勋。

窦太后病死，汉武帝摆脱了束缚，完全可以施展自己的抱负了。他立刻罢免了窦太后安插在朝廷的所有党羽亲信，重新任命曾经协助他革新的他的舅父田蚡为丞相，把韩安国提拔为御史大夫。

汉武帝从用人制度开始改革。他继续推行由郡国推举贤良方正的政策，为尽量多的地主阶级各个阶层开辟广阔的仕途，使更多的有用之才不至于因为出身和资历的限制而被埋没。史称，当时各地由推荐或自荐上书建言政治得失者，多至千数，武帝按其才能大小授官。自武帝在前140年那次全国大推举之后，于前134年、前106年等，又几次要求郡国推举孝廉、贤良方正、茂才，他下诏书表示要将这些“有非常之功”的“非常之人”，破格任为“将相”或“使绝国者”（出使远方国家）。汉武帝以这种用人标准，破格录用了主父偃和朱买臣。主父偃出身贫寒，长期怀才不遇，游历齐、燕、赵、中山诸国，但不为各诸侯王所用，元朔元年（前128年）他下定决心来到长安，直接向汉武帝上书九条，有八条谈及律令，一条谈讨伐匈奴之事。这两件事正是汉武帝所密切关心的大事，见到主父偃的上书后，十分赞赏，对主父偃以及与之同时上书的徐乐、严安说：“公等皆安在，何相见之晚也。”随即拜主父偃等为郎中。以后主父偃不断给汉武帝出谋划策，武帝连续提拔他，一年内升官四次。朱买臣也出身低微，靠砍柴卖钱度日，即史书所述“常艾薪樵卖以给食”，他也主动给武帝上书言政，借庄助之力为武帝“说春秋，言楚辞”受到欣赏，拜为中大夫，后又因击破东越之功，升任主爵都尉，列

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻





为九卿之一。此外，武帝还从牧羊人中提拔了卜式，从商贾中擢升了桑弘羊，在奴隶群中发现了大将卫青，在降虏中任用了金日䃅。加上公孙弘、董仲舒、韩安国、郑当时、张骞、苏武、司马迁、司马相如、霍去病、霍光等，构成了整整一代辅佐之臣，开拓将领，“汉之得人，于兹为盛”，用以“兴造功业，制度遗文，后世莫及”（《汉书·公孙弘卜式兒宽传》）。

汉武帝用人制度的创新，还表现在他在董仲舒和公孙弘的建议下，在长安设立太学，选拔郡国优秀青年来长安受业，通过考试，从中发现治国人才。

上述举推贤良、广聚人才和用人制度的改革，使一批有真才实学的人才，不受各种人为的限制，可以凭真本事进入中央或各级地方做官，尤其是不计流品，大胆任用了一批开拓型的人才，帮助汉武帝进一步巩固和发展了多民族统一的国家，后代史评家赞口不绝。正因为有这一批文才武将，在汉武一代，才形成我国封建时期一个辉煌时代。

#### 4. 整治诸侯与地方豪强

汉武帝亲政以后，首先面临的是如何进一步加强中央集权，巩固封建国家统治的问题。西汉王朝建立以来，虽经高祖、吕后及文、景对异姓王和同姓王的不断打击和削弱，但郡国王侯仍然有不小的势力。比如，汉武帝的叔叔梁王刘武，出行完全和天子一样的威风，千乘万骑，他自作弩弓数千万，府库金银百万，“珠玉宝器，多于京师”。这些诸侯王有的在地方上为非作歹，横行霸道，例如武帝的异母兄弟江都王刘非，“好力气，治宫馆，招四方豪杰，骄奢过甚”，他的儿子刘建看上了邯郸梁媯的女儿，与父亲刘非争风吃醋，结果刘建霸占了梁女，还派人杀死梁

蚣，汉王朝管司法的廷尉不敢治理这一案件。很明显这些独霸一方的诸侯王对西汉中央政权构成不小的威胁。同时他们的横行不法，也给各地百姓带来巨大灾难。因此，为巩固西汉政权，缓和阶级矛盾，继续对诸侯王进行打击和削弱，仍为汉武帝政治上的一项重要任务。

武帝元朔二年（前 127 年），汉武帝采纳了主父偃的意见，利用颁布“推恩令”的巧妙办法，进一步削弱诸侯王的势力，“推恩令”规定：诸侯王除以嫡长子继承王位外，还可以推恩将自己的封地再分封给其他子弟，由皇帝制定封号。结果许多大诸侯王国，都被分割成一个一个由郡来管辖的小侯国，这些侯国不再享有政治上的权限，只能收租税。这样，便很自然地使许多有权有势有实力的诸侯王国大大削弱了。如梁国，被分为五，长沙王被分为十六等等。这一法令颁布后，立刻遭到各诸侯国的极力反抗，以淮南王刘安和衡山王刘赐为首的一些侯王勾结起来，准备联合向京城进攻，篡夺汉武帝的帝位。武帝元狩元年（前 122 年），他们的阴谋暴露，汉武帝经过朝廷大臣和诸侯王的联席会议，决定逮捕刘安，刘安闻风自杀。淮南国和衡山国因此被废除，改为直接由中央管辖的郡。此后，汉武帝又制定了“附益法”和“阿党法”，专门打击那些对朝廷不忠而一味和诸侯王结成逆党的分子。从此以后，诸侯王的势力一落千丈，对中央集权的威胁基本解除了。后来，汉武帝又一次借故列侯所献助祭的贡金成色和分量不足，夺爵一百零六人，再后来连侯国也越来越少了。

削弱诸侯王的同时，汉武帝对不法的地方豪强也进行了打击。西汉建朝以来，因为禁网疏漏，地方豪强势力得到了很大发展，他们有的勾结诸侯王，有的结党拉帮，形成一股很不易对付的势力。武帝即位以前，一方面是诸侯王，“皆招宾客以千数”，另一方面就是这些“布衣游侠”

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



“驰骛于闾阎，权行于州域，力折公侯”。这种现象，显然不利于中央集权的统治，危害国家政策的施行和社会的安定。汉武帝毫不留情地对这种社会势力进行了严厉打击，他派出许多严于执法的官吏，锄诛不法豪强。例如，王温舒任河内太守，审讯郡中豪强，把这些盘根错节的豪族，连根锄掉，共诛连千余家，“大者至族，小者乃死”，家产全部没收，经过这次打击，河内治安大有好转，“郡中无犬吠之盗”。汉武帝对号称“游侠”的豪强势力是毫不手软的。有这样一个故事：曾经“臧命作奸”、“所杀甚众”的不法游侠郭解，对汉武帝下令徙各地豪强到长安定居茂陵时，他通过大将军卫青说情，说他家贫势弱，不够迁徙的条件。汉武帝对卫青说：“郭解一个普通百姓，无官无职，竟然能劳驾一个大将军给他说情，也说明他在地方上的势力了。”仍坚持把他迁徙到京。郭解至京后，仍所为不法，结交私党，终于被汉武帝下诏诛杀。

汉武帝削弱诸侯王和打击地方豪强，执法如山，不循私情，有许多故事流传至今。前面说到，武帝有三个一母所生的亲姐姐。他的三姐隆虑公主年轻时长久不孕，后来晚孕生有一子，被武帝封为昭平君，又和武帝的女儿夷安公主结婚，成为皇帝的乘龙快婿。隆虑公主身体多病，念及只有这么一个独生子，就向武帝求情说：“我身体不好，活不长久，愿意出千金为儿子预先赎死罪”，就是说，隆虑公主死后，如果儿子犯了死罪，也请皇舅（又是丈人）刀下留情，免其一死。汉武帝看着奄奄一息的亲姐，点头答应了这件事情。

可是这个逆子不争气，他妈妈死后如一匹野马，做尽了坏事。正在汉武帝举国打击豪强犯罪的时候，他却顶风作案，饮酒作乐，随便杀死了保姆。武帝让执法人员将其逮捕入狱，听候发落。按法本当判处死刑，但执法官知道

其母生前以重金为他赎死罪的事，又知道他是皇帝的女婿，所以该怎么判刑，拿不定主意，只好请奏皇上决定。汉武帝接到报告，左右丞相、大臣等官员，都主张应尊重其母生前的赎嘱，当轻判为好。可是汉武帝在十分沉痛之中，终于发话：“我姐姐至中年只有这一个儿子，死时托付于我，予以照料，本当免他一死，但法令是为全民所定，王子犯法与庶民同罪，怎可以惟他特殊呢！”于是，下令处以死刑。

### 5. 遣使张骞通西域

汉武帝即位不久，从来降的匈奴人口中得知，在敦煌、祁连山一带曾住着一个游牧民族大月氏，中国古书上称“禺氏”。秦汉之际，月氏的势力强大起来，攻占邻国乌孙的土地，同匈奴发生冲突。汉初，多次为匈奴冒顿单于所败，国势日衰。至老上单于时，被匈奴彻底征服。老上单于杀掉月氏国王，还把他的头颅割下来拿去做成酒器。月氏人经过这次国难以后，被迫西迁。在现今新疆西北伊犁一带，赶走原来的“塞人”，重新建立了国家。但他们不忘故土，时刻准备对匈奴复仇，并很想有人帮助，共击匈奴。汉武帝根据这一情况，遂决定联合大月氏，共同夹击匈奴。于是下令选拔人才，出使西域。

汉代的所谓“西域”，有广义和狭义之分。广义地讲，包括今天我国新疆天山南北及葱岭（即帕米尔）以西的中亚、西亚、印度、高加索、黑海沿岸，甚至达东欧、南欧。狭义地讲，则仅指敦煌、祁连以西，葱岭以东，天山南北，即今天的新疆地区。天山北路，是天然的优良的牧场，当时已为匈奴所有，属匈奴右部，归右贤王和右将军管辖。西北部伊犁河一带原住着一支“塞人”，后被迁来的月氏人所驱逐。而大月氏后来又被乌孙赶走。

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



天山南路，因北阻天山，南障昆仑，气候特别干燥，仅少数水草地宜于种植，缺少牧场，汉初开成三十六国，多以农业为生，兼营牧畜，有城廓庐舍，故称“城廓诸国”。从其地理分布来看，由甘肃出玉门、阳关南行。傍昆仑山北麓向西，经且未（今且末县）、于阗（今于田县），至莎车（今莎车县），为南道诸国。出玉门、阳关后北行，南姑师（今吐鲁番）沿天山南麓向西，经焉耆（今焉耆县）、轮台（今轮台县）、龟兹（今库车县）至疏勒，为北道诸国。南北道之间，横亘着一望无际的塔里木沙漠，这些国家（实为民族部落）包括大月氏、羌、突厥、塞人等各种民族，人口总计约30余万。张骞通西域前，天山南路诸国也已被匈奴征服，并设“僮仆都尉”，常驻焉耆，往来诸国征收粮食、羊马。南路诸国实际已成匈奴势力的一个重要补给线；30多万各族人民遭受着匈奴贵族的压迫和剥削。

葱岭以西，当时有大宛、乌孙、大月氏、康居、大夏诸国。由于距匈奴较远，尚未直接沦为匈奴的属国。但在张骞出使之前，东方的汉朝、西方的罗马对它们都还没有什么影响。故匈奴成了惟一有影响的强大力量，它们或多或少也间接受制于匈奴。

从整个形势来看，联合大月氏，沟通西域，在葱岭东西打破匈奴的控制局面，建立起汉朝的威信和影响，确实是孤立和削弱匈奴，配合军事行动，最后彻底战胜匈奴的一个具有战略意义的重大步骤。

当汉武帝下达诏令后，满怀抱负的张骞，挺身应募，毅然挑起国家和民族的重任，勇敢地走上通使西域的征途。

张骞，西汉汉中城固（今陕西省城固县）人，生年及早期经历不详。汉武帝刘彻即位时，张骞已在朝廷担任名为“郎”的侍从官，据史书记载，他“为人强力，宽大信人”，

即具有坚韧不拔、心胸开阔，并能以信义待人的优良品质。这正是张骞之所以能战胜各种难以想象的危难，获取事业成功的一个重要因素。

第一次出使西域。武帝建元二年（前139年），张骞奉命率领一百多人，从陇西（今甘肃临洮）出发。一个归顺的“胡人”堂邑氏的家奴堂邑父，自愿充当张骞的向导和翻译，他们西行进入河西走廊。这一地区自大月氏人西迁后，已完全为匈奴人所控制。正当张骞一行匆匆穿过河西走廊时，不幸碰上匈奴的骑兵队，全部被抓获。匈奴的右部诸王将领立即把张骞等人押送到匈奴王庭（今内蒙古呼和浩特附近），见当时的军臣单于（老上单于之子）。

军臣单于得知张骞欲出使月氏后，对张骞说：“月氏在吾北，汉何以得往？”这就是说，站在匈奴人的立场，无论如何也不容许汉使通过匈奴人地区，去出使月氏。就像汉朝不会让匈奴使者穿过汉区，到南方的越国去一样。张骞一行被扣留和软禁起来。

匈奴单于为软化、拉拢张骞，打消其出使月氏的念头，进行了种种威逼利诱，还给张骞娶了匈奴的女子为妻，生了孩子。但他“不辱君命”、“持汉节不失”，即始终没有忘记汉武帝所交给他的神圣使命，没有动摇为汉朝通使月氏的意志和决心。张骞等人在匈奴一直留居了十年之久。

至元光六年（前129年），敌人的监视渐渐有所松弛。一天，张骞趁匈奴人的不备，果断地离开妻儿，带领其随从，逃出了匈奴王庭。这种逃亡是十分危险和艰难的。幸运的是，在匈奴的十年留居，使张骞等人详细了解了通往西域的道路，并学会了匈奴人的语言，他们穿上胡服，很难被匈奴人查获。因而他们较顺利地穿过了匈奴人的控制区。

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



但在留居匈奴期间，西域的形势已发生了变化。月氏的敌国乌孙，在匈奴支持和唆使下，西攻月氏。月氏人被迫又从伊犁河流域，继续西迁，进入咸海附近的妫水地区，征服大夏，在新的土地上另建家园。张骞大概了解到这一情况，他们经车师后没有向西北伊犁河流域进发，而是折向西南，进入焉耆，再向塔里木河西行，过库车，疏勒等地，翻越葱岭，直达大宛（位于中亚费尔干纳盆地），路上经过了数十日的跋涉。

张骞到大宛后，向大宛国王说明了自己出使月氏的使命和沿途种种遭遇，希望大宛能派人相送，并表示今后如能返回汉朝，一定奏呈汉皇，送他很多财物，重重酬谢。大宛王本来早就风闻东方汉朝的富庶，很想与汉朝通使往来，但苦于匈奴的中梗阻碍，未能实现。汉使的意外到来，使他非常高兴，张骞的一席话，更使他动心。于是满口答应了张骞的要求，热情款待后，派了向导和译员，将张骞等人送到康居（乌兹别克和塔吉克境内）。康居王又遣人将他们送至大月氏。

不料，这时大月氏人，由于新的国土十分肥沃，物产丰富，并且距匈奴和乌孙很远，敌寇干扰的危险已大大减少，改变了态度。当张骞向他们提出建议时，他们已无意向匈奴复仇了。加之，他们又以为汉朝离月氏太远，如果联合攻击匈奴，遇到危险恐难以相助。张骞等人在月氏逗留了一年多，但始终未能说服月氏人与汉朝联盟，夹击匈奴。在此期间，张骞曾越过妫水南下，抵达大夏的蓝氏城（今阿富汗的汗瓦齐拉巴德）。

张骞第一次出使西域，既是一次极为艰难的外交旅行，同时也是一次卓有成效的科学考察。张骞第一次对广阔的西域进行了实地的调查研究工作。他不仅亲自访问了位处新疆的各小国和中亚的大宛、康居、大月氏和大夏

诸国，而且从这些地方又初步了解到乌孙（巴尔喀什湖以南和伊犁河流域）、奄蔡（里海、咸海以北）、安息（即波斯，今伊朗）、条支（又称大食，今伊拉克一带）、身毒（又名天竺，即印度）等国的许多情况，回长安后，张骞将其见闻，向汉武帝作了详细报告，对葱岭东西、中亚、西亚，以至安息、印度诸国的位置、特产、人口、城市、兵力等，都作了说明。这个报告的基本内容被司马迁在《史记·大宛传》中保存下来。这是我国和世界上对于这些地区第一次最翔实可靠的记载。至今仍是世界上研究上述地区和国家古地理和历史的最珍贵的资料。

汉武帝对张骞这次出使西域的成果，非常满意，特封张骞为太中大夫，授堂邑父为奉使君，以表彰他们的功绩。

第二次出使西域。元狩二年（前121年）春，汉代名将霍去病出陇西，过焉支山（今甘肃省山丹县东南）千余里，给匈奴以沉重打击。同年秋一天，据守河西的匈奴浑邪王率众来降。整个河西走廊，以至盐泽（即罗布泊）完全为汉朝所控制。同时，张骞第一次出使西域时了解到，乌孙与大月氏原本都是居住在祁连、敦煌一带的小国，月氏曾攻杀乌孙国王。后来乌孙国王的儿子昆莫得到匈奴的支持，恢复国土，并率军追击已西迁于“塞人”土地的月氏，迫使月氏更西迁大夏。乌孙据有其地，又兼并邻近小国，势力日益强盛，对匈奴也就不大顺从了。匈奴单于曾遣兵讨伐，但反为昆莫所败。此后，乌孙仅在名义上还附属于匈奴，但自认为西域只有乌孙自己是可以同匈奴抗衡的力量；乌孙如能同汉朝合作，葱岭以西的大宛、康居、月氏和大夏等国，定会望风归顺。所以，当汉武帝征询张骞的意见时，张骞提出了联合乌孙，进一步打通西域，孤立匈奴的建议。汉武帝很快接受了张骞的意见，任命张骞为中郎

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



将，派遣他第二次出使西域。

张骞于元狩四年（前119年）出发。这时河西走廊已畅通无阻。张骞率领一个由三百人组成的庞大使团，每人各备两匹马，分作乘骑和驼载工具，携带巨量的黄金、钱币和丝织品，浩浩荡荡向西行进。不久，顺利到达乌孙。

张骞携带着丰富的礼物，去见乌孙国王昆莫。他向昆莫说明来意，提议乌孙和汉朝缔结同盟，共击匈奴。并且表示，为了酬谢，汉朝愿意做到如下三点：第一，汉朝送还乌孙东部的故地；第二，遣嫁汉公主为乌孙国夫人；第三，两国结为兄弟。

当时昆莫已年高气衰，对汉朝的国势又不够了解，加之内部意见不一，未敢应允两国结盟共击匈奴。但表示十分愿意同汉朝建立友好的关系。

张骞看到同乌孙的交涉，暂时无法获得圆满的结果，即派遣副使们持节分别去大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒等国，代表汉朝同这些国家建立直接的友好往来和外交关系，以进一步扩大汉朝在葱岭以西的影响。当时西域各国都已了解汉朝为一大国，汉使所到之处，无不受到热烈欢迎。据说，当汉使到达安息时，安息国王曾派大臣率二万骑到距离都城数千里的东部边界迎接，中间经过的数十座城市，夹道欢迎和围观汉使的群众，络绎不绝。

元鼎二年（前115年），张骞返回长安。乌孙国王昆莫派数十人组成的使团，携带良马数十四，随同来汉，表示答谢。汉武帝为酬报张骞的功勋，特拜张骞为大行令（相当现在的外交部长或主管外事的副总理），位列九卿。

元鼎三年（前114年），张骞逝世。由于过度劳累，一般估计死时不过50岁左右。一年多以后，张骞所派遣的副使，陆续回到长安，带来了西域各国的使者。这是西域各国，远至大夏、安息，第一次同汉朝直接通使往来。

张骞去世后不久，乌孙国王昆莫遣使来汉朝献马，表示愿娶汉公主，同中国结为兄弟。张赛的遗愿完全实现了。张骞对于我国领土的统一和多民族国家的形成，所作出的贡献确实是不可磨灭的。

张骞第二次通西域后，汉朝同葱岭以西各国的关系也更加密切。汉朝和各国使节、商团来往，络绎不绝。一年之中，多者达十余批，少者五六批，每一批人数，多时可达数百人，少时也是百余人。随着中西交通的开辟，东西方经济文化的交流日益加强起来。

在张骞通西域之前，希腊人已知道东方有个“丝绸国”，张骞在大夏已看到出产于四川的竹杖和布匹，但这种商品交流都还只是间接的和偶然的。中西的直接交易通商，是自张骞通西域始。张骞第二次通西域时所带去的大量丝织品及其它物品，馈赠各国；而他和副使们回来时，也带回了许多“贡物”，这实际上就是一种商品交流的形式。张骞死后，汉朝历次的使团，所带去的东西就更多了。而所谓使者，大多是半使半商或亦使亦商的人。在日益发展起来的国际交往中，中国大量的丝织品，经大月氏、安息、条支等国，远销大秦（即罗马帝国）及欧洲各地。中国的养蚕术、漆器、瓷器、铁器等手工艺品，以及桃、杏、梨等农副产品，也陆续西传。汉朝的先进技术，如井渠法（即坎儿井），先传至大宛，后为中亚各地广泛采用。

在中国产品和技术西传的同时，“殊方异物，四面而至”。在张骞通西域前，中国没有葡萄，一般史家认为中国的葡萄种子，就是由张骞或者他以后的汉使从大宛带来的。又如，随着大宛“汗血马”的输入，养马的苜蓿也自大宛东来。胡椒来自天竺，石榴来自安息。此外，自张骞通使后，胡桃（核桃）、胡蒜（大蒜）、胡麻（芝麻）等等，也都从西域各地进入我国中原地区“安家落户”了。在艺术方面，据

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻





说有一种名叫“横吹”的乐器，就是张骞从西域带回中国的，并同时传入了名叫“摩诃兜勒”的曲子。后来汉武帝的乐师李延年加以改进，创造新声二十八解，汉武帝称之为“武乐”（即军乐）。西方的胡琴、杂技、魔术、舞蹈等等也相继传入我国。甚至古典希腊的文化，此时也通过西域间接传入我国。一般史家认为，汉武帝以后我国绘画风格日臻精致自然，多少就是受到希腊绘画的某些影响。

## 6. 发展经济重用桑弘羊

在经济上，汉武帝一方面继续采取汉初恢复和发展生产的政策，另一方面在财政方面采取许多新措施，加强中央对全国经济的控制，从经济上削夺诸侯王和地方豪强势力的基础。

汉武帝一朝在水利方面的兴建是大量的。关中地区许多有名的灌溉渠道，都是建成于这一时期。汉武帝起用著名水利工程家徐伯主持漕渠的工程，渠长三百多里，渠建成后不仅缩短了关东到长安的漕运时间和路程，而且使沿渠万余顷土地得到灌溉。汉武帝时期还在郑国渠附近开凿了六辅渠和白渠，各灌田数万顷。当时人民编起歌谣来赞扬这一工程的兴建：“田于何在？池阳谷口，郑国在前，白渠起后。举畝为云，决渠为雨。泾水一石，其泥数斗，且溉且粪，长我禾黍，衣食京师，亿万之口。”意思是：在什么地方耕种最好呢？池阳（今陕西泾阳以西）一带最为理想。前有郑国渠，后有白渠。开垦者的铁锹多如云，渠水像甘霖一样滋润。流经的泾水，既可用以灌溉，淤泥又可作粪肥，催我的禾苗生长。京师亿万人的吃粮穿衣，全靠这条水啊！汉武帝还下了很大决心，比较有效地治理了黄河。黄河在河南濮阳一带经常闹水患灾害，主要是夏季决口泛水入瓠子河。瓠子河再决口便淹没周围农田和村

舍。汉朝以来，曾连续发生黄河决口灾患，引起汉武帝的高度重视。他从即位后的第八个年头开始治理瓠子河，直到公元前109年告一段落，历时23年。当治理工程告捷，竣工验收的时候，汉武帝亲临治黄工地，主持庆典。面对滔滔黄河，大浪滚滚东流，思绪也随之奔涌，即兴写下《瓠子歌》二首。

### 瓠子歌（一）

瓠子决兮将奈何？浩浩洋洋<sup>①</sup>，虑殚<sup>③</sup>为河。  
殚为河兮地不得宁，功无已时兮吾山平<sup>②</sup>。  
吾山平兮巨野溢，鱼弗郁兮柏冬日。  
正道弛兮离常流，蛟龙骋兮放远游。  
归旧川兮神哉沛<sup>④</sup>，不封禅兮安知外！  
皇谓河公兮何不仁，泛滥不止兮愁吾人！  
啮桑浮兮淮泗满，久不反兮水维缓<sup>⑤</sup>。

第一首《瓠子歌》是伤感叹息黄河决口时，未能成功的治理，以致造成水患，祸及平民百姓。《白话史记》将这首诗歌译为

瓠子决口啊，打算怎么办？  
浩浩荡荡啊，州间全成了河！  
全成了河啊，大地不得安宁，

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



①浩浩洋洋：水势盛大貌。

②吾山平：吾山，山名。当时开凿吾山以填黄河决口。

③虑殚：虑即恐，殚即尽。恐平地尽为水淹没。

④神哉沛：沛同滂。盛大的水。希望神保佑，大水归还旧道，则百害俱除。

⑤水维缓：水维，即是水的维系之具—河床，河水长期泛滥，很久无法维系常流。缓，河水迟缓不归正式水道，失掉了河槽的约束。

决口还没有堵住啊，吾山都挖平了，  
山都挖平啊，钜野湖水淌了出来，  
鱼儿遍地都是啊，水已迫近天边。  
黄河源道弛坏啊，离开了正常的水流，  
蛟龙因而驰骋啊，正准备远游，  
回归原来的源道吧，神啊，要广泛保佑。  
替我告诉河伯啊，为何这样不仁慈，  
泛滥不停止啊，愁死我们这些人了，  
淮水泗水都满了啊，但愿水流变缓慢。

### 瓠子歌(二)

河汤汤兮激潺湲，北渡回兮迅流难。  
搴长茭<sup>①</sup>兮湛美玉，河公许兮薪不属<sup>②</sup>。  
薪不属兮卫人罪，烧萧条<sup>③</sup>兮噫乎何以御水！  
颓林竹兮捷石留，宣防塞兮万福来。

第二首歌，其感情开朗而自信。将这首诗歌译成白话：

黄河浩浩荡荡啊，激起波涛，  
北渡迂远啊，流急难疏浚。  
放下手索填石啊，沉祭美玉，  
河伯即使答应啊，柴薪也不够用。  
柴薪不够用啊，是当年卫国之过，  
柴薪都被卫人烧了啊，用什么来防洪消灾，  
砍下林中的竹子啊，打桩立石来填塞，  
而今堵塞成功了啊，万般幸福与欢乐齐来。

汉武帝这两首《瓠子歌》，表现了一代伟人的情怀。身

①茭：用竹篾或芦苇编成的缆索叫茭。

②薪不属：即材木不够用。

③烧萧条：因灾濮阳附近地区各县烧柴草业已净尽。

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



为帝王，却能身临其境，同感平民百姓的苦乐。

汉武帝为了发展生产和经济贸易，大胆起用了杰出的青年经济、财政专家桑弘羊。

桑弘羊于前 153 年，出生在洛阳有名的商贾世家。13 岁到汉都长安，因才华出众，被汉武帝留在身边做侍中，一干就是 26 年。在桑弘羊 39 岁的时候，汉武帝封任他为大农丞，相当于财政经济贸易副部长，主管货币、财政和贸易。

整顿货币。汉朝初年，国家对钱币的铸造采取放任的政策。当时不但钱的大小、轻重不一，钱币的重量与实际重量相差悬殊，因而盗铸钱的风气盛行，影响了货币的正常流通，引起通货膨胀。汉武帝为了整顿财政，曾在元狩四年（前 119 年）整顿过一次货币，但效果不好。当时造了三种货币：一是皮币，用禁苑里养的白鹿皮制成，每个一尺见方，上面还绣上五彩花纹，每个值钱 40 万，它是诸侯王朝觐皇帝时垫着璧玉献上的礼品，所以只在上层贵族中流通和使用；另一种是白金，这是用少府库存的银、锡制成的合金币，分值钱 3 千、5 百和 3 百三种；第三种是取消半两钱改铸的三铢钱。还规定，盗铸钱者要处死。这次改革因为品类复杂，币值的规定又不合理，所以不但使用不便，而且一些人纷纷去盗铸比值很大的白金币，所以第二年就放弃了三铢钱而改铸五铢钱。当时虽然因盗铸钱政府抓了数十万人，仍不能制止盗铸劣钱，所以市场仍然比较混乱。

元鼎四年（前 113 年），为了彻底整顿货币，汉武帝采纳了桑弘羊的意见。他的意见主要是：取消郡国铸钱的权利，由中央政府指定掌管上林苑的水衡都尉下属钟官、技巧、辩铜三官分别负责造铸、刻范和原料；郡国把所铸的旧钱销毁，把铜送到中央；废除过去铸的一切钱币，而以

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



上林三官铸的五铢钱为全国惟一通行的货币。这次币制改革是成功的，从此以后基本上制止了私铸劣质钱币的流通，从而不但增加了国家的财政收入，而且稳定了市场和流通。

这次币制改革是中国历史上第一次将铸币权完全收归中央政府的一次创举，它最终将汉朝的币制稳定下来，使汉朝的五铢钱成为质量稳定的货币，一直流通至隋朝七百余年而通行不废。这与桑弘羊的经济思想是分不开的。

前100年，桑弘羊被正式任命为大司农，汉朝政府的财政大权，完全掌握在桑弘羊的手中，因而他得以通盘筹划，充分发挥自己管理财政的经验和抱负，使西汉的经济发展到了一个鼎盛时期。

首要的是盐铁官营的进一步开展。桑弘羊选派了得力的大农部丞数十人，分头到各郡国，在整顿原有盐铁官的基础上，新增加了一批盐铁官。全国27郡有盐官共36处，铁官在40郡中有48处。其分布在东北远至辽宁的盖县，西南至云南的安宁，西北内蒙的河套西北，南抵广州，东南到浙江的海盐。分布之广，规模之大，都是空前的。

盐的生产，是由政府招民自备资金，盐官供给煮盐的工具和粮食，在盐官的监督下将煮成的盐全部售给国家，然后由国家出售给百姓，个人不得私售。这是一种由公私联合生产经营，但由国家统一购销的办法。

铁的生产，是在郡国出铁处设铁官进行生产，不出铁者置小铁官负责销售，其生产和销售完全由国家进行控制。因为铁的冶炼不但技术比煮盐要复杂得多，而且成本和规模也要大，所以它主要采取国家经营的方式。根据现在对西汉时的冶铁遗址的发掘情况看，一般都有十几座直径达1.6米的冶铁炉，需数百名工人。由于官营冶铁资

金比较雄厚，生产设备比较齐全，技术比较先进，而且是按统一设计的规格进行协作生产，它比起原来私营的小规模冶铁业，显然有更大优越性。这一点桑弘羊是看到了，并且在公开的场合一再宣传他的这一个做法。

盐铁的官营，从增加政府的财政收入，打击地方豪强的势力，以及发挥某些大规模生产协作的优点上来说，是起了积极的作用。但是由于地方的某些盐铁官吏的不良行为，以及大规模统一生产经营中必然会出现的问题，在盐铁官营之后，对农民也有很多不利之处。如政府为了增加收入，对盐铁的销价定得太高，而质量和品种也有问题，一些官吏又常常强制农民购买，因而增加了农民的负担和不便。桑弘羊对盐铁官营中出现的这些问题，他也是有所认识的。当有人以此来攻击盐铁官营问题时，桑弘羊就说：“这是一个如何选择好盐铁官吏的问题，而不是盐铁官营本身造成。”

其次是均输法的扩大和平准法的建立。西汉初实行一种由地方郡国定期贡纳实物的政策，各郡国贡纳的数量和种类，看来是由中央政府主观决定的，所以贡纳的货物不一定都是当地的特产，这样就使一些郡国为了交纳贡物，而必须到别的地方去购买。因为购买的数量大，时间也比较集中，使一些商人乘机哄抬物价，从中谋取暴利。购买之后，还有一个运输问题，运输路线长而又易损坏的货物，运输中的费用和损耗往往要比货物本身贵数倍。所以这种办法，不但增加了人民的负担，连地方政府的官员也深感不便。

桑弘羊做大农丞时，就开始试行均输法。什么是均输法呢？就是各郡国上交中央的贡品，一律按照当地的市价，折合成当地出产的产品，交纳国家后，由均输官统一调运到缺乏这些产品的地区出售。这样不但各郡国再也

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



不用为了贡物而派人四处采购物品了，而中央政府却借货物的地区差价，从中获得了很大利润。显然，均输法对中央和地方政府都有利，也减轻了百姓的负担，打击了商人的暴利。

当桑弘羊升任大农令后，一方面由于均输法试行了五年，已积累了一定的经验；另一方面盐铁等一切财经大权，这时都已掌握在桑弘羊的手中，因而他开始在全国普遍地推行均输法。他在向各郡国派出盐铁官的同时，也派出了均输官，由于盐铁是均输的两大重要物资，所以某些地方均输官可能是由盐铁官兼任的。这些均输盐铁官，都是由大农丞统一管理。均输法在全国推行之后，货物的流通渠道比较畅通了，国家在全国各地所征的贡赋，通过均输官源源不断地运到首都和边疆地区，因而大大地加强了汉武帝对外斗争的经济实力。

平准法是桑弘羊为了配合均输盐铁政策的推行而实行的另一项经济改革。过去，西汉中央政府各部门所需的物资，都是由各部门自行采购。由于各部门采购的货物多而又比较集中，为了按时完成采购任务，各部门的官员之间互相争购，哄抬了首都的物价，这不但对百姓生活有影响，也使国家吃了亏，商人得了暴利。为了解决这个问题，桑弘羊又创立了平准法。

平准法是桑弘羊在首都设立的一个机构，它通过国家掌握由各地输进的货物以及官制的产品，在首都市场上统一供销，以稳定首都的市场物价。中央各个机关采购物资，也就可以从平准官那里以平价购到所需的东西。所以平准法的创立，不但解决了均输官运到京师的多余货物的出售，也解决了政府一些部门对货物采购无序的问题，从而减少了市场物价的波动，打击了投机倒把的商人。

盐铁、平准、均输，是桑弘羊整理和改革财政经济的



汉武帝茂陵复原图

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



三个支柱。在汉武帝连年对外进行大规模战争的情况下，加上修筑茂陵、各类宫馆等需要，国家的财政开支急剧增加，桑弘羊此时担任封建国家的主要财政负责人，他能在不太多地增加农民赋税负担的情况下，满足汉武帝浩繁的财政需求，这确实是一大功劳。

酒的专卖。汉代饮酒风很盛行，酒的消耗量很大。据司马迁在《史记》中统计，汉代经营工商业可以致富的共有三十多种行业，而把酿酒列在第一等行业，可见当时酒类的利润之大。天汉三年（前98年）少府丞令建议实行酒榷，就是国家对酒类实行专卖，这一建议得到了桑弘羊的支持，报请汉武帝批准后，就立即付诸实行了。

负责酒类专卖的机关是榷酒官。根据后来王莽实行的酒类专卖看，它基本上和桑弘羊实行的一样。这就是由官府供给私人酿酒者以谷物和酒曲等原料，根据政府制定的酿造要求，由私人进行酒的酿造。关键是一个人酿造的酒只能按公家规定的价格卖给国家，私人不得出售。这样，国家就垄断了酒类的全部销售。酒类专卖后的盈利一定是相当可观的，因为它当时与盐铁、均输并称为国家主要财政来源的“三业”。在武帝死后，酒类专卖实行了17年，在一部分人的反对下，把郡国的酒榷和三辅的铁官罢去了，但京师禁止私卖酒的命令仍在严格执行，这可能已经不是出于经济的考虑，而是由于社会治安的原因了。

## 7. 平叛安邦拓展大汉疆域

西汉时期的闽越（包括今福建和浙江一带），这一地区从秦始皇时就已经是中央王朝的一部分。秦末农民战争期间，其地又出现了以温州为中心的东瓯和以福州为中心的闽越国两股割据势力。闽越国实力雄厚，“甲卒不下数十万”。闽越王恃自己的实力，根本不把西汉王朝放

在眼里，所谓“名为藩臣，贡酬之奉不输，一卒之用不给”，而且还经常派兵向西汉政府挑衅，或焚烧汉军的楼船，或用兵在汉境骚扰。吴楚七国之乱被平定后，闽越王让吴王刘濞的儿子去到他那里避难，还企图共同蓄谋反汉。闽越王不断出兵向北边的东瓯和南边的南越进攻。这些活动不仅严重影响着西汉王朝在全国的统治，而且给人民带来许多战乱之苦。汉武帝决心消除这一祸患。

汉武帝和闽越的交锋前后共有三次：第一次在武帝建元三年（前138年），闽越派兵攻打东瓯，东瓯君向西汉王朝求援。汉武帝这时刚刚即位两年，但他毅然决定帮助东瓯，解除闽越的威胁，派出了严助（即庄助）带领会稽（今江苏苏州）郡兵从海上救援东瓯。结果闽越退了兵，东瓯王带领4万军民迁到江淮地区。第二次在武帝建元六年（前135年），闽越又出兵进攻南越，汉武帝派出王恢和韩安国两路大军支持南越，东进闽越。由于闽越内部政变，闽越王的弟弟余善杀死了国王，向汉将王恢表示归降，汉武帝才下令罢兵。第三次在武帝元鼎六年（前111年），闽越王余善又一次起兵直接向汉王朝进攻，他把进攻汉兵的大将号为“吞汉将军”，并自行刻成玉玺，准备称帝，与西汉王朝分庭抗礼。汉武帝派了大将韩说、杨仆、王温舒、朱买臣等五路水陆大军南进闽越。汉军势如破竹，在大军压境的情况下，闽越内部又一次严重内讧，部将杀死余善投降。汉武帝平息了这次叛乱后，为防止后患，把闽越的贵族臣民统统迁徙到江淮之间。此后闽越地区一直较为安定，生产得到较快发展。

汉武帝平定南越的战争，发生在武帝元鼎五年（前112年）。汉初，南越王赵佗和汉高祖刘邦关系很好，汉武帝时又帮助赵佗解除了闽越进攻的威胁，使之更加感恩戴德，曾把自己的儿子婴齐送到长安做武帝的侍从。但是

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



## 汉武帝与茂陵

马踏匈奴石刻



后来南越统治者内部发生了矛盾，丞相吕嘉势力逐渐强大，与南越王太后发生争执，甚至在王庭中动武，吕嘉出逃。几个月后吕嘉发动政变，杀掉南越王和王太后，同时也杀死了汉朝派去的使节，公开叛乱。汉武帝派遣了十多万军队分五路进攻南越，在武帝元鼎六年（前111年）攻下番禹（今广东广州）。这时汉武帝本人正在山西黄河东巡视，听到这个消息十分高兴，立刻把该地改名闻喜。后来走到河南汲县（今汲县西南）西，又听到吕嘉被俘获的消息，便又把当地叫做获嘉，这就是现在山西闻喜县和河南获嘉县名称的由来。南越平定以后，汉武帝在该地区建立了九郡，其中六郡在今广东、广西境内，三个郡在今越南北部。

云南夷是指今天甘肃南部、四川西部和南部、贵州北部和西部、云南和西藏昌都一带地区。西汉时，这一地区有许多少数民族建立的小国，较大的有今贵州北部一带的夜郎，今云南昆明一带的滇国和今四川阿坝地区的冉国等。汉武帝时陆续把这些地区归入西汉版图。武帝建元六年（前135年）左右，由唐蒙带领1000人进入夜郎，建犍为郡。经过二十多年后，武帝元封二年（前109年）汉武帝再次派兵入滇，迫使滇王请降，在其地置益州郡。从此云贵地区正式成为中央王朝的郡县。其后，汉武帝又继续把西南夷地区全部归入西汉版图，在那里新置了六个行政郡署。

武帝元封三年（前108年），汉武帝通过战争，降服了东北地区的高句丽等部，在那里设置玄菟（郡治在今辽宁新宾西）、乐浪（郡治在今朝鲜平壤）、真番、临屯（皆在今朝鲜境内）四郡。

在西边，汉武帝通过派张骞两次出使西域，大大加强了中央和新疆一带各民族的联系。其后，汉武帝又通过和

亲，加强了和西域大国乌孙（在今我国新疆西部和前苏联中亚一带）的联盟，使匈奴在这一带无法再从事活动，这就是历史上所谓“断匈奴右臂”。同时汉武帝派兵攻破西域通道上的楼兰（今新疆若羌一带）和姑师（今新疆吐鲁番、乌鲁木齐一带），威迫大宛重立亲汉的贵族为王。西汉在大宛得胜后，威震西域诸国。第二年，许多国家派王子王弟来汉朝见汉武帝，表示臣服。汉武帝为了使西域通道畅通无阻，从玉门关到罗布泊沿线，修建了许多亭障，派专兵把守，还组织人民在那里屯田。从此，丝绸之路繁荣起来。

汉武帝在武功方面的最大贡献，是阻遏了北方匈奴贵族对北方的骚扰。匈奴是我国北方的一个古老民族，长期游牧在蒙古草原，汉初时尚处在落后的奴隶制社会阶段。他们凭借骑牧的优势，从汉高祖刘邦以来，经常南下到汉朝北方农业地区侵扰，掠夺和屠杀，践踏农田，给陕西、山西、河北一带的汉境人民，造成严重的损失。汉初因为经济凋敝，国力不足，不可能对匈奴进行有力的反击，采取了退让和亲的政策。从武帝建元六年（前 135 年）始，至武帝天汉四年（前 97 年），汉武帝一共对匈奴进行了 15 次战争，最重要的战役有 3 次。这 3 次战役，汉武帝都任用历史名将卫青、霍去病作为主要统帅，取得了战争的巨大胜利。武帝元朔二年（前 127 年）一次，卫青收回了被匈奴占据的河南地（今河套地区），获得了匈奴牛羊百余万头，汉政府在河南地置朔方和五原郡，从内地迁了 10 万人到那里定居。经过这次战役，匈奴骑兵对汉都长安的威胁，基本解除了，匈奴的单于王庭（中央政权）被迫迁至蒙古大沙漠以北。武帝元狩二年（前 121 年）一次，霍去病率万人骑兵越过焉支山（今甘肃山丹河东）千余里，缴获了匈奴休屠王的祭天金人。匈奴的浑邪王降汉，随他来降

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



的还有匈奴四万部众。汉政府在这次战役后在河西走廊设置了酒泉、武威、张掖、敦煌四郡，把大批内地贫民迁到那里，保证了汉都至西域通道的通畅。第三次大战役在武帝元狩四年（前 119 年），这次战役汉将霍去病取得了巨大胜利，一直进军到瀚海（今西伯利亚贝加尔湖）而还。匈奴伤亡达八九万人。经过这次打击，匈奴一蹶不振，较长时期不再有力量对中原进行骚扰了。汉武帝平叛匈奴的战争，制止了匈奴贵族的野蛮掠夺，维护了汉朝边郡的农业生产，保证了全国的经济稳定发展。

### 8. 太史公蒙罪著《史记》

如果作为历史名人看待，太史公司马迁的知名度，决不在汉武帝刘彻之下，但是，司马迁毕竟是汉武帝手下的一个史臣。汉武时期能出现这样一位伟大的史学家兼文学家，确实为汉武帝增添了很多的光彩。

司马迁出生在前 145 年，韩城人（今陕西省韩城市），字子长。他的父亲司马谈为武帝时太史令，博学多识，司马迁自幼受其学术思想的熏陶。10 岁至 20 岁之间，他到长安随当时的儒学大师董仲舒学习，接受了儒家思想教育。从 20 岁开始，他有两次大的远游。这两次远游，为他以后写作《史记》打下了坚实的基础。武帝元封元年（前 110 年），他的父亲死了，三年后，他继父职作了太史令。大约从他 42 岁那年，（前 104 年）起，才正式开始《史记》的写作。不幸于天汉三年（前 98 年），因替为匈奴俘获而降的李陵辩解，触怒了武帝，被捕下狱，并受到极不人道的“腐刑”（古代阉割生殖器的残酷肉刑）。这一严酷的打击，使司马迁的思想起了剧烈的变化，尤其是使他对封建专制制度的残酷本质有了一些认识。出狱后，也忍辱苟活，怀着满腔义愤，全力投入《史记》的写作之中。大约到



他 53 岁时（前 63 年），终于完成了这部有五十二万多字的辉煌历史和文学巨著。

《史记》的体例：《史记》是我国第一部纪传体的历史著作。这部书上自传说中的黄帝，下至汉武帝的时代，总结了中华民族公元前三千多年发展的历史，共一百三十篇。全书分为五体：以“本纪”十二篇写历代帝王，以“表”十篇排列年代大事，以“书”八篇记典章制度、论述经济文化，以“世家”三十篇叙述侯王将相的兴衰存亡，以“列传”七十篇分载历史上各方面的特殊人物。其中，本纪、世家、列传都是以人物活动为中心来反映历史情况的，叙述的中心在人物方面。所以，《史记》不但是一部杰出的历史著作，在体例上为我国史学纪传体奠定了基础，而且是有着异常丰富思想内容的一部传记文学的名著，被鲁迅称之为“史家之绝唱”。

《史记》名篇之一《项羽本纪》：《项羽本纪》是以项羽（即人们所称谓的楚霸王）的生活为主线叙述的人物传记。项羽不是帝王，但他在“秦楚之际”曾经一度是全国政权的实际领袖，故司马迁把他列入“本纪”。全文从项羽起义到灭秦，从楚汉战争到兵败自刎，整个历程写得有声有色、极不平凡，最精彩的是“巨鹿之战”、“鸿门宴”、“垓下之围”三个场面的描写，达到了波澜壮阔、惊心动魄的顶峰。巨鹿之战表现出项羽的果决善战和勇敢精神；鸿门宴进一步显示了项羽豪爽磊落的性格；垓下之围写项羽虽然已经处于四面楚歌之中，但留给人的印象仍然是他不可一世的气概。同时，作者通过对项羽刚愎自用、残暴不仁和他在一系列政策策略上严重失误的描写，提示了他必然灭亡的命运。在《项羽本纪》中，司马迁把一个叱咤风云人物的历史悲剧，既写得笔酣墨饱，声色动人而又褒贬兼具、从容客观，因而使它成为《史记》中思想性和艺术性

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



高度结合的好作品。

为了使广大读者较深入地领略司马迁《史记》的历史文学价值，及其形象而生动的笔触，这里特引录岳麓书社出版的《白话史记》中《项羽本纪》“鸿门宴”一节：

在这个时候，项羽拥有四十万军队，屯驻在新丰鸿门，沛公拥有十万军队，屯驻在霸上。范增开导项羽说：“沛公在山东地区的时候，贪于财色，喜好美丽的妇人。如今入关以后，没有索取财物，没有接近妇女，这说明他的志向不小。我派人去观望他那边的云气，总是呈现出龙虎的气象，五彩斑斓，这是天子的瑞气啊。要立即向他进攻而不要失掉良机。”

楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，平素和张良友善。张良这时跟随沛公，项伯于是在当夜急驰到达沛公军中，私下见到张良，把事情详细告诉了张良，想要叫张良和他一同离去。他说：“不要跟着刘邦一同送死。”张良说：“我是代表韩王来送沛公的，如今沛公有急难，我假若逃走就是不仁不义，不可不告诉他。”于是张良就进入军帐，把项伯的话全都告诉沛公，沛公听后非常吃惊，他说：“这该怎么办？”张良说：“是谁替大王出主意而派兵把守函谷关？”刘邦说：“是一位鄙陋小人劝我说，把守住函谷关，不让诸侯进入关中，秦国的土地可以完全归您所有，因此我才听信了他的计策。”张良说：“试想大王的士卒能够敌得过项王的军队吗？”沛公沉默下来，过了一会说：“确实不如，那么现在该怎么办呢？”张良说：“请让我前去告诉项伯，说沛公您不敢背叛项王。”沛公说：“您怎么会和项伯有旧交？”张良说：“秦朝的时候项伯和我交游，项伯杀了人，是我救活了他。如今有急难，因此幸好他前来告诉

我。”沛公说：“他和您谁年纪大？”张良说：“他比我年纪大。”张良出来，邀请项伯。项伯立刻进见沛公。沛公捧着酒杯向项伯祝寿，又订立了儿女婚约，沛公说：“我入关以后，对于秦室的财富秋毫不敢动，清查了吏民，封藏了库府，只等待项羽将军到来。派遣军队把守函谷关的原因，是防备有其他的盗贼和意外的事变发生。我日夜盼望着向项羽将军详细说明我不敢背德反叛。”项伯应允。他对沛公说：“明天不可不早早亲自前来向项王认错。”沛公说：“是。”于是项伯又连夜离去，回到军中，把沛公所说的话完全无遗地报告了项羽。接着他说道：“假若沛公不先攻破关中，您又怎敢进入关中呢？如今别人立有大功却要打击他，这是不仁义的举动，不如趁此时机善待他。”项王许诺。

第二天清早，沛公带着百余随从前来会见项王。到达了鸿门，沛公对项王陪罪说：“我和将军一同努力进攻秦军，将军在河北作战，我在河南作战，但是没有想到我能够先入关攻破秦，才能够在这里和将军重相见。现在有小人传坏话，使将军和我之间产生了隔阂。”项王说：“那是沛公左司马曹无伤说的，不然，我项羽为何会产生这样的疑心？”项王当天就留请沛公一同饮酒。项王、项伯面东而坐，亚父面南而坐，亚父，就是范增。沛公面北而坐，张良面向西侧而陪侍。席间范增多次给项王使眼色，三次举起身上所佩饰的玉，示意项王当机立断杀死刘邦，项王默然不应。范增起身，出来召唤项庄，对他说：“君王为人心软不忍下手，你进去上前敬酒祝寿，祝寿完毕，君王和沛公饮酒，军中没有什么可以助乐，请以剑舞助兴，趁机杀沛公。”正在饮宴之中，

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



项庄拔剑起舞。项伯也拔剑起舞，常常用自己的身体掩护沛公，项庄不能击杀沛公，在这种情况下，张良来到军门，见到了樊哙。樊哙说：“现在事态如何？”张良说：“非常紧急。现在项庄拔剑起舞，他的用意一直放在沛公身上。”樊哙立刻带着宝剑拥着盾牌闯入军门。持戟侍立的卫士想阻止他而不让进入，樊哙侧过他手中的盾牌来撞击他们，卫士们被他撞倒在地，樊哙就进入了军门内，樊哙分开帷帐面西而立，瞪着眼睛注视着项王，头发向上直立，眼眶都要瞪裂。项王按着宝剑直起上身说：“来客是什么人？”张良说：“这是为沛公驾车的驭手樊哙。”项王说：“这是一位壮士，赐给他一杯酒。”就给了他一大杯酒。樊哙拜谢，起身站着饮了这杯酒。项王说：“赐给他一只猪肘。”樊哙把他手中盾牌平放在地上，把猪肘放在盾上，拔出宝剑边切边吃了下去。项王说：“壮士，还能再饮酒吗？”樊哙说：“臣死尚且不回避，一杯酒何足推辞！秦王有虎狼之心，杀人惟恐不能尽，刑罚人惟恐不重，天下的人都背叛了他。怀王和诸侯相约说：‘首先攻破秦军而进入咸阳的人将被封为关中王。’现在沛公首先攻破秦而进入咸阳，对于秦室的财富一点边都不敢接近，封藏了宫室，退出军队而驻扎在霸上，以便等待大王来临。沛公遣派将领把守函谷关的原因，是为了防备其他的盗贼和意外事件的发生。像沛公这样劳苦功高，没有得到封侯的奖赏，而你听信了小人的谗言，想诛杀有功的人。这样做是亡秦的继续，我个人认为大王是不会采取这种做法的。”项王竟无话可答，只是说：“请坐。”樊哙于是随张良就座。坐了一会儿，沛公起身去厕所，顺便把樊哙叫了出来。

沛公已经出来，项王派都尉陈平去召沛公。沛公说：“现在我出来了，没有告辞，这将怎么办？”樊哙说：“举行大事不应顾及细谨的小节，讲求大礼就不必在乎小的责难。现在人家正是快刀、砧板，我们是人家宰割的鱼肉，还告辞干什么！”于是就离去了，因而命令张良留下致谢。张良问：“大王来时带了什么礼物？”沛公说：“我带来了一双白璧，想要奉献给项王；玉斗一双，准备送给亚父，恰逢他们发怒，没敢奉献。你替我献给他们。”张良说：“谨遵王命。”

在这时，项王驻军在鸿门一带，沛公驻军在霸上，相距四十里。沛公就放弃了车骑，脱身逃离，一人骑马，樊哙和夏侯婴、靳强、纪信等四人手持剑、盾跟着徒步奔跑，从郦山而下，经过芷阳抄小道行进。沛公对张良说：“从这条道路到达我们军中，不过二十里，估计我到达了军中以后，你再回到军帐中告辞。”

沛公已经离去，从小道回到军中。张良复入帐辞谢，他说：“沛公不胜杯盏，不能亲自告辞。委派臣下谨奉白璧一双，再拜献给大王足下；玉斗一双，再拜奉给大将军足下。”项王说：“沛公现在在什么地方？”张良说：“沛公听说大王有意责怪他的过错，脱身独自回去，已经到达军中了。”项王听后就接受了玉璧，把它放在座位上。亚父接过玉斗，把它弃置在地上，拔剑砍击打破了它，说：“唉！项伯这班无知的小子不能够和他们共同图谋大事。夺取项王天下的人，一定是沛公。我们这些人将要被他俘虏了。”

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻





## 9. 轮台悔过犹显英明

汉武帝北伐匈奴，西通西域，南平闽越南越，于西南夷地区置郡，这都是开边兴利，继往开来，对中华民族的历史具有巨大意义的大事，尤其是举贤任能、广聚人才，重视教育，这些都是他对我国千秋万代作出的贡献。所以历代史学家称汉武帝为“雄才大略”的皇帝。

但是，在封建社会，大凡有作为的皇帝，一般又都急功好利，好大喜功。在他们为历史为民族作出杰出贡献的同时，又常常伴随着对人民的极大骚扰，造成人力财力方面的巨大浪费。汉武帝便是这样一位皇帝。历史对他是有鲜明的是与非、功与过的评价的。比如《史记》说，他即位之时，本来“人给家足”，府藏皆满，但经过武帝对外连续进行32年战争后，变成为“海内虚耗”。到汉武帝元封四年（前107年），更是险象丛生，关东流民达到二百多万人，无名数者尚有40万。社会矛盾因之日益严重，终于酿成了天汉年间的农民起义，这时“天下骚动”，起义遍及关东地区，大者数千人，小群数百人，攻城邑，掠乡里。另一方面，由于武帝政治上处理不当，也造成了统治阶级内部矛盾的尖锐化，太子刘据的巫蛊案件便是这种矛盾激化的表现。这一案件涉及了许多统治阶级上层人物，包括卫皇后和他的家族，“大臣无罪夷灭者数十家”。这一案件到第二年被认为是冤狱，太子刘据得以昭雪。但对武帝来说，内心震动是相当大的，从这里也深感到有必要重新认识一下过去几十年的政策。

一个是社会阶级矛盾的深化，一个是统治阶级内部斗争的尖锐化，这两点使汉武帝发出了“轮台之诏”。轮台诏是一份悔过的诏书，这是中国古代帝王罪己以收民心的一次比较成功的尝试，也说明汉武帝毕竟还是一位有见识的政治家，在自己统治的最后关头（在他死前二年），

终于能看到自己过去政策中的失误，向人民表示忏悔，这在古代封建帝王中是不多见的。

轮台之诏下于武帝征和三年(前89年)。在此以前，武帝在自己多次讲话和诏令中已经逐渐在检讨自己的过错。比如在这一年的三月，有一天他走到今山东的广饶县，看到农民在辛勤地劳动，不禁想起对不住人民的地方，一边亲自拿着锄头，到田里参加劳动，一边说：“朕即位以来，所为狂悖，使天下愁苦，不可追悔。自今，事有伤害百姓，糜费天下者，悉罢之！”不久，大臣田千秋请求汉武帝斥退方士不要再搞求神求仙的事，武帝也十分同意，说：“向时愚惑，为方士所欺。天下岂有仙人？尽妖妄耳！”他后悔自己过去劳民伤财，但已无法挽回了。到这年六月，当桑弘羊又请求武帝派人到轮台（今新疆轮台县东南）修筑堡垒、驻扎军队时，武帝便下诏说，此前，曾有人请求按人口增加三十钱作为边用，这实际上是加重老弱孤独者的困苦，是“扰劳天下”的行为，“朕不忍闻”。今后的政策应当“务在禁苛暴，止擅赋，力本农，修马复令”。这就是“轮台悔过”的诏书。这是汉武帝一生政策的一大转折，此后他表示要在着重“思富养民”方面多下功夫。他任命田千秋做宰相，并特封为“富民侯”，让他在全国范围内推广先进的“代田法”，加强对农业生产的领导。以后赵过又改进很多“田器”（农业生产工具），由中原逐渐推广到边区。经过两年的经济恢复和减少赋税措施的实行，西汉社会又趋向繁荣和安定了。

轮台悔过，是汉武帝胜过秦始皇的高明之处，并为他身后的汉昭帝、汉宣帝指明了社会发展的方向，使西汉王朝得以延续近一百年的历史。

汉武帝与茂陵  
马踏匈奴石刻



## 四、汉武胜迹歌

当年的汉武大帝恐怕怎么也想不到，他遣派使臣开通西域，仅仅是为了军事上的谋略和外交上的需要，这样一条驼峰马背之路，竟被历史定格为“丝绸之路”，且经历两千多年，为后人发扬光大，用诗的鲜花和歌的光焰，把这条路装扮得流光溢彩。

当年的汉武大帝恐怕还难以想到，他在泰山封禅立下无字石碑，竟成古今奇观，史家之谜。他在黄陵祭祖建造祈仙台，将战袍挂在一棵古柏之上，和官兵一起挥汗捧土，竟成为千古佳话……

汉武帝开辟的丝绸之路，以及他足迹所至为后人留下的文物古迹，历久不衰，光耀千秋，尤其在现代社会，更显出这些“汉武胜迹”的无与相匹的历史文化价值。在这里，让我们从长安(西安)出发，去寻觅汉武时代的文化遗韵和历代文人的诗话原野吧！

### 1. 丝绸之路诗之路

丝绸之路，是汉武帝时开辟的一条通往中亚、西亚的路。它以京都长安为起点，分三路进入甘肃：北路——从长安出发，经泾河流域的泾川，平凉，过六盘山，向西沿祖厉河而下，在靖远附近渡黄河北上，经景泰、大景至武威，再沿河西走廊西行；南路——从长安出发，经周至、眉县、宝鸡一带，沿渭水西行，经天水、秦安、陇西，过临洮、兰州到永靖，在炳灵寺附近渡黄河入青海，然后翻祁连山进入河西走廊的张掖；中路——从长安出发到临洮后，北经阿干河谷到兰州，再沿庄浪河谷过乌鞘岭到武威。这几条路线最后都交汇于河西走廊，从武威或张掖继续西行到酒

汉武帝与茂陵  
石人石刻



泉、敦煌之后又分为两路进入新疆：一路出阳关，经鄯善（今罗布淖尔附近），沿昆仑山北麓西行，过莎车，西逾葱岭，出大月氏，至安息，西通犁靬（罗马共和国）；或由大月氏南入身毒。另一路出玉门，经车师前国，沿天山南麓西行，出疏勒，西逾葱岭，过大宛，至康居，奄蔡。当时，通过这条商路运往中亚、欧洲的物产，以蚕丝、丝织品为主，故称“丝绸之路”。

在古丝绸之路上，坐落着起点长安（今西安市）、金城（今兰州市）、凉州（今武威市）、甘州（今张掖市）、肃州（今酒泉市）等历史名城；分布着天水麦积山、永靖炳灵寺和敦煌莫高窟三大石窟寺；耸立着边塞亭障、嘉峪雄关；流传着张骞出使西域、李广北击匈奴的千古佳话。那里是西域“天马”、“沙漠之舟”的故乡，又是驰名中外的葡萄美酒、夜光宝杯的产地……所有这些，都为历代文人墨客所咏赞，留下了大量的诗词歌赋，“丝路绵延数千里，一驿一站皆有诗”，因此，“丝路”又可叫做“诗路”。

长安是丝绸之路的出发地。这座古城虽历经周秦汉唐等十二个王朝建都，但惟有汉武帝能为她留下一个很美的称号：凤城。这是因为当年汉武帝在长安建造了一座凤阙，高20余丈。汉都长安城亦名斗城，在今西安市西北郊10公里处。汉武帝时期，在城内先后修筑了桂宫、寿宫、明光宫，还有城西建造了建章宫和上林苑。其中的凤阙，鹤立群宫之中。“长安”作为帝王都城的名字，从汉代开始启用。美称“凤城”来源于武帝时的凤阙。唐代进士章八元有诗赞曰：

回梯暗踏如穿洞，绝顶初攀似出笼。

落日凤城佳气合，满城春树雨蒙蒙。

终南山是古代长安的著名游览胜地之一。汉武帝曾在终南山的翠华山支峰上祭过太乙神，故将此山又加上

#### 汉武帝与茂陵

石人石刻



汉武帝与茂陵  
石人石刻



了新的名字称太乙山，山间有太乙谷。汉武帝又在谷口建造了一座太乙宫。因此，在后代的诗作中，常常出现“太乙”二字。唐代大诗画家王维在《终南山》诗中有名句称：

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青露入看无。

从长安出发向西行，第一站就是秦王朝建都的历史名城咸阳。汉武帝即位后，出巡到咸阳，慨叹渭水之滨，景色宜人，于是将咸阳更名为“渭城”。后来，又有王维名作《渭城曲》留芳百世：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是一首极负盛名的送别诗，诗题又作《送元二使安西》。朝雨是清晨的雨，浥是润湿，阳关在今甘肃省敦煌市，与玉门关同为丝绸之路必经之地。这首《渭城曲》，因为写到丝绸之路的西边重地“阳关”，所以为了便于歌唱，又将其诗改成千古流传的著名歌词，题为《阳关三叠》：

清和节当春，

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

霜夜与霜晨，遄行，遄行。

长途越度关津，惆怅役此身。

历苦辛，历苦辛，历历苦辛宜自珍，宜自珍。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

依依顾恋不忍离，泪滴沾巾，无复相辅仁。

感怀，感怀，思君十二时辰，商参各一垠。

谁相因，谁相因，谁可相因？

目驰神，目驰神。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。  
芳草遍如茵，旨酒，旨酒，未饮心已先醉。  
载驰驷，载驰驷，何日言旋轩轡？能酌几多巡？  
千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤感。  
楚天湘水隔远滨，期早托鸿鳞。  
尺素申，尺素申，尺素频申。  
如相亲，如相亲，噫，从今一别，  
两地相思入梦频，闻雁来宾。

当沿着丝绸之路西行进入甘肃境内的第一站，即是天水市，在城南千米处文山山麓石马坪，有一座令人肃然起敬的古墓，墓冢高大雄伟，石碑耸立墓前，其上镌刻七个大字：“汉将军李广之墓”。李广是汉代文、景、武帝三朝老将军，号称飞将军。唐代诗人卢纶有一首《塞下曲》写道：

林暗草惊风，将军夜引弓。  
平明寻白羽，没在石稜中。

这首诗虽然是写唐代的边将，但却借用了“李广射虎”的故事。史书记载：李广居右北平，有一次出猎，看到草中的石物，状如虎，以为是虎，便引弓搭箭力射，一箭射中了石头，近前一看，箭没了，石头安然无恙。

明代诗人胡缵宗有一组诗，名曰《飞将军》，可以说是李广的《诗传》，诗的开头讲李广的功绩：

赳赳前将军，绝代才无双。  
匈奴七十战，一战不得当。

诗中说，李广与匈奴作战七十多次，只有一次未胜。这最后一次出征作战，是在汉武帝元狩四年（前119年），李广随卫青大将军出战，因迷路而误了战机。当时李广已届花甲之年，主动请缨随卫青出征，汉武帝是有些不忍心的，所以嘱告卫青说，李老将军年事已高，不要让他与匈奴对

### 汉武帝与茂陵

石人石刻



汉武帝与茂陵  
石人石刻



阵，不幸的是李广在急行军中迷路，耽误了作战时机。卫青派人到李广军营中去查问情况，不料李广耻于回话，抽刀自杀。朝廷上下和当地百姓为李广之死都非常悲伤，无不垂泪。在这首长诗的第六节里写到：

白头耻对吏，寻思忽自计。  
知与不知者，老壮皆垂涕。

兰州，古称金城，是丝绸之路上的一个重镇。当年汉武帝派霍去病出征西域以及早前张骞出使西域，都途经金城。清代末期著名人士谭嗣同在《和景秋坪侍郎》一诗中写到：

金城置郡几星霜，汉代穷兵拓战场。  
岂料一时雄武略，遂令千载重边防。

诗中所说“汉代”和“雄武略”皆指汉武帝而言。

丝绸之路由兰州渡黄河，再向西行便进入了天下皆知的“河西走廊”。在这个形象走廊的东端有一个重镇，这就是古城凉州（凉州的原名叫姑臧）。前121年春，霍去病在这一带战败了匈奴休屠王所部八千余人，占领了河西走廊的东部，并获得匈奴祭天铜人，送回长安，被汉武帝视为法宝陈列在甘泉宫，并以此表示“兵威武功”，由此“凉州”也好，“姑臧”也好，都为“武威”二字所替代，至今武威地名未改。明代许荪荃曾写下一首七言绝句：

武威莫道是边城，文物前贤启后生；  
不见古来盛名下，先于李益有阴铿。

诗中所提及的李益，是唐代著名诗人，是武威人，在李益之前的南朝文学家阴铿，也是武威人士。武威世代出名人。

酒泉，古名肃州，是个极富诗意、充满神奇美丽传说的古城，地处河西走廊的西端，南屏祁连山，西接嘉峪关，北靠金塔，东邻高台。

酒泉地名的来历，有一段动人的故事：汉武帝爱将霍去病率部在此地驻扎，连续出击匈奴，连续捷报频传。远在长安的武帝连续接到前方的捷报，非常高兴，于是赐给霍去病一罐御酒。霍去病接到皇帝送来的御酒，十分激动，他高呼“圣上万岁”的同时，又向广大将士祝贺，说功劳是大家的。接着他将盛满御酒的罐子高高举起，倾注入清澈的泉水之中，请众将士共饮。酒泉——即由此得名。后来在霍去病当年屯兵处，就是现在酒泉市泉湖公园一带，立有一块高大石碑，上刻“西汉酒泉胜迹”六个大字。清代道光年间举人左宗棠有一首《秋日泛舟》诗作，诗中写道：

今我访酒泉，异境重湖拓。

杖适出新泉，陡周三里廊。

“杖适出新泉”，是指当年霍去病屯兵于此，将手杖插入地中，通出了泉水。这是一个传说。

出酒泉西行35公里，便是闻名天下第一雄关——嘉峪关。此地为丝绸之路的咽喉地带。清代名臣林则徐有诗写道：

东西尉侯往来通，博望星槎笑凿空。

塞下传笳歌敕勒，楼头倚剑接崆峒。

长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。

除是卢龙山海险，南北谁比此关雄？

诗中“博望星槎笑凿空”句，就是称扬汉武帝遣派张骞出使西域的故事。“博望”指张骞受封博望侯，“星槎”是指水上的一种交通工具，此处借用以“开通”的意思，“凿空”指出使西域、开通丝路获得成功。

出嘉峪关继续西行，就到达了举世闻名的丝路明珠——敦煌。所说明珠者，惟指敦煌莫高窟。“城西原是古敦煌”，是清代道光年间敦煌知县苏吉写下的诗句。“古敦

#### 汉武帝与茂陵

石人石刻





煌”即指当年汉武帝设置敦煌郡郡府所在地。前111年，汉武帝设置敦煌郡。清代一位未留姓名的诗人，来到敦煌游览胜境，在一首长诗中有这样四句：

沙岭回风森壁立，铁鱼跨浪蹴涡旋。  
凭谁问起龙媒处，汉武当年正拓边。

诗中的“沙岭”即鸣沙山，“铁鱼”指月牙泉的铁背鱼，“龙媒”此处指天马。传说汉武帝元狩四年（前120年）得到一匹生长在“渥洼水中”的天马，喜不自禁，随之作歌一首：

### 天马歌（一）

太乙况<sup>①</sup>，天马下，沾赤汗，沫流赭。  
志倜傥<sup>②</sup>，精权奇，策浮云，暗上驰<sup>③</sup>。  
体容与<sup>④</sup>，驰万里，今安匹，龙为友。

元狩四年（前120）马生渥洼水中作  
过了九年之后，又从大宛国那里获得一匹天马，即指原种“汗血马”。汉武帝自是喜不自禁作歌一首：

### 天马<sup>⑤</sup>歌（二）

天马徕，从西极，涉流沙，九夷<sup>⑥</sup>服。  
天马徕，出泉水，虎脊两，化若鬼。

①太乙况：太乙，神名，即天帝或天神。况，即赐。

②志倜傥，精权奇：志倜傥，性情卓异不凡。精权奇，精神矫健高超。

③暗上驰：暗，阴雨天，马在阴雨天上踩浮云，奔驰高空。

④容与：起伏的样子。

⑤天马：《史记》上说：“大宛多善马，马汗血。其先天马子。”《汉书》上说：“大宛国有高山，其上有马，不可得，因取五色母马置其下，与交，生驹汗血，因号曰天马子。”

⑥九夷：玄菟，乐浪、高丽、满饰、夫余、索家、东屠、倭人、天都为九夷。

天马徕，历无草，径千里，循东道。  
天马徕，执徐时，将摇举<sup>①</sup>，谁与期。  
天马徕，开远门，竦予身，逝昆仑。  
天马徕，龙之媒，游阊阖，观玉台。

太初四年(前 101 年)涿宛王获宛马作

由此可想而知，汉武帝非常喜爱骏马。

出敦煌再向西行 70 公里，有一处叫“古董滩”的地方，它因地面常露出大量铜箭头、五铢钱币、陶片等汉代文物而得名。滩西有一片古代阳关遗址。两千年的风涛沙浪，已经把当年繁荣的阳关城吞没了。唐代大诗人杜甫有《送人从军》五言绝句一首，诗云：

弱水应无地，阳关已近天。  
今君渡沙碛，累月断人烟。

可见，阳关在丝绸之路的西边，距长安之遥如在天边，距地面之高如在天上。此外，历代诗家词者的作品中，凡涉及到“丝绸之路”的作品，“阳关”或“玉门关”出现的频率最高。例如：“指点玉关发人路”，“玉门远在沙洲外”，“春风不度玉门关”等等。可想而知，当年汉武帝开通西域之路，开发西域经贸，开辟西域稳定边疆的战场，是何等的英雄气概！遥遥阳关兮嵬嵬玉门，东西南北兮万里行程。

走出阳关向西沿丝绸之路向前挺进 800 公里，有一处西域古国的遗址，这就是扼守丝绸之路南道要冲之上的楼兰国，位于今新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊西岸。汉武帝时期，此地是中外使者和客商频繁过往的地方。古楼兰是个小国，迫于匈奴的压力，为匈奴提供情报，伺机击杀汉朝使者。汉武帝曾发兵攻破楼兰，俘虏楼

#### 汉武帝与茂陵

石人石刻



①摇举：奋发上升。



兰王，迫其服汉。中间楼兰反复无常，直到汉昭帝时期，霍去病之弟大将军霍光派遣傅介子带领数名勇士前往楼兰，设计杀死楼兰王，立楼兰王之弟继任王位，并改国名为鄯善（今新疆鄯善县）。在古代诗词里，有许多写到楼兰的作品，大部分都把“楼兰”作为典故加以运用，特别是唐代以后的作品，“楼兰”一词几乎成为征伐对象的代名词。例如：“愿将腰下剑，直为斩楼兰”，“前逢锦车使，都护在楼兰”等等。

总之，漫漫丝绸之路，处处都闪烁着汉武帝时代的光芒，而今这光芒照亮了中外游客的目光，成为世界上不可多得的“旅游之路”。

## 2. 泰山封禅立奇碑

泰山，古称岱山，又名岱宗，是我国五岳之首。因地处东部，故称东岳。在泰山天柱峰的西北侧，有一块高大的石碑，上面镌刻着“古登封台”四个大字，这就是历代帝王到泰山封禅告祭的“封祀台”。

“封”和“禅”是一种礼仪的两次活动形式。登上泰山筑坛祭天叫做“封”，然后到泰山下面的某一个小山辟基祭地叫做“禅”。封、禅活动除举行隆重的仪式之外，一般都要在泰山的显要之地刻石立碑，纪事功德。例如秦二世封禅之事，为丞相李斯篆书，并将之镌刻在碑石之上。这是现存泰山最早的刻石，现仅残存十个字，是当今稀世之宝。

前110年，汉武帝为了封禅泰山，特地改年号为“元封”，当时即为元封元年。汉武帝封禅泰山的活动，与秦王不同，与后代所有帝王也不同（后代帝王封禅的事他当然不知），汉武帝别具一格、独树一帜的泰山封禅，突出地表现在他立的石碑，后人称为“奇碑”。奇在何处，奇就奇在汉武帝所立石碑一字无刻，因此成为泰山最著名的无字

碑，是一道最引人观赏的风景线。过了 814 年，唐代女皇武则天去世葬乾陵，也立了一块高大的无字碑，她显然是效法汉武帝封禅泰山立碑的做法。

无字碑，让广大民众观后感到新奇，特别能招引当代广大中外游客观赏，并有一种强烈地无言感慨。可是，无字碑对于历代史学家来说，简直是一个永远也解不开的谜。他们纷纷探觅无字碑的谜底：有的说，汉武帝或武则天觉得自己功德无量，一块石碑难以承载；有的说，无字碑是表明汉武帝或武则天谦逊，自己的功德由后人去评说；有的说，无字碑是汉武帝或武则天有意招引天下人注视自己，用现在的话说，那是一种“炒作”。等等不一而足。谁能说得清谁说得对。反正是无字碑，随你怎么说！

### 3. 黄陵祭祖筑仙台

历代帝王祭黄陵，大多派身边亲信大臣，带着皇帝亲笔写的“御制祝文”，昭告始祖轩辕黄帝，表示自己如何为民除奸抗暴，百姓如何安居乐业，风调雨顺，国泰民安，粉饰所谓的太平盛世。祭陵一过，还要刻立“御制祝文”石碑一座，以求流芳百世，这样的石碑，现存于黄帝庙里有五十三块之多。

汉武帝黄陵祭祖却不同以往，无人能比，表现了他那英雄无双的豪迈气质。汉武帝于元封元年（前 110 年）十月，召集十二部将军，调集十八万人马，准备在北巡边关之后，亲到黄帝陵举行祭祖仪式。

十月初，汉武帝从他的军事指挥中心——云阳林光宫（今陕西淳化县凉武帝村）出发，沿“秦直道”北上。一路上旌旗招展，士气昂扬，战马嘶鸣，好不威风！军队行至边关，武帝派遣侍臣郭吉前往匈奴下战表“……东南一带已皆荡平，南越国王首级已悬挂北阙。单于如能出战，可与

汉武帝与茂陵  
石人石刻





大汉天子亲自前来交锋”。当时，时维耳单于已死，他的儿子——子乌维单于继位，看了汉武帝下的战书，敢怒不敢言，自己又不敢出兵。汉武帝等了数日，不见回音，又怕耽误祭祖仪式的时间，只好收兵回京。

为了节省时间，汉武帝率领的大军没有按原路返回，而是从延安以南直插到达周郡桥山（今黄陵桥山）。武帝见桥山之巅有座高大雄伟的土冢。他下车步行到跟前，见一石碑，上书“古轩辕黄帝桥陵”几个大字。他立即询问随行人员：“吾闻黄帝不死，这里为何有黄帝冢！”方士孙公卿随车在旁，连忙告诉武帝：“黄帝采铜首山，铸鼎荆山。鼎成后，天官派巨龙迎接黄帝升天，带去后宫及大臣七十多人。另有许多小臣，捉住龙须，扯住黄帝衣角，也想跟随黄帝升天。正在难分难舍之际，时辰已到，巨龙腾空而起，黄帝乘龙升天了。小臣扯下黄帝衣冠埋葬在这里。所以说这是黄帝的衣冠冢。”汉武帝听罢，仰天长叹：“嗟呼！吾诚得如黄帝。”说着就下令停止行军，修筑“祈仙台”（即现在的汉武仙台）。第二天旭日东升，汉武帝下令十八万大军，列队桥山、马家山、印台山，宫乐四起，战士个个肃立。汉武帝卸下征战的盔甲，挂在一棵柏树上，一人独步走向“祈仙台”，一向黄帝显战功，二向黄帝祷告自己也想长生不老，和黄帝一样，将来成仙，乘龙升天。致祭完毕，当天领兵返回长安。这就是千百年来人们传为佳话的“十八万大军祭黄陵”的故事。他修筑的“祈仙台”，挂过盔甲的柏树，称“挂甲柏”，都留给后人瞻仰怀古。

#### 4. 长安兴会柏梁诗

幼年时候的汉武帝刘彻，就非常喜欢文学，尤爱辞赋（古诗）。有一次，他读到当时的大辞赋家枚乘的作品，十分激动，说将来一定要见到枚乘，拜他为师。刘彻即位称



黄帝陵汉武仙台



帝后，很快派出一队专门人马，到淮阴去迎接枚乘，并在长安准备以隆重的欢迎仪式迎接这位老师。令汉武帝特别痛心的是，枚乘年事已高，又身体多病，在来京城长安的路上仙逝。

刘彻的诗赋功底很好，常常触景生情，有感而发便有诗作问世，至今仍留传着他的许多诗篇。不仅如此，刘彻和许多身边的辞人赋者经常交流文学和诗作，例如司马相如、东方朔等这些历史文化名人，都曾是他的诗友和爱臣。

元鼎二年(前115年)，正是汉武帝年富力强，风华正茂的时候，为了促进一代诗人的成长和发现新的诗人，他在汉长安城北门里，用香柏木建造了一座“赛诗台”。这就是历史上著名的“柏梁台”。汉武帝常常诏请群臣到柏梁台置酒相宴。但有一个规定，必须每人作诗一首，凡有用七言(即每句七个字)成诗者，便为上品，给予奖励。如汉武帝在柏梁台建成之后两年写下的一首《秋风辞》，就是当时的七言诗：

### 秋风辞

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。  
兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。  
泛楼舡兮济汾河<sup>①</sup>，横中流兮扬素波。  
萧鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，  
少壮几时兮奈老何？

这首诗虽然不是在柏梁台赛诗会上所作，但也是他和群臣一起在黄河中流乘船欢饮时所吟唱的名篇。

<sup>①</sup>楼舡，汾河：楼舡，船之大者，船上设施有楼。汾河，源出山西省宁武县西南管涔山，南流经太原市，临汾至侯马市折而向西，由河津县注入黄河。

过了一年，汉武帝又在柏梁台诗会上，诵诗一首，题名《宝鼎<sup>①</sup>·之歌》：

诗序：景星<sup>②</sup>显见，信星<sup>③</sup>彪列，象载昭庭，日亲以察。

参侔开闔，爰推本纪，汾雎出鼎，皇祐<sup>④</sup>元始。

五音六律，依韦飨昭，杂变并会，雅声远姚。

空桑琴瑟结信成，四兴递代八风生。

殷殷钟石羽翕鸣，河龙供鲤醇牺牲<sup>⑤</sup>。

百末<sup>⑥</sup>旨酒布兰生，泰尊柘浆折朝醒。

微感心攸通修名，周流常羊思所并。

穰穰复正直往宁，冯端切和疏写平。

上天布施后士成，穰穰丰年四时荣。

柏梁台虽然在汉武帝活着的时候，就因为火灾焚毁，未留下任何遗迹，但是汉武帝、司马相如、东方朔、司马迁等都有诗作传世。

汉武帝与茂陵  
石人石刻



①宝鼎：宝鼎之出，象征汉王朝的有德。

②景星：即德星不常出，今出现，可见与宝鼎之出现有同等意义。

③信星：即土星。中国古代叫做镇星，是九大行星中第二个大行星，太阳系中接近太阳的第六星。《汉书·天文志》：“镇星所居，国吉”。

④皇祐：即大福。

⑤醇牺牲：用纯一色的整体牛羊供祭祀。

⑥百末：用百草花之末作酒。

## 五、走向茂陵时

前87年2月，早春的关中大地开始复苏，嫩绿的树芽萌发，暖意陪伴寒气，天气仍然凉而不爽，出门巡游尚嫌为时过早。然而70岁高龄的汉武帝，却要离开京都长安向西巡视春情。武帝圣驾刚过咸阳，不料龙体不适，他病了。向前走了不远，到了现在的周至，正好周至有汉武帝的离宫——五柞宫。

汉武帝住进五柞宫，御医进行调治，一连数日不见好转，文武百官陪伴在侧，焦急不安。但是，汉武帝仍然清醒，他将群臣众将呼退，之后唤请霍光、金日䃅、上官桀、桑弘羊入内，称有要事召见。此时大家都明白，皇上要交待后事了。汉武帝言语微弱，但清音有力，他说：“朕恐不支，但太子早已确立，就让我的小儿子刘弗陵继承我的皇位，早前我已杀了太子的母亲勾弋夫人，难道你们还不明白吗！”接着，汉武帝从病床上坐起，开始封任幼主的辅佐大臣：金日䃅任车骑将军，上官桀任左将军，桑弘羊任御史大夫。最后他把霍光叫到跟前，将一幅卷封的画图交到霍光手中，并让霍光展开画图细看，之后，武帝大声地说：“封任霍光为大司马大将军，总理朝政，你们三位要在霍光的统领下各司其职，共同辅佐我那不满八岁的儿子弗陵做好一代皇帝。”霍光等四位顾命大臣挥泪接旨，叩拜谢恩。

汉武帝交给霍光的是一幅“周公背成王朝诸侯”的图画，寓意深远，命题准确，诏旨无误。这张图画是汉武帝前年在甘泉宫让画师绘成，一直带在身边藏而不露。当年周王朝建立不久，周武王姬发去世，继承他王位的是年仅七八岁的儿子姬诵，号周成王。成王年幼不能亲政，就由叔



父周公旦辅佐，常常是周公背着成王临朝执政，不久，成王的另外三个叔叔串通殷纣王的儿子一起谋反，被周公亲率部队所击败，保住了成王的王位。周公摄政7年，建立了一整套封建王朝的法制，政绩非常显赫。成王亲政了30年，也很有作为。

汉武帝在周至五柞宫带病托孤不久，与世长辞。一切殡丧礼仪，全由霍光主持。霍光未经过皇帝丧葬的事情，不知怎么个办法，只一味极尽豪华浩荡奢侈铺张之能事，所耗资财和人力甚巨。他们先将武帝的遗体运回长安，安放在未央宫前殿。未央宫是西汉王朝中央政府办公的地方。经过武帝的整修和扩建，未央宫变得前所未有的富丽堂煌。由以霍光为首的四位顾命大臣轮流主持，汉武帝遗体在这里举行入殡、发丧、悼念、守灵等仪式，长达18天。遂后送葬茂陵。举行葬礼那天，文武百官扶灵前行，自长安至茂陵道路两侧官兵与民众，里三层外三层，哀声不绝，孝服如云，哀乐齐鸣。满载葬礼的车队前后十数里，护陵的官吏和陪陵的宫女五千余人缓缓跟行……

霍光深知武帝生前痴迷女色，他特地从未央宫选出二百多个从未被皇上宠幸过的宫女，到茂陵陪住，过后不久，又增加到五百多人。时日长了，这些佳丽怎耐得住寂寞？就常有与吏守们私通之事，再后来竟发展到夜半淫声浪语不绝，惊动四野。消息传到霍光耳朵里，便不能容忍，于是大开杀戒。据传说，被霍光下令一次杀死的宫女就有二百多人。

汉武帝安寝茂陵之后大约过了三百多年，三国时期的魏明帝曹睿，派人到长安，将汉武帝建造的建章宫内的金铜仙人拆了下来，运到了魏都洛阳。这尊金铜仙人早在前104年，是由汉武帝亲自授意铸造的，高二十余丈。“仙人”手托玉盘，承接露水，以供汉武帝饮用，欲求长生不

汉武帝与茂陵  
人与熊石刻



汉武帝与茂陵  
人与熊石刻



老。史籍说，当魏人在建章宫拆迁时，这金铜仙人竟“潸然泪下”，恋恋不舍汉都长安和武帝茂陵。唐代著名诗人李贺，为此写下一首传世名作，题名为《金铜仙人辞汉歌》：

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。  
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。  
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。  
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。  
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。  
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

全诗共 12 句，大体可分为三部分。

前四句：慨叹人生易逝，人生难久。汉武帝当年梦想长生不老，炼丹也罢，饮露也罢，结果还是像秋风中落叶一般，顷然离开人世，留下的不过是茂陵荒冢和秋景而已。尽管他在世时威风无比，称得上英雄豪杰，可是“夜闻马嘶晓无迹”，天亮时这金铜仙人已无影无踪了。诗中直呼“刘郎”、“秋风客”，表现了李贺这位青年诗人的无视皇帝、不崇拜皇帝的个性和品格。

中间四句：诗人用拟人手法写金铜仙人初离汉宫时的凄婉情态。“东关酸风射眸子”，此时此刻，东关的霜风凄紧，不仅迎风的眼睛酸了，恐金铜仙人的“心”也酸了。“清泪”和“铅水”的比喻奇妙非凡，绘声绘色地写出了“金铜仙人”的悲痛。除了这位“铜人”之外，生人的泪怎会如铅水！

末了四句：主要是写出城后的情景。“咸阳道”指长安城外的道路，“天若有情天亦老”，此句设想奇伟，感人至深，成千古名句。伟大领袖毛泽东同志曾在歌颂南京解放时，借用此句写道：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”

## 六、破解茂陵谜

许多史书上，一般都称“汉承秦制，兴厚葬之风”。应该说，无论哪一个封建王朝的帝王，大都欲求厚葬，只是讲求厚葬的条件是否具备？这主要受制于三个方面：一是本王朝统治时间的长短；二是本帝王在位时间的长短；三是当朝的经济实力大小。说汉兴厚葬之风，具体所指的就是西汉王朝的帝、王和贵族阶层，平民百姓是谈不上什么厚葬的。

西安是我国著名的历史文化名城，西周、秦、西汉、隋、唐等朝代的帝王陵墓，大多数都建造在西安周围的关中地区。特别是西汉王朝的11座帝陵，除汉文帝霸陵和汉宣帝杜陵建在西安郊区之外，其他九座皇帝陵都建造在西起兴平、东至咸阳的渭北塬上，绵延一百多里，其间还有许许多多的陪葬墓冢。唐代大诗人杜甫在一首诗中写道：

汉朝陵墓对南山，胡虏千秋尚入关。

昨日玉鱼蒙葬地，早时金碗出人间。

诗中第一句就是讲西汉皇帝们的陵墓在咸阳原上，一字排列成直线，面对终南山，成为一大景观。

汉武帝刘彻是西汉时期在位时间最长、最有作为、经济实力最强的一个皇帝。因此，汉武帝茂陵不仅为西汉诸帝陵之最，还可与秦始皇帝陵媲美。一位乡土诗人到茂陵观瞻，情不自禁留有四句诗，恰可说明茂陵宏伟之势：

陵趾何崔峻，巍巍一望中。

余风犹在耳，盛烈已成空。

又一位清代诗人也在游览茂陵时写下称扬汉武帝茂陵的诗句：

汉武帝与茂陵

四神玉铺首





英雄从来只数君，荒坟犹自上侵云。  
一条渭水横飞白，万叠南山远送曛。

诗里描述道：汉武帝是历史上惟一的英雄，其已荒芜的茂陵高入云端，渭水扬波似白色的飘带从陵前流过，到夕阳晚照时，茂陵与高崇的终南山遥相辉映，甚为壮美。

茂陵，是“汉兴厚葬”的最典型代表，如按西汉王朝对皇帝和侯王的葬礼形制和规定标准，汉武帝茂陵肯定也是“违规超标”的最典型代表。然而，这个巨大而宏阔的茂陵园区，至今尚无一处有过考古发掘，不像秦始皇陵有兵马俑坑被发掘，也不像武帝老爸汉景帝阳陵有陪葬坑被发掘，整个茂陵园区的地上文物古迹，包括诸多陪葬墓冢，都在巍巍一望之中，尽收眼底；而其地下的丰富多彩的世界，则有如云遮雾罩，迷茫如海，似乎是一个很大的谜。

在破解茂陵谜底之前，不妨先了解一下汉武帝孙子、广阳国顷王刘建的墓葬形制。自1974年起，北京市文物考古工作者，先后对京郊丰台方向的大葆台两座汉墓进行发掘。其中一号墓规模之大，迄今仍居全国已被发现发掘的汉代“黄肠题凑”墓之首，这就是广阳国顷王刘建之墓。二号墓位于一号墓西侧，形制相似，但规模较小，墓主为女性，是刘建王后之墓。两墓为夫妻并穴合葬，即所谓“同坟异葬”。

西汉初期置燕国，汉宣帝执政后改称广阳国。汉武帝时期封任其中一个儿子刘旦为燕国侯王。刘旦因为父皇临终前立幼子刘弗陵为太子，继位当了皇帝（称号昭帝），而没有立他这个年长的儿子当太子、继承皇位，便仇恨在心。刘旦在燕国称王已有38年历史，怎能容忍同父异母、年仅8岁的小弟即位称帝呢！于是就设法要把首席辅命大臣霍光搞掉。刘旦很快网罗了一帮反对霍光的实力人



陕西兴平茂陵附近出土的错金银铜犀尊



物，形成了一个政变集团。他们密谋策划，由上官桀辅臣出面，请霍光到长公主家中赴宴，拟在向霍光敬酒时，由埋伏在大厅的刀斧手起而刺杀霍光。不料阴谋败露，被汉昭帝和霍光发现，一举粉碎了这次暗杀行动。遂后，昭帝立即给刘旦一道玺书，将其赐死。长公主、上官桀等同党皆被诛杀。同时，将有牵连的刘旦之子、王太子刘建赦免死罪，贬为庶人。

六年之后，汉宣帝即位又重立刘建为太子，继任广阳国王，称号顷王。刘建在位 29 年，堪称劳苦功高，特别是汉元帝即位后，刘建是其惟一最亲的长辈，即刘建是元帝的爷爷辈。刘建去世时，汉元帝下御旨按侯王最高规格办理丧葬之事。

大葆台西汉广阳王刘建墓，坐北朝南，平面呈“凸”字形，墓坑口大底小形如斗状，上口南北长 26.8 米，东西宽 21.2 米，深 4.7 米。全墓由封土、墓道、甬道、外回廊、黄肠题凑、前室、后室等部分组成。墓室早期被盗严重，部分火焚坍塌、毁坏。

**墓道：**位于墓室南部，长 16.7 米，宽 4.25 米，全木质结构。墓道北部埋藏着殉葬的不同形制的朱轮华毂车 3 辆，马 11 匹。车辆全系木质双轮单辕车，保存完好，彩漆绚丽。

**甬道：**位于黄肠题凑南面正中，南北长 3.4 米，东西宽 3.6 米。甬道北端与前室相接，南端与埋藏车马的墓道相连。

**外回廊：**整个黄肠题凑外面有回廊，隔为两层，周长 77.2 米，廊宽 1.6 米，两端与甬道相通。在其南回廊与东回廊内各埋藏有殉葬的豹 1 只、马 3 匹。

**黄肠题凑：**位于外回廊内侧，由大约 15000 根黄肠木堆垒而成。黄肠木一律长 90 厘米，宽厚均为 10 厘米，个别有 20 厘米。所谓“黄肠题凑”一词，始见于秦王朝相国

吕不韦编著的《吕氏春秋·节葬篇》，说天子礼葬时，可用黄肠木堆垒成像椁棺一样的形状，诸侯王者是不能使用的。在西汉前期，则明确规定，“黄肠题凑”要以柏木黄心堆垒在棺外，称之为“黄肠”，柏木之头称之为“题”，木头皆向内，称之为“题凑”。在两汉时期，非天子葬制，一般侯王不得用“黄肠题凑”。个别侯王行葬时，如果有黄肠题凑，必须有皇上旨令才行。例如广阳王刘建的“黄肠题凑墓”，就是经汉元帝恩准的。

前室：位于黄肠题凑南部，有门与甬道相通，里面安放着大漆木床两架，以及六博棋具和各类器物、食品等。

后室：位于前室之北，内有墓主人五层棺椁（三棺二椁）。在椁室外壁与黄肠题凑之间，有空档，称为内回廊，也叫便房。

便房：便房是汉代葬制所独有的规格，是“黄肠题凑”陵墓中的重要组成部分。便房一般都为“内回廊”形状，高大宽敞，是仿照生前接待贵客和餐宴的场所。例如霍光死的时候，汉宣帝下旨赐给“梓宫、便房、黄肠题凑”，享天子一级的葬制。

大葆台一号墓墓主广阳顷王刘建是武帝之孙，其墓若与他的爷爷汉武帝茂陵相比，无法相提并论。现在，回到茂陵主题，让我们来破解茂陵之谜。

### 汉武帝与茂陵

四神玉铺首



#### 1. 欲与秦陵试比高

历史上有许多英雄杰人，后来走向了自己的反面。秦始皇帝和汉武帝都有过这种走向反面的经历，都曾从雄才大略统一全国、治理国家，建立了无数功勋，但后来都一变而为好大喜功，穷奢极欲，突出表现在他们各为自己大兴土木，修造陵墓这一点。

秦始皇帝嬴政早在他即位秦王的第二年（前246



年),便在骊山大造自己的陵。当时有一首民歌:

运石甘泉口,渭水为不流。

千人唱,万人讴,今陵余石大如屋。

甘泉在今陕西省淳化县,看来修建秦陵的石材,就是从这里运来的。运来的石头很多,把渭水都给阻断了。成千上万的运石人,唱着号子,前后呼应,声势那么悲壮。有些巨石如房屋一般,实在运不动,只好留在原地或半路上。秦陵修造的时间延续了近 40 年,仅陵冢的封土就高达 50 丈。当时的一丈,约合现在的 2.31 米,这就是说,秦陵的高度达到 115 米。

前 140 年,汉武帝即位,第二年就派专人招募民夫,在槐里县(今陕西省兴平市东南)渭北原上,为自己修造陵墓。人未逝先修陵,这陵便称为“寿陵”。汉武帝“寿陵”基址选在槐里县茂乡,所以来称为“茂陵”。此陵修造工期历时 53 年,在高原上挖墓坑,封土垒冢,仅封土高达 46.5 米,其海拔高度绝对超过秦陵。因此,许多文物考古专家说,茂陵是中国的金字塔。

茂陵开始筹建阶段,由汉武帝初时的著名酷吏张汤主持,受封茂陵尉。张汤是长安县丞的儿子,自幼酷爱刑律。有一次,家中大人外出,张汤还是一个几岁的孩子在家看守。不料,他看到一只老鼠偷吃了厨房的一块肉,他穷抓不舍,终于逮住了这只老鼠,又挖开鼠洞找到那块肉,“鼠赃”俱在,就对老鼠进行审判,他高声宣判道:就地“正法”。此时,他的父亲回家看在眼里,感到惊喜,于是就专门教他法规律令,学习法制。后来,张汤在中尉宁成手下做了一名小吏,他又从宁成这位“酷吏”身上学到很多处理案件的知识。特别是宁成不畏豪强,办案从速,执法峻烈的司法作风,深深地影响了张汤。正是因为有宁成的举荐,张汤才当上茂陵尉,专门主持和监修茂陵工程。后



四神纹玉雕铺首



来，张汤成为汉武帝御史大夫（副丞相），除主管朝中司法大事之外，还要分管修造茂陵工程。

在张汤任总指挥的茂陵工程指挥部，可以想见，是相当庞大的。起码设置有专管工程设计、后勤保障、采石运料、土木施工、质量监理、财务收支、葬品统筹、安全保卫等各类组织机构。由于工程巨大，施工人员和监管官吏众多，茂陵工地周围很快成为繁华闹市。前 138 年，当茂陵工程进行到第二个年头的时候，汉武王朝政府决定，成立茂陵县，设城邑，与茂陵园区分开。当时迁此定居的文武高官、富豪、儒士有六万多户，二十七万多人。董仲舒、司马相如、司马迁等都先后携家迁到茂陵邑定居。前 127 年，当茂陵工程进行到第 13 个年头时，汉武王朝政府又从全国各地动迁富户豪族、名士大儒以及奴婢等达数 10 万人，到茂陵邑定居。他们都以迁居茂陵邑而感到自豪。对徙居茂陵的人，王朝政府决定：赐钱 20 万，赐田 2 顷。

陕西省著名文物考古学家武伯纶先生曾分析道：西汉前期徙关东豪族以奉陵邑，长陵、茂陵各一万户，另有三陵各五千户。试以一户五口人计，万户则有五万人之多，所耗费用和牵涉的人力之巨难以估计，加上司事的臣僚和司仪的宫女，总计陵邑人口实属可观。特别是邑内多为富户豪族，迁来后的享用所需，方面极广，各行汇集，造成陵邑的繁荣。其纨绔子弟，斗鸡走马，横行霸道，为所欲为，所谓“五陵公子”、“五陵少年”，遂成为这类人等的同义语了。

修筑茂陵工程巨大，动迁到茂陵邑定居的人数甚众，那么所耗巨资从哪里来呢？晋代有一位大臣名叫索琳，他仔细研究了《汉书》等史籍，有根有据地指出：汉朝天下贡赋分作三份，一份供给宾客，一份供给宗庙，一份供给修陵。这就是说，汉武王朝每年贡赋的三分之一，全用在修筑



鎏金银竹节熏炉

汉武帝与茂陵  
四神玉铺首



茂陵工程各项开销上了。此外，还有许多葬品是不能用钱币购买的“无价之宝”，这样算来，茂陵工程造价远远超过了全国贡赋三分之一的数额。再加上陵区内许多陪葬墓造价不计其数，那又将是全国贡赋的多少呢？实在难以估计。

汉武帝茂陵的丧葬规格，就是他生前现实生活的缩影。茂陵园和茂陵园区不是一回事，茂陵园内宫殿、堂馆一应俱全，而茂陵园区则包括众多陪葬墓冢，方圆可达数十平方公里。由于建陵工期长达 53 年之久，因此，头几年在陵园区域内栽植的树木，到茂陵竣工时，已长成参天大树，其树干之粗大，足以双臂合抱。

汉武帝茂陵陵园与茂陵城邑不相连接，相距数里之遥。在陵园墙垣之外，建有寝殿和便殿，陵庙置身其中，茂陵设在陵园之内，分内城和外城，内外城四周都有城门，内城东、西、北三面大门的遗址，至今依然可见，在陵园东南有汉武帝的原庙，称“龙渊宫”。寝殿与龙渊宫之间有一条规整的通道，称为“衣冠所出之道”。这条“衣冠道”是专为那些皇亲国戚或重臣名将，或封国、辖郡长官前来祭祀时，由此送出汉武帝的衣冠等物至龙渊宫，供来人祭拜，谒拜完毕再将武帝衣冠由此道送回寝殿安放。此外还有便殿，便殿与寝殿紧接，是专门为汉武帝在另一个世界里进行休息和饮宴的地方。在外城，距茂陵 350 米的东南方向，建有白鹤馆，今遗址犹存，为一长方形土丘，东西长 39.43 米，南北宽 29.43 米，高 3 米，为夯土基座。在外城周围，还建有“驰逐走马馆”和“西园”，专供在阴界的刘郎游乐之用。陵园之中，有供数百乃至上千宫女陪伴刘郎的居乐场所。可惜这些地方的建筑而今毫无痕迹。据史书记载或人们的推测，在茂陵园内城或外城，当有汉武帝在世时最喜好的狩猎场，吟诗作赋的柏梁台，以及三十六宫“土花碧”的遗迹，只是而今尚未发现。

配备在茂陵园内作守护和服务的官吏、杂役和宫女等有五千多人。长官为茂陵令，下属官吏都有衔有职有责，如道有道令，殿有殿令，馆有馆令，园有园长，门有门吏等，加上护卫，园丁、杂工、饮事等人员，这五千人恐怕还不够用呢！

回头再让我们测查一下茂陵陵体，封土高 46.5 米，顶端东西长 39.25 米，南北宽 40.6 米，底边长东向 243 米，西向 238 米，南向 239 米，北向 234 米。总占地面积为 56878 平方米，约合现在的 85 亩地。整个陵园（内外城）园区，占地约在 900 亩以上。

## 2. 方中葬品塞不下

茂陵这座“金字塔”，在高大的夯土封冢之下，是它的核心建筑——地宫，称为“方中”。张汤调任茂陵尉，他亲自抓的一项具体工程就是“方中”建设。这方中内部一定是个丰富多彩，无奇不有的世界。

茂陵地宫占地一顷，深十三丈（约合 30 米）。内置梓宫、黄肠题凑、便房、堂坛、墓道、羡门、甬道等，这些都属于地宫建置，不属于随葬品。梓宫，是武帝遗体安放的棺材，因为全用梓木制成，故称梓宫。武帝的梓宫为五棺二椁，有五层棺木，梓棺之下有梓木棺床。在墓室的后半部，有一个椁室。据载，五棺所用木料，质地坚细，均耐潮湿，防腐朽性极强。茂陵地宫中的黄肠题凑，均由长 90 厘米，高宽均 10 厘米的黄柏心木，总计 158800 根，堆叠而成。茂陵的便房宽阔通畅，与他活着的时候所用居所和宴食之地所差无几。茂陵的墓道十分开阔，可容六匹硕马并排驾车通行。地宫中的堂坛高三丈，用以摆放奇器异珍。

汉武帝死于周至五柞宫，入殡中央政府办公地——未央宫前殿。遗体安放在玉床之上，口含蝉玉，身穿金缕

汉武帝与茂陵

四神玉铺首





玉匣(即金缕玉衣),玉衣上镂刻着蛟龙、鸾凤、龟麟等吉物之象。武帝发丧落葬的那天,灵车之后还有长龙一般的载满葬品的车队,来到茂陵时,文武百官已见地宫中塞满金银、珠宝、丝绸、经卷、食品、各种奇珍异物等,还有许多葬品怎么也塞不进去了。

仅在茂陵地宫中所藏的经卷书目就有:《老子》2卷、《太上紫文》13卷、《灵蹟经》6卷、《太素中脂经》6卷、《天柱经》9卷、《六龙步元文》7卷、《马皇受真术》4卷。

汉武帝生前兴趣广泛,独爱三物:一是从西域得来的天马(即汗血马),为此,他曾写下两首“天马歌”;二是狩猎,弓箭和猎物自在所爱之中;三是爱书,最爱枚乘的汉赋。如此等等,在茂陵方中之内,相信还会有大量的天马(巨型石刻或活马),有大量的弓箭和猎物,甚至枚乘至今未有发现的大作“辞”或“赋”。刘郎在世,极好美色,地宫中必有诸如仿李夫人、邢夫人等美人的画像或雕像。再推测开去,汉武帝的父亲汉景帝阳陵,现已发现并发掘了偌大的陪葬坑,出土珍稀陶俑等文物不计其数。后来居上的汉武帝茂陵及其陵区之内,地下还埋藏有多少陪葬坑,有多少石刻彩绘之物,期望不久的将来,能够探测或发现。

茂陵地下随葬物品,虽屡遭盗掘和搜窃,但由于地宫中的暗道机关较多,盗贼不易得手,即便有失也是少部分,这样说是根据的。新中国成立后,在茂陵园区之内,广大群众在建房挖基或耕种劳动中拾得或偶然发现报告文物部门发掘的已文献到茂陵博物馆的各类西汉文物达4100多件,其中不乏国宝级和国家三级以上的文物珍品。仅举其中21例:

(1) 鎏金马(国宝级文物) 1981年5月在阳信墓南,西吴乡豆马村农民平整土地时发现鎏金马。高62厘米,长76厘米,通体铜铸鎏金,昂首,翘尾,四腿直立,体



鎏金马



态矫健。头部造型尤为生动，粉鼻亮眼，口微张，露出牙齿六颗，两耳竖立，耳间有鬃毛，颈上刻鬃毛。马的肌肉和筋骨的雕刻符合解剖比例，马体匀称适度，形象朴实稳重，堪称骏马。其身中空。静中含动，气度非凡，有一发千里之势。它在古籍中被称为“金马”，系以西汉时大宛产的汗血马（又称天马）为模特，精制而成。

经国家文物局专家的鉴定，为国宝级文物。

**(2) 鎏金银高擎竹节熏炉 (国宝级文物)** 这件珍贵文物，于1981年5月在羊头冢南与鎏金马同时出土。高58厘米，底径13.3厘米，口径9厘米，盖高6厘米。

竹节熏炉，铜铸，通体鎏金银。高柄竹节豆形，子母口，盖呈博山形，炉盘和炉身，分铸铆合，底座作圈足形，高7厘米，底座上透雕两条蟠龙，翘首张口，口衔竹节高柄。龙首满饰鎏金细纹鳞甲，反眼，须爪银。炉柄分五节，节上刻出竹叶枝杈。炉柄上端又铸出三条蟠龙，龙头承托炉盘，龙身鎏金，爪鎏银，线条活泼流畅，形象生动。盘腹下部有10组三角形，内雕饰蟠龙纹，盘口沿有鎏银宽带纹一圈。炉盖透雕多层山峦，云雾缭绕，炉盖口外侧刻铭文一周35字：“内者未央尚卧，金黄涂竹节熏炉一具，并重十斤十二两，四年内官造，五年十月输，第初三。”底座圈足外侧刻铭文一周33字：“内者未央尚卧，金黄涂竹节熏炉一具，并重十一斤，四年寺工造，五年十月输，第初四。”

这件文物是中国古代金属雕塑和铸造艺术的瑰宝。它的用途是燃点熏香，以驱蚊和改善卧室气味。它的加工精度和表面光洁度已接近现代机械加工所能达到的水平。燃香后，青烟自博山式熏炉的透雕孔隙中袅袅而出，弥漫盖上山谷间，景象尤为动人。

这样以黄金护覆器物表面，既增饰了外观美，又能起

防杀虫蚀作用。

经国家文物局专家组鉴定，为国宝级文物。

(3) 错金银铜犀尊(国宝级文物) 铜犀尊，是西汉时代用犀牛形状设计的酒尊，造型逼真生动，体现了犀牛刚强健壮的特点，仿佛具有生命力，体态酷似真犀。全身饰有错金银流云纹。背上有盖可开合，口侧有一管状短流，用以倾注。是一件极为精美的工艺品，也反映了当时青铜工艺的高度发展水平。重 13.3 公斤，高 34.1 厘米，长 58.1 厘米，宽 20.4 厘米。

此件铜犀尊，是 1963 年兴平西吴乡豆马村村民赵振秀在村北土壕发现。经国家文物局专家鉴定，认为是西汉时期的作品，为研究中国古代文化艺术提供了极其珍贵的资料。定为国宝级文物。

(4) 鎏金虎镇 鎏金虎镇一套四件，1981年5月1日，在茂陵陪葬区，阳信墓南，豆马村村民平整土地时发现。通体鎏金，内灌铅。高1.5厘米，长2.8厘米，重41.8克。

此物作为随葬品放置墓室四角，是古人迷信行为，用于驱逐邪恶作祟的东西，取威镇四方之意。它也可用在书画时压纸角，或摆在书案上作为一种装饰。

(5) 鎏金帽钉 帽是古代车辕头及尾头上的饰物。帽钉起加固帽的作用，叫帽钉。帽钉直径 1.2 厘米，长 1.3 厘米，中心有一短钉，表面鎏金。铜泡，形如圆泡(俗称泡儿钉)。圆筒细长，上部作高凸弦纹，长 2.3 厘米，筒径 1.1 厘米。此件文物也是 1981 年 5 月在阳信墓南发现。

(6) 鎏金铜衔镳 鎏金铜衔与镳，是 1981 年 5 月在茂陵园区陪葬阳信墓(俗名羊头冢)南发现。共 10 副。出土时有 8 副，镳都穿在衔两端的铜环中。其形制分为 4 式，I 式 4 副，镳略作 S 形，两端似桨叶，中段有二横穿孔，

#### 汉武帝与茂陵

四神玉铺首





鎏金。两节衔以小环衔接，两端为扁环穿镳，两端扁环，鎏金。镳长9厘米，衔长8.3厘米。其余Ⅱ、Ⅲ、Ⅸ式与Ⅰ式形制相似，惟衔与镳长短不一，略有差别。

衔是横勒在马嘴里，以便驾驶的器件，即马嚼子，另一端在马嘴外侧，与镳相接。镳是饰在马颊上的。成套的衔与镳出土时，互相联系在一起，使人们了解到当时使用的情况。

(7) 鎏金熏炉 此炉1981年5月在阳信墓南平地时发现。高7厘米，口径4厘米，盘径9厘米。

形体较小，通体鎏金，盖为半球形上带环钮，盖面铸出柿蒂纹，并有三角形和菱形镂孔，炉身圆腹，子母口，下有细柄，柄饰突出的带纹，用三个铆钉把柄固定在圆座上。

(8) 铜鼎 1981年5月发现，是阳信墓南出土的200余件中18件上刻有铭记之一。高19.5厘米，口径18.5厘米，腹径24厘米。其形制，口微敛，平唇，腹侧附两长方形耳。腹扁圆，饰凸起弦纹一周，下列三足，弧面形盖，上列三个环状纽，形中一纽上刻“×”符号，盖外侧与鼎腹外各刻铭文一处，盖铭为：“阳信家铜二斗鼎，盖并重十四斤四两，四年二月，工官得指造，第十二，函池。”腹铭为：“阳信家容二斗，并重十六斤，六年第十十七，黄山。”

(9) 铜钫 西汉容器，1980年9月，在兴平西吴乡齐家坡村发现，腹见方17.05厘米，上口见方11厘米，高37.4厘米，底12厘米，其形制，方口，长颈深腹，圈足，肩部有对称铺首衔环，素面。

(10) 铜温酒器 1981年5月在阳信墓南平整土地时发现。炉身高7.9厘米，口径8.8—13.6厘米，承盘高1.5厘米，杯高4.1厘米，口径长1.5厘米，杯与炉通高10.3厘米。此件温酒器炉椭圆形，敞口，直壁，平底，下设



白 虎

汉武帝与茂陵  
四神玉铺首



三足，炉腹部有向外平伸的一个长把柄端作桃形，炉底有盛灰盘，炉壁镂三角形孔，底镂两排条形孔，炉的口沿有四个方形支钉，炉承盘三足，手柄。

(11) 铜漏壶 漏壶是中国古代计时仪器，历代形制不一。宋人罗泌所撰《路史》说：“黄帝时，浮箭为泉，孔壶为漏，以考中星”，比较醒目，并无确证，不足为信。但漏壶的使用，在春秋末或战国初期是可信的。《史记·司马穰苴列传》中有(齐景公时)司马穰苴“立表下漏待贾”之句，就是证明，大概到秦末汉初才有了特制的漏壶，漏壶一直沿用到明代，西方钟表传入中国以后，还并行地使用了一段时间。据载清朝乾隆时制造的漏壶，造型复杂而精确，当是漏壶计时仪器收尾的一次制作。1958年夏季，陕西兴平砖瓦厂发现。

(12) 四神纹玉雕铺首 铺首是中国古代装置门环的兽首底座，此件玉铺首1975年7月于汉武帝茂陵东发现。玉质经北京地质博物馆鉴定，认为它的成分是蛇纹石化大理岩，即由“方解石”矿组成，属于软玉。玉料的来源，按照成分、色泽、外观组织、比重、硬度等与现在被称为“蓝田玉”的矿石很相近，因此推测这件四神纹玉铺首是用古代的蓝田玉料琢制而成。

玉铺首形制呈方形扁身，面饰“四神”浮雕，高34.2厘米，宽35.6厘米，厚14.7厘米，重10.6公斤。正面雕成兽面纹，张目卷鼻，牙齿外露，形象甚为凶猛。衔环鼻梁，环已残缺。兽面两边四神纹：左青龙、右白虎，龙、虎均作昂首、长尾、奔走状，姿态生动。在白虎之下有玄武，状作龟咬蛇；在紧靠青龙身躯处，有一回首钩喙的朱雀，兽面上端龙、虎间饰有线刻流云纹。铺首的背面有突起的长方形钮，上有方孔，可以穿榫，孔内还有原在门扇上镶嵌的遗迹。



朱雀



经国家文物局专家组鉴定，此为国宝级文物。

(13) 谷纹琉璃璧 璧是古代朝聘、祭祀用的礼器，质地是琉璃（古玻璃）的璧较为罕见。这件谷纹琉璃璧，1975年7月，在汉武帝陵东与“西汉四神纹玉铺首”同时同地发现。直径23.1厘米，口径4.8厘米，厚1.8厘米。两面纹饰相同，内为小形粒状旋涡纹一周，中心为单线轮廓圆，表面有一层白垩物，成对称图案。

(14) 陶灶 西汉明器。长18.9厘米，宽12.1厘米，高9.4厘米。1966年12月北吴村出土，灶呈弓形，泥质灰陶，灶门在正面中部，周缘有阴刻门框，灶表面有灶口3个，后边有烟雾形烟囱，灶面左右前后刻鱼勾、孟及棱形图案，右角残。

(15) 绿釉陶灶 1966年茂陵火车站出土，西汉明器，长20.9厘米，宽16.7厘米，高11.6厘米，灶呈弓形，前面中部有一方形灶门，周缘有线刻门框带纹，凸起，灶面前后有两个灶口，凸起的烟囱残，其面部刻有鱼、孟、环、勾等棱纹。

(16) 陶壶 西汉殉葬品。1978年10月，兴平县西吴乡豆马村出土，高31.5厘米，腹径25.7厘米，口径12厘米。侈口，口沿下有一道凹纹，长颈、鼓腹、假圈足，肩有一对模铆，铺首衔环。肩腹上饰飞禽走兽等动物。

(17) 陶坛 1966年2月兴平县西吴乡豆马村砖厂出土。高13厘米，口径8.7厘米，腹16.5厘米，底6.8厘米。平沿直口，折肩有弦纹一道，腹上有飞禽走兽动物图案一周，鼓腹，平底。

(18) 云纹瓦当 兴平南位乡道常村出土。为西汉时期烧制，泥质灰陶。外径15.45厘米，厚1.7厘米。

其形制，由同心弦线划分的三重区间，中心饰圆乳突出，外有一周联珠纹。第二区间饰半单线圈云纹，第三区

间菱形和三角格纹。

(19) **屯泽流池** 1975年8月，在霍光墓附近出土。兴平西吴乡豆马村平整土地时发现。直径18厘米，厚2.8厘米。“屯泽流池”瓦当，其形制，中央有圆乳突起，外饰单线圈，当面分成四个扇面，用十字形格线隔开，字体系小篆，惟边较宽，边 $1/4$ 残。

(20) **上林(二字瓦当)** 1973年9月兴平南位乡策村出土，泥质灰陶，直径17厘米，厚5厘米。当面有单线轮廓，内置阳文篆书“上林”二字，按上下排列，笔画布局匀称，宽边，周边部分残缺。当背边棱突起，有绳勒割及制作时手抹过的痕迹。

(21) **十二字瓦当** 1974年8月，在南位乡道常村出土，直径19.3厘米，长筒长9厘米。形制圆形，宽边，当面有两圈篆书文字，中有双线“十”字纹，外圈八字“天地相仿，与民世世”，内圈四字“中正永安”。

### 3. “四神”画像砖揭秘

在20世纪60年代末到70年代中，祖辈居住在茂陵园区的村民们，先后发现并捐献给茂陵文物单位的西汉“四神”空心画像砖，引起了文物考古学界的重视，认为“四神”画像砖的发现，表明两千多年前茂陵园地上宫、殿、堂、馆以及祠、庙等建筑，相当考究，内涵深玄。现在“四神”画像砖已成为茂陵博物馆的“镇馆之宝”。

这高贵的“四神”分别是：

(1) **朱雀纹空心砖** 1975年8月兴平西吴乡上官道村村民杨凤芹捐献，长114.5厘米，宽36厘米，厚17厘米。

此件朱雀纹空心砖，系西汉时为泥质灰陶，呈长方形，正面饰浮雕对称的朱雀纹，两头向外，两尾中上部饰

汉武帝与茂陵

四神玉铺首





一颗倒的桃子，前右两侧均饰朱雀纹。

(2)龙纹空心砖 1969年7月兴平西吴乡北吴村出土，长37厘米，宽18厘米，厚7.6厘米。

此件空心砖，系泥质灰陶，为西汉时期烧制，正面中饰浮雕龙纹，前右侧均饰有龙纹，左侧已残。

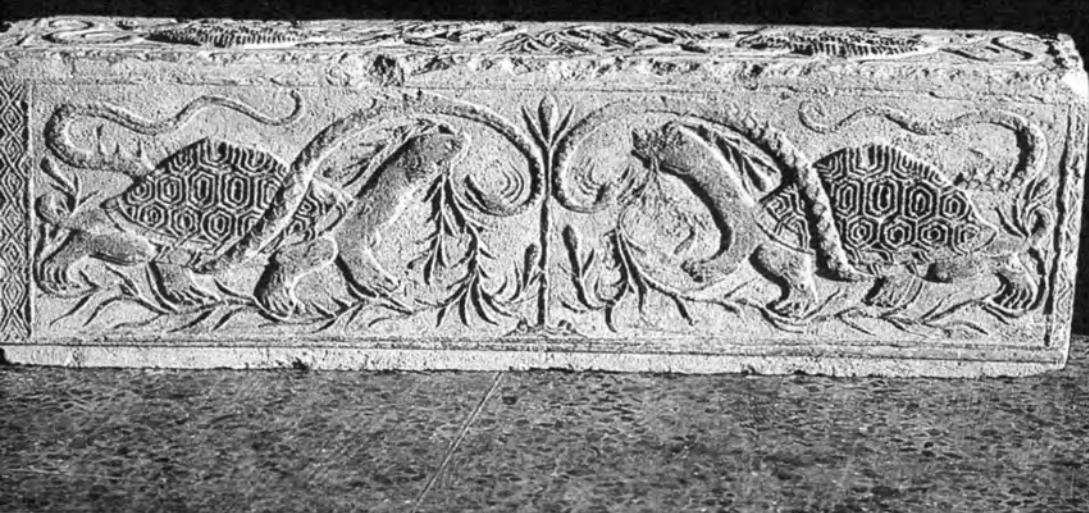
(3)玄武纹空心砖 1974年8月兴平南位乡道常村社员集体平地时发现。长117.5厘米，宽37.5厘米，厚17.8厘米。西汉时期烧制，泥质灰陶，呈长方形，正面中刻有浮雕龟蛇交尾纹，动物头面向内，中有草叶纹，把玄武(龟、蛇)隔开。

(4)白虎纹空心砖 1974年8月29日在兴平南位乡道常村社员集体平地时发现。泥质灰陶，西汉时期烧制，残长45.5厘米，宽14厘米，残厚14厘米，一侧饰刻有虎纹。

朱雀纹画像砖：汉代流行以“四神”表示方位和阴阳五行之属性。“四神”也称“四灵兽”，即青龙、白虎、朱雀、玄武分别代表东、西、南、北与木、金、火、水的概念，并与天象二十八星宿及八卦方位中的震、兑、离、坎四方相对应，是对人类赖以生存的环境空间多种信息的综合归纳，最形象而生动的标志。

南方七宿之神为朱雀，朱雀纹画像砖展示了西汉时这种神鸟的丰采，是古代人对南方仙禽的艺术构想，它完美、活泼灵动、热烈饱满，又具有无限煊赫威势的尊严气派。《史记·天官书》中称朱雀为朱鸟，为南方“赤熛怒”之神，天文南方七宿之精，即依“井、鬼、柳、星、张、翼、轸”七宿分布的天象为朱雀之形，亦名鹑火，这一形象吸取了鹑鸟、孔雀、雉、原鸡等鸟类特征，还兼有一些鸷禽的特点，是最富于想象力的造型。

朱雀纹画像砖的构图用左右对称形式，中以华芝介



玄武



开，由优美的流线组成画面，富丽而妙曼，有升腾的韵律，也有很强的装饰意味，但它又是十分严谨的理念构想表达，把柳八、星七、张六、翼二十等星位乃至阙丘等数位皆寓于画面之内，整体排列为离火之状，使画面具有深邃丰厚的内涵，引人遐想，也具有无穷的艺术魅力。

玄武纹画像砖：《礼记·曲礼》载有“前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎”的名称，它处于“太微宫天极星”之北方，按古代宫室坐北朝南的惯例，玄武位置在北面，也就是后方。《史记·天官书》称“北宫黑帝叶光纪之神”，四季中的节令司冬，五行属水，八卦方位为“坎”。玄武是星空二十八宿中北七宿“斗、牛、女、虚、危、室、壁”的综合象形为“四神”或称“四灵兽”中之一。《尚书》中说：“四方皆有七宿，可成一形，东方成龙形，西方成虎形，皆首南而尾北，南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。”这“玄武”形状，乃龟蛇两种动物形状合成，古代人认为水是内刚外柔，生命是由水而来的，有生化生育水妙，故以玄武，相对而视，其布局和朱雀画的章法相似。这种形式，在汉代“四神”画像中是极为罕见的。龟蛇口中含有藻叶，画中的水草也有飘动的感觉，仿佛水的潺缓流动，显得自然而富有生趣。

在古天文学中，北七宿为亥、子、丑三座列宿的玄象，即双鱼、宝瓶、摩羯三星座众星的大势，玄武纹画像砖十分形象地概括了这些星位，既全面又有相对的准确性，抽象地去看，俨然如北方之列宿图，但这画面表现得非常形象而生动，简直似两对活泼的动物依偎蟠伏，风致相悦，为茂陵四神画像砖中精萃。玄武图案，用两对龟蛇顾盼的形式，极富于装饰。

青龙纹画像砖：古天象学是集天文、律历、气象、节令以及方位、地域等宇宙万象的综合观测。为中华悠久的汉



青 龙

汉武帝与茂陵  
四神玉铺首



文化传统中重要的组成部分，“在天呈象”即其观念之一。汉代人认为天上的星宿与大地上的一切均有相应的关联。各星宿所在的位置对应着地上一定的方向、地域、季节。天文学中的二十八宿按其“四正方向”(东、西、南、北)称为“四神”或“四灵兽”。青龙是其中之一，乃东方七宿“角、亢、氐、房、心、尾、箕”这七座列宿的象征。它首南尾北，也称作苍龙。《史记·天官书》中有“东宫苍帝，其精为龙”的记载，苍与青，在当时是相同的概念，如青天称为苍穹一样。苍帝神名“灵威仰”，是中宫黄帝的左边守护神，并认为苍帝行的春令，在春季风和日暖，东风化雨，五谷生长，都是春之神赐给人间的幸福，所以认为这条青龙充满生机，象征着“吉祥如意”。龙能行雨，腾云驾雾，变化无穷，在五行(金、木、水、火、土)中属木，并赋予它仁慈的属性。在建筑上和旗帜上画青龙形象，也是上述观念的表达，也可当作星空的“天秤”、“天蝎”、“人马”星座的意象图观赏。

汉武帝茂陵附近发现的这块青龙画像砖，是一幅非常难得见到的西汉时期龙的形象，从而可以看出龙形在演变过程中，较早时期的原貌，其造型风格与咸阳秦宫遗址壁上的青龙画像十分接近，且更为妖矫多姿。线纹明快健劲，隽永耐赏。一般天龙头有尺木，腋下有辅翼，为爪三指，与地龙在形状上稍有区别。

白虎纹画像砖：虎是山林之王，斑纹华丽而形状威严的猛兽。在古天文学中，人们把二十八宿中位于西方的七宿“奎、娄、胃、昴、毕、觜、参”布列的形式概括为虎形，作为“四灵兽”或“四神”之一。在汉代以前，很早就有“天之四灵，以正四方”的说法。白虎，五行中属金，在一年四季中所司的是秋天的节令，性威猛刚劲，为中宫天极星的右护卫，首南尾北与青龙分别夹峙东西。在建筑和旗帜上画

白虎形象，古人认为是可以驱逐邪恶，求得平安的保障。这一画像砖是在汉武帝茂陵附近发现的，它清晰地表现出了西汉时白虎的造型，姿态生动威猛，虎视眈眈，活泼有精神，其艺术风格，高洁朴实，线条简洁有金石的刚度，神采古雅有韵味，俨然一只斑斓猛虎，并有凛然不可犯的沉静气质，在古代民俗观念中白虎为令人敬畏避忌的神明，带有秋天的萧瑟之气，所以被认为有驱邪的功效，此画像砖的画面也表现出了这种抽象的节烈意态。

白虎纹画像砖的艺术表现手法比较抽象，白虎的外形轮廓由剔底空白来显示，使其身影格外强壮有力，黑章白纹，阴阳顿挫，颇饶书法韵味，画面形象不完全靠线条表现，而是采用大笔调构成，造型上又有适度的夸张，很富有动态感觉，类似木刻版画的艺术效果。风格上具有浓郁的时代气息。并具有粗犷洒脱的大写意格调，汉虎贲将的气势，浑厚沉雄。

从以上对“四神”的简要说明中可以看出，四神的画像，到了西汉的时候，已完全从星宿构象的结构方式、演化为生动具体的动物形状，龙腾虎跃，鸟飞龟藏，具备了性格上的特征。把二十八宿布列由概括的抽象，创立为十分具体的有机组合物象。一种动物包涵七座星宿，各星宿又分别在动物身体据有固定部位，并比拟这只动物属性、方位、四季、颜色、刚柔，使前后左右以及环卫的顺序井然可见。这生动美丽的动物画，却表达了极为错综复杂的天文观、五行观念，成为流传久远的固定模式。

西汉的“四神”图案，是综合了先秦时期有关天象模拟的许多内容。完成了比较统一全面的式样和布列格局。使二十八宿在“四神”身上都有其对应的位置。为以后更为细微和丰富的形象演变的开端。

青龙七宿为角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月

汉武帝与茂陵  
四神玉铺首





狐、尾火虎、箕水豹。

白虎七宿为奎木狼、娄金狗、胃土猬、昴日鸡、毕月鸟、觜火猴、参水猿。

朱雀七宿有井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓。

玄武七宿有斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水㺄。

分别由二十八种动物象征各星宿。从它的名称可以知道各宿的天文位置，五行属性，刚柔性格，日月所经的宿位等内容，综合起来看，总的形象仍然是左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武的星空大势。所以说西汉时完成的“四神”形象，是古代用形象纪历的最直观最生动的表现方法，是总结古人对星空观测的经验，以丰富的想像力和联想而创构的美丽图画，后来更赋予了许多属性，成为吉祥物的标志。自传说的黄帝时形成，至汉武帝时而极盛。

## 七. 茂陵陪葬墓

茂陵是一座规模巨大的陵园。陵园区域之中，令人目不暇接的是星罗棋布的陪葬墓冢。经多年考古调查，现已确定墓主的陪葬墓有霍去病、卫青、霍光、金日䃅、李夫人、公孙弘、上官桀、平阳公主（即阳信公主）等墓。此外，尚有 20 多座未确定墓主的墓群，且称之为“无冢墓”。

### 1. 霍去病墓

霍去病是汉武帝最爱的一位杰出的青年将领，是汉武帝看着他、亲自培养他长大成人的民族英雄。他 18 岁开始率军出征，先后六次大获全胜，无一败绩。汉武帝曾十分动情地说，霍去病是“朕的长城”。唐代大诗人李白，曾以满腔激情写下歌颂霍去病征战沙场的诗篇：

骏马似风飈， 鸣鞭出渭桥。  
弯弓辞汉月， 插翼破天骄。  
阵解星芒尽， 营空海雾消。  
功成画麒麟， 独有霍骠驥。

汉武帝感念霍去病功高出众，加封他与老将卫青齐名，同为大司马大将军，独领“冠军侯”美名。前 117 年，霍去病不幸英年早逝，年仅 24 岁。

汉武帝对爱将霍去病的早逝，满怀悲痛，遂决定把他第一个安葬在茂陵园区，靠近自己的陵墓建造一座“冢像祁连山”的墓地。武帝为霍去病举行了十分隆重的葬礼。在埋葬的那一天，仅霍去病生前所招降归汉者，就身着黑纱列队自长安直排到茂陵，目送灵车前行……

霍去病，生于前 140 年。因为他是一个生下来就没有看到父亲的私生子，所以，他经历了痛苦的幼年和奇特的

汉武帝与茂陵  
霍去病墓





童年生活，非常人所比。

霍去病的父亲霍仲孺在平阳公主府当差的时候，和卫青的二姐卫少儿私通，生下霍去病。当卫青的三姐卫子夫被汉武帝选进宫时，霍去病还不满周岁。霍去病生下来之后，是在一群奴婢中长大的，他生活在“低人一等”的痛苦之中。然而，他不一定知道，他这个私生子可是有着皇亲国舅的关系。卫少儿凭着妹妹卫子夫的关系，自然可以自由出入皇宫。有一次，卫少儿抱着不满一岁的儿子进宫去探望妹妹子夫，这时宫内异常肃静，人们互相说话打招呼都悄声细气，蹑手蹑脚，生怕惊动了谁。卫少儿抱着孩子进宫，不住地哄拍着孩子，以防孩子哭闹。果不然，在皇宫里，孩子真的哭闹起来，声音如雷贯耳，被皇帝听到了，卫少儿都吓得快昏过去了，等候这位皇帝妹夫发落自己。此时，武帝正躺在床上，经受着重感冒带来的病痛和苦恼，突然间听到震耳惊魂的孩儿哭声，竟把他吓出一身冷汗，顿觉身体轻松舒畅起来，病也好了。他一抬眼，看到卫少儿跪在床前，等候降罪，武帝就让她起来，并叫她将孩子抱给他。圣上抱过婴孩，龙颜大悦，不停地逗着孩子，此时，这小家伙眉开眼笑，武帝越发喜爱，随问卫少儿：“这孩子叫什么名字？”卫少儿说：“还没有起下名字呢。”武帝眯起眼睛想了会儿说：“寡人近几年来身体欠安，得了伤风感冒，不料这孩子几声大哭，惊得我一身冷汗，这病居然去除。因此，朕赐名与这孩子叫‘去病’怎样？霍，霍然迅捷，去病，除去祸根。”卫少儿叩头谢恩。霍去病，从此大名飞扬。

霍去病的幼年和童年经受了没有父爱的痛苦，但他又从小在皇宫里长大，受到姨父皇帝和舅父卫青的影响，很早就习文练武，因此，他在和同龄孩子们一起玩耍时，也表现得不凡。当时，朝廷经常谋划怎样战胜匈奴，安邦

治国。汉朝的军队在战略战术上，还是传统上的那一套，总是用战车和步兵进行打仗。虽不能说屡战屡败，但总是抵不住匈奴那种兵贵神速的偷袭战法。一昼夜之间，匈奴的军队就突袭到甘泉一带，待到汉兵出击时，匈奴部队又消失得无影无踪。对此，汉武帝刘彻一直想不出个好办法，成了他的一个心病。有一天，他出来散步，偶然看到一帮孩子在玩打仗的游戏，他走过去看热闹，挺好玩的。突然间，他听到一个男童大声命令道：“快上马，骑兵跑得比步兵快，守门的要步兵，坚决顶住，追赶敌人的骑兵出发，有骠骑就可以追歼，要保证全胜。”武帝一听，大喜望外。这是谁在发号命令？哦！霍去病。皇帝拉着霍去病的手，非常高兴地说，好！好！真是一个霍去病，这下子又治了我的心病。

从这以后，武帝经常把霍去病叫到身边，教他学文习武，并交待卫青大将军说，以后你还要好好带他练武，学习兵法。有一次，武帝和卫青大将军一起看霍去病练武，那雄姿英发的气势和过硬的身手，着实让武帝喜爱，他就对卫青说：“你看，去病将来是要做大将的，好像他生来就是大将的料。”卫青答：“承陛下对去病厚爱，可我总觉得去病不是福相。”

“你这是啥话？”武帝听了卫青那么说很不高兴。“要去病有无富贵，不是在朕吗，我会让他一生富贵不尽的。”

武帝和卫青说话之间，霍去病已来到他们面前，并请示皇帝说：“陛下，我要让内侍穿上胡儿的衣服。”

“这又是做什么？”武帝奇怪地问他。

“去病，休得胡闹。”卫青斥责着外甥。

但霍去病却固执地要这么做，武帝便依了他，那些内侍穿上了胡儿衣服。可是天天和霍去病一起玩的一个小朋友，叫董偃，不知深浅的也穿上胡儿衣服，他们就一起

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



汉武帝与茂陵  
霍去病墓



走了。武帝和卫青不知他们要干什么。过了一会，突然董偃没命地喊爹叫妈跑过来，随后又一个内侍也跑来报告，说霍去病随便杀人啦。武帝、卫青吃了一惊，心想霍去病一个十来岁的孩子怎么会胡乱杀人。举目望去，只见霍去病骑一匹白马，手持长矛，正在追杀董偃。其实，霍去病并不是真要杀他，要不然他就逃不到这里了。最后，还是皇帝下令，霍去病才住了手。

此时，霍去病不慌不忙下了马，跪在皇帝面前说道：“陛下，我杀的是匈奴，你看，他们穿着胡儿衣服，和匈奴有什么两样。”武帝听了，非但不怒不恼，还着实地表彰了霍去病：“你小小的年纪，就有如此大志，吾大汉王朝有望矣。”

前123年底，边郡传来消息，匈奴万余骑兵袭击代郡。代郡郡守朱央虽早已得到匈奴蠢蠢欲动的消息，但因防范不利，结果是城破遭杀，被匈奴掠走边民一千多人。

就在这个时候，大将军卫青却因气不顺、体不适，和人酣斗受了点伤，所以当武帝找他来商讨对策时，他昏头昏脑，毫无情绪。武帝忙传御医来给卫青诊断，却诊不出有什么病。于是，武帝认为卫青可能对自己不满，问他他又不说。武帝一气之下，让卫青回去了。自言自语地说：“难道不用你卫青就打不了胜仗啦。”于是，他立即做出作战部署：合骑侯公孙敖为中将军，翕侯赵信为前将军，卫尉苏建为右将军，再调李广为后将军，左内史李沮为强弩将军，又任命张骞为向导，暂由李广代行统帅之职。这次出征作战，结果令武帝大失所望，他说：“朕十万大军劳师远征，却只斩了千余首级，甚至没有真正交上一仗。”武帝正在恼火之时，霍去病竟大胆说了一句：“这次无功退军，只因无大将军统帅六军，陛下，鸟无头不飞，蛇无头不走啊！”武帝感叹道：“不错，去病，你何时能为朕分忧？”

“陛下，我的战马已备好了鞍，我的兵器已磨得锋利，



漢驃騎大將軍霍去病像

霍去病画像(王建平作)

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



我的行装已准备就绪，只待您一道圣令了。”霍去病信心十足地向皇帝请战。武帝听了虽然十分慰藉，但还是心疼地说：“去病，你才只有 17 岁，我朝历来还没有 17 岁的将领。”但是，武帝看他求战心切，斗志极高，从锻炼的角度考虑让霍去病以骠骑将军的官衔，随卫青先后出征两次。前 122 年 4 月，武帝决定让卫青再次统帅汉军出征讨伐边郡匈奴，同时，决定晋升霍去病为骠骑将军，正式率兵出征作战，张骞当向导，卫青欣然同意。大部队到达预定地点之后，张骞画了一幅地形图给卫青，并报告说：“此处对我们有利，是易攻难守的地方，若有奇兵突袭，可能得手。”卫青觉得有点冒险，不太同意这种战法，霍去病听了，却认为可行，他说：“舅父，我倒以为可以一试。”并补充道：“正如你攻击右贤王一样，不是出乎他的意外而得手么。”最后，卫青问去病：“你去，需要多少人马？”霍去病说：“我只带皇帝恩准我的 800 期门军。”站在一旁的公孙敖、赵信、苏建、李广等人暗中嘲笑霍去病有点不自量力。霍去病领命而去，他首先在 800 勇士面前作了简短有力的动员，而后下令：“趁敌无备，掩杀过去，但要 50 人一队，不可单兵行动，敌众我寡，乱者必死，要冲乱敌人，各个击杀，现在——冲！”

当霍去病的 800 天兵冲到敌营时，匈奴营地正在歌舞饮宴之中，全然没有戒备，果然是一冲大乱，数千匈奴兵狂喊狂叫，乱冲乱逃，被汉军小分队各个击破。此时，霍去病为了追杀敌首，早已忘记了不许单个行动的战法。他判断前面那个头戴金冠的老头，必定是这支匈奴部队的首领，立即抽出长剑，拍马追杀上去，剑扫头落，如同砍瓜。他将这个首领的脑袋用剑挑起示众，匈奴兵见了降的降，逃的逃，狼狈不堪。被霍去病砍头的匈奴，就是该守敌的大头目、单于祖父——籍若侯产。



霍去病墓碑



很快，匈奴援兵来了，包围了霍去病这支小分队，霍去病当机立断，立即率部以闪电般的速度突出重围，胜利回营。当匈奴援军大将乎毒尼得知汉军这位年青将领，就是卫大将军的外甥，只有 18 岁的霍去病时，他在自己的袍袖底下写上了这样一行文字：霍去病也许是匈奴人的又一个噩梦。

这一次由霍去病带兵偷袭敌人首脑机关的战斗，共斩杀了 2028 个匈奴，俘虏了相国、当户，斩杀了单于的祖父籍若侯产，活捉了单于叔父罗古比。

汉武帝对霍去病这次出征作战，倍加奖赏，根据霍去病的战功战绩，即以 2500 户封霍去病为冠军侯。在中国的历史上，第一次听到“冠军”一词，真是一个绝前启后的千古杰作。在为霍去病庆功的会上，武帝刘彻十分激动。他笑对霍去病，又似对众文臣武将，高声宣称：“去病，你是朕的长城！”

匈奴军队虽然多次遭到惨败，但是他们的实力和野心仍不可小视，还有能够与汉军抗衡的力量占据着“河西走廊”。“河西走廊”是蒙古高原和青海高原之间的一条交通要道，祁连山、保黎山两山南北对峙。祁连山位于甘肃张掖西南，一名南山，又名雪山。保黎山在张掖北，中间低平，形成一条天然走廊，又以其地处黄河之西，故称为“河西走廊”。它是中国内地通往西域的要道，被匈奴浑邪王（驻地张掖）和休屠王（驻地武威）占领，他们控制着西域各国，并同其南面的羌人结合，在军事上取得联系，对汉朝西部的安全威胁极大。

前 121 年春，霍去病奉命统率精锐铁骑一万人，从陇西出塞首先夺取“河西走廊”。在进兵河西战斗中，他行动迅速，猛烈冲击，发挥了强大的威力。他率战士跨过乌戾山，攻破匈奴速濮部落，涉渡狐奴河扫荡了匈奴五个王



霍去病墓

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



国，使得敌人失魂落魄。霍去病采取拒降者杀，降服者赦的政策，转战六天，冲过焉支山一千余里，于皋兰山下和匈奴短兵相接，肉搏苦战，杀敌甚多，获得大胜。这次战役，杀死了折兰王，斩除了卢侯王（两个匈奴部落的酋长），生擒了浑邪王的儿子及相国、都尉，还歼灭匈奴官兵共有八千九百多人，获得了匈奴休屠王的祭天金人（佛像）。这一次出征作战，是霍去病独自领兵作战的开端，第一次当作战司令竟取得如此辉煌战果，令朝廷文武百官，无不心服口服。

霍去病精忠为国，功高位显，名震华夏。然而，霍去病从小就没有见过父亲的面，但他知道他父亲的名字叫霍仲孺，老家在河东平阳。

他升任大将军后，奉命率大军途经山西赶赴定襄（今内蒙古和林格尔）征战。在经过平阳附近时，地方官呈上当地迎接官员的手本和花名册，霍去病在官吏名册中见到了霍仲孺的名字。他心中一动，想到：“难道这就是心中盼望已久的父亲吗，一定得赶快去拜见。”但是他又无法肯定这是真的，万一是同名同姓，以他大将军的身份，可就成了大笑话。于是吩咐手下人说，其他官员一律免见，回去各守其职，只把平阳的霍仲孺请来相见。

大将军口谕，底下人怎敢怠慢，霍老先生听说大将军召见，不知是祸是福，震惊异常。差官们催他赶路，他只得带着一肚子疑团战战兢兢地奔向行辕。

大将军驻地，气势森严。距帐前五十米之遥，传唤人就禀报“霍仲孺参见”。霍仲孺来到帐前跪拜。

这时霍去病已从皋比（虎皮大椅）上站起来，想去迎接，但还弄不明白是否就是他的父亲，而且在这种场面上，也不好直问，只好命人去扶霍仲孺进帐，而自己仍坐在位子上，口称“免礼”。但霍仲孺却丝毫不敢怠慢，连忙

按照当时礼仪规定，叩头拜见。

参拜完毕，霍去病询问霍仲孺的籍贯、乡里，以及是否曾在平阳公主府中当过差等等情况。当他肯定跪在他前面的小官吏确是他父亲时，命令左右全部退出帐外。然后他立即亲自下去扶起霍仲孺坐在坐椅上，纳头便拜。这一下却把霍仲孺吓呆了，半晌做声不得。霍去病说明了原委，父子抱头痛哭，泣不成声。

过了许久，霍去病的心情才沉静下来。他轻声对父亲说，在这种场合下，许多话没法细叙，由于军务急迫，他只有等待这次出征回来，再到老家看望父亲。乍相见又分别，虽然心中很难过，但总算见了父亲一面。夜，已经很深了，月色皎洁而凄凉，霍去病亲自把父亲扶上马，牵马送出辕门，并差两名校尉，护送霍仲孺返回乡里，让差官传谕当地官员应对霍老先生照顾。

分手之后，霍去病便由定襄出塞，和匈奴的左贤王部接战，匈奴溃逃，他率轻骑跟踪追击，一直追赶到狼居胥山（今蒙古国境内），凯旋回归。他又顺路探视了一次他从未到过的老家，再次拜见霍仲孺，父子相叙了离别思念之情。他要把霍仲孺接往长安，可霍仲孺不愿意去，认为还是在乡下自在惯了，故土难离。在当时大将领兵出征，回去要向朝廷复命的，不经皇帝下旨许可不能在中途久停。所以，霍去病在老家只呆了两天，便只得催马上路，班师回京。临行时，他很好地安排了老父亲的生活，又把霍光这个异母小弟带在身边，一同回到长安。

自前123年至前117年，霍去病受命为骠骑将军，先后六次率大军征伐匈奴，曾追击匈奴主力于塞外二千多里的狼居胥山，使汉朝天下得以安邦。由于战功卓著，汉武帝授予霍去病为大司马骠骑将军，封冠军侯，与他的舅父卫青大将军齐名。汉武帝曾多次要为霍去病修建与其

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



汉武帝与茂陵  
霍去病墓



功名相当的府第(即住宅),但都被霍去病慨然谢辞。霍去病对武帝说:“匈奴未灭,何以家为(怎能考虑个人的家庭和生活待遇呢)?”其爱国之心溢于言表。

前117年,有一天汉武帝刘彻与爱将霍去病同去观看“祭天金人”佛像,霍去病突然发病。当时,他对匈奴的仇恨和蔑视,化为一声冷笑,然而却突然凝固在脸上再也动了。刘彻急唤人将霍去病抬入宫中,由太医和宫女们看护,后终因医治无效而逝世。

霍去病是在妻子难产死去之后的两天而停止呼吸的,这真是令武帝及宫内上下猝不及防。一个年仅24岁的功勋将军,来如疾风暴雨,席卷千里无敌手,却在眨眼之间消逝,实在让人难以接受,尤其圣上更难以接受这个残酷的现实。刘彻让人将霍去病那刚刚降生才两天就失去父母的儿子抱过来,他看着这个孩子像当年幼儿霍去病一样,在自己面前不哭不闹,静静的,刘彻心头掠过一缕思绪:“大有乃父寡言之风。”

“朕代你父亲为你取一个名字,就叫嬗,名嬗字子侯。希望你能继承父业,为国尽忠,为大汉王朝安邦治国。”武帝对霍嬗说的这段话,特别是为孩子起名、定字,使在场的文武官员和霍去病生前好友,无不感动得声泪俱下。

霍去病传奇的一生和他为国家统一而创建的丰功伟绩,两千年来一直为人们所称颂,描写和赞美他的诗词文章不计其数。唐代大诗人杜甫、王维都有一首与前面所引李白的那首诗“唱和”的诗作。

杜甫诗:

朝进东门营,暮上河阳桥。

落日照大旗,马鸣风萧萧。

平沙列万阵,部伍各见招。

中天悬明月，令严夜寂寥。  
悲笳数声动，壮士惨不骄。  
借问大将谁，恐是霍骠姚。

### 王维诗：

居延城外猎天骄，白草连天野火烧。  
暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。  
护疆校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。  
玉靶角弓珠勒马，汉家疆场霍骠姚。

霍去病墓是在他病逝后的第二年才建成的。按照汉武帝的旨意，把墓冢建成祁连山状，以彰扬他在西域祁连山一带讨伐平叛匈奴的功勋。霍去病墓地距茂陵仅1公里，位于东侧。墓冢之上原建有三座庙，植栽一棵柏树，故人们用谐音称“一百单三庙”，是隐语，又是赞词。墓周上下，乱石嶙峋，萋萋花草，苍松翠柏，荫蔽墓身，望去蔚然深幽而苍秀。墓南面东西两角，各有回栏曲径，通向墓冢顶端，人们可以循小径而攀其上，尽览茂陵园区胜景。

霍去病墓占地面积近10亩，南北长101.5米，南面宽56.7米，北面宽58.4米，冢高18.38米。清代乾隆时期陕西巡抚毕沅，亲临茂陵和霍去病墓看察，为了保护陵墓及地上文物，他曾亲手题书和建置“汉孝武帝茂陵”和“汉骠骑将军大司马冠军侯霍公去病墓”碑，分别耸立在茂陵和霍去病墓前。

茂陵及其霍去病等陪葬墓，为中华人民共和国“第一批全国重点文物保护单位”。

汉武帝与茂陵

霍去病墓



### 2. 卫青墓

卫青也是一个私生子。他的父亲叫郑季，早年在平阳侯府当差，和同在本府做奴婢的卫媪私通，生有卫青。卫



君孺、卫少儿、卫子夫是卫青的同母异父的三个姐姐。

卫青由于出身低微，为人谦和厚道，做事刻苦认真，善于学习，尤爱武艺。他长到十几岁，便展露一表人才，体魄魁伟。被平阳公主看中，任为她的贴身骑士。后来天长日久，卫青竟成了平阳公主的情人。再后来，平阳侯曹寿死了，她由汉武帝这位皇弟作主便嫁给了卫青做妻子。结果，汉武帝和卫将军互为对方的姐夫，又互为对方的小舅子。

卫青的三姐卫子夫被汉武帝选入宫中，卫青也被召到建章宫当差。这是卫青命运的一大转折点。

卫子夫人宫不久，就有了身孕，引起了陈皇后的嫉妒。陈皇后就是汉武帝姑姑的女儿，是当年曾让武帝许下“金屋藏娇”诺言的陈阿娇，与武帝成亲后，被立为皇后，但一直未能生育子女。她担心卫子夫一旦生下的是个男孩，那就会被立为太子，而卫子夫也就会因为儿子的关系，青云直上，成为皇后。这对陈阿娇的地位将无异是一个很大威胁。但是，眼下卫子夫正得汉武帝的宠幸，陈皇后对她不敢加害，就找母亲大长公主诉屈。大长公主是汉武帝的姑姑，为了给女儿出气，她便找事嫁祸于卫青。她借别人之口说卫青行为不轨，把卫青抓了起来，并准备处死。卫青当骑奴时结识的好友公孙敖听到了消息，马上召集了几名壮士，赶往营救，把卫青从死亡的边缘夺了回来。同时公孙敖还派人给汉武帝送信。汉武帝得知后，大为愤怒，索性召见卫青，任命他为建章宫监侍中（为一宫总管）。不久，汉武帝封卫子夫为夫人，提升卫青为太中大夫。

前129年，匈奴又一次兴兵南下，前锋直指上谷（今河北省怀来县）。汉武帝任命卫青为车骑将军（在骠骑将军之下领兵作战的将领），迎击匈奴。从此，卫青开始了他的戎马生涯。



卫青墓



这次用兵，汉武帝分派四路出击，车骑将军卫青直出上谷，骑将军公孙敖从代郡（今河北蔚县东北）出兵，轻车将军公孙贺从云中（今内蒙古托克托东北）出兵，骁骑将军李广从雁门出兵。四路将领各率一军骑兵。卫青首次出征，英勇善战，直捣龙城（匈奴祭扫天地的地方），斩首700人，取得胜利。另外三路，两路失败，一路无功而还。汉武帝看到只有卫青胜利凯旋，非常赏识，加封关内侯。

汉朝对匈奴的反击，使得匈奴的进犯更加猖狂了。前128年的秋天，匈奴骑兵大举南下，先攻破辽西，杀死了辽西太守，又打败渔阳守将韩安国，劫掠百姓两千多人。汉武帝派匈奴人敬畏的飞将军李广镇守右北平（今辽宁省凌源西南），匈奴兵则避开李广，而从雁门关入塞，进攻汉朝北部边郡。汉武帝又派卫青出征，并派李息从代郡出兵，从背后袭击匈奴。卫青率3万骑兵，长驱而进，赶往前线。卫青身先士卒，将士们更是奋勇争先，斩杀、俘获敌人数千名，匈奴大败而逃。

前127年，匈奴贵族集结大量兵力，进攻上谷、渔阳。武帝决定避实击虚，派卫青率大军进攻久为匈奴盘踞的河南地区（黄河河套地区）。这是西汉王朝对匈奴发起的第一次大战役。

卫青率领4万大军出发，采用“迂回侧击”的战术，西绕到匈奴军的后方，迅速攻占高阙（今内蒙古杭锦后旗），切断了驻守河南地带的匈奴白羊王、楼烦王同单于王庭的联系。然后，卫青又率精骑，飞兵南下，进到陇西，形成了对白羊王、楼烦王的包围。匈奴白羊王、楼烦王见势不好，仓皇率兵逃走。汉军活捉敌兵数千人，夺取牲畜一百多万头，完全控制了河套地区。因为这一带水草肥美，形势险要，汉武帝在此修筑朔方城（今内蒙古杭锦旗西北），设置朔方郡、五原郡，从内地迁徙10万人到那里定居，还

修复了秦时蒙恬所筑的边塞沿河的防御工事。这样，不但解除了匈奴骑兵对长安的直接威胁，也建立起了进一步反击匈奴的前方基地。卫青立有大功，被封为长平侯，食邑3800户。

匈奴不甘心在河套地区的失败，一心想把朔方重新夺回去，所以在此后的几年内又多次出兵，但都被汉军挡了回去。前124年春，汉武帝命卫青率3万骑兵从高阙出发，苏建、李沮、公孙贺、李蔡都受卫青的节制，率兵从朔方出发，李息、张次公率兵由右北平出发进攻匈奴。这次总兵力有十几万人。匈奴右贤王认为汉军离得很远，一时不可能来到，就放松了警惕。卫青率大军急行军六七百里，趁夜色包围了右贤王的营帐。这时，右贤王正在帐中拥着美妾，畅饮美酒，已有八九分醉意了。忽听帐外杀声震天，火光遍野，右贤王惊慌失措，忙把美妾抱上马，带了几百壮骑，突出重围，向北逃去。汉军轻骑校尉郭成等领兵追赶数百里没有追上，却俘虏了右贤王的小王十余人，官兵一万五千余人，牲畜几百万头。汉军大获全胜，高奏凯歌，收兵回朝。汉武帝接到战报，喜出望外，派特使捧着印信，到军中拜卫青为大将军（总司令），加封食邑8700户。汉武帝还封卫青的三个儿子为侯，卫青坚决推辞说：“微臣有幸待罪军中，仰仗陛下的神灵，使得我军获得胜利。陛下已加封了我的食邑，我的儿子年纪尚幼，毫无功劳，陛下却分割土地，封他们为侯，这样是不能鼓励将士奋力作战的。他们三人怎敢接受封赏。”汉武帝随后又封赏了随从卫青作战的公孙敖、韩悦、公孙贺、李蔡、李朔、赵不虞、公孙戎奴、李沮、李息、豆如意等。

经过几次打击的匈奴，依然猖獗，他们入代地，攻雁门，劫掠定襄（今内蒙古和林格尔）、上郡（今陕西绥德县东南）。前123年，汉武帝又命卫青率兵攻打匈奴。公孙敖

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



汉武帝与茂陵  
霍去病墓



为中将军，公孙贺为左将军，赵信为前将军，苏建为右将军，李广为后将军，李沮为强弩将军，分领六路大军，统归大将军卫青指挥，浩浩荡荡，从定襄出发，北进数百里，歼灭匈奴军数千名。这次战役中，卫青的外甥霍去病率八百精骑首次参战，取得了歼敌两千余人的辉煌战果。战后全军返回定襄休整，一个月后再次出塞，斩获匈奴军一万多名。但是，右将军苏建和前将军赵信与匈奴打了一场遭遇战，汉军死伤惨重，苏建突围逃回，赵信本是匈奴降将，兵败后又投降了匈奴。

在讨论如何处置苏建弃军而逃的罪过时，有人建议将他斩首以建立大将军的威严，有人认为苏建是尽力而战的，不应斩首。卫青认为自己身为皇亲国戚，没有必要再建立威严，自己本有权力可以处决部将，却不敢擅杀，他要做一个大臣不敢专权的榜样，于是把苏建用囚车送回长安由皇帝处理。汉武帝赦免了苏建的死罪，令其交纳了赎金后贬为平民。

为了彻底击溃匈奴主力，汉武帝集中全国的财力、物力，准备发动对匈奴的第三次大战役。前119年春，汉武帝召集诸将开会，商讨进军方略。他说：“匈奴单于采纳赵信的建议，远走沙漠以北，认为我们汉军不能穿过沙漠，即使穿过，也不敢多作停留。这次我们要发起强大的攻势，达到我们的目的。”于是挑选了10万匹精壮的战马，由大将军卫青、骠骑将军霍去病各率精锐骑兵5万人，分作东西两路，远征漠北。为解决粮草供应问题，汉武帝又动员了私人马匹四万多，步兵十余万人负责运输粮草辎重，紧跟在大军之后。

原计划远征大军从定襄北上，由霍去病率骁勇善战的将士专门对付匈奴单于。后来从俘获的匈奴兵口中得知匈奴伊稚斜单于远在东方，于是汉军重新调整战斗序列。汉

武帝命霍去病从东北方的代郡出塞，卫青从定襄出塞。

卫青大军北行一千多里，跨过大沙漠，与严阵以待的匈奴军遭遇了。卫青临危不惧，命令部队用武刚车（铁甲兵车）迅速环绕成一个坚固的阵地，然后派出五千骑兵向敌阵冲击。匈奴出动一万多骑兵迎战。双方激战非常惨烈。黄昏时分，忽然刮起暴风，尘土滚滚，沙砾扑面，顿时一片黑暗，两方军队互相不能分辨。卫青乘机派出两支生力军，从左右两翼迂回到单于背后，包围了单于的大营，伊稚斜单于发现汉军数量如此众多，而且人壮马肥，士气高昂，大为震动，知道无法取胜，就慌忙跨上马，在数十精骑的保护下奋力突围，向西北方面飞奔而去。

这时，夜幕已经降临，战场上双方将士仍在喋血搏斗，喊杀声惊天动地。卫青得知伊稚斜单于已突围逃走，马上派出轻骑兵追击。匈奴兵不见了单于，军心大乱，四散逃命。卫青率大军乘夜挺进。天亮时，汉军已追出二百多里，虽然没有找到单于的踪迹，却斩杀并俘虏匈奴官兵一万九千多人。卫青大军一直前进到真颜山赵信城（今蒙古国乌兰巴托市西），获得了匈奴屯积的粮草，补充军用。他们在此停留了一天，然后烧毁赵信城及剩余的粮食，胜利班师。

这次战役，汉军打垮了匈奴的主力，使匈奴元气大伤。从此以后，匈奴逐渐向西北迁徙，出现了“漠南无王庭”的局面，匈奴对汉朝的军事威胁基本上解除了。汉武帝为表彰卫青、霍去病的大功，特加封他们为大司马（丞相一级的官职）。

卫氏一门显赫后，京中有歌谣说：生男无喜，生女无怨，独不见卫子夫霸天下。意思是说卫氏一门的显贵全靠了卫皇后。其实不然，在两汉时期，左右朝政的外戚大多是靠裙带关系窃居高位的，而卫青、霍去病却是出生入死，浴

汉武帝与茂陵  
霍去病墓





血奋战，为国家作出了重大贡献。正因为如此，即使后来卫皇后失宠，二人在朝廷的地位和声誉也丝毫未受影响。

前106年，大司马大将军卫青去世，汉武帝命人在自己的茂陵东边紧挨霍去病墓地，特地为卫青修建了一座冢像庐山的大墓。墓高24.72米，东边长113.5米，南边长90米，北边长67.6米，总占地面积约13亩。墓前有毕沅题书的墓碑：“汉大将军大司马长平侯卫公青墓。”

### 3. 霍光墓

汉武帝最信任的大臣霍光，是霍去病异母所生的弟弟，他是真正的河东郡平阳县人。霍光少年时期，一次偶然的机遇，被从未见过面的长兄霍去病带到长安，进了皇宫，见到了威镇四方的武帝刘彻。

那是在汉都长安未央宫里，霍去病带着弟弟霍光来到皇上面前叩拜，刘彻把霍光拉到自己身边，仔细打量着他，问这问那，霍光都一一作答，毫无惧色。刘彻惊喜地发现，这孩子预示着将来一定大有作为。并为霍光送了一个字，叫子孟。刘彻对霍去病幽默地说：“去病，你这弟弟要想当一名统兵大将看来不易，不过他聪明文气，又少年老成，注意多加培养，一定能成就大事。”

霍光在哥哥霍去病去世之后，十多岁的他被任为侍郎，随后升任奉车都尉、光禄大夫，直至成为大司马大将军、顾命大臣。二十多年里，他在皇帝身边做事，一向小心谨慎，未出过错，实为难能可贵。特别是汉武帝后期，朝廷问题和矛盾频生，错综复杂，不少文官武将和老臣，包括卫青在内，都陷入困境和漩涡之中，而霍光却一直稳健司职，深得圣上信任。武帝临终，安排后事的时候，对霍光更是信任有加。

七十多岁的汉武帝，体弱多病。又因太子刘据在“巫



霍光墓

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



蛊之祸”中自杀身亡，立太子之事虚悬未定。汉武帝自知活不长了，对身后事非常忧虑，其中头等大事就是要早立太子，免得死后国家大乱。当时汉武帝还有三个儿子，燕王刘旦和广陵王刘胥是亲兄弟，他们平日骄横不法，不能立为太子。可是小儿子弗陵还只有7岁，汉武帝却想立他为太子。因此就想先为年幼的太子物色一个忠实可靠的大臣来加以辅佐。善于识人、用人的汉武帝认为，朝中大臣只有霍光可担此重任，所以就想把国事托付给霍光。汉武帝想起了古代周公辅佐年幼成王时的故事。周公曾背着小成王临朝，会见诸侯继承大统。汉武帝让人根据这个故事，画了一张“周公背成王朝诸侯图”送给霍光。以此来暗示霍光将来要像周公辅成王一样来辅佐幼主弗陵。霍光为人深沉、镇静，根本没去想汉武帝送给他那张画的用意是什么。经汉武帝点明“立我的小儿子弗陵为太子，由你来履行周公辅成王的职责”。霍光顿悟画的用意，便叩头推辞说：“我才德浅薄，不如金日䃅（归降的匈奴将领）。”汉武帝在病床上下令，任霍光为大司马大将军、金日䃅任车骑将军、太仆上官桀任左将军、都尉桑弘羊任御史大夫，让他们在霍光的领导下，共同辅佐幼小的太子，管理好国家大事。第二天，汉武帝就死了。太子刘弗陵继承皇位，他就是汉昭帝。

霍光所以能取信于皇上，不是靠讨好奉承，更不是靠玩弄政治权术，完全是凭着他的智慧、才能和品德。

武帝年过六旬的时候，因为太子刘据自杀身亡，甚为伤感和恼怒，情绪非常不好。有一次，武帝要把在前方领兵打仗的李广利的妻子抓起来，因为她涉嫌巫蛊犯罪活动。这时只有霍光大着胆子对皇上说：“陛下，臣以为此事不宜太急，因为她丈夫正在前方与匈奴作战，又听说正在乘胜追击敌人，大有直击匈奴王庭之势。在这样的紧要关

头，若是拘捕了他妻子的消息传到前方，必使我军不稳。”

霍光的言行，充满了对武帝的一片忠心，更是为了治国安邦、顾全大局，汉武帝采纳了他的意见。

还有一次，武帝刘彻接到一个奏章，是汉高祖刘邦陵寝的保安官员田千秋写来的，主要内容是为太子鸣冤屈，并质问了皇上。刘彻看后把这个奏章递给了霍光。霍光一看，忙说：“这人竟敢指责皇上，真是该打。”为什么霍光抢着说“该打”呢？因为这个时期的汉武帝，一生气就喊“杀”！霍光是为了保护敢于直言犯上的田千秋。后来证明，田千秋果然是一位忠臣，最后当上朝廷丞相。

霍光是汉昭帝最忠实的辅臣。前87年，汉武帝在位54年之际不幸病故，由小儿子刘弗陵继位，时年仅8岁。按照汉武帝临终前的交待，由以霍光为首的四位大臣辅政。过了10年之后，刘弗陵正式登基加冠，行皇帝职权。

这本来都是顺理成章的事。不料汉武帝的儿子燕王刘旦，因为自己未被立为皇帝很不满，想着谋反，就与上官桀、桑弘羊和长公主（武帝之女）串通在一起，向皇帝刘弗陵告状，说霍光专权乱政。昭帝不信，状未告成。不久，上官桀等就在暗地里搞起阴谋废帝的活动。他们想立刘旦为帝。霍光察觉后，立即采取措施，粉碎了他们的阴谋。结果长公主、燕王刘旦自杀，上官桀被诛杀。在霍光的辅佐下，昭帝执行了汉武帝时期的政策，实行移民屯田，发展经济，以富民强国。同时，又多次派兵打败了匈奴的进犯和侵扰。

有一年，宫中出现了怪异现象，有说是鬼，有说是盗，多少个晚上百官都惊恐不安。霍光担心宫中出事，就召见保管皇印的郎官，要他把皇印交出来自己保管。但是，这位郎官也忠于职守，不肯把皇印交给霍光。霍光想强令其

汉武帝与茂陵  
霍去病墓





交出皇印，郎官手握剑柄，按住皇印，对霍光说：“要我的脑袋可以，要皇印绝不可能。”当时霍光虽然碰了钉子，很生气，但是事后，霍光对这位郎官忠于职守的精神很是钦佩，第二天下令给这个郎官提升两级。他这种不计私怨、秉公办事、赏罚分明为朝廷尽职尽责的精神，受到朝中官员的敬佩。

昭帝即位的第二年，辅政大臣、车骑将军金日䃅病故。他有两个儿子叫金赏、金建，和汉昭帝是好朋友，经常在一起玩，有时还住在一起，汉昭帝看他们的父亲死了，就想按私情来照顾他们。昭帝与霍光商量说：“金家现在只有两兄弟，不妨都封他们为侯吧！”霍光说：“长子金赏已继承了他父亲的爵位，被封为侯了，这是按制度办事。至于次子金建就不能封侯了。”年幼的昭帝不把霍光的话当回事，笑着对霍光说：“我是皇帝，想要封他们为侯，还不是我一句话，这又不是什么了不起的大事。”霍光立即正色说：“无功者不得封侯，这是高祖皇帝立下的规矩，皇上怎么好轻易更动呢！”接着他又陈述了不能封金建为侯的道理，终于把汉昭帝说服了。霍光乘机教导昭帝如何才能当一个好皇帝，并对昭帝说：“百姓至今还在想念着文帝和景帝。”汉昭帝不大明白，就问：“百姓为什么想念他们？”霍光说：“因为他们待老百姓好。”于是，汉昭帝也懂得了要治理好国家，就要好好地爱护老百姓。他们商量了安抚百姓的办法。第一，要各郡县推荐贤良的人才；第二，查办失职的官员；第三，为受诬陷的人申冤；第四，安抚孤独疾苦的贫民。为了发展农业生产，每当春耕时，霍光就派人到各地去查看生产情况，政府把种子和粮食贷给缺粮少种的贫民。秋天还下诏：“当朝春天借给贫民的种子、粮食，不再收回了，今年的田租税也一概免了。”贫苦百姓接到朝廷的诏令后，喜出望外，奔走相告，说：“又一个汉

文帝来了。”百姓知道这一切都是大司马大将军霍光辅佐朝政给百姓带来的实惠。

霍光从不拿原则作交易。封建朝廷中争权夺利的斗争是一个顽症。霍光当政，必然招来其他也想掌权人的怨恨，加上霍光平日坚持制度，办事认真，这就更让一些人感到霍光处处碍手碍脚，使他们不能为所欲为，因此，勾心斗角的事一件接一件，使霍光应接不暇。想跟霍光争权的第一个就是辅政大臣左将军上官桀。他和霍光本是儿女亲家，他的儿子上官安的妻子就是霍光的大女儿。上官桀的孙女（即霍光的外孙女）和汉昭帝年龄相当，为了和霍光争权，上官桀想把孙女儿嫁给昭帝，这样将来就可立为皇后。上官桀父子为此事和霍光商量，霍光秉公说：“你的孙女儿也是我的外孙女，现在才6岁，就送进宫中去，这样做不合适，朝中官员会有议论的。”霍光这种一心为朝廷，不谋私利、不循私情的作法，本是辅政大臣应有的品德，但是，上官桀父子却为此事恨死了霍光，处处给霍光找麻烦。上官桀父子碰了霍光的钉子后并不死心，想办法另找门路，一心要把几岁的小女孩送进宫中去。他们知道汉昭帝自幼失母，由姐姐长公主照顾，所以一直很听长公主的话。于是他们就托长公主的情夫丁外人去求长公主出面周旋。长公主听了丁外人的话就同意了。昭帝是一个小孩，长公主同意了，他也就同意了。这样上官桀的孙女儿就顺利入宫了，只几个月时间就立为皇后。从此，上官桀父子成了皇亲国戚，在朝廷更加位尊势盛，他们非常感激长公主和丁外人的帮助，总想加以报答，于是就想为丁外人请求封侯。这明显的是想牺牲朝廷的利益来给自己作人情，而且这样封侯又不符合汉朝的制度。当他们与霍光商量此事时，霍光坚持“无功不得封侯”的原则。霍光坦率地对他们说：“汉高祖在世时立下的规矩就是‘无功

汉武帝与茂陵  
霍去病墓





不得封异姓侯’，现在丁外人没有为朝廷立什么功，你们要封他为侯，又拿不出为他求封的理由，这怎么行呢？”不论上官桀父子怎么说，霍光就是不同意。上官桀无可奈何，只得降低要求说：“那就封丁外人为光禄大夫（皇帝身边的官员）总可以吧！”霍光不顾情面断然地回答说：“那也不行，丁外人在朝廷里声名狼藉，什么官爵都不能封，请你以后不要再提了。”上官桀父子在霍光面前几次碰了壁，又气愤又羞愧，就跑到长公主和丁外人那儿添油加醋地说了一气，这样一来，长公主和丁外人也把霍光恨得咬牙切齿。为了拔除眼中钉，他们想办法排挤霍光。上官桀父子和长公主等人暗地里联络朝中反对霍光的力量。当时担任御史大夫的辅命大臣桑弘羊，在汉武帝时期，曾建议创立盐铁官营、酒类专卖等制度，为朝廷增加了财富。加上他又善于理财，多次给国家开辟财源，为朝廷立过大功，就总想为子孙在朝廷里谋求一官半职。霍光对桑弘羊的请求也没有答应，说：“你有功劳，朝廷赏赐你是应该的，但是你的子孙不能靠你的功劳做官，他们必须凭自己的本事才行。”霍光敢于打破这种世袭的陋习，本是有利朝廷和百姓的。但是，晚年的桑弘羊居功自傲，在政见上和霍光发生严重分歧，现在又从自己的私利出发，提出非分要求被霍光拒绝后，怨恨霍光有意刁难，气愤不已。霍光一下子成了许多人眼中钉，他们下决心要把霍光搞掉。

汉昭帝的同父异母兄长燕王刘旦，因为没有当上皇帝，心里老是怨恨不已，当然想把辅命大臣霍光打倒。反对霍光的势力和燕王刘旦相勾结，密谋策划先挤垮霍光，再废昭帝拥立燕王为帝。燕王刘旦恨不得马上当皇帝，就催上官桀等人早点想办法动手。以燕王刘旦为首的政变集团，在暗中布下了罗网，就等着霍光往里钻了。有一天，霍光出长安城去检阅御林军（皇帝的近卫军）操练，并且

调了一个校尉（仅次于将军的军职）到大将军府里来工作。上官桀等人认为这是整垮霍光的好机会，于是乘机假冒燕王刘旦的名义给昭帝上书，状告霍光。他们说霍光出城集合御林军操练，一路上耀武扬威，坐着像皇帝出巡时一样的车马，违反礼仪规定，不像个大臣的样子。告霍光擅自作主，私自调用校尉，有图谋不轨的阴谋。最后还表示愿交还燕王大印，回到宫里来警卫皇上，查处奸臣作乱的阴谋等等。昭帝看了告状信后，当时没有表示可否，就把此事先放下了。第二天早朝时，霍光知道被他们告了，就不敢上朝，留在偏殿里等待昭帝的处置。昭帝上朝，没有看见霍光，马上问：“大将军怎么没来上朝？”上官桀立即回答说：“大将军因被燕王告发，心虚不敢进来。”汉昭帝派人去叫霍光进来。霍光怀着忐忑不安的心情入朝，脱下帽子叩头请罪说：“臣罪该万死！请皇上发落。”汉昭帝当着满朝文武的面，对霍光说：“大将军戴上帽子，请起来。我知道这封告状信是假的，你没有过错。”霍光听了小皇帝的话后，又惊又喜，问昭帝：“陛下怎么知道信是假的呢？”昭帝说：“你出京城去阅兵，只是最近几天的事，选调校尉也不过十天，可是燕王远在北方，怎么就知道了呢？就算知道了，马上就写信派人送来，现在也到不了。如果大将军真的要作乱，也用不着调一个校尉。这件事明摆着是有人想陷害你。我虽然只有14岁，但也不会上这种当的。”聪明机智的汉昭帝下令追查冒名伪造信件的人。上官桀等人焦急不安，怕查下去会暴露自己的阴谋，就劝昭帝说：“这点小事算了，不必追查了吧！”昭帝不仅没有听信他的话，反而更加怀疑上官桀等人。

上官桀等人陷害霍光的目的没有达到，并没有就此罢休。他们还是经常在昭帝面前说霍光的坏话，昭帝不仅不听他们的，反而大发脾气，警告他们说：“大将军是忠

汉武帝与茂陵  
霍去病墓



臣，先帝临终前托他辅佐我治理国家。他帮我办了很多好事，这是臣民有目共睹的，以后再有人毁谤他，我一定要从严惩处。”这样上官桀等人想借皇帝的手来除掉霍光的阴谋终于破产了，可是他们还不甘心，又心生歹计，策划暗中谋害霍光然后夺取帝位。上官桀等人密谋由长公主出面请霍光去家中喝酒，在大厅的四周埋伏下武士，待长公主向霍光敬酒时，刺杀霍光，进行宫廷政变。但是，纸里是包不住火的，上官桀等人的阴谋诡计还没有来得及实施，就被霍光发现了。霍光将他们政变的阴谋奏报昭帝，然后把上官桀父子、桑弘羊、丁外人都杀了。燕王刘旦和长公主也畏罪自杀。

霍光是汉宣帝更立的老臣。前74年，昭帝刘弗陵去世，武帝之孙刘贺继位皇帝。不料这位刘贺皇帝即位之后，天天饮酒作乐，不问朝政，不理国事，因此，上任不到一个月，就被老臣霍光所废，重新立了武帝曾孙——刘据的孙子病已为帝，称为汉宣帝。

宣帝在位25年，励精图治，选贤任能，平狱缓刑，轻徭薄赋，发展生产，广开言路，使吏称其职，使民安其业。实践证明，霍光废掉刘贺、更立刘病已（后改名刘询）是正确的。

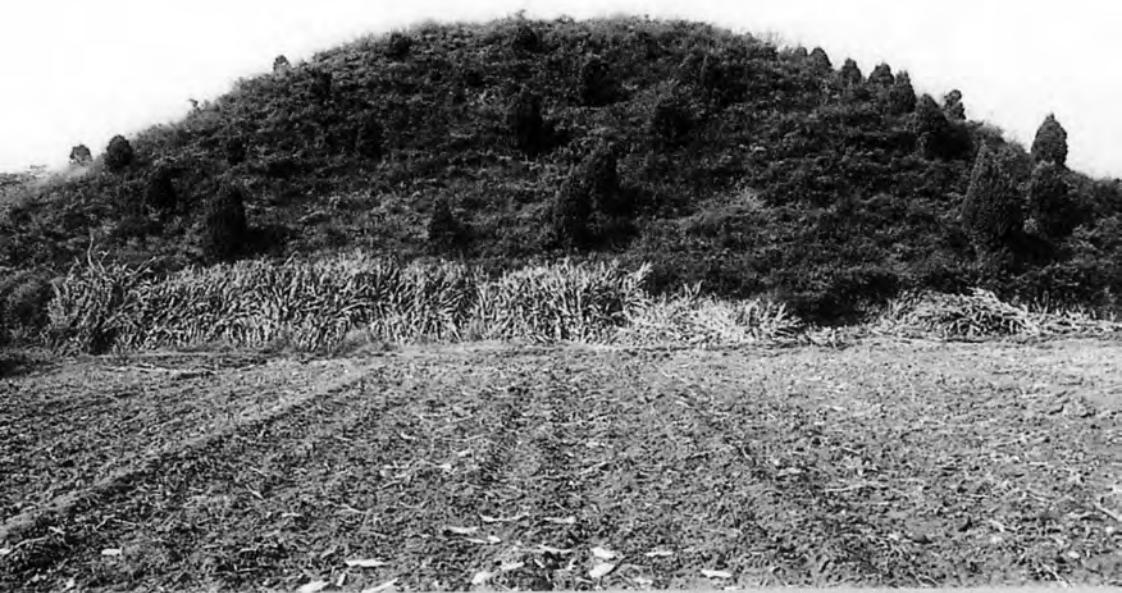
前68年，霍光病故。

霍光死后，汉宣帝和皇太后都亲临发丧，满朝文武参加葬礼，其场面之大，劳师动众，丧事之繁，不亚于汉武帝葬礼。宣帝刘询为霍光办丧事的项目有：金钱、缯絮、绣被百领、衣五十箧、璧珠玑玉衣，赐梓宫、便房、黄肠题凑各一具，此外，枞木外藏椁十五具。

霍光墓位于茂陵东端，毗连咸阳地界。其墓形圆，上小底大，高19.92米，东宽61米，西宽63.5米，南长66.8米，北长61.5米，占地约6亩。霍光墓与茂陵相距约4公里，一东一西遥遥相对。

汉武帝与茂陵  
霍去病墓





金日碑墓



#### 4. 金日䃅墓

金日䃅，字翁叔，是匈奴休屠王太子。前121年，霍去病率铁骑军沿西域祁连山一带，同匈奴作战，获大胜。当时14岁的金日䃅和母亲、弟弟被俘虏，霍去病将他们母子带回长安。遂将金日䃅送到皇帝禁门养马。他谨慎细心，认真尽职，养马出色。汉武帝曾用惊奇地口气问他，怎把马匹养育得如此之好，他回答说要把马放在心上，用心去养，必有成效。武帝认为金日䃅笃厚有才能，赐给衣冠，封为马监。不久又升任侍中，专门管理皇帝衣物和乘务。金日䃅数年如一日，做事从不出过错，后来接连晋升为附马都尉、光禄大夫，长年侍奉在皇帝身边。后来有一次，武帝在甘泉宫避暑，早晚常在林间休闲散步。那里有一个莽汉叫何罗，他兄弟三人，偷藏在林间暗处，企图行刺武帝。刹那之间，被金日䃅发觉，箭步上前抱住何罗，一顿怒打，将其押到武帝面前。此时何罗的两个兄弟也被官兵抓获，皇上脱险。从此，汉武帝对金日䃅信任有加，倍受重视。以至武帝临终前，委托他为辅佐大臣。

在汉武帝死后的第二年，金日䃅去世。按武帝生前安排，将其落葬在霍去病墓东侧100米处。其墓高11.93米，东宽41.2米，西宽41.9米，南长35.5米，北长36.3米，占地面积2亩。

#### 5. 李夫人墓

李夫人是汉武帝独宠的爱妃。当年其兄李延年以音乐歌唱的形式，向武帝推荐自己的妹妹。见面后，这位倾城倾国的美人，果然受到皇上的深爱。李夫人为汉武帝生有一子，封昌邑哀王。李夫人红颜薄命，因病早逝。武帝怜其夭寿，非常惋惜，以皇后礼制葬于茂陵西北侧，追赐尊



李夫人墓



号曰孝武皇后。

李夫人墓，在兴平市南位镇张里村南部。东南500米处为汉武帝茂陵。陵墓外形腰部有一环周两层台阶，当地人称其为“磨子陵”。该墓封土底部东长127米，西长127.7米，南宽108.3米，北宽102.5米，高23.99米。方形，上小底大，占地面积20亩。在距墓顶13米处内有收成台，台东西两边各宽3.5米，南北两边各宽4.5米。在陪葬墓中李夫人陵墓最大，仅次于茂陵。

唐代大诗人李商隐游茂陵时有诗写到：

通灵夜醮达清晨，承露盘唏甲帐春。

王母西归方朔去，更须重见李夫人。

诗中描写汉武帝在茂陵地宫之下，一定更需要和李夫人在一起，因他身边再没有女人了。

## 6. 公孙弘墓

公孙弘，西汉留川国（今山东省寿光县）人。家贫，海边养猪度日四十余年，岁届50，始学《春秋》。汉武帝继位亲政10年之后，公孙弘被当地侯府推荐为“贤良文学”之士，赴京都长安参加御试。皇上亲自出题，公孙弘对策如流，名列第一，遂被封为博士。后来迁升左内史、御史大夫，前124年，升任丞相，封平津侯。

公孙弘墓位于兴平市南位镇陈王村南。因封土破坏严重，几乎不见墓迹。

## 7. 上官桀墓

上官桀，西汉陇西上邽（今甘肃省天水市）人。少年时为羽林郎。汉武帝因其身体健而勇武，提升为未央宫厩令、侍中，以后官至太仆。是辅佐少主汉昭帝的四大臣之一，封左将军，安阳侯。



汉长安城遗址 未央宫前殿(位于西安市西北未央区境内)



昭帝时，因与霍光政见不合，遂结党谋杀霍光，事被发觉，上官桀及同党皆被诛杀。昭帝上官皇后是霍光的外孙女，上官安之女，上官桀的孙女，是她亲手操办为上官桀发丧送葬的。

上官桀墓，在兴平市南位镇东陈阡村东南约600米，其西南为霍光墓，相距200米。其墓封土堆不甚大，圆形，高约8米余，墓周围为农田，历代被耕者犁耙蚕食不少。

### 8. 阳信公主墓

汉武帝刘彻的同母大姐，叫阳信长公主，因嫁于平阳侯曹寿为妻，故称平阳公主。曹寿死后，改嫁于大将军大司马卫青。

阳信公主墓位于汉武帝茂陵东约2公里处，即兴平市西吴镇豆马村以北的高干渠北，俗名“羊头冢”。阳信公主墓的发现，是在1981年5月，豆马村村民在平整土地时掘出一批文物，大小计二百多件，其中有鎏金马，鎏金银高擎竹节薰炉等，文物上有铭文，始知该墓为平阳公主墓。墓长方形，上小底大，高15米，南北长114米，东西宽54.57米，占地面积9亩。

### 9. 茂陵无名家

茂陵周围有很多无名家，现将其中9座情况列表如下：

| 序号 | 名称  | 座落            | 东西(米) | 南北(米) | 面积(平方米) | 高(米) | 顶端形状 |
|----|-----|---------------|-------|-------|---------|------|------|
| 1  | 延冢  | 南位镇策村东北史村正南   | 25    | 18    | 450     | 6    | 不平   |
| 2  | 对门冢 | 西吴镇豆马村高干渠北茂陵东 | 53    | 49    | 2597    | 12   | 略平   |
| 3  | 对门冢 | 同上            | 54.5  | 60.5  | 3297    | 9.5  | 平小   |

| 序号 | 名称                                                                                                       | 座落              | 东西<br>(米) | 南北<br>(米) | 面积<br>(平方米) | 高<br>(米) | 顶端<br>形状 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 4  | 野狐城                                                                                                      | 同上              | 38        | 39        | 1482        | 11       | 不平       |
| 5  | 桀冢                                                                                                       | 南位镇陈阡村<br>南茂陵东  | 28        | 40        | 1120        | 6        | 略平       |
| 6  | 庆冢                                                                                                       | 南位镇留位村<br>南茂陵西  | 35        | 37        | 1295        |          | 不平       |
| 7  | 三冢(1)                                                                                                    | 西吴镇豆马村<br>西茂陵南  | 33.27     | 38.16     | 1270        | 8        | 平        |
| 8  | 三冢(2)                                                                                                    | 同上              | 31.9      | 34        | 1185        | 9        | 圆        |
| 9  | 压石冢                                                                                                      | 武帝陵南<br>高干渠北茂陵南 | 44        | 46        | 2024        | 9        | 平        |
| 备注 | 1. 表列九座冢，其名称各取该冢附近村人相传之名。<br>2. 三冢东西并列，间隔相距约 10 余米，最东一家封土被平毁。<br>3. 4 号冢据传说曾有人家居住，周围尚有城垣遗迹，以后人去，狐来穴居，故名。 |                 |           |           |             |          |          |

汉武帝与茂陵

霍去病墓





## 八. 茂陵石刻群

茂陵巨型石刻群，是汉代石刻艺术的经典，被中外雕刻美学界称为“千古绝品”。鲁迅曾到茂陵参观，高法评价“惟汉人石刻气魄深沉雄大”。时任中国科学院院长郭沫若在茂陵视察时强调指出：“霍去病墓石刻是国粹”。

当年，霍去病率军平叛匈奴，在祁连山一带屡战屡胜，战果最为辉煌。不幸霍去病英年早逝，汉武帝满怀痛惜之情，亲示要为他修造一座“冢像祁连山”的大墓，以彰显这位青年大将军的卓越功勋。当时虽然投入巨大人力物力，用自然石块和树木花草，修造成“冢像祁连山”之状的墓地，但显然不足以造成祁连山之势。因此，在霍去病落葬茂陵东侧“祁连山墓”不久，按汉武帝旨意，又招募能工巧匠、石刻艺人，用完整巨石雕刻成各种动物与人的石像，布置于墓地之中，使得霍去病安寝的墓冢，不仅具有祁连山的静态之状，更具动态之势。这批石刻群的工程相当艰巨，仅采用的石料不但完整硕大，而且质地十分坚硬，据说是秦岭山中的“花岗伟晶岩”。

这批石刻艺术绝品，在解放前民国时期已发现 9 件：有“马踏匈奴”、“跃马”、“卧马”、“卧牛”、“伏虎”、“野猪”、“怪兽吃羊”、“人与熊”、“石人”。1957 年又发现 5 件：有“卧象”、“蛙”、“鱼”（一对），“蟾”。此外，还发现了两通自然石刻文字：“左司空”、“平原乐陵宿伯牙霍巨益”，先后两次发现共计 16 件。这批巨型石刻作品，其中有 12 件被国家文物局专家组鉴定为国宝级文物，现收藏展出在茂陵博物馆内。

这批动物石刻气魄恢宏，风格豪迈，有很高的艺术造诣，其造型生动逼真，意气盎然，有出神入化之妙。这批石

刻早已脍炙人口，为中外人士所赞誉，被视为人类艺术中之瑰宝，历来为雕刻艺术家观摩的典范。

这批风味超逸的艺苑珍品，反映了二千一百多年前我国在艺术领域所开辟“借石拟形”的创作途径，对石雕艺术发展有深远的影响。

1. 马踏匈奴 高 1.68 米，长 1.90 米。这件石刻原位于墓冢之前，历来被公认是霍去病墓石刻群中的主体雕刻。

作品题义含蓄而意境博大，可视为一座有代表性的纪念碑式的杰作。它以写实与浪漫相结合的手法，使用一人一马对比的形式，构成一个高下悬殊的抗衡场面，深刻地揭示了正义力量坚不可摧的主题。

雕刻家把马的形象刻画得坚实有力，姿态威武，气宇轩昂，似乎象征着当时汉王朝军事实力的强大，气势磅礴，具有凛然难犯的庄重气派。马腹下的匈奴人，仰卧在地上，左手握弓，右手持箭，双腿蜷屈作狼狈挣扎状。蓬松零乱的须发，更显得惊慌失措，声嘶力竭，带着不甘心就缚，又无可奈何的表情。

安排这一戏剧性的构图，以及如此生动细腻的刻画，显然是用以歌颂霍去病这一英雄人物的业绩，昭示出来犯者的下场。其构思超逸，耐人寻味。

从表现技法上看，是运用了圆雕、浮雕，以及线刻的综合方式，使作品显得朴实、浑厚，题材处理得相当大胆而且巧妙，有丰富的表现和高度的概括性。

2. 卧马 高 1.14 米，长 2.60 米。善于夜巡，晓角吟风，闻呼而起的战马，即将背负着骠骑将军，奋力跟踪追击。这匹卧马的形象，显然是一匹转战千里，久经沙场的精骑。那修剪得很整齐的短鬃，短而尖的双耳，以及惊觉的神态，流露出作者的寓意。马头上仰，似乎在谛听远方

汉武帝与茂陵  
石刻群





传来的声音，注视着前面的动静。迈出一只前蹄，蹄尖紧扣住地面，另一只前蹄略微抬起，后腿也正在用力，这是从卧着的姿态，转入起身时一瞬间的动作。作品特意选取了这由静到动过程中的一瞥，把转瞬即逝的情景捕捉下来，使观者感到静中有动，浮想联翩，这件作品具有强烈的艺术效果。

卧马采用的是立体圆雕，躯体丰满，好像蕴藏着无穷无尽的内在力量。勾画出肩胛与四肢的那几笔锐利的长线条，技法更为出色，刀痕刚劲并富于弹性，恰能表现出积蓄之力即将迸发的状态。作品格调明朗，洋溢着奋力而起的健美意趣。

3. 跃马 高1.50米，长2.40米。这件大型石刻，将马的体形与石的天然形状配合得十分妥贴，有巧夺造化之妙。马的胸前用“分层减地”法雕凿成型，其他部位则运用线刻技法，用刀活脱娴熟，准确而生动，惟妙惟肖地表现了一匹骏马腾跃时的一刹那间动作。这种敏锐的艺术观察力和精湛的表现技巧，曾博得无数观者的赞美。

跃马的雄姿，唤起人们对古代塞北风光的联想，把视野引向辽阔的草原，似乎这匹战马四蹄生风，正在白云绿草间奔驰，仿佛征人的号角，伴随着马嘶风吼，一派“马蹄阵阵风沙急，落日余晖照铁衣”的景象，呈现在眼前，从而使人感受到“将军百战死，壮士十年归”那种慷慨激昂，奋发豪迈的气概，其感染力犹如一曲雄壮的赞歌，充满了壮美的激情。

这件形神兼备的佳作，线条流畅，结构清晰，对马的习性刻画入微，有强烈的运动感。

4. 野猪 长1.63米，宽0.62米。野猪是经常活动在荆棘榛莽间的动物，作品所取的环境，可能是祁连山中人迹罕到之处，山深林密，自然会隐藏着一些凶猛的野



跃 马



兽。

在这些石刻中，配置野猪的雕形，更能使观者想象祁连山战役之艰险，从而赞扬征人那种“誓扫匈奴奋不顾身”的精神。野猪的神态，可说是用于烘托全部雕刻主题的一个特写场面。

这是一块从山崖上崩裂的条石，棱面交接很清楚，选用这块石头来造型，光与影的对比效果强烈，艺术风格明朗而粗犷。体型大部分采用錾凿手法灵活完成。对野猪头部的加工简略，但却很传神，那三角形深陷的眼窝，显得凶残而狡猾，突出很长的尖嘴，伏贴在地上，对口鼻作了一些变形夸张，刻画出带有窥探动静，随时准备突袭的表情。野猪的背脊雕刻得相当锐利，把刚硬的鬃毛与坚韧的皮质表现得很醒目。用刀干净利落，准确简练，整体的比例和结构都处理得很协调，收到生动逼真的效果，可谓石刻群中的佳作。

5. 石人 高 2.22 米，宽 1.2 米。石人的艺术风格和那件人与熊的作品相仿，都是带有浪漫主义气息的作品，而这件石人的比例关系夸张得更加厉害一些，它的头和一只右手显得特别大，使人产生奇怪的印象。石人的精神似乎是在哀叹，摆着手，仰头望天，眼睁得特别大，但却呆滞无神，咧着嘴露出了一排门齿，脸部表情相当奇特，这种漫画式的形象很令人费解。当然，在霍去病墓上放置这样的石刻，也不会是偶尔遣兴之作。但它的寓意至今仍像谜一般的有许多不同的揣测，曾有人认为这是描写被缴械后的匈奴人形象，在当时的历史条件下，这样设想有一定的道理。从艺术角度来看，这件石刻有它独到的地方，它突出了要表现的重点部位，对形体作了极度的概括与大胆矜夸。刀法奔放，似乎不受任何约束。但细看起来，却是很认真的作品。即使像手掌上那些细纹，都用线刻勾得



野 猪



清晰不苟。随意变形而不失去形象特征，是这件石刻的一个显著特色。

6. 人与熊 高 2.77 米，宽 1.72 米。这是一件浪漫主义色彩浓厚的作品，以人与熊格斗为题材，描绘了惊心动魄的一幅画面，由于作了过分地局部夸张，在紧张气氛里颇带有幽默情调。

人在仓猝时徒手迎击野兽，在荒僻的山间是非常凶险的事件。选用这一题材，也许是为了表现祁连山深处当时那种险象环生，危机四伏的状况，以喻扫净胡尘的战功来之不易。

这件雕刻几乎采用全部线浮雕的形式，与汉画象征的风格有点相似，但它仍属于借用石块外形的制作圆雕一类，石人体形粗壮，高颧深目，隆鼻大嘴，耸起双肩，以铁钳般的巨手，用力握住一头野熊，熊则紧紧咬住此人的下唇斗得难解难分，石人被咬的表情，由咧开的大嘴作了矜夸，显得有声有色。熊的体型略小，比例关系较为严谨，对人夸张刻画的手法，有明显的对比效果。一望而知，最后收场必然是野兽失败。作者用刀的功力很深，充分发挥了线刻的表现力。

7. 蛙 高 0.55 米，长 2.85 米。在茂陵的石刻中，有一件作品，乍看起来是一方磬石，当你留心细看时，才能发现它的妙处，原来这是一件匠心独运的艺术品。蛙的身形利用了石块的平面轮廓，其特征部位却作了精雕细刻。一对鼓得圆圆的眼睛，张着小小的嘴巴，磬石的底色似乎是蛙的天然保护色，“荷塘清且浅，处处听蛙鸣”的夏日景象，通过石刻的联想，就会浮现在眼前。其意境含蓄幽雅，表现得极为巧妙。作品实中有虚，以实拟虚，在虚虚实实的表意手法之外，流露出一种清新的情趣。

8. 怪兽吃羊 长 2.74 米，宽 2.2 米。怪兽吃羊，是



石人



采用一块天然岩石，就石依势雕凿而成的。刻画了一个触目惊心的生死搏斗场面。怪兽是一个庞然大物，显得贪婪而凶残，它正在吞噬一只活羊，羊的一只角尚挠在怪兽的嘴边，小羊正在用尽力气作殊死的挣扎。通过这样的形象对比，在人们面前展示了一幅强凌弱，大吞小以及挣扎与反抗的场面。这两种动物性格刻画得很自然，气势森严，雕形浑厚动人，是一件艺术感染力很强的作品。

9. 卧牛 长2.6米，宽1.6米。牛作卧姿势，身躯肥大，粗壮有力，活像关中老黄牛的形象。它昂首缩颈，其宽厚的嘴唇在活动，鼻孔喘嘘，似乎正在安详地反刍。此件作品的塑造，流露出耕牛的驯顺性格，令人产生乡土的感情，难怪当地农民，都对这座石刻十分爱护。

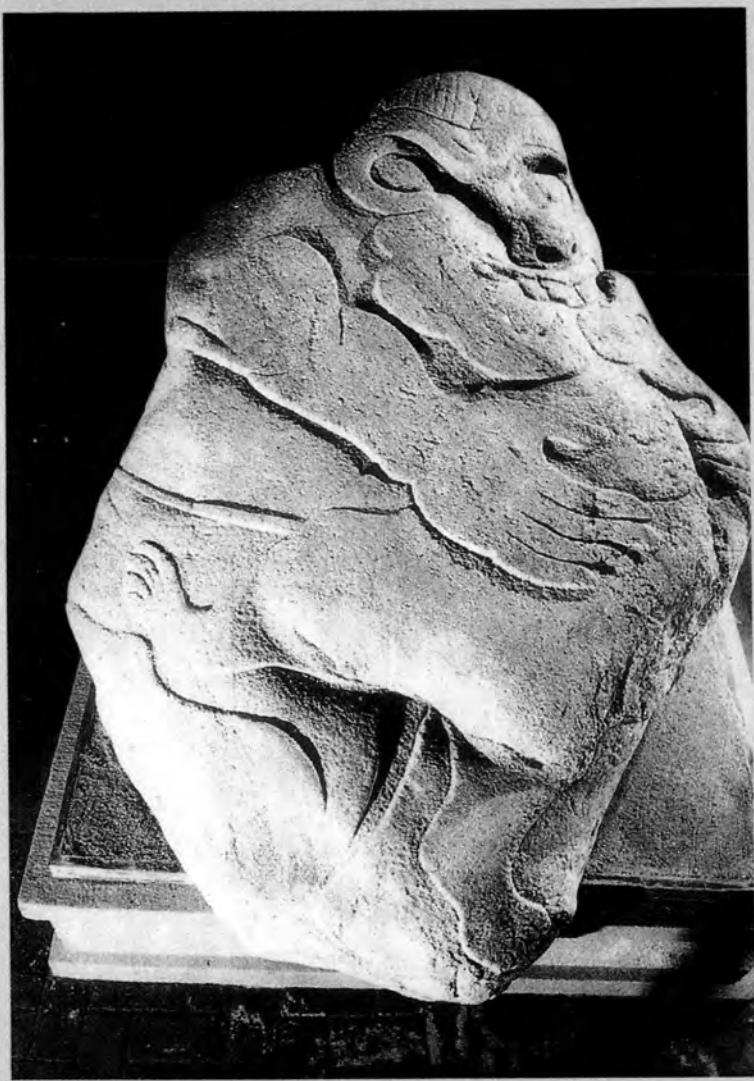
牛的制作为圆雕，刀法浑润，整体厚重，但局部处理，如表现牛背上的鞍鞯和牛鼻环，都采用线刻。

10. 伏虎 长2.0米，宽0.84米。虎作伏卧姿势，头肥大，尾巴卷搭在背上，其神气机警而凶猛。

这件石刻为圆雕，是选择表面粗糙，呈不规则形的石头，基本形状似虎，稍加雕制而成。其巧妙的手法是，雕刻家利用了石头的自然变化，线刻出柔和而轻快的斑纹，表现出皮毛感。

11. 卧象 长1.89米，宽1.03米，高0.58米。象的长鼻和眼睛都作一些形象刻画，姿态自然，表现出很驯顺的性格。

12. 蟾 高0.70米，长1.545米，宽1.07米。这石刻也是1957年发现的。蟾，本属两栖动物，也叫蟾蜍，俗称癞蛤蟆，体肥行动迟缓，不能鸣，是蛙之大者。这件石刻是选用一块黝黑而微带深绿的天然有色原石雕凿而成，采取“以形写神”的作法。其造型具有夸张的含意。作品取材雅致，体形似蛙，有一对圆大的眼睛，嘴大，口



人与熊

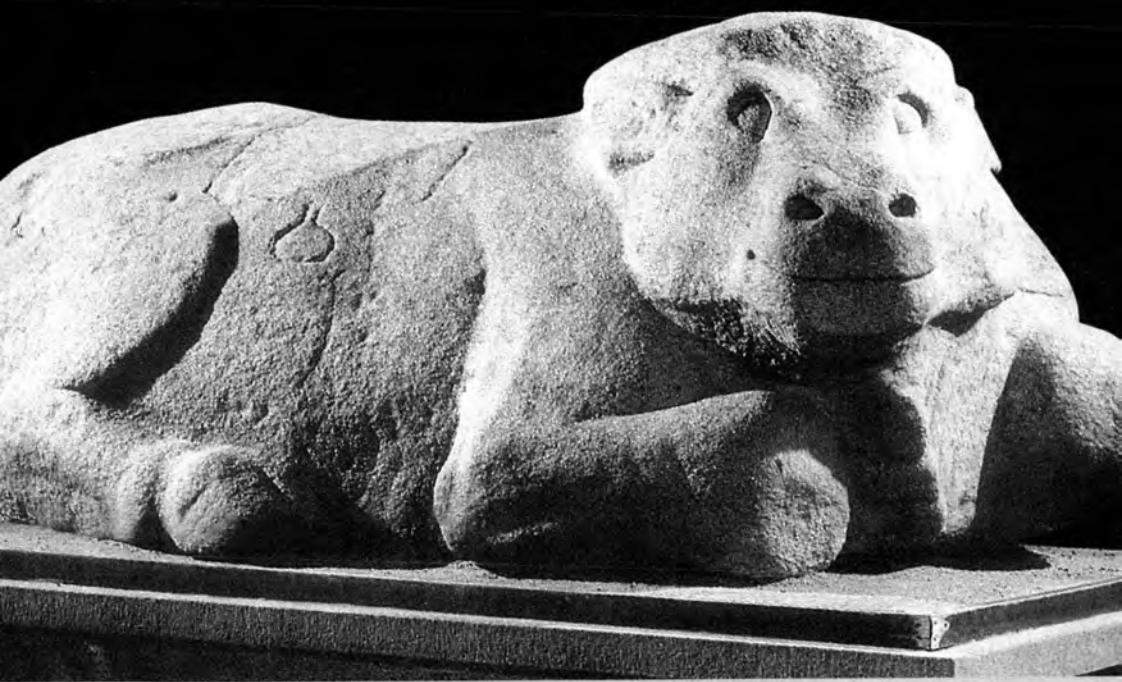


中有牙齿六颗，齿粗大而显著外露。全身遍布有小小颗粒状疙瘩与小小坑凹均匀的互相配合，突出地表现了皮肤上无数疣物。

上述茂陵石刻作品，作为石刻艺术群体，其主题是围绕着“为冢、像祁连山”的思想而设的。当初修筑霍去病的墓冢，是为了纪念霍去病生前的功绩，即“去病破昆邪王于此山，故令为冢像之，以旌功也”，墓冢仿照祁连山，用以表彰功业，冢上竖石，冢前立石马石人，自然也是为了旌功表勋。既然石刻群是作为这座墓冢的组成部分，它的作用，也在于突出“像祁连山”这个总的要求，将转战祁连山、河西走廊大捷、破昆邪王等内容用艺术形式，再现其时祁连山的风貌和在此激战的情景，应该是这批石刻所要表现的主题。

用大型雕刻表彰战功，在历史上这是首创。如果说，仅仅是为了纪念霍去病这样一位英雄人物而使用石刻，那可以只用一尊雕像来表现，或者列置礼制性的仪卫形象。这类例子，当时虽未见诸石雕，但从对“秦俑坑”以及咸阳的“杨家湾一号汉墓”所发现的俑群来看，当时已经有类似的纪念形式。然而霍去病墓这批石刻并未采用那种分组的排列方式，而是分别散置，并且雕刻的形象，也是多种多样。所以我们认为，石刻群所表现的主题思想，是反映祁连山战役胜利后的情景。美丽富饶、广袤千里的祁连山，牲畜蕃息，林木茂盛，野生动物品类繁多，既宜牧养，也宜狩猎，到处生机勃勃，通过对自然环境美的赞颂，让人们去领会霍去病生前的辉煌战果，从而达到纪念战争胜利的目的，也可以视为以志凯旋的纪念石刻群。

在当时，匈奴方面曾流传着这样一首歌：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息，失我燕支山，使我妇女无颜色。”可见祁连山在当时对于西汉和匈奴，都具有十分重要的战



卧牛



略地位。

显示主题思想，具有代表性的一件作品，就是早先置于墓前的那件“马踏匈奴”石刻。它是这一石刻群体的中心雕刻，起着点破题意的作用，它用人和马的形象，概括了祁连山大捷这一重大事件，表明其性质与最后结局。西汉时，特别重视养马，汉武帝对“马政”的建设更为关注。《西汉会要·马政》载：“天子为伐胡故，盛养马，马之往来长安者数万匹，卒掌者不足，乃调旁近郡。”朝廷与匈奴军事力量的较量，主要靠骑射。所以当时用马作为军事实力的象征。庄严站立的战马，显示出一副胜利者的昂然姿态。倒在马下的顽敌，即使手中还握着弓箭，但已注定了失败的结局。“马踏匈奴”是后来人们对这件作品的叫法。从当时历史情况看，这件石刻称为“马踏休屠王”更恰当一些。因为祁连山大捷歼灭了匈奴奴隶主贵族休屠王，这里雕刻的是具体的人的形象，具有典型性。因为战争的主要打击对象是一小撮匈奴贵族头子，并不广泛地象征匈奴，只表现顽抗者。围绕着上述总的主题思想，这些石刻是分别从不同的角度来反映祁连山风貌的，可以归纳为以下四个方面：

(1)有一定情节的搏斗形象 石刻群中的“人与熊”、“怪兽食羊”，这两种石刻都表达了紧张的搏斗气氛。“人与熊”是徒手与野兽格斗的场面。表现出粗犷的力的较量。如果说它是有寓意的话，那就是为显示奋斗图存的意思而制作的。理性与野性在这种场合下不能共存，必然一方要被消灭。这件石刻所表现的形象中，斗熊的力士在角力上显然处于优势。这种题材，在当时是实际存在的。据文献记载，西汉时期有斗熊这种风气，汉武帝刘彻壮年时就曾作过这样的尝试，于上林苑设有斗熊场所。

“怪兽食羊”，表现了一种吞噬与挣扎的场面，怪兽为

《山海经》中所描述的猰貐形象，也很像古器物上所饰的饕餮纹。似乎用来象征贪婪，而挣扎着的那只羊，是被摧残的弱者形象，在这里刻画成求生存的最后挣扎。这两件石刻对照起来看，其题意可看作祁连山战役之序曲。即受掠杀者急待解救和深入祁连山战斗的官兵之艰苦，这两件石刻的形象虽然雕刻得鲜明生动，它的寓意却含蓄抽象。

(2) 牲畜蕃息的景象 “跃马”、“卧马”、“卧牛”这三件石刻展现的是山下的农牧风光。是战胜匈奴之后，在和平、安定的环境中六畜兴旺的写照。跃马奔腾欢快，既描写生命的活力，也显示水草丰美的沃野；卧马雄壮沉静，具有凝重安详的气氛；卧牛所表现的意境使人感到和谐安适。

(3) 山林大自然的野景 “卧虎”、“野猪”、“卧象”、“蟾”这些野生动物的形象，构成了山深林密、谷壑幽邃的气势。凶猛的虎，莽撞的野猪，是出没于人迹罕至的大森林间的野兽。蟾在人们心目中更为稀罕。卧象展示了林间空地的宁静和幽美。对动物形象和生态的刻画，既突出了动物自身所具有的生命的活力，也从而激起人们对转战祁连山之艰苦和狩猎的联想。

(4) 失败者的形象 在石刻群中那件“石人”是特别夸张了的人形。无论从表情或体形上都有一定程度的丑化。这种造型，显然不是为了表现美，而是要激起观者的厌恶之情。可以说是对扰乱者下场的嘲弄。据记载，石人原来就置于墓前，它和“马踏匈奴”，都是揭示石刻主题思想的作品。

茂陵石刻群，目前发现 17 件，经国家文物局专家组鉴定，其中 12 件为国家级文物。

汉武帝与茂陵  
石刻群



## 九·茂陵失盜案

茂陵，从汉武帝病逝入葬到今，已经有两千多年了。在这漫长的历史沧桑岁月中，它不仅有过独尊和繁盛，同时也经历过凄凉和破落，尤其是经历过盗墓贼的摧残，或多或少地玷污了这座大陵的历史形象。

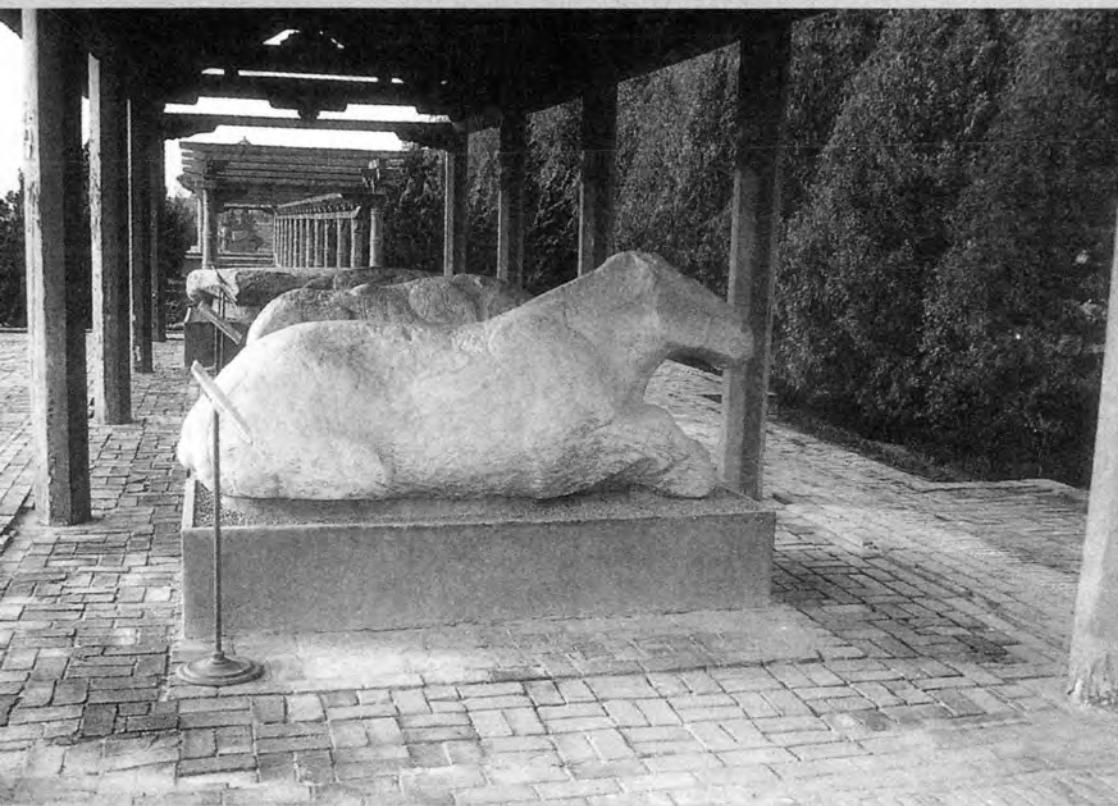
其实，在中国的历史上，自有墓葬便有盗墓贼。所谓“没有不被盗的墓”，话是夸张了一些，但确实是反映了一种社会不该有而必然会有的现象。至今盗挖古墓的行为，在全国各地都时有发生。

茂陵的失盜，如同秦始皇帝陵的遭遇一样，都是在陵主人葬后不久的年代里，就蒙受损害。特别是茂陵，高大的陵冢周围宫殿密布、馆舍林立、在守卫力量不减的情况下，却发生了盗墓案件，令人不得其解。当时王朝可能没有破案，所以，发生在西汉中后期的两起“茂陵失盜”案，史籍上只记述了盗案的后果，没有断案的情节、过程和对盗墓人惩处的载录。

发现茂陵第一次失盜，是在汉武帝病逝入葬茂陵方中以后的第四年，即公元前 84 年。这一年的某一天，在茂陵以西 30 公里的扶风（今陕西省扶风县）市场上，一个商人用青布三十匹、钱九万买得二件玉器，一件是玉箱，一件是玉杖。当时有人认得此物，正是西湖康渠国王献给汉武帝的珍宝，随将这个商人连同两件玉物送到长安政府有关部门。一查果然是先帝汉武所爱之珍品，并随葬到梓棺之中。当朝有司（司法部门）遂将玉箱、玉杖登记交公，而对商人未加多问就放他走了。这个案子的处理，在今天看来简直不可理喻，何况当朝皇帝就是汉武帝的爱子刘弗陵。

汉武帝与茂陵  
黄帝陵汉武仙台





霍去病墓前石刻群(17件),此为展示的其中部分。

汉武帝与茂陵  
黄帝陵汉武仙台



过了 20 年之后，即前 64 年，又发现了茂陵第二起失盜案。这一年，河东郡（今山西省临汾地区）有一位官吏名叫李友，到上党（今山西省长治市北）抱犊山采药，在山上岩洞里发现个金箱，内装杂经等 30 余卷。书卷后面有文字记载和姓名、记书月日。此事报告给河东郡太守张纯，张太守立即呈奏皇帝（汉宣帝刘询，汉武帝玄孙），并将金箱书卷一齐呈上。宣帝一见十分吃惊，便向当年汉武帝侍臣冉登询问，这位已经是老臣的冉登，一见到金箱和经卷，痛哭流涕，说这是孝武皇帝的随葬之物啊！宣帝一听怆然泪下，遂下旨将金箱书卷，重新装封，送到茂陵武帝庙中。对这么一个重大盗墓案件，似乎也不了了之。有人竟说，茂陵安完如故，而书籍、玉杖、玉箱却不翼而飞，现在发现收回也未见破坏，真叫人不可理解。以笔者之见，不难理解，若无内贼与外贼相互勾结，怎会发生这两起失盜大案？这期间，尚不知已被盗出未被发现的茂陵随葬品还有多少？

第三次茂陵失盜案，发生在 25 年 9 月，正是王莽新朝瓦解、刘秀复汉初年时期。当时汉朝领袖刘玄移都洛阳，他生活腐化，日夜饮宴，引起各路农民起义军的不满。当时在濮阳的赤眉军意欲与刘玄合作，被刘玄拒绝。于是赤眉军攻入长安，在洛阳的刘玄向赤眉军投降，并被绞死。以后不久才有刘秀出来收拾残局，光复汉室，建立东汉王朝。

赤眉军攻入长安后，到处造反，部队分住关中各县邑。进驻茂陵城邑的赤眉军，对茂陵及其陪葬墓进行盗掘。他们如入无人之地，公开挖墓，搜取葬物。据说，当时赤眉军有一营官兵（一营编制一万人），打通地宫羡门，搬运了几十天地宫葬品。然而，后来东汉王朝派人查看茂陵地宫，说“所失葬物不到一半”。

第四次茂陵失盗，是在880年，唐僖宗执政时期，黄巢农民军起义造反，攻入长安。其中一小部分农民军到茂陵盗掘葬品，在忙乱中竟把地宫里的金银玉器搬出地宫之外，忘了拿走，亦或是拿不了，散失至四处，弃之荒草杂乱的地上。可见这一次盗墓的农民军，还是有所顾忌的，不敢明目张胆地干。

后至民国初年，军阀混战时期，陕西军阀曾将黑手伸向秦始皇陵。在茂陵顶端曾挖筑战壕，是否盗过茂陵，不得而知。

中华人民共和国成立以后，于20世纪50年代建立了茂陵文管所，70年代成立茂陵博物馆，80年代设置武帝陵派出所。对茂陵园区内的陵墓、名胜和地上文物，实行警民联防，使茂陵园区的文物安全得到保证。居住在茂陵园区内外的广大农民群众，一向有着保护陵墓和文物的光荣传统，当茂陵文管所成立之后，他们以主人翁的精神和高度的爱国热情，积极将祖传和发现的茂陵文物，交献给国家，总数达四千多件，曾受到国家和省市的表彰和奖励。

汉武帝与茂陵  
黄帝陵汉武仙台



## 十. 遗憾的典故

回顾长达半个多世纪的汉武王朝，做为最高统治者的汉武皇帝，曾为历史留下许多辉煌的足迹，有许多动人的故事流传至今。然而，这个王朝和这位皇帝，同时又给历史和辞书中增添了不少遗憾的典故。例如：失策的“马邑之谋”、失公的“李广难封”、失察的“谎报军情”、失理的“迷崇五巫”以及由于汉武帝的重大失误，造成的“苏武牧羊”。

汉武帝与茂陵  
鎏金银竹节熏炉

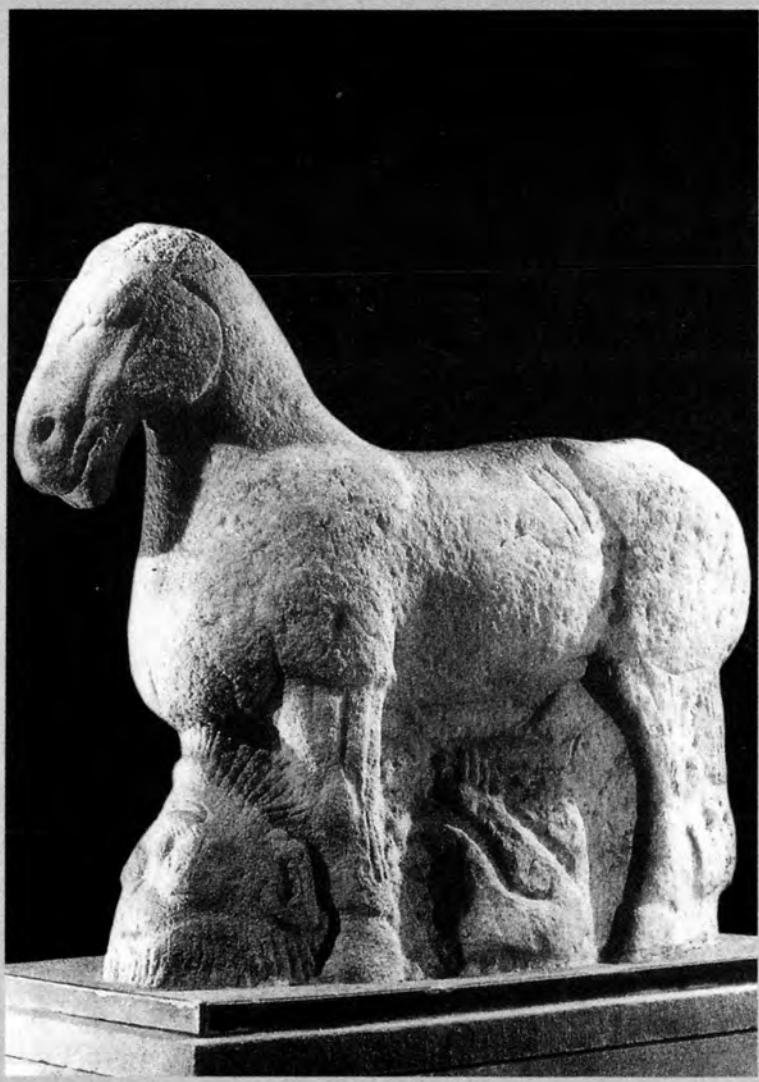


### 1. 失策的“马邑之谋”

北方匈奴族部落，原本是夏后氏的后代，与汉民族同为一个大家庭的成员。汉朝之初，从高祖、文帝、景帝到武帝初期，两个民族之间都一直存在“和亲”关系。汉武帝继位，多次申明有关和匈奴“和亲”的规定，优待匈奴，开通边境互市市场，送给他们大量的财物。因此，匈奴人自单于（领袖）以下都亲近汉朝，往来于长城脚下。

但后来，汉武帝感到屈尊，不愿再像以前那样“低三下四”地求和，想用武力征服他们。于是便产生了“马邑之谋”。

公元前133年，汉王朝派马邑城（今山西省朔县）部将聂翁壹故意违犯禁令，私运货物与匈奴人交易，并佯称要出卖马邑城给单于。此话传到单于耳中，他就派人与聂翁壹联系，双方达成了出卖马邑的“协议”。单于很信任聂，且贪图马邑城地方的财物心切，就率领10万骑兵，进入了离马邑不远的武州塞。此时，汉朝有30万大军埋伏在马邑附近，御史大夫韩安国任护军将军，指挥着四位将领来伏击单于。当单于率部进入汉朝关塞后，离马邑城还



马踏匈奴



有近 100 里路，看到牲畜遍野而没人放牧，觉得奇怪，就攻打一个前面的哨亭。正巧，在这里视察的雁门尉被单于抓住，经过审问，这个雁门尉怕杀头，就将汉军设伏欲杀单于的计谋作了交待，使单于大吃一惊，说：“我本来正怀疑这事。”于是，单于立即率部返回，没有中计，遂之封雁门尉做了“大王”。

“马邑之谋”失败，汉朝大军劳师动众一无所获，此计的总策划人是大将王恢。汉武帝认为王恢考虑不周，临阵不敢进攻，被处以死刑。这个“马邑之谋”成了一条导火线，此后匈奴经常对汉朝进行侵扰，在边境作乱。5 年之后，便有卫青等大将，率汉军平叛征战，汉与匈奴之间内战不绝。

## 2. 失公的“李广难封”

李广是汉王朝的一位老将军，从文帝、景帝到武帝，长期守边，战功卓著。有许多远不及他的功德和才能的人，都被封为侯，惟独这位以“飞将军”著称的老将，至死未见受封。后人便把“李广难封”或“李广不侯”作为成语典故传至今日。

李广将军是陇西人，汉景帝时任陇西都尉，后调任骑郎将。当时景帝曾派朝中的一位宦官跟随李广学习军事，抗击匈奴。有一次，那宦官带兵纵马奔跑，被三个匈奴兵发现，并引弓射伤了宦官，几乎杀光了他的兵马。宦官跑到李广面前报告，李广说：“这一定是匈奴射雕的人干的。”于是，李广带人追赶上那三个匈奴兵，并用弓箭射死了其中的两个，另一个被李广活捉，经审讯，这三个匈奴兵确是射雕能手。不料此时又有一千多匈奴兵包抄过来，李广所带领的百多骑兵都喊着“赶快突围”。李广下令，停留原地不动，并有意引诱匈奴人马进攻。结果，对方怕中埋



伏虎



伏，未敢前进，迅速退却了。事后，朝廷上下都赞扬老将军临危不惧，用计退兵，乃兵家之善策也。

汉武帝即位，调李广到京都任未央宫卫尉。皇上对其也算信任有加，只是仍不封侯。到后来年迈，又请缨随卫青出征，由于迷途耽误战机，便自杀身亡。

本来李广将军晚年应该是幸福的，但他的命运有劫。李的长子李当户曾任代郡太守，早逝；二儿子李椒继任，也早逝。他们都是汉武王朝的有功之臣。他的孙子李陵后来成为青年将领，他的女婿司马迁是当朝的太史令。如此之家，即便不被封侯，又有什么可忧愁的呢！然而，天有不测风云，李广最后出师不利先死；后来李陵在战场被俘，投降了匈奴，司马迁为之辩护获罪，虽免一死却受到腐刑。李广即使不死，恐怕也在劫难脱。

### 3. 失理的“迷崇三巫”

汉武帝本是精明之人，又雄才大略，却鬼迷心窍信那些方士的“长生不老”邪说。对第一个方士神巫李少翁，他崇拜其为神仙；对第二个方士神巫少翁，他崇拜其为圣手仙人，并赐官封侯；对第三个方士神巫栾大，他崇拜其是能与蓬莱仙人对话并寻得长生不老仙药的神君，还把自己的女儿嫁给栾大为妻。

汉武帝“迷崇三巫”，曾被骗去巨大的财富，损人害己，蒙受奇耻大辱。暮年时，他虽有自省和轮台悔过，但毕竟给国家和老百姓带来沉重负担。

### 4. 失察的“谎报军情”

西汉王朝建立之初，有一个叫卫满的将领在燕国任职。因为他智勇过人，很快成为燕国军队的统帅，曾经攻打真番、朝鲜等国，屡建战功。



卧象

汉武帝与茂陵  
鎏金银竹节熏炉



前 194 年，卫满率部驻扎朝鲜王险城（今朝鲜国平壤市），随即发动政变，推翻朝鲜王准王，自立为朝鲜王。

由卫满和他的长子、长孙主政的朝鲜王国，历时 86 年，是朝鲜国惟一由外族（汉族）执政的历史时期。在这一时期里，有许多汉朝的逃亡者跑到朝鲜定居，其势不可挡。由此可见卫氏朝鲜王国当时是很强大的。在汉惠帝刘盈和吕皇太后当政时，汉朝天下刚刚平定，尚无力对卫氏朝鲜采取行动，就命辽东太守出面，和卫满谈判，认可卫满为朝鲜属国的君主。同时约定卫满，要保卫塞外边境安全；各蛮夷部落首领要到汉朝觐见天子（皇上），卫满不得设置障碍，要保证通行。

汉武帝刘彻即位亲政后，几乎与汉武帝同时走上政治舞台的卫满的长孙卫右渠，称王主政朝鲜。从卫右渠起，越来越不顺从汉廷，长期与汉分庭抗礼。卫右渠不但自己从不觐见天子，还阻止其他属国君主到汉都长安朝拜。对此，汉武帝决心要除掉卫氏强权。

前 109 年，汉武帝决定采取行动解决卫氏朝鲜问题，先派出特使涉何到朝鲜说降卫右渠。结果被卫右渠顶回，拒不接受汉武帝招降的御旨。当涉何扫兴离开朝鲜时，卫右渠派了一位小官护送涉何过境，可是涉何一过边境就指令自己的车夫杀了送他过境的朝鲜官员，回到朝廷后他谎报说：“我们杀了朝鲜一位将军。”汉武帝对涉何的“谎报军情”信以为真，于是封涉何为辽东东部的都尉。

就在这一年的秋天，汉武帝派兵攻打朝鲜。汉朝派楼船将军杨仆从齐地出发渡渤海，军队有 5 万人；同时派左将荀将军率部从辽东出发，率 5 万人讨伐卫右渠。卫右渠派兵在险要地方抵御。左将军率领辽东兵首先进击敌军，



卧 马



结果失败而走散，大批官兵都往回跑。楼船将军率领大军首先到了王险城。据城坚守的卫右渠，探知楼船将军的部队人少，就出城攻打楼船将军，楼船将军失败，四散逃跑。将军杨仆失散了部队，逃到山中藏了十多天，慢慢地寻找收拢失散的士兵，又重新聚集起来。

汉武帝因为派出的楼船将军和右将军没有取胜，于是派王朝使者和这两位败将一起，凭借军事威力前去警告卫右渠。卫右渠会见使者，磕头谢罪说：“我愿意投降，只害怕两位将军用欺骗手段杀害我；如今见到真实的符节，请允许我降服。”卫右渠派太子到朝廷上谢罪，并献给汉朝五千匹马，还向在朝鲜的汉军赠送军粮。护送太子的朝鲜民众一万多人，手里拿着武器，正欲渡过𬇙水，使者和左将军怀疑他们叛变，说太子已经降服，应该命令人们不要持武器。太子也怀疑使者和左将军要用欺骗手段杀害自己，决定不渡𬇙水，遂率领着民众回去。这样双方就只好动武了。左将军攻破了𬇙水岸上的朝鲜军队，向前推进，到了王险城下，包围了城的西北方。楼船将军也前往会师，驻扎在城南。卫右渠坐镇坚守城池，汉军几个月也未能攻下王险城。

左将军一向在皇宫里侍奉天子，得到皇上宠爱。他率领燕、代两地士兵，很强悍，凭借胜利的形势，军中的战士都很骄傲。楼船将军率领的是齐地的士兵，渡海而来，本来就已经有很多失败伤亡，他们先前和卫右渠交战，遭到困难和耻辱，损失了士兵，士兵都很害怕，将领心中也觉得惭愧。他们包围卫右渠的时候，楼船将军经常手拿议和的文书，随时准备投降。

第二年的夏季，朝鲜大臣暗中派人私下里约定向楼船将军投降。楼船将军想赶快实现他与朝鲜大臣的约定，便未去和左将军按行动计划会师。左将军也派人寻找机

会降伏朝鲜，可是朝鲜实际上是想归附楼船将军。因为这个缘故，两位将军相互不和。左将军心想楼船将军以前有失败的罪过，如今和朝鲜私下友好，而朝鲜又不来向他投降，怀疑楼船将军有反叛的阴谋。这位左将军“心想”的军情，谎报给皇上了。汉武帝得知这些情况后，非常不满，他说：“如今两个将军包围王险城，不能同心协力，因此这么长时间也无法解决问题。”于是，他派济南太守公孙遂前去纠正他们的错误，有合适的方法可以自行处理。公孙遂到达后，左将军说：“朝鲜早该攻下了，之所以没有攻下，是有原因的。”他说楼船将军几次约定都不来会师，并把一向所怀疑的事全都告诉公孙遂，又说：“如今这种情况不拿问他，恐怕会成为大祸害，不单是楼船将军的问题，而且他还会和朝鲜一同消灭我们军队。”公孙遂也认为左将军的意见不错，于是用符节召楼船将军进入左将军军营中商议事情，楼船将军一进入左将军营中，公孙遂即命令左将军部下捉拿楼船将军，合并了他的军队。

左将军合并了两方面军队后，加紧进攻朝鲜。朝鲜国宰相路人、韩阴、尼溪国宰相参、将军王咬等一起商议说：“起初想投降楼船将军，楼船将军现在被逮捕，只有左将军统一率领，战争越发紧急，恐怕不能同他打下去，国王又不肯投降，我们只有立即采取措施，向汉军投降。”于是韩阴、王咬等朝鲜国的臣相将领们都逃往汉军大营。路人死在路上。随后尼溪相参派人杀死了朝鲜王卫右渠而来投降。左将军派卫右渠的独生子卫长降、宰相路人的儿子路最去晓谕朝鲜百姓。

汉武帝派兵征伐卫氏朝鲜王国，前后历时近两年时间，中间受到许多“谎报军情”的干扰，终因朝鲜的一些大臣降汉，并暗杀了卫右渠，汉朝才征服了卫氏朝鲜，随之卫氏政权消亡。卫右渠的长子卫长降又回到祖籍燕国

汉武帝与茂陵  
鎏金银竹节熏炉





做官。

汉朝得胜后，在朝鲜国土上设置了真番、临屯、乐浪、玄菟四个郡。并封尼溪相参为瀆清侯、韩阴为秋苴侯、王啖为平州侯、卫长降为几侯，路最因为父亲死在归降路上有功劳，被封为沮阳侯。同时，汉朝廷对左将军因“谎报军情”指挥作战失利处以死刑。对楼船将军也同样宣叛死刑，但因他用重金赎买免于死罪，贬为庶民。

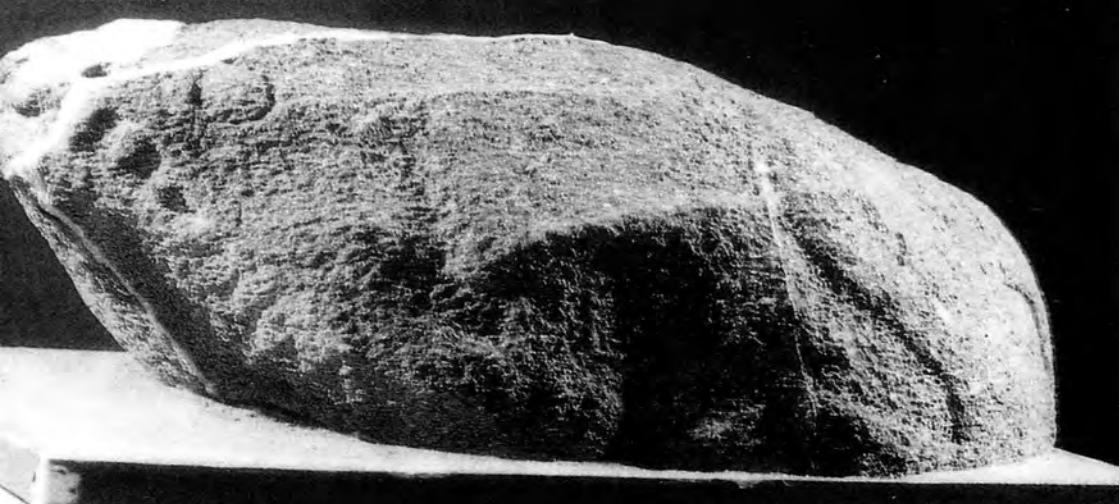
### 5. 失误的“苏武牧羊”

对于“苏武牧羊”，我们只能对汉武帝表示历史的遗憾。因为，作为当朝皇帝，他决定让苏武到匈奴去作和解性访问，是一大失误。当苏武等一行被扣押在匈奴之后，以汉武王朝当时的军事实力，在屡战屡胜的情势之下，完全可以用诸如交换人质或重金赎人的办法，迅速救出苏武，但他没有那样做，这又是一次失误。

苏武，字子卿，西汉京兆杜陵（今西安东南）人，是我国历史上著名的民族英雄。他的父亲苏建，在武帝时曾随大将军卫青抗击匈奴，战功卓著，被封为平陵侯，后任代郡太守。青年时期的苏武，初任汉武帝的郎官（侍从），为皇帝掌管马厩。

苏武生活的时代，正值西汉王朝与匈奴战争的末期。从前133年到前119年，经过数次战役，匈奴元气大伤。在战役间歇期间，汉匈双方使者的来往并未断绝，但匈奴单于多次扣留汉使。前100年，匈奴且鞮侯单于初立，统治地位还未完全巩固，担心汉朝趁机出兵，就自称是汉天子的晚辈，把过去扣留的汉使郭吉、路充国等尽行放还。汉武帝以礼相答，任命苏武为中郎将，出使匈奴，释怨和好。

苏武与副使张胜率领由一百余人组成的汉朝使团，



蟾

汉武帝与茂陵  
鎏金银竹节熏炉



携带大量作为礼物的金银绸缎，护送原被扣留的匈奴使者，千里跋涉，到达了匈奴王庭。他向且鞮侯单于面交了西汉王朝的文书和武帝所赐的礼物，表达了修睦和好之意。但是，且鞮侯单于却以此认为汉朝软弱可欺，对待苏武一行态度专横，礼貌不周，苏武为了顾全大局，未加谴责，即退出王庭。就在汉朝使者准备回国的时候，意外的事情发生了。

早在苏武出使之前，有一汉使卫律投降了匈奴，其部下虞常，出于无奈而随降。虞常虽身处异邦，但报效故国之心仍然十分强烈，总想伺机立功归汉。适逢苏武一行来到这里，虞常同副使张胜原是旧友，便同张胜暗中密谋，计划杀掉卫律，劫持单于母亲回国，却不让苏武知道。不久，单于出猎，虞常他们七十余人正要动手，但因被人出卖，惨遭镇压，虞常被捕。

单于指示卫律处理此案。张胜得知后，恐怕虞常供出自己，才向苏武报告了事情的经过，苏武认为，此事必然要把自己牵连进去。作为汉使，遭受匈奴审讯，岂不辜负君命，有辱于国！他当即拔剑自刎，被张胜及随员常惠苦苦劝阻，方才作罢。果然，虞常因酷刑难忍，供出张胜。单于闻讯大怒，派卫律扣留汉使，并劝降苏武等人。苏武对常惠说：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉？”再次自刎，血流不止。卫律急忙抱住，经医生急救，才免于死难。单于知道后对苏武宁死不屈的节操十分敬佩。

苏武伤愈后，卫律受命再次处理此案。他当着苏武的面，处死虞常。张胜贪生，投降了匈奴。卫律以连坐之罪威逼苏武，遭到苏武驳斥，他便举剑胁迫，苏武巍然不动。恐吓失败之后，卫律又以名利相诱，他假惺惺地说道：“我降匈奴之后，幸蒙大恩，赐号称王，牲畜遍山，这是何等的富贵。你若不降，汉朝谁知道你的一片忠心？”苏武厉声斥责

道：“你为人臣子，不顾恩义，叛主背亲，投降异邦，我不想再看见你！匈奴单于给予你生杀大权，你不平心持正，却蓄意挑起汉匈之争，坐观成败。你明知我至死不降，却想逼我变节以挑起两国攻杀。匈奴的灭国之灾，必定从你杀我而始！”

卫律图谋未能得逞，便报告单于，单于听后对苏武倍加敬重，更急于逼降苏武。于是，他把苏武关在阴暗冰冷的地窖里，不给饮食，用饥饿相逼。苏武以毡毛当食，以积雪为饮，竟然数日不死。匈奴人大为惊诧，以为真有神灵保佑。此后，单于便把苏武押送北海（今俄罗斯贝加尔湖）人迹罕到之处，令他牧羊，并声称等到羝羊（公羊）产乳，才能放他归汉，并把常惠等人各置他地，不让他们相见。

苏武在荒凉的北海边，孤苦伶仃，苦度难以想象的岁月。他挖掘鼠洞，觅寻草籽作为食物，衣衫褴褛不能遮体，伴随他的只有代表国家使臣的“节杖”。6年后的一天，单于的弟弟出猎，苏武向他传授织网和修理弓弩的技术，换来了一些衣服、食物和牛羊。

汉武帝知道苏武被扣留后，就命令苏武的好友李陵率军攻打匈奴。李陵孤军深入，身陷重围，矢尽粮绝，战败被俘，不久便投降了匈奴。单于派李陵来劝降苏武。李陵来到北海，对苏武说道：“苏君，你现在返回汉朝已经无望，白白在这里吃苦，高风亮节，汉朝有谁知晓？在我出兵之前，你的母亲已经去世，你的兄弟蒙冤自杀，据说你的夫人已经改嫁，你的妹妹及女儿十多年无音讯。人生如同朝露，瞬息即逝，生命如此短促，何必自讨苦吃？我初降之时，也是惶惶不可终日，六神无主。但皇上如今春秋已高，朝令夕改，几十家大臣惨遭诛灭，你为谁尽忠尽节？”苏武回答道：“为了国家朝廷，即使身遭斧钺之祸，我也心甘情愿，永不反悔。”数日之后，当李陵再次相劝时，苏武以死

汉武帝与茂陵  
鎏金银竹节熏炉





相告，李陵见苏武爱国之心至诚，报效之志不泯，喟然长叹道：“真义士也！”满面羞愧而归。

此后，李陵派他的匈奴妻子赠送给苏武几十头牛羊，又劝他娶了一位匈奴妻子，使他的生活略为改善。时间如流，转眼过去了十多年，武帝死去的消息传到匈奴后，李陵再次来到北海，将噩耗告知苏武。苏武南向故国，嚎啕大哭。

不久，且鞮侯单于去世，壶衍鞮单于继位，汉匈双方重归于好，恢复了使者往来。前81年，汉使到达匈奴，要求放还苏武，单于诡称苏武已死，不予放还。汉使二次到来时，常惠疏通关节，密见汉使诉说真相，商定了解救苏武的办法。第二天汉使面告壶衍鞮单于，汉朝天子在上林苑打猎时，射得一只大雁，足上系有苏武的亲笔帛书，得知苏武现在北海边牧羊。单于无奈，只好令李陵召还苏武，送归汉朝。

同年，苏武、常惠等人回到长安。他身陷异域19年，饱经磨难，回国时已经年逾花甲，须发皆白。但他始终以“节杖”为伴，须臾不失汉使身份。回到长安朝见汉昭帝后，他奉诏谒告武帝陵庙，把“节杖”交还武帝陵前。此后，昭帝赐他钱二百万，公田两顷，宅院一所，并任命他为典属国，负责边疆民族事务。汉宣帝即位后，他被封为关内侯。前60年苏武病故，终年八十余岁。

## 附录

### 一、汉武王朝大事年表

| 公元前 | 汉武纪年 | 大 事 记                                                  |
|-----|------|--------------------------------------------------------|
| 141 | 后元三  | 汉景帝刘启驾崩。太子刘彻继位。                                        |
| 140 | 武帝建元 | 推行三铢钱。赦吴楚七国之乱的罪犯。封窦婴为丞相、田蚡为太尉、赵绾为御史大夫。将皇家苑马赐予农民。筹建茂陵。  |
| 139 | 建元二  | 窦太后反对儒术，免去窦婴、田蚡职务。御史大夫赵绾下狱自杀。置茂陵邑，张汤任茂陵尉，总理建陵工程。       |
| 138 | 建元三  | 黄河水患，饥民遍地。征民田建上林苑。张骞出使西域，中途为匈奴所留。动迁京都长安富户、豪族、高官到茂陵邑定居。 |
| 137 | 建元四  | 南越王赵佗卒，其孙赵胡立为文王。                                       |
| 136 | 建元五  | 废三铢钱，行半两钱。设立五经博士。闹蝗灾。                                  |
| 135 | 建元六  | 窦太后死。田蚡任丞相。汉武帝旨许与匈奴和亲。                                 |

汉武帝与茂陵

附录

| 公元前 | 汉武纪年 | 大事记                                                                                      |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 134 | 元光一  | 初会各郡国推荐“贤良、文学”之士，进京应御试。董仲舒受诏对策——罢黜百家，独尊儒术。                                               |
| 133 | 元光二  | * 汉武帝召见方士，遣向蓬莱求仙。在翠华山立太乙祠。王恢等策划“马邑之谋”失败，与匈奴断绝和亲。杀王恢。                                     |
| 132 | 元光三  | 黄河泛灾，瓠子决口，淹 16 郡。武帝发兵 10 万救灾，堵黄河决口。                                                      |
| 131 | 元光四  | 窦婴被杀。田蚡卒。韩安国行丞相事。韩安国病免，以薛泽为丞相。匈奴小王赵信降汉，封翕侯。                                              |
| 130 | 元光五  | 河间王刘德朝长安，献雅乐。刘德卒。唐蒙通夜郎，置犍为郡。发兵巴蜀数十万治道。诏发大军万人治雁门险阻。陈皇后废。公孙弘进京对策名列第一。                      |
| 129 | 元光六  | 初算商车。大司农郑当时议开漕渠。诏令水工徐伯率兵数万人穿渭渠（三岁而通）。匈奴攻上谷，卫青等四将军各统率万骑分道击之。匈奴数次入塞，遣韩安国为材官将军屯渔阳备之。张骞抵大月氏。 |

| 公元前 | 汉武纪年 | 大事记                                                                                                       |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 128 | 元朔一  | 诏郡国举荐人才。匈奴二万骑入塞，杀辽西太守，又入渔阳、雁门。李广为右北平太守。车骑将军卫青率三万骑出雁门，将军李息出代郡，击匈奴。东夷秽君南闾等二十八万人降汉，置苍海郡。主父偃、严安、徐乐等上书言事，皆拜郎中。 |
| 127 | 元朔二  | 推行主父偃推恩策。卫青取河南地。用主父偃计立朔方郡。<br>募民十万口迁徙朔方。徙郡国豪杰及奴婢数十万于茂陵。<br>赵王告主父偃受诸侯金，公孙弘又进言告之，主父偃被族。                     |
| 126 | 元朔三  | 公孙弘为御史大夫。张骞出使西域归。封张骞为大中大夫。匈奴又入雁门。                                                                         |
| 125 | 元朔四  | 匈奴入代郡、定襄、上郡，各三万骑扰乱。                                                                                       |
| 124 | 元朔五  | 封公孙弘为丞相、平津侯。公孙弘推董仲舒为胶西王相。<br>卫青率兵十余万击匈奴，俘五千余人，获畜数十百万。拜封卫青为大将军。<br>建立太学(中国第一所大学)，为博士置弟子五十人，自此公卿多为文学之士。     |

| 公元前 | 汉武纪年 | 大事记                                                                                                                                |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | 元朔六  | 卫青等出定襄，击匈奴。<br>卫青率领六将军出定襄。封霍去病为冠军侯。翕侯赵信背汉降归匈奴。<br>诏民得买爵赎罪，置武功爵十七级。                                                                 |
| 122 | 元狩一  | 立皇子刘据为太子。立卫夫人为皇后。<br>匈奴入上谷。遣张骞通滇国协议，共复事西南夷。                                                                                        |
| 121 | 元狩二  | 公孙弘卒。李蔡为丞相，张汤为御史大夫。骠骑将军霍去病出陇西击匈奴，过焉支山千余里，收休屠王祭天金人。霍去病等复出击，至祁连山。<br>匈奴浑邪王杀休屠王率众降汉。汉置五属国以处之。金城、河西并南山至盐泽空无匈奴。休屠王太子金日䃅与母、弟俱被俘入宫，输黄门养马。 |
| 120 | 元狩三  | 匈奴入右北平、定襄。山东大水，民多饥乏，徙贫民至秦中七十余万口。诏减陇西、北地、上郡戍卒之半。                                                                                    |

| 公元前 | 汉武纪年 | 大 事 记                                                                                  |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 119 | 元狩四  | 造皮币及白金三品。更铸三铢钱，盗铸者罪皆死。桑弘羊以计算用事，禁私铸铁器及煮盐。霍去病至狼居胥山。自此匈奴远徙，漠南无王庭。张骞第二次出使西域。               |
| 118 | 元狩五  | 徙天下“奸滑”吏民到远边地区。发数万人修褒斜道五百余里。                                                           |
| 117 | 元狩六  | 遣方士栾大、徐偃等寻仙求药。霍去病英年早逝。                                                                 |
| 116 | 元鼎一  | 在建章宫造起柏梁台，宫室之建自此日盛。                                                                    |
| 115 | 元鼎二  | 桑弘羊为大农中丞，置均输官于郡国，置平准法于京师，禁郡国铸钱，专令上林三官铸钱，令天下非三官钱不得使用。张骞自西域返汉。封张骞大行令。于浑邪王故地河西走廊置酒泉、武威二郡。 |
| 114 | 元鼎三  | 张骞逝世。                                                                                  |
| 113 | 元鼎四  | 封栾大为乐通侯，再遣其东求神仙。                                                                       |
| 112 | 元鼎五  | 武帝西巡陇西。立太一祠、五帝坛于甘泉。以石庆为丞相。西羌勾结匈奴攻安故，围枹罕。匈奴入五原杀太守。                                      |

汉武帝与茂陵

附 录

| 公元前 | 汉武纪年 | 大事记                                                                                   |
|-----|------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | 元鼎六  | 遣李息、徐自率兵十万击西羌。南越降，置南海等九郡。并西南夷置五郡。<br>东越王余善反汉，自称武帝。以卜式为御史大夫。制封禅仪。分武威、酒泉郡，增设置张掖、敦煌两郡。   |
| 110 | 元封一  | 武帝北巡，出长城登单于台。还祭桥山黄帝陵。<br>武帝又东巡海上，与方士傅东使求神仙，人以千数。<br>武帝封禅泰山，复东巡海上望神仙，北至碣石，又经辽西，历北地、九原。 |
| 109 | 元封二  | 武帝在泰山建祠，塞瓠子河决口，作《瓠子歌》二首。出兵击朝鲜，王朝特使、楼船和左将军，均谎报军情，误大事。滇王降汉，赐滇王王印，以其地置益州郡。               |
| 108 | 元封三  | 朝鲜国臣相杀朝鲜王卫右渠降汉，置乐浪等四郡。                                                                |
| 107 | 元封四  | 武帝出巡，北出萧关，经代郡至河东郡。<br>派遣拔胡将军郭昌屯朔方。                                                    |

| 公元前 | 汉武纪年 | 大 事 记                                                                |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------|
| 106 | 元封五  | 武帝南巡，初置十三州郡，皆置刺史。<br>诏举茂才贤良等及可为将相者。卫青卒。                              |
| 105 | 元封六  | 西域诸国使来汉，葡萄、苜蓿等先后传入。                                                  |
| 104 | 太初一  | 在建章宫立神明台。<br>颁行《太初历》，以正月为岁首。<br>贰师将军李广利统兵数万人进击大宛。<br>司马迁始作《史记》。董仲舒卒。 |
| 103 | 太初二  | 李广利出征失败返回。<br>公孙贺为丞相。                                                |
| 102 | 太初二  | 武帝巡海上。<br>修封泰山，立无字碑。                                                 |
| 101 | 太初三  | 西域各国皆使子弟入贡并为人质。                                                      |
| 100 | 天汉一  | 遣中郎将苏武赴匈奴国作礼节性拜访。                                                    |
| 99  | 天汉二  | 遣李广利以三万骑出酒泉，击右贤王于天山，失败而还。<br>李陵兵降匈奴。下司马迁腐刑。                          |
| 98  | 天汉三  | 匈奴入雁门。                                                               |

汉武帝与茂陵  
附录

汉武帝与茂陵  
附录

| 公元前 | 汉武纪年 | 大事记                                                                                                         |
|-----|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97  | 天汉四  | 武帝朝诸侯于甘泉宫。                                                                                                  |
| 96  | 太史一  | 再次动员各郡国豪杰居茂陵。                                                                                               |
| 95  | 太史二  | 赵中大夫修渠引泾水，溉田四千五百余顷。                                                                                         |
| 94  | 太史三  | 武帝于甘泉宫招待外国宾客。<br>江充为水衡都尉。                                                                                   |
| 93  | 太史四  | 汉武帝于孔子宅得古文《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》。东方朔卒。                                                                         |
| 92  | 征和一  | 大搜上林苑，连续十一日乃结束。                                                                                             |
| 91  | 征和二  | 公孙贺父子死狱中。以刘屈为丞相。<br>武帝使江充治巫蛊狱，自京师三辅及郡国连坐而死者前后数万人。<br>太子刘据杀江充，发兵与丞相刘屈战长安城中五日，死者数万，即“巫蛊之变”。<br>太子刘据亡至河南，被围自杀。 |
| 90  | 征和三  | 匈奴入五原、酒泉。<br>遣李广利等将十余万兵出五原、西河、酒泉击匈奴。李广利降匈奴。                                                                 |

| 公元前 | 汉武纪年 | 大 事 记                                                              |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------|
| 89  | 征和四  | 武帝至东海蓬莱，欲浮海求神仙。<br>返回甘泉，以田千秋为丞相，封富民侯。颁布轮台屯田诏，反省悔过，以后不再出军。          |
| 88  | 后元一  | 武帝至甘泉。金日䃅捕获刺客。                                                     |
| 87  | 后元二  | 武帝朝诸侯王于甘泉宫。武帝行幸五柞宫。武帝卒。太子刘弗陵即位，以霍光为大司马大将军，金日䃅为车骑将军，上官桀为左将军和桑弘羊共辅政。 |
|     |      |                                                                    |

汉武帝与茂陵  
附录

## 二、西汉帝陵一览表

| 帝号及姓名 | 陵名 | 埋葬地址          | 在位时间            |
|-------|----|---------------|-----------------|
| 高祖刘邦  | 长陵 | 陕西咸阳市东北塬上     | 公元前 206—前 195 年 |
| 惠帝刘盈  | 安陵 | 咸阳市东北塬上       | 公元前 194—前 188 年 |
| 文帝刘恒  | 霸陵 | 西安市白鹿塬上       | 公元前 179—前 157 年 |
| 景帝刘启  | 阳陵 | 咸阳市东北塬上       | 公元前 156—前 141 年 |
| 武帝刘彻  | 茂陵 | 兴平市东北塬上       | 公元前 140—前 87 年  |
| 昭帝刘弗陵 | 平陵 | 咸阳市西北塬上       | 公元前 86—前 74 年   |
| 宣帝刘询  | 杜陵 | 今西安市长安区东北三兆村南 | 公元前 73—前 49 年   |
| 元帝刘奭  | 渭陵 | 咸阳市东北塬上       | 公元前 48—前 33 年   |
| 成帝刘骜  | 延陵 | 咸阳市西北塬上       | 公元前 32—前 7 年    |
| 哀帝刘欣  | 义陵 | 咸阳市西北塬上       | 公元前 6—前 1 年     |
| 平帝刘衍  | 康陵 | 咸阳市西北塬上       | 公元前 1—5 年       |

## 图书在版编目(CIP)数据

汉代雄风—汉武帝与茂陵 / 王志杰著 . —西安：三秦出版社，2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7 - 80628 - 781 - 7

I. 汉 ...    II. 王 ...    III. 中国 - 古代史 - 西汉时代 -  
通俗读物    IV. K234. 109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092647 号

# 汉代雄风 汉武帝与茂陵

王志杰 著

---

出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街 131 号  
电 话 (029)87205106  
发行电话 (029)87859220  
邮政编码 710003  
印 刷 西安建筑科技大学印刷厂  
开 本 880 × 1230 1/32  
印 张 6.25  
字 数 105 千字  
版 次 2005 年 4 月第 2 版  
2007 年 11 月第 2 次印刷  
标准书号 ISBN 7 - 80628 - 781 - 7 / K · 338  
定 价 18.00 元

---

# 陕西历史文化百部丛书已出版书目

## 青铜世纪

- 1 青铜史话
- 2 宝鸡青铜器
- 3 周发祥地周原
- 4 周公与周公庙
- 5 国宝出土举世惊

## 大秦一统

- 6 秦始皇帝陵
- 7 秦铜车马
- 8 秦郑国渠
- 9 秦国名相
- 10 秦文化解读
- 11 秦都与秦陵
- 12 秦发祥地雍城
- 13 秦始皇与秦都咸阳

## 汉代雄风

- 14 汉高祖与长陵
- 15 汉景帝与阳陵
- 16 汉武帝与茂陵
- 17 汉武帝
- 18 汉代名将

- 19 王莽新政

- 20 风水与西汉陵
- 21 司马迁与史记
- 22 诸葛亮与五丈原
- 23 龙起汉中兴汉业

## 大唐盛世

- 24 唐太宗与昭陵
- 25 唐乾陵
- 26 唐武则天
- 27 唐杨贵妃
- 28 唐代名将
- 29 唐九成宫
- 30 唐玉华宫
- 31 大唐女皇与顺陵
- 32 大唐名相房玄龄
- 33 大唐芙蓉园
- 34 风水与唐陵
- 35 杜甫在三秦
- 36 白居易秦中行吟
- 37 王维在辋川
- 38 开元史话

## **华夏始祖**

- 39 中华炎黄时代
- 40 半坡与史前文明
- 41 炎帝与炎帝陵
- 42 轩辕黄帝与黄帝陵
- 43 尧舜禹时代
- 44 夏商周时代
- 45 黄土文化寻根

## **佛骨灵光**

- 46 佛教圣地法门寺
- 47 唐都皇家寺院
- 48 大佛寺与昭仁寺

## **道教玄秘**

- 49 道教圣地楼观台
- 50 张三丰与金台观
- 51 王重阳与重阳宫
- 52 丘处机与龙门仙境

## **三秦史话**

- 53 骊山史话
- 54 咸阳史话
- 55 凤翔史话
- 56 曲江史话
- 57 漫话商州
- 58 漫话汉中
- 59 秦腔史话
- 60 秦腔旧事
- 61 弘农杨氏
- 62 西安地名趣谈
- 63 关中地名趣谈
- 64 西安回族与清真寺
- 65 穆斯林文化解读
- 66 关中书院与关中学派
- 67 苏轼在关中
- 68 王鼎与林则徐
- 69 水利泰斗李仪祉
- 70 张载与横渠书院

# 陕西历史文化百部丛书

华夏始祖系列



佛骨灵光系列



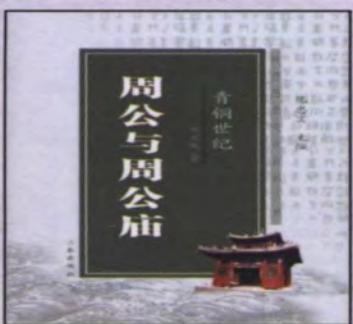
道教玄秘系列



三秦史话系列



青铜世纪系列



大秦一统系列



汉代雄风系列



大唐盛世系列



# 汉武帝与茂陵

SHANXILISHIWENHUABAIBUCONGSHU  
HANDAIXIONGFENG HANWUDIYUMAOLING



陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述。从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西历史文化百部丛书》，弥补了这一缺憾。

李学勤 中国社科院历史研究所前所长 历史学家

我们在写作的时候，往往就被网进了历史这张大网……今天看到这一套书，我十分的欣喜，这对我来说是太重要了，是一部百科全书，是文化的奠基石。我们陕西发展，不管是经济的还是文学的，都离不开这一块坚实的巨石。

叶广芩 陕西省作协副主席 鲁迅文学奖获得者 作家

这套百卷丛书是一项宏伟的系统工程，规模大，涵盖面宽，上下五千年；品位高，趣味性强，文图并茂，使各个层次的人都能看懂，都能喜欢。

袁仲一 秦始皇兵马俑博物馆前馆长 考古学家

面对这部丛书，我有个感想：我在这块土地上生活了一辈子，但是我是不是真正了解了这块土地？陕西是中国文化的“硬盘”，是中国精神的母体，是中国文化的“芯片”，是中国的DNA。对这样一块土地，我们要很好地来梳理它，并且用一种通俗的方法来传播它，这是非常有意义的工作。

肖云儒 陕西省文联副主席 评论家

责任编辑：贾 云  
封面设计：陈 飞

ISBN 7-80628-781-7



9 787806 287811 >

ISBN 7-80628-781-7/k · 338

定价：18.00元