



茂陵文史丛书

茂陵与霍去病墓石雕

Maoling Mausoleum & Stone Sculptures Around Huo Qubing Tomb

茂陵と霍去病墓の石彫

王志杰◎著



三秦出版社



作者简介

王志杰，陕西武功人，1941年3月生，中共党员、研究员，享受国务院特殊津贴专家，1962年调入茂陵文管所工作，1979年文管所晋升为茂陵博物馆，先后任所长、馆长至今。他在茂陵艰苦创业四十余年，业绩卓越，荣获全国劳动模范、文物和旅游系统先进工作者、陕西文物旅游业十大新闻人物等各种奖励和荣誉称号达70余项之多；他充分利用业余时间，研究与写作，著述颇丰，出版发表了见解独特，学术价值极高的《茂陵志》、《茂陵名胜》、《茂陵故事》、《茂陵珍闻》、《茂陵园宝藏》、《陵园博物馆论》等专著和论文百万余字；事迹被载入《中国当代社会科学专家学者大词典》、《中国专家人名辞典》、《劳模大典》、《中华英模》、《世界名人录》、《世界优秀专家人才名典》、《世界人物辞海》等20多部辞书。曾多次应邀赴日本、东南亚、欧洲等近30个国家和地区考察及学术交流。如今，他依然奋斗不息，朝气不减，对文博旅游事业的执着追求令人钦佩。

A Profile of the Author

Wang Zhijie, born at Wugong County of Shaanxi Province, is a member of CPC and a researcher. He was transferred to head the Maoling Mausoleum Administrative Office in 1962. Later in 1979, the office was upgraded to the Maoling Museum, where he has retained the post hitherto. His painstaking effort lasting forty years and more at the Maoling Mausoleum has yielded outstanding achievements, for which he receives special allowance awarded by the State Council. He has won as many as over 70 rewards and honorary titles, such as model worker of the nation, advanced worker in the circle of cultural relics and newsmaker in Shaanxi tourism, to name a few. He has devoted himself to research and published quite a few monographs and theses, which are of extremely high academic value in unique approach, like *Annals of Maoling Mausoleum*, *Tidbits of Maoling Mausoleum*, *Treasures of Maoling Mausoleum* and *Mausoleum Museums*. His deeds were recorded

茂陵文史丛书

茂陵与霍去病墓石雕

Maoling Mausoleum & Stone Sculptures Around Huo Qubing Tomb

茂陵と霍去病墓の石彫

王志杰 主编
王志杰 著
陆祖本 英译
石永明 日译
王敏霞 摄影



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

茂陵与霍去病墓石雕/王志杰 著. —西安: 三秦出版社, 2005. 9

(茂陵文史丛书/王志杰 主编)

ISBN 978-7-80628-980-8

I. 茂… II. 王… III. ①汉武帝(前156~前87) — 墓葬(考古) — 简介 ②陵墓 — 石雕 — 简介 — 陕西省
IV. ①K878.84 ②K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第103363号

茂陵文史丛书

茂陵与霍去病墓石雕

王志杰 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 西安永惠印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 5.5
字 数 112千字
版 次 2005年9月第1版
2007年10月第2次印刷
印 数 3001—8000
标准书号 ISBN 978-7-80628-980-8
定 价 15.00元

内容提要

在中国，两千年前先后出现过两个最有名的皇帝：一个是统一中国、建立中央集权制的秦始皇帝，一个是发展中国、强化中央集权制的汉武帝。历代政治家、史学家和文学家常把这两个皇帝相提并论，互相媲美，并以大量的论著、诗词、戏剧等形式，抒发对这两位历史英杰的情思和慨叹。

中国人民的伟大领袖、诗词大家毛泽东于1936年2月率领红军长征到达陕北之际，写下一首著名的词作《沁园春·雪》。他在词中“引无数英雄”时，首先提到“惜秦皇汉武，略输文采”。这说明毛主席也把秦始皇和汉武帝看作是中国历史上并驾齐驱的英雄人物。

美国前国务卿基辛格博士1985年11月来到西安，在参观了秦始皇兵马俑博物馆后，又来到汉武帝茂陵博物馆参观，他热情留言称赞道：感谢你们，让我看到了展现中国伟大历史的又一个展览室。

2005年春节期间，58集的电视连续剧《汉武大帝》在央视黄金时段热播，其间、其后直到今天，来自国内各地及海外的华人游访者蜂拥而至茂陵，一批接着一批络绎不绝，他们都把自己亲临汉武大帝安寝之处——茂陵园区观览参拜引为自豪。在这里他们领略名胜古迹、赞叹园林风光、鉴赏文物国宝，同时也向博物馆人员提出





许多有关茂陵的问题与难解之谜。这些颇具见地的话题，要点如下：

其一，汉武帝在位长达54年，他雄才大略、文治武功，把中国推向一个鼎盛时期，可他同时却用了53年修建自己的陵墓。茂陵工程规模之大、工期之长、耗资之巨、葬品之多、陵邑之盛都为西汉帝陵之最，在中国古代历史上也堪称绝无仅有，对此该作何理解和评价？

其二，新中国成立后，国务院公布的第一批全国重点文物保护单位，在众多西汉帝王陵墓中只有茂陵和茂陵陪葬墓中的霍去病墓，位列其中，这是为什么？

其三，汉武帝时代是人才辈出的时代，这与他重视人才、选贤任能有直接关系，但他惟独偏爱霍去病，这从霍去病去世时所举行的盛大葬仪以及墓冢形制、巨石群雕等可见一斑，其中的奥秘何在？

其四，霍去病墓地巨型石雕群中有12件被国家鉴定为国宝，其余均为国家一级文物，对这批震惊中外的国粹，如何鉴赏、研究和判定其文物价值？其创作背景是什么？

其五，早在上个世纪之初曾有欧美文商和学者多次到茂陵作实地“调查和研究”，他们的兴趣和目的是什么？

其六，茂陵至今还存在多少有待破解或难以破解之谜？

上述六点不仅是广大游访者、也是许多文史艺术工作者所关心的“茂陵热门话题”。身为茂陵博物馆馆长的本书作者，正是围绕着这些核心主题，汇百家之作，采百家之言，进行编排叙述的，并力求做到文图并茂。

Abstract

Qin Shi Huang of the Qin Dynasty and Wudi of the Han Dynasty are the two best known Chinese emperors who lived 2,000 years ago. Emperor Qin Shihuang unified China and established centralism, while Emperor Wudi of the Han developed China and enforced centralism. Politicians, historians and literary men have always placed them on a par with each other and expressed their feelings and admiration in their writings, poems and dramas.

When Mao Zedong led the Red Army and arrived in Northern Shaanxi in February of 1936, he wrote a poem known as *Qinyuanchun · SNOW*, in which he mentioned "Emperor Qin and Wudi of the Han" to indicate "Countless heroes". It is a proof that Mao Zedong also took them as two heroic figures of equal importance in the Chinese history.

Dr Kissinger, US former Secretary of State, came to Xi'an in November of 1985. After he visited the Terra-Cotta Warriors & Horses Museum of Qin Shihuang, he came to the Maoling Mausoleum Museum of Han Wudi. The visit over, he wrote enthusiastically to the effect that he thanked to have witnessed presentation of China's great history at one more exhibition site.

The 58-part TV serial *Emperor Wudi of the Han* was released on TV screen during the Spring Festival of 2005.



茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

4

Since then, tourists, both domestic and overseas, have come to visit the Maoling Mausoleum continuously with keen interest. They visit the historic sites, admire the greenery sights and appreciate the national treasures of relics. On their tour, they also inquire about the Maoling Mausoleum. Their inquiries are boiled down to the major points as follows:

A. Emperor Wudi of the Han was on the throne for as long as 54 years. His great talent and bold vision plus civil administration and military power helped China enter into a thriving period during his reign. But, he spent 53 years on construction of his mausoleum. The project topped the other emperor mausoleums of the Western Han dynasty and even in the feudal history of China in magnitude, schedule, expenditure, burial objects and labour power.

What is the reason for that?

B. After establishment of the New China, the State Council publicized a list of the first batch of important relics to be protected throughout the nation. The list includes the names of the Maoling Mausoleum and Huo Qubing Tomb instead of many other emperor mausoleums of the Western Han Dynasty.

Why is that?

C. Many talents came to the fore during the reign of Emperor Wudi of the Han. That was directly attributed to his respect for the talented and his appointment of the capable. But, he favoured Huo Qubing only, which was

clearly manifested in his grand funeral ceremony, the shape of his tomb and the monumental stone sculptures of enormous size around

What is the mystery that lies behind?

D. Monumental Stone sculptures spread wide around Huo Qubing Tomb. Twelve of such sculptures are authenticated as national treasures and the rest belong to the 1st-grade relics of the nation. Now, the value of the amazing relics leaves to be appreciated, studied and judged.

How is it to be handled? What is behind the creation?

E. Early in the last century, some scholars and relics merchants from Europe and America went to the Maoling Mausoleum under the cloak of "investigation and research" on several occasions.

What interested them? What were their intentions?

F. Are there any more mysteries about the Maoling Mausoleum?

The above-mentioned points are in heated discussion not only among visitors, but among many historians and artists as well. As head of the Maoling Mausoleum Museum and author of the book, I contribute my bit to presentation of reasonable explanations both in words and pictures.





内容のあらまし

中国では、2000年前、あいついで二人の一番有名な皇帝が現れた。一人は中国を統一し、中央集権製を建てた秦の始皇帝であり、もう一人は中国を発展させ、中央集権製を強化した漢の武帝である。歴代の政治家、史学家と文学家はつねにこの二人の皇帝を相提し並べて論じ、互いに美しさが相匹敵している。そして、大量の論著、詩詞、戯劇などの形式をして、この二人の歴史英傑の情思と慨嘆似対して、心から感慨無量である。

中国人民の偉大な指導者、詩詞大家である毛沢東は1935年10月紅軍を率いて長征して陝西省北部に到着した際、1936年2月に著名な詩作『沁園春雪』を書かれた。その詞の中に無数英雄を引く時まぜ惜しむ秦皇漢武、文才を略輸すと言われた。ここから見ると、毛主席も秦の始皇帝と漢の武帝が中国歴史上で肩を並べて進む英雄人物だと思われる。

アメリカの前国務卿キシンジャ博士は1985年11月西安に来て、かれは秦の始皇帝の兵馬俑博物館を見学したあと、また漢の武帝の茂陵博物館を見学して、熱情込めた書置の中に感謝します。私に見せたのは中国の偉大な歴史を展現したもう一つの展覧室であります。と賛美された。

2005年書春節期間、58集のテレビドラマ『漢武帝』は中央テレビ放送のゴールドンの熱放送中で、

今になっても、国内各地から及び海外からの中国人観光者は雑踏し押し合しへしあいして茂陵に来た。大勢の人々がおいついで、自分で自ら漢武大帝の安寝の所——茂陵園区観覧、参拝を非常に自信漫々としている。ここでかれは名勝古跡を領略し、園林の風光を賛嘆し、文物国宝を鑑賞した同時に博物館の人に色々な茂陵の問題と難解の謎を提出したのである。これらの相当の見地の話題はあらましが次のとおり：

その一、漢の武帝は在位の長さ54年で、かれは雄才大略、文治武功があり、中国を一つの鼎盛時期に押し出し、でも、かれは53年もかかって、自分の陵墓を作った。茂陵の工事の規模の大きさ、工事期の長さ、かかった金の巨大さ、葬品の多さ、陵邑の盛んはどちらも西漢の帝陵の最もである。中国の封建歴史上でもわずか稀である。これに対してどういう理解と評価するのか。

その二、新中国の成立後、国務院の通告した第1回全国重点文物保护单位には数多くの西漢帝王の陵墓の中ではただ茂陵とその陪葬墓として、霍去病墓はその中に並べていて、これは何故か。

その三、漢の武帝の時代は人材の輩出した時代で、これはかれが人材を重視し、賢を選んで、能を任せるのは直接関係があつたが、かれはただ霍去病を偏愛して、これは霍去病の逝去した時、行つた盛大な葬儀及び墓塚の形製、巨石群彫からその一斑を見ることができる。その中の奥秘はどこにあるか。



茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

その四、霍去病墓地の巨型石彫群の中に12件も国家に国宝を鑑定された。その外に皆国家の一級文物である。これらの中外で驚いた国粹に対して、その文物価値を何であるか。

その五、早く上世紀の初めに嘗て欧米の文商と学者は何回も茂陵へ来て、実地の調査と研究を行って、彼らの興味と目的は何であるか。

その六、茂陵は今でもまた破解を待つこと或いは難解する謎がどのくらいあるか。

上述の六つの問題は広大名遊覧訪問者ばかりではなく、また多くの文史芸術者も関心している茂陵熱門の話題である。茂陵博物館館長の作者として正にこれらの核心テーマ囲んで、百家の作を集めて、百家の言を取って、編集し、叙述したので、できるだけ文と図が並んで茂るのに努力する。



CONTENTS

目录

- 一、茂陵——五陵塬上的最大亮点 (1)
 - 1、武帝托孤五柞宫 (6)
 - 2、西汉兴起厚葬风 (8)
 - 3、富甲天下茂陵邑 (13)
 - 4、探营揭秘茂陵园 (15)
 - 5、五大悬疑茂陵谜 (23)
- 二、纪念碑式的巨石群雕 (27)
 - 1、马踏匈奴 (34)
 - 2、卧马 (35)
 - 3、跃马 (36)
 - 4、石人 (37)
 - 5、人与熊 (38)
 - 6、怪兽吃羊 (39)
 - 7、野猪 (40)
 - 8、伏虎 (41)
 - 9、卧牛 (42)



10、卧象	(43)
11、蛙	(44)
12、蟾	(45)
13、石鱼(1)	(46)
14、石鱼(2)	(46)
15、石刻题记(1):“左司空”	(47)
16、石刻题记(2): “平原乐陵宿伯牙霍巨益”	(48)
三、群雕创作背景和意境	(54)
1、霍去病自幼多奇遇	(56)
2、匈奴未灭无以家为	(60)
3、汉武帝偏爱冠军侯	(65)
4、为冢象祁连山	(70)
四、艺史经典和文物价值	(75)
1、中国石雕的开山之作	(78)
2、民族精神的突出表现	(80)
3、汉武时代的张扬个性	(85)
4、雕刻艺术的独特风格	(91)
5、得天独厚的文物价值	(95)
五、中国学者的“百家争鸣”	(98)
六、欧美人的兴趣和谬误	(127)



七、茂陵大事记	(135)
八、历代游人诗联留言选录	(141)
附录“卧虎”说 作者贾平凹	(154)
主要参考书目	(157)



CONTENTS

- A. Maoling Mausoleum - Most Attractive on the Han-Mausoleum Terrace (1)
1. Entrustment of Crown Prince at Wuzha Palace by Emperor Wudi of the Han (6)
 2. Practice of Elaborate Burial in the Western Han Dynasty (8)
 3. Maoling Prefecture, Most Affluent Administrative Area of the Han (13)
 4. Disclosure of Mystery at Maoling Township (16)
 5. Five Mysteries about Maoling Mausoleum (23)
- B. Monumental Stone Sculptures (27)
1. A Hun Intruder Hoofed by a Warhorses (34)



2. Horse Ready to Leap (35)
 3. Galloping Horse (36)
 4. Man (37)
 5. Man Against a Bear (38)
 6. Monster Preying on a Sheep (39)
 7. Boar (40)
 8. Crouching Tiger (41)
 9. Crouching Ox (42)
 10. Crouching Elephant (43)
 11. Frog (44)
 12. Toad (45)
 13. Fish (1) (46)
 14. Fish (2) (46)
 15. Sculpted Characters of Memorial (1): "ZUO SI KONG" (47)
 16. Sculpted Characters of Memorial (2):
"PING YUAN LE LING SU BO YA HUO JU YI" (48)
- C. Background & Connotation Behind the Stone Sculptures (54)
1. Fortuitous Happenings to Huo Qubing Since Childhood (56)



2. No Personal Interests but for Annihilation of the Hun Intruders (60)
3. Fervent Love for Huo Qubing by Emperor Wudi of the Han (69)
4. Huo Qubing Tomb Constructed to Shape of Mt. Qilian (70)
- D. Classic Art & Value of Relics (76)
 1. Pioneering in Stone Sculptures of China (78)
 2. Prominent Presentation of the National Spirit (80)
 3. Magnified Individuality in the Epoch of Emperor Wudi (85)
 4. Peculiar Style in Sculpture Art (91)
 5. Unique Value of Relics (95)
- E. "Schools of Thought" among Chinese Scholars (98)
- F. Interest & Untruth among Europeans & Americans (127)
- F. Important Events at Maoling Mausoleum (135)



G. Selected Poems from Tourists	(141)
Appendix: Comments on "Crouching Tiger by Jia Pingwa	(154)
References	(157)



目録

- 一、茂陵——五陵原上の最大明るい所 (1)
- 1、武帝の頼む五柞宮 (6)
- 2、西漢厚葬風を起こす (8)
- 3、天下に富甲する茂陵邑 (13)
- 4、営を探し、秘を掲げる茂陵園 (16)
- 5、五大の懸疑ある茂陵の謎 (23)
- 二、記念碑式の巨石群雕 (27)
- 1、馬が匈奴を踏む (34)
- 2、卧馬 (35)
- 3、躍馬 (36)
- 4、石人 (37)
- 5、人と熊 (38)
- 6、怪獣が羊を食う (39)
- 7、いのしし (40)
- 8、伏虎 (41)
- 9、卧牛 (42)



- | | |
|----------------------------|------|
| 10、卧象 | (43) |
| 11、蛙 | (44) |
| 12、蟾 | (45) |
| 13、石魚(1) | (46) |
| 14、石魚(2) | (46) |
| 15、石刻(1) 左司空 | (47) |
| 16、石刻(2) 平原楽陵に伯牙霍巨益が宿
る | (48) |
| 三、群彫の創作の背景と意境 | (54) |
| 1、霍去病は幼より多く奇遇する | (56) |
| 2、匈奴はいまだ減しないで、何故家を為す | (60) |
| 3、漢の武帝は冠軍侯を偏愛する | (69) |
| 4、為った塚は祁連山みたい | (70) |
| 四、芸術史の経典と文物の価値 | (76) |
| 1、中国石彫の開山祖の作 | (78) |
| 2、民族精神の突出表現 | (80) |
| 3、漢武の時代で個性を張り揚げる | (85) |
| 4、彫刻芸術の独特な風格 | (91) |
| 5、環境が特によい文物価値 | (95) |
| 五、中国学者の百家争い鳴く | (98) |



六、欧米人の興味と誤り	(127)
七、茂陵の大事記	(135)
八、歴代の観光者の詩対句、書置の選録	(141)
附录『卧虎』 贾平凹	(154)
主な参考引文書目	(157)



一、茂陵——五陵塬上的最大亮点

本章讲述了位于关中腹地的咸阳塬的变迁和五陵塬的由来，汉武帝临终前悲壮的托孤情节，杀钩弋夫人的惨烈故事，西汉厚葬之风的兴起与登峰造极的程度。在破解茂陵之谜的同时，展示了西汉文化遗产的巨大价值，也提出了引人入胜的五大悬疑。新中国成立后，国家对五陵塬这片幅员辽阔的历史文化遗产园区，给予了特别的重视和保护。

This chapter describes what became of the Xianyang Terrace, how the Han-Mausoleum Terrace came into existence, how the crown prince was entrusted at Wuzha Palace by the dying Emperor Wudi of the Han, why Madame Gou Yi was miserably killed and how the practice of elaborate burial became prevalent and reached the pinnacle in the Western Han Dynasty. In the course of exploration for answers to the mysteries about the Maoling Mausoleum, the immense value of cultural heritages in the Western Han Dynasty is being brought to light, and the five mysteries about the Maoling Mausoleum have aroused keen interest among people. Since establishment of the New China, the state has attached special attention to protection of the Han-Mausoleum Terrace.

茂

陵

与霍去病墓石雕

この章には関中腹地に位する咸陽原の変遷、五陵原の由来を講述した。漢の武帝の死ぬ前に、悲壯的な托孤の情景、勾弋夫人を殺す惨烈な物語、西漢の厚葬風を起すこととこの上もない程度、茂陵の謎を破れ解く同時に、西漢文化展示の遺産を展示した巨大な価値、また人を引く入勝した五大懸疑を提出した。新中国が成立した後、国家は五陵原という長さ幅広い歴史文化遺産園区に対して、特別な重視と保護を守ってくださった。

在关中腹地渭水北岸的咸阳塬上，埋葬着西汉王朝的九位皇帝。这九座巨陵高冢由东向西一字排开，依次是：景帝刘启阳陵、高祖刘邦长陵、惠帝刘盈安陵、哀帝刘欣义陵、元帝刘奭渭陵、平帝刘衍康陵、成帝刘骜延陵、昭帝刘弗陵平陵、武帝刘彻茂陵，每座帝陵周边

汉武帝茂陵全景





又有星罗棋布的陪葬墓冢，成为方圆 500 平方公里咸阳塬上的壮阔景观。其中的长陵、安陵、阳陵、茂陵和平陵这五座陵地，当时都设邑建县，街市繁华，高官富族聚集，因此，从那时起，人们就把“咸阳塬”改称为“五陵塬”。唐代大诗人杜甫



陕西巡抚毕沅书立墓碑

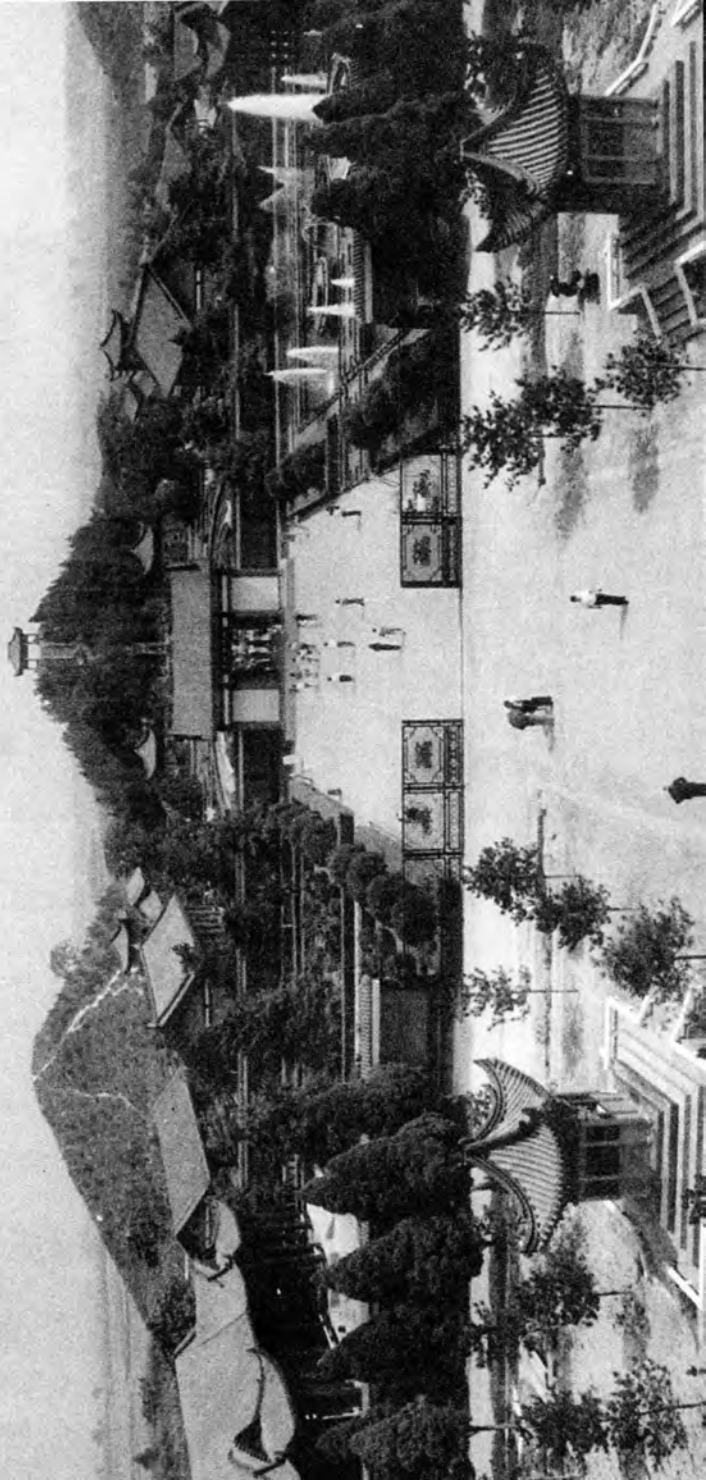
曾为五陵塬留下名句“汉朝陵墓对南山”。诗人站在终南山北望，五陵塬上的大汉雄风，气势万千，多少慨叹，激荡心头。

1961 年 3 月 4 日，中华人民共和国国务院公布第一批全国重点文物保护单位，茂陵、霍去病墓位列其中，排在黄帝陵、秦始皇陵之后。这是五陵塬上众多西汉陵墓中，仅有的两处第一批国家级文物古迹。

汉武帝茂陵和霍去病墓何以获此特殊“待遇”？请看国家权威机构和专家们的鉴评：

汉武帝茂陵 位于陕西西安市西北约 40 公里渭北高原上的南位镇策村，为西汉帝王陵中最大的一座。汉武

霍去病墓的新姿(左卫青墓)





帝（前156年—前87年），名彻，景帝之子，在位54年，是我国历史上颇有作为的帝王。武帝即位的第二年，开始兴建茂陵，工程工期长达53年之久。陵园呈方形，四周环以围墙。城墙东西431米，南北415米，墙基宽5.8米，四面正中为阙门。封冢为覆斗形，高46.5米，底部边长：东边243米、西边238米、南边239米、北边234米。

史书记载，茂陵殉葬品极为丰富，陵内“金银财物，鸟兽鱼鳖牛马虎豹生禽，凡百九十物。并将康渠国王所赠玉箱、玉杖以及武帝生前阅读杂经三十卷，均盛入金箱，一并入墓”。到武帝入葬时，墓中随葬品早已塞满，不复容物。茂陵四周遍布嫔妃、宫女、功臣贵戚的陪葬墓。至今尚存封土冢墓约20余座，其中有卫青、霍去病、霍光、金日磾等墓。近年在这一带发现文物颇多，如精美的四神纹玉雕铺首、错金银铜犀尊，以及朱雀纹、龙纹、几何纹等大型空心砖和文字瓦当。在茂陵东从葬坑中发现鎏金马、鎏金银竹节熏炉、提链暖炉等文物230余件，均为罕见的艺术珍品。茂陵实为汉陵之冠。

霍去病墓 霍去病（前140年—前117年），字子孟。是西汉名将，十八岁率轻骑八百，进击匈奴，歼敌两千，被封为嫫姚校尉。此后六次出击匈奴，击败匈奴主力，打开了通往西域之路，以功受封大司马骠骑将军、冠军侯。元狩六年（前117年）病逝，年仅24岁。汉武帝因其早逝十分悲痛，诏令陪葬茂陵。为了表彰霍去病河西大捷的赫赫战功，用天然石块将墓冢垒成祁连山形，象征霍去病生前驰骋鏖战的疆场。入葬时礼仪极其隆重，浩浩



荡荡的军阵自长安都城一直布列至茂陵。

霍去病墓距茂陵东约 1 公里，墓前石刻共发现 16 件，有石人、石马、马踏匈奴、怪兽吃羊、卧牛、人与熊等，题材多样，雕刻手法简练，造型雄健遒劲，古拙粗犷，是我国迄今发现时代最早、保存最完整的大型石雕，也是汉代石雕艺术的杰出代表，在我国美术史上占有重要地位。现在这批石雕已陈列展出。早汉武帝 30 年“入住”茂陵陪葬区的霍去病墓地，雄奇壮观，墓冢仿造成祁连山状，墓地放置巨石群雕，活生生一派祁连山的生态世界。查遍中国的史书，踏遍中国帝陵陪葬区的墓地，像霍去病墓这样的陪葬墓，绝无仅有。

1995 年，国家文物局派出专家组对霍去病墓纪念碑式的巨石群雕，进行鉴定和审评，依其每件石雕文物的历史价值、研究价值、艺术价值和观赏价值，鉴定为国宝的有 12 件，分别是：马踏匈奴、卧马、跃马、石人、人与熊、怪兽吃羊、野猪、伏虎、卧牛、卧象、蛙、蟾。其余石鱼两件、石刻题记两件，鉴定为国家一级文物。

从以上的鉴评结论说明，茂陵、霍去病墓不仅是五陵塬上的最大亮点，也是整个汉代陵墓的典型。

1、武帝托孤五柞宫

公元前 87 年 2 月，年届 70 岁高龄的汉武帝出行，来到距京城长安百里之外的周至，在五柞宫一病不起。这一病，让身边的亲臣爱将受惊不小，心里也都清楚“吾皇”来日无多了。终于有一天，汉武帝最信任的大臣霍光（霍去病的同父异母弟）诚惶诚恐地向圣上请示后事，他泪流满面地说：“万一陛下有个三长两短，谁来继承皇



位呢？”这时，汉武帝将早已让人画好并一直藏在身边的“周公背成王朝诸侯图”拿了出来，亲手交给霍光，让他展开来看。同时，汉武帝又传召金日磾、上官桀、桑弘羊入内，与霍光一起站在他的病榻前。汉武帝让四位近臣集体看了一遍“周公背成王朝诸侯图”之后，问道：“都看明白了吗？”紧接着，他用缓慢而有力的话语下达了诏令：封霍光为大司马大将军，金日磾为车骑将军，上官桀为左将军，桑弘羊为御史大夫，以霍光为首，同心协力辅佐少帝刘弗陵（这一年刘弗陵只有8岁）。四位辅臣受封、叩谢离去之后，才顿悟那张图的深刻含义：刘弗陵是当年的幼主周成王，霍光就是周公旦。

不久，汉武帝病逝五柞宫，遗体运回京城安放在未央宫前殿，举国发丧，盛葬茂陵。汉武帝叱咤风云五十多年，似乎没有留下大的遗憾，因为他在去世前两年有两大壮举，可解后顾之忧。一是在公元前89年，汉武帝发布了“轮台之诏”，对自己的重大失误表示悔过，纠正自己的政策性错误，从而把国政的重点转移到发展生产、减轻社会负担、养民富民方面上来。这对于一个执政达54年之久、卓有建树、把国家推向鼎盛时代的封建皇帝来说，极为难能可贵。二是在公元前88年，将确定继承皇位的刘弗陵的生母钩弋夫人赐死，以防“吕后涉朝乱政”的祸患再次发生。这样做，显然暴露了汉武帝残忍的一面，但这也正是他战略决策上的过人之处。

汉武帝长眠在茂陵寝宫，但他似乎永远不会“感受到”孤独和冷清。生前，他曾看到了曾祖父刘邦的长陵胜境，父亲刘启的阳陵景观，且都与自己的茂陵相邻；他



更清楚在茂陵园区，早已有倾城倾国的李夫人英陵，关爱体贴自己的姐姐平阳公主墓，互为姐夫和小舅子的卫青将军墓，对自己忠心耿耿的良将金日磾墓，老丞相公孙弘墓，更有自己心爱的青年将领、英年早逝的霍去病墓等，他们迎候自己的来到，将永远相伴。

2、西汉兴起厚葬风

许多史书上，一般都称“汉承秦制，兴厚葬之风”。应该说，无论哪一个封建王朝的帝王，大都欲求厚葬，只是取决于厚葬的条件是否具备。这主要是受制于三个方面：一是本王朝的统治时间的长短，二是本帝王在位时间的长短，三是当朝的经济实力大小。说汉兴厚葬之风，具体所指的就是西汉王朝的帝、王和贵族阶层，平民百姓是谈不上什么厚葬的。

西汉厚葬之风盛行。在“侍死如奉生”的意识支配下，上自皇帝、诸侯，下至官吏、富族，对于死后的丧葬之礼，无不奢华至极。到了汉武帝时期，由于国力强盛，在位时间又长，文治武功显赫，再加上武帝好大喜功的张扬个性，不要说修造自己的陵地，就是办理近臣偏将的丧事，也要做到尽善尽美。茂陵为西汉帝陵之最。据史籍记载：汉诸陵皆高十二丈，方一百二十步；惟茂陵高十四丈，方一百四十步。据今文物普查的实际结果来看，茂陵底部边长：东边 243 米、西边 238 米、南边 239 米、北边 234 米，顶部东西长 39.25 米，南北宽 40.60 米，残高 46.5 米、确实比其它西汉帝陵要高大许多。一位乡土诗人到茂陵观瞻，情不自禁地留有四句诗，恰可说明茂陵宏伟之势：



陵趾何崔峻，巍巍一望中。
余风犹在耳，盛烈已成空。

又一位清代诗人也在游览茂陵时写下称赞汉武帝茂陵的诗句：

英雄从来只数君，
荒坟犹自上侵云。
一条渭水横飞白，
万叠南山远送曛。

诗里描述道：汉武帝是历史上惟一的英雄，其已荒芜的茂陵高入云端，渭水扬波似白色的飘带从陵前流过，到夕阳晚照时，茂陵与高耸的终南山遥相辉映，甚为壮美。

茂陵，是“汉兴厚葬”的最典型代表。然而，这个巨大而宏阔的茂陵园区，至今尚无一处有过考古发掘，不像秦始皇陵有兵马俑坑被发掘，也不像武帝老爸汉景帝阳陵有陪葬坑被发掘，整个茂陵园区的地上文物古迹，包括诸多陪葬墓冢，都在巍巍一望之中，尽收眼底；而其地下的丰富多彩的世界，则有如云遮雾罩，迷茫如海，似乎是一个很大的谜。

在破解茂陵谜底之前，有两处陵墓的考古发现盛况可见“汉兴厚葬”之一斑。一处是汉武帝的父亲刘启景帝阳陵，另一处是汉武帝的孙子刘建广阳国顷王大墓。

汉景帝刘启一向倡行节俭，32岁继位，在位时间16年。在他即位的第7年开始修造阳陵，9年之后他病逝安葬在阳陵。上个世纪90年代初，陕西省考古研究所就对阳陵的两处从葬坑开始考古发掘，历经13年的现场发掘和研究，硕果累累，盛况空前：



(1) 阳陵的南区和西区，计发现两处有从葬坑，各占地 9.6 平方米，均有 24 个大小不等的长条坑。对南区 15 个从葬坑作过发掘，出土着衣式木臂彩绘陶俑 2800 余件，竟以“裸俑”享名而轰动国内外。彩绘的马、牛、羊、狗、猪、鸡等动物同样栩栩如生。帝、后陵垣之内围绕封土堆，朝四个方向排列的“御府”从葬坑，仅帝陵四周就有 81 个，面积达 7000 平方米，内藏各类陶俑数量巨大、种类繁多。后陵周围的从葬坑有 31 个，嫔妃墓周围同样也有。截止目前，在阳陵园区发现的从葬坑已达 247 个。

(2) 陵西南隅的建筑遗址面积巨大，东西长达 300 多米。在室内地面下出土多件塑绘衣饰的骑马俑、伎乐俑、舞蹈俑和各类动物俑 181 件，是阳陵文物中的另一种俑型，艺术价值甚高。

(3) 陪葬墓区的家族墓园横成行、纵成列，有如棋盘般的整齐。南北并列 16 排，计有墓园 107 座，占地 94.3 万平方米。已探明有大、中、小三类陪葬墓 5000 余座，埋葬时间从西汉早期到东汉中期，时跨约 200 年左右。已发掘汉墓 280 座，出土文物 5292 件。其中除过 9 号墓 1 号从葬坑出土的陶俑 173 件、动物俑 212 件及彩绘陶器排列有序外，绳侯周应（或郾康侯）墓中塑衣式彩绘男侍俑英俊、女侍俑秀丽，均色彩鲜艳、形象可人。

(4) 出土了除陶俑以外的各类文物 24300 多件（组），其中包括了由金、银、铜、铁、陶、石等质料做成的兵器、车马器、农用工具、生活用具、度量衡器、乐器、印章、货币、建筑材料、石简等等。



现在，来了解一下汉武帝的孙子、广阳国顷王刘建的墓葬形制。自1974年起，北京市文物考古工作者，先后对京郊丰台方向的大葆台两座汉墓进行发掘。其中一号墓规模之大，迄今仍居全国已被发现发掘的汉代“黄肠题凑”墓之首，这就是广阳国顷王刘建之墓。二号墓位于一号墓西侧，形制相似，但规模较小，墓主为女性，是刘建王后之墓。两墓为夫妻并穴合葬，即所谓“同坟异葬”。

西汉初期置燕国，汉宣帝执政后改称广阳国。汉武帝时期封任其中一个儿子刘旦为燕国侯王。刘旦因为父皇临终前立幼子刘弗陵为太子，并继位当了皇帝（称号昭帝），而没有立他这个年长的儿子当太子、继承皇位，便仇恨在心。刘旦在燕国称王已有38年历史，怎能容忍同父异母、年仅8岁的小弟即位称帝呢！于是就设法要把首席辅命大臣霍光搞掉。刘旦很快网罗了一帮反对霍光的实力人物，形成了一个政变集团。他们密谋策划，由上官桀辅臣出面，请霍光到长公主家中赴宴，拟在向霍光敬酒时，由埋伏在大厅的刀斧手起而刺杀霍光。不料阴谋败露，被汉昭帝和霍光发现，一举粉碎了这次暗杀行动。随后，昭帝立即给刘旦一道玺书，将其赐死，长公主、上官桀等同党皆被诛杀。同时，将有牵连的刘旦之子、王太子刘建赦免死罪，贬为庶人。

6年之后，汉宣帝即位又重立刘建为王太子，继任广阳国王，称号顷王。刘建在位29年，堪称劳苦功高，特别是汉元帝即位后，刘建是其惟一最亲的长辈。刘建去世后，汉元帝下御旨按侯王最高规格办理丧葬之事。

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

12

大葆台西汉广阳王刘建墓，坐北朝南，平面呈现“凸”字形，墓坑口大底小形如斗状，上口南北长 26.8 米，东西宽 21.2 米，深 4.7 米。全墓由封土、墓道、甬道、外回廊、黄肠题凑、前室、后室等部分组成。墓室早期被盗严重，部分火焚坍塌、毁坏。

墓道：位于墓室南部，长 16.7 米，宽 4.25 米，全木质结构。墓道北部埋藏着殉葬的不同形制的朱轮华毂车 3 辆，马 11 匹。车辆全系木质双轮单辕车，保存完好，彩漆绚丽。

甬道：位于黄肠题凑南面正中，南北长 3.4 米，东西宽 3.6 米。甬道北端与前室相接，南端与埋藏车马的墓道相连。

外回廊：整个黄肠题凑外面有回廊，隔为两层，周长 77.2 米，廊宽 1.6 米，两端与甬道相通。在其南回廊与东回廊内各埋藏有殉葬的豹 1 只、马 3 匹。

黄肠题凑：位于外回廊内侧，由大约 1.5 万根黄肠木堆垒而成。黄肠木一律长 90 厘米，宽厚均为 10 厘米，个别有 20 厘米。所谓“黄肠题凑”一词，始见于秦王朝相国吕不韦编著的《吕氏春秋·节葬篇》，说天子礼葬时，可用黄肠木堆垒在棺外，称之“黄肠”，柏木之头称之为“题”，木头皆向内，称之为“题凑”。个别侯王行葬时，如果有黄肠题凑，必须有皇上旨令才行。例如广阳王刘建的“黄肠题凑墓”，就是经汉元帝恩准的。

前室：位于黄肠题凑南部，有门与甬道相通，里面安放着大漆木床两架，以及六博棋具和各类器物、食品等。

后室：位于前室之北，内有墓主人五层棺槨（三棺



二椁)。在椁室外壁与黄肠题凑之间有空档，称为内回廊，也叫便房。

便房：便房是汉代葬制所独有的，是“黄肠题凑”陵墓中的重要组成部分。便房一般都为“内回廊”形状，高大宽敞，是仿照死者生前接待贵客和餐宴的场所。例如霍光死的时候，汉宣帝下旨赐给“梓宫、便房、黄肠题凑”，享天子一级的葬制。

3、富甲天下茂陵邑

在今陕西兴平南位镇道常村东窟沟以西，武帝茂陵白鹤馆遗址以东的一片古文化遗存地带，经常发现大量的汉代遗址并有遗物出土，从形制分布来看，中心范围东西长约1500米，南北宽约700米左右，显然是一座汉代古城邑的残迹。

面对着这一片连绵而已无明显起伏的残砖、碎瓦，即使翻开史书，找到相关记载，人们也仍很难相信，这片瓦砾场，就是那曾经煊赫一时、富甲天下、号称“五陵之冠”的汉武帝茂陵邑，是当时汉都长安最大、最富丽的“卫星城”。

建元二年（前139年），在武帝寿陵动工后不久，为了圈定陵园封域，按照先帝惯例，并便于工程运营、管理，武帝将寿陵选在当时的槐里县茂乡，因此茂乡就成为中央专区，并升格为县，以其名为茂陵，治所设在主陵区东北。在西汉行政区划中，由于地区职能、隶属的差别，县的称谓亦不相同：列侯所封之县称“国”，皇后、公主所封食县称“邑”，蛮夷所属所居之县称“道”。实际上建制规模与县相同。茂陵“特区”亦可称为“茂陵

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

邑”，但这是广义的理解，而实际所指认的陵邑多半是指其治所所在的局部地区，只是整个陵区的一个很小部分，尤指其人口聚居区。

早期茂陵邑的情形史籍缺载，尚不得而知。但从其早期建制属乡级来看，可能只是一个较完整的村庄，其人口亦不多。与其说是皇帝寿陵的特辖专区，还不如说是负责建陵工程官员们的临时驻地。被征发来的大批民工和那些服刑的囚徒并不集中在这里，他们都有固定的、戒备森严的、几乎与世隔绝的专用工棚，距离工程地点较近。

茂陵工程在缓慢而又有条不紊地进行着，刑徒中有些人注定将永远地留在这片土地上，但建陵大臣与其僚们却为这几乎没有尽头的苦差而暗暗抱怨。由于工程浩大，周期过长，不但耗费惊人，工作条件、居住条件也差。堂堂皇家陵邑，人口稀少，贡赋少得可怜，诸多官员及其家属长期居住于此，连基本的服务性配套设施都没有，着实辛苦，有关大臣不断用修辞委婉的奏书向武帝反映这种情形，希望得到武帝的重视及关照。当时的武帝正为日益严重的“地方豪强”势力膨胀而忧心忡忡。而同时一部分退职返乡的官吏也与地方势力勾结，聚亡命之徒，结党营私，出门前簇后拥，气势比现任的地方官都大。与此形成鲜明对比的却是由于天灾人祸，广大下层农民的大批破产与流亡。政府有关部门虽然三令五申、严刑峻法，又广施赈济，并多次组织贫民移居边郡，但贫富分化依然继续加剧。现在朝廷决定从各郡国迁官僚富族到茂陵，那些豪强和大户们虽然极不情愿却



也无可奈何地踏上西迁长安的路途。武帝倒也不小气，一边派飞马快报督促这一支支入关豪富，一边派使节传达其授爵以示恩宠的福音。在这种软硬兼施、双管齐下的政策推动下，豪强巨商们大多不敢再延期观望，纷纷拜别祖祠，变卖田产，收拾细软，举家西迁。背着财富和荣耀遭受风吹雨打，总比举门被下狱、全家抄没要强得多。

这些被征发的豪强中也有较为强硬的，比如有一个今河南济源的人名叫郭解，人送绰号“关东大侠”。他知道此番一去长安，定是全无从前的特权势力，甚至是凶多吉少，于是就托情到朝廷大将军卫青府上。卫青碍于情面不好推辞，就在上朝议事之时偷偷地向武帝说：“郭解家里挺穷，是不是就不必搬家了？”武帝冷笑道：“郭解区区一草民，居然能让大将军替他说话，可见家里不穷吧！”（《汉书·游侠传》）卫青又羞又愧，忙退下。郭解无奈，只好登程上路。临走之时他仍不甘心，在地方上留下许多昔日的耳目、爪牙，由他在长安遥控。并以筹措路费为由，接受了当地权贵所送钱财上千万钱。不久，他为非作歹的事情败露，公孙弘亲自上书揭露其罪行，郭解最终没有逃脱惩罚，被满门抄斩。这对于当时各地豪强不义、为富不仁者是一次血淋淋的威慑、警告。

在强制迁移豪商大户的政策刺激下，茂陵邑很快发展起来，不久就形成了一个相当规模的附属性城市。由于迁来的豪强大多拥有雄厚的经济实力，他们安定下来后积极投资工商业及周边农业，使该地区经济有了较快的发展，不但为城市本身的发展提供了保障，而且亦为茂陵建设提供了资金、后勤、服务等保障，他们当中甚



至有人直接从事建陵物资的贩运投机活动。在政治上，这些外来大户豪强积极与长安政治官僚牵线搭桥，依靠新的靠山，提高其政治地位。而长安名流亦以居“富甲天下”的茂陵邑为荣，大批迁居于此。到茂陵邑最繁荣的时期，其人口竟达 27 万，住户有 6 万户以上。依据《汉书·地理志》的统计，这比长安内城的人口还要多。

茂陵邑中富家连绵，其子弟更为饱食终日、无所用心之辈。这帮阔少不学无术，终日斗鸡走狗，寻欢作乐，当时所称的“五陵子弟”，渐渐成为那个时代纨绔子弟的代名词、同义语。

茂陵邑为五陵之冠，还因为其吸引了当时一大批文人学士。文豪司马相如、史学家司马迁、儒家董仲舒等，他们都曾长居于此。

4、探营揭秘茂陵园

公元前 140 年，汉武帝即位，第二年就组织招募民夫为自己修造陵墓。人未逝先修陵，这陵便称为“寿陵”。汉武帝“寿陵”基址选在槐里县茂乡，所以后来称为“茂陵”。此陵修造工期历时 53 年，在塬上挖墓坑，封土垒冢，仅封土高达 46.5 米，其海拔高度绝对超过秦陵。因此，许多文物考古专家说，茂陵是中国的金字塔。

茂陵开始筹建阶段，由汉武帝初时的著名酷吏张汤主持，受封茂陵尉。张汤是长安县丞的儿子，自幼酷爱刑律。有一次，家中大人外出，张汤还是一个几岁的孩子在家看守。不料，他看到一只老鼠偷吃了厨房的一块肉，就穷追不舍，终于逮住了这只老鼠，又挖开鼠洞找到那块肉，“鼠赃”俱在，于是对鼠进行了审判，他高声



宣判道：就地“正法”。此时，他的父亲回家看在眼里，感到惊喜，于是就专门教他学习律令，学习法制。后来，张汤在中尉宁成手下做了一名小吏，他又从宁成这位“酷吏”身上学到很多处理案件的知识，特别是宁成不畏豪强、办案从速、执法峻烈的司法作风，深深地影响了张汤。正是因为有宁成的举荐，张汤才当上茂陵尉，专门主持和监修茂陵工程。后来，张汤成为汉武帝的御史大夫（副丞相），除主管朝中司法大事之外，还要分管修造茂陵工程。

张汤任总指挥的茂陵工程指挥部，可以想见，是相当庞大的。起码设置了专管工程设计、后勤保障、采石运料、土木施工、质量监理、财务收支、葬品统筹、安全保卫等各类组织机构。由于工程巨大，施工人员和监管官吏众多，茂陵工地周围很快成为繁华闹市。前138年，当茂陵工程进行到第二个年头的时候，汉武政府决定，成立茂陵县，当时有富豪、儒士6万多户，27万多人。董仲舒、司马相如、司马迁等都先后携家迁到茂陵邑定居。公元前127年，当茂陵工程进行到第13个年头时，汉武王朝政府又从各地动迁富户豪族、名士大儒以及奴婢等达数十万人，到茂陵邑定居。他们都以迁居茂陵邑而感到自豪。对徙居茂陵的人，王朝政府决定：赐钱20万，赐田2顷。

陕西省著名文物考古学家武伯纶先生曾分析道：西汉前期徙关东豪族以奉陵邑，长陵、茂陵各1万户，另三陵各5000户。试以一户5口人计，万户则有5万人之多，所耗费用和牵涉的人力之巨难以估计，加上司事的

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

臣僚和司仪的宫女，总计陵邑人口实属可观。特别是邑内多为富户豪族，迁来后的享受所需，方面极广，各行汇集，促进了陵邑的繁荣。

修筑茂陵工程巨大，动迁到茂陵邑定居的人数甚众，那么所耗巨资从哪里来呢？晋代有一位大臣名叫索琳，他仔细研究了《汉书》等史籍，有根有据地指出：汉朝天下贡赋分作三份，一份供给宾客，一份供给宗庙，一份供给修陵。这就是说，汉武帝王朝所收贡赋的三分之一，全用在修筑茂陵工程各项开销上了。此外，还有许多葬品是不能用钱币购买的“无价之宝”，这样算来，茂陵工程造价远远超过了全国贡赋三分之一的数额。再加上陵区内许多陪葬墓造价不计其数，那又将是全国贡赋的多少呢？实在难以估计。

汉武帝茂陵园和茂陵园区不是一回事，茂陵园内宫殿、堂馆一应俱全，而茂陵园区则包括众多陪葬墓冢，方圆可达数十平方公里。由于建陵工期长达53年之久，因此，头几年在陵园区域内栽植的树木，到茂陵竣工时，已长成参天大树，其树干之粗大，足以双臂合抱。

汉武帝茂陵陵园与茂陵邑比邻相连。在陵园墙垣之外，建有寝殿和便殿，陵庙置身其中，茂陵建造在陵园之内，四周有阙门，内城东、西、北三面阙门的遗址，至今依然可见，在陵园东北有汉武帝的“龙渊宫”。寝殿与龙渊宫之间有一条规整的通道，称为“衣冠所出之道”。这条“衣冠道”是专为那些皇亲国戚或重臣名将，或封国、辖郡长官前来祭祀时，由此送出汉武帝的衣冠等物至龙渊宫，供来人祭拜，谒拜完毕再将武帝衣冠等物由



此道送回寝殿安放。此外还有便殿，便殿与寝殿紧接，是专门为汉武帝在另一个世界里进行休息和饮宴的地方。在外城，距茂陵 350 米的东南方向，建有白鹤馆，今遗址犹存，为一长方形土丘，东西长 39.43 米，高 3 米，为夯土基座。在外城周围，还建有“驰逐走马馆”和“西园”，是专供刘郎在阴界游乐的场所。陵园之中，有数百乃至上千宫女陪伴刘郎游乐。可惜这些地方的建筑而今毫无痕迹。据史书记载或专家们的推测，在茂陵园内城或外城，当有汉武帝在世时最喜好的狩猎场、吟诗作赋的柏梁台，以及三十六宫“土花碧”的遗迹，只是如今尚未发现。

配备在茂陵园内作守护和服务的官吏、杂役和宫女等有 5000 多人。长官为茂陵令，下属官吏都有衔有职有责，如道有道令、殿有殿令、馆有馆令、园有园长、门有门吏等，加上护卫、园丁、杂工、饮事等人员，这 5000 人恐怕还不够用呢！

茂陵这座“金字塔”，在高大的夯土封冢之下，是它的核心建筑——地宫，称为“方中”。张汤调任茂陵尉时，亲自抓的一项具体工程就是“方中”建设。这方中内部一定是个丰富多彩、无奇不有的世界。

茂陵地宫占地一顷，深十三丈（约合 39 米）。内置梓宫、黄肠题凑、便房、堂坛、墓道、羨门、甬道等，这些都属于地宫建置，不属于随葬品。梓宫，是武帝遗体安放的棺材，因为全用梓木制成，故称梓宫。武帝的梓宫为五棺二椁，有五层棺木，梓棺之下有梓木棺床。在墓室的后半部，有一个椁室。据载，五棺所用木料，质



地坚细，均耐潮湿，防腐朽性极强。茂陵地宫中的黄肠题凑，均由长90厘米，高、宽均10厘米的黄柏心木，总计15.88万根堆积而成。茂陵的便房宽阔通畅，与武帝活着的时候所有居所和宴食之地所差无几。茂陵的墓道十分开阔，可容6匹硕马并排驾车通行。地宫中的堂坛高三丈，用以摆放奇器异珍。

汉武帝死于周至五柞宫，出殡发丧于中央政府办公地——未央宫前殿。遗体安放在玉床之上，口含蝉玉，身穿金缕玉匣（即金缕玉衣），玉衣上镂刻着蛟龙、鸾凤、龟麟等吉物之象。武帝发丧落葬的那天，灵车之后还有长龙一般的载满葬品的车队，来到茂陵时，文武百官见地宫中已塞满金、银、珠宝、丝绸、经卷、食品及各种奇珍异物等，还有许多葬品怎么也塞不进去了。

新中国成立后，在茂陵园区之内，广大群众在建房挖基中或偶然从陵墓之地发现的、已交献到茂陵文物单位的各类西汉文物达数千件，其中列为国宝级和国家三级以上的文物珍品有400多件。仅举其中三例：

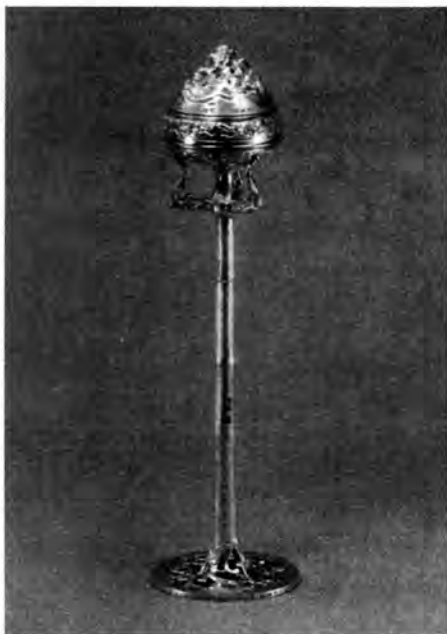
（1）鎏金马。1981年5月在平阳公主墓南，西吴乡豆马村农民平整土地时发现鎏金马。高62厘米，长76厘米，通体铜铸鎏金，昂首，翘尾，四腿直立，体态矫健。头部造型尤为生动，粉鼻亮眼，口微张，露出牙齿6颗，两耳竖立，耳间有鬃毛，颈上刻鬃毛。马的肌肉和筋骨符合解剖比例，马体匀称适度，形象朴实稳重，堪称骏马。其身中空。静中含动，气度非凡，有一发千里之势。它在古籍中被称为“金马”，系以西汉时大宛产的汗血马（又称天马）为模特，精制而成。



鎏金马(国宝)

(2) 鎏金银竹节熏炉。这件珍贵文物，于1981年5月在平阳公主墓南与鎏金马同时出土。高58厘米，底径13.3厘米，口径9厘米，盖高6厘米。

竹节熏炉，铜铸，通体鎏金银。高柄竹节形，子母口，盖呈博山形，炉盘和炉身分铸铆合，底座作圈足形，高7厘米，底座上透雕两条蟠龙，翘首张口，口衔竹节高柄。龙首满饰鎏金细纹鳞甲，反眼，须爪鎏银。炉柄分五节，节上刻出竹叶枝杈。炉柄上端又铸出三条蟠龙，龙头承托炉盘，龙身鎏金，爪鎏银，线条活泼流畅，形象生动。盘腹下部有10组三角形内雕饰蟠龙纹，盘口沿有鎏银宽带纹一圈。炉盖透雕多层山峦，云雾缭绕，炉盖口外侧刻铭文一周35字：“内者未央尚卧，金黄涂竹节熏炉一具，并重十斤十二两，四年内宫造，五年十月输，第初三。”这件文物是中国古代金属雕塑和铸造艺术的瑰宝。它的用途是燃点熏香，以驱蚊和改善卧室气味。



西汉·鎏金银竹节薰炉(国宝)

它的加工精度和表面光洁度已接近现代机械加工所能达到的水平。燃香后，青烟自博山式熏炉的透雕孔隙中袅袅而出，弥漫其盖上山谷纹间，景象尤为动人。

这样以黄金护覆器物表面，既增饰了外观美，又能起防腐蚀作用。

(3) 错金银铜犀尊。铜犀尊，是西汉时依犀牛形状设计的酒尊，造型逼真生动，体现了犀牛刚强健壮的特点，仿佛具有生命力，体态酷似真犀。全身饰有错金银流云纹。背上有盖可开合，口侧有管状短流，用以倾注。是一件极为精美的工艺品，也反映了当时青铜制造工艺的高超水平。重13.3公斤，高34.1厘米，长58.1厘米，宽20.4厘米。

此件铜犀尊，是1963年1月兴平西吴乡豆马村村民赵振秀在村北土壕发现的。经国家文物局专家鉴定，认为是西汉时期的作品，为研究中国古代文化艺术提供了极其珍贵的资料。



西汉·错金银铜犀尊(国宝)

至此，仍无人能够断定茂陵的谜底到底有多大，有多深，有多广，任人展开猜想的翅膀，也难说清楚地上地下无穷的奥秘。

5、五大悬疑茂陵谜

汉武帝茂陵以其规模大、工期长，远远超过了秦始皇帝陵和汉代所有帝王陵墓。因此，史书无以查证、现实无以考证的悬疑很多，其中主要有五大悬疑：

其一，茂陵从葬坑有多少？规模有多大？

秦始皇陵建造工程工期有 30 多年，现在发现发掘了三个从葬坑，即秦俑一号坑、二号坑、三号坑，另有铜车马坑，这些出土的兵马俑文物和一号、二号铜车马，早已震撼了海内外，成为世界文化遗产。汉景帝阳陵建陵工期不过 10 年，从近年来发掘的两处从葬坑看，出土文物数量之多、品位价值之高，亦令国内外观众惊叹。

茂陵建造工期长达 53 年，工程费用占据国家税赋的三分之一，从葬规模之大可以想见。它的从葬坑数量有多少？从葬品数量有多少？价值有多高？这个存疑虽然

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLING YU HUOQUBING MUSHIDIAO

至今尚无定论，但有专家学者预言：秦皇汉武生前功业并驾齐驱，个性喜好类同，他们死后丧葬之地当无二致。

其二，汉武帝生前爱马成癖，为获得大宛宝马，不惜发动一场战争，并先后写下两首《天马歌》。为此，许多文物专家都认为，在茂陵地宫或从葬坑内当有数量很多、造型硕大而又精美的汗血宝马，同时，还会有规模浩大的狩猎场、猎物、弓箭等，相信还会有一定数量的活马殉葬。这个悬疑，在史籍中略有记载，但未能让世人“眼见为实”，故作“悬疑”论之。

其三，汉武帝自童年起就酷爱诗赋，尤偏枚乘、司马相如的作品。枚乘的《七发》、相如的《子虚赋》《上林赋》，是他们的代表作，在中国文学史上占有重要一页，具有深远影响。有些文史学者认为，汉武帝的诗赋手稿（简牍）以及枚乘的、司马相如的代表作竹简等，当随葬在茂陵地宫或汉武帝梓宫之内。

其四，汉武帝去世后，一切丧葬的操办由霍光执掌。据民间传说，霍光深知武帝爱好女色，便从后宫中选了二百佳丽，守陵陪寝，时间长了，这些美貌女子就和其他的守陵官吏私通，后来竟发展到肆无忌惮，淫声浪语，风声不绝。有人密告到京城，霍光得知后便下令杀了这二百守葬的女子。此事因无从查证，成为历史上的一大疑案。

其五，茂陵失盗知多少？史书记录在案的有4起。发现茂陵第一次失盗，是在汉武帝病逝入葬茂陵方中以后的第四年，即公元前84年。这一年的某一天，在茂陵以西30公里的扶风（今陕西省扶风县）市场中，一个商人



用青布三十匹、钱九万买得二件玉器，一件是玉箱，一件是玉杖。当时有人认得此物，正是西胡康渠国王献给汉武帝的珍宝，遂将这个商人连同两件玉物送到汉长安政府有关部门。一查果然是汉武帝生前所爱之珍品，并随葬到梓棺之中。当朝有司（司法部门）将玉箱、玉杖登记交公，而对商人未加多问就放他走了。这个案子的处理，在今天看来简直不可理喻，何况当朝皇帝就是汉武帝的爱子刘弗陵。

过了20年之后，即前64年，又发现了茂陵第二起失盗案。这一年，河东郡（今山西省临汾地区）有一位官吏名叫李友，到上党（今山西省长治市北）抱犊山采药，在山上岩洞里发现一个金箱，内装杂经等三十余卷。书卷后面有文字记载和姓名、记书月日。此事报告给河东郡太守张纯，张太守立即呈奏皇帝（汉宣帝刘询，汉武帝玄孙），并将金箱书卷一齐呈上。宣帝一见十分吃惊，便向当年汉武帝侍臣冉登询问，这位已是满头白发的老臣一见到金箱和经卷，痛哭流涕，说这是孝武皇帝的随葬之物，宣帝一听怆然泪下，遂下旨将金箱经卷重新装封，送到茂陵武帝庙中。对这样一个重大盗墓案件，似乎也不了了之。有人竟说，茂陵安全如故，而书籍、玉杖、玉箱却不翼而飞，现在发现收回也未见破坏，真叫人不可理解。以笔者之见，不难理解，若无内贼与外贼相互勾结，怎会发生这两起失盗大案？这期间，尚不知已被盗出未被发现的茂陵葬品还有多少。

第三次茂陵失盗案，发生在公元25年9月，当时起义领袖刘玄移都洛阳，他生活腐化，日夜饮宴，引起

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

各路农民起义军的不满。此时在濮阳的赤眉军意欲与刘玄合作，被刘玄拒绝。于是赤眉军攻入长安，刘玄向赤眉军投降，并被绞死。不久才有刘秀出来收拾残局，光复汉室，建立东汉王朝。赤眉军攻入长安后，部队分住关中各县邑。进驻茂陵城邑的赤眉军，对茂陵及其陪葬墓进行盗掘。他们如入无人之地，公开盗墓盗窃葬物。据说，当时赤眉军有一营官兵，打通地宫羡门，搬运了几天地宫葬品。

第四次茂陵失盗，是在公元 880 年，唐僖宗执政时期，黄巢农民军起义造反，攻入长安。其中一小部分农民军到茂陵盗掘葬品，在忙乱中竟把地宫里的金银玉器搬出地宫之外，忘了拿走，或是拿不了，散失至四处，弃之荒草杂乱的地上。可见这一次盗墓的农民军，还是有所顾忌的，不敢明目张胆地干。

后至民国初年，军阀混战时期，陕西军阀曾将黑手伸向秦始皇陵，并在茂陵顶端挖筑战壕，是否盗过茂陵，不得而知。

茂陵经历汉唐两代先后四次盗窃劫难，令后人痛惜至极。究竟有多少珍宝流失？这是历史上的重大悬疑。值得欣慰的是有专家分析说：“茂陵地下随葬物品虽然屡遭盗掘和失窃，但由于地宫中暗道机关很多，盗贼不易得手，即便有失也是一小部分。”当然，这个分析判断本身也是一个悬疑。



二、纪念碑式的巨石群雕

在茂陵陪葬区的霍去病墓地，散布着各式各样的巨石雕刻，这是我国石雕艺术的开山之作，其中有12件被鉴定为国宝。这批汉代雕刻受到古今中外文史艺术学家的高度重视和评价。本章依据近百年来、近百家专著的研究成果，逐个地描述每一件雕刻的实体和形象。

Monumental stone sculptures spread wide around Huo Qubing Tomb at the Maoling Mausoleum. They mark the start of the sculpture art on stone in China. Twelve of such sculptures are authenticated as national treasures. They are highly praised and commented by men of letters, historians and artists both at home and abroad. This chapter relates factual size and image of each sculpture with reference to fruits of research from related monographs over a hundred years.

茂陵における陪葬区の霍去病墓地には模様な巨石彫像が散落している。これが我が国の石彫芸術の開山祖の作品であり、その中の12件は国宝だと鑑定された。これらの漢代の彫刻は古今中外の文史芸術学家の高度に重視と評価を受けた。本章には将に近百年来、百家近くの専門著作の研究成果によって、一つ一つ詳しく、その彫像の实体と形象を描いている。

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO



西汉茂陵·霍去病墓石雕群陈列 之一

在《中国文明史·秦汉时代》这部鸿篇巨制的下册第 968 页，有一条醒目的大字标题：纪念碑式的巨石群雕。在这条题目之下，记载着中国古代石雕艺术的光辉成就——茂陵·霍去病墓地石雕群像。

在我国古代文献中，虽然记述秦代的宫殿和陵墓都曾安置有巨大的雕塑作品，但均已无存。目前所见年代最早的纪念碑式巨石群雕，是西汉名将霍去病墓上的石雕群像。年轻的骠骑将军霍去病与其身为大将军的舅父卫青一起，指挥汉军取得了元狩四年（前 119 年）对匈奴的决定性战役的胜利，从而基本上解决了匈奴对汉的长期军事威胁。可惜在这次战役后的第三个年头，霍去病就去世了，当时他才 24 岁。汉王朝为了缅怀他的功



业，为他举行了隆重的葬礼，而且模拟祁连山形状为他修筑了巨大的墓冢，以永久纪念他转战祁连山等地的战功。为了使墓冢更形象地表现出祁连山的风貌，当时在冢上安放了各种动物的雕像。这些雕像都是用巨石刻成，长度一般超过1.5米，有的还在2.5米以上。目前尚存的石刻有17件，包括马、牛、象、虎、羊、猪、鱼、怪兽吃羊、人与熊等题材。由于当时雕刻技艺尚处于初创阶段，雕刻作品的造型在相当大的程度上受到石材形状的限制，同时由于缺乏足够锐利的工具将巨大的石坯镂雕成形，因此雕刻前在选择石材上颇费功夫。即尽量选取与准备雕成的艺术造型的轮廓大致近似的石材，这些石材只需进行最少量的加工，就可雕出物像的轮廓。轮廓分明以后，将加工的重点放在刻画动物头部，以及表明那种动物体态特征的部位。至于细部刻画，则充分利用



西汉茂陵·霍去病墓石雕群陈列 之二



西汉茂陵·霍去病墓石雕群陈列 之三

浮雕和线刻技法。其中雕琢最简单的一件作品是石鱼，只是选取了一块类似鱼体轮廓的石材，再在前端采用线刻技法雕刻出弧曲的鱼鳃，再刻出双重圆圈从而形成圆睁的大眼睛，作品就告完成，虽然雕琢不多，但其造型颇为古朴传神。至于马、牛等四足动物，由于那时还没有掌握镂雕巨石的技法，也只能采取在石面上浮雕出肢蹄的轮廓而已。也许为了弥补技法拙稚的不足，所以将许多动物雕成伏卧的姿势，现存有伏虎、卧牛、卧马和卧象等作品，由于四肢均伏卧于地，因而巧妙地避免了腿与腿之间形成的空间需要镂雕的难题。造型多为卧姿，自然容易产生出重复雷同之感。但是当年雕琢时显然注意



到这一点，力求在不同的塑造对象的习性和形体特征方面取得突破，使它们具有不同的个性。那伏虎巨头前伸，圆睁虎目，伺机腾身前扑；而卧牛姿态安详而温驯，似是负重远行后正在休息；野猪则四肢伏地，长嘴平伸，一副懒散模样；卧马虽躯体伏地，但已伸长脖颈，昂起头颅，似乎已听到召唤，准备一跃而起，驮载主人去冲锋陷阵。同为卧姿而神态各异，因而显得生动传神。此外，除主要是写实的动物形象外，也有几件作品显示出幻想色彩，因此至今人们无法知道它到底是何物的形貌，这组巨石群雕原来安放在墓冢之上，但今天已弄清原放位置，近年来已集中建室保护起来。从已保存下来的十几件作品分析那三匹骏马的雕像：卧马、跃马和马踏匈奴，应是这个雕刻的核心作品，强烈地表现出称颂英雄击败匈奴军队的主题。可将这三件作品视为召唤、战斗和胜利三个阶段的象征。那匹卧马，表现的是英雄听到



西汉茂陵·霍去病墓石雕群陈列 之四

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

战斗召唤，急欲奔赴战场的激情。那匹跃马，扬颈昂首，前肢腾起，似乎想带着它那巨大的体重勇往直前压服敌，显示出争取胜利的蓬勃气势。最后是将敌人压服于体下的立马，四蹄稳稳地立在大地上，敌人仰面躺在地下，虽被压在马腹之下，但仍在垂死挣扎，用手中的长矛猛刺马腹，但骏马毫不理会，仍旧岿然不动。

近百年来，许多历史、考古文学家通过对茂陵·霍去病墓巨石群雕进行现场考古和测绘，获取了大量一手资料，并著书立论广为发表。在这些论著中，具有早期代表性的著作有：马子云的《西汉霍去病墓石刻记》（1933年）、顾铁符的《西安附近所见的西汉石雕艺术》（1955年）、王子云的《西汉霍去病墓石刻》（1955年）、傅天仇的《陕西兴平县霍去病墓前的西汉石雕艺术》（1964年）、陈直的《陕西兴平县茂陵镇霍去病墓新出土左司空石刻题字考释》（1964年）、何汉南的《霍去病冢及石刻》（1988年）。

在上述中国学者的著作中，对这群石雕作品的具体使用名称，先后多有不同。为了便于广大读者的阅读和研究，现将今用（统一）名称和曾经使用过的名称列出对照表如下：



石雕作品名称经历对照表

序号	今用(统一)名称	六位文物考古学家曾经使用名称					
	王志杰 (1996年)	马云云 (1933年)	顾铁符 (1955年)	王子云 (1955年)	傅天仇 (1964年)	陈直 (1964年)	何汉南 (1988年)
1	马踏匈奴	石马	马踏老人	马踏匈奴	石马	马踏匈奴	站马
2	卧马	卧马	卧马	卧马	伏马	卧马	卧马
3	跃马	初起马	跃马	跃马	初起马	奔马	起马
4	石人	残野人	矮人	熊人	野人		怪人
5	人与熊	野人抱熊	野人抱熊	猩猩	野人抱熊		人抱熊
6	怪兽吃羊	异兽食羊	猛龙吃羊	异兽吞羊	异兽食羊		怪兽吃羊
7	野猪	卧猪	小猪	卧猪	小猪		卧猪
8	伏虎	卧虎	伏虎	卧虎	饿虎		卧虎
9	卧牛	卧牛	牧牛	卧牛	卧牛	卧牛	卧牛
10	卧象				卧象	石象	卧象
11	蛙				蛙	石蛙	蝠
12	蟾	蝙蝠				无名石兽	獭
13	石鱼(1)	石鱼			石鱼	石鱼	短口鱼
14	石鱼(2)	石鱼			石鱼	石鱼	长口鱼
15	石刻题记(1) “左司空”						左司空 石刻
16	石刻题记(2) “左司空”						
17	石刻题记(3) “平原乐陵宿伯 牙霍巨益”					平原题名	平原石刻

现在,让我们在导游员的引导和讲解之下,到现场参观这群巨石雕刻的壮观吧!



1、马踏匈奴

高 1.68 米，长 1.90 米。

这件石刻原位于墓冢之前，历来被公认是霍去病墓石刻群中的主体雕刻。

作品题义含蓄而意境博大，可视为朝廷当时对击溃匈奴主力的象征，是最有代表性的纪念碑式的杰作。它以写实与浪漫相结合的手法，使用一人一马对比的形式，构成一个高下悬殊的抗衡场面，深刻



马踏匈奴(国宝)

地揭示出正义力量坚不可摧的主题思想。

雕刻匠把马的形象刻画得坚实有力，姿态威武，气宇轩昂。马腹下的匈奴人，仰卧在地上，左手握弓，右手持箭，双腿蜷曲作狼狈挣扎状，蓬松零乱的须发更显得惊慌失措、声嘶力竭，带着既不甘心就缚又无可奈何的表情。这一戏剧性的造型，以及如此生动细腻的刻画，



显然是用以歌颂霍去病这一英雄人物的业绩和崇高的爱国主义精神，对战败的匈奴，给予无情的挞伐，昭示出来犯者的下场。其构思超逸，耐人深思寻味。

从表现技法上看，马踏匈奴作品是运用了圆雕、浮雕以及线刻的综合手法，使其显得朴实、浑厚，题材处理得相当大胆，而且巧妙，有丰富的表现力和高度的概括性。

2、卧马

高 1.14 米，长 2.60 米。

闻呼而起的战马，即将背负着骠姚将军，奋力去跟



卧马(国宝)

踪追击。这匹卧马的形象，显然是一匹转战千里、久经沙场的精骑。那修剪得很整齐的短鬃、短而尖的双耳，以及惊觉的神态，都流露出作者的此番寓意。马头上仰，似乎在警听远方传来的声音，注视着前面的动静。它迈出

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

36

一只前蹄、蹄尖紧扣住地面，另一只前蹄略微抬起，后腿也正在用力，这是从卧着的姿态转入起身时一瞬间的动作。作品特意选取了由静到动过程中的一刹那，把转瞬即逝的情景捕捉下来，让人感到静中有动，动中有力，浮想联翩，有强烈的艺术效果。

卧马采用的是立体圆雕，躯体丰满，藏着无穷无尽的内在力量。而勾画出肩胛与四肢的那几笔锐利的长线条，技法更为出色，刀痕刚劲并富于弹性，恰能表现出积蓄已久的力量即将迸发的状态，作品格调明朗，洋溢着奋起的健美感。

3、跃马

高 1.50 米，长 2.40 米。

这件大型石刻，将马的体型与顽石的天然形状配合



跃马(国宝)

得十分妥帖，有神工鬼斧、巧夺造化之妙。马的胸前用



“分层减地”法雕凿成型，其他部位则运用线刻技法，用刀活脱成熟，准确而生动，一匹骏马腾跃时的一刹那间动作，被刻画得惟妙惟肖。这种锐敏的艺术观察力和精湛的表现技巧，曾博得无数观者的赞美。

跃马的雄姿，唤起人们对古代塞北风光的联想，把视野引向辽阔的草原。这匹骏马四蹄生风，正欲在白云与大漠上奔驰，仿佛能听到征人的号角，伴随着马嘶风吼，一派“马蹄阵阵风沙急，薄日余晖照铁衣”的壮阔景象呈现在人们的眼前，从而使人感受到“将军百战死，壮士十年归”那种慷慨激昂、奋发豪迈的气势。跃马之作犹如一曲激越的赞歌，充满了壮美的激情。



石人(国宝)

这件形神兼备的佳作，线条流畅，结构清晰，对马的习性刻画入微，有强烈的动感。

4、石人

高 2.22 米，
宽 1.20 米。

石人的艺术风格，带有浪漫主义气息，恰似一幅漫画。这件石人的比例关系夸张得厉害，它



的头和一只右手显得特别大，使人感到奇怪。石人的神情似乎是在哀叹，摆着手，仰头望天，眼睁得特别大，但却呆滞无神，咧着嘴露出一排牙齿，脸部表情相当奇特，这种漫画式的形象令人费解。当然，在霍去病墓上放置这样的石刻，也不会是偶尔即兴之作，但它的寓意至今仍像谜一般，有许多不同的揣测，曾有人认为这是描写被缴械后的匈奴形象，在当时的历史条件下，这样设想具有一定的道理。从艺术角度来看，这件石刻有它独到的地方，它突出了要表现的重点部位，对形体作了极度的概括与大胆的夸张，刀法奔放，似不受任何约束。但

细看起来却是一件很认真的作品，即使像手掌上那些纹理，都用线刻勾画得清晰不苟。随意变形而不失形象特征，是这件石刻的一个显著特色。

5、人与熊

高 2.77

米，宽1.72米。

这是一件浪漫主义色彩



人与熊(国宝)



浓厚的作品，以人与熊格斗为题材，描绘了惊心动魄的一幅生动画面，由于作了过分的局部夸张，在紧张的气氛里颇带有幽默色调。

人在急促之间徒手去击野兽，于荒僻的山间是很可能发生的事情，选用这一题材，也许是为了表现祁连山深处当时那种险象环生、危机四伏的形势，以喻霍去病的战功来之不易。

人与熊的雕刻几乎全部采用线刻浮雕的手法，与汉画像石的风格略显相似，但它仍属于借用石块外形制作的圆雕一类。

石人体形粗壮，高颧深目，隆鼻大嘴，耸起双肩，以铁钳般的巨手用力抓住一头野熊，熊则紧咬住此人的下唇，斗得难分难解，人被咬的表情，由咧开的大嘴表现出来，显得形象逼真。熊的体型略小，比例关系较为紧凑，和对人夸张雕刻的手法，有明显的对比效果。最后收场必然是野兽失败。作者用刀的功力很深，充分发挥可减地浅雕的表现力，堪为别具一格。

6、怪兽吃羊

高 2.74 米，宽 2.20 米。

这是由一块天然岩石就石依势雕凿而成，刻画了一个触目惊心的生死搏斗场面。怪兽为一个庞然大物，显得贪婪而凶残，它正在吞吃一只活羊，羊的一只角尚在怪兽的嘴边，小羊正在用尽气力作殊死的挣扎。通过这样的形象对比，在人们面前展示出了一幅以强凌弱、以大欺小、挣扎与反抗的场面，对于两种动物的性格刻画得很动人，是一件艺术感染力很强的作品。



怪兽吃羊(国宝)

7、野猪

长 1.63 米，宽 0.62 米。

野猪是经常活动在荆棘丛林间的动物。作品摄取的环境，可能是祁连山中人迹罕到之处，山深林密自然会隐藏着一些凶猛的野兽。在这群石刻中，配置野猪的石雕，最能使人们想像当年祁连山战役之艰险。野猪是一块从山岩上崩裂的条石，棱面交接得很清楚，选用这块石头来造型，光与形的对比效果强烈，艺术风格明朗而粗犷。体型大部分采用凿刻手法完成。对野猪头部的加工简略，但却传神，那三角形深陷的眼窝，显得凶残而狡猾，突出很长的尖嘴，伏贴在地上，对口鼻作了一些变形夸张，刻画带有窥探动静、随时准备突袭的状态。野猪的背雕刻得相当锐利，把刚硬的鬃、毛与坚韧的皮质表现得很醒目。整体的比例和结构都处理得很协调，生动逼真。





野猪(国宝)

8、伏虎

长 2.00 米，宽 0.84 米。

“林暗草惊风，将军夜引弓，平明寻白羽，没入石棱中”。相传汉代飞将军李广，曾在夜间误将石老虎认作真虎，匆忙中射了一箭，直插石中。而这只伏虎，却是一



伏虎(国宝)



只地地道道的石老虎，倘若放在草丛里，也会使人大吃一惊。猛虎卧荒丘，凶目前视，伺机待发，是这件作品展现的意境。

这只虎的神态机警而威猛，俨然是只吊睛白额大虎，它的项部花皮绷得很紧，肢爪强劲有力，长尾巴卷搭在背上，沉着隐藏，突出了猛虎在猎物前的最显著特征。虎的头部，刻画得分外精彩，几个线条，便将这只兽中之王的脸谱勾勒得活灵活现，栩栩如生。虎的身躯，虽然是利用石块本来的起伏变化略加勾勒而成，但各个细部都交接很周到，通体采用了写实的表现手法，再加上顺着天然石块的纹理，以线刻勾勒出的斑条，增添了虎身上那特有的彪纹，看上去柔美元润，给人以雄健、丰满的感觉，此作品属于这群石雕中的精品。

9、卧牛

长 2.60 米，宽 1.60 米。

这尊躯体健硕的石牛，塑造得非常雄大，意态却安详而闲适，侧首远眺，带着浓厚的草原生活气息。看到这件作品，自然会领略到敕勒歌中那“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的和平景象。由于霍去病的战无不胜，使大漠以南无复烽火，出现了和平稳定的环境。作者要通过牛的形象，从侧面赞颂祁连山战役的胜利和霍去病的功绩。这正是“归马于南山之阳，放牛于排林之野”的写照。

作品着力于对牛的性格刻画，对它的蹄角作了适当夸大，以此来显示其矫健顽强有力的一面。同时也略微增宽了额部的比例，由头部神态和嘴的弧度来衬托出一副温顺的表情。牛项下那些松弛的皱纹，被雕刻得格外传神，



卧牛(国宝)

是牛在饱食之后的反刍现象。牛背上所刻的鞍和镫，表明了此牛是一头用于驮载的快牛。牛的体型和谐，比例匀称，艺术风格朴实淳厚，是这批石刻中有代表性的作品。

雕刻艺术大师在这里运用了连续排比的刀法，使得牛项下那些松弛的皱折，看起来仿佛在缓缓地有节奏地蠕动着。

10、卧象

高 0.58 米，长 1.89 米，宽 1.03 米。

一头小象，悠然自得地俯卧在那里，它似乎很珍惜自己那长长的鼻子，小心翼翼地把它搭在前腿上，这种天真可爱的神态，常常使观众在石刻旁边逗留很久。卧像以它特有的山野习气和恬静，吸引着观者，其意境宛如轻音乐一般安适。作者这样的构思，在这批石刻中确是别开生面，独具一格，赏心悦目。

卧象石刻以小圆圈画出了象的双眼，用弧线勾出耳



卧象(国宝)

廓，刀法简练灵活，这些变形之处，更有助于表现小象那憨厚的神态，活泼而又带有几分狡黠，达到艺术上的真实。

卧象的身躯，要做到形神兼备，往往需精工雕琢。这头卧象处理得天衣无缝，形态气质皆足，立意简淡而清新，是石刻群中的妙品。

11、蛙

高 0.55 米，长 2.85 米，宽 2.15 米。

这件作品看起来是一方盘石，当你专心细致观看时，才能发现它的妙处，原来这是一件匠心独运的雕刻艺术品——石蛙。蛙的身形利用了石块的平面轮廓，其特征部位却作了精雕细刻，一对鼓得圆圆的眼睛，张着小小的嘴巴。盘石的底色似乎是蛙的天然保护色，“荷塘清且浅，处处听蛙鸣”的夏日景象，通过石刻的联想，就会浮现在眼前。其意境含蓄典雅。作品实中有虚，以实拟



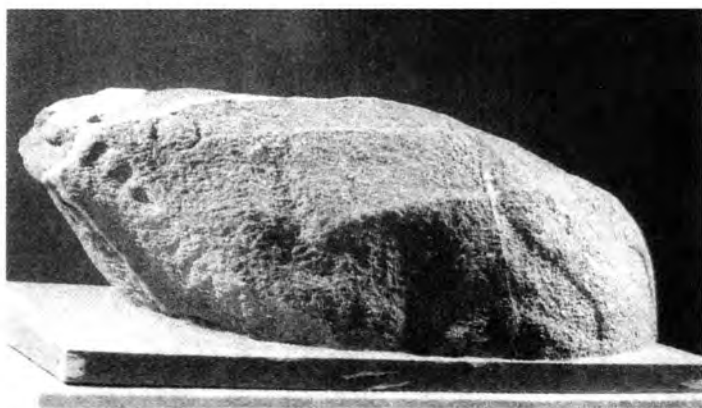
蛙(国宝)

虚，在虚虚实实的创意之外，显露出一种清新的情趣。

12、蟾

高 0.70 米，长 1.55 米，宽 1.07 米。

这件石刻利用了一块形状和色泽都与蟾相似的岩石，



蟾(国宝)



略微加了一些雕琢，看起来酷似一只蹲踞着的蟾的形象，其匠意经营确有独到之处，它不仅只是形状像只蟾，而且具有即将跳动的态势。蟾的眼睛、鼻口，都刻得非常真切，且带着一排锯齿般的尖牙，它的前后肢则略事勾勒，似有似无，在形象上完整而浑厚。

13、石鱼(1)

高 0.55 米、长 1.12 米，宽 0.45 米。



石鱼(1)

14、石鱼(2)

高 0.50 米、长 1.12 米，宽 0.41 米。

这两件描摹“鱼”的石刻，采用的两方条石，各在其一端用极为简练概括的手法，刻画了鱼的头部。有眼、有口、有鳃，看起来生动活泼。修长的石条代替了鱼身，并略去了鱼的尾部，洒脱洁净，富于装饰味道，其它部分棱面整齐，分析认为可能是当时用于承重的基座石。



石鱼(2)

15、石刻题记(1):“左司空”

长 2.34 米、宽 2.13 米，厚 0.64 米。

这通巨大的石刻字迹以雄健苍劲见胜。“左司空”三个大字，是刻在一尊巨石的右上侧，以表示此石的雕作出于“左司空”官属匠人之手。以此类推，茂陵群雕中大部分作品也为左司空属下雕刻。

依据《汉书·百官公卿表》少府属官中有左、右司空令丞。司空为司工的假借字，汉瓦中有“右空”瓦当和“右空”瓦片，就是“右司空”的简称。秦



石刻题记(1)“左司空”



始皇陵地上曾出现“左司空”瓦片，这就表明西汉的“左司空”与秦代官名相同。

汉武帝时期的少府左、右司空，都是工程管理部门，主要是管理制造砖瓦、雕刻石品等工匠人的。至于汉代时铜器、兵器的制造，则由考工令、尚方令主管；木器等的制造由长丞主管；金银漆器等则由各郡国工官主造。西汉此类石刻传世极少，因此这通“左司空”石刻非常可贵。



石刻题记(2):“左司空”

16、石刻题记(2): “左司空”

长 1.24 米、宽 1.14 米，厚 0.39 米。1985 年在霍去病墓东南角发现。石面上有竖式篆体“左司空”三字。

17、石刻题记(3)“平原乐陵宿伯牙霍巨益”

在茂陵霍去病墓地上，有一块巨大长方形的花岗岩厚 0.43 米，长 2.18 米，宽 0.85 米，正面



石刻题记(3)“平原乐陵宿伯牙霍巨益”



右下侧刻有“平原乐陵宿伯牙霍巨益”10个大字，题字严谨，属八分书，惟不带挑法。据《汉书·地理志》：平原郡有乐陵县。

这通石刻出土时，有些字迹非常模糊，一时难以辨认，因此在一些专家学者的著述中，有的认为是8个字，有的将“牙”误以为“耳”，有的将“霍巨益”误认为“造”，还有的将“益”误认为“孟”等，不足为奇。随着对此石刻的清理保护和研究，这10个刻字，当为汉代平原郡乐陵县的两位官吏或者有些身份的人士，在参观茂陵·霍去病墓时留下来的刻记。此石历经风雨沧桑传世至今，亦属十分珍贵。

早在70多年前，上世纪30年代初，我国的金石学者和文物专家，就对茂陵·霍去病墓的巨石群雕进行过考古研究和测绘傅拓，留下许多第一手珍贵资料。其中马子云先生的《西汉霍去病墓石刻记》具有很重要的参考研究价值。特转录于下：

陕西兴平县东茂陵，有高大墓冢四，由西而东，第一为汉武帝墓，第二为卫青墓，第三为霍去病墓，第四、在道张村北传为霍光墓。上四墓除霍光墓外，其它三墓均有清乾隆年间毕沅所书之碑。此四墓只有冢存在，其它均为农田，内残瓦片甚多，以其上有布纹看来，确为汉残瓦无疑。一、二、四墓，只存高大冢丘，惟霍墓则有石雕人与兽，又有许多磨制与未磨制之石，皆分布在墓冢之四周，故乡人称此墓为石岭子。

在一九三一年间，在霍去病墓四周筑起围墙，门向北开，门内东西各有北房五六间，成立一小学校，各石



刻抛在原处，遭受到日晒、风吹、雨洒之损坏。霍墓较其它墓高大，墓顶上建筑一小庙。庙门向北开。墓下东北角亦建一小庙，庙南是上墓顶小路。毕沅所书之碑立在墓之南面。

（一）石马

此马与一般之马大小同，昂首站立，马首向东，肌肉丰满，尾长拖地。马腹下仰卧一老人，首对马嘴，两颊有稍长胡须，两足向上弯曲，手持一弓，还有挣扎状。此石刻可能为纪念霍去病的功劳。在碑前稍偏东。

（二）起马

此马与石马雕刻同。后身与后腿仍卧在地，只有前二腿跃起，作初起状，雕者为将此马安置稳妥，故马腹下与项下之余石，仍然保留。在墓脚东南，马首向东。

（三）卧马

此马雕刻甚佳，不但态势生动，而且特别健壮。此马头颈稍左偏，右边前腿稍弯曲，更显得特别生动。在墓东南角，马头向西。

（四）卧虎

雕刻技术高超，能将虎之壮健敏捷形态，表达出来。尾与背露出，更显得非常凶猛。全身斑纹亦非常生动，此亦是一件雕刻之佳品。在卧马之东，虎头向西。此卧虎若干年前即埋没土中，在筑围墙时，由东南角土中掘出。似此类小石雕，土中还可能埋藏若干，至他日动土时，还可能发现。

（五）残野人

头大于常人，两眼与两眉均向上竖立，有身，无二



腿足；左臂余少半，缺手；右臂完整无缺，手置腹上，五指伸开，手心向外，比常人大数倍。此件虽残，所存者亦显出雕刻之生动有力。在墓东路旁东侧。

（六）野人抱熊

此件是其中较大者，亦是雕刻之最精彩者。野人头大、发长、额高、眼大，阔口开张，露出上牙五枚，头稍前俯，两眉耸起，两手抱一小熊欲食，小熊亦不示弱，张口与野人对咬。野人是左腿屈膝，右腿跪地，腰间系带一条，与石马下面的人相似。在墓之东北角空地，头向南倒置。

（七）卧豕

此件将豕之一切精神表现无遗。刻得虽然简单，可是将豕之一切精神表现无遗，三角眼，小耳，好似一般所谓之洋猪。当时工匠们的才智和手法之高超，是可以想到的。置在西北角空地。卧豕小，故易搬动，不知何时被墓南半里之村人，将其移走，作为榨油梁上之压石。

（八）卧牛

雕刻非常真实生动，牛体肥壮，头较大，口作反刍状，角前面为圆形。不但此牛之角如此，即汉时之铜、玉牛角，亦是如此。牛背刻着鞍，表示是常在山中劳动之牛。此卧牛置在墓东中腰一小块平坦之地上，面向东方。

（九）异兽食羊

此兽头方口大，露出锋利之牙齿，该兽角为很长之腰角，身短腿长，前两爪捧一小羊，作要食之形状，而小羊亦还在挣扎着，因此更显得特别生动。在卧牛相隔两丈余之上面较平坦地上。



(十) 蝙蝠

此件面积有五六尺（不规则）之圆度，大部分均未磨制。惟向北面磨制一棱角，在此棱角上，刻如圆月之眼，如书八字之鼻，如半月之口，如桃叶之长耳。刻法与牛背之鞍鞯同。此简单头部与全面之形状，颇似飞起之蝙蝠，故定其名，不知是否？希研究鸟兽学家与雕刻家指教。此雕刻置在墓顶小庙，坐北而之下，作为上庙台之垫脚石。由北边上庙台时，必须由此石而上。

(十一)、石鱼 (1)

长约五尺，宽约七八寸，大部分制作较粗，全部扁方形，惟一端雕刻鱼首，嘴长而向上稍弯曲，在墓顶小庙前空地之左（庙坐南向北）。

(十二)、石鱼 (2)

一切与前同。惟此鱼在其后边，鱼嘴小而直。

此外明董仲仑题名，其文为“万历二十三年十一月初一日发心人董仲仑”十八字，此题名用墓上汉时磨制成之岩石刻之。记此题名：一、因为它是汉时雕刻群中之石；二、为提供给研究此墓之资料，并可知墓顶小庙建筑之时代。石长二尺，宽一尺。

除以上所记之外，还有许多磨制成之长方岩石，均有一寸大、一尺余深之洞，大半均在墓之东侧。

《汉书》卷五十五《霍去病传》颜师古注：“在茂陵旁，冢上有竖石，冢前有石人马者是也。”又云：“元狩六年薨，上悼之，发属国玄甲军陈自长安至茂陵，为冢像祁连山。”此批雕刻群当是在元狩六年以后数年之内创作而成。



霍墓与各石雕，自汉至明初，大约完整无损。以后至嘉靖年地震，墓上竖立之薄而高者，即倾倒在墓下，厚而大者则仍在原处。如石马、初起马、卧牛、蝙蝠等均为原置之处所；卧虎、卧马、残野人、野人抱熊、卧象等均由原处倾倒在墓下；异兽食羊在原处。霍墓石刻由此损坏过甚，乡人亦不重视，故随意破坏。后至万历年，在墓顶与墓之东北脚下，建立二小庙，庙前之二石鱼，可能是建筑好庙以后移去。卧豕被乡人搬移使用，可能亦是此时之事。从此霍墓已非原状，故乡人在此多年间，称其墓为石岭子，却将北边小丘，当作霍去病之墓。在清乾隆四十二年修兴平县志时，知县顾声雷请巡抚毕沅题碑改正。然乡人始终未改，还称有石刻之墓为石岭子。（一九三三年初冬）



三、群雕创作背景和意境

本章首先推出霍去病的传奇故事和这位青年爱国将领的盖世功勋，同时解开了“汉武帝偏爱冠军侯”的奥秘，并引领广大读者观赏“冢象祁连山”的霍去病墓地奇境。许多有关霍去病鲜为人知的生动故事，将使您深刻了解汉武帝与霍去病之间的真实情结——群雕创作背景和意境之所在。

This chapter introduces legendary stories of Huo Qubing and the peerless exploits of the young patriotic commander. Meanwhile, it discloses the mystery of fervent love for the victor by Emperor Wudi of the Han and guides readers to appreciate Huo Qubing Tomb that was constructed to shape Mt. Qilian. Many vivid stories little known about Huo Qubing will help you understand the true feelings that tied the Emperor and Huo so closely.

本章には先ず、霍去病の伝奇物語とこの青年爱国将领の世をおおう手柄を押し出した同時に?漢の武帝は冠軍侯を偏愛した?奥秘を解いて、広大な読者が?塚像祁連山?という霍去病墓を鑑賞する奇境を引き込んだ。沢山の霍去病の稀に人に知られない生き生きとした物語は将にあなたは深刻に漢の武帝と霍去病の間の真実



的な情結び——群彫の創作背景と意境がどこにあるか
ということを理解できる。

从汉代开始,宫殿和苑囿的相互配合成为一种体制。不过要明确的是,它依旧从另一个方面衬托和表现皇帝的威严专制。只是从汉代起,人们更重视自然景观的人为安排,在建筑艺术中也体现了追求与自然和谐互融的哲学。汉代由于城市发展,生产力提高,城乡分工,使城市同大自然隔离开来。统治者对这种没有了自然山水的环境感到不习惯,于是对山水、动植物等自然景物的追求,就在艺术中表现出来。汉代的绘画艺术中,开始出现以山水等自然景色为背景的趋向,诗赋中也有许多关于自然景物的描绘。这就是说,人们注意了对优美的大自然的欣赏。当然,在汉代的建筑中也是如此。在宫殿里面或宫殿以外修建皇家苑囿园林,就是明显代表。像武帝的建章宫,宫北有一个很大的“太液池”,“池中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁有海中神山、龟鱼之属”(神仙之地就是自然风景极美之地,正是中国道教一贯的想法),还有上林苑,不仅养有百兽,而且种植了从远地献来的各种各样的奇花异树,以标绮丽,为后世帝王宫苑园林开了先河。

汉代雕塑,堪称两汉 400 余年间造型艺术主题和风格的集中体现。历尽人间沧桑巨变,潮起潮落,当年的石雕依然巍然屹立,成为今天能见到的最早的地面雕塑的遗存。它一方面呈现出与当年大汉帝国一样蔚然称盛的历史面貌;另一方面,当人们在青天之下、黄土之上看到它们伟岸的身姿时,会不会想到它们就是这片广博



而悠久的土地的魂魄？

秦兵马俑以整体规模的恢宏气势被称为世界第八大奇迹，而它的艺术精神早已成为大汉之魂的一个渊源。陶制兵马俑是西汉早期雕塑的主要内容之一。从出土的汉陶俑来看，重整体布局之势，但更具有雄浑厚重的冲涌力量。融入了楚文化艺术中的原始的活力、狂放的意绪、浪漫的精神，从而使汉代单体雕塑和石刻群雕，更有气势，更有速度，更有力量。正是这石雕、石刻，成为大汉之魂的艺术表现与精神的凝聚。

以上是从“华夏艺术历程”汉武之前这个广阔背景之下，来看待茂陵·霍去病墓巨型石雕群创作渊源的。这群巨石雕刻为何会惟独落成在霍去病墓地呢？缘起何在？这就得从汉武帝与霍去病之间的个人关系、社会关系进行具体的说明。下面讲的故事，就是巨石群雕作品横空出世的缘由。

1、霍去病自幼多奇遇

霍去病，生于公元前140年。因为他是一个私生子，所以，他的幼年和童年生活痛苦而又奇特。

霍去病的父亲霍仲孺是河东郡平阳县（今山西省临汾城区）人，受派遣到长安都城在平阳公主府当差的时候，卫青和他的三个姐姐卫君孺、卫少儿、卫子夫也在平阳公主府当差、当奴婢。卫氏三姐妹都长得漂亮、美丽动人。霍仲孺和卫少儿相互间产生了感情，有了私通。在卫少儿怀上了霍去病时，一次武帝来府内看望姐姐平阳公主，被卫子夫的美色所动，于是，武帝就把卫子夫接到宫内，后来成了皇妃直至皇后。



卫少儿生下霍去病的时候，霍仲孺早已被打发回老家了。霍去病是在一群奴婢中长大的，生活在“低人一等”的境况之中。可是不久卫子夫进宫后，其弟卫青便当了朝廷的武将。卫青有这样显赫的职位，除了自己文武双全、人品厚重这一主要条件外，与皇帝是他的姐夫、皇帝姐姐平阳公主是他的情人、后来成了他的夫人，也有很大的关系。

卫少儿凭着妹妹卫子夫和弟弟卫青的关系，自然可自由出入皇宫。有一次，卫少儿抱着不满周岁的儿子进宫去探望妹妹。宫内异常肃静，人们互相说话打招呼都悄声细气，蹑手蹑脚。卫少儿见状便不住地哄拍着孩子，生怕孩子哭闹。不料快到皇帝和卫子夫的寝宫时，孩子突然大哭起来，哭声震耳欲聋，被皇帝听到了，卫少儿吓得快昏过去了，只好静候这位皇帝妹夫发落。此时，武帝正躺在床上经受着重感冒带来的病痛，突然听到震耳的孩子哭声，惊出一身冷汗，顿觉身体轻松起来。他抬眼看到卫少儿跪在床前，等候降罪，就示意她起来，并叫她把孩子抱给他。武帝抱过婴儿，龙颜大悦，不停地逗着孩子，此时，这小子也眉开眼笑，武帝越发喜爱，遂问卫少儿：“这孩子叫什么名字？”卫少儿说：“还没有起上名字呢。”武帝眯起眼睛想了会儿说：“寡人这几天身体欠安，得了伤风感冒，不料这孩子几声大哭，惊得我出了一身冷汗，这病居然好了。因此，朕赐名与这孩子叫‘去病’怎样？霍，霍然迅捷，去病，除去祸根。”卫少儿叩头谢恩。霍去病，从此大名飞扬。

霍去病的幼年和童年经受了没有父爱的痛苦，但因



从小在皇宫里长大，又受到姨父和舅父的影响，很早就习文练武。因此，他在和同龄孩子们一起玩耍时，也表现非凡。

当时，朝廷经常谋划怎样战胜匈奴，安邦治国。汉朝的军队在战略战术上，还是传统的那一套。虽不能说屡战屡败，但总是抵不住匈奴那种兵贵神速的偷袭战法。一夜之间，匈奴的军队就突袭到甘泉一带，待到汉兵出击时，匈奴部队又消失得无影无踪。对此，汉武帝刘彻一直想不出个好办法。有一天，他出来散步，偶然看到一帮孩子在玩打仗的游戏，便走过去看热闹。突然间，他听到一个男童大声命令道：“快上马，骑兵跑得比步兵快，守门的步兵要坚决顶住，追赶敌人的骑兵出发，有骑兵就可以追歼，要保证全胜。”武帝一听，喜出望外。这是谁在发号施令？原来是霍去病。此时，霍去病已长大了，武帝拉着霍去病的手，高兴地说：“好！好！真是一个霍去病，这下子又治了我的心病。”

从此以后，武帝经常把霍去病叫到身边，教他学文习武，并交待卫青大将说，以后你还要好好带他练武，学习兵法。有一次，武帝和卫青大将军一起看霍去病练武，霍去病那雄姿英发的气势和过硬的身手，着实让武帝喜爱，他对卫青说：“你看，去病将来是要做大将的，好像他生下来就是大将的料。”卫青答道：“承陛下对他厚爱，可我总觉得去病不是福相。”

“你这是啥话？”武帝听卫青这么说很不高兴，又补充说，“要去病有无富贵，不是在朕吗，我会让他一生富贵不尽的。”



武帝和卫青说话之间，霍去病已来到他面前，并请示皇帝说：“陛下，我要让内侍穿胡儿的衣服。”

“这又是做什么？”武帝奇怪地问他。

“去病，休得胡闹。”卫青大声斥责外甥。

但霍去病却固执地要这么做，武帝便依了他。于是内侍穿上了胡儿衣服，和霍去病一起玩的一个朋友叫董偃，不知深浅地也穿上了胡儿衣服，他们就一起走了。武帝和卫青不知他们要干什么。过了一会儿，突然董偃没命地喊爹叫妈地跑了过来，随后又一个内侍也跑来报案，说霍去病随便要杀人啦。武帝、卫青吃了一惊，心想霍去病一个十来岁的孩子怎么胡乱杀人。举目望去，只见霍去病骑着一匹白马，手持长矛，正在追杀董偃。其实，霍去病并不是真要杀他，要不然他就逃不到这里了。最后，还是皇帝下令，霍去病才住了手。

此时，霍去病不慌不忙地下了马，跪在皇帝面前说道：“陛下，我杀的是匈奴，你看，他们穿着胡儿衣服，和匈奴有什么两样。”武帝听了，非但不怒不恼，还着实赞扬了霍去病：“你小小的年纪，就有如此大志，吾大汉王朝有望矣。”

公元前123年，边郡传来消息，匈奴万余骑兵袭击代郡。代郡郡守朱央虽早已得到匈奴蠢蠢欲动的消息，但因防范不严，结果城破，被匈奴掠走边民1000多人。

就在这个时候，大将军卫青却因气不顺、体不适，和人斗受了点伤，所以当武帝找他来商讨对策时，他昏头昏脑，毫无准备。武帝传御医来给卫青诊断，却诊不出有什么病。于是，武帝认为卫青可能对自己不满，问



他，他又不说。武帝一气之下，让卫青回去了。自言自语地说：“难道不用你卫青就打不了胜仗啦。”于是，他立即进行部署：合骑侯公孙敖为中将军，翕侯赵信为前将军，卫尉苏建为右将军，再调李广为后将军，左内史李沮为强弩将军，又任命张骞为向导，暂由李广代行统帅之职。这次出征作战，结果令武帝大失所望，他说：“朕十万大军劳师远征，却只斩了千余首级，甚至没有真正交上一仗。”武帝正在恼火之时，霍去病在一旁竟大胆说了一句：“这次无功退军，只因无大将军统帅大军，陛下，鸟无头不飞，蛇无头不走啊！”武帝感叹道：“不错，去病，你何时能为朕分忧？”

“陛下，我的战马已备好了鞍，我的兵器已磨得锋利，我的行装已准备就绪，只待陛下一道圣令了。”霍去病信心十足地向皇帝请战。武帝听了虽然十分慰藉，但还是心疼地说：“去病，你才只有17岁，我朝历来还没有17岁的将领。”但是，武帝看他求战心切，斗志极高，从锻炼的角度考虑让霍去病随卫青先后出征了两次。

2、匈奴未灭，无以家为

公元前122年4月，武帝决定让卫青再次统帅汉军出征讨伐边郡匈奴，同时，决定晋升霍去病为骠姚将军，正式率兵出征作战，卫青欣然同意。这年，霍去病已年满18岁。

大部队到达预定地点之后，张骞画了一张地形图给卫青，并指着匈奴的一处驻地报告说：“此处对我们有利，是易攻难守的地方，若有奇兵突袭，可能得手。”卫青觉得有点冒险，不太同意这种战法，霍去病听了，却认为



可行，他说：“舅父，我倒以为可以一试。”并补充道：“正如你攻击右贤王一样，不是出乎他的意料而得手么。”最后，卫青问去病：“你去，需要多少人马？”霍去病说：“我只带皇帝恩准我的八百期门军。”站在一旁的公孙敖、赵信、苏建、李广等人暗中嘲笑霍去病有点不自量力。霍去病领命而去，他首先在八百勇士面前作了简短有力的动员，而后下令：“趁敌无备，掩杀过去，但要50人一队，不可单兵行动，敌众我寡，乱者必死，要冲乱敌人，各个击杀，现在——冲！”

当霍去病的八百天兵冲到敌营时，匈奴营地正在欢歌饮宴之中，全然没有戒备，果然是一冲大乱，数千匈奴兵狂喊狂叫，乱冲乱逃，被汉军小分队各个击破。此时，霍去病正追杀敌首，早已忘记了不许单个行动的战法。他判断前面那个头戴金冠的老头，必定是这支匈奴部队的首领，立即抽出长剑，拍马追杀上去，剑扫头落，如同砍瓜。他将这个首领的脑袋用剑挑起示众，匈奴兵见了降的降、逃的逃，狼狈不堪。被霍去病砍头的匈奴，就是该守敌的大头目、单于祖父——籍若侯产。

很快，匈奴援兵来了，包围了霍去病的这支小分队，霍去病当机立断，立即率部队以闪电般的速度突出重围，胜利回营。当匈奴援军大将呼毒尼得知汉军这位年轻将领，就是卫大将军的外甥、只有18岁的霍去病时，他在自己的袍袖底下写上了这样一行文字：霍去病也许是匈奴人的又一个噩梦。

这一次由霍去病带兵偷袭敌人首脑机关的战斗，共斩杀了2028个匈奴，俘虏了相国、当户，斩杀了单于的

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

祖父籍若侯产，活捉了单于的叔父罗姑比。

汉武帝对霍去病这次出征作战，倍加奖赏。根据霍去病的战功战绩，即以二千五百户封他为冠军侯。在中国的历史上，这是第一次出现“冠军”一词。在为霍去病庆功的会上，武帝刘彻十分激动，他笑对霍去病，又似对众文臣武将，高声宣称：“去病，你是朕的长城！”

匈奴军队虽然多次遭到惨败，但是他们的实力和野心仍不可小视，因有能够与汉军抗衡的力量，使得他们一直占据着“河西走廊”。“河西走廊”是蒙古高原和青海高原之间的一条交通要道，祁连山、合黎山两山南北对峙（祁连山位于甘肃张掖西南，一名南山，又名雪山；合黎山在张掖北），中间低平，形成一条天然走廊，又以其地处黄河之西，故称为“河西走廊”，它是中国内地通往西域的要道，被匈奴浑邪王（驻地张掖）和休屠王（驻地武威）分别统治，控制着西域各国，并同其南面的羌人结合，在军事上取得联合，对汉朝西部安全威胁极大。

公元前121年春，霍去病奉命统率精锐铁骑1万人，从陇西出塞首先夺取“河西走廊”。在进兵河西的战斗中，他灵活迅速，猛烈冲击，发挥了强大的威力。他率战士跨过乌戾山，攻破匈奴速濮部落，涉渡狐奴河扫荡了匈奴5个王国，使得敌人失魂落魄。霍去病采取拒降者杀、降服者赦的政策。转战6天，冲过焉支山1000余里，于皋兰山下和匈奴短兵相接，肉搏苦战，杀敌甚多，获得大胜。这次战役，杀死了折兰王、卢侯王（两个匈奴部落的首长），生擒了浑邪王的儿子及相国、都尉，歼灭匈奴官兵共8900多人，获得了匈奴休屠王的祭天金人（佛



像)。霍去病第一次当作战司令竟取得如此辉煌战果，令朝廷文武百官，无不心服口服。实践证明了汉武帝用人的雄韬大略。

乘胜追击，彻底解决西部边陲的残敌，是汉武帝的战略决策。只是他爱将如子，心疼霍去病等将领和广大官兵的身体，才命求战心切的霍去病等进行休整，养精蓄锐。

公元前 121 年夏，汉武帝派两支军队进攻匈奴。骠骑将军霍去病与合骑侯公孙敖为一支，受命从北地郡（今甘肃环县东南）出塞。另一支是博望侯张骞、郎中令李广，从右北平出塞。张骞、李广的军队，是策应霍去病大军河西攻势的。霍去病领兵出北地后，与公孙敖分路挺进，公孙敖因迷失路径，未能按计划和去病会师。霍去病独率骑兵，涉水过钩着河，以舟渡过居延水（甘肃张掖县北），到达小月支地区。人不休息，马不停蹄，直向祁连山进攻，匈奴各部望风溃败。这次战役，共俘获单于部下单桓王、酋涂王及相国、都尉与众降者 2500 多人，斩敌官兵 3.02 万人。捕获五王、王母、单于阏氏（单于妻）、王子 59 人。汉武帝为了旌表霍去病的功绩又加赏他五千四百户。此后，霍去病政治地位日高，军事威望日大，与大将军卫青齐名。

驻守河西的匈奴休屠王、浑邪王及部属经霍去病两次猛烈冲击，伤亡惨重。伊稚斜单于认为，休屠王和浑邪王居西方，战守不力，欲拿两王治罪。

休屠、浑邪二王听到风声后极为恐惧，他们准备投降汉朝。商量已妥，就派人赴汉边界接洽。这时，大将

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

李息领兵在陇西黄河沿岸修筑城堡，接待了浑邪王的使者便火速报告汉武帝。武帝认为匈奴情况复杂，怕其投降有诈，借机袭击边防。于是派霍去病带兵以武力受降。霍去病冒着风险前去，还没有到达河西，休屠王突然反悔，不想降汉。浑邪王深知情况紧急，即刻杀死休屠王，将其队伍收编。当霍去病领精锐骑兵1万人，渡过黄河，列阵前进途中，浑邪王的部队，也列阵等候，双方阵营遥遥相望，步步逼近，情势愈显紧张。当时浑邪王的部队中，有相当一部分匈奴官兵并不是真心实意投降，而是大有叛乱散奔的势头。霍去病看到这种情况后，立即挺身驰入浑邪王阵营，与其洽谈，命令把拒降的匈奴兵士斩杀。结果一举斩杀8000多人，并马上派人送浑邪王赶赴长安见汉武帝。然后霍去病率匈奴降兵约4万余人，缓步渡河东归，回到长安。霍去病在此次受降的军事指挥中，充分发挥了他果敢机智的才能。河西受降的成功，是霍去病为汉朝所立最大的军功，也是汉朝两次用兵河西取得的最辉煌战果。

汉武帝在长安隆重举行了河西大捷的庆祝大会，欢宴降汉的匈奴官兵和部落，封赏汉军将士。封浑邪王为漯阴侯，食邑一万户。又封了其他匈奴部落四个王为侯，允许他们不改变其本国的风俗而属于汉，安置在陇西、北地、上郡、朔方、云中等五郡关塞附近地区，称为“五属国”。所谓属国，就是保持其原有的官职及生活习惯，具有很大的独立性质。

“河西走廊”包括祁连山山麓一带，水草丰饶，是适宜牧养牲畜的地区。浑邪王降汉后，其残部退到燕支山



以北（今甘肃山丹县北）至新疆白龙沙（即白龙堆，罗布泊东）。当时匈奴中流传着这样一首歌谣：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息。失我燕支山，使我妇女无颜色。”汉朝在河西广大地区增筑关塞的同时，又展开政治和经济上的新攻势，在河西创立酒泉郡，接着又设武威郡。不久又分武威郡为武威和张掖两郡，将酒泉郡分为酒泉和敦煌两郡，史书总称为“河西四郡”。当时，汉武帝考虑到匈奴兵在陇西、北地、上郡等地区的侵扰减少，所以命令裁减守边兵员一半，以减轻天下徭役。

公元前119年春，卫青、霍去病受命，各领骑兵5万人，随军载运衣物、粮食者（内有私人马匹相从者）四万，组成14万骑兵大部队。加上尾随输送物资粮草的军马和后继的步兵、民夫共数10万人马，浩浩荡荡北上，奔杀北疆匈奴。兵分东西两路，卫青兵出定襄，霍去病兵出代郡。

卫青领骑兵出塞1000多里后，发现单于亲率骑兵，严阵以待。面对危险局面，身经百战的卫青临危不惧，命令部队结成营寨，防敌突然袭击。又派5000骑兵，向匈奴进攻。单于派1万骑兵迎战，双方展开激战。战至傍晚时分，狂风骤起，飞沙击面，汉军从左右翼夹攻匈奴。单于被汉军团团包围，他见汉军兵多将广，再战下去不利，于是等到日暮时，趁狂风猛烈，率数百精悍骑兵，突围向西北逃去。

霍去病指挥的东路大军从代郡出发，北上行军两千余里，直奔左贤王驻地。大军越过大沙漠，跨越高侯山，渡过弓卢河，擒获单于近臣章渠，杀死比车耆王，致使匈奴主力军被粉碎。这一次，霍去病率领的部队，擒住

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

了屯头王、韩王、将军、相国、当户、都尉等匈奴将领 83 人，斩杀和俘获匈奴官兵 7 万多人，使左贤王所部几乎全军覆灭。霍去病的战功位居卫青之上。

此次西汉两路大军远征，追击匈奴出塞两千余里，匈奴死伤 9 万人，从此不敢再于漠南设立王廷。汉武帝终于将匈奴势力赶至大漠以北。

汉武帝奖励两路大军中的有功官兵，任命卫青、霍去病同为大司马，并规定了霍去病同大将军卫青的级别、俸禄相同。

霍去病精忠为国，报效汉王朝，功高位显，名震华夏。他从小就没有见过父亲的面，但他知道父亲的名字，知道自己的老家在河东平阳。

他升任大将军后，又奉命率大军途经山西奔赴定襄（今内蒙古和林格尔）征战。经过平阳附近时，地方官呈上当地迎接官员的花名册，霍去病在官吏名册中见到了霍仲孺的名字。他心中一动，想到：“难道这就是心中盼望已久的父亲吗，一定要去拜见。”但是他又无法断定真假，万一是同名同姓呢？于是他吩咐，其他地方官员一律免见，只把平阳的霍仲孺请来相见。

霍老先生听说大将军召见，不知是祸是福，震惊异常，差官们催他赶路，他只得带着一肚子疑团奔向行辕。

大将军驻地，汉军威仪，气势森严。距帐前 50 米之外，传唤人就禀报“霍仲孺参见”，霍仲孺来到帐前跪拜。

霍去病从皋比（虎皮大椅）上站立起来，想去迎接，因弄不清真假，这种场面下，又不好直问，只好命人扶霍仲孺进帐，自己仍坐在座位上，口称“免礼”。但霍仲



孺却丝毫不敢怠慢，连忙按照当时礼仪规定，叩头拜见。

参拜完毕，霍去病询问霍仲孺的籍贯、乡里，以及是否曾在平阳公主府中当过差等情况。当他肯定跪在他面前的小官吏确是他父亲时，命令左右全部退出帐外，立即亲自下去扶霍仲孺坐在坐椅上，纳头便拜。这一下，却把霍仲孺吓呆了，半晌做声不得。等到霍去病说明了原委，父子不由得抱头痛哭，泣不成声。

过了许久，霍去病的心情才平静下来。他轻声对父亲说，在这种场合下，许多话父子没法细叙，由于军务急迫，他只有等待这次出征回来，再到老家看望父亲。乍相见又分别，虽然心中很难过，但总算见了父亲一面。霍去病亲自把父亲扶上马，牵马送出辕门，并差两名校尉，护送霍仲孺返回乡里，让差官传谕当地官员应对霍老先生多加照顾。

和父亲分手之后，霍去病便由定襄出塞，与匈奴的左贤王部交战，匈奴溃逃，他率轻骑跟踪追击，一直追赶到狼居胥山（今蒙古国境内），凯旋回归。他顺路探视了他从未到过的老家，再次拜见了霍仲孺，父子相叙了离别思念之情。他要把霍仲孺接往长安，可霍仲孺不愿意去，认为还是在乡下自在。当时大将领兵出征，回去是要向朝廷复命的，不经皇帝下旨许不能在中途久停。所以，霍去病在老家只呆了两天，便催马上路，班师回京。临行前，他妥善地安排了老父亲的生活，又把霍光这个异母小弟带在身边，一同回到长安。

回到长安后，他为霍光安排了差事，并经常教导小弟要恪尽职守，努力上进。霍光十分聪明，刻苦求进，后

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

来成了西汉王朝有名的顾命大臣。

自公元前 123 年，霍去病受命为骠骑将军，先后 6 次率大军征伐匈奴，曾追击匈奴主力于塞外 2000 多里的狼居胥山，使汉朝天下得以安宁。由于战功卓著，汉武帝授予霍去病大司马骠骑将军，与他的舅父卫青大将军齐名。汉武帝曾多次提出为霍去病修建与其功名相当的府第（即侯府），但都被霍去病婉言谢绝。霍去病对武帝说：“匈奴未灭，无以家为也。”（怎能考虑个人的家庭生活待遇呢？）其爱国之心溢于言表。

公元前 117 年，汉武帝刘彻与爱将霍去病同去观看他缴获的“祭天金人”佛像，霍去病突然发病。刘彻急唤人将霍去病抬入宫中，由太医和宫女们看护，终因医治无效而逝去。显然，这个情节有演义的成分。据史书记载分析，霍去病很可能是在最后一次漠北战役中，喝了匈奴投入河中的死兽污染的水，慢性中毒之后发病，不治而死。

霍去病是在妻子难产死去之后的两天而停止呼吸的。这令武帝及宫内上下猝不及防。一个年仅 24 岁的功勋将军，来如疾风暴雨，席卷千里无敌手，去如迅雷却在眨眼之间消失，实在让人难以接受，尤其汉武帝难以接受这个残酷的现实。刘彻让人将霍去病那刚刚降生才两天就失去父母的独生子抱过来，他看着这个长相如霍去病一样的孩子，在自己面前不哭不闹，心头不由得掠过一缕思绪：“大有乃父寡言之风。”

“朕代你父亲为你取一个名字，就叫嬗，名嬗字子侯。希望你能继承父志，为国尽忠，为大汉王朝安邦治国。”



武帝刘彻对霍嬭说的这段话，特别是为孩子起名、定字，使在场的文武官员和霍去病的生前友好，无不感动得声泪俱下。

3、汉武帝偏爱冠军侯

汉武帝与霍去病情同父子，远远超出了一般意义上的“君臣关系”。这位雄才大略的皇帝在位 54 年，尊重人才，重用人才，成为永垂青史的美谈。在汉武王朝时期留在中国历史上的名臣名将名士名吏达百人之多，但谁能与霍去病相比？绝无仅有。这里应该指出的是，汉武帝偏爱霍将军，并非出于私情，而完全是出于“公心”，论功授奖。

霍去病 17 岁随卫青大将军出征，初露锋芒。随后第二年就亲率部队征伐匈奴，屡战屡胜。特别是在河西走廊、祁连山一带，纵横驰骋，决胜千里，将匈奴主力横扫无遗，从而彻底打开通往西域的丝绸之路。漠北大决战以后，匈奴在相当长的一段时间里，再无力组织对中原的大规模入侵。至此汉朝建国以来危害西部、北部边疆安全的匈奴问题得以基本解决。霍去病对国家、对民族、对汉武大帝的贡献和功劳，永垂史册。

《史记》对汉武帝给予霍去病的偏爱写得具体而又生动，现将有关段落（译成白话）摘录如下：

大将军卫青姐姐的儿子霍去病 18 岁，受到宠爱，当了皇帝的侍中。霍去病善于骑马、射箭，两次跟随大将军出征，让他当骠姚校尉。他和八百名轻捷勇猛的骑兵，径直抛开大部队几百里，斩杀和捕获的敌人甚众。于是天子说，骠姚



校尉去病斩杀敌人 2000 多人，其中有相国、当户官员，杀死了单于祖父籍若侯产，活捉了单于叔父罗姑比，他的功劳两次在全军中获第一，拿一千六百户的封邑，封霍去病为冠军侯。

冠军侯霍去病被封为侯三年，在元狩二年春天，皇上任命冠军侯霍去病为骠骑将军。

当卫青和霍去病两支军队出塞时，边塞上的官吏查检到当时官府和私人马匹共计 14 万匹，可他们再入边塞时，剩下的马匹却不足 3 万匹。于是朝廷添设大司马官位，卫青大将军和骠骑将军霍去病由天子任命同为大司马。定下法令，让骠骑将军的官阶和俸禄与卫青大将军相同。

骠骑将军为人寡言少语，不露声色，有气魄，敢于任事。天子曾经想教给他孙子和吴起的兵法，他回答说：“战争只要看策略就行了，不必学古人的兵法。”天子为他修造府第，让他去看看，他回答说：“匈奴还没有消灭，不用考虑家中的事情。”天子对他甚加赞赏，更爱他了。

霍去病从元狩四年率军出征获大胜，三年后，即元狩六年就病故了。天子对他的死很悲伤，调派边境五郡铁甲军，从长安到茂陵排成阵送葬，修造的墓冢像祁连山一样。给他命名谥号，合并“武”和“广地”的意思称为景桓侯。

霍去病英年早逝，汉武帝十分悲痛，为他厚葬。并指示要把墓冢修造成像祁连山一样，以彰其功。这就是汉武帝对霍去病的偏爱之处。当时，在茂陵的整个修造工程中，霍墓应该是离茂陵最近、落葬最早的一座墓地。

4、为冢象祁连山



霍去病墓旧貌

汉武帝的一道圣旨“为冢象祁连山”，就忙坏了茂陵工地的指挥官、设计师、工艺师、雕刻家以及各类工匠和劳役。于是在一个月之内就造起了这座坟墓山冢，在一两年之内，就创作了巨石群雕，这样从静态到生态都像祁连山了。

对于山的认识，两千多年前的人们与今人有极大差异。现在人们平时看到的山，人工开发的面貌多于原始的景象，欣赏的意境多于恐怖的气氛。而那时的山则大多保持原始野性，因此在人们的观念中，山字的含义是和奇禽怪兽出没无常景象联系起来的，野兽和传说中的怪兽、野人等等同岩石草木一样，都是山不可缺少的组成部分。汉代艺术家们自然会把这种认识反映到作品中来。现存的许多汉代遗物中常见这样的山景：在叠峰重峦中，除了人物、草木、流水、岩石之外，还是一个动

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

物世界。如四川出土的汉画像砖盐矿生活图，近山表现盐工采盐生活，远山中却栖息着众多的禽兽，卧者、行者、逸者，姿态各异，猎人正挽弓追击，这种构成形式在汉代工艺品中很常见。博山炉和许多器物的盖与壁的装饰浮雕图案都有在峰峦之中分布着造型极生动的禽兽纹，这种特色在后代则日渐稀少了。当受这种观念支配的汉代艺术家接受汉武帝为霍去病修筑“祁连山墓冢”的诏令时，不仅要对祁连山的具体形象素材取其势而成型，用土和石块造成了这座象征性的山，而且要在山上安置许多野兽，以展现这样一种景象：山形起伏，耸立着远道运来的天然巨石，在荒草乱石间，猛虎欲扑，野猪潜伏，凶残的怪兽正吞噬小羊，神奇的巨人在与熊罴搏斗……渲染的效果使“山”获得生气而与人们的生活感受相吻合，同时亦构成一种意境。唐人说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”当时的艺术家则是用野物为山点睛、生神。试想，人来到这座“祁连山”中，恍若亲临深山，虎伏熊潜，森然可怖；草间石后，随时可能有怪异出没，风吹草动，使人毛骨悚然。这景况恰似《史记》描述西汉大将李广射虎的故事：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入矣。”霍去病墓所构成的意境不正是力图反映当时人民在耕战生活中亲身体会到的身临其境的意味吗？

综观墓的总体设计：前边耸立着纪念碑式的雕刻——马踏匈奴，它以“祁连山”为陪衬，既显示了墓主的辉煌战功，又烘托出古战场的壮烈气氛。布局的节奏好似



威武壮烈的主旋律配以雄浑的和声，构成浑然一体的大型造型艺术杰作。整座墓就是一座丰碑，象征着经历严酷战争胜利后对英雄的默哀，经历了无数朝代的变迁，直至两千多年后的今天仍不减那感人的力量。

可是石刻的迁动、后人在墓顶修筑的小庙，都极大地破坏了它原来的面貌，歪曲了设计的本意，也使研究者难于跳出孤立地、一件一件地看待石刻的思路，或仅仅把它误解为一座平凡的古墓冢，从而完全委屈了它更宏大的艺术成就。

综观上述，我国古代就把艺术当做传情达意的手段，特别重视立意，霍去病墓前的石雕就是典型的例证。那些石雕并不是要表现人或兽的本身，而是要造就祁连山这个环境。它的真正核心意图，是要表现霍去病的性格和功劳。为了进一步研究这批雕塑，我们也可以从有关的记载来看。霍去病选兵特苛，宁少毋滥，他只要勇战的士兵，而且他还特别喜欢打突击战，善用迂回战术，因此作战的时候，神奇莫测。了解了霍去病的特性特征以后，再看眼前的雕刻，就会感到别有风味。因为这些巨石所雕刻的人或动物，大部分都是神采毕聚的备战状态。它的情节仿佛是出击之前，犹如箭在弦上一样，力量含蓄，若将发未发之际。细看那石虎，如注目寻物，表现出饿虎猎食前之呼吸屏息一刹那。野猪极目前视，卧牛则怒气正盛，战马有“初动”和“跃起”的两个姿势，过去通称“卧马”的那匹石马，其实并没有一点睡意，而正是表现了卧马起立时初动的状态。因为这匹马的头部略偏左，右前腿稍往后缩，比左前腿后20厘米左右，这

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

个动态并不是表现它的卧倒，而是要起立的前奏。再看那马腿的神采，更可以说明它没有倦容，而是有战意，似乎是表现战马起立的一个过程，动作非常显著。至于鱼、蛙等等，都是注目前方的。小象虽然显出它的顽皮性格，但是也没有一点睡意，和其它的雕刻一样，关注着前面。每个动物都是精神抖擞。看了这些石雕，似乎就能了解在这位将军的周围，没有一个懦夫，就连那些动物都很英勇和果敢，这些动物的本身性格，在这里并没有被特别强调。有意思的是雕刻家特别强调了它们服从于将军的意志，和佛像里狮子听经一样，似乎很愿意听从他的指挥。看来这些石兽显然被人格化了，而且被赋予战斗、勇敢、目标明确的形象。

表现霍去病的性格有各个方面，上面讲的那一部分雕刻是间接地反映了他的勇猛。这是正面的表现。但是在表现他勇敢和智慧的同时，也有一些雕刻利用反衬的手法，强调了客观的艰苦环境，丛草乱生，人不像人，兽不像兽。雕刻造就了荒芜的境界，看了畸形的人，抱熊的野人，就会使我们想到他处在多么原始的山野里。通过这些表现手法，就会促使观众更加认识到将军在很艰苦的环境中克服困难、战胜侵略者的深刻意义。

作为石刻艺术群体，这批石刻的主题是围绕着“为冢像祁连山”的目的而设的。当初修筑霍去病的墓冢，是为了纪念霍去病生前的功绩。即“去病破浑邪王于此山，故今为冢象之，以旌功也”，起冢仿照祁连山，用以表彰功业。冢上竖石，冢前立石马、石人，自然也是为了旌功表勋。既然石刻群是作为这座墓冢的组成部分而设置



的，它的作用，也在于突出“象祁连山”这个总的要求。转战祁连山、河西走廊大捷、破浑邪王及祁连山的风貌和在此激战的情景，应该是这批石刻所要表现的主题。

用大型雕刻表彰战功，在历史上这是首创。如果说，仅仅是为了纪念霍去病这样一位英雄人物而使用石刻，那可以只用一尊雕像来表现，或者列置礼制性的仪卫形象。这类例子，当时虽未见诸石雕，但从在“秦俑坑”以及咸阳的“杨家湾一号汉墓”所发现的骑俑群来看，当时已经有类似的纪念形式。然而霍去病墓这批石刻并未采用那种分组的排列方式，而是分别散置，并且雕刻的形象，也是多种多样。所以我们认为，石刻群所表现的主题思想，是反映祁连山战役胜利后的情景。美丽富饶、广阔千里的祁连山，牲畜蕃息，林木茂盛，野生动物种类繁多，既宜牧养，也宜狩猎，到处生机勃勃，通过对自然环境美的赞颂，让人们去领会霍去病生前的辉煌战果，从而达到纪念战争胜利的目的。



四、艺术经典和文物价值

为适应广大观众对霍去病墓巨石群雕的鉴赏和研究之需要，本章综合系统地描述了这群石雕的历史地位、主题思想、时代性格、艺术风格和得天独厚的文物价值。特别是从四个要素说起的文物价值，对一般观众来说具有一定的知识性和普及性。

This chapter deals comprehensively with the historic position, themes, characters of the times, artistic style and unique value of the stone sculptures with an aim to publicize the basic knowledge in appraisal and research of them.

広大な観光者が茂陵の巨石群彫の鑑賞と研究の需要に応じて、本章は総合し系統的にこれらの巨石群彫の歴史地位、テーマ思想、時代性格、芸術風格と環境が特によい文物価値を描いて述べた。特に四つの要素から文物価値を言い起こして、一般の観光者に対して、比較的な深い知識性と普及性がある。

西汉茂陵·霍去病墓的巨型石雕，粗犷简洁，雄踞在苍茫无垠的渭北高塬。我们从那些原始素朴的材料中，看到了雄浑汉风的跃马卧虎。这些石雕以极少的雕凿，特别是以极少的线纹刻画虎和马的神态，使石的自然形态，



在艺术法则和时代精神的灌溉下，成为空前绝后的动物石雕杰作。这里，没有细节，没有修饰，有的是异常简洁单纯、古朴浑厚的整体形象；这里，没有闲适，没有安静，有的是异常夸张和威猛的动作；这里没有妩媚，没有娇柔，没有恐吓，有的是由力量、运动、速度构成的“气势”。气势，这就是霍去病墓巨石雕刻艺术的本质，也是汉代艺术的本质。看那尊著名的、我国最早的纪念碑式的石雕巨作“马踏匈奴”，那体魄雄健的烈马，足踏赤脚散发的匈奴败将，气概凌厉，雄姿英发，势不可挡，背倚天苍苍、野茫茫的“祁连山”（用石垒其墓冢），俯视那喻示疆场征途凶险的虎、熊、异兽，傲然屹立，无所畏惧。这样的巨型石雕群像，在中国艺术史上是一部经典，是一座丰碑。其全部文物价值，是属于人类共有的



我国最早的纪念碑式的石雕巨作——马踏匈奴



巨大财富。

1、中国石雕的开山之作

正如前面所述，在我国古代文献中，虽然记述了秦代的宫殿和陵墓都曾安置有巨大的雕刻作品，但均无存迹。而茂陵石雕群这样的巨作，在古籍文献中却找不到西汉之前的记录。

西汉时期在陵墓之前置石人石兽的风气，东汉以后依旧流行并形成定制。但是，存世的作品不多，仅有的几件石虎形象是陕西城固西汉博望侯张骞墓前的一对石虎，约雕于元鼎年间（前116年——前110年），东汉时出现了大型石狮、羊、辟邪、石人等形象。狮子产于西域国家。东汉章帝章和元年（87年）安息国遣使献狮子、扶拔（是一种形似麟而无角的兽类，一说为月支国所献，见《后汉书·章帝纪》）等珍奇祥瑞。以后权贵墓地立石狮的渐多。最著名的是山东嘉祥武氏祠的石狮，雕造于桓帝建和元年（147年），在武氏祠西阙明确铭刻“建和元年……孙宗作狮子，直钱四万”，这是石狮形象创作年代、雕刻工匠和工价首次见于记载的重要史料。墓地石狮形象也见于四川雅安高颐墓、芦山杨君墓、陕西咸阳沈家村等地，这些狮子实际是综合了狮、虎等猛兽特征而创造出来的幽冥世界威武保护者的形象，多作昂首大步行进的姿态，动势很大，和南阳地区东汉画像石上的石虎很相似。画像石上的白虎有的生有双翼，那便是《山海经·海内北经》所说的“状如虎，有翼”的怪奇了。汉代绘画、雕塑中有羽人和多种有双翼的兽，其渊源很早，在出土的战国时代中山国青铜器中就有生着角和双翼的



兽像作品，在东汉时代还另有名称，叫做天禄、辟邪。这个名称来源于河南南阳地区东汉汝南太守宗资墓前两个兽膊上的刻文，一只刻“天禄”，另一只刻“辟邪”。这两件作品很早就见于文献记载和宋代文学家欧阳修的《六一题跋》，所以流传甚广。但两者的形象很难区分，通常也笼统地称做辟邪。这些形象实际上都是从狮、虎形象脱胎出来的。洛阳等地出土的石辟邪还非常完整，雕凿痕迹如新。如洛阳洛河岸出土的一对石辟邪，高 1.08 米，长 1.68 米，背上有隶书题记：“侯氏薰聚成奴作”，刻工精美，双翼和尾上都刻出条分缕析的毛羽，而不失整体气概的豪壮。到南朝时期，辟邪形象发展成为帝王陵前的大型石雕。

汉代其他墓地上的石人雕刻没有占突出的地位，比较重要的有存于山东曲阜孔庙的一对石人，系自附近的汉代庶君墓前移来，胸部有刻文，一佩剑，刻“汉故乐安太守庶君亭长”，一刻“府门之卒”。河南嵩山中岳庙前也有一对石人，年代都在东汉后期，皆为整块石材雕造，形象古朴、稚拙。

西汉时期的兽类雕刻，对中国狮子艺术形象的形成影响极大，它总体上继承了秦代以来的写实、博大、神幻、跃动的民族传统风格，显得遒劲、磅礴而又含蓄，为中国狮子早期的那种矫健质朴、雄浑厚重的造型奠定了基础，是华夏石狮艺术产生的前期。具体来讲，茂陵石雕群正是我国一系列雕作的源头。

汉代的木雕仍以木俑为主。如果说陶俑组成的庄严肃穆的战阵，秦风多于楚风的话，那么木俑则是生活情



趣浓厚的仪仗队、奴婢队，它更多地秉承了楚风。像长沙马王堆出土的成套的车仗奴婢俑，是在雕刻的基础上加墨笔勾描、彩绘丝织衣饰，是楚赋的“巨丽”的风格；而像东汉的木俑，则是融合楚风、秦风的汉代艺术的第二种面貌，以甘肃武威出土的一批木俑为代表，是用大刀阔斧砍削成的独角兽、猴、牛犁等的形象，其艺术特征在于粗糙中透露天然之美。所有这些雕刻艺术作品，都直接受到最能代表大汉艺术的巨石群雕——西汉茂陵·霍去病墓巨型石雕群的影响。

2、民族精神的突出表现

茂陵霍墓的巨石群雕，件件造型古朴、气势浑厚、意境壮阔。那是视野开阔、胸襟浩瀚的汉代人面对苍苍茫茫、壮阔瑰奇的世界时，被那庞大带来的森然磅礴的气势所吸引而创造的。当时的大汉民族不是要“高山仰止”，而是要马踏青山，虎视高原，要和高山、荒漠、草原比高比雄，他们有着兀然高耸的思想境界和九天揽月的气魄。这种境界纵横驰骋，把民族的奔放和世界的壮阔融为一体。世界壮阔故雄浑博大，自然奔放故气魄宏伟，神采奋发，有使万物运转的巨力，在快速运动和力量中表现出狂飙突进的生命力和磅礴的气势。

这是一种整体性的民族精神，是中华民族的积极浪漫主义精神。这种精神就是民族之魂。

这群巨型石雕的创作者，除了积聚着深厚的历史力量和现实场景外，还需要有丰富而浪漫的想象。因为在中国古雕刻中的优秀作品莫不是先立一势。这势绝不是单纯的物与动态，而是超越了自然的造型意义上的势。霍



去病墓的石雕，在创造中超越了刻画对象的自然规范，如姿态、动作等，以意选石，因石立像，循石造型，或以象征，或以概括，无不需浪漫的想象为辅翼，理性的精神为筋骨。

大汉骄子霍去病建功在祁连山，其墓冢形制仿造祁连山，巨石群雕活化了祁连山，大自然气势生动了祁连山，因此，祁连山表现的是中华民族的伟大精神。而这种民族精神正是茂陵石雕群的主题。

能够显示主题思想，具有代表性的一件作品，就是早先置于墓前的那件“马踏匈奴”石雕。它是这一石雕群体的中心雕刻，起着点破题意的作用。它用人和马的形象，概括了祁连山大捷这一重大事件，表明性质与最后结局。西汉时，特别重视马，汉武帝对“马政”的建设更为关注。《西汉会要·马政》载：“天子为伐胡故，盛养马，马之往来长安者数万匹，卒掌者不足，乃调旁近郡。”朝廷与匈奴军事力量的较量，主要靠骑射。所以当时是用马作为军事实力的象征。庄严端立的战马，显示出一副胜利者的昂然姿态。倒在马下的顽敌，即使手中还握着弓箭，但已注定了失败的结局。“马踏匈奴”是后来人们对这件作品的叫法。从当时历史情况看，依笔者拙见，这件石雕称为“马踏休屠王”也许更恰当一些。因为祁连山大捷歼灭了匈奴奴隶主贵族休屠王，这里雕刻的是具体的人的形象，具有典型性。因为战争的主要打击对象是一小撮匈奴奴隶主贵族头子，并不广泛地象征匈奴，只表现顽抗者。围绕着上述总的主题思想，这些石雕作品是分别从不同的角度来反映祁连山风貌的。选



用的题材，可以归为以下四个方面：

(1) 有一定情节的搏斗形象。石雕群中的“人与熊”、“怪兽吃羊”，这两件石雕都表现了紧张的搏斗气氛。“人与熊”是人徒手与野兽格斗的场面，表现出粗犷的力的较量。如果说它是有寓意的话，那就是为显示奋斗图存的意思而制作的。理性与野性在这种场合

下不能共存，必然有一方要被消灭。在这件石雕所表现的印象中，斗熊的力士在角力上显然处于优势。这种题材，在当时是实际存在的。据文献记载，西汉时确有斗熊这种风气。汉武帝刘彻壮年时就曾作过这样的尝试，于上林苑建设有斗熊场所。

“怪兽吃羊”，表现了一种吞噬与挣扎的场面。怪兽为《山海经》中所描述的猼訑形象，也很像古器物上所饰的饕餮纹，用此来象征贪婪。而挣扎着的那只羊，是被摧残的弱者形象，在这里刻画成求生存的最后挣扎。这两件石像对照起来看，其题意可看作祁连山战役之序曲，即受掠杀者亟待解救和深入祁连山战斗鏖兵之艰苦。这两件雕刻的形象虽然鲜明生动，它的寓意却含蓄抽象。



人与熊的搏斗



怪兽吃羊的搏斗

(2) 牲畜蕃息的景象。“跃马”、“卧马”、“卧牛”这三件石雕展现的是祁连山下的农、牧风光，是战胜匈奴



卧牛表现的意境, 使人感到和谐安适



之后，在和平、安定环境中六畜兴旺的写照。跃马奔腾欢快，既描写生命的活力，也显示水草丰美的沃野；卧马雄壮沉静，象征凝重安详的气氛；卧牛所表现的意境，使人感到和谐安适。

(3) 山林大自然的野景。“伏虎”、“野猪”、“卧象”、“蟾”这些野生动物的形象，构成了山深林密、谷壑幽邃的气势。凶猛的虎，莽撞的野猪，是出没于人迹罕至的大森林间的野兽。蟾在人们心目中更为稀罕，卧象展示了林间空地的宁静与幽美。对动物形象和生态的刻画，既突出了动物自身所具有的生命活力，也从而激发了人们对转战祁连山之艰苦和狩猎的联想。



卧象的神态

(4) 失败者的形象。在石雕群中那件“石人”是特别夸张了的人形。无论从表情或形体上都有一定程度的丑化。这种造型，显然不是为了表现美，而是要激起观者的厌恶之情。可以说是对侵略者下场的嘲弄。据记载，石人原来就置于墓前，它和“马踏匈奴”，都是揭示石雕群主题思想的作品。

这一巨石群雕，并非是按照一定顺序排列成的组作，



野猪的神态

各件的题材与形象之间也无必然的联系。但它们都显然和“象祁连山”这个总的主题思想有直接关联。作为艺术欣赏，了解这些石雕产生的历史原因和设置在墓地的用意，对于理解其所表现的民族精神和主题思想会有一些启示。但从审美的角度讲，欣赏这些精美生动的雕刻艺术，还主要是看每件作品本身的艺术感染力、观者对作品的感受以及引起联想如何。这些作品中蕴含着当时雕刻匠师们所寄托的情感。对生活 and 自然美的热爱、想像力及对理想的追求，因此在分别欣赏各件作品时，也不必拘泥于石雕群总的主题要求。如果认定它们全都是为了“旌功”而制的作品，反而会影响它们对民族精神的体现和艺术价值的估计，也难免有牵强附会的地方。总之“象祁连山”包含的内容是丰富多彩的。

3、汉武时代的张扬个性

武帝执政的时代，是一个充满挑战的时代。当他最终掌握了西汉王朝的至高权力时，所面对的，首先是两

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

大社会难题：西部北部边塞连绵的烽火不断传递着匈奴帝国的骄横与贪婪，朝廷内外的明争暗斗也暗示着诸侯王国不甘寂寞的蠢蠢欲动。作为一个英明的皇帝，他已切实感受到危机的客观存在，但能否找到解决危机的可行途径，却是衡量他是否具有雄才大略的重要标准。

经历了汉初较长时期的休养生息，西汉王朝已具备了相当雄厚的物质基础，这使武帝可以大胆地实践他的梦想和希冀。国家政权本身的巩固与加强，也可以保障他的努力具有权威性与连续性。历史为这位朝气蓬勃的年轻帝王提供了最广阔的舞台，他的冒险与进取可得以尽情挥洒：西汉王朝步入了一个需要雄才大略领袖的时代，而历史也确实孕育出了这样一位具有雄才大略的皇帝。

汉武帝的雄才大略、文治武功成就了他半个世纪的辉煌帝业。同时，也彰显和张扬了这个时代的性格，包括他本人的气质和个性。初即位，这位少年皇帝就锋芒毕露，果断决策两件大事：其一是采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议。如果说秦始皇从政治上统一了中国，汉武帝则从思想上统一了中国。其二是派遣张骞出使西域，寻找盟友联合抗击匈奴。并终于在卫青、霍去病率军征伐和扫荡匈奴主力之后，开通了古今中外盛誉不绝的丝绸之路。

当汉武帝进入成年时，西汉王朝正处于这样一个“转型时期”：在经历了足够的酝酿与期待之后，整个王朝已蓄势待发，准备迈向新的崛起、腾飞阶段。而历史的发展在展示机遇的同时，也提出了严峻的挑战——没有什么能比一场旷日持久的大规模战争更能够检验一个国家



的综合国力水平。国家的组织运作效率，经济基础的强弱，机构管理的应变能力，就像一部超级机器的核心部件，稍有偏差，就会导致全局崩溃。因此在进行以汉匈战争为主线的一系列开疆拓土、武功经略的前后，武帝对于王朝及其组织运作亦进行了必要的改革，使之更趋合理、完善，更有利于其统治思想的贯彻，更有利于其政治理想的实现。

武帝这一时期的改革重点主要集中于以下几个方面：针对官制中相权强大及中央对地方政令失之柔弱，而大力强化中央集权；积极建设新的武装力量，调整军队构成，作为其新政的强力柱石；为克服由开支巨大而引发的财政危机，推行一系列新经济财政措施；极力稳固统治基础，广开选举途径，为其统治政策的实施准备丰富的人才资源。此外，还对封建国家的一系列统治意志、思想加以具体化、制度化，并根据其统治需要而扩充增益，使汉代法制基本完善起来。

当所有这一切锐意鼎新的举措都取得较为显著的成效时，西汉王朝距其发展的顶峰，亦为期不远。

西汉初年承袭了秦代追求华美壮观的传统作法，虽然在文、景时期有所收敛，但并没有根本变化，随着社会经济的恢复和繁荣，逐渐呈现出新的发展势头。到汉武帝时期，随着国势日强，这一势头越来越猛，也使造型艺术呈现出更加蓬勃向上的气势，形成新的时代风貌。

汉武帝时期在都城长安，制作了一些可与秦代相媲美的具有宏大艺术效果的雕塑品，最著名的是柏梁台上的仙人掌承露铜盘。据《三辅故事》所记：“承露盘高三

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

十丈，大七围，以铜为之，上有仙人，掌承露。”另一件大型青铜动物形象雕塑作品，是武帝得大宛良马后铸造的铜马，立于鲁班门外，并将此门更名为“金马门”。除了大型青铜雕塑外，汉武帝时也在宫苑内设置了许多巨大的石雕作品，据《三辅故事》记载，曾在昆明池中放有巨大的石鲸鱼，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，尾皆动。石鱼会鸣吼，则表明其形象雕刻得极为逼真传神。显示着汉代石雕的时代风貌。

鲁迅先生说：“惟汉人石刻，气魄深沉雄大。”这个评价恰好概括了霍去病墓石雕群另一个重要的时代特征。

这一尊尊石像，造型厚重雄强，线条与轮廓的韵律如盘钢琢玉无比遒劲；其性格或矫健，或拙朴，或凶猛，或勇悍，使人感受到一种潜在的精神力量。从时代意义讲，深沉雄大的气魄反映了新兴地主阶级与世奋争的生气勃勃的精神面貌。孕育霍去病墓巨石雕刻的时代是大搏斗的时代，正像马踏匈奴、人熊相搏怪兽吃羊那样惊

惟漢人石刻
氣魄深沉雄大

魯迅先生語

張秀民書

乙酉歲夏於茂陵

我国著名书法家张秀民墨迹
(书鲁迅评语)



心动魄的对抗，是力的殊死之争。在长期的残酷斗争中，人民向往力量，崇拜力量，赞美力量，这种强烈的感情寄托着汉武时代征服敌人、征服自然的强烈愿望。从直接意义讲，作为将军墓上的石刻，必然闪烁着勇将的威灵。在反击匈奴南侵的关头，面对气势汹汹的强敌，年仅18岁的霍去病首战告捷，之后每战必胜，金戈指处所向披靡。饱受匈奴祸殃的汉族人民，跟随英雄赴汤蹈火，从强敌手中夺回了安定的生活。人民崇敬英雄，把他作为胜利的象征和希望。处于创业时代的帝王也深深地懂得出生入死创业的英雄的价值。汉高祖刘邦曾高呼：“安得猛士兮守四方！”当汉武帝施行其雄心勃勃的创业大计时，传奇式的青年将军霍去病不正是统治者梦寐以求的“猛士”吗？英雄早逝后，统治者给予破格的标榜，是树楷模以示来者。艺术家在作品中所倾诉的对霍去病极大的崇敬，正是代表了时代的愿望和要求。

石雕中最能充分展现大汉雄风的莫过于霍去病墓石雕。那“马踏匈奴”的威武豪迈，“跃马”、“卧马”的勇猛雄健，不仅反映出马在反击匈奴战役中的重大作用，也折射出汉军将士驰骋疆场的勇猛顽强。那“人与熊”的殊死搏斗、伺机而动的猛虎、凶残食羊的怪兽都反映了当时自然环境的恶劣以及汉代人的不畏艰险、战天斗地的英雄气概和拼搏精神。气宇轩昂的“卧牛”是对牛在生产生活领域中劳苦功高的永久性感激等等。茂陵石雕的每个形象都充溢着跃动的生命，尤其是以整块巨石浑然天成所显示出来的雄浑气魄，更是给人以强烈的震撼。混沌、稚拙的表现手法，说明中国的大型石雕艺术刚刚



起步，但依石造形的巧妙构思、寥寥数刀即可使形神兼备的简练风格，以及横空出世的雄浑气势，都说明中国的石雕艺术资质高妙，出手不凡。这表面看似石刻艺术家们的匠心独运，实质则是中国封建社会上升初期所蕴含的强大生命力和非凡创造力的艺术展现。霍去病墓石雕高度概括地反映了反击匈奴胜利的精神和物质因素，准确地表达了汉武时代中华民族自尊自强的决心，走在世界前列的雄心壮志，对自身力量和前途的自信，以及对曲折道路的清醒深沉的认识。汉武帝不仅为霍去病建立了不朽的丰碑，同时也为他自己的雄才大略和爱才惜才建立了永久的丰碑。

汉武时代的张扬个性，从石雕群中个体微观上来看，“斗兽”是西汉宫廷生活的重要组成部分。当时长安上林苑中设有虎圈、射熊馆等，那里饲养着各种各样的猛兽，为了供皇帝射猎，封建统治者们不仅使兽与兽相斗，也常常使人与兽相斗。斗兽士往往由犯有过失的朝臣或战争俘虏来充当。在霍去病墓群雕中“怪兽吃羊”即是兽与兽相斗的典型，而“马踏匈奴”、“人与熊”等则是对“人”“兽”相斗的细致入微的刻画。

汉武帝贵为天子，一次狩猎时竟能“手格熊罴”，足见斗熊活动之广为普及。而今，能让我们一饱眼福的则是霍去病墓石雕陈列馆中那件名为“人与熊”的石刻雕像，其雕刻十分细腻，称得上是“人”“熊”相斗的上乘之作。乍看，“人”与“熊”紧相搂抱，显得格外亲昵，其实不然，他们正斗得难解难分。看得出来，匠师们利用天然原石，首先雕出位于底部的主体部分——“石人”



之轮廓，表现出斗熊的力士形象，然后，充实画面，雕出位于顶端的烈熊形象。熊背朝天，伸出利爪，疯狂地扑向力士，他张着血盆大口，狠狠地嘶咬力士，将熊的野性暴露无遗。面对熊的猛扑嘶咬，力士不甘示弱，怒睁双眼，紧咬牙关，双臂用力狠抓熊背，双足蹬地，侧身翻滚，极富动感，两千年前上林苑中斗熊的激烈场面于此可见一斑。

4、雕刻艺术的独特风格

茂陵霍去病墓石雕群的艺术风格，在秦汉时代是非常独特的。主要有以下几点：

其一、不拘一格，求得自然。霍去病墓石雕的主导倾向不就范于某种格式，而是师法自然，进行典型创造。纪念霍去病在祁连山打败匈奴的特定事件要求真实地再现山的典型环境，“山”的现实性确定了石刻的现实主义倾向，艺术家们从而有幸获得自己的眼睛所看见的世界，又用自己的手真实地再现于作品的机会。他们在“山上有兽”的前提下，把自己对生活的理解和日常所见所想都情不自禁地设计进去了，使山更富于自然的生活气息。所以其主题是祁连山，制作上却更生活化。在创作各种石雕像时，栩栩如生的牛马不是神牛天马，而是厩槽生活的反映；野性十足的猛兽也似乎不是辟邪天禄，而是艺术家们直接在自然界观察野兽行踪的结果。持弓挣扎的匈奴、矫健的骏马、粗笨温驯的卧牛、机警欲扑的伏虎、懒洋洋的野猪……一切都以自然生态的本来面貌存在着，都是士兵与农民在开发自然、与顽敌搏斗的耕战生活中熟视的形象。浓烈的山野气息和战争生活气息唤



起人们对生活亲切的共鸣，使人享受到一种自然美。

雕塑有自然和做作之分：“得之自然”是佳品，而“矫揉造作”是劣品。要一件雕塑品华丽并不难，但雕塑艺术要结合得好、结合得自然往往不容易做到。霍去病墓是象征祁连山的，墓上置巨石，也是为了增加山的感覺。不过它究竟不是真山，而是土丘，要使人看这土丘而想到是祁连山是很难的，因此它和雕刻结合得是否巧妙，就是很重要的了。霍去病墓石雕造型风格的多样和它不完全拘泥于动物的全真外形是有其意象要求的。墓前石刻群的马、牛、象等动物雕得真切，立体的外形既似实物，每个局部又比较工整。但其它动物的立体轮廓却有似巨石的，也有隐约可见、不似亦似的，也有布置在乱石之中分辨不出来的。就是在草地和乱石中布置的雕刻也是乱中有序，远看或初看时，雕刻似乎不多，但走得较近了就时常会发觉有巨兽出现在眼前。以前看过这些雕刻的人说，他在乱石中发现了一件好石雕，可是回头找朋友来看时再也找不到了。其实，这一点也不奇怪，因为只要看的光线和角度不同，顺势造形一类的雕刻很容易被忽略。因此这类石刻时隐时现，造成了大山深处猛兽出没的意境。小土丘不是祁连山，石雕群也非动物，这是“假”，如果安然无恙全用写真手法来雕造这群石人石兽的话，那么就会和平原放牧和动物园里陈列的动物的现象相似，做得不好就好像标本一般。所以，在这种情况下，愈求石刻外形之真，则愈会见假。石人、石兽只是真的一个部分，个别的雕刻更是一个局部，在艺术上局部突出了，局部和整体之间的配合就会发生矛盾，祁连山的构思将会被小动物园



的效果所代替。作者如果雕刻真兽、真虎以表示深山大岭的意图，将会成为泡影，那就叫做“愈想真，愈成假”。可是在霍去病墓的雕刻群中，却求得自然之趣，一气呵成，以巨石示险，在险境中布以野兽石雕，而且石雕群在处理外轮廓方面，有显有隐，时出时没。

其二，趋于整体，不拘小节。石刻的自然的美也体现了独特的雕刻技巧。它灵活运用圆雕、浮雕和线刻的手法，依天然石块的形势因材施艺，许多部位直接借用石块的原貌。这种方法很像玉石雕刻工艺“相石”的技巧，不过这些汉代石刻是直接在大自然中选择类似动物态势的石料相石构思，选石的过程就是创作的过程。艺术家们用自己的心去发现大自然的美，再发挥雕刻技巧的功能以补造化之不足，使自然造化所孕涵的形象得以显现。它的效果更趋于写意而不求翻模式的“准确”，小不似而大似，更趋于整体而不拘于枝节。

从战国到秦汉，随着奴隶制的崩溃，封建社会进入生气勃勃的上升时期，造型艺术亦由规整拘谨的装饰风格发展为生动活泼的写实作风，到西汉时期出现了新的高峰。霍去病墓石刻正是这一时期高度艺术成就的结晶。之后，当地主阶级逐渐蜕变为顽固守旧势力的时候，为其所用的陵墓石刻亦由保守的型制替代了充满活力的独创。在中国两千多年的封建社会中，其上升阶段是短暂的，霍去病墓石刻正是这短时期中产生的艺术精华，在这里可以找到它的时代特征，是其弥足珍贵的独特艺术风格所在。

其三，有形有态有性格。由熟悉动物的形状、外貌，

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

到熟悉它的神态，是一个重要的过程。可是只有熟悉了动物的性格才能更了解它的神态所产生的内在气质。只有在懂得了对象的性格以后，雕塑作品的造型和手法，才会有放矢，才能使造型的性格明朗化，这就是造型的“明性”阶段。在霍去病墓前的石雕兽群里，特别注意用“型”来表现性格的特征。从形式上看去，几乎每一个作品都采用了不同的造型手法，所以不便归纳分类。但是为了便于说明问题，还是可以把它们勉强的分为三类：

第一类是驯良了的动物和家畜，那就是马、牛、羊、猪和象等，这类动物是善良的。它们总是被雕琢得比较工整、精致，注意到形体的准确性和神情的特征。卧牛雕刻得非常厚重，圆润有力，起伏很清楚，由于在造型上特别注意到圆厚和交待清楚的一些特点，就使得我们从一个碎块中间也会觉察到它和牛的性格是吻合的。这碎块既不是鸟，也不是猴，而是不辞劳苦的牛的一小部分。但卧象就不同了，它每一个高低起伏都比牛稍微娇嫩一点，比牛更天真活泼一些，它不强调通过每块高起形体的强烈转折来表现它的有力，而强调它的可爱和温驯。在起伏的处理上，采用比较秀丽和明快的刀法，整体性比较强，也比较平和，没有什么强烈的起伏，它的造型非常恰当地表现出其幼小的年龄和淘气的性格。至于跃马和卧马，雕刻得完整而严谨，交待清楚，立体的起伏位置分明、肯定，所以表现这一类比较驯良动物的静态时，加工都比较多。圆雕的感觉非常强，造型饱满结实，也很严整。但是同样的马，当它表现动的时候，就运用不同的造型方法，而更多地揉进了平面浮雕的手法，



更接近于另外一个类型。

第二类是线刻和形体配合的造型。也就是说，圆雕采用了明显的层次处理，而且采用的是比较简单的层次。跃马、人与熊都属于这一类。这些作品的动态表情都比较强烈。这些石雕的外轮廓，基本上保持石块的原状，石块似乎是起伏不大的卵状石，它并不是以立体为主，而是以线为造型的最主要手段。线刻得很清楚，因此远看是石头，近看才见雕刻，也就是说，它是以线雕来做造型基础的。并且把下面一层比较平的去掉，有点和山东某些画像石相似。不过有些画像石是在平面上去地加线，而它们却是在不规则的石头上去地加线的。这类雕刻是属于不规则的去地阶梯型线刻，在造型上的优点是线条有较强的表现情感的力量，虽然整体上并不完全和物像相似，可是它却有其独特的风格。

第三类是凶猛的、神奇的动物。像伏虎和怪兽吃羊都属于这一类。这类动物刻在起伏比较大的石头上，采用线和体扭在一块儿的造型手法。由于石块的表面粗糙，有不规则的波浪式起伏，似乎每一个局部都在跳动，表现了它们野蛮和凶猛的性格，外形的感觉非常强烈和有力，造型表现完全不同于驯良的家畜。这些猛兽似乎是用风化了的起伏较大的石头加工而成的，石质风化的形象，使异兽的挣扎和转动显得更加激烈，外形和野性紧紧地结合在一起。

5、得天独厚的文物价值

一般来说，在我国有历史文物和革命文物之分，霍去病墓石雕群属于历史文物。



关于历史文物的概念和含义是指：遗存在社会上或埋藏在地下的历史文化遗物。具体包括三个方面：一是与重大历史事件和重要历史人物有关的、具有纪念意义和历史价值的建筑物、遗址、纪念物等；二是具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、石窟寺、石雕和石刻等；三是各历史时代的有价值的艺术品、工艺美术品以及民俗文化方面的物品等。

对于历史文物的价值高低怎样鉴评呢？首先要看文物的历史价值、艺术价值、研究价值和观赏价值；其次要看文物本身的保存完好状况和残损状况；三要看文物的数量多少，是否属于孤品或绝品等。

如此看来，霍去病墓石雕群得天独厚的具备了历史文物的各个要素，极具历史、艺术、科学研究和观赏价值，同时它无论从群雕整体来看，还是从群雕个体来看，都属于孤品，独一无二。

霍去病墓群雕的历史价值主要表现在五个方面：（1）创作完成年代为前 116 年到前 113 年之间，距今两千多年，可谓历史悠久；（2）与西汉时代反击匈奴战争这一重大历史事件和汉武帝刘彻、爱国青年将领霍去病这两位重要历史人物密切相关；（3）具有很高的历史纪念意义；（4）属于中国巨型石雕的开山之作；（5）对中华民族后来的石雕艺术创作如石狮子艺术、画像石艺术、各类石雕造型艺术等，都有着启蒙示范的巨大影响。

霍去病墓群雕的艺术价值，本章第 2、3、4 小节已有充分的描述。这里要着重指出的是，这批石雕群像虽然历经沧桑两千多年，但都保存完好。



霍去病墓群雕的研究价值之高，突出表现在三个方面：（1）历史时代（即西汉断代史）的研究价值，其中主要包括历史人物、军事战例、奖功制度等；（2）雕刻艺术和美术史学的研究价值；（3）群雕中的马、牛等作品，具有中国农科史的研究价值。

霍去病墓群雕的观赏价值极高。这些巨石雕像寓意深刻，造型别致，形象生动，从古至今成为人们游览的胜地，许多文人雅士都留有诗情画意浓重的观感。正因为这批巨石群雕具有极高的观赏价值，霍去病墓地才建起了园林式的茂陵博物馆，并成为国家4A级旅游景区。在这里，由于霍去病的英雄事迹及其传奇故事，连同这批巨石群雕所展示的雄沉博大的胜境，已成为当代爱国主义教育基地。

早在上个世纪50年代末，时任中国科学院院长的郭沫若来到茂陵视察，他以文史考古学者的目光对茂陵、霍去病墓石雕群，一件一件地进行研究和鉴赏，最后，郭老强调指出，霍去病墓大型石刻群是民族精神的升华，是国粹。这正如本书开头所记述的那样，经陕西省文物专家组和国家文物局专家组鉴定：茂陵、霍去病墓为第一批全国重点文物保护单位、17件巨石雕刻中国宝12件、国家一级文物5件。



五、中国学者的“百家争鸣”

近百年来，中国的有关文史艺术学者对茂陵群雕关爱备至，他们经过实地考察研究，大都写出了自己的专著和论文，可以说各具特色、各有千秋。为让读者领略他们的真实文采，本章特选择了15位学者的作品，取其精华录印于此，将会使您赏心悦目。

Related historians and artists of China have attached extreme interest to the stone sculptures at the Maoling Mausoleum for the past hundred years. They published their monographs and theses based on their spot investigation and observation. Their views vary with one another, yet they are of use for further research. This chapter singles out the best pieces from 15 scholars, which may broaden your horizon and deepen your insight into the Han Dynasty.

近百年来，中国の文史芸術関係学者は茂陵の群彫に対して、非常に関愛し至つて、かれは実地考察と研究を経て、大多数の人は自分の専門著作と論文を書いた。それぞれの特色を持って、そのしかない千秋があると云つてよい。読者に彼らの真実な文才を領略させるために、本章には特に15人の学者の作品を選らんで、その精粹を取つて、ここに録印して、あなたに目



や心を楽しませる。

茂陵·霍去病墓的巨石群雕，自汉武帝王朝中期间世以来，受到我国历代史学家、艺术家、诗人、名士以及政要等各界的关注和钟情。诸如汉书、唐诗、宋词及明清艺文著作中，多有记述、考鉴和赞美的辞章，何止“百家”。

《史记·霍去病传》：“元狩六年而卒，天子上悼之，发属国玄甲，军陈自长安至茂陵，为冢像祁连山。”霍去病死在汉武帝元狩六年（前117年）九月，其墓地巨石雕像的创作年代当在此后数年之间，或者在两三年之内。

《汉书·霍去病传》颜师古注：“在茂陵旁，冢上有竖石，冢前有石人马者是也。”

《史记》司马贞索引：“姚氏案：冢在茂陵东北，与卫青冢并，西者是青，东者是去病。冢上有竖石，前有石马相对，又有石人也。”此处说的“姚氏”，当为南北朝的姚察（533年—606年），他曾出使北周，到过关中渭水一带，著有《西聘道里记》；他也曾到过茂陵，对霍去病墓及其石雕群像作过实地考证和鉴赏。

至于古今有关中国金石学和美术史学方面的大量著作中，几乎无不拿霍去病墓石雕群立论说事。尤其近百年来在研究论述中国古代艺术、美术、石刻、造像等学术领域，也多引以霍去病墓群雕为经典，而津津乐道。

为了适应广大观众和读者在观览、鉴赏、学习、研究霍去病墓群雕时的需要，在这里特将有关专家、教授、学者们著作中的一些章节或段落加以引录，仅供阅读和



参考。在此笔者对有关作者表示谢意和敬意。

顾铁符：《西安附近所见的西汉石雕艺术》

（刊发在《文物参考》1955年第11期）

在这些石雕中最难使人理解的是“猛虎吃羊”、“野人抱熊”两件，这两件作品的题材，很可能是从神话、传说中来的。我们古代的神话、传说是非常丰富的，如山海经、楚辞等文献中，很有些荒诞不经的故事，商周青铜器中亦有如饕餮食人等类的纹饰。因此这一类石雕的题材，一个可能性是从古代民间流传的神话、传说中来的；另一方面这两件作品的题材，好像是狩猎和畜牧生活的象征。汉初与匈奴和西域交往频繁，发生了密切的政治经济关系，所以草原与沙漠地区人民的神话、传说，可能有机会传入内地。在“立功边疆”的少年将军墓上，把这种“战利品”性的神话、传说，来配合象征“征服者底骄傲”的“马踏老人”，雕成艺术作品，来点缀增威，亦不无可能。

除了题材之外，为了更深地了解一批艺术作品，从技巧和风格上来考察它，也十分必要。中国古代的石雕，不采用多块岩石砌合雕刻的方法，而都是用单独一块岩石雕成一件作品的，因此采用石块与雕刻的关系很大。在用爆炸采石方法之前，要开采大形体硬度较高的岩石，是有一定困难的。一方面中国自古以来有爱好自然美的传统，所以选取天然风化的岩石形态与所要雕刻的题材的限制，同时也可以有意无意地留出一部分岩石的自然美来。这种手法在殷墟出土的某些作品，或多或少已经有这特点；在后世的玉器、竹、木雕刻上更有不少的运用



了这一手法，这可以说是中国雕刻艺术独特的风格，在这里的西汉石雕上就充分表露了这一个特点。牛、马等就很巧妙地利用岩石原有的形态，采取或立、或坐、或跪等姿态，看不到一点受材料限制的痕迹。如“马踏老人”像，老人的身体亦就完全利用了马腹以下这一个空间所留下来的岩石形态；在虎身上更可以看出留了很多部分自然的岩石面；再如卧马的头和颈之下留有一大部分与马无关的岩石，不再雕去，也就是灵活地运用了这一种手法。

除此外，另一个特点，就是圆雕、浮雕、线雕的混合运用。这三种不同的石刻手法，从理论上说是有一定界限的，所以在欧洲及中亚等雕刻中，就绝没有混杂迹象。尤其线雕，它的特点是和绘画更接近，主要是表现视觉的；而圆雕、浮雕恰巧是表现触觉的。但这是三种不同雕法的混合运用，殷墟出土的石雕上，如虎身上的斑纹、人体上的文身，在作品上色彩不同的部分，就大胆地用线雕表现出来，使题材的特点更加明显，收到了一定的效果。所以不同雕刻方法的混合运用，是中国雕刻传统中特有的风格。这批石雕中，固然绝大部分是圆雕，但如虎身上的斑纹，牛背上的鞍等，就用在圆雕上再加线雕的方法。“马踏老人”像的老人身体，亦就是采用浮雕、线雕的方法所雕成的。更值得注意的如“猛虎吃羊”和“野人抱熊”等几个石像，除了保留绝大部分原来的岩石面之外，就在某些必要的部分施以浮雕，同时参用一部分线雕来完成。但在作品整体来说，仍然充分地有圆雕的感觉。这是一方面充分利用岩石原有的形

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

态及企图在作品上保留更多的岩石自然表面非常高妙的手法；同时亦是混用不同雕刻方法的技巧达到非常熟练后所创作出来的优秀作品。总之，这许多石雕，无论从哪一方面来看，我们都应当承认它是充分表现了民族特点的。

此外，秦汉时期石雕虽然已很盛行，但在陵墓、苑囿等石雕陈设上，似乎还没有固定的规格；在造像的姿态上也没有一定的限制，更没有必须成对偶的要求。因此在这一段时期的石雕艺术，不仅艺术家可以不受任何限制，能自由发挥创作才能，更为真实作风提供了优越条件。我们不否认南北朝、隋、唐石雕的雄伟优美，如西安附近唐陵上的许多石雕，当然是中国古代优秀的石雕艺术之一；但无可讳言它们已深深地受到了形式的限制，有逐步陷入公式化的趋势，这也是后世石雕艺术所以不振的根源，而这正是西汉石雕卓越的因素之一。

王子云：《西汉霍去病墓石刻》

（刊发在《文物参考》1955年第11期）

这一批巨型雕刻物，以它们整体造形的风格来说，是正确地反映了汉时代强盛的国力。那种简捷和豪放相互交织着的大气磅礴的活力，说明了二千年前我们的雕刻工匠们是有着如何雄大的气魄和卓越的艺术手法，创造出了在祖国历史阶段中特别突出的一批初期现实主义的美术作品。

马踏匈奴是一件在造形的解剖和动态上过分表现着古拙的作品，当我们一接触到它的形象时，立刻就能体会到西汉造型艺术的特有风格。就以马踏匈奴这样一个



题材来看，它非常恰当地表现出内容与形式统一的完整性。由于那马的昂首挺立，威风凛凛，和被踏在马下的匈奴狼狈的挣扎的神态，都很生动地刻画出这两个具有象征意义的精神，并且成了这两个形象鲜明的对照。

跃马在制作风格上也是一件与马踏匈奴同一个艺术途径的作品，虽然还是就天然的石块象形雕出，而它的生动形态的雕刻，充分表现出了马的跃动的特征。尤其是气势雄悍，好像是正在发出嘶鸣的战马，活生生地将一匹战马的矫健性格全部刻画了出来。

在这一组石刻中，如从艺术性上来评价，比较典型的作品要算是卧马和卧虎，这两件作品的主要特点是表现了马和虎的内在精神、性格和不同形体的质感。

先拿卧马来说，是表现一匹本来是卧着而现在正要立起的马的动态姿势，这是一个由静而动的十分细致的动作过程，我们富有天才的巨匠们，曾经在现实中仔细



卧马由静而动的十分细致的动作过程



地观察了这一生动的动态，然后又智慧地、细心而大胆地雕塑出这一具有深意的题材。尽管是形象拙朴，但一般的马所具备的活力以及健壮的体质，都在这样一个形象中表现了出来，更为突出的是全部造型的律感和显质感，马的头颈左偏，右前腿微屈，使整个的重大体躯生动而富有变化，并也增加了重的力量，而头部和身躯所



伏虎的全身肌肉柔中有劲

雕出的大的体质的面，更表现了劲健的马所具有的气质特征。

卧虎的造型显然是另一种手法，因为在现实中虎与马的形象和性格都有着基本上的区别。虎是一种凶猛而机警的野兽，它的体躯劲健柔软，动作敏捷，这都是与马大不相同的。巨匠们早就具有这种丰富的生活体验，他们以明确的手法将一个具有高度机警性的伏虎的形态，活现刻画出来。由于脊背上露出的卷尾，更增加了虎的凶猛的性格，而全身肌肉，柔中有劲，饱含着这样一个野兽所特有的精神。



从雕刻手法说，卧倒在地敌人形象填补了马腹下的空间，使立马的四足得到合理的支撑

李松：《中国美术·先秦至两汉》

在 14 件石刻作品中有 3 件是马，表现马也就是对汉代军事实力的歌颂。征服匈奴主要是靠骑兵，霍去病是中国历史上第一位骠骑将军，骠骑就是白色卷毛的战马，汉武帝以霍去病征匈奴有绝大之功，所以用了这样一个充满尚武精神的封号给自己的爱将，禄秩与大将军相当。雕刻工匠以战马象征英雄是十分确切的。这三件表现马的石刻为卧马、跃马和马踏匈奴。“马踏匈奴”是这一石刻群中的主题性作品，表现的是一匹站立战马腹下一名裸身的敌人手中持矛和弓在做绝望的挣扎。作品以象征手法歌颂了胜利者泰山压顶的气势。战马神态的沉稳与敌人的躁动、反抗形成静与动的对比，从对比中表现了大汉将士的力量和信心。从雕刻手法说，卧倒在地敌人形象填补了马腹下的空间，使立马的四足得到合理



的支撑。“跃马”这一作品也遇到同样的难题，以巨石表现马的腾跃是困难的，作者采用了圆雕与浮雕结合的手法，使石块的巨大体量与马的腾跃动作巧妙地结合了起来。“卧马”俯卧在地，一足稍稍提起，也有静中寓动的特点。从商周以来，马一直是人们热衷表现的传统题材，不同时代、不同地域的艺术家面对同样的技术难题，怀着相似的创作冲动，会不期而遇的找到同样的艺术表现手法，这在人类艺术史上是屡见不鲜的。

卧牛、卧象、卧虎、猪等也都是很成功的作品，作者在这些长各两米左右的花岗石上只做了不多的加工，就具有画龙点睛的神奇作用，使之获得奕奕的生命。卧虎腹部后面的凹凸变化得到阴刻斑纹的衬托，竟让人产生表皮松软、因呼吸而不断起伏的错觉。卧牛浑然一体，感觉非常厚重、质朴，小象表面比较光滑，线条流畅，给人以活泼可爱的印象。野猪选用了一块多棱角的岩石打制而成，眼睛、动作有一种狡猾的神态。这些作品不斤斤计较于细节的真实，而是大刀阔斧地直取对象神态之最动人处。这也正是东方工艺美术的精髓。

杨兴吉：《“乐”的精神——霍去病墓石刻艺术中的刻戏观念初探》

从“秦俑坑”所发现的俑马群来看，汉之前已有类似的纪实性雕塑形式。然而，霍去病墓的石刻作品并未完全采用写实的雕刻技法和分组的排列方式，却使用分散置于山野树林的方法，还雕刻一些似乎与纪念意义无关的写意形象，如鱼、牛、虎、蟾、蛙、野猪、卧象等。雕刻者通过对点缀物的刻画，将霍去病将军转战祁连山、



石鱼



石鱼(把类似于鱼形的巨石雕成鱼)

河西走廊大捷、破浑邪王的思想主题巧妙地再现出来。早先置于墓前的“马踏匈奴”无疑是人格化地以战马暗示



和歌颂英勇善战的青年将军霍去病，用马间接地表现了人的精神。不塑立霍去病本人的纪念像，却以一马一人的形象表现出强烈的开拓、征服和进取欲望。

霍去病墓石刻是与大自然息息相通的艺术，无生命的石头却蕴含了丰富的“情”。对于天然形成的石头，古希腊雕刻家利用它雕刻肌肉的张弛紧松，以对立的方式保持躯体的平衡为准则，创造了诸如“掷铁饼者”、“荷矛者”和谐、优雅的希腊模式雕刻，应用比例均衡有节奏、追求最美线形的目的都是为了让现实的感性生命与他们心目中的理想形式相结合。汉代雕刻家利用它触发灵感，充分体现“天人合一”的思想，进一步强调人的精神和情感的交流是霍墓石刻的一个重要特征。首先，雕刻家“因材施雕”，把相似于马形的雕成“马”，把相似于虎形的雕成“虎”，把相似于鱼形的雕成“鱼”。其次，是“因势相形”，或卧、或立、或跃。依照其自然形成的朦胧轮廓、顺势稍作刻画，即造成一种生动的境界，达到“自然天趣”的神韵。表现为一己身心与自然、宇宙相沟通、交流、融解、认同、合一的神秘经验。

从艺术形式的表现力而言，“马踏匈奴”在霍墓石刻中并不是最成功的作品，在处理马和人的形象上，由于受题材的影响，稍显拘谨，它历来为史论家述赞，多是因为它的主题思想突出，在表现祁连山大捷的内容上具有代表性。至于雕刻家创作的自我意象淋漓尽致的发挥，却体现在仅作为“祁连山”点缀物的雕刻中，凶悍的“虎”、矫健的“马”、憨厚的“牛”、温驯的“鱼”等，经过雕刻家用圆雕、浮雕、线刻相混合的技法，不拘一格

地惟妙惟肖地刻画出来。充满英雄主义气魄，又极有浑厚气魄的“人搏熊”，作者对形体作了极度的概括与大胆矜夸，正如李泽厚先生所说，“以雄强古拙的气势和力量表现了人征服占有外部世界的胜利和乐观精神”。在这一点上，又通过雕刻作品与自然环境、历史事件结合，具有了特殊的文化内涵，一种那个时代凸显出对人的本性和自然意识的折射。

程征：《纪功的丰碑——西汉霍去病墓及其石刻》

对于这批石刻的创作意图常常引起人们猜测。较早的文献记载仅见于《汉书》颜师古注：“冢上有竖石，冢前有石人石马者是也。”和《史记索隐》姚氏案：“冢上有竖石，前有石马相对，又有石人也。”两处都只讲到墓前有石人石马而对，另一大批石兽却只字未提，但“冢上有竖石”几字却启示了我们新的思路。因为：一、现陈列在墓前两廓的石刻是近代人为保护文物的需要从墓周移来的，而在墓周至今仍堆积着许多大型石块，它们因地震或雨水冲陷从墓上滚下来，石刻也可能曾有过相同的经历。二、有几件石兽直到1957年才由文物工作者在墓顶发现并移至墓前。三、石兽多作潜伏状，几乎全是利用天然石块稍加雕凿而成，远远看去就像一块块石头。据此推测，当初石兽是同其它石块一起相隐杂陈于山形墓上，而被后来的古人笼统误认为“竖石”了。如果这个推断是科学的，那么建造霍去病墓的工程艺术家们为什么要这样独树一帜地把石刻与墓结合一起，而不像常见的古墓那样把石刻对称地排列于墓前呢？要解释这个特异的设计，必须联系墓型“象祁连山”来作进一



步探讨。

纪念战功——这就是山形墓的由来。看来，纪念战功也是石刻创作的主要动机，最显著的代表是“马踏匈奴”。

“马踏匈奴”是古战场的缩影。一匹站立战马，造型稳定，象征汉朝的胜利。

两匹骏马，一跃一卧。“跃马”造型劲健，前蹄蹬起，嘴和鼻的动态似有嘶鸣之声；“卧马”引颈仰首，前腿一屈一伸，呈现即将腾身而起的瞬间姿态。



卧牛造型浑朴 反刍的神态

“卧牛”造型浑朴，身佩鞍镫。它圆睁的眼睛，喘息张开的鼻孔，宽厚的嘴，咽食蠕动的颈项，生动地体现出粗笨而温驯的牯牛安详反刍的神态。

“伏虎”机警地静伺前方，肢爪收并，屏着呼吸，虎



尾卷向脊梁，正欲扑向猎物。

“猛兽吃羊”是循一块巨石起伏无定的态势和石纹作成的石刻，表现一只凶残有角的怪兽正绷紧全身的筋肉吞噬小羊的情景；驯羊在怪兽的巨口中无力地挣扎着。

另外还有：潜伏的野猪、安卧的小象、惊恐的石人、神奇的野人搏熊、瞪目仰望的蟾蛙和一对石鱼。

这一组石刻除马踏匈奴是战功纪念碑雕刻以外，还有几件作品也与纪念战功有关。据史籍载汉武帝酷爱马，反映了统治者追求“战功”的强烈心理，霍去病墓前这四石马也可以看作这种精神和心理的寄托和表现；卧牛身佩鞍镫，可能与征战生活有关；有人认为石人是表现被击败的匈奴形象，尚待进一步研究。

包亚明：《从霍去病墓石刻看汉代的美学思潮》

（《复旦学报》1985年第6期）

纵观霍去病墓石刻，给人的强烈印象是，在汉代人与自然的关系已经发生了巨大变化，人在自然面前已不再是渺小无力的形象，人们对自己的命运与力量充满了信心。尽管在霍墓石刻或者其他汉代的艺术作品中，我们还很难找到抒发个人思想情怀的作品，但是作为自然的相对物的整体的人的自然意识，已经明显表露出来，人们开始以崭新的主人翁的态度来观察自然、描绘自然。猛虎这一类形象失去了原有的气势和威力，而成为附属于人的艺术观照对象，成为确证和实现（人）的个性的对象，就是突出的例证。

正如郑振铎先生指出的那样，汉代艺术与前代截然不同。它“第一次具体地呈现出中国古代艺术的伟大传

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

统”。汉代艺术是一切以人和人的活动为中心，汉代壁画、帛画、漆画、汉画像石、汉画像砖等与霍去病墓石刻都是一脉相承，虽然在题材和体裁上有所区别，但无论是表现天上神灵、自然景物、田宅生产，还是家居生活生产、出行经历、历史故事等，都无不围绕着人的起居行为及其对宇宙、人生的看法。可以说在中国历史上，汉代艺术第一次对人的本质力量表现出了乐观自信的确信，第一次创造了非常完美的艺术感性形式，大胆预告了人的无可限量的远大前程。

汉代这种美学思潮的形成，是有其深刻的社会历史根源的。随着汉代地域的不断扩大和物质文化的巨大丰富和频繁交流，人们狭隘的地理观念受到剧烈的震撼，积极奋进、乐观向上的时代精神，使汉代的艺术风格和美学基调一扫前代严肃神秘的气氛，而呈现出欢快明朗的情调，各种艺术形式不再以追求痴狂的宗教情绪或虚幻的心灵净化为主题，而是始终洋溢着一种积极的对世间生活的高度关注和肯定，蕴含着人对自己征服世界的社会存在的歌颂。霍去病墓石刻正是由于体现了这种美学思潮而获得不朽的艺术价值。

石雕群基本上可以分两类，一类是善良、温驯的动物，如马、牛、蛙、小象等，它们都还雕得比较工整、精致，在形体的起伏处理上大都采用秀丽明实的刀法，整体性比较强，也比较光泽，平整，洋溢着生命的活力。另一类是比较凶恶野蛮的动物，如石虎、怪兽食羊等，对它们则大都选取石质风化、表面粗糙的石块。着力表现庞大有力的形体，不规则的波涛式的形体起伏之状，就



好像每一个局部都在跳动。这种把动物的温驯和凶猛的特性加以强烈对比的手法，蕴含着深刻的哲理。如果说“马踏匈奴”体现的是善与恶的正面冲突，并以善的压倒优势给人以乐观自信的感觉，那么“怪兽食羊”无疑是以生与死的激烈抗争，揭示战争的残酷和悲剧色彩。

具有深沉的历史内容和巨大的艺术概括性的“马踏匈奴”雕像，主题是赞美霍去病一生的功绩，但整个石雕既没有具体场面的描绘，也看不到霍去病的伟岸形象，只是以马踏匈奴的精神，象征英雄人物的性格，以“为冢像祁连山”的艺术构思表现英雄所处的典型环境。祁连山是霍去病六次出击匈奴、建立不朽功勋的战场，也是汉代人们直观自身强大力量的历史舞台，但是墓冢土坡毕竟难以使人联想到巍峨壮观的祁连山。为了妥善地解决这一矛盾，艺术家从两个方面进行努力。一方面竭力增强“山”的感觉，在山上散置一些动物雕像；而且避免使用完全写实的手法，以巨石示险，在险境中布以野兽石雕，利用风化原石更增添了深山和苍茫的气氛，表现出人迹罕至的环境。另一方面，精心布局，让动物雕像作为艺术环境整体的有机组成部分，被似乎是漫不经心、杂乱无章地布置在乱草丛中。观赏者漫步登向墓顶，就会从这独具匠心的布局中体会到内在的韵律。那些外廓有隐有显、时出时没的动物雕像，远看似乎寥寥无几，而近看却仿佛越来越多。而且顺石造型、略施斧凿的技术，又随着光线和观赏角度的不同，常常给人巨兽突然出现在眼前的感觉，使观者有存身山中之感，从而引发对霍去病的敬仰之情。这种写实与写意、主观与客观



的高度结合，再现与表现手法恰到好处的运用，正是我国古典艺术一直孜孜以求的。

霍去病墓石刻大胆舍弃了对物体细部的描摹，着重粗轮廓的写实，追求重点的突出和明确。在艺术处理上，采用了圆雕、浮雕、线雕三种不同的石刻手法，有时甚至加以混用。这在欧洲及中亚的雕刻中，是没有的。这种艺术的大胆独创，体现了汉代艺术家漠视艺术表现手法的外在差别，刻意追求“神似”的浪漫主义创作精神，



刻意追求“神似”

她比之后代的石雕日益受到形式的束缚、逐步趋于公式化，更显得难能可贵。

着力表现运动、速度和力量是贯串在霍去病墓石刻中的又一艺术特色。T·S艾略特说过：“一个中国式的花瓶，虽然是静止的，但看上去却似乎不断地运动着。”霍去病墓石刻除了“怪兽食羊”这样正面地描写运动过



刻意追求“神似”

程中的具体动作，还出色地表现出了艾略特所说的“不动之动”。细看伏虎，如注目寻物，表现出猎食前呼吸屏息的一刹那，野猪极目前视，卧牛怒气正盛。由于作品具备了这种“具有倾向性的张力”，因而产生出整体性的力量、内在的运动和气势感。这种化静为动的动态平衡富有强烈的音乐节奏感。

如果说奔马的形象是汉代时代精神的象征，那么霍去病墓石刻中的“跃马”和“初起马”则更出色地表现了马在运动过程中的一个瞬间。马首与马的上半身是清晰的，但马的下半身以及部分的蹄足却是混沌一片。在同一瞬间里，已经完成的动作和全部接踵而来的动作的预感合而为一，马的运动表现得充分完整。艺术凭主观直觉领悟到了，直到现代才被西方美术家总结出的用“频



闪运动”表现速度和动感的手法，虽然这种手法在汉代还没有上升到理论的高度，但是透过汉代艺术家对马的形体、力量和运动的苦心表现，呈现的是人们长期被压抑着的对力量和速度的渴求。

从霍去病墓石刻中我们还可以体会到汉代艺术特有的古拙的美，刀法简洁浑厚、朴拙粗豪，给人的感觉是不浮华，不繁琐，也不矫揉造作，而是单纯自然、天真烂漫。有时缺乏柔和、比例不够精确的形象，反而增添了形象内在的动作气势感。她告诉我们汉代的美学思想既没有受到枯燥的纯粹理性的束缚，也没有被风行于南方楚地的巫术引向粗野、低微的宗教狂热。在这里人和神的关系是和谐平等的，而且人始终占据着主导地位，神也不是某种不可亲近的异己的对象和力量，而是人自由创造精神和爱美心灵的外化，是人的直接延伸，是人对于“乘云气、骑日月，而游乎四海之外”的强烈渴望和执著追求。

傅天仇：《陕西兴平县霍去病墓前的西汉石雕艺术》
(1964年《考古》第一期)

霍去病墓前的大型石雕，在1955年时，墓前保存的只9件，以后陕西省文物管理委员会在墓顶及墓址四周勘查钻探，又发现了7件，现在共16件。在这些作品中间，有的形象比较具体，有的是以刻线为型，因为这些巨石雕刻注意到形似，注意到物像，有形和态，所以无论它用线刻的也好，用立体的形体雕出来的也好，对于我们所熟悉的动物总能够比较真切地、或者依稀地辨别出来。几件石雕里面，以小象雕得最有趣，雕刻得也较



写实，它的长鼻子搭在左前腿的外边，伏在地上，就像个调皮的小孩。石老虎，前几年已有文章介绍过了，作者描写了它蹲下和虎视眈眈的情况，体态与动势都很有力量，从背上观，则虎头一直到虎尾和它特有的态势，尤其是头颈和胸腔连成一个整体，因而显得更有虎威。另一件作品是卧牛，把它刻成那样厚重的石雕，几乎有些笨了，但它像是耕罢跪在地上的样子，动态自然。全部石雕，有些比较立体，有些比较平面，有些比较熟悉，有些比较陌生，但是首先总是用具体的形象来说明问题。如那一件石鱼，虽然只是最简单的线刻，但是它还是参照了鱼的外形进行加工的，和真鱼也有些相似，所以使观众对作品和鱼发生联系。当然，在这批石雕中，也有个别的形状还不够清楚，也许因为没有做完，也许有意如此，也可能是被风化了的缘故。总而言之，这批作品在注意外形的时候，也注意了它的神态。比如初起马，雕得比较平面，那就不是如实描写，但是它抓住了久伏初起的战马的动态，突出了马的特征，所以更像马。

有些雕刻的形状，刻得并不怎么严格，可是神态很生动，具有生命的活力。霍去病墓前石刻的优点，就在于有形和态，而且突出了神态的表现。

何汉南：《霍去病墓冢及石刻》

我国的传统说法，认为是汉武帝为了表彰霍去病在祁连山抗击匈奴的功绩，特在霍的土冢上堆石象征祁连山，并雕刻各种大型动物石像置冢上，作为装饰。这一说法，也不全对。既是表彰，就不能说是装饰。我们如果把已知道的 16 件加工过的石刻仔细分析一下，就会发



现它是随葬制度的一种新情况、新形式、新创造。

霍冢上的这些石刻，正像霍光给武帝陵所设置的那些“鸟兽、鱼鳖、虎豹、生禽”之类一样，只是没有武帝那么多，把活的生物改用石刻像生代替罢了。武帝为什么不给用真实生物而要改用石刻像生呢？《史记·骠骑将军列传》云：“天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以家为也。’”

可知这位青年将军，不以钱财生活为意，志在建功立业。武帝针对他的这种人生观，不用埋在地下使人看不见的一般形式，而改用大型石雕群像，竖在冢上，以示旌表。因为他不贪享受，所以不埋这些生物，又因为他有享受这些生物埋藏的资格，所以就用石刻表示。

徐人伯：《汉茂陵石刻艺术研究》

茂陵石刻是用巨型天然岩石雕凿而成的。其实质是一种比花岗岩更坚硬的大型晶石制成的。从已雕成的石刻上看，每一块石头原来未必就是那样像形的石料，而是雕刻家用艺术的手段精心雕凿，并保留其石料的自然个性，使作品看起来仍像一块自然石随形雕凿而成的一样。这雕凿的线条，浑厚的体量，鲜明的动作，传神的物象，都不是石头本身所具有的，只有精心的雕凿才能出现，才能使石头具有艺术的生命力。霍去病墓石刻中，巧妙地应用石料的原始形态是它的重要特点，而其更重要的则是艺术加工与之结合，物象与人工天人合一，使之成为绝世妙作。

霍去病墓石刻的另一个明显的特点即是整个作品很像在石头上画一幅白描的线画，在雕像的两侧表现得更



为明显。如“卧虎”、“卧牛”，很多地方因石料自然形体的残缺面采用线刻的方法和浮雕的手法，使形象得到表现。“石人”、“人与熊”、“怪兽吃羊”，可以说是以线刻为主的浮雕，但它们并没有在浮雕壁上呈现，而是在一块立体的石头上呈现的，仍然是立体圆雕。这就使我们看到石刻，犹如看到一幅美丽的中国画。

霍去病墓石刻把雕刻与绘画有机地融为一炉，而且写实与写意合为一体，雕刻上的线刻、浮雕、圆雕的技巧被巧妙地应用在一起，方中带圆，以静带动，拙中见巧，饱满有力，精细入微，生动自然，古朴浑厚等等也都得到了体现。霍去病墓石刻能够熟练地使作品达到这一高度，为后世所独具。这就是它珍贵的地方，也是它



这怪兽似虎非虎，似豹非豹，有双角，贪婪而凶残

在艺术史上具有重要地位的原因所在。这是汉王朝雕刻艺术的精华，充分体现着汉代艺术的高度发展，体现着大汉的精神，大汉的风尚。

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO



螭的身体非常像青蛙，而嘴中却长满了牙

在霍去病墓石刻群中，如“怪兽吃羊”，这怪兽似虎非虎，似豹非豹，并有双角，贪婪而凶残。另一件作品“螭”的身体非常像青蛙，而嘴中却长满牙齿。这是两种自然界完全不存在的动物，完全是人为想象而成的，由人的思维虚构产生的。我们再看茂陵博物馆中陈列的瓦当，代表东南西北的四神——青龙、白虎、朱雀、玄武，也同样是自然界不存在的物象，但它们却都已放到了我们的面前，而且感到非常完美无缺。

汉代是我国历史繁荣昌盛的时代，汉代的艺术是承前启后、开拓前进的。体现着时代精神的霍去病墓石刻群是当时艺术的杰出典范，它形象地留在人间，散发着夺目的光辉，是中华民族的骄傲，是世界雕塑艺术上的一颗明星。

崔 彬：《气魄深沉雄大的霍去病墓石刻》

（《西北美术》2002年第3期）

霍去病墓石刻打破汉代以前的雕刻程式，形成更加



成熟的中国式的纪念碑雕刻风格。它不同于秦始皇陵墓那样依靠庞大的兵马俑来显示严整的军威，而是采取以一当十，以少胜多的艺术手法，可称得上是雕刻艺术的大手笔大写意。

霍去病墓石刻，除“马踏匈奴”较为严谨外，其余都是按照天然石块的形状因材施工、稍事点缀而自然天成，特别是利用石头本身的质感和量感，以及石块本身的张力，赋予这些顽石以生命和活力。

以圆雕为主的有马踏匈奴、跃马、卧马、卧牛等，主体圆雕马踏匈奴是用整石雕刻成的。它的高度约 168 厘米，长 190 厘米，它的形式完整庄严，构思独特，既突出了作为击败匈奴的侵扰、保卫国家统一的胜利者的雄姿，同时也给予被击败者以深刻的讽刺。雕刻设计者运用象征性的艺术手法、借威武的战马来表达这个主题。在这件作品的造型处理上，作者巧妙地把圆雕浮雕线刻相结合，让被践踏者萎缩仰卧在马腹之下，正好填满了四腿间的空间，既保持了马的四肢的坚固整体，更加强调了整个雕塑的稳定性和力量感。

“跃马”也是这组群雕中的一件杰作，由于艺术家非常熟悉马的性格，掌握了马的动态规律，故能充分利用整块巨石的自然形态，雕刻出一匹将要跃起的马的生动造型。雕刻家运用简洁明快的刀法，融合圆雕线刻等手法，使一匹石质骏马得到永生，将战马形象如实地表现出来。马的躯体则完全保持了石块的原有形态，而用浮雕处理出四肢的轮廓，为了整体的坚固，马颈下并未凿去，这不但不感到多余，反而加强了跃马的动态和力量，

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

衬托出马在即将腾空而起时拔山盖世的气魄和力量，从而产生了强烈的艺术效果。

卧马相对于跃马来看，艺术家运用了另一种较为写实的手法来表现一匹卧地欲起、静中有动的形象，从制作的外形上看，似是一匹动态马，而且在马的外形上也有了生动的变化，可见汉代雕刻家们对传神写照的创作原则是特别注意的。从马的腿部以至整个躯体所形成的体面关系都处理得十分恰当，大大增强了马的雄健体质和神态，使观赏者感到体面分明，整体概括和谐一致。

以浮雕为主，加以局部线刻的作品有卧象、怪兽吃羊、人与熊、石人等。卧象这件作品在霍去病墓石雕群中也属一件特殊的制作。伏卧的小象在现实中一般不多见，而雕刻家选取这一姿势是很别致的，也许正是从原石块的象形中决定了这样一个题材和体裁，小象的神态自然，头部扭向一侧，长鼻舒适地搭在前腿上，腹部显得很饱满，好像在舒



以浮雕为主，加以局部线刻的石人



适的喘息中一起一伏地呼吸着，给人以恬静而生动的感觉，其雕刻手法是以浮雕为主加以局部的线刻，作品既有整体感又有节奏感。

“野人与熊”这件作品是利用一块起伏不平的大型鹅卵石雕刻成的。雕刻家利用原石块的外轮廓稍加施工，着重表现了野人的面部扭动剧烈，五官极度变形，一只眼睛暴圆，另一只眼由于极度用力已无法让人辨认，一只大手使劲按住熊背，而熊的两只后腿正奋力挣扎。由于石刻采用了浮雕的表现手法，既利用了顽石浑然饱满的体量感，又使整体作品充满了外向的张力，这也正表现了西汉雕刻貌似拙笨而力量无穷的艺术特点。

这是鲁迅先生所评价的“惟汉人石刻气魄深沉雄大”的艺术风格。当然这种风格的形成并非偶然，它是正处于上升时期的新兴社会力量及其生气勃勃的精神面貌在艺术上的反映，更与中华民族所特有的刚强而豪迈的气质是统一的。所以霍去病墓的雕刻，在中国雕刻艺术发展的历史长河中是一座划时代的里程碑，为我国古代雕刻史上增添了光彩的一页，它不仅属于中国，而且属于全人类。

徐华销 杨古城：《中国狮子艺术》

（轻工出版社）

西汉时期是华夏石狮艺术诞生的前期，这一时期的石兽雕刻对石狮艺术形象的形成影响很大。霍墓的石雕群在艺术成就上超出了当时陵墓的格式局限，堪称西汉时期兽类石雕的典范，也是我国早期石雕的珍品。这批石雕像造型饱满、坚实，力量含蓄，气势深沉雄大，成功地运用了现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，表



现了与时代一致的浑朴的气魄风格。

这批石雕群，不像皇陵那样用来镇墓，而是以此来增强霍墓“祁连山”的真实性和山区气氛，所以说它已突破了皇家陵墓的格式局限，由雕制者用概括的、自由的浪漫艺术手法雕制出充满生活气息的各种形象。霍去病是汉武帝刘彻当政时期，抗击北方匈奴侵扰的骠骑将军，战功显赫，胜利归来后因病而死去，汉武帝深为哀悼。为其有战功，准其陪葬于茂陵，并起坟象征祁连山，特命能工巧匠用秦岭山天然的花岗岩石在“山上”雕制了马、羊、牛、虎等石雕动物，增强霍墓祁连山的真实性和山区气氛。还在墓前刻制了“马踏匈奴”纪念碑式的独立雕刻物。研究这些罕见的石刻珍品，有助于全面了解石狮形象的诞生和当时石雕兽类艺术的衔接。

吕品昌：《论浮雕艺术》

西汉的石刻艺术如陕西霍去病墓的石雕，也呈现出线性表现的重要特征。在这里，线条比立体块面具有更大的灵动性和流动感，通过雕刻线条的运用，浮雕和圆雕结合一体，给人以巨大的力量感、运动感和扩张感。

韩养民：《秦汉文化史》

汉代石雕艺术是随着厚葬之风的盛行而发展起来的，当时无论是宫殿，或者坟墓之前，立以石人、石狮、石马、石虎、石羊，以壮声势，或者在祠堂和坟墓中，饰以浮雕，以增加艺术效果。

汉代石雕艺术，文献记载颇多，传世的作品也为数不少，在这些石雕艺术作品中，当首推陕西兴平县茂陵东面的霍去病墓石雕群，保存完整而具有代表性。霍去



病为汉武帝时代的青年军事家，曾先后6次出兵塞外，击败匈奴，战功卓著。他死后，汉武帝为表彰他河西之役的战功，特在茂陵东边修建这座墓冢，形式像祁连山，并令官府工匠雕刻各种大型石人、石兽等，作为墓地装饰。

霍去病墓前这批大型石雕像中，最有名的是“马踏匈奴”。这一件石雕，是该墓的主像。作者用浪漫主义的色彩，以一人一马来突出主题。马昂首挺立，肌肉丰满，尾长拖地。马腹下仰卧一战败的匈奴军人，首对马嘴，两颊有胡须，面容狰狞。虽然马背上并未出现英勇杀敌的勇士，当人们看到战马蹄下作垂死挣扎的战败者，便很自然地联想到马背上的勇士了。现实生活中的人骑马，变成了石刻作品的马踏人，这一浪漫艺术的夸张，形象地表现了霍去病征伐匈奴的历史功绩。

围绕这一件主题雕刻，还应用了许多衬托手法，以线雕造型为主要手段，塑造了温驯的石牛、石马，淘气的卧象，善良的石人、石羊，凶猛的石虎，食羊的怪兽，与人为伴的小熊等，都各具神态，妙趣横生。看到这批大型石刻，犹如祁连山战场的再现，这里有像祁连山的墓冢，有凶猛的野兽，有寓意英雄性格的“马踏匈奴”，霍去病当年英勇善战的形象，如在眼前。

刘开渠：《题词》

茂陵石刻为我国古代美术最伟大的作品之一，亦是最优秀的传统，应该继续发扬光大，以创造新的艺术品。

刘开渠一九八二年七月六日

茂

陵

——与霍去病墓石雕——



1982年7月6日,中国美术家协会主席刘开渠考察茂陵·霍去病墓石刻,在留言簿上题词。

茂陵石刻
為我國古代
美術最偉
大的作品之一
亦是最佳考
的傳統在
繼續發揚光
大以創更新
的美術品
劉開渠 一九八二年
七月六日

原中国美协主席刘开渠观茂陵石刻题词

MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO



六、欧美人的兴趣和谬误

上个世纪之初，八国联军进犯中国之后，一些欧美学人与文商，对中国的历史文物特别是绘画、文稿、雕刻等艺术品文物垂涎三尺，打着“调查和研究”的旗号，大行偷窃抢掠之事。对于霍去病墓巨石群雕，他们虽有贼心贼胆，却乏搬动之力。本章对那些不怀好意的所谓学者和文商，进行了深刻的揭露和批判。当然也肯定了一些外国学者的研究成果。

Early in the last century after the Eight-Power Allied Forces invaded China, some scholars and relics merchants from Europe and America fixed their greedy eyes on historic relics of China, especially art relics of paintings, manuscripts and sculptures. They tried to steal, rob and plunder by hook or crook under the cloak of "investigation and research". The stone sculptures of enormous size at the Maoling Mausoleum escaped their wicked intentions because they weigh too heavily. This chapter denounces the so-called scholars and relics merchants in a deepened way. Nevertheless, fruits of research by foreign scholars are affirmed.

上世紀の初め、八国連合軍が中国を侵犯したあと、ほぼの欧米の学人と文商らは中国の歴史文物特に絵画、



文稿、彫刻などの芸術品の文物に対して、しきり食指を動かして、?調査と研究?の旗帜をかかげて、大いに盗むと奪うことを行つた。茂陵の巨石群彫に対して、かれらは盗む心と胆があつても、運ぶ力がないのである。本章はその悪い心を持ついわゆる学者と文商に対して、深刻に暴露と批判を行つた。もちろん、ほぼの外国の学者の研究成果を肯定した。

在上个世纪的前 50 年里，中国的大地上经常出现一些欧美人组成的考古调查队，自称为专家学者，对中华民族的古文化遗存产生了极大兴趣。在他们中间有两类人：一类是借调查鉴赏之名，行偷盗掠夺之实；另一类是来访问、观看我国文物古迹的“研究者”，常常是下车伊始，高谈阔论，谬误百出。

1899 年，我国人民掀起了反对帝国主义侵略的义和团运动，沉重打击了帝国主义的在华势力。1900 年，德、英、法、美、俄、日、奥、意八国联军以清政府“排外”为借口，以镇压义和团运动为目标，以瓜分、掠夺中国为目的，大举进攻北京、天津、河北、山西、东北等地。临危惊慌的慈禧太后、光绪皇帝带领亲贵近臣逃往陕西西安。1901 年，这八个帝国主义国家又加进来三个小帝国主义国家，共计 11 国强迫清政府签订了丧权辱国的《辛丑条约》。此后数十年间，美、英、法、俄、日等帝国，频频派出文物掠夺“学者”，到中国各地调查研究，发现珍贵文物，能拿的就拿，能偷的就偷，能抢的就抢。在此仅举两例：



(1) 疯狂掠夺敦煌珍宝。清光绪二十六年五月二十六日，甘肃敦煌，莫高窟道士王圆箎，因偶然的机，在现编号为第 17 窟中发现一个“藏经洞”，在洞里藏有从 4 世纪到 14 世纪历代文书文物五六万件。这是 20 世纪初我国考古学上的一次重大发现。其中“写本”，除汉文外，藏文、梵文、粟特文、古和阗文、回鹘文等各种民族文字写本约占六分之一，并有绢本绘画、刺绣等艺术品数百件。写本中除大量佛经、道经、儒家经典之外，还有史籍、帐册、历本、契据、信札、状牒等。这对于研究我国古代的政治、经济、文化、军事以及中外友好往来等，具有极其重要的历史、科学价值。但藏经洞的文物发现以后，从 1907 至 1925 年间，先后遭到英国的斯坦因、法国的伯希和、沙俄的鄂登堡、日本的桔瑞超、美国的华尔纳等人的频频光顾，考查鉴赏之后，进行疯狂的偷盗和掠夺。仅英国的斯坦因一次就劫走写本文物 29 大箱。

(2) “昭陵六骏”被盗两骏。骁勇战将出身的唐太宗李世民，生前酷爱骏马。常伴他身边的有六匹，名叫青骊、什伐赤、特勒骠、白蹄乌、飒露紫、拳毛騧。显然这六匹神骏是最优秀的良种宝马。他死后安葬在礼泉县九峻山，以山为陵，称昭陵。在他的陵寝之地，唐初的雕刻艺术家用极优质的石料，将其六骏雕刻成像，栩栩如生，号称“昭陵六骏”。随着时间的推移，国宝“昭陵六骏”震撼着海内外，特别是欧美国家的美术界对此垂涎三尺。

1913 年 5 月，昭陵来了一位法国人名叫戈兰兹，对



“昭陵六骏”发生极大兴趣。经他阴谋策划，暗中的盗窃者迅速行动，将飒露紫、拳毛騧剥离开来，装入了戈兰兹的盗宝箱中，偷偷起运了。不料被当地护宝农民发现，拦住，硬是从戈兰兹手中夺回了这两匹“骏马”。然而这“二骏”又落入当地军阀之手，后来又运到北京落入一位跨国倒卖古董的文化商人手中。自此“昭陵六骏”中的飒露紫、拳毛騧便无影无踪，神秘地消失了。新中国成立后，我国文物考古工作者访问美国，他们在美国宾夕法尼亚大学博物馆看到了这两件国宝，但至今尚未追回。

1914年，法国学者赛尔兰带领一个探查队，到我国四川、陕西等地调查文物古迹，辗转来到茂陵，对霍去病墓及其巨石群雕作了初步考察研究。好在这些学者们写了调查资料，并发表在1915年《亚细亚学报》上。不久赛尔兰去世了，又有法国人拉体鸠来到渭水南岸调查，却未到茂陵访问。到了1923年，这位法国人拉体鸠又随美国人比萧到茂陵作实地考察，并将《茂陵群雕纪事》发表在当年《亚细亚美术》杂志上。据《茂陵志》载：“赛尔兰介绍陕西兴平西汉大将军霍去病坟墓的石雕群，不能不说是值得注意的资料。”同时，拉体鸠和比萧的调查结果，确认了茂陵石雕的创作年代为汉武帝元狩六年以后数年间落成。

比萧、拉体鸠、赛尔兰、汉则、格留克等欧美学者，在他们的调查和发表的记述中，对茂陵石雕群像的见解，有不少谬述。对此，我国历史考古学者顾铁符，曾在1955年《文物参考》第11期上发表的长篇论文中给予批驳。现将顾铁符文章有关部分摘录如下：



霍去病墓的石雕过去曾被在中国进行文化侵略的帝国主义分子所轻视，如法国的赛尔兰、拉体鸠、汉则、格留克，美国的比萧等，曾几次三番的调查过，也有过许多调查报告发表。这些文章我没有见过，由于日本人水野清一曾著文介绍（东方学报第三册特刊《关于西汉墓饰雕刻——霍去病墓的石刻》），从中得知其大概。他们除了对时代问题有许多很荒谬的论调外，对石刻的作品主要有两种看法：一种是格留克所主张的，认为这许多石刻作品与巴比伦文化有关系。此外汉则和拉体鸠是另一种看法，认为是通过了伊朗传播过来的，并列出了五点来申说他们的主张：（1）十二生肖是土耳其与印度的东西；（2）与西伯利亚斯开泰文化的卡迈纳嘉巴巴（意即石婆）有关系；（3）与斯开泰文化把马殉葬的民俗有关系；（4）牛、马、象等蹲的姿态与斯开泰文化一致；（5）马踏老人、匈奴吃羊（实际指“野人抱熊”的一件）那种动物挣扎的作品是属于斯开泰的。比萧亦同意他们两人的看法。

这里所提出的两种主张，虽然有与巴比伦和与斯开泰关系的不同，但断定它是从西方传播来的这一点，基本上是完全一致的。不过我们从上面所指出的许多特点来看，不仅说明它是中国石雕艺术传统的产物，同时也表现了秦汉这一段时代石雕艺术的风格。如马踏老人这

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

个像，要雕成四条腿各自独立着，在当时的条件是比较费事的。即后于这些像五百四十年赫连夏时所雕的石马，还得采用前腿与后腿分别并在一起，而还没有能取唐代石兽四条腿各自独立的手法。这种雕刻上的困难，像欧洲中世纪的骑士铜像三只脚着地了，在提高的一只马蹄下还不得不用一个圆球来承住这一条腿的重量一样，在古代是不容易解决的。所以在一个表示征服者的骄傲的石像，以人来填塞这一个马腹下面的空档，是可以理解的。在有同样需要可能产生同样作品的规律下，与后来的狮子像有相似之处，本来是毫不足奇的。其次，关于与斯开泰的关系和五点验证，除了作风一点我在上面已经详细分析过，不再赘述外，其他如十二生肖问题，如果因为其中有马、虎、牛、猪等像就武断的认为雕的是十二生肖，那纯属无稽之谈。以马殉葬，我们在殷代墓葬中就时常发掘到许多整副的马骨，在周代墓葬中亦不时见到以车马来殉葬的，如果说这石刻是与以马殉葬的风俗有关，也谈不到是受斯开泰文化的影响。看一件艺术作品，最基本的应当从作风与技法来考查，例如圆雕、浮雕、线雕的混合运用，就岩石原有的形态加工雕刻等等，这是在欧洲现存的古代石雕中没有见过的，正如以石块砌合起来雕刻的不见于中国古代一样。单凭牛、马等动物站或蹲的姿态来分别文化类型，



这种形式主义的看待问题，正是资产阶级唯心主义思想方法的特征，必然是对事物认识错误。

此外，在上世纪的60年代初，前苏联一个文化代表团来到茂陵参观。其中一位俄罗斯历史学者对霍去病墓群雕中的“跃马”，发生极大兴趣，经他“鉴赏研究”之后，当即发表高论：这是高加索马，中国没有高加索马，“这个石刻是中国的前人从苏维埃偷的”。当时茂陵文管所的所长听到这种诬蔑之词，怒从心起，他郑重而严肃地对那位“老大哥”说：“我所现存这批石刻中，马的雕塑原型确有高加索马的成分，马种是你们的，但工匠是我们的，不信吗？这里有当时主管囚徒和工匠的官吏‘左司空’石刻为证。可能你们会问，中国古代的艺术巨匠，何以能刻出高加索马的形象呢？其原因很简单，因为当时霍去病将军反击匈奴时，过居延、越瀚海，使匈奴‘漠



俄罗斯学者说，跃马是高加索马，并诬蔑这个石雕是中国的前人从苏维埃偷的。



南无王庭’，逃遁漠北，并在狼居胥山设坛祭告天地英烈。在他千里转战、获胜而归的战利品中，高加索马比比皆是，所以，在他长眠之地，工匠以这种马的形象，立在他的墓前，以纪念其功绩，就十分自然了。需要说明的是，你仅仅从马头上认出了高加索马种，但高加索马在奔跑中前蹄从来是不会跃起的，而这抖缰跃起的一瞬间的健美态势，只有关中骏马才具有。还有，这批石刻的创作年代约在前 116 年前后，而我们的先人怎能够从晚于那个时代 2000 年左右的苏维埃去搬你们的艺术杰作呢？”说得那位学者满脸通红，一句话也答不上来。

在这里，有两位日本学者对霍去病墓石雕和汉代石刻的研究著述是应该予以关注的：

一位是水野清一先生，他曾在上世纪 30 年代到茂陵作过考察，在《东方学报》第三册特刊上发表的《关于西汉墓饰雕刻——霍去病墓的石刻》一文中，较为客观地描述了欧美人对这批石雕的几个谬论。同时，对其雕刻年代、艺术价值也作了一些客观的叙述。

再一位是永田英正先生，在他的著作《汉代石刻概说》中有这样的评论：“中国刻石的兴盛是汉代以后的事情，因此，汉代的石刻是原点，甚至称之为古典也不过分。我们之所以汇集汉代石刻、并对其逐个进行分析，正是因为石刻资料不仅仅是研究汉代历史的第一手资料，也是中国石刻的原点和古典。”



七、茂陵大事记

本章选择了有关茂陵营建、丧葬仪典、陵墓被盗、文物保护、建馆建制等大事计 30 项，叙述简要而生动，颇具历史沧桑感。

This chapter selectively but explicitly records 30 important events concerning construction of the Maoling Mausoleum, ceremony of burial, theft of the Mausoleum, protection of the relics and construction of the Maoling Mausoleum Museum.

本章は茂陵と関係ある营建、丧葬儀典、陵墓に盗まれ、文物の保護、建館建製など大要な事項合計 30 項を選んで、叙述は簡潔で、生き生きとして、ほぼ歴史の沧桑館があると思うであろう。

· 西汉 ·

1、武帝建元二年（前 139 年）

征募工匠、徭役数万人，在槐里县（今陕西兴平市）茂乡，开始修建茂陵。

2、武帝元狩六年（前 117 年）

骠骑将军冠军侯霍去病病死。年仅 24 岁，葬茂陵东侧 1 公里处，冢象祁连山。



3、武帝元封五年（前 106 年）

大将军长平侯卫青病死，葬茂陵东，冢像庐山，与霍去病墓并列。

4、武帝后元二年（前 87 年）

二月，武帝巡游，死于周至五柞宫，入殡未央宫前殿，逝后 18 天，葬于茂陵。

5、昭帝始元三年（前 84 年）

茂陵被盗掘。有人在扶风市场中买得墓中所葬玉箱、玉杖二物。

6、宣帝本始元年（前 73 年）

茂陵建茂陵县，再徙天下富豪 6 万余户居住茂陵。

7、宣帝元康二年（前 64 年）

茂陵被盗掘。后河东郡人李友，入上党抱犊山采药，于崖石中得武帝地宫所藏杂经 30 卷，盛以金箱。

· 东汉 ·

8、光武建武二年（26 年）

赤眉军退走长安，西行途中盗掘茂陵，强取宝物，长达几十天，

9、献帝初平元年（190 年）

董卓遣吕布盗掘茂陵，大肆掠夺宝物。

· 唐代 ·

10、僖宗中和元年（881 年）

黄巢农民起义军攻入长安，派兵盗掘茂陵，使金银玉器大量散失。

· 清代 ·

11、康熙三十六年（1697 年）



地方官吏在霍去病墓前竖石碑一座，保存至今。

12、乾隆四十二年（1777年）

孟秋，陕西巡抚毕沅在茂陵和李夫人、卫青、霍去病、霍光等墓前各竖石碑一座。今霍光墓碑已损，其余完好。

13、同治元年（1862年）

六月，关中东府渭南、华县、大荔回民起义，进逼兴平，本地有回民群起策应。28日，战事延至茂陵一带，团练头领边献璧率众团丁为占据有利地形，抢登茂陵，因陵上无工事作掩护，回民以枪炮轰击，攻势凶猛，经半日激战，团练死伤400余人。

· 中华民国 ·

14、民国3年（1914年）

由法国人赛尔兰率领的探查队对茂陵进行考古调查，其调查结果分别在巴黎出版的《亚细亚学报》1915年1期及上海出版的《王立亚细亚协会北中国支部报》1917年2期发表。

15、民国12年（1923年）5月

法国人拉体鸠随美国人比萧对茂陵进行实地调查，并把他们的记事在《亚细亚美术》杂志当年4、5期上发表。

16、民国20年（1931年）

西京筹备委员会负责人张溥泉，在霍去病墓北设立茂陵小学，于校内设立“茂陵办事处”，胡际平为主任，负责管理文物，并在墓南两侧，修建两座瓦房，将9件石刻移至房内。

17、民国22年（1933年）

茂

陵

——与霍去病墓石雕——



——MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO——



1934年10月21日，蒋介石、宋美龄、傅学文在茂陵·霍去病墓石刻“石鱼”上合影



日本学者水野清一在京都出版的《东方学报》第三册特刊发表题为《关于西汉的墓饰雕刻——霍去病墓的石刻》的研究论文。

18、民国 23 年（1934 年）

10 月 21 日，蒋介石携夫人宋美龄，由张学良、杨虎城二将军等陪同，游览茂陵。

· 中华人民共和国 ·

19、1956 年：成立茂陵文管所。

20、1961 年 3 月 4 日：国务院公布茂陵、霍去病墓为第一批全国重点文物保护单位。

21、1963 年 5 月：霍去病墓巨石群雕经整修后，对外开放展出。

22、1974 年 7 月：国家文物局在茂陵文管所召开全国文物保护工作现场会。

23、1975 年 7 月：国家文物局在茂陵文管所召开第二次全国文物保护工作现场会。

24、1979 年 12 月：茂陵博物馆正式成立，并对外开放。

25、1980 年 3 月：法国考古学家密特朗参观茂陵博物馆，并将其父在上世纪 20 年代拍摄的霍去病墓及石雕照片 2 幅，移交给茂陵博物馆收藏。

26、1981 年 5 月：兴平县西吴乡窦马村群众在茂陵三号无名冢南 60 米处平整土地时，发现汉葬坑一座，茂陵博物馆对该葬坑进行发掘清理，共发掘出土文物 236 件，其中有鎏金马、鎏金银竹节熏炉等一级文物 37 件。

27、1985 年：国家文化部授予茂陵博物馆“全国文

茂

陵

与霍去病墓石雕



博系统先进集体”称号，并颁发金质奖牌一块。

28、1989年2月：武帝陵公安派出所在茂陵博物馆成立。同时建成群雕保护陈列长廊。

29、1995年7月—10月：国家文物局专家鉴定组对茂陵石雕群16件文物进行鉴定。结果：国宝12件、国家一级文物4件。

30、2000年9月：茂陵博物馆荣获国家颁发的“AAAA级旅游景区”证书和牌匾。

1990年4月16日，中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环视察茂陵·霍去病墓石刻。





八、历代游人诗联留言选录

本章选录了自唐以来历代文人雅士、政要名流等游览茂陵时所作的诗歌、楹联和书法作品，具有深厚的文化内涵。留言部分主要是茂陵博物馆成立之后的墨迹，其中许多中外人士对茂陵、霍去病墓与巨石群雕的评价和赞赏，极具启发性和研究价值。

This chapter quotes a selective number of poems, anti-
thetical couplets and calligraphic works from men of letters,
scholars, government officials and prominent figures on their
visits to the Mausoleum. Most of them speak highly of the
Maoling Mausoleum, Huo Qubing Tomb and the stone sculp-
tures. Their comments and appraisal are of much help and of
great value for research.

本章は唐時代以来の歴代文人、雅士、政要名流な
どは茂陵遊覧していた時に作った詩歌、楹対句と書道
作品を選録して、深くて厚い文化内涵を持っている。書
置の部分は主に茂陵博物館の成立した後の墨跡であり、
中の多くのは中外人士が茂陵、霍去病墓と巨石群彫の
評価と賛賞であり、啓発性と研究価値を極めて持つて
いるのであろう。



1、咏茂陵诗

汉武宫词 (唐·薛逢)

武帝清斋夜筑坛^①，自斟明水醮仙官^②。
殿前童女移香案，庭际金人捧露盘。
降节有时还入梦，碧桃何处更骖鸾。
茂陵烟雨埋冠剑，石马无声蔓草寒^③。

[注释] ①清斋：就是吃素戒荤。②醮仙官：醮，音轿，指设坛祈祷，仙官，神仙有爵位的称呼。③碧桃：仙果。骖鸾，骖即驾。鸾是神鸟，为仙人所乘。驾鸾腾空往来仙游之意。

茂陵 (唐·李商隐)

汉家天马出蒲梢^①，苜蓿榴花遍近郊。
内苑只知含凤嘴^②，属车无复插鸡翘^③。
玉桃偷得怜方朔^④，金屋修成贮阿娇。
谁料苏卿老归国，茂陵松柏雨萧萧。

[注释] ①蒲梢：古代良马。《史记·乐书》载，汉武帝伐大宛得千里马，名蒲梢。②凤嘴：传说仙人用凤嘴、麟角熬成的一种胶。能粘合弩的断弦和断刀。相传汉武帝在上林苑射虎时，弓弦断开，有西域国王者献上此胶，用口濡胶即接上断弦。③属车：古代皇帝出行时车队中的副车。鸡翘，皇帝出行时属车前插着编有羽毛的鸾旗，叫鸡翘。④“玉桃”句：据《博物志》载：西王母送给汉武帝仙桃，东方朔从窗外偷看，西王母说：“此窺窃小儿曾三来盗吾此桃。”



金铜仙人辞汉歌^①（唐·李贺）

茂陵刘郎秋风客^②，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧^③。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道^④，天若有情天亦老^⑤。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

[注释]

①金铜仙人：《汉书·武帝纪》：汉武帝太初元年（前49）作建章宫造神明台，上有铜铸仙人，手托铜盘、玉杯，承接高空露水，饮以求仙。三国魏明帝曹睿景初元年（237），派人从长安拆迁铜人至魏都洛阳。②刘郎，秋风客：皆指葬于茂陵的刘彻。③土花碧；刘彻三十六所离宫别馆都长满青苔。④衰兰：即衰败的秋兰。送客，指送别金铜仙人。⑤天亦老：天若有情也会因此伤心而衰老。

学仙（唐·许浑）

心期仙诀意无穷^①，采画云车起寿宫。
闻有三山未知处，^②茂陵松柏满西风。

[注释]

①心期仙诀：期，希望，诀，方术家把秘法叫诀。希望神仙授以长生不老之法。②三山：三山指三神山。传说神仙所居之山。《史记》载：蓬莱、方丈、瀛洲，在渤海中，有诸仙人及不死之药。

望仙台^① (唐·罗邕)

千金垒土望三山^②，云鹤无踪羽卫还。

若说神仙求便得，茂陵何事在人间。

[注释]

①望仙台：即通天台，《三辅黄图·台榭》：武帝元封二年作甘泉通天台。又引《汉旧仪》云“通天者，言此台高通于天也。”②千金垒土：《三辅黄图·台榭》载：“汉武帝筑通天台于甘泉，去地百余丈，望云雨悉在其下。”

续纪汉武 (唐·崔涂)

分明三鸟^①下储胥^②，一觉钧天梦不如^③。

争那白头方士到，茂陵红叶已萧疏。

[注释]

①三鸟：此处指古代神话中西王母的使者。②储胥：宫观名。《汉书·扬雄传·甘泉赋》：“近则洪崖、旁皇、储胥、弩陆。”后来也作宫阙的泛称。③钧天：指天上的音乐。《史记·扁鹊传》：赵简疾，不识人，既寤说：“我之帝所，甚乐，与百神游钧天，广乐九奏，万舞，其声动心。”这诗里是指汉武帝欲学仙而借用钧天这个典故。

汉武 (宋·王安石)

壮士悲歌出塞频，中原萧瑟半无人^①。

君王不负长陵约^②，直欲功成赏汉臣。

[注释]

①中原萧瑟：中原，地域名，也叫内地，别于边境地区而言，昔日指黄河中下游及河南省大部分地区。萧



瑟，形容景色寂寞凄凉。②不负长陵约：不负即不违背。长陵指高祖刘邦。约：“非刘而封王者，无功而封侯者，天下共击之。”

武帝 (宋·王十朋)

武帝英雄类始皇，甘心黜武国几亡。
晚年赖有知人术，解把婴儿付霍光^①。

[注释]

①婴儿：即汉昭帝，年8岁即位，由霍光等四人辅政。

武帝传 (明·祝允明)

柞宫凭几画成王^①，泪落铜仙月似霜^②。
王母不来方朔死^③，茂陵松柏自斜阳。

[注释]

①画成王：《汉书·霍光传》载：汉武帝生前曾让画工画周公负成王朝诸侯图以赐霍光。②泪落铜仙：此典故出于唐朝李贺写的《金铜仙人辞汉歌》。铜仙，即金铜仙人。泪落，是虚构之词，是铜人回想武帝而落泪。③方朔死：《汉武帝内传》说：西王母告诉武帝：“此子是我邻家小儿，昔为太上仙官……于是帝乃知，朔非世俗之徒。”诗意强调了东方朔究竟是人是不是神仙而死去。

茂陵 (清·王士禛)

武帝乘龙久上升，集灵台古几人登。
晴川渺渺通槐里，秋草萋萋入茂陵。
天马歌成愁出塞，泉鸠事去泪沾膺^①。



谁知一代孙弘阁，唯有东方谏猎能。

[注释]

①泉鸠事：泉鸠，地名，在河南阌乡县西南，汉武帝子、太子刘据死于此。

汉茂陵 (清·管世铭)

要使天骄慑汉旌^①，登台绝幕云横行^②。

雄心晚为泉鸠悔，万命先因宛马轻。

独摄衣冠容汲直，不留弓箭待苏卿。

凄凉玉碗人间出^③，起告曾无同舍生。

[注释]

①天骄：“天之骄子”简称天骄。②绝幕：幕通“漠”。即渡越沙漠。《史记·匈奴列传》：“大将军（卫青）出定襄，骠骑将军（霍去病）出代，咸约绝幕击匈奴。”③玉碗：疑为“金碗”。唐·杜甫《诸将五首》诗：“昨日玉鱼蒙葬地，早时金碗出人间。”《搜神记》：“卢充与崔少府女幽婚，别后四年，忽见崔女，女与充金碗而别。后崔女姨母见曰：‘昔吾妹生女亡，赠一金碗著棺中。’”诗中用金碗事寓陵墓皆遭发掘之意。

拜武帝茂陵 (清·徐开熙)

英武从来只数君，荒坟犹自上侵云^①。

一条渭水横飞白，万叠南山远送熏^②。

野径几人思漠北，汉庭何客问敲汾^③。

只令肃拜秋原上，悔过轮台痛倚闻。

[注释]

①侵云：意思是接近层云。②熏：日入余光。③敲



汾：敲，即击。汾，即汾水，黄河支流。此处“汾”字寓意为鼎。《汉书·武帝纪》：“元鼎元年，得鼎汾水上。”

吊茂陵 (费尚彬)

陵趾何崔峻，巍巍一望中。余风犹在耳，盛烈已成空。
断碣泣残碣^①，荒台思归空^②。牢骚无所寄，俯首叹蒿蓬。

[注释]

①断碣：碣同洄。此处指泉鸠水，在河南阌乡县东南十五里，有戾太子冢，在洄东。②荒台：指在泉鸠里所建的“归来望思之台”。

咏茂陵 (薛维桂)

五陵塬上茂陵高，碧树葱茏接紫霄^①。
隐隐长峦征马卧，沉沉阆苑戏莺谣^②。
几朝帝子眠斯岭，四海游人览此郊。
更喜春风吹草壮，如膏澍雨润花娇^③。

[注释]

①紫霄：天空之意。②阆苑：仙人所居之境。③澍雨：及时的雨。

2、颂扬霍去病诗、楹联

去时儿女悲，归来笳鼓竞。
借问行路人，何如霍去病。

——南朝梁·曹景宗

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

居延城外猎天骄，白草连天野火烧。
暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。
护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。
玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫姚。

——唐·王维

骏马似风飏，鸣鞭出渭桥。
弯弓辞汉月，插翼破天骄。
阵解星芒尽，营空海雾消。
功成画麟阁，独有霍嫫姚。

——唐·李白

朝进东门营，暮上河阳桥。
落日照大旗，马鸣风萧萧。
平沙列万幕，部伍各见招。
中天悬明月，令严夜寂寥。
悲笳数声动，壮士惨不骄。
借问大将谁，恐是霍嫫姚。

——唐·杜甫

煊赫武功天马咏，
风流文采柏梁诗。

(张过撰联 刘平书联)

一代武功书剑气，
千秋文治柏梁风。

(许东航撰联 卫俊秀书联)

转战西陲辟丝路，
永留高冢象祁连。

(霍松林撰并书联)



百战舍生思破虏，
一身许国不营家。

（孟俊撰联 杨宏德书联）

石马嘶风，犹想当年击鼓。
将军靖域，常怀破虏刀弓。

（祖袭尧撰联 胡恒书联）

赳赳石雕，犹忆金戈耀日，英雄少将驰塞上。
漫漫丝路，似闻铁马啸天，汉武大旌卷河西。

（胡光华撰联）

无畏无私，卧牛廊下哭良将。
亦忠亦勇，司马书中叹少卿。

（郭树林撰联）

霍墓峰亭，登高极目，胜景怡人人欲醉。
将军方略，靖远封侯，丰功动客客尤钦。

（李玉成撰联）

奇功屡建，华夏崛起，看一代风流人物。
捷报频传，汉家扬威，仰千古民族英雄。

（黄厚田撰联）

固汉瓠，奋舞金戈驰大漠。
标青史，勇挥铁帚扫胡烟。

（刘粤基撰联）

马踏匈奴酬大志，
冢高祁连壮英魂。

（薛永祥撰联）

惟知卫国，六捷奇功膺古汉。
无意营家，千秋壮语撼人寰。

（冯萌献撰联）

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

战马萧萧，西域已通犹卫国。

忠心耿耿，匈奴未灭不营家。

（王家铭撰联）

勇逐匈奴，胡人丧胆。

忠扶汉室，圣德安邦。

（张世平撰联）

天果有情，英武长陪汉武帝。

人谁不死，将军无愧冠军侯。

（白启寰撰联）

漠北廓中，旌旗到处，马踏匈奴惊敌胆。

祁连山下，战鼓如雷，公凭胆略壮军魂。

（李志民撰联）

疆场驰骋，屡建奇功，四海皆崇霍少将。

府第未营，谢辞重赏，千秋犹仰冠军侯。

（罗大千撰联）

铁马流星追敌寇，驰骋千里，威猛无比，靖疆才去王心病。

少年入旅战匈奴，勇冠三军，功绩卓然，墓冢当为祁岳峰。

（李光运撰联）

3、游人参观石雕群留言

茂陵石刻艺术，是我们民族文化的骄傲。

（王及石 1979年10月）

祖国艺术遗产，丰富多彩，后辈取之不尽，用之不竭。

（邓力群 1981年1月）

汉代文化的珍宝。

（蒋南翔、李锐 1981年4月）

国之瑰宝。

（朱穆之 1981年10月）



國之瑰寶

朱穆之

一九八一年十一月二十四

1981年10月24日,中宣部部长朱穆之视察茂陵·霍去病墓石刻时在留言簿上题词。

霍去病墓汉代石刻之雄浑、古朴,令人赞叹不已。

(胡绳 1983年1月)

茂陵霍墓祀物千古。

(黄苗子 1987年春)



著名书画家黄苗子观茂陵石刻墨迹

茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

一世将军汉代雄风。

(琼瑶 1989年4月)

大气磅礴汉武帝，英雄俊杰冠军侯。

(苏叔阳 1995年5月)

茂陵的石刻艺术是中国和世界人民的惟一珍贵的文化遗产。

(澳大利亚·罗爱德华 1982年11月2日)



1997年9月26日，著名作家贾平凹、韩羽考察茂陵·霍去病墓石刻。(右二、贾平凹，左一、韩羽)

我国著名作家贾平凹观茂陵石刻墨迹

能够来到茂陵博物馆，参观两千年前汉代的珍贵文物，感到十分荣幸，祝贺博物馆取得更大的成就，对接待我们的朋友表示感谢。

(缅甸文化代表团：耶突博士、吴昂登、吴温貌、吴杜伦、吴妙凯 1984年10月18日)

感谢你们，让我看了展现中国伟大历史的又一个展览室。(美国前国务卿基辛格 1985年11月13日)

汉魂。

(丙寅冬新加坡邱程光题 1986年11月29日)



对墓葬及石刻，我们了解到中国汉朝时期的一些重要的历史，我们很乐意以后再更加了解中国。

感谢！

（马来西亚上议院议长陈松德 1991年8月5日）





附录

“卧虎”说

贾平凹

我说的“卧虎”，其实是一块石头，被雕琢了，守在霍去病的墓侧。自汉而今，鸿雁南北徙迁，日月东西过往，它竟完好无缺，倒是天光地气，使它生出一层苔衣，驳驳点点的，如丽皮斑纹一般。黄昏里，万籁俱静了，走近墓地，拨荒草悠悠然进去，蓦地见了：风吹草低，夕阳腐蚀，分明那虎正骚动不安地冲动，在未跃欲跃的瞬间；立即要使人十二分地骇怕了！怯生生绕着看了半天，却如何不敢相信寓于这种强劲的动力感，竟不过是一个流动的线条和扭曲的团块结合的石头虎，一个卧着的石虎，一个默默的稳定而厚重的卧虎的石头！

前年冬日，我看到这只卧虎时，喜爱极了，视有生以来所见的唯一艺术妙品，久久揣赏，感叹不已，想生我育我的商州地面，山川水土，拙厚，古朴，旷远，其味与卧虎同也。我知道，一个人的文风和性格统一了，才能写得得心应手，一个地方的文风和风尚统一了，才能

写得入情人味，从而悟出要作我文，万不可类那种声色俱厉之道，亦不可沦那种轻靡浮艳之华。“卧虎”，重精神，重情感，重整体，重气韵，具体而单一，抽象而丰富，正是我求之而苦不能的啊！

我在那墓场呆了三日，依依不肯离去。我总是想：一个混沌沌的石头，是出自哪个荒寂的山沟呢？被雕刻家那么随便一凿，就活生生成了一只虎了？！而固定的独独一块石头，要凿成虎，又受了多大的限制？可正是有了这种限制，艺术才得到了最充分的自由吗？！貌似缺乏艺术，而真正的艺术则来得这么的单纯，朴素，自然，真切！

静观卧虎，便进入一种千钧一发的境界，卧虎是力的象征。我们的民族，是有辉煌的历史，但也有过一片黑暗和一片光明的年代，而一片光明和一片黑暗一样都是看不清任何东西的。现在，正需要五味子一类的草药，扶阳补气，填精益髓。文学应该是与世界相通的吧，我们的文学也一样是需要五味子了，如此而已。

但是，这竟不是一个仰天长啸的虎，竟不是一个扑，剪，掀，翻的虎，偏偏要使它欲动，却终未动的卧着？卧着，内向而不呆滞，寂静而有力量，平波水面，狂澜深藏，它卧了个恰好，是东方的味，是我们民族的味。

以中国传统的美的表现方法，真实的表达现代中国人的生活和情绪，这是我创作追求的东西。但是，实践却是那么艰难，每走一步，犹如乡下人挑了鸡蛋筐子进闹市，前虑后顾，唯恐有了不慎，以至怀疑到了自己的脚步和力量。终有幸见到了“卧虎”，我明白了，且明白



茂

陵

——
与霍去病墓石雕
——



——
MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO
——

156

往后的创作生涯，将更进入一种孤独境地。喜从此有了“源于高度的自信”，进一步“精于其道的自感”（这是袁运甫的画语），我想，艺术于我是亲近的。

我的“卧虎”啊……

1982年4月

为《当代文艺思潮》“作家与创作”栏而作

主要参考书目

- 《白话史记》杨燕起 陈焕良等译 岳麓出版社
《茂陵志》王志杰 边希贤编著 三秦出版社
《中国文明史·秦汉时代》地球出版社
《纪功的丰碑》程征著
《华夏艺术历程》韩鹏杰著 西安交通大学出版社
《中国美术·先秦至两汉》李松著 中国人民大学出版社
- 《中国狮子艺术》徐华销 杨古城编著 轻工出版社
《西汉霍去病墓石刻记》马子云著
《西安附近所见的西汉石雕艺术》顾铁符著
《陕西兴平县霍去病墓前的石雕艺术》傅天仇著
《西汉霍去病墓石刻》王子云著
《左司空石刻题字考释》陈直著
《从霍去病墓石刻看汉代的美学思潮》包亚明著
《霍去病冢及石刻》何汉南著
《汉茂陵石刻艺术研究》徐人伯著
《气魄雄大的霍去病墓石刻》崔彬著
《中华瑰宝——霍去病墓石刻》王志杰著
《汉武帝与茂陵》王志杰著
《生动活泼的“上林斗兽馆”》雷北京著
《论浮雕艺术》吕品昌著



茂

陵

与霍去病墓石雕



MAOLINGYUHUOQUBINGMUSHIDIAO

158

- 《汉代石刻概说》永田英正（日本）著 周长山译
《“乐”的精神——霍去病墓石刻艺术中的刻戏观念初探》杨兴吉著
《古都西安——汉武帝》黄留珠主编 西安出版社
《汉景帝与阳陵》王学理著

in more than a score of wordbooks, such as *Wordbook of China Contemporary Scholars on Social Sciences*, *Wordbook of China Experts*, *Wordbook of Model Workers*, *Wordbook of Chinese Heroes and Model Workers*, *Wordbook of World Celebrities*, *Wordbook of Global Prominent Talents* and *Wordbook of World Figures*. He has been invited to over 30 foreign countries and overseas regions, like Japan, Southeast Asia and Europe on investigation tours for academic exchanges. Nowadays, he is still active in his career of relics tourism with no less enthusiasm. His persistent pursuit for the cause deserves respect.

作者の略歴

王志傑は陝西武功の人で、中国共産党黨員で、研究員であります。1962年に茂陵文館所に転勤して、1979年でその文館所は茂陵博物館に晋升されて、王さんは所長と館長を任せています。かれは茂陵で刻苦奮闘して、40余年になって、業績は卓越で、国務院の特殊手当てを享く専門家であります。全国の労働模範、文物と観光分野の進む仕事者、陝西文物観光業の10大新聞人物などの各種奨励と榮譽称号60余りを光栄に勝ち取りました。彼は充分に業務時間を利用して、研究と著作をやっていて、その著述はほど豊かで、出版、発表されたものは見解が独特で、學術価値が極めて高い、『茂陵志』、『茂陵珍聞』、『茂陵園宝蔵』、『陵園博物館論じて』などの專著と論文は百余万字がありました。その事績は『中国当代社会科学専門家学者大辞典』、『中国専門家人名辞典』、『労働模範大典』、『中華英模』、『世界名人録』、『世界優秀専門家名典』、『世界人物辞海』など、20余部の辞書に載せられました。数回の招きで日本、東南アジア、ヨーロッパなどの30余りの国家と地区へ赴いて、視察と學術交流を行って、今かれは依然として奮闘中止せず、元氣一杯で仕事して、文博観光事業に夢中に追求して、人人に感心させます。

责任编辑：贾 云
版式设计：许培华
封面设计：郭 强



茂陵与霍去病墓石雕

Maoling Mausoleum & Stone Sculptures Around Huo Qubing Tomb

茂陵と霍去病墓の石彫

ISBN 978-7-80628-980-8



9 787806 289808 >

定价：15.00元