

咸阳市艺文志

咸阳市地方志编纂委员会
编

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

咸阳市艺文志 / 咸阳市地方志编纂委员会编.
— 西安 : 三秦出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5518-1394-5

I. ①咸… II. ①咸… III. ①艺文志—咸阳 IV.
① Z812.241.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271854 号

咸阳市艺文志

咸阳市地方志编纂委员会 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 64.75

字 数 1200 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5518-1394-5

定 价 560.00 元

网 址 <http://www.sqcb.com>

咸阳市地方志编纂委员会

名誉主任 岳 亮
主 任 卫 华
副 主 任 马俊民 郭 军 党新安 邢玉瑞 杜建儒
委 员 邵 红 李 军 何建军 马建炜 闻俊辉
刘前锋 李西安 李忠平 魏 强 王满院
李 强 上官亚强 惠存虎 史红岐 李陕学
张旭东 张志荣 康秉陆 贾东林 张德科
马宁强 刁剑锋 谢 军 郑富超 贺建权
林 梅 焦志鹏 钟 伟 拓巍峰 何 锐
王 飞 王宏志 温志刚 王 旭 郭立志
唐 群

《咸阳市艺文志》编辑部

主 编 杜建儒
副 主 编 张德科 马宁强 刁剑锋 任博远
撰 稿 张 沛
编 辑 李国栋 王 瑜 杨昊辰 池 诚 卜晓军
郭 莉 王 昕 彭 易 石忙刚 谢小英
高文智 王 妮 贺咸林 刘亚婷
内文版式 边银鸽

紫陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號紫陽奉天人元初河南
收課稅所長官蕙廉訪使參議京兆官
事謚文憲所著有槩言天興近鑑正統

纂遠山集

程嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆
而君生父蕭軒翁以為文明之象就為制
一丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝經為

紫陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號紫陽奉天人元初河南
收課稅所長官蕙廉訪使參議京兆官
事謚文憲所著有槩言天興近鑑正統

纂遠山集

君母程嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆
已而君生父蕭軒翁以為文明之象就為制
十一丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝經為
以天至稱焉又五年師鄉先生吳榮叔未幾

序

岁月变迁，沧海桑田，唯有文化生生不息。

咸阳作为中华民族大一统的起点、祖国几何版图的原点、丝绸之路经济带的节点，钟灵毓秀、英才辈出，文化艺术更是源远流长、浩如烟海。两千多年来，一代又一代赳赳秦人在书写辉煌历史的同时，也创作出让江山为之增色、后人引以为豪的文史作品，其中蕴含深刻的人文智慧、道德规范和价值理念。这些，犹如一条条溪流汇聚到中华民族精神的汤汤大河，宛似一颗颗星斗辉映在历史的苍穹，记录着发展的轨迹、文明的印痕，并悄然滋养着现在、启迪着未来。

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”习近平总书记强调，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。在实现中华民族伟大复兴中国梦的波澜征程中，在建设富强人文健康新咸阳的生动实践中，我们比以往任何时候都更加需要坚定文化自信、强化文化自觉，发掘大秦故都丰厚的历史积淀和丰富的文化资源，在文艺事业的繁荣发展中培植“更基础、更广泛、更深厚的自信”，从灿若星辰的精品佳作里汲取“更基本、更深沉、更持久的力量”。基于此，我们组织开展了《咸阳市艺术志》编纂工作，这既是搜罗整理宝贵文史资料的过程，更是以优秀文化涵养心智、激发动力的过程。

在各位专家学者的辛勤努力下，这部志书付梓出版。该书辑录了上至先秦、下至民国的700余篇诗歌、200余篇散文和近1300种著述，时间跨度长、取材范围广、涉及作家多、选录标准严，既填补了咸阳艺术志书的空白，也梳理了咸阳文化发展的脉络。读之、用之，可增识益智、陶冶性情，亦可鉴古知今、察往思来，可谓一部咸阳文化演进的“族谱”，一册涤荡大秦后人心胸的“家书”。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”相信《咸阳市艺术志》的出版，

将会激励全市广大文艺爱好者和干部群众秉承先贤精神，砥砺品质、逐梦前行，创造性地将咸阳精神和城市品牌转化为爬坡过坎、追赶超越的优势，奏响主旋律、传播好声音，以坚定的文化自信照亮新的长征路。

是为序。

中共咸阳市委书记 岳 亮

咸阳市人民政府市长 卫 华

前言

咸阳位于号称“陆海”的关中平原中部，既是“中国第一帝都”所在，也是十二个封建王朝的京畿之地。自古以来，人文荟萃，英才辈出。回视中华民族五千年的发展史，咸阳不仅是华夏民族的发祥之地，也是公认的中国农耕文明发源地和中国国家制度发源地。从黄帝甘泉祭天、后稷教民稼穡，到秦国迁都咸阳变法图强，统一中国，一直到近代以刘古愚为代表的维新志士倡言变法，求富求强，无不展现出咸阳这座历史文化名城在发展过程中所具有的坚忍不拔、自强不息的民族文化自信和不断创新、与时俱进的可贵历史品格。这些先贤们在推进历史进程中，留下了许多名篇佳作和不少有价值的著述。

有位哲人曾经说过：“一个民族不管过去有多么博大精深的文化，关键是手里还剩下多少，当下接续了多少。”遗憾的是，由于咸阳地区历史上从未出现过与今咸阳市辖境相应的行政建置，因而也就没有与之相应的地方志书及方志中不可缺少的艺文志，以致大量有存史价值的优秀作品和重要著述像无数断线的珍珠一样，随处散落，寻找起来颇为不易。鉴于首轮《咸阳市志》未设《艺文志》，市地方志办公室为了抢救、保护这些珍贵的文化遗产，在编纂二轮《咸阳市志》的同时，约请地方文化学者，通过蒐集、整理，编纂了这部百余万言的《咸阳市艺文志》。编纂这部专志的目的，不只在于弥补我市地方志书的缺失，更为重要的是，为了解、研究和宣传咸阳丰富多彩的历史文化，为把我市厚重的历史文化优势转化为经济发展和社会进步的优势，提供翔实的资料。

这部志书依照方志艺文志的体例，包括作品和著述两部分内容。其作品部分又分为《诗歌》和《散文》两章。在《诗歌》章中，精选了从《诗经·邶风》以来的各体诗歌七百七十六篇，可以说是历代诗人以咸阳为题材的诗歌萃编。其中不仅有像古代李白、杜甫、白居易等杰出诗人的名篇，也有如近代林则徐、康有为、谭嗣同等风云人物的佳作。他们的每一首诗歌，都留下了历史的印痕，再现着咸阳的历史。其《散文》章选录的二百三十三篇与咸阳历史文化有关的

文章，凡乎涵盖了古文中的各种文体，内容涉及自然、经济、政治、文化及社会各个方面。从秦国政治家商鞅的《徕民》篇和李斯的《谏逐客书》，直到近代戊戌变法中被誉为“南康北刘”的刘古愚《与康长素先生书》和康有为的《复刘古愚书》，阅读这些先贤的一篇篇鸿文，一种反躬自省、对历史文化的敬畏之情从心底油然而生。份量较重的为志书的著述部分。其《著述》章中，共收录了与咸阳历史文化有关的近千名作者的著作一千二百九十八种，其中不少采自《四库全书》和明清两代《陕西通志·经籍志》以及民国《续修陕西通志稿·艺文志》。这些著述与所录的诗歌、散文一样，内容丰富，格调高雅，异彩纷呈，具有较高的历史价值、文学价值和学术价值。平心而论，在咸阳这种得天独厚的特殊历史条件下，这些先贤辛勤笔耕、著书立说，为我们留传下的这份珍贵精神财富，不论从作者的人数上看，还是从著述的数量和质量上讲，都是足以和海内名邦大都并驾齐驱的。为了让读者更好地利用这些文献，编纂中没有仅仅停留在对这些著述的著录上，而是经过查找各种资料，对这些著述的存佚情况及其在省内的馆藏和版本情况作了尽可能详细的记述；志书作为资料性文献，虽然不可能对所录作品及著述详加校注，但每篇之后皆以“注”作为解题，除注明本文出处、对作品与著述的标题略作解释外，还依据读书贵知人论世的惯例，对作者作了简介：这些都极大地方便了读者。相信细读本部志书，一定会加深我们对咸阳历史文化的了解，增强全体市民知我咸阳、爱我咸阳、兴我咸阳的自豪感、自信心和凝聚力。

纵观人类社会的发展，无不以文化的复兴为前奏。当前，我们已经融入“一带一路”建设，进入到实现“两个一百年”宏伟目标和中华民族伟大复兴的“中国梦”的新时期。走好这段辉煌的征程，需要社会主义核心价值观提供文化支撑和精神动力，而以传承优秀历史文化为宗旨的《咸阳市艺术志》的编纂出版，可谓适逢其时。我们以“崇德包容，尚法创新”的咸阳精神，力促大经济与大文化共生互动的新的增长格局正在形成，希望本志的出版，能够在升华咸阳历史文化名城形象、提高咸阳海内外知名度，以及增强咸阳文化软实力和经济竞争力过程中，发挥重要作用。

凡例

一

今陕西省咸阳市辖境在历史上并无与之相应的行政建置，缺少相应的地方志书，因而也缺少《艺文志》（或《经籍志》《著述志》）。鉴于首轮《咸阳市志》中未设《艺文志》，为了解、研究和宣传地方历史文化，并藉以资治、教育、存史，特编纂本志。

二

本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，忠实辑录咸阳在推进中华民族历史进程中所创造的精神财富，传承地方文化，汲取历史智慧，增强文化自信，服务社会建设。

三

本志收录范围以2016年咸阳市所辖行政区为限；收录内容，上溯至有文献遗存的周秦时期，下限原则上以清末为止。为保持古代文献资料的完整性，个别内容顺延至民国时期。

四

所录作品以反映本地历史文化内容为原则，非本籍作者而作品关系本地之人之事者，酌予收录，而内容无关乡邦者，即本籍人作品，亦不予采取；所录著述，原则上以本籍人为主，外籍人著述仅选其与本地历史文化相关者。

五

本志分作品和著述两大类，其中作品类因内容较多，厘为诗歌、散文两章，著述则单独作为一章，共设三章。依照志书“以类相从”和“横排竖写”的体例，章下设节，节内各自按时代先后为序。

六

诗歌章按体裁分为十二节，依次为四言古诗、古歌·乐府歌辞、五言古诗、七言古诗、五言绝句、五言律诗、五言排律、七言绝句、七言律诗以及词、散曲和杂体诗·歌谣；散文章按文体分为五节，依次为论说文、记叙文、碑志文、书牘序跋文及杂体文；著述章按传统分法，分为经、史、子、集四部，另设丛部，共为五节。各节除以条目体对主要著述作简要介绍外，均设存目作为附录，以求尽可能多地保存各个志书中信息量少而又有一定价值的资料。为方便读者利用这些资料，书中对现存著述的馆藏和版本情况酌予记述。

七

所录作品及著述均在标题下加“注”作为解题，除注明本文出处及对作品与著述的标题略加解说外，依据读书贵知人论世的惯例，均对作者予以简介。为了省文，作者再次出现，均注见前某篇，不再赘述。

八

所录作品及著述内容皆为文言文，记述则通用语体文；除个别人名、地名及有特殊含义的字用繁体字（含异体字）外，全志统一用简体字；书中的公元纪年和古籍尺寸用阿拉伯数字，其余数字均用汉字。

九

本志作品采自各种古籍及地方志。入选作品除坚持与本地历史文化有关外，适当兼顾各个时代、各个地区，以期对本地历史文化有全面系统的了解；著述除摘录《二十五史》中相关记述外，对《四库全书》与明清两代《陕西通志·经籍志》和民国《续修陕西通志稿·艺文志》中著录的本籍人著述全部收录；各类志书中所载信息量少的著述，则列为附录，以备考稽。

十

本志中凡作者跨时代者，其作品产生于何时则注何时；作品时代不明者，作者所处时代并署，其间以波浪号“~”连接。

十一

本志凡见于数处的同一资料，如记述不一，或错讹衍倒，采录时均择善而从，不出校记，以免赘疣。

十二

地方志为资料性文献。本志对所录作品除作解题外，不加注释。

总目

第一章

诗歌

001

第二章

散文

447

第三章

著述

739

作者姓名
笔画索引

1013

403	390	380	291	214	202	140	135	087	037	032	019
第十二节	第十一节	第十节	第九节	第八节	第七节	第六节	第五节	第四节	第三节	第二节	第一节
杂体诗	散曲	词	七言律诗	七言绝句	五言排律	五言律诗	五言绝句	七言古诗	五言古诗	古歌	四言古诗
歌谣										乐府歌辞	

695	658	593	514	460
第五节	第四节	第三节	第二节	第一节
杂体文	书牘序跋文	碑志文	记叙文	论说文

1011	1003	981	925	916	872	859	785	779	742
【附】	第五节	【附】	第四节	【附】	第三节	【附】	第二节	【附】	第一节
丛部存目	丛部	集部存目	集部	子部存目	子部	史部存目	史部	经部存目	经部

CONTENTS

Chapter 1 POETRY 001

019	Section 1	Four-Character-Ancient-Verse
032	Section 2	Ancient Song YueFu Poetry
037	Section 3	Five-Character-Ancient-Verse
087	Section 4	Seven-Character-Ancient-Verse
135	Section 5	Five-Character-Quatrain
140	Section 6	Five-Character Regulated Verse
202	Section 7	Long Poems In Five-Character Regulated Verse
214	Section 8	Seven-Character-Quatrain
291	Section 9	Seven-Character Regulated Verse
380	Section 10	Ci
390	Section 11	Sanqu
403	Section 12	Miscellaneous Poems Ballad

Chapter 2 PROSE 447

460	Section 1	Argumentative Writing
514	Section 2	Narrative
593	Section 3	Epigraph
658	Section 4	Epistolary, Preface and Postscript
695	Section 5	Miscellaneous Text

Chapter 3 WRITING 739

742	Section 1	Confusion Classic
779		Directory of Confusion Classic
785	Section 2	History
859		Directory of History
872	Section 3	Zi Radical
916		Directory of Zi Radical
925	Section 4	Collection
981		Directory of Collection
1003	Section 5	Others
1011		Directory of Others

AUTHOR'S NAME INDEX 1013

诗歌



此事多以益人性情長人學後
 言正易記玩端毅一代名臣
 乃勅：於此則自學豈可成視惜
 版本殘缺與從補鈔考訪求之
 因以庚辰春三月晦日復齋後

典籍格言引

太上立德其次立功又其次立言恕也雖
 嘗學聖人之道而資質庸下終不能以立
 德雖居廟堂之高而才智疎淺終不能以
 立功及其致政郊居天又假之以歲月似
 可以立言矣然而學不能窮性命之理識
 不能盡事物之變雖欲立言而無其本惟
 其無本所以終不能立言也故觀古昔聖

典籍格言不分卷

〔明〕 三原 王恕輯 明弘治十八年（1505）刻本 右上为贺瑞麟跋 入选『国家珍贵古籍名录』

厚乡录

紫陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號紫陽奉天人元初河南
收課稅所長官蕙廉訪使參議京兆宣撫司
事謚文憲所著有槩言天興近鑑正統書硯

纂遠山集

君母程嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆授之
已而君生父蕭軒翁以為文明之象就為制名年
十一丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝經為課人
以天至稱焉又五年師鄉先生吳榮叔未幾賦業

二園學集卷一

關西溫純著

中州門人蔡毅中

南陽門人朱誥

全校

定海門人薛三省

三水門人文在茲

自省錄

男自知

錄

精一

精不是判人心道心而二之也。有以無雜解精者未盡是真見。人心即道心。觀中庸論天人。未曾將人字

書義會真錄十九卷 [明]

涇陽 牛應元撰

明天启万卷樓刻本

入選『陝西省珍貴古籍名錄』

書義會真錄大學

關中休沐居士涇陽春宇牛應元纂著

長安少壻馮從吾 全閱

咸寧弘亭王紹徽

後學庠生子牛象炳 全校

侄牛象煥

張榮祖

門人 張繩祖 發梓

四書總旨

聖。學。一。而。已。矣。學。庸。語。孟。言。言。雖。殊。而。旨。歸。則。一。論。語。以。仁。為。宗。大。學。以。明。德。為。宗。中。庸。以。天。命。之。性。為。宗。孟。子。以。仁。義。為。宗。論。語。中。仁。字。是。包。言。之。仁。蓋。言。箇。心。之。全。德。天。下。道。理。便。都。包。了。所。謂。一。以。貫。之。是。也。曾。氏。獨。

四書大學章句凝道錄

大學

大舊音泰
今讀如字

中庸

三原劉紹攸學

以回書例
中庸同

師

子程子曰細目集覽曰朱文公稱周程持曰子周子子

公羊子子曰程子復於姓上繫子字按公羊傳子沈子子

師也若非而但有德者不以子冠氏上大學孔氏

大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人

為學次第者獨賴此篇之存而論益次之學者必由是

而學焉則庶乎其不差矣朱子曰某要人先讀大學以

根本次讀孟子以觀其發越定其規模次讀論語以立其

次讀中庸以求古人之微妙

一

四書疑道錄 大學

四書凝道錄十九卷

〔清〕

三原 劉紹攸撰

稿本

入選『國家珍貴古籍名錄』

第一节 四言古诗

- 019 秦风·小戎〔春秋〕《诗经》
 020 秦风·蒹葭〔春秋〕《诗经》
 021 秦风·晨风〔春秋〕《诗经》
 021 秦风·无衣〔春秋〕《诗经》
 022 秦风·渭阳〔春秋〕《诗经》
 022 豳风·七月〔春秋〕《诗经》
 024 豳风·鸛鸣〔春秋〕《诗经》
 024 豳风·东山〔春秋〕《诗经》
 025 豳风·破斧〔春秋〕《诗经》
 026 豳风·伐柯〔春秋〕《诗经》
 026 豳风·九罭〔春秋〕《诗经》
 027 豳风·狼跋〔春秋〕《诗经》
 027 大雅·生民〔春秋〕《诗经》
 029 大雅·公刘〔春秋〕《诗经》
 030 大雅·绵〔春秋〕《诗经》
 032 周颂·思文〔春秋〕《诗经》

第二节 古歌 乐府歌辞

- 032 思归歌〔战国〕楚王子
 033 鼓琴歌〔秦〕宫人
 033 郑白渠歌〔西汉〕佚名
 033 上之回〔西汉〕佚名
 034 平陵东〔新莽〕佚名
 034 骑马渭桥来〔北魏〕阿那瓌
 035 阳春歌〔南朝·宋〕吴迈远
 035 君子有所思行〔南朝·梁〕沈约
 036 秦王卷衣〔南朝·梁〕吴均
 036 刘生〔南朝·陈〕江晖
 037 长安道〔南朝·陈〕陈叔宝

第三节 五言古诗

- 037 讨齐万年诗〔西晋〕周处
 038 咏荆轲〔东晋〕陶渊明
 038 敦煌乐〔北魏〕温子昇

- 039 登渭桥诗〔北周〕宗羈
 039 忝在司水看治渭桥〔北周〕庾信
 040 和庾司水修渭桥〔北周〕王褒
 040 石桥诗〔南朝·梁〕庾肩吾
 041 采桑〔南朝·梁〕吴均
 041 行幸甘泉宫歌〔南朝·梁〕刘孝威
 042 西游咸阳中〔南朝·陈〕阴铿
 042 奉和春日临渭水应令〔隋〕柳彧
 043 君子有所思行〔唐〕李白
 043 秦皇〔唐〕李白
 044 咸阳春〔唐〕李白
 044 北征〔唐〕杜甫
 047 古意二首（其一）〔唐〕贺兰进明
 048 建中癸亥岁除夕宿武陵山北村〔唐〕戴叔伦
 048 经武功旧宅〔唐〕韦应物
 049 观泮水涨〔唐〕韦应物
 049 拜昭陵过咸阳墅〔唐〕权德舆
 050 仲秋朝拜昭陵〔唐〕权德舆
 051 细柳驿〔唐〕权德舆
 051 渭水〔唐〕权德舆
 051 三原李氏园宴集〔唐〕张籍
 052 马嵬行〔唐〕刘禹锡
 053 渭上偶钓〔唐〕白居易
 054 经咸阳北原〔唐〕马戴
 054 读李斯传〔唐〕曹邴
 055 马嵬驿〔唐〕于濬
 055 明月峰〔唐〕僧齐己
 056 经马嵬坡〔唐〕苏拯
 056 诗三百三首（选一）〔唐〕寒山
 056 渭上秋夕闲望〔北宋〕魏野
 057 玉汝赠永兴冰蜜梨十颗〔北宋〕梅尧臣
 057 秦王卷衣〔北宋〕文同
 058 秦诏〔北宋〕文同
 059 秦始皇〔北宋〕王安石
 059 司马迁〔北宋〕秦观
 060 昭陵六马〔北宋〕张耒
 061 次韵宋都运庆豳学成〔北宋〕李新
 061 同侯德裕登邠州凌峰阁〔南宋〕吕颐浩
 062 孟光〔南宋〕蒲寿宬
 062 赠答杨焕然〔金〕元好问
 063 经横渠绿野亭〔明〕王九思

- 063 经漆村览有郃古迹〔明〕王九思
064 过庆善宫〔明〕王九思
065 经漆村览有郃古迹〔明〕康海
065 秋日与管大夫仪游城南名医庙作〔明〕马理
066 登谒后稷祠〔明〕吕柟
067 谒横渠先生祠〔明〕吕柟
067 弘道书院示从游〔明〕王承裕
068 饮醴泉酒次韵〔明〕张维新
068 秦山怀古〔明〕胡山
069 谿田马先生〔明〕冯从吾
069 过醴泉〔明〕王子都
070 渭水何湜湜〔明〕王祎
070 逶迤泾渭水〔明〕张瀚
071 水帘洞并序〔明〕张金度
072 姜嫄祠并序〔明〕张金度
073 觅昭陵陪葬碑〔明〕赵崧
074 晓行乾陵山下〔明〕范文光
074 乾陵〔清〕温自知
075 乾陵〔清〕顾炎武
075 览古〔清〕孙枝蔚
076 渭桥怀古〔清〕王士禛
077 北堡〔清〕张遇
077 嵯峨山〔清〕朱廷铤
078 仲山〔清〕朱廷铤
078 甘泉汉瓦歌为侯官林侗作〔清〕钱大昕
079 登咸阳凤凰台〔清〕张大森
080 昭陵怀古〔清〕吴镇
080 马嵬偶成〔清〕成瑞
081 查保甲三十韵〔清〕李大成
082 晚过乾陵〔清〕吴玉
083 菜根行〔清〕吴玉
083 乾陵〔清〕程应权
084 乾陵〔清〕王庆澜
084 飞云近洞即事〔清〕萧廷彦
085 惠民泉〔清〕郑德枢
086 访古愚先生烟霞草堂留诗〔民国〕康有为
- 第四节 七言古诗**
- 087 少年行四首(选一)〔唐〕王维
087 渭城少年行〔唐〕崔颢
088 幽歌行 上新平长史兄粲〔唐〕李白
089 悲陈陶〔唐〕杜甫
089 悲青坂〔唐〕杜甫
089 兵车行〔唐〕杜甫
090 今夕行自齐赵西归至咸阳作〔唐〕杜甫
091 长恨歌〔唐〕白居易
093 金铜仙人辞汉歌并序〔唐〕李贺
094 祖龙行〔唐〕常楚老
094 题李夫人〔唐〕李商隐
095 秦家行〔唐〕佚名
095 茂陵徐生歌〔北宋〕刘攽
096 奉天行〔北宋〕孔平仲
096 回纹〔北宋〕晁补之
097 武功驿留题〔北宋〕李新
097 送许少卿出守邠州〔北宋〕韩驹
098 咸阳县令求清渭楼诗和何子应长句〔北宋〕苏籀
099 班婕妤〔明〕刘基
100 咸阳宫行并序〔明〕张羽
100 钩弋夫人歌〔明〕沈周
101 观东岳庙赛神〔明〕康阜
101 兴平役〔明〕王九思
102 马嵬废庙行〔明〕王九思
103 秋雨吟〔明〕康海
104 秋雨叹(其二)〔明〕康海
104 巖嶷山行〔明〕马理
106 马嵬曲〔明〕李东阳
106 复修白渠〔明〕王忠
107 仲山篇 寄寿淳化张令〔明〕乔世宁
108 大佛寺答人问并序〔明〕张金度
108 双节篇〔明〕王槩
109 咸阳怀古〔明〕谢贞
110 云陵曲〔清〕宋振麟
111 甘泉汉瓦歌〔清〕林侗
112 甘泉汉瓦歌〔清〕林佶
113 甘泉宫瓦歌〔清〕徐鉉
114 钩弋夫人歌〔清〕王士禛
114 甘泉宫瓦歌〔清〕王士禛
115 甘泉汉瓦歌为侯官林侗作〔清〕朱彝尊
116 对山救我〔清〕尤侗
117 洪口堰〔清〕王孙琰
118 关中民〔清〕顾嗣立
118 别乾民〔清〕谢嵩龄

- 119 郑白渠〔清〕许孙荃
120 甘泉汉瓦歌为侯官林侗作〔清〕查慎行
121 甘泉宫瓦歌〔清〕周在後
121 咸阳〔清〕张映斗
122 汉通天台金铜仙人歌〔清〕管世铭
123 昭陵石马歌〔清〕管世铭
123 马嵬行〔清〕张洲
124 甘泉山〔清〕吴文溥
125 唐昭陵石马歌〔清〕陆元鋹
125 茂陵行〔清〕陆元鋹
126 昭陵石马歌〔清〕蒋湘南
127 昭仁寺怀古〔清〕李大成
128 长武古柏行〔清〕李大成
128 怀长武二贤〔清〕李大成
130 吊长武双忠〔清〕李大成
131 咏梁山〔清〕赵希璜
132 奉天女〔清〕《女史吟》
132 秦五女墓〔清〕刘安科
133 钩弋夫人墓〔清〕竹陀
134 瓦当吟〔清〕竹陀
134 昭陵六骏歌〔民国〕曹骥观

第五节 五言绝句

- 135 始平晚息〔唐〕王勃
136 过白起墓〔唐〕曹邺
136 梁鸿〔南宋〕刘克庄
136 赋所见二首（其一）〔明〕康海
137 咸阳原〔明〕乔世宁
137 过醴泉有感〔明〕祁伯裕
137 过大佛寺〔清〕孟乔芳
138 咸阳古渡〔清〕李因笃
138 梁山宫〔清〕胡长庆
139 穆陵关〔清〕胡长庆
139 种金坪〔清〕胡长庆
139 安金藏墓〔清〕胡长庆

第六节 五言律诗

- 140 日暮望泾水〔唐〕徐珩

- 140 咸阳览古〔唐〕沈佺期
141 观猎〔唐〕王维
141 登新平楼〔唐〕李白
142 送永寿王赞府径归县〔唐〕岑参
142 夏初醴泉南楼送太康颜少府〔唐〕岑参
143 醴泉东谿送程皓元镜微入蜀〔唐〕岑参
143 送杨子〔唐〕岑参
143 谷口书斋寄杨补阙〔唐〕钱起
144 邠州留别〔唐〕耿漳
144 过谷口元赞善所居〔唐〕李端
145 茂陵山行陪韦金部〔唐〕李端
145 茂陵村行赠何兆〔唐〕李端
146 夜泊渭津〔唐〕杨凝
146 云阳馆与韩绅宿别〔唐〕司空曙
147 遇谷口道士〔唐〕司空曙
147 赠王道士〔唐〕于鹄
147 登咸阳北寺楼〔唐〕张籍
148 赋得古原草送别〔唐〕白居易
148 武功县中作三十首〔唐〕姚合
153 游春十二首〔唐〕姚合
156 书县丞旧厅〔唐〕姚合
156 县中秋宿〔唐〕姚合
156 猎〔唐〕张祜
157 织锦窦家妻〔唐〕赵嘏
157 咸阳别李处士〔唐〕项斯
158 兴平县野中得落星石移置县斋〔唐〕韩琮
158 过穆陵关〔唐〕许棠
159 咸阳〔唐〕郑谷
159 乾宁三年丙辰在奉天重围作〔唐〕韩偓
160 马嵬感事〔唐〕唐求
160 好畤县留题〔唐〕赵彛
160 平陵老将〔唐〕韦庄
161 咸阳道中作〔北宋〕魏野
161 江邻幾学士寄酥梨〔北宋〕梅尧臣
162 登邠州城楼〔北宋〕文同
162 宜禄昭仁寺后轩〔北宋〕文同
162 咸阳道上晚晴有作〔北宋〕文同
163 过永寿县〔北宋〕文同
163 寒食〔北宋〕文同
164 马伏波〔北宋〕司马光
164 咏史三首（其一）〔北宋〕司马光
165 读秦汉间事〔北宋〕王安石

- 165 移任云阳县〔北宋〕袁灼
 166 乾陵〔北宋〕宋京
 167 邠风〔南宋〕陆游
 167 读李斯传〔南宋〕薛季宣
 168 题武陵寺〔明〕杨仪
 168 谒后稷祠〔明〕王九思
 169 谒后稷庙〔明〕康海
 169 谒唐太宗祠〔明〕康海
 169 康状元话武功山水〔明〕李梦阳
 170 题弘道书院〔明〕何景明
 171 咸阳原〔明〕何景明
 171 题邠州〔明〕唐龙
 171 马嵬〔明〕韩邦靖
 172 咸阳〔明〕杨慎
 172 登咸阳北原〔明〕桑溥
 173 邠州晓发〔明〕齐之鸾
 173 涉漳川〔明〕康棨
 173 过石门山〔明〕乔世宁
 174 昭陵六骏图〔明〕乔世宁
 174 到邠州有感〔明〕张焕
 175 石门道中〔明〕秦渠
 175 谒建陵〔明〕陈于庭
 176 登昭陵〔明〕赵崑
 176 望昭陵〔明〕来复
 176 首夏上乾陵〔明〕范文光
 177 怀古〔明〕裴绅
 177 送人之咸阳〔明〕董养斌
 178 狄梁公墓〔明〕杨殿元
 178 过永题〔明〕许之渐
 178 古公城并序〔明〕张金度
 179 登邠州鼓楼〔明〕张金度
 179 秋日永寿道中即事〔明〕曹愈
 180 永寿道中〔明〕杨魏
 180 醴泉旧县〔清〕阎明铎
 181 游稍泉〔清〕文涛
 181 莅永吟〔清〕李如瑾
 182 咸阳寓中〔清〕沈永令
 182 武功怀古〔清〕王士禛
 182 茂陵怀古〔清〕王士禛
 183 晚渡泮渭〔清〕王士禛
 183 过有麟〔清〕李柏
 184 织锦台〔清〕李因笃
 184 池阳即目〔清〕许孙荃
 185 昭仁寺〔清〕李天荫
 185 古甘泉〔清〕宋振麟
 186 通天台〔清〕宋振麟
 186 泾阳早发渡泾即目〔清〕张洲
 187 咸阳原〔清〕吴文溥
 187 云阳〔清〕吴文溥
 187 马嵬坡〔清〕吴文溥
 188 三原夜发〔清〕吴文溥
 188 谒昭陵〔清〕王佩兰
 188 行经唐贞陵〔清〕张五典
 189 嵯峨山〔清〕张象魏
 189 龙桥〔清〕张象魏
 190 昭陵〔清〕杨筠
 190 昭陵〔清〕高为炳
 191 同人谒昭陵〔清〕梁祐
 191 池阳秋眺〔清〕沈似宗
 191 姚方村即事〔清〕王澜
 192 过三原北郊〔清〕王燕龙
 192 秋日杨杜〔清〕刘绍铸
 192 将归里门首途宿永乐店庙中〔清〕张井
 193 武功县望太白山〔清〕周京
 193 发监军镇〔清〕史念祖
 194 邠州道中〔清〕成瑞
 194 至邠即事三首〔清〕李嘉绩
 195 庆寿寺二首〔清〕李嘉绩
 196 水帘洞二首〔清〕李嘉绩
 196 自邠州回县道中即事十首〔清〕李大成
 198 登清渭楼二首〔清〕黄中璜
 199 古奉天城〔清〕吴玉
 199 奉天怀古〔清〕林一铭
 200 永寿差次口占〔清〕周铭旂
 200 过永题〔清〕佚名道士
 201 咸阳道中〔清〕宋伯鲁
- 第七节 五言排律**
- 202 幸武功庆善宫〔唐〕李世民
 203 冬狩〔唐〕李世民

- 203 重幸武功〔唐〕李世民
 204 经破薛举战地〔唐〕李世民
 204 答田徵君〔唐〕宋之问
 205 苏武〔唐〕李白
 205 月下独酌(其三)〔唐〕李白
 206 行次昭陵〔唐〕杜甫
 206 重经昭陵〔唐〕杜甫
 207 泾阳观元戎出师〔唐〕戎昱
 208 泾渭扬清浊〔唐〕吕牧
 208 奉陪侍中春日过武安君庙〔唐〕卢纶
 209 游蔚州昭陵十六韵〔唐〕张祜
 209 赋得金茎露〔唐〕徐敞
 210 题咸阳楼〔唐〕李洞
 210 渡泾渭〔明〕何景明
 211 赠张学博迁淳化令〔明〕乔世宁
 212 卜卦台赋得卦名有序〔明〕张金度
 212 登汉露台遗址〔清〕宋振麟
 213 吊元御史桑公及三原朱公并序〔清〕萧之葆

第八节 七言绝句

- 214 渭城曲〔唐〕王维
 215 幸蜀回居南内梦见妃子于连山太真院作诗遗
 之焚于马嵬下〔唐〕李隆基
 215 甘泉歌〔唐〕王昌龄
 216 经宝意寺上方旧游〔唐〕韦应物
 216 送云阳少府〔唐〕皇甫冉
 216 官人斜〔唐〕窦巩
 217 筑奉天城〔唐〕戴叔伦
 217 过马嵬〔唐〕李益
 217 官人斜〔唐〕王建
 218 官人斜绝句〔唐〕权德舆
 218 哭微之二首〔唐〕白居易
 219 官人斜〔唐〕雍裕之
 219 马嵬坡〔唐〕张祜
 219 太真香囊子〔唐〕张祜
 220 马嵬归〔唐〕张祜
 220 李夫人词〔唐〕张祜
 220 钩弋夫人词〔唐〕张祜
 221 咸阳〔唐〕李商隐
 221 浑河中〔唐〕李商隐
 222 马嵬二首(其一)〔唐〕李商隐
 222 咏端正春树〔唐〕赵嘏
 222 马嵬坡〔唐〕郑畋
 223 官人斜〔唐〕孟迟
 223 马嵬〔唐〕贾岛
 224 咸阳值雨〔唐〕温庭筠
 224 题端正树〔唐〕温庭筠
 224 马嵬驿〔唐〕高骈
 225 杜邮馆〔唐〕汪遵
 225 官人斜〔唐〕陆龟蒙
 225 渭滨〔唐〕胡曾
 226 秦庭〔唐〕胡曾
 226 细柳营〔唐〕胡曾
 227 杜邮〔唐〕胡曾
 227 谷口〔唐〕胡曾
 227 咸阳〔唐〕胡曾
 228 马嵬坡〔唐〕罗隐
 228 仲山〔唐〕唐彦谦
 229 过茂陵〔唐〕韩偓
 229 题马嵬驿〔唐〕狄归昌
 229 登咸阳县楼望雨〔唐〕韦庄
 230 题李斯传〔唐〕韦庄
 230 马嵬〔唐〕黄滔
 231 马嵬二首〔唐〕黄滔
 231 马嵬〔唐〕徐夔
 231 马嵬〔唐〕崔道融
 232 胡亥〔唐〕周昙
 232 五原夜吟〔唐〕沙磧女子
 233 龙阳宫留题〔唐〕佚名
 233 祖龙词〔五代〕熊皦
 234 过邠州留题〔北宋〕窦仪
 234 眉寿堂劝农〔北宋〕范仲淹
 234 诗一首并序〔北宋〕黄孝先
 235 蒙惠咸阳水梨极佳快〔北宋〕文彦博
 235 戚夫人〔北宋〕李觏
 236 商君吟〔北宋〕邵雍
 236 始皇吟〔北宋〕邵雍
 236 兴平原上〔北宋〕文同
 237 兴平原上赤热因寄永寿同年〔北宋〕文同
 237 亭口〔北宋〕文同

- 237 浅水原〔北宋〕文同
238 渭城〔北宋〕刘敞
238 秦人〔北宋〕司马光
238 吕不韦春秋〔北宋〕张载
239 商鞅〔北宋〕王安石
239 下泊宫〔北宋〕陈辅
240 三原石榴〔北宋〕张舜民
240 题苏若兰回文锦诗图〔北宋〕黄庭坚
241 读秦纪二首〔北宋〕张耒
241 过渭城馆〔北宋〕邵伯温
242 马融〔北宋〕葛胜仲
242 登尚清阁二首〔北宋〕宋京
243 孟店道中口占〔北宋〕王康朝
243 咸阳〔北宋〕王铤
243 马嵬〔北宋〕王铤
244 咸阳〔南宋〕刘棐
244 后稷〔南宋〕王十朋
245 秦始皇〔南宋〕王十朋
245 二世〔南宋〕王十朋
245 钩弋夫人〔南宋〕徐均
246 耿弇〔南宋〕徐均
246 班固〔南宋〕徐均
247 牛弘〔南宋〕徐均
247 苏颍〔南宋〕徐均
248 马嵬坡〔南宋〕汪元量
248 杨妃〔南宋〕真山民
248 读秦纪〔南宋〕萧逊之
249 马嵬道中〔金〕杜佺
249 咸阳原〔金〕赵秉文
249 乾陵〔金〕杨慥
250 马嵬〔金〕高有邻
250 杨妃墓〔元〕马祖常
251 泾谷口〔元〕黄元镇
251 峨山翠屏〔元〕周观
251 文川春色〔元〕周观
252 乾陵〔明〕刘基
252 过渭河〔明〕张著
252 咸阳道中〔明〕汪广洋
253 过茂陵〔明〕汪广洋
253 月夜过马嵬坡〔明〕汪广洋
253 昭陵〔明〕孙蕡
254 宿咸阳〔明〕朱诚泳
254 吊李卫公〔明〕王恕
255 三原形势〔明〕王恕
255 题六骏〔明〕王云凤
256 太真玉环〔明〕唐寅
256 艳词〔明〕康海
256 读中山狼传〔明〕康海
257 咸阳怀古〔明〕马理
257 巖薛山〔明〕马理
258 郑泉二首〔明〕马理
258 狱中赠泾阳刘时守司狱考满〔明〕杨继盛
259 渭城曲〔明〕靳学颜
259 谷口〔明〕乔世宁
259 宿宜禄驿三首〔明〕潘熙
260 烟霞洞郑子贞隐处〔明〕赵崧
260 雨中坐泮河小桥〔明〕刘士龙
261 唐太宗六骏〔明〕周伯器
261 马嵬坡〔明〕朱燮元
261 文川秀色〔明〕赵虞佐
262 乾陵二首〔明〕杨殿元
262 苻坚墓并序〔明〕张金度
263 茂陵〔明〕吴骥
263 题邠州邮亭壁〔明〕佚名
263 班女史〔清〕秦祖襄
264 云陵绝句四首〔清〕朱廷铉
265 兴平〔清〕允礼
265 题孙豹人小像〔清〕王士禛
265 重题茂陵〔清〕王士禛
266 李夫人冢〔清〕王士禛
266 马嵬怀古二首〔清〕王士禛
267 再过马嵬一首〔清〕王士禛
267 杨妃粉〔清〕吴呈祥
267 长武孝子滩〔清〕张缙
268 马嵬〔清〕袁枚
268 马嵬〔清〕黄庭
269 晨过咸阳〔清〕王心敬
269 横水即事〔清〕刘绍铤
269 梨园镇〔清〕张遇
270 钩弋夫人陵〔清〕张遇
270 秦始皇〔清〕汪绎
270 项羽〔清〕汪绎

271 读秦纪〔清〕陈恭尹
 271 渭阳古渡〔清〕朱集义
 271 雨后望昭陵〔清〕陈维
 272 马嵬杨妃墓〔清〕魏际瑞
 272 无字碑题诗〔清〕许孙荃
 273 咸阳〔清〕张琛
 273 咸阳北坂〔清〕张琛
 274 细柳营〔清〕张琛
 274 李夫人〔清〕张琛
 274 通天台〔清〕张琛
 275 献陵〔清〕张琛
 275 乾陵无字碑〔清〕张琛
 275 马嵬驿〔清〕张琛
 276 过马嵬咏古〔清〕毕沅
 277 马嵬六首〔清〕洪亮吉
 278 马嵬吊杨妃八首〔清〕陆元鋈
 279 武功〔清〕李嘉绩
 279 咸阳道中见罍粟花感赋〔清〕林鸿年
 280 武功店题壁诗后〔清〕牛树梅
 280 题杨太真墓〔选三〕〔清〕林则徐
 281 过马嵬口占二首〔清〕贺瑞麟
 281 乾陵二首〔清〕蒋湘南
 282 马嵬驿〔清〕王先谦
 282 邠州〔清〕谭嗣同
 283 兴平怀古〔清〕刘安科
 283 邠州晚眺〔清〕慕寿祺
 284 乾陵即景〔清〕杨秀芝
 284 咸阳渡〔清〕郭唐藩
 284 过马嵬驿〔清〕裘行简
 285 马嵬题壁〔清〕陈尔弗
 285 杜邮二首〔清〕黄中璜
 286 过窦氏双烈投崖处〔清〕韩衷苕
 286 咸阳〔清〕万方煦
 287 咸阳河南青青客舍〔清〕王源翰
 287 到淳化索瓦当〔清〕竹陀
 288 茂陵怀古〔时在甲午〕〔清〕陈涛
 288 咸阳〔清~民国〕竹添井井
 288 过紫阳故里〔清~民国〕范紫东
 289 汉武帝陵〔清~民国〕于右任
 290 马援〔清~民国〕于右任
 290 班固〔清~民国〕于右任

290 班超〔清~民国〕于右任
 291 杨妃墓〔清~民国〕于右任

第九节 七言律诗

291 晚发咸阳寄同院遗补〔唐〕李嘉祐
 292 咸阳西楼别窦审〔唐〕郎士元
 292 过马嵬二首〔唐〕李益
 293 南原望汉宫〔唐〕司空曙
 293 经咸阳城〔唐〕张祜
 294 老僧续得贵妃袜〔唐〕李远
 294 李远获贵妃袜〔唐〕李群玉
 295 咸阳城东楼〔唐〕许浑
 295 秋晚云阳驿西亭莲池〔唐〕许浑
 296 马嵬〔唐〕李商隐
 296 茂陵〔唐〕李商隐
 297 咸阳有怀〔唐〕陈上美
 297 马嵬驿〔唐〕温庭筠
 298 马嵬佛寺〔唐〕温庭筠
 298 奉天西佛寺〔唐〕温庭筠
 299 题望苑驿〔唐〕温庭筠
 299 咸阳怀古〔唐〕刘沧
 299 秋日过昭陵〔唐〕刘沧
 300 秋日登醴泉县楼〔唐〕刘沧
 300 长陵〔唐〕唐彦谦
 301 咸阳怀古〔唐〕韦庄
 301 渭阳楼闲望〔唐〕郑谷
 302 春过邠邑〔唐〕郑谷
 302 春日游文川〔唐〕佚名
 303 明月山集唐〔唐〕佚名
 303 渭城春晚〔五代〕谭用之
 304 咸阳怀古〔五代〕刘兼
 304 始皇〔北宋〕钱惟演
 305 送史馆赵寺丞出宰咸阳〔北宋〕王禹偁
 305 始皇〔北宋〕刘筠
 306 始皇〔北宋〕杨亿
 306 依韵酬邠州通判王稷太博〔北宋〕范仲淹
 307 清渭楼〔北宋〕黄孝先
 307 观嬴秦〔北宋〕邵雍
 308 豳州〔北宋〕文同

- 308 题三水县舍左几著作〔北宋〕张舜民
- 308 送李邠州〔北宋〕范祖禹
- 309 班超〔北宋〕邹浩
- 309 乾陵〔北宋〕刘仲游
- 310 读幽诗〔南宋〕陆游
- 310 次择之韵聊纪秦事〔南宋〕朱熹
- 311 咸阳怀古〔南宋〕李庭
- 311 咸阳感怀〔元〕杨奂
- 312 咸阳怀古〔元〕魏泰
- 312 细柳营〔元〕董佐才
- 313 咸阳怀古〔元〕施子博
- 313 谒范文正公祠〔元〕蔡忠
- 314 清凉寺〔元〕刘汉臣
- 314 送殷孝章赴咸阳教谕〔明〕高启
- 315 长陵晓望〔明〕殷奎
- 315 渭陵〔明〕殷奎
- 316 过武功书按察分司厅壁〔明〕薛瑄
- 316 洪堰水利〔明〕李琰
- 317 咸阳怀古〔明〕熊鼎
- 317 咸阳怀古〔明〕徐震
- 318 咸阳怀古〔明〕童轩
- 318 咸阳晚眺〔明〕李贤
- 319 登县城西楼闲眺〔明〕李锦
- 319 晚渡咸阳〔明〕朱诚泳
- 320 道中即事〔明〕朱诚泳
- 320 武功道中〔明〕朱诚泳
- 320 晚渡咸阳〔明〕马中锡
- 321 渭阳古渡〔明〕俞薰
- 321 谒昭陵〔明〕刘永
- 322 元日寓邠州有感〔明〕金猷民
- 322 咸阳感怀并序〔明〕庞璵
- 323 过马嵬有感〔明〕康海
- 323 古豳道中〔明〕李梦阳
- 324 咸阳东楼望阙〔明〕任翰
- 324 公刘墓〔明〕孙礼
- 325 送牛光山暂归泾阳〔明〕汤显祖
- 325 登文塔〔明〕刘三才
- 326 乾陵〔明〕王祖嫡
- 326 过泔水〔明〕陈情
- 327 发咸阳次醴泉怀古〔明〕龙膺
- 327 马嵬〔明〕杨慎
- 328 道经武功谒姜嫄后稷祠〔明〕洪翼
- 328 睢城古渡〔明〕乔奉先
- 329 仲山〔明〕乔奉先
- 329 和咸阳晚渡〔明〕乔奉先
- 329 杨文宪公祠〔明〕王云凤
- 330 咸阳怀古〔明〕张用翰
- 330 过咸阳故宫〔明〕曹琯
- 331 次韵李侍郎咸阳晚眺〔明〕曹琯
- 331 咸阳晚渡〔明〕鲁鼎
- 332 咸阳怀古二首〔明〕仰升
- 332 咸阳道中怀古〔明〕少岳
- 333 谷口怀古〔明〕赵应魁
- 333 谒建信侯祠〔明〕侯加乘
- 333 元宵明咀山灯并序〔明〕张金度
- 334 西湖并序〔明〕张金度
- 335 开元古塔并序〔明〕张金度
- 335 登唐陵〔明〕陈于庭
- 335 谷口〔明〕陈于庭
- 336 题泾水〔明〕郭昭
- 336 过咸阳〔明〕胡瑞
- 337 重过昭陵〔明〕傅振商
- 337 望瀛洲〔明〕何承祚
- 338 庄河村主人〔明〕赵崧
- 338 茂陵〔明〕赵崧
- 339 过汉武陵〔明〕刘成穆
- 339 望昭陵〔明〕洪翼圣
- 340 次醴泉〔明〕洪翼圣
- 340 咸阳晚渡〔明〕李炳
- 340 谒范文正公祠〔明〕薛纲
- 341 过唐武氏父顺陵〔明〕陈裴
- 341 苏中郎祠〔明〕耿志炜
- 342 泾阳道中〔明〕南师仲
- 342 马嵬驿〔明〕陈鸣鹤
- 343 咸阳〔明〕陈子升
- 343 秦〔清〕吴笈
- 344 甘泉〔清〕赵宾
- 344 仲山怀古〔清〕王际有
- 345 过汉池阳故宫〔清〕王际有
- 345 咸阳〔清〕梁熙
- 346 咸阳阻风兼水涨寓宿有怀〔清〕黄开运
- 346 谒苏子卿墓〔清〕王又旦

- 347 石门旧关〔清〕文倬天
347 咸阳怀古〔清〕李柏
348 王葵心墓下诗〔清〕孙枝蔚
348 吊王葵心先生七日不食死〔清〕王弘撰
349 云陵故城〔清〕朱廷铉
349 武帝祠〔清〕朱廷铉
350 咸阳怀古〔清〕严虞惇
350 武功春日谒后稷祠〔清〕许孙荃
351 咸阳早发〔清〕王士禛
351 武功道中〔清〕王士禛
352 汉武帝通天台址〔清〕王士禛
352 祖龙〔清〕刘震
353 秦皇〔清〕陈玉齐
353 校甘泉年表题后〔清〕张遇
354 秋日甘泉宫〔清〕宋振麟
354 武后陵〔清〕袁枚
355 昭陵〔清〕袁枚
355 过新平吊苻坚〔清〕袁枚
356 之任永寿〔清〕张琛
356 牧邠二首〔清〕张琛
357 马嵬驿〔清〕张琛
357 九嵕山〔清〕张鹏翮
358 甘泉宫〔清〕刘汉客
358 池阳道中〔清〕曹邦俊
359 杜邮怀古〔清〕刘企向
359 甘泉宫怀古〔清〕郗万全
360 咸阳怀古〔清〕贾复汉
360 登咸阳城〔清〕邵自强
360 咸阳古渡口占〔清〕葛裕文
361 望九嵕昭陵〔清〕周垣
361 泾河试舟〔清〕唐秉刚
362 咸阳怀古〔清〕吴棫
362 长陵怀古〔清〕张幹
363 茂陵〔清〕张洲
363 咸阳怀古二首〔清〕祝德麟
364 咸阳怀古二首〔清〕毕沅
364 晓过三原〔清〕张井
365 九嵕山〔清〕刘蓉
365 马嵬〔清〕蒋湘南
366 咸阳〔清〕蒋湘南
366 重过泾阳驿题壁二首〔清〕贺祥麟
- 367 重过马嵬怀古〔清〕成瑞
367 登邠州城〔进退格〕〔清〕李嘉绩
368 眉寿堂〔清〕李嘉绩
368 咸阳原上作〔清〕路德
368 初抵兴平二首〔清〕王权
369 游清峪口〔清〕杨树椿
370 通天台〔清〕罗绕典
370 雨粟并序〔清〕萧廷彦
371 九日登嵯峨与诸同人分韵〔清〕贺瑞麟
371 烟霞草堂〔清〕刘光蕡
372 复邠学舍〔清〕刘光蕡
372 唐昭陵〔清〕葛宝华
373 咸阳道上〔清〕祁荫杰
373 登汉武帝祈仙台〔清〕李复心
374 乾陵〔清〕张相儒
374 泾渭分明〔清〕丁应松
375 登凤凰台〔清〕张枚
375 咸阳怀古〔清〕张鹏飞
376 咸阳晚渡〔清〕王志沂
376 登清渭楼〔清〕严玉森
376 咸阳怀古〔清〕杨巽泉
377 云阳怀古〔清〕竹陀
377 望昭陵有感〔清~民国〕宋伯鲁
378 夜读豳风诗〔清~民国〕于右任
378 题张木生君手拓昭陵石马〔清~民国〕于右任
379 游长安古愚先生门下设宴聚谈赋诗并序
〔民国〕康有为
379 乾陵怀古〔民国〕梁文典
- ### 第十节 词
- 380 忆秦娥〔唐〕李白
380 酒泉子〔五代〕张泌
381 阳关引〔北宋〕寇準
381 回纹〔北宋〕晁补之
382 水龙吟 太宗临渭上〔南宋〕李纲
382 诉衷情令 长安怀古〔南宋〕康与之
382 菩萨蛮令 长安怀古〔南宋〕康与之
383 念奴娇 题马嵬图〔南宋〕程武
383 古阳关〔南宋〕佚名

- 384 苏幕遮 劝化醴泉人〔金〕王重阳
384 川拨棹〔金〕王重阳
384 满庭芳 谢咸阳王法师〔金〕马钰
385 水调歌头 咸阳怀古〔元〕白朴
385 蝶恋花 汉武帝茂陵〔元〕李齐贤
386 人月圆 马嵬效吴彦高〔元〕李齐贤
386 南歌子 咸阳旅舍〔清〕顾翰
386 踏莎行 咸阳旅次寄怀梦湘弟〔清〕顾翰
387 菩萨蛮 咸阳早发〔清〕杨夔生
387 高阳台 汉茂陵〔清〕周之琦
387 兰陵王 咏汉甘泉瓦〔清〕林乔荫
388 满江红 行次咸阳登凤凰台舒啸〔清〕路德
388 雨霖铃 过马嵬〔清〕董元恺
389 台城路 登咸阳原〔清〕翁同龢
389 满江红 学堂睡起书感〔清〕刘光蕡

第十一节 散曲

- 390 [双调] 玉抱肚 渭城客舍〔金〕商道
390 乐府合欢曲〔元〕王恽
391 [正宫] 鹦鹉曲 才郎玉祐咸阳住〔元〕冯子振
391 [正宫] 鹦鹉曲 兰亭手卷〔元〕冯子振
392 [双调] 蟾宫曲 咸阳怀古〔元〕卢挚
392 [双调] 蟾宫曲 叹世〔元〕马致远
393 [南吕] 四块玉 马嵬坡〔元〕马致远
393 [中吕] 山坡羊 咸阳怀古〔元〕张养浩
393 [越调] 黄蔷薇 过庆元贞〔元〕高克礼
394 [双调] 落梅风 天宝补遗〔元〕张可久
394 [双调] 水仙子 天宝补遗〔元〕张可久
395 [正宫] 汉东山 感述〔元〕张可久
395 [双调] 水仙子 马嵬坡〔元〕徐再思
395 [中吕] 朝天曲 禄山玉环〔元〕薛昂夫
396 [中吕] 山坡羊 长安怀古〔元〕赵善庆
396 [正宫] 小梁州 太真〔元〕汤式
397 [双调] 殿前欢 马嵬坡〔元〕佚名
397 [仙吕] 醉中天 咏鞋〔元〕佚名
398 [小石调] 归来乐〔元〕佚名
398 绵搭絮 咸阳怀古〔明〕韩邦奇
398 对玉环带清江引 吊咸阳伎〔明〕王九思
399 落梅风 代友人赠美莲伎〔明〕王九思
399 沉醉东风 代友人赠伎美莲〔明〕王九思

- 399 [双调] 折桂令 田家〔明〕康海
400 [双调] 沉醉东风 书怀〔明〕康海
400 [中吕] 普天乐 有怀十君子(选一)〔明〕康海
401 [双调] 落梅风 田园漫兴〔明〕康海
401 [正宫] 端正好 山居自咏(依美陵先生春游韵)
〔明〕王徵

第十二节 杂体诗 歌谣

- 403 回文诗〔十六国·前秦〕苏蕙
409 泾水黄〔唐〕柳宗元
410 李夫人三首〔唐〕李商隐
410 李夫人歌〔明〕高启
411 梁山雪〔明〕郭登庸
411 渡渭〔明〕康海
412 过毕郢原〔明〕王云凤
412 乾陵歌〔明〕李梦阳
413 汲水谣〔明〕张守约
413 无字碑题诗〔明〕王尚綱
414 弄石子歌幽石子五色〔明〕文翔凤
414 田家杂歌〔明〕文毓凤
415 幽地成幽字 跋坂歌〔明〕文明冠
416 将登昭陵阻大风雨率而短歌〔明〕赵崑
417 河渠叹〔明〕王徵
419 秦母行拟古乐府〔清〕孙枝蔚
420 登北原二首〔清〕吴文溥
421 三限歌〔清〕佚名
421 分渠歌〔清〕佚名
422 泾渠歌〔清〕佚名
422 冶渠歌〔清〕佚名
423 清渠歌〔清〕佚名
423 汉通天台铜人歌〔清〕钱孟钿
424 周孝侯射虎歌〔清〕蒋蔚
425 荒年状 暇日用乡俗语凑成三十首〔清〕徐法绩
428 烟市谣〔清〕刘世奇
428 鸦片歌〔清〕姚树年
429 训俗俚歌〔清〕祝伯周
438 群儿赞〔清〕佚名
441 放足歌〔清〕李荣祖
444 官兵来〔民国〕范紫东
445 昭陵石马歌〔民国〕于右任

散文



康對山先生集卷之一

明狀元武功康海德涵甫著

廷對策一道

弘治十五年制曰朕膺天命承祖宗列聖之統以臨天下于茲十有五年夙夜兢兢思弘化理非法諸古而不可然嘗考之前代繼統之君守成稱賢莫盛於夏之啓商之中宗高宗周之成康之數君者治績之美具在方策果何道以致之近世儒者之論謂聖王以求任輔相為先又謂君之聖者以辨君子與小人

士約三款不分卷

〔明〕

涇陽 王徵著

明崇禎元年（1628）刻本

入選『陝西省珍貴古籍名錄』

士約三款

直隸揚州府推官關西王

徵 著

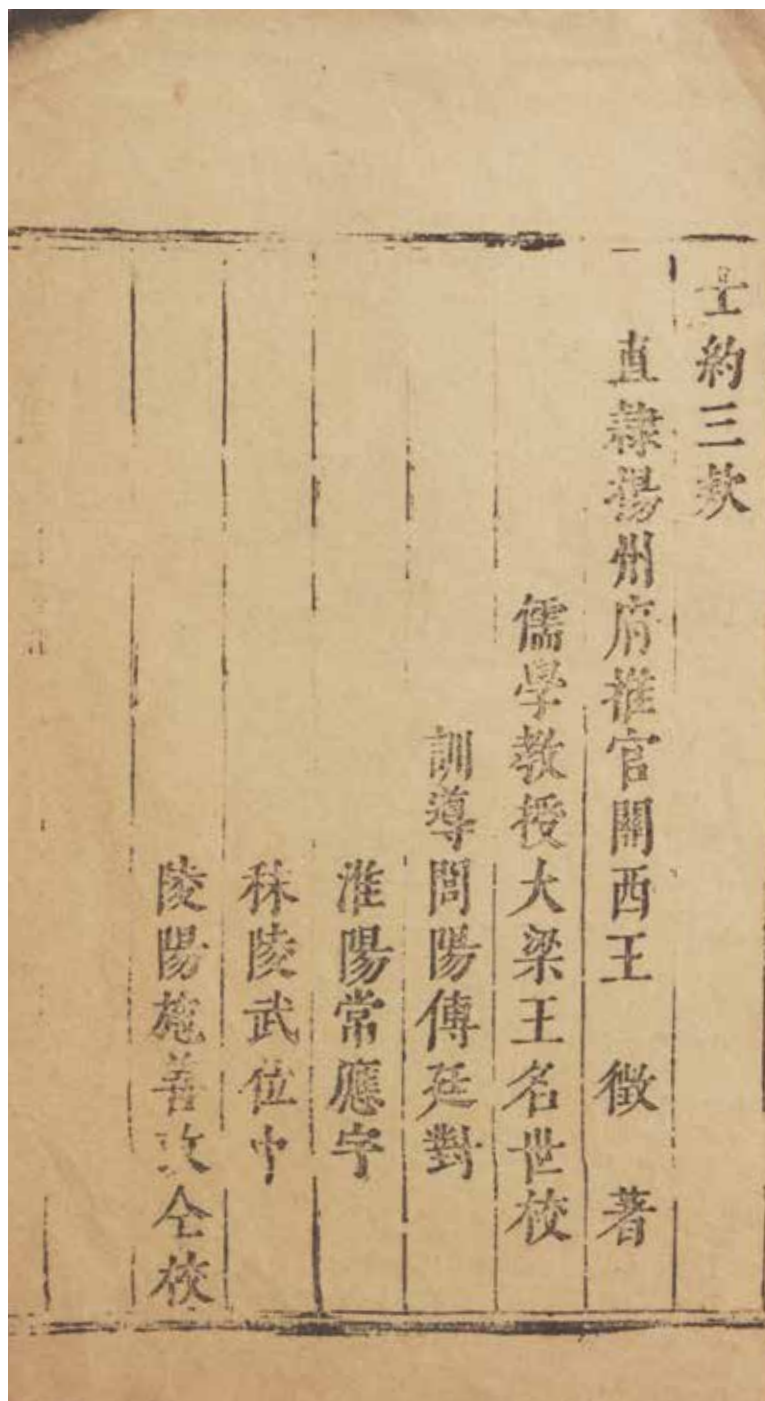
儒學教授大梁王名世校

訓導閭陽傅廷對

淮陽常應宇

秣陵武位中

陵陽施善文全校



焦逢源先生逆旅集卷之一



古獲焦源溥函一甫 著

同社來 臨馭仲甫參閱

門人孫枝對豹人甫敬次

男 之夏大夏讀校

五言古

砥柱篇

洪河龍門來奔崩華山趾誰能繫飛流疾如孩激矢

焦逢源先生逆旅集二十卷

〔明〕

涇陽 焦源溥撰

清初刻本

入選『陝西省珍貴古籍名錄』

获音不分卷

〔清〕 三原温自知撰 稿本 入选『国家珍贵古籍名录』

獲音

尚書三子長予知次日知三自知

渭北温自，與亨著

七言律詩

甲申暮春廿四日為余初度遊跡魯鎮訪張儀昭別茶留飲優移
尊梁園次日貽律詩二首依韻奉會

涉世子
志

張翰歸來接湖原，清芬蘭蕙種盈盆。盤留我，厨出，雅同君玉始
論，雨後苔痕添曲徑，春深花蔓上蘇門。杏灣，怡令餘，徒倚陶家五
柳園

其二

逸韻霞標音代賢，懸車雙鬢木曠然。招尋物外，寧無簡點囊中得幾

對雪亭文集卷之一

武功張洲萊峰著

受業膠州趙

葆舒伯華校字

論辨解說

周官論

讀易而知所以窮變化審進退讀尚書而知所以本心法爲
治法讀詩而知所以正人心美風俗讀春秋而知所以明善
惡寓賞罰雖其學者智有大小詣有淺深之不同要以有益
無損未見有如經解所指愚誣賊亂之失者也獨周官一書
其用於政往往以病生民構禍亂至潰敗糜爛不可收拾而

對雪亭文集十卷

〔清〕

武功 張洲撰

清乾隆五十八年（1793）刻本

入選『陝西省珍貴古籍名錄』

第一节 论说文

- 460 徠民〔战国·秦〕商鞅
462 过秦论（一）〔西汉〕贾谊
463 过秦论（二）〔西汉〕贾谊
464 过秦论（三）〔西汉〕贾谊
465 昭陵寝宫议〔唐〕王仲舒
466 嬴秦论〔唐〕刘蜕
466 秦论〔北宋〕何去非
468 上三白渠修堰议〔北宋〕杜思渊
468 复修三白渠议〔元〕皇甫选
469 修三白渠议〔元〕郭嘉议
469 过秦论〔明〕杨慎
470 风俗论〔明〕康海
470 甘泉宫辨〔明〕罗廷绣
471 荆山辨〔明〕罗廷绣
472 铜人辨〔明〕罗廷绣
472 玉树辨〔明〕罗廷绣
473 祭天金人辨〔明〕罗廷绣
473 郊天辨〔明〕罗廷绣
474 修堰事宜〔明〕吕应祥
475 开吊儿嘴议〔明〕袁化中
477 减粮议〔明〕文翔凤
479 幽防议〔明〕文翔凤
480 幽谷考〔明〕文翔凤
481 幽易解〔明〕文翔凤
482 武功郃郡辨〔明〕刘绍周
483 龙桥名议〔明〕王徽
484 昭陵乾陵说〔明〕范文光
485 修渠八策〔明〕张缙彦
487 请免荒粮议〔清〕林逢泰
488 回询盐法利弊议〔清〕林逢泰
488 县名互异〔清〕唐秉刚
490 畜牧说〔清〕杨岫
491 泾渠总论〔清〕王太岳
495 池阳考〔清〕刘绍攸
495 郑白渠两谷口辨〔清〕刘绍攸
497 龙洞渠不能更引泾河议〔清〕宫耀亮
498 康海论〔清〕舒位

- 499 康对山论〔清〕李文渊
500 永地五等论〔清〕蒋基
500 云阳县沿革古迹三水源流考〔清〕王遴
501 县志摘讹辨〔清〕李大成
502 梁山辨〔清〕蒋兆甲
503 龟城说〔清〕刘志芬
504 率西水泮解〔清〕刘志芬
504 泾俗宜蚕说〔清〕周斯依
505 论农田〔清〕周斯亿
506 论棉〔清〕周斯亿
507 论蚕桑〔周〕周斯亿
508 论纺织〔清〕周斯亿
509 泰西机器必行于中国说〔清〕刘光蕘
510 龟城说〔清〕史赞修
511 乾陵俗呼姑婆陵辨〔清〕史赞修
511 周处以兵五千击贼众七万于梁山论〔清〕范紫东
512 黍稷名物互讹亟宜正名辨〔清〕范紫东

第二节 记叙文

- 514 中渭桥记〔唐〕乔潭
515 邠州节度使院记〔唐〕李直方
516 馆驿使壁记〔唐〕柳宗元
516 武功县丞厅壁记〔唐〕柳宗元
517 邠州进奏院记〔唐〕柳宗元
518 李卫公故物记〔唐〕韦端符
519 邠州建学记〔北宋〕范仲淹
520 重修文庙记〔北宋〕杜德机
521 重修庙学记〔北宋〕苏昞
522 吏隐堂记〔北宋〕石彦政
523 甘泉宫记〔北宋〕唐仲友
525 思政堂记〔金〕郑彦文
526 重修惠民泉记〔金〕郭邦基
526 重阳王祖师仙迹记〔金〕刘祖谦
528 臂僮记〔元〕杨奂
529 李君义行记〔元〕同毅
531 学古书院记〔元〕萧颢
531 增修醴泉解记〔元〕周恕
532 泾阳县重修郑白渠记〔元〕段循

- 533 皇明咸阳迁县记〔明〕李炳
 534 明重修咸阳县庙学记〔明〕李士毅
 535 广惠渠记〔明〕项忠
 537 三原县直隶西安府记〔明〕林洪博
 538 复学古书院记〔明〕王恕
 539 考经堂记〔明〕王恕
 541 重修广惠渠记〔明〕彭华
 542 创修城池记〔明〕李锦
 543 横渠先生绿野亭记〔明〕吴宽
 545 三原弘道书院记〔明〕王云凤
 546 重修官井记〔明〕刘玘
 547 渭阳创御水患记〔明〕张纬
 548 游乾陵记〔明〕宋廷佐
 549 关中二老传〔明〕刘震
 550 咸阳县新修河堤记〔明〕王九思
 551 淳化县新迁庙学记〔明〕马理
 552 重修泾川五渠记〔明〕马理
 554 创修新城记〔明〕马理
 554 重建范文正公祠记〔明〕唐龙
 555 嵯峨精舍记〔明〕唐龙
 556 周太王祠记〔明〕唐铨
 557 游暖泉记〔明〕钱若愚
 558 咸阳县周侯均粮记〔明〕李希松
 560 圣济桥记〔明〕罗廷绣
 561 咸阳重修木厂记〔明〕张应诏
 562 飞云洞开路记〔明〕文运熙
 563 游武陵山记〔明〕张朝纲
 564 游九嵎山记〔明〕赵崑
 567 谒唐昭陵记〔清〕林侗
 568 新创学宫记〔清〕张焜
 570 范文光传〔清〕陈维
 570 重修学宫记〔清〕叶映榴
 571 创建槐花书院记〔清〕焦献猷
 572 御书亭记在咸阳县〔清〕鄂海
 573 重修乾州学宫记〔清〕陈其蕴
 574 白渠记〔清〕张鼎望
 576 张烈妇传〔清〕胡蛟龄
 577 创建瀛洲书院记〔清〕唐秉刚
 578 新建绿莎行署记〔清〕张象魏
 578 修长武县学宫记〔清〕王昶

- 579 游城北记〔清〕刘绍放
 580 嵯峨山记〔清〕刘绍放
 581 修昭仁寺碑亭记〔清〕费濬
 582 古豳捕蝗记略附蝗蝻辨〔清〕张培之
 583 梁山蝴蝶纪异〔清〕刘志芬
 584 奉文分修店张驿城垣记〔清〕张毓秀
 585 复邠学舍始末记〔清〕刘光蕘
 586 长武县署壁记〔清〕沈锡荣
 587 书宋守戎天津殉难事〔清〕陈涛
 588 刘古愚先生传〔民国〕陈三立
 590 泾阳王徵传〔民国〕陈垣

第三节 碑志文

- 593 昭仁寺碑〔唐〕朱子奢
 596 姜嫄公刘庙碑〔唐〕高郢
 598 新修唐太宗庙碑〔北宋〕李莹
 599 修武王庙碑记〔北宋〕卢多逊
 601 醴泉县唐太宗庙六骏碑〔北宋〕游师雄
 602 题醴泉县昭陵图碑〔北宋〕游师雄
 603 兴建武功县学碑记〔北宋〕赵茂曾
 604 唐太宗祠碑记〔北宋〕赵茂曾
 605 重修县厅碑记〔北宋〕游靖
 606 李邑宰沐德政碑〔北宋〕佚名
 607 重修唐太宗庙碑〔金〕孙九鼎
 608 杨奂墓碑〔金〕元好问
 611 汉建信侯庙碑〔元〕佚名
 612 官家石洞碑〔元〕佚名
 612 云寂寺汝照禅师舍利塔碑〔明〕宋濂
 614 醴泉县增筑外建立常市碑〔明〕伍福
 616 端毅王公神道碑铭〔明〕李东阳
 618 修周文武陵寝及周公太公墓祠碑〔明〕孔天胤
 619 淳化县地粮记碑〔明〕李应科
 621 建长武县治碑记〔明〕梁道凝
 622 重建望乾桥碑〔明〕沈梦斗
 623 建修文庙碑记〔明〕许孚远
 624 初置学田碑记〔明〕欧阳媛
 625 恭毅温公神道碑〔明〕叶向高
 628 刘公建言减税裁局碑记〔明〕张缙彦

- 629 金宪王端节公墓志铭〔清〕张缙彦
630 重修三白渠碑记〔清〕金汉鼎
632 修渠碑记〔清〕王际有
633 文公生祠请蠲浮粮碑记〔清〕姚开先
635 敕赠义民边君墓碑〔清〕胡蛟龄
636 兴平县马嵬堡唐贵妃杨氏墓碑〔清〕董祐诚
637 修治峪山路碑记〔清〕唐秉刚
638 防护唐昭陵碑〔清〕毕沅
640 咸阳县严禁宰杀耕牛告示碑〔清〕吴鸣捷
640 龙洞渠铁眼斗记事碑〔清〕佚名
642 筑冉店桥护墙碑记〔清〕萧乃陵
642 修石坂坡打儿嘴路碑记〔清〕李大成
643 筑亭口坡新土桥碑记〔清〕李大成
644 三原县禁除常平仓积弊碑〔清〕陆铨
645 重修兴平县城碑记〔清〕龚衡龄
646 咸阳县改设里民局碑记〔清〕江开
647 三原县银粮减耗碑记〔清〕佚名
648 咸阳县改建丰桥碑〔清〕李楹
649 更正地丁馥平仍复旧规碑记〔清〕王权
649 兴平县重修槐花考院碑记〔清〕王权
650 正道书院碑记〔清〕慕容翰
652 创建崇实书院碑记〔清〕赵惟熙
653 古愚先生墓志铭并序〔清〕李岳瑞
657 关中刘古愚先生墓表〔民国〕陈澹然

第四节 书牋序跋文

- 658 上秦始皇书〔战国·秦〕李斯
660 追赐朱勃子谷诏〔东汉〕刘烜
660 经通天台奏汉武帝表〔南朝·梁〕沈炯
661 拜昭陵赦醴泉免县租调诏〔唐〕李治
661 贺昭陵徵应状〔唐〕张说
662 谏合葬乾陵疏〔唐〕严善思
663 除阎巨源充邠宁节度使制〔唐〕白居易
664 授孙储邠州节度使制〔唐〕裴廷裕
664 陈乞邠州状〔北宋〕范仲淹
665 代人上宰相论三原郑白渠书〔北宋〕程颐
666 相视泾渠条陈〔元〕宋秉亮
667 《武功县志》序〔明〕康海

- 668 与乾州太守赵君书〔明〕康海
669 与乡中知旧书〔明〕胡松
670 《唐太宗昭陵志》序〔明〕范文光
671 请革泾阳驿累详文〔明〕路振飞
672 请泾河行船通商详文〔明〕路振飞
673 请豁邠州包赔地粮疏〔清〕贾汉复
674 改设水利通判疏〔清〕查郎阿
675 奏龙渠水利疏〔清〕崔纪
675 《豳风广义》弁言〔清〕杨岫
677 修理郑白渠石堤檄〔清〕陈宏谋
678 请豁醴泉龙泉里一三两甲荒粮疏〔清〕陈宏谋
679 陈陕省龙洞渠水利疏〔清〕毕沅
680 与崔乾州龙见书〔清〕毕沅
680 《醴泉县志》序〔清〕毕沅
681 呈毕中丞请护醴泉唐陵启〔清〕张开东
683 书王芥子《泾水志》后〔清〕安清翹
683 创修味经书院疏〔清〕许振祜
685 修志采访示〔清〕周铭旂
686 《陕甘味经书院志》序〔清〕史家荣
686 创修崇实书院疏〔清〕赵惟熙
687 与康长素先生书〔清〕刘光蕡
689 请变通科举以育才而强国势疏〔清〕宋伯鲁
691 复刘古愚书〔清〕康有为
692 《烟霞草堂文集》序〔民国〕康有为
693 《烟霞草堂遗书》序〔民国〕康有为
694 《杨文宪公遗著》序〔民国〕范紫东

第五节 杂体文

- 695 甘泉宫颂〔西汉〕王褒
696 甘泉宫赋〔西汉〕刘歆
696 甘泉赋并序〔西汉〕扬雄
698 北征赋〔东汉〕班彪
699 通天台赋〔唐〕任公叔
700 泾渭合流赋〔唐〕独孤绶
701 阿房宫赋〔唐〕杜牧
702 李卫公靖赞〔唐〕吕温
702 咸阳西都赋〔唐〕李庾
705 吊兴平茂陵文〔明〕方孝孺

706 马援赞〔明〕方孝孺
706 弘道书院箴〔明〕王恕
707 姜武功平贼序〔明〕康海
708 游杏湾诗引〔明〕来复
709 王端毅像赞〔明〕张元楨
709 奉天一览赋〔明〕杨通
710 西巡祭告周文王陵文〔清〕爱新觉罗·玄烨

710 泾滨赋〔清〕张绍曾
712 嵯峨山赋〔清〕张霞
712 通儒台铭〔清〕柯逢时
713 劝乡人入学歌〔清〕王瀛洲
715 长武瘞旅文〔清〕沈锡荣

著述

唐天
危積石
太行北
長狄也
華連商
達東甌
北紀之
北紀之
而至太
謂北河
之天下
山川有
二紀其
首其會
在州有
二紀其
首其會
在是而
又廣其
察氏曰子讀侍障氏矣星野之該不利也

陝西通志卷之一

土地一

星野

觀察氏曰予讀保障氏知星野之說有稽也以陝西
言之天下山川有二紀其首其會在是而又廣且袤

焉唐天文志云天下山河之象存乎兩界北界自三
危積石負終南地絡之陰東及太華汾河並雷首
至太行北抵常山東循塞垣至朝鮮是界北紀所以
限戎狄也南界自岷山嶓冢負終南地絡之陽東及
太華連商山熊耳自洛南逾江漢至于衡陽東循嶺
徼達東甌閩中是謂南紀所以限蠻夷也三危積石
為北紀之首岷山嶓冢為南紀之首皆在陝西河源
自北紀之首循雍州北徼達華陰而與地絡相會於
行而至太行之曲分而東流與涇渭濟瀆相為表裏
是謂北河江源自南紀之首循梁州南徼達華陽而

〔嘉靖〕

陝西通志四十卷

〔明〕

三原 马理等纂

明嘉靖二十一年（1542）刻本

入选『国家珍贵古籍名录』

遠西奇器圖說錄最二卷

〔瑞士〕

邓玉函

口授

〔明〕王徵译绘

明崇祯元年（1628）

武位中校梓

入选『陕西省珍贵古籍名录』

遠西奇器圖說錄最卷第一

西海耶穌會士鄧玉函

口授

關西景教後學王徵

譯繪

金陵後學武位中較梓

奇器圖說譯西庠文字而作者也。西庠凡學各有本名。此學本名原是力藝。力藝之學西庠首有表性言。且有解。所以表此學之內美好。次有表德言。所以表此學之外美好。今悉譯其原文本義。兩列於左。

涇陽縣志卷之二

邑令王際有纂修 邑庠生劉良股全校

師維會

牛光襄

建置志

井疆既定營繕以時每視當事為盛衰焉有城池以
守禦有縣署以蒞治次之倉局為儲蓄之所屬廨為

〔康熙〕涇陽縣志八卷

〔清〕

王際有纂修

清康熙刻本

入選『陝西省珍貴古籍名錄』

淳化县志卷之一

知縣事長洲張如錦重纂

輿地志

星野

疆域

山谷

川澤

周禮始分星野禹貢先列山川仰觀俯察其大較也淳化小邑於雍占鶉首之一隅上應天文自設縣以來封域具在峯巒環亘雖不及終南太華冠絕寰區而登眺之餘莫非名勝至於涇冶分流尋

長武縣志卷之上

涇陽張純儒雪菴父纂輯

雲間莫瑛循蜚父訂正

李天脛印孔父

邑文學張緄崑石父全校

李乾培翠之父

建置志

是邑之地本公劉舊服也漢曰鶉觚魏曰淺水皆建
縣唐貞觀中裁縣而隸於幽宋復縣曰宜祿元因之
明洪武中改爲驛隸邠州萬曆癸未題請復縣命名

〔康熙〕長武縣志二卷

〔清〕

張純儒

纂輯

清康熙刻本

入選

陝西省珍貴古籍名錄

第一节 经部

- 742 豳风七篇〔春秋〕《诗经》
- 743 秦风十篇〔春秋〕《诗经》
- 743 史籀十五篇〔东周〕佚名
- 743 苍颉篇一卷〔秦〕李斯撰
- 744 爰历篇六章〔秦〕赵高撰
- 744 博学七章〔秦〕胡毋敬撰
- 744 左氏条例二十一篇〔西汉〕贾徽撰
- 745 古文尚书二十九篇〔东汉〕杜林传
- 745 苍颉训纂一篇 苍颉故一篇〔东汉〕杜林撰
- 746 春秋说〔东汉〕孔嘉撰
- 746 春秋左氏传〔东汉〕孔奇撰
- 746 尚书古文同异三卷〔东汉〕贾逵撰
- 747 周礼解诂〔东汉〕贾逵撰
- 747 左氏国语解诂五十一篇〔东汉〕贾逵撰
- 748 春秋左氏长经二十卷〔东汉〕贾逵章句
- 748 春秋外传国语二十卷〔东汉〕贾逵注
- 748 春秋释训一卷〔东汉〕贾逵撰
- 748 春秋左氏经传朱墨列一卷〔东汉〕贾逵撰
- 748 春秋三家经本训诂十二卷〔东汉〕贾逵撰
- 749 毛诗杂议难十卷〔东汉〕贾逵撰
- 749 毛诗谱钞一卷
诗颂诂书一卷〔东汉〕贾逵撰
- 750 修理苍颉旧史〔东汉〕贾逵撰
- 750 白虎通德论十卷〔东汉〕班固撰
- 750 续扬雄训纂篇十三章〔东汉〕班固撰
- 751 在昔篇一卷
太甲篇一卷
典引篇〔东汉〕班固撰
- 751 难左氏义四十一事〔东汉〕李育撰
- 752 周易章句十卷
尚书十一卷
仪礼义疏见二卷
仪礼义疏六卷
丧服经传一卷〔东汉〕马融撰
- 752 礼记注〔东汉〕马融撰
- 753 毛诗注十卷〔东汉〕马融撰
- 753 古文孝经传二卷〔东汉〕马融撰
- 753 论语注〔东汉〕马融撰
- 754 周官传十二卷〔东汉〕马融撰
- 754 孟子正义十四卷〔东汉〕赵岐撰
- 756 乐志十五篇〔隋〕苏夔撰
- 756 礼杂问答十卷〔唐〕王方庆撰
- 757 礼经正义十卷〔唐〕王方庆撰
- 757 宝章集十卷〔唐〕王方庆集
- 758 三传异同三卷
谕蒙书十四篇〔唐〕冯伉传
- 758 周易开元关一卷〔唐〕苏鹞撰
- 758 毛诗大义三卷〔北宋〕苏子才撰
- 759 玩易意见二卷〔明〕王恕撰
- 759 石渠意见四卷 拾遗二卷 补阙二卷〔明〕王恕撰
- 760 尚书意见一卷
诗经意见一卷
礼记意见一卷
春秋意见一卷
经集格言二卷〔明〕王恕撰
- 760 典籍格言〔明〕王恕撰
- 761 论语蒙读一卷
论语近说一卷〔明〕王承裕撰
- 761 周易赞义七卷〔明〕马理撰
- 761 周礼注解
春秋修义〔明〕马理撰
- 762 四书仪式〔明〕魏学曾撰
- 762 中庸讲义〔明〕马贵撰
- 762 四书会真录十九卷〔明〕牛应元撰
- 763 四书彦讲八卷〔明〕赵钜撰
- 763 诗韵释略五卷〔明〕梁应圻撰
- 763 河汾教十六卷〔明〕文翔凤撰
- 764 学庸辨〔明〕王徵撰
- 764 礼记说义集订二十四卷〔明〕杨梧撰
- 765 四书心解四卷 附偶思录一卷〔清〕王吉相撰
- 768 易象二卷〔清〕王明弼撰
- 769 复庵诗说六卷〔清〕王承烈撰
- 769 周易详说十九卷〔清〕刘绍放撰
- 770 春秋笔削微旨二十六卷〔清〕刘绍放撰
- 771 春秋通论五卷〔清〕刘绍放撰
- 771 四书凝道录十八卷〔清〕刘绍放撰
- 772 读大学中庸日录二卷〔清〕康吕赐撰
- 772 关中书院讲义〔清〕孙景烈撰
- 773 周易解翼十卷〔清〕上官章撰

- 774 乐经注三卷〔清〕文应熊撰
774 学记臆解一卷〔清〕刘光蕡撰
776 孝经本义一卷〔清〕刘光蕡撰
777 大学古义一卷
论语时习录五卷
孟子性善备万
物图说一卷〔清〕刘光蕡撰
778 立政臆解一卷
尚书微一卷〔清〕刘光蕡撰
779 七经识小录八卷〔清〕宋伯鲁撰
【附】经部存目
779 春秋考记表志传若干卷〔东汉〕班固撰
779 春秋三传异同说〔东汉〕马融撰
780 春秋公羊穀梁二传评三卷〔东汉〕贾逵撰
780 春秋左氏说〔东汉〕孔奋撰
780 集礼二百二十卷〔隋〕牛弘撰
780 太极动静图说〔明〕王承裕撰
780 四书注疏
尚书疏义
诗经删义〔明〕马理撰
780 周易杂占〔明〕马贵撰
780 小学论语〔明〕马江撰
780 四书点评
诗经点评〔明〕温纯撰
780 周易引蒙
四书说义〔明〕穆相撰
780 四书质言〔明〕牛应元撰
781 小学史断〔明〕赵瀛撰
781 礼记臆说五卷〔明〕阎让撰
781 五经正义〔明〕冯理著
781 四书抉微
四书典
诗经绣〔明〕赵天一撰
781 四书辑义〔清〕崔襟汉撰
781 四书语录
易语录
杂语录
三礼及诗书史录〔清〕康吕赐撰
781 虚字说一卷〔清〕袁仁林撰
781 四书心鉴四十卷
学庸讲义五卷〔清〕李璋撰
781 大学渐通〔清〕刘希贤撰
782 论语讲义一卷
诗经讲义一卷〔清〕张洲撰
782 学庸知解录〔清〕郭慎行撰
782 书经解六卷
毛诗解六卷〔清〕王承烈撰
782 周易畏言录六册不分卷〔清〕李厚撰
782 四书讲义〔清〕孙景烈撰
782 四书讲义补二卷〔清〕孙景烈撰
782 孟子讲义三卷〔清〕孙景烈撰
782 关中书院大学讲义不分卷〔清〕孙景烈撰
782 关中书院论语讲义二卷〔清〕孙景烈撰
783 关中书院四书讲义九卷〔清〕孙景烈撰
783 孙西峰先生四书文稿〔清〕孙景烈撰
783 周易蠡测三卷
四书解难三卷〔清〕文应熊撰
783 大学知止义说〔清〕宋振麟撰
783 微旨书考
辨道逆志〔清〕刘绍放撰
783 孟子集注凝道录〔清〕刘绍放撰
783 学韵纪要二卷〔清〕刘绍放撰
783 书考辨二卷〔清〕刘绍放撰
783 易经一隅
诗义馀编
戴义晨星〔清〕熊日强撰
783 读易说〔清〕李学源撰
784 四书批解〔清〕王珍撰
784 四书讲义六卷〔清〕宋之斤撰
784 尚书微三卷〔清〕刘光蕡撰
784 诗大旨
书微意〔清〕刘光蕡撰
784 毛诗注疏 附校勘记二十卷〔清〕刘光蕡撰
784 大学俗话五卷〔清〕贺瑞麟鉴定
784 中庸俗话〔清〕贺瑞麟鉴定
784 孝经刊误〔清〕贺瑞麟辑
784 松阳讲义十二卷〔清〕陆陇其撰 马鉴原书
785 饮礼图一卷〔清〕张元勋撰
785 乡饮礼答问〔清〕张元勋笔授 杨汝伦等辑
- 第二节 史部**
785 秦纪〔秦〕公孙枝撰

785 史记一百三十卷〔西汉〕司马迁撰
786 续太史公七篇〔西汉〕冯商撰
787 飞燕外传一卷〔西汉〕伶玄撰 卞理藏
787 请铸五铢钱奏议〔东汉〕马援撰
788 汉官解诂三篇〔东汉〕王隆撰
788 续史记后传六十五篇〔东汉〕班彪撰
788 前史得失略论〔东汉〕班彪撰
789 班彪别录〔东汉〕班彪撰
789 前汉书一百卷〔东汉〕班固撰
790 东观汉记二十四卷〔东汉〕班固撰
790 汉武故事二卷〔东汉〕班固撰
791 列女传注十五卷〔东汉〕班昭撰
791 补列女传一卷〔东汉〕班昭撰
791 西域风土记〔东汉〕班超等撰
792 西域传〔东汉〕班勇撰
792 显宗起居注〔东汉〕显宗马皇后撰
792 建武注记〔东汉〕马严撰
793 逸民传〔东汉〕梁鸿撰
793 汉律章句〔东汉〕马融撰
793 三辅决录七卷〔东汉〕赵岐撰
794 三辅黄图三卷〔约汉魏间〕佚名
795 关中记一卷〔晋〕葛洪撰
795 三辅故事二卷〔晋〕佚名
795 大统式三卷〔北朝·西魏〕苏绰撰
795 六条一卷〔北朝·西魏〕苏绰撰
796 三辅旧事三卷〔约初唐〕佚名
797 魏郑公谏录五卷〔唐〕王方庆撰
797 南宮故事十二卷
 官卿旧事一卷
 文贞公事录一卷
 尚书考功簿五卷
 尚书考功状绩簿十卷
 尚书科配簿五卷
 五省迁除二十卷
 王氏女记十卷
 王氏王嫔传五卷
 续妬记五卷
 魏玄成传一卷
 郭元振传一卷
 三品官祔庙礼二卷
 古今仪集五十卷

王氏家牒十五卷
家谱二十卷
王氏著录十卷
九嶷山志十卷〔唐〕王方庆撰
798 奉天录四卷〔唐〕赵元一撰
798 邠志三卷〔唐〕凌準撰
799 衣冠盛事一卷〔唐〕苏特撰
799 泾州回山重修王母宫记〔北宋〕陶穀撰
799 长安志二十卷〔北宋〕宋敏求撰
800 元祐分疆录三卷〔北宋〕游师雄撰
800 骊山图记一卷〔北宋〕游师雄撰
801 张浮休使辽录二卷〔北宋〕张舜民撰
801 乞追赠张载疏〔北宋〕张舜民撰
801 京兆金石录六卷〔北宋〕田槩纂
801 雍录十卷〔南宋〕程大昌撰
802 史记注一百卷〔金〕萧贡撰
802 天兴近鉴三卷
 正统书六十卷〔元〕杨奂撰
803 正统八例〔元〕杨奂撰
803 山陵杂记一卷〔元〕杨奂撰
803 郛国夫人殿记〔元〕杨奂撰
804 跋赵太常拟试赋稿后〔元〕杨奂撰
804 祭国信使王宣抚文〔元〕杨奂撰
804 辽史三卷
 云阳志二卷〔元〕程瑁撰
804 类编长安志十卷〔元〕骆天骧纂
805 长安志图三卷〔元〕李好文撰
805 后大理寺志六卷〔明〕宋钦撰
806 陕西通志三十五卷〔明〕伍福纂修
806 三原县志十六卷〔明〕朱昱撰
806 武功县志三卷〔明〕康海撰
807 雍大记三十六卷〔明〕何景明撰
808 玉坡奏议五卷〔明〕张原撰
808 咸阳县志十卷〔明〕赵璉纂修
809 重修三原县志十六卷〔明〕朱昱原纂 林洪博
 补修
809 邠州志四卷〔明〕池鳞纂修
809 乾州志二卷〔明〕宋廷佐纂修
810 醴泉县志四卷〔明〕夹璋纂修
810 泾阳县志十二卷〔明〕李锦原纂 连应魁续修
810 陕西通志四十卷〔明〕马理撰

- 811 王介庵奏稿六卷〔明〕王恕撰
- 812 王端毅公奏议十五卷〔明〕王恕撰
- 812 漕河通志〔明〕王恕撰
- 813 李卫公通纂四卷〔明〕王承裕撰
- 814 厚乡录〔明〕王承裕辑
- 814 泾阳县新志八卷〔明〕傅好礼修 魏学曾纂
- 814 大婚礼汇记〔明〕温纯撰
- 815 来氏族谱〔明〕来宴声撰
- 815 淳化志八卷〔明〕罗廷绣纂修
- 815 咸阳县新志二卷〔明〕张应诏纂修
- 816 雍胜略二十四卷〔明〕李应祥撰
- 816 关学编四卷〔明〕冯从吾撰
- 817 西安府志〔明〕王绍徽撰
- 817 关中陵墓志二卷〔明〕祁伯裕撰
- 817 陕西通志三十五卷〔明〕周宇 冯从吾
王绍先 王绍徽同撰
- 818 醴泉县志六卷〔明〕苟好善纂修
- 818 乾州志二卷〔明〕杨殿元纂修
- 819 雍胜略〔明〕焦源清撰
- 819 昭陵志〔明〕范文光撰
- 819 历代发蒙辨道说〔明〕王徵撰
- 820 忠统录三卷〔明〕王徵编撰
- 820 感时俚言〔明〕王徵撰
- 820 特命录奏议一卷〔明〕王徵撰
- 820 客问〔明〕王徵撰
- 821 三原焦吴里梁氏家乘〔明〕梁希贤撰
- 821 邠州志四卷〔清〕姚本修 阎奉恩纂
苏东柱续修
- 821 兴平县志八卷〔清〕徐开熙纂修
- 821 陕西全省通志三十二卷〔清〕贾汉复修
- 823 永寿县志七卷〔清〕张焜修 赵运熙纂
- 823 泾阳县志八卷〔清〕王际有修 刘良股纂
- 823 唐昭陵六骏赞辨一卷〔清〕张昭撰
- 824 三水县志四卷〔清〕林逢泰修 文倬天纂
- 824 长武县志二卷〔清〕张纯儒修 莫琛纂
- 824 历任奏疏四卷〔清〕殷化行撰
- 825 唐昭陵石迹考五卷〔清〕林侗撰
- 825 醴泉县志六卷〔清〕裘陈佩纂修
- 826 淳化县志八卷〔清〕张如锦纂修
- 826 咸阳志四卷〔清〕江山秀修 师从德等撰
张枚增补
- 827 三原县志七卷〔清〕李瀛修 焦三序纂
- 827 陕西历科进士录六卷〔清〕王承烈等编
- 827 崇祀录〔清〕佚名
- 828 乾州新志六卷〔清〕拜斯呼朗纂修
- 828 泾阳县志八卷〔清〕屠楷等纂修
- 828 武功县续志二卷〔清〕李绍韩修 张文熙纂
- 829 武功县后志四卷〔清〕沈华修 崔昭纂
- 829 陕西通志一百卷〔清〕沈青崖 刘於义纂修
- 830 兴平县志八卷〔清〕胡蛟龄纂修
- 831 咸阳县志二十二卷 首一卷〔清〕臧应桐纂修
- 831 醴泉县志三卷 首一卷〔清〕宫耀亮修
陈我义纂
- 831 三水县志十卷〔清〕佚名
- 832 三原县志十二卷 首一卷〔清〕张象魏纂修
- 832 泾阳县志十卷〔清〕葛晨纂修
- 832 关中胜迹图志三十二卷〔清〕毕沅撰
- 833 关中胜迹图志三十卷〔清〕毕沅撰
- 834 兴平县志二十五卷〔清〕顾声雷 张坝纂修
- 835 西安府志八十卷〔清〕舒其绅修 严长明纂
- 836 三原县志十八卷〔清〕刘绍放纂修
- 836 淳化县新志十八卷〔清〕万廷树修 洪亮吉纂
- 837 长武县志十二卷〔清〕樊士锋修 洪亮吉纂
- 837 醴泉县志十四卷〔清〕蒋骥昌修 孙星衍纂
- 838 邠州志十七卷〔清〕王朝爵 张增埈修
孙星衍纂
- 839 三水县志十卷〔清〕葛德新修 孙星衍纂
- 840 永寿县新志十卷〔清〕蒋基修 王开沃纂
- 840 永寿县志余二卷〔清〕蒋基纂修
- 840 邠封闻见录〔清〕孙景烈纂
- 841 经史镕铸二卷〔清〕吕籛撰
- 841 乾阳外记〔清〕吴玉撰
- 842 泾渠志一卷 图考一卷〔清〕王太岳撰
- 842 续武功县志五卷〔清〕张树勋修 王森文纂
- 842 唐昭陵陪葬名氏考一卷〔清〕冯缙撰
- 843 泾阳鲁桥镇志〔清〕王介撰
- 843 宝田堂王氏家乘五卷〔清〕王介辑
- 843 先端节公经济全书遗稿二十七卷〔清〕王介辑
- 843 陕西通志辑要六卷〔清〕王志沂编撰
- 844 重修泾阳县志三十卷〔清〕胡元煊修 蒋湘南纂
- 845 秦疆治略〔清〕卢坤编纂
- 845 勇烈节孝汇编一卷〔清〕牛振声撰

- 846 三水县志十二卷〔清〕姜桐冈修 郭四维纂
- 847 三原县新志八卷〔清〕焦云龙修 贺瑞麟纂
- 848 乾州志稿十四卷 别录四卷〔清〕周铭旂修
- 849 永寿续志十卷 首一卷〔清〕郑德枢修
赵奇龄纂
- 849 史记货殖列传注一卷 太史公自序注一卷 前汉
书食货志注二卷 艺文志注一卷
〔清〕刘光蕡撰
- 850 壕堑私议一卷
团练私议一卷
改设学堂私议一卷〔清〕刘光蕡撰
- 851 春冰室野乘〔清〕李岳瑞撰
- 851 城守篇注一卷
朱子议政录一卷〔清〕邢廷荚撰
- 852 武功县续志二卷 选举表一卷 沈志摘存一卷
〔清〕张世英修 巨国柱纂
- 852 长武县志十二卷〔清〕沈锡荣修 王锡璋纂
- 853 泾阳县新志十六卷〔清〕刘懋官修 宋伯鲁纂
- 854 新疆建置志四卷
伊江行记一卷〔清〕宋伯鲁撰
- 855 重修咸阳县志八卷〔民国〕吴廷锡 冯光裕纂
- 855 校订兴平县志八卷〔民国〕张元际纂
- 856 周陵志十卷 首一卷〔民国〕宋伯鲁 王健总纂
- 856 续纂栒邑县志十五卷〔民国〕萧之葆撰修
- 857 续修醴泉县志稿十四卷〔民国〕曹骥观纂
- 857 乾县新志十四卷〔民国〕范紫东纂
- 858 武功县志稿簿〔民国〕冯光裕纂
- 858 刘古愚年谱〔民国〕张鹏一撰
- 859 续修陕西省通志稿二百二十四卷
〔民国〕杨虎城 邵力子修 宋伯鲁 吴廷锡纂
- 【附】史部存目**
- 859 王命论及赋论奏事凡九卷〔东汉〕班彪撰
- 859 列传载记二十八篇〔东汉〕班固撰
- 859 校正史记讹谬〔东汉〕马融撰
- 860 司空奏议一卷〔东汉〕第五伦撰
- 860 国语解诂五十一篇
史记注〔东汉〕贾逵撰
- 860 述议四卷〔南朝·陈〕马枢撰
- 860 隋开皇令三十卷〔隋〕牛弘撰
- 860 隋朝仪礼一百卷
周史十八卷〔隋〕牛弘撰
- 860 年谱一卷
摭遗一卷〔唐〕李靖撰
- 860 稽典一百三十卷
今上实录十三卷〔唐〕唐颖撰
- 860 史记名臣疏三十四卷〔唐〕窦群撰
- 860 奏议十卷〔北宋〕张舜民撰
- 860 尚书奏议〔北宋〕第五均撰
- 861 关中名胜志
陕西图经〔明〕殷奎撰
- 861 乾州志〔明〕佚名
- 861 关中列传
十贤守传〔明〕王恕撰
- 861 弘道书院志〔明〕王承裕撰
- 861 康氏族谱
张氏族谱〔明〕康海撰
- 861 渐庵奏议八卷〔明〕李世达撰
- 861 辽东奏议〔明〕魏学曾撰
- 861 浮山奏稿
治沂录
巡历行稿〔明〕穆相撰
- 861 牛侍郎疏稿〔明〕牛应元撰
- 861 文献录三卷〔明〕阎让撰
- 862 通鉴管见〔明〕冯瑄撰
- 862 谏垣奏议二册（一作谏苑奏议）〔明〕雒遵撰
- 862 雒中丞疏稿集〔明〕雒遵撰
- 862 通鉴节略〔明〕马江撰
- 862 都谏奏议
洪堰奏议一卷〔明〕吕应祥撰
- 862 阅史衷谭
国朝名臣品衡
历代人鉴
代警编二卷〔明〕雒于仁撰
- 862 四箴封事类一卷〔明〕雒于仁撰
- 862 洞庭记〔明〕郭鼎藩撰
- 862 异政录〔明〕王洪颢撰
- 862 抚豫奏疏〔明〕常道立撰
- 863 西台奏议〔明〕马逢皋撰
- 863 畿南疏草二卷〔明〕马逢皋撰
- 863 石墨镂华八卷〔明〕赵岫撰
- 863 中丞奏疏
防江疏草〔明〕马鸣世撰

- 863 经济乙编〔明〕王健撰
- 863 板房奏疏
家丰实政〔清〕房廷楨撰
- 863 西征纪略一卷〔明〕殷化行撰
- 863 黄州府志〔清〕李彦瑁撰
- 863 金石备考〔清〕来濬撰
- 864 鲁桥人物志〔清〕张鼎望撰
- 864 孔门言行录四卷〔清〕文应熊撰
- 864 扶风士女志一卷〔清〕佚名
- 864 海印楼志
龙桥志
三原志料〔清〕温自知撰
- 864 池阳纪闻十卷
玉屑录〔清〕温禄授撰
- 864 读左卮言一卷〔清〕杨桥撰
- 864 经国五政纲目八卷〔清〕杨岫撰
- 864 孙氏族谱〔清〕孙景烈撰
- 864 灵湫志二卷
吕公渠志二卷〔清〕蒋基撰
- 864 张文毅公奏稿八卷〔清〕张芾撰
- 865 续修咸阳县志一卷〔清〕陈尧书纂修
- 865 昭陵碑考十卷〔清〕孙三锡撰
- 865 帝王甲子记不分卷〔清〕王在镐辑
- 865 王端节公经济全书目录不分卷〔清〕王介撰
- 865 陕西艺文志十三卷〔清〕沈青崖编
- 865 陕西艺文志七卷〔清〕郭敏璋编纂
- 865 惜阴轩丛书目录不分卷〔清〕李锡龄编
- 866 王端毅公遗事续集六卷〔清〕李锡龄 王稷同辑
- 866 关学编四卷 附续编三卷〔明〕冯从吾编
〔清〕王心敬等续编
- 866 程朱二先生行状不分卷〔清〕贺瑞麟辑
- 866 宋五子行实四卷〔清〕贺瑞麟辑
- 866 复斋日记二卷〔清〕贺瑞麟撰
- 866 清麓日记五卷〔清〕贺瑞麟撰
- 866 箴铭辑要〔清〕寇守信辑 贺瑞麟鉴定
- 866 箴铭辑要类编前录一卷 后录一卷
〔清〕寇守信辑 贺瑞麟鉴定
- 867 资治通鉴纲目原本五十九卷
重刊朱子通鉴纲目原本改字备考〔宋〕朱熹撰
〔清〕贺瑞麟撰
- 867 同治丁卯日程一卷〔清〕贺瑞麟撰
- 867 正谊书院朱公祠藏书目录不分卷〔清〕佚名
- 867 清麓正谊书院藏书目录一卷〔清〕正谊书院编
- 867 杨损斋先生言行录不分卷〔清〕贺瑞麟辑
- 867 兴平士女续志三卷〔清〕王权撰
- 867 文庙祀典考一卷〔清〕徐怀璋辑
- 867 乾州志稿补正一卷〔清〕周铭旂纂修
- 867 乾阳殉难士女录一卷〔清〕周铭旂撰
- 867 邠州石室录三卷〔清〕叶昌炽辑释
- 868 清麓遗事一卷〔清〕谢化南编辑
- 868 马嵬志十六卷 首一卷〔清〕胡凤丹编辑
- 868 道统渊源不分卷 附王心如先生答质复先生书
先天新图 尊经堂志〔清〕张元勋撰
- 868 孔子辑要卷数不详〔清〕张元勋撰
- 868 清麓丛书目录不分卷〔清〕张元勋撰
- 868 清麓年谱二卷〔清〕张元勋辑
- 868 张氏宗谱二卷〔清〕张元勋修
- 868 张氏族谱八卷 附录一卷〔清〕张元勋纂
- 869 清溪府君行状不分卷〔清〕张元勋撰
- 869 宋芝田先生朝考卷〔清〕宋伯鲁撰
- 869 新疆山脉志六卷〔清〕宋伯鲁撰
- 869 读史卮言二卷〔清〕宋伯鲁撰
- 869 焚馊草〔清〕宋伯鲁撰
- 869 陕甘味经书院志八卷 附味经书院藏书目录
一卷〔清〕刘光蕡撰
- 869 前汉书校勘劄记一百卷〔清〕刘光蕡撰
- 869 五代史校勘劄记七十四卷〔清〕刘光蕡撰
- 869 巩氏族谱叙不分卷〔清〕刘光蕡撰
- 870 味经书院藏书目一卷〔清〕孙澄海编
- 870 银台周氏家乘不分卷〔清〕周斯亿纂
- 870 兴平县乡土志六卷〔清〕张元际编
- 870 西安府兴平县乡土志总目录一卷 附新学道
学说一卷〔清〕张元际编
- 870 兴平乡土一览表一卷〔清〕张元际编
- 870 捐立尊经学堂底稿一卷〔清〕张元际撰
- 870 宏道高等学堂章程不分卷〔清〕佚名
- 870 陕西三原县光绪十二年催征节年民欠银钱粮
草征信册〔清〕佚名
- 870 泾阳兴学文牒存略〔清〕蔡师愚编
- 871 伯良先生挽章一卷〔清〕不著撰人
- 871 茂陵张氏宗谱二卷〔清〕不著撰人
- 871 重修泾阳鲁桥镇志十二卷〔清〕冯庚 郭思锐纂

- 871 国史读本二十四卷〔清〕李岳瑞撰
871 纲鉴弹词
 泾阳水利议〔清〕马维骐撰
871 古今钱制考〔清〕韩朝维撰
871 地理刍言〔清〕李景纲撰
871 毕原札记〔清〕王仁民撰
871 咸阳备考〔清〕宁蕴古撰
871 记王幼农先生守宁远府城事不分卷
 〔民国〕陈澹然撰
872 邠州县新志稿二十卷〔民国〕史秉贞等辑
872 刘古愚先生没后二十七周年学说纪念文一卷
 〔民国〕不著撰人
872 咸阳县井水教育统计表〔民国〕刘安国修

第三节 子部

- 872 商子五卷〔战国·秦〕商鞅撰
873 公孙鞅二十七篇〔战国·秦〕商鞅撰
873 神妙行军法一卷
 阵图一卷〔战国·秦〕白起撰
874 吕氏春秋二十六卷〔秦〕吕不韦撰
874 老子二卷〔西汉〕安丘望之注
874 老子指趣三卷〔西汉〕安丘望之撰
875 太史公素王妙论二卷〔西汉〕司马迁撰
875 堪輿八会注〔西汉〕司马迁撰
875 六博经一篇〔西汉〕许博昌撰
876 韦卿子十二篇〔东汉〕韦彪撰
876 铜马相法〔东汉〕马援撰
876 汉武故事一卷〔东汉〕班固撰
877 汉武帝内传一卷〔东汉〕班固撰
878 弈旨一篇〔东汉〕班固撰
878 女诫一卷〔东汉〕班昭撰
879 幽通赋注一卷〔东汉〕班昭注
879 离骚经章句一卷〔东汉〕贾逵撰
879 摘讖〔东汉〕贾逵撰
879 忠经一卷〔东汉〕马融撰 郑玄注
880 淮南子注〔东汉〕马融注
880 仪礼注
 列女传注
 老子注
 离骚注〔东汉〕马融注
881 度田条式〔东汉〕秦彭撰
881 笔论一卷〔东汉〕曹喜撰
881 群书古文〔东汉〕马日磬撰
882 平戎议三卷〔东汉〕耿恭撰
882 御寇论〔东汉〕赵岐撰
882 楼观先生本行内传三卷〔西晋〕梁湛等撰
883 实相论
 明渐论〔东晋〕昙无成撰
883 佛性论
 七经论〔北朝·西魏〕苏绰撰
883 三洞珠囊七卷〔北朝·西魏〕王延撰
884 李卫公问对三卷〔唐〕李靖撰
884 遁甲万一诀一卷〔唐〕李靖纂
885 阴符机一卷〔唐〕李靖撰
885 六军镜三卷〔唐〕李靖撰
886 兵铃新书一卷〔唐〕李靖传
886 韬铃秘术一卷
 九天玄女孤虚法一卷
 总要三卷
 六十甲子厌胜法一卷
 占风雪一作“云”气一卷
 风云论三卷
 三军水鉴三卷
 用兵手诀七卷
 出军占风气候十卷
 卫国公手记一卷
 霸国箴一卷
 玉帐经一卷
 六壬透天关法一卷
 候气秘法三卷
 六十甲子占风雨一卷
 五音法一卷
 阴阳律体一作“髓”一卷
 灵关诀益智二卷
 袖中金五卷
 玄女常手经二卷
 神诀一卷
 游都璧王经一卷
 兵法三卷
 弓诀一卷

- 法射指诀一卷
九天玄机八神课一卷
六十甲子禳敌克应决胜术一卷〔唐〕李靖撰
- 887 谏林二十卷
续世说新书十卷
神仙后传十卷
园庭草木疏二十一卷
王氏神通记十卷
新本草四十一卷
针灸服药禁忌五卷
袖中备急要方三卷
岭南急要方二卷
药性要诀五卷〔唐〕王方庆撰
- 887 中枢龟镜一卷〔唐〕苏瓌撰
- 888 述书赋二篇〔唐〕窦泉撰 窦蒙注
- 888 元包五卷 附元包数总义二卷〔北朝·北周〕
卫元嵩撰〔唐〕苏源明传
- 889 古今国典一百卷
会要四十卷〔唐〕苏冕撰
- 889 苏氏演义二卷〔唐〕苏鹞撰
- 890 杜阳杂编三卷〔唐〕苏鹞撰
- 891 三水小牋三卷〔唐〕皇甫枚撰
- 891 破迷正道歌一卷〔唐〕钟离权撰
- 891 秘传正阳真人灵宝毕法三卷〔唐〕钟离权著
- 892 清异录二卷〔北宋〕陶穀撰
- 892 画墁录一卷〔北宋〕张舜民撰
- 893 杂记一卷〔北宋〕张舜民撰
- 893 郴行录一卷〔北宋〕张舜民撰
- 894 南还录二卷〔北宋〕张舜民撰
- 894 绍圣安边策〔北宋〕游师雄撰
- 894 洛阳议论一卷〔北宋〕苏昺撰
- 895 重阳全真集十三卷〔金〕王重阳撰
- 895 重阳真人授丹阳二十四诀一卷〔金〕王重阳撰
- 895 重阳分梨十化集二卷〔金〕王重阳撰
- 896 重阳真人金关玉锁诀一卷〔金〕王重阳撰
- 896 重阳立教十五论一卷〔金〕王重阳撰
- 896 重阳教化集三卷〔金〕王重阳撰
- 897 长安集〔金〕杨明真撰
- 897 韩子十卷
槩言二十五篇
砚纂八卷
- 北见记三卷〔元〕杨奂撰
- 897 进修笔录
谈录
草堂语录
三泉堂漫录
厚乡录
动静图说
漫语〔明〕王承裕撰
- 898 天恩存问录〔明〕王承裕辑
- 898 二园学集三卷〔明〕温纯撰
- 899 康王乐府联璧四卷〔明〕康海 王九思撰
〔清〕张吉士辑
- 899 经济录二卷〔明〕张鍊撰
- 899 观宇
观宙
天经
天雅
天典
天引
天朔
天极〔明〕文在中撰
- 900 太微经二十卷〔明〕文翔凤撰
- 901 奇器图说三卷
诸器图说一卷〔明〕邓玉函 王徵撰
- 903 两理略
百字解
心了丹
历代发蒙〔明〕王徵撰
- 903 兵约一卷〔明〕王徵撰
- 904 士约三款〔明〕王徵撰
- 905 西儒耳目资三编〔明〕金尼阁 王徵编撰
- 905 痴想语一卷〔明〕王徵撰
- 905 吁泰衷言四卷〔明〕王徵撰
- 906 崇一堂日记随笔一卷〔明〕王徵编撰
- 906 仁会约一卷〔明〕王徵撰
- 906 杜奥定先生东来渡海苦迹一卷〔明〕王徵译
- 907 真福直指一卷〔明〕王徵撰
- 907 畏天爱人极论一卷〔明〕王徵撰
- 907 经集全书二十七卷〔明〕王徵编撰
- 907 伤寒辨证四卷〔清〕陈尧道撰
- 908 痘科辨证二卷〔清〕陈尧道撰

- 908 日省录四卷〔清〕王承烈撰
- 909 南阿集二卷〔清〕康吕赐撰
- 909 秋水堂遗论一卷〔清〕张调燮撰
- 910 卫道篇二卷〔清〕刘绍旼撰
- 910 诗逆志八卷〔清〕刘绍旼撰
- 910 周子疏解四卷〔清〕王明弼撰
- 911 性理纂要二卷〔清〕王明弼撰
- 911 古文周易参同契注八卷〔清〕袁仁林撰
- 911 知本提纲十卷〔清〕杨岫撰
- 912 幽风广义三卷〔清〕杨岫撰
- 913 蚕政摘要一卷〔清〕杨岫撰
- 913 读书一间钞四卷〔清〕温惠撰
- 914 农言著实一卷〔清〕杨秀元撰
- 914 管子小匡篇节评一卷
- 荀子议兵篇节评一卷〔清〕刘光蕡撰
- 915 借根演勾股细草一卷〔清〕王章撰
- 【附】子部存目
- 916 鬼谷子三卷〔战国〕鬼谷子撰
- 〔晋〕皇甫谧注
- 916 在昔篇一卷
- 太中篇一卷〔东汉〕班固撰
- 916 女四书〔东汉〕班昭撰
- 916 元测一卷〔东汉〕马融撰
- 916 博闻奇要二十卷〔唐〕徐夔撰
- 916 刑统三十卷〔北宋〕苏晓 窦仪详定
- 917 异端辨二卷 家戒一卷〔元〕程瑁撰
- 917 孝顺事实〔明〕申琮撰
- 917 诊法一卷
- 医问三卷
- 杂治略五卷〔明〕康佐撰
- 917 纳凉余录
- 即景余录
- 己丑宴游录〔明〕康海撰
- 917 小山志〔明〕罗廷绅撰
- 917 齐民要书一卷
- 宝剑鸾刀论
- 文法品汇
- 诗法品汇〔明〕温纯撰
- 917 扞虱杂言
- 曲徙先筹
- 瓠中饮雅
- 绸缪急著
- 六韶部类〔明〕温日知撰
- 917 易占发蒙略说
- 八阵推衍图〔明〕张鑑撰
- 917 敦伦庸言〔明〕张善治撰
- 918 训书规则略〔明〕张善治撰
- 918 南阳活人书
- 泰定养生主论
- 二神方
- 六壬起例一卷〔明〕来复撰
- 918 性理发微〔明〕冯瑛撰
- 918 南都新赋一卷〔明〕文翔凤撰
- 918 算术歌诀一卷
- 沂北山翁训子歌一卷〔明〕王应选撰
- 918 守城庸言五十篇〔明〕黄建极撰
- 918 三才考要〔明〕杨文选撰
- 918 集古藏书一卷
- 江游记一卷
- 吻合尺牍一卷〔明〕王永春撰
- 918 勉学赋
- 孝弟论
- 藏虚集〔明〕魏浩撰
- 918 击壤后尘十卷〔明〕李俨撰
- 918 南阿语录五卷〔清〕康吕赐撰
- 919 关中书院课解
- 兰山书院课解
- 馆课焚余录〔清〕孙景烈撰
- 919 道统记二卷
- 知行记十二卷
- 知人鉴二卷〔清〕文应熊撰
- 919 义说〔清〕宋振麟撰
- 919 二程语录宝鉴〔清〕宋振麟撰
- 919 家礼补注
- 灵气秘要〔清〕刘绍旼撰
- 919 黄极经世书发明十二卷〔北宋〕邵雍撰
- 〔清〕刘绍旼注
- 919 握奇经订本不分卷〔清〕刘绍旼订
- 919 修齐直指不分卷〔清〕杨岫撰
- 919 虞山人文善教编〔清〕赵璇撰
- 919 选注瘟疫（一作瘟疫全书注）〔清〕赵骥恒撰
- 920 伤寒准绳〔清〕杨仙枝撰

- 920 活幼全书〔清〕刘向图撰
- 920 痘疹颐生(一名颐生集)〔清〕侯干城撰
- 920 戴氏幼科方
历代名人书法三卷〔清〕董汉杰撰
- 920 斯文在兹
朱子家训分论〔清〕罗策勋撰
- 920 尚斋日记〔清〕张志撰
- 920 小学心术篇〔清〕马鉴源撰
- 920 三教庙论
三才论
一元论〔清〕张玉梁撰
- 920 性理注解
广太极图说〔清〕魏维慎撰
- 920 国朝山右诗存二十四卷〔清〕李锡龄辑
- 921 国朝山右诗存十六卷〔清〕李锡龄编
- 921 保幼全书〔清〕张瘦荫撰
- 921 训勇篇
日省录〔清〕康君耀撰
- 921 信好录四卷〔清〕贺瑞麟撰
- 921 蒙养书九种〔清〕贺瑞麟辑
- 921 蒙养书续编不分卷〔清〕贺瑞麟辑
- 921 豫教三书〔清〕贺瑞麟撰
- 921 学规七种一卷 附录一卷〔清〕贺瑞麟辑
- 922 训蒙千字文一卷〔清〕贺瑞麟撰
- 922 二语合编不分卷〔清〕贺瑞麟编
- 922 妇女一说晓不分卷〔清〕清麓洞主撰
- 922 清麓训词五种〔清〕贺瑞麟撰
- 922 海儿编二卷〔清〕贺瑞麟辑
- 922 福永堂汇钞二卷〔清〕贺瑞麟辑
- 922 清麓问答四卷〔清〕贺瑞麟著 谢化南编辑
- 923 清麓遗语四卷 附遗事一卷〔清〕贺瑞麟口训
谢化南辑
- 923 理学正宗一卷〔清〕三原县救世教刊
- 923 蚕桑备要四卷 附三原桑园蚕妇养蚕简易法一
卷 医蚕病诸方一卷 蚕桑备要补编一卷
〔清〕曾铄编次 刘光蕢考订
- 923 时务斋随录〔清〕刘光蕢撰
- 923 味经时务课稿从钞·算术六卷〔清〕刘光蕢辑
- 923 宏道书院条规不分卷〔清〕佚名编
- 923 养蚕歌括一卷〔清〕刘光蕢撰
- 924 蒙童识字捷诀十馀卷〔清〕刘光蕢撰

- 924 金书秘要八卷〔清〕宋伯鲁撰
- 924 校正地理辨证二卷
地理辨证发微二卷
阳宅挨星二卷
堪舆丛钞二卷〔清〕宋伯鲁撰
- 924 心太平轩书画论二卷〔清〕宋伯鲁撰
- 924 知唐桑艾录〔清〕宋伯鲁撰
- 924 还读斋杂述十六卷〔清〕宋伯鲁撰
- 924 迳求和较术一卷〔清〕张元勋撰
- 924 尊经堂约章〔清〕不题撰人
- 924 孔子辑要二卷〔清〕张元勋撰
- 925 原心一卷〔清〕张元勋撰
- 925 原道一卷〔清〕张元勋撰
- 925 目录三卷〔清〕张元勋撰
- 925 宏仁丛钞不分卷〔清〕张元勋编
- 925 借根演元一卷〔清〕邢廷莢撰
- 925 会铺钞存不分卷〔民国〕张元际编
- 925 关西方言钩沉四卷〔民国〕范紫东撰

第四节 集部

- 925 司马迁集一卷〔西汉〕司马迁撰
- 926 司马迁赋八篇〔西汉〕司马迁撰
- 926 杜邺集二卷〔西汉〕杜邺撰
- 926 李寻集二卷〔西汉〕李寻撰
- 927 张敞集一卷〔西汉〕张敞撰
- 927 班婕妤集〔西汉〕班婕妤撰
- 927 待诏冯商赋九篇〔西汉〕冯商撰
- 928 苏竟集〔东汉〕苏竟撰
- 928 班彪集三卷〔东汉〕班彪撰
- 928 朱勃集二卷〔东汉〕朱勃撰
- 929 傅毅集五卷
神雀赋一卷〔东汉〕傅毅撰
- 929 显宗颂十篇
迪志诗一卷〔东汉〕傅毅撰
- 929 贾逵集二卷〔东汉〕贾逵撰
- 930 班固集十七卷
离骚叙赞三篇〔东汉〕班固撰
- 930 曹大家集二卷〔东汉〕班昭撰
- 930 班固幽通赋〔注〕一卷〔东汉〕班昭注

- 931 王隆集二卷〔东汉〕王隆撰
- 931 梁鸿集二卷〔东汉〕梁鸿撰
- 931 马融集五卷〔东汉〕马融撰
- 932 窆章集二卷〔东汉〕窆章撰
- 932 连珠集〔东汉〕班固 贾逵 傅毅撰
- 932 申情赋一篇〔东汉〕马芝撰
- 933 曹众集四卷〔东汉〕曹众撰
- 933 扈屯歌二十二章〔东汉〕赵岐撰
- 933 寿藏画赞〔东汉〕赵岐撰
- 934 孟达集三卷〔三国·魏〕孟达撰
- 934 织锦回文诗一卷〔十六国·前秦〕苏惠作
- 935 太宗集三卷〔唐〕李世民撰
- 935 窆威集十卷〔唐〕窆威撰
- 936 苏瓌集十卷〔唐〕苏瓌撰
- 936 苏许公集二十卷〔唐〕苏頌撰
- 936 富嘉谟集十卷〔唐〕富嘉谟撰
- 937 苏源明前集三十卷〔唐〕苏源明撰
- 937 窆拾遗集一卷〔唐〕窆叔向撰
- 937 南薰集三卷〔唐〕窆常撰
- 937 窆氏联珠集五卷〔唐〕窆常 窆牟 窆群
窆庠 窆巩撰
- 939 陶穀集十卷〔北宋〕陶穀撰
- 939 画墁集八卷〔北宋〕张舜民撰
- 940 漆水集十卷〔北宋〕史天常撰
- 940 锦溪集〔金〕杜恂撰
- 940 还山集一百二十卷〔元〕杨奂撰
- 941 还山遗稿二卷 附录一卷〔元〕杨奂撰
- 942 金谷行〔元〕杨奂撰
- 942 杨奂诗〔元〕杨奂撰
- 942 程处士诗稿〔元〕程瑄撰
- 943 王端毅文集九卷〔明〕王恕撰
- 943 馀庆集〔明〕王恕撰
- 943 少保王康僖公文集二卷 外集二卷 附录一卷
〔明〕王承裕撰
- 944 温恭毅公集三十卷〔明〕温纯撰
- 944 二园学集三卷〔明〕温纯撰
- 945 二园诗集四卷〔明〕温纯撰
- 945 屿浮阁诗文集十四卷〔明〕温日知撰
- 946 艺园图咏〔明〕温日知撰
- 946 对山集十卷〔明〕康海撰
- 946 对山集十九卷〔明〕康海撰
- 947 对山集四十五卷〔明〕康海撰
- 947 汧东乐府二卷〔明〕康海撰
- 948 王兰卿贞烈传一卷〔明〕康海撰
- 948 中山狼〔杂剧〕〔明〕康海撰
- 948 康德瞻集四卷〔明〕康卓撰
- 949 康子宽集五卷〔明〕康卓撰
- 949 谿田文集十一卷 补遗一卷〔明〕马理撰
- 950 郝节妇遗稿〔明〕马理女撰
- 950 自愉堂集十卷〔明〕来俨然撰
- 951 来阳伯诗集二十卷〔明〕来复撰
- 951 来阳伯文集二十卷〔明〕来复撰
- 951 云起阁诗草十八卷〔明〕来复撰
- 952 醯鸡吟十三卷〔明〕李廷训撰
- 952 文太青文集二卷〔明〕文翔凤撰
- 952 东极篇无卷数〔明〕文翔凤撰
- 953 皇极篇二十六卷〔明〕文翔凤撰
- 953 南极篇二十二卷〔明〕文翔凤撰
- 953 周雅续十六卷〔明〕贾鸿洙撰 文翔凤裁定
- 954 增读织锦回文诗一卷〔明〕康万民撰
- 954 璇玑图诗读法二卷〔明〕康万民撰
- 955 逸园咏怀诗一卷〔明〕耿志炜撰
- 956 逸园新诗一卷〔明〕耿志炜撰
- 956 樵山堂集九卷〔明〕张恂撰
- 957 绣佛斋诗馀〔明〕张恂撰
- 957 黄花集七卷〔明〕张原撰
- 957 丛笔斋诗集十六卷〔明〕来临撰
- 958 魏恭襄文集十卷〔明〕魏学曾撰
- 958 太乙诗集五卷〔明〕张鍊撰
- 959 双溪乐府二卷〔明〕张鍊撰
- 959 元扈山房诗文集四卷〔明〕梁尔升撰
- 959 山居题咏〔明〕王徵撰
- 960 天问辞一卷〔明〕王徵撰
- 960 逆旅集二十卷〔明〕焦源溥撰
- 960 逆旅集奏议四卷〔明〕焦源溥撰
- 961 篷窗杂咏十卷〔清〕刘澆撰
- 961 春树草堂集六卷〔清〕杜恒灿撰
- 961 岁寒集〔清〕焦之夏撰
- 962 谷口山房诗集十卷〔清〕李念慈撰
- 962 海印楼诗文集〔清〕温自知撰
- 963 海印楼集七卷〔清〕温自知撰
- 963 默庵诗钞〔清〕温曾绪撰

- 963 艾陵文钞十六卷〔清〕雷士俊撰
- 964 艾陵诗钞二卷〔清〕雷士俊撰
- 964 清边堂诗集〔清〕殷化行撰
- 964 纪堂遗稿〔清〕温仪撰
- 965 溉堂集 溉堂前集九卷 续集六卷 后集六卷
诗徐三卷〔清〕孙枝蔚撰
- 966 溉堂续集〔清〕孙枝蔚撰
- 966 溉堂词一卷〔清〕孙枝蔚撰
- 966 中岩集六卷〔清〕宋振麟撰
- 967 对雪堂文集十卷 诗集二卷〔清〕张洲撰
- 968 西峰先生文集二十二卷〔清〕孙景烈撰
- 968 二南遗音四卷 续集一卷〔清〕刘绍旼撰
- 969 九畹古文十卷〔清〕刘绍旼撰
- 970 九畹续集二卷〔清〕刘绍旼撰
- 971 经馀集六卷〔清〕刘绍旼撰
- 971 于迈草卷数不详〔清〕刘绍旼撰
- 971 汇菊轩文集〔清〕周元鼎撰
- 972 影戏杨孝子传〔清〕周元鼎撰
- 974 次园诗草全集〔清〕刘腾蛟撰
- 974 申质堂夫子全稿四卷〔清〕申廷奎撰
- 974 申质堂先生诗集〔清〕申廷奎撰
- 974 徐太常文集二卷 诗集二卷〔清〕徐法绩撰
- 975 珠玉垂光二卷〔清〕徐法绩编撰
- 975 止园梦馀草〔清〕吴玉撰
- 976 冬烘琐言〔清〕吴玉撰
- 976 先端节公全集〔清〕王介辑
- 976 正学斋文集三卷〔清〕王介撰
- 976 鹤汀诗草一卷〔清〕王佩仲撰
- 977 仰斗堂苻漪先生遗草〔清〕韩绶撰
- 977 紫丁香斋诗课偶存〔清〕王治撰
- 977 郑谷诗存八卷〔清〕刘世奇撰
- 977 女史吟二卷〔清〕刘世奇 杨秀芝撰
- 978 女乐府一卷〔清〕杨秀芝撰
- 978 杨秀芝诗稿〔清〕杨秀芝撰
- 978 冰谿吟草一卷
广哀诗一卷〔清〕张芾撰
- 979 清麓文集二十三卷 日记五卷〔清〕贺瑞麟撰
- 979 烟霞草堂文集十卷〔清〕刘光蕡撰
- 981 泾献文存正编十二卷 外编六卷
〔民国〕柏堃编辑
- 981 泾献诗存正编四卷 外编三卷〔民国〕柏堃编辑

【附】集部存目

- 981 拟前代连珠书四十章〔东汉〕赵岐撰
- 982 牛弘集十二卷〔隋〕牛弘撰
- 982 备全集〔唐〕李靖撰
- 982 王氏神道铭二十卷〔唐〕王方庆撰
- 982 窆巩诗一卷〔唐〕窆巩撰
- 982 行义集十卷〔唐〕苏鹗撰
- 982 重阳全真集二卷〔金〕王重阳撰
- 982 新斋集〔元〕郝天挺撰
- 982 家诚诗集 乐府文集〔元〕程瑁撰
- 982 静安先生集〔元〕第五居仁撰
- 982 王端毅公文集十六卷 诗集十四卷 谏议录
一百卷〔明〕王恕撰
- 982 南溪笔录群贤诗前集一卷 后集一卷 续集一
卷〔明〕王恕辑
- 983 横渠遗书
乡约
乡议
瑞芝堂诗
南溪诗话
归田诗话
文则
婚礼用中〔明〕王承裕撰
- 983 星轺集
辛巳集
考经堂集
庚寅集
谏垣奏章〔明〕王承裕撰
- 983 静庵存稿〔明〕张晓撰
- 983 思诚庭诗〔明〕贾横撰
- 983 西涧诗集〔明〕秦伟撰
- 983 蛩鸣稿〔明〕张原撰
- 983 己庵集〔明〕康镛撰
- 983 旻斋集〔明〕康浩撰
- 983 玉山樵隐诗稿〔明〕李叔方撰
- 983 四吟稿
畿南疏草
西台奏议〔明〕马逢皋撰
- 984 南游稿二卷〔明〕马逢皋撰
- 984 平西夏赋
北原赋〔明〕吉体仁撰

- 984 许西集
对山诗文集〔明〕康海撰
- 984 北上集〔明〕康海撰
- 984 下马陵诗文集二卷〔明〕马理撰
- 984 望洋稿
表忠录〔明〕雒昂撰
- 984 云峰近稿〔明〕来聘撰
- 984 类定稿〔明〕来贺撰
- 984 丛笙斋文集六卷〔明〕来临撰
- 985 九峰樵吟
槐堂集
古今人辞集
白阁策筌〔明〕牛恒撰
- 985 吏隐堂集〔明〕咎如思撰
- 985 古村集
归隐集
敬斋集
咎氏春秋〔明〕咎如心撰
- 985 靖川集
靖川先生语录〔明〕马贵撰
- 985 云岩闲闲稿
直解遵述录
浩然子竹园近草〔明〕马江撰
- 985 晴山集
晴山乐府〔明〕胡汝安撰
- 985 学一堂集 诗集 二园续集〔明〕温纯撰
- 985 古文选粹
汉魏诗选粹
唐诗选粹
杜律颇解
自省录〔明〕温纯撰
- 985 无知子集
乾坤正气书〔明〕温予知撰
- 986 太乙稿
双溪乐府
太乙词钞〔明〕张鍊撰
- 986 仙客集〔明〕咎云鹤撰
- 986 广蒙求集〔明〕武文达撰
- 986 砚宽堂集
枕流别集
望日编〔明〕张耀撰
- 986 问天楼文集一卷 诗集一卷〔明〕王者佐撰
- 986 南游诗〔明〕张桥撰
- 986 敌秋斋青籍别业集〔明〕郭鼎藩撰
- 986 武功初草〔明〕韩琳撰
- 986 森园集
琳园学
水园草〔明〕文毓凤撰
- 986 拾翠阁草〔明〕罗氏撰
- 986 安雅堂草〔明〕张相撰
- 987 小山集〔明〕康崧撰
- 987 藪泽集
艺园图咏〔明〕温日知撰
- 987 后溪集〔明〕康焮撰
- 987 诗文杂集〔明〕张鑑撰
- 987 留馀草
劳馀草
阅馀草
清源近稿〔明〕来复撰
- 987 御风阁集〔明〕来临撰
- 987 玉香馆遗诗〔明〕黄氏撰
- 987 偶然录〔明〕杨泽撰
- 987 积善录
沔野诗集〔明〕康引叔撰
- 987 幽风考略三卷〔明〕范文光撰
- 988 元真人传一卷
甲戌纪事一卷
忧旱祷天歌一卷
路公绘心录一卷
崇祯述略一卷
屯兵末议一卷
耆镜一卷
西书十五卷
吁泰三因
圣经直解
西书科译
任真语尺牍二卷
尺牍遗稿四卷
杂刻一卷
天启壬戌科会试硃卷
景天阁对联一卷
圣经要略汇集

- 西洋音诀一卷
张贞惠公年谱一卷〔明〕王徽编著
- 988 组织编〔明〕焦源清撰
- 988 使虔诗
纪华游
何之草
寒山问答
西行笈言
秦河九九曲
太青外纪〔明〕韩诗撰
- 988 雪诗〔明〕文明冠撰
- 988 瓠园集〔明〕岳映斗撰
- 988 咏松诗一卷〔明〕步文政撰
- 988 刳庵集二十卷〔明〕张炳璇撰
- 988 德庵集〔明〕康国撰
- 988 樵山堂诗（附涛声存稿 种竹编 祝鸡稿上、下
寓草 尊闻篇 友徐苦言 为丹草上、下）
〔明〕张恂撰
- 989 西松馆诗
雪鸿草诗〔明〕张恂撰
- 989 九骚诸篇〔明〕文氏撰
- 989 南游稿一卷〔明〕张汲撰
- 989 郝节妇遗稿〔明〕马氏撰
- 989 禹庠集
归田集〔明〕马子仪撰
- 989 畅合诗草二卷
百忍斋诗稿一卷
萍萍草一卷
杂文诗一卷〔明〕王永春撰
- 989 笑园编年集〔明〕温渊知撰
- 989 镂心集〔明〕温溥知撰
- 989 春日咏怀〔明〕石嶷撰
- 989 文雅斋集〔明〕马天章撰
- 990 传响楼集二十卷
七叩一卷〔明〕胡廷器撰
- 990 淑清堂文集一卷〔明〕王廷佐撰
- 990 禹山集〔明〕温启知撰
- 990 嶰谷集
族游草〔明〕张文熙撰
- 990 醒心草文集〔明〕黎玉田撰
- 990 西园诗稿〔明〕马鸣玉撰
- 990 榭斋诗〔明〕孙枝蔚撰
- 990 溉堂前集九卷〔清〕孙枝蔚撰
- 990 溉堂后集六卷〔清〕孙枝蔚撰
- 990 友竹山房诗钞〔清〕边铎撰
- 991 学海楼集〔清〕刘培阳撰
- 991 获音
获音续集
获音遗集
获音代集
朝那游草
秋感倡和草
东游二记
少华纪行
少华游草
北游草
八行图说
七歌
悲秋倡吟〔清〕温自知撰
- 991 鉴影阁秋音一卷
桐山诗历一卷
桐音一卷
二南遗音（桐音集）一卷〔清〕石朗撰
- 991 雪斋文集〔清〕袁沛撰
- 991 临清楼文集〔清〕张重龄撰
- 991 清湄诗稿〔清〕温树珙撰
- 991 穀香斋诗集〔清〕梁鉉撰
- 991 舟署偶存
燕台集〔清〕侯于唐撰
- 992 吴皋吟 房枢部文集〔清〕房廷楨撰
- 992 居东吟〔清〕李念慈撰
- 992 鹤雪堂诗文集六卷〔清〕刘元勋撰
- 992 江游集
海东秋吟
嶰云集〔明〕杨季昌撰
- 992 栖云山房稿〔清〕杨在陞撰
- 992 采鞠堂诗集〔清〕李大春撰
- 992 暗斋集〔清〕王明选撰
- 992 使交纪事四种（使交纪事 使交吟 安南世系略
南交好音）〔清〕周灿撰
- 992 梧村诗集〔清〕刘企向撰
- 993 哀棣吟

- 岸先近草〔清〕温德裕撰
- 993 左仲桥文集〔清〕左乔仰撰
- 993 倒蔗集二卷
- 忍斋随笔四卷〔清〕侯佐元撰
- 993 临清楼诗集〔清〕张鼎望撰
- 993 啸月诗集〔清〕张鼎梅撰
- 993 帝迪录〔清〕周榕撰
- 993 问松轩诗集〔清〕黎际崐撰
- 993 复庵尺牍二卷
- 宝田堂文稿一卷
- 家礼小祥酌议一卷
- 庐墓集一卷
- 凤池集二卷
- 鲁桥集一卷
- 文集三卷
- 杂诗二卷
- 楚江集二卷〔清〕王承烈撰
- 993 日省录二卷〔清〕王承烈撰
- 993 坳堂集
- 抱叶吟
- 滋菊馆文钞
- 易农诗集〔清〕张郊撰
- 994 岫坡集二卷
- 诗集二卷〔清〕王锡绶撰
- 994 栖贤录
- 燕游稿〔清〕温仪撰
- 994 近天楼诗集八卷〔清〕李瑛撰
- 994 蜀道吟
- 浪游草
- 平阳纪咏〔清〕张封撰
- 994 惟庵诗文稿
- 南游纪略〔清〕温度撰
- 994 见山子诗集〔清〕闵文翰撰
- 994 拾遗集〔清〕焦映龙撰
- 994 秋窗随笔
- 南垞诗稿〔清〕马位撰
- 994 二水山房草〔清〕张泉撰
- 994 陈含章文集
- 梅花诗三十首〔清〕陈其蕴撰
- 995 芝乡集〔清〕金启撰
- 995 非园集〔清〕温德颯撰
- 995 浴花堂集十卷〔清〕刘绍铤撰
- 995 梅坞遗稿
- 闲居和鹤稿
- 孝行录〔清〕温树琴撰
- 995 熙园文集一卷〔清〕王穆撰
- 995 缓斋诗集〔清〕张奇逢撰
- 995 十元诗〔清〕李梦鹤撰
- 995 四书语录
- 易语录
- 杂语录
- 三礼录
- 读书史录〔清〕康吕赐撰
- 995 养晦斋文集〔清〕温廷鸾撰
- 995 敬斋草〔清〕朱晟撰
- 995 惜阴堂文集〔清〕杨佐龙撰
- 996 集古诗八卷
- 梅竹居诗草六卷〔清〕李仙藩撰
- 996 九峻小草〔清〕温克撰
- 996 蛩鸣集〔清〕范遇澍撰
- 996 怡荆集〔清〕李荫宸撰
- 996 天堂诗存四卷〔清〕万经撰
- 996 四知堂遗稿〔清〕杨大魁撰
- 996 八斗斋诗集〔清〕朱谊斗著
- 996 畚古堂文稿〔清〕贾天培撰
- 996 九畹诗集四卷〔清〕刘绍攸撰
- 996 曲庵诗集一卷〔清〕谢玉锡撰
- 997 荷塘诗集十二卷〔清〕张五典撰
- 997 恒训阁志学录 存辨录 秦贤汇集录各二卷
- 惕终斋日记十四卷
- 诗文钞存四卷〔清〕张玉树撰
- 997 西峰诗文稿一卷〔清〕王僧额著
- 997 止园时文
- 止园诗草
- 梦馀草〔清〕吴玉撰
- 997 对雪亭诗馀一卷〔清〕张洲撰
- 997 西麓山房稿
- 滋树堂存稿
- 菜根园慎言录〔清〕孙景烈撰
- 997 滋树堂文集四卷〔清〕孙景烈撰
- 997 可园草一卷〔清〕孙景烈撰
- 997 半亩园诗集〔清〕张渤撰

998 云篱山馆集〔清〕李之蒙撰
998 溟游草一卷
归来复草一卷
云阁诗文集二卷〔清〕王穉撰
998 诗义馀编
戴义晨星〔清〕熊日强撰
998 饮月轩文稿三卷 诗五卷〔清〕唐廷诏撰
998 饮月轩诗钞六卷〔清〕唐廷诏撰
998 饮月轩诗文存稿合钞八卷（诗钞五卷 文钞三卷）
〔清〕唐廷诏撰
998 齐云斋诗集〔清〕范青芝撰
998 学圃诗存六卷〔清〕梁景先撰
998 学圃文存卷数不详〔清〕梁景先撰
999 爱日书屋焚馀草诗卷数不详〔清〕梁景先撰
999 学圃文诗楹帖合存十三卷〔清〕梁景先撰
999 玉雨庵诗草
卅六馆诗草
乾徵遗稿〔清〕刘志芬撰
999 可斋诗钞〔清〕姚树年撰
999 碧梧书屋诗集〔清〕程一敬撰
999 不两斋诗文集〔清〕吴锡岱撰
999 杨村文集〔清〕马鉴源撰
999 池阳吟二卷 附续集一卷〔清〕余庚阳撰
999 棣华书屋诗钞三卷 附补遗〔清〕周瀛撰
1000 周仙洲诗稿一卷 附试帖钞一卷〔清〕周瀛撰
1000 张文毅公诗钞不分卷〔清〕张芾撰
1000 信好录四卷〔清〕贺瑞麟撰
1000 清麓文集约钞卷数不详〔清〕贺瑞麟撰
1000 学古书院杂文不分卷〔清〕贺瑞麟撰
马鉴源录
1000 原献文录四卷
原献诗录三卷
原故文录一卷 附诗录一卷〔清〕贺瑞麟编辑
1000 原献文录四卷〔清〕贺瑞麟编辑
1000 原献诗录三卷〔清〕贺瑞麟编辑
1001 原故文录一卷〔清〕贺瑞麟编辑
1001 镜湖诗钞不分卷〔清〕徐怀璋撰
1001 镜湖文钞不分卷〔清〕徐怀璋撰
1001 镜湖文续钞不分卷〔清〕徐怀璋撰
1001 镜湖文诗续钞不分卷〔清〕徐怀璋撰
1001 百尺楼稿〔清〕李秀撰

1001 翠柏轩试帖诗钞〔清〕朱秀升撰
1001 槐荫轩诗集四卷〔清〕韩衷苾撰
1001 寄尘僧诗钞
蜗庐琐记〔清〕王文燊撰
1001 焚馀草二卷〔清〕宋伯鲁撰
1002 海棠仙馆诗草不分卷〔清〕宋伯鲁撰
1002 郢云词〔清〕李岳瑞撰
1002 审安斋遗稿九卷〔清〕陈涛撰
1002 审安斋诗集四卷〔清〕陈涛撰
1002 武夷樵歌不分卷〔清〕张元勋撰
1002 樵歌浅释不分卷〔清〕张元勋撰
1002 阐微录不分卷〔清〕张元勋撰
1002 晚悔斋文集八卷〔清〕张元勋撰
1002 爱日堂前集八卷〔清〕张元际撰
1002 爱日堂文集八卷〔清〕张元际撰
1003 待雨楼剧本四十种〔民国〕范紫东撰
1003 待雨楼诗文集四卷〔民国〕范紫东撰

第五节 丛部

1003 惜阴轩丛书四十种三百一十六卷
〔清〕李锡龄辑
1004 惜阴轩陕中明人集一百二十四卷
〔明〕来俨然辑 〔清〕惜阴轩印
1005 女学七种〔清〕贺瑞麟辑
1005 养正丛编〔清〕贺瑞麟辑
1006 刘古愚先生全书二十二种〔清〕刘光蕡撰
〔民国〕王典章辑
1008 关陇丛书〔民国〕张鹏一编
1008 泾阳文献丛书十种〔民国〕柏堃辑
1008 关中丛书八集五十四种〔民国〕宋联奎辑
1009 温氏丛书五集二十种〔民国〕温良儒编辑
1010 清麓丛编〔民国〕赵振灿编辑
【附】丛部存目
1012 惜阴轩丛书续编五种〔清〕李锡龄编
1012 清麓丛书（一名西京清麓丛书）〔清〕贺瑞麟辑
1012 养蒙书十三种〔清〕贺瑞麟辑
1012 西京清麓丛书总目〔清〕贺瑞麟辑
1012 烟霞草堂遗书二十一种〔清〕刘光蕡撰
〔民国〕王典章辑

作者姓名笔画索引

1. 本索引按作者姓名第一字之笔画顺序排列，同一笔画又按点、横、竖、撇、折笔顺序排；第一字笔画及笔顺相同者，则以第二、第三字笔画及笔顺序排。

2. 同一作者出现多次，页码按出现先后排列；若其姓名在同页出现两次以上者，只标一个页码。

3. 作者仅存姓氏，收录在同姓作者之末；凡署作书名及“佚名”者则从略。

二画

一

丁应松 [清] 374

三画

一

于右任 [清~民国] 289/290/291
378/445

于鹤 [唐] 147

于瀆 [唐] 55

万方煦 [清] 286

万廷树 [清] 836

万经 [清] 996

丨

上官章 [清] 773

卫元嵩 [北周] 888

丁

马子仪 [明] 989

马天章 [明] 989

马中锡 [明] 320

马日磾 [东汉] 881

马江 [明] 780/862/985

马芝 [东汉] 932

马严 [东汉] 792

马位 [清] 994

马枢 [南朝·陈] 860

马鸣玉 [明] 990

马鸣世 [明] 863

马祖常 [元] 250

马贵 [明] 762/780/985

马皇后 (显宗皇后) [东汉] 792

马致远 [元] 392/393

马钰 [金] 384

马逢皋 [明] 863/983/984

马理 [明] 65/104/257/258/551/552/554
761/780/810/949/950/984

马理女 [明] 950

马维祺 [清] 871

马援 [东汉] 787/876

马鉴源 [清] 784/920/999/1000

马融 [东汉] 752/753/754/779/793/859
879/880/916/931

马戴 [唐] 54

马氏 (三原郝峨南之妻) [明] 989

四画

丶

卞理 [西汉] 786

文在中 [明] 899

文同 [北宋] 57/58/162/163/236/237
308

文应熊 [清] 774/783/864/919

文运熙 [明] 562

文明冠 [明] 415/988

文彦博 [北宋] 235

文涛 [清] 181

文倬天 [清] 347/824

文翔凤 [明] 414/477/479/480/481/763
900/918/952/953

文毓凤 [明] 414/986

文氏 (淳化生员葛大受之妻) [明]
989

方孝孺 [明] 705/706

一

王十朋 [南宋] 244/245

王九思 [明] 63/64/101/102/168/398
399/550/899

王又旦 [清] 346

王士禛 [清] 76/114/182/183/265/266
267/351/352

王子都 [明] 69

王文端 [清] 1001
王方庆 [唐] 756/757/797/887/982
王心敬 [清] 269/866
王开沃 [清] 840
王云凤 [明] 255/329/412/545
王太岳 [清] 491/842
王仁民 [清] 871
王介 [清] 843/865/976
王永春 [明] 918/989
王弘撰 [清] 348
王庆澜 [清] 84
王安石 [北宋] 59/165/239
王吉相 [清] 765
王权 [清] 368/649/867
王在镐 [清] 865
王廷佐 [明] 990
王延 [北朝·西魏] 883
王先谦 [清] 282
王仲舒 [唐] 465
王孙琰 [清] 117
王应选 [明] 918
王志沂 [清] 376/843
王际有 [清] 344/345/632/823
王治 [清] 977
王祎 [明] 70
王者佐 [明] 986
王明选 [清] 992
王明弼 [清] 768/910/911
王典章 [民国] 1006/1012
王忠 [明] 106
王尚綱 [明] 413
王佩兰 [清] 188
王佩仲 [清] 976
王昌龄 [唐] 215
王建 [唐] 217
王绍先 [明] 817
王绍徽 [明] 817
王承烈 [清] 769/782/827/908/993
王承裕 [明] 67/761/780/813/814/861
897/898/943/983
王洪颢 [明] 862
王祖嫡 [明] 326
王昶 [清] 578
王珍 [清] 784
王勃 [唐] 135
王恽 [元] 390
王秭 [清] 998
王重阳 [金] 384/895/896/982

王禹偁 [北宋] 305
王健 [明] 863
王健 [民国] 856
王恕 [明] 254/255/538/539/706/759
760/811/812/813/861/943/982
王康朝 [北宋] 243
王章 [清] 915
王隆 [东汉] 788/931
王维 [唐] 87/141/214
王朝爵 [清] 838
王森文 [清] 842
王源翰 [清] 287
王锡绶 [清] 994
王锡璋 [清] 852
王槩 [明] 108
王铤 [北宋] 243
王僧额 [清] 997
王澜 [清] 191
王褒 [西汉] 695
王褒 [北周] 40
王稷 [清] 866
王徽 [明] 401/417/483/764/819/820
901/903/904/905/906/907/959/960/988
王穆 [清] 995
王遴 [清] 500
王燕龙 [清] 192
王瀛洲 [清] 713
元好问 [金] 62/608
韦庄 [唐] 160/229/230/301
韦应物 [唐] 48/49/216
韦彪 [东汉] 876
韦端符 [唐] 518
尤侗 [清] 116
巨国柱 [清] 852

丨
少岳 [明] 332

丿
牛弘 [明] 780/860/982
牛应元 [明] 762/780/861
牛恒 [明] 985
牛树梅 [清] 280
牛振声 [清] 845
公孙枝 [秦] 785

丁

允礼 [清] 265
孔天胤 [明] 618
孔平仲 [北宋] 96
孔奇 [东汉] 746
孔奋 [东汉] 780
孔嘉 [东汉] 746
邓玉函 [明] 901

五画

、
冯子振 [元] 391
冯从吾 [明] 69/816/817/866
冯光裕 [清] 855/858
冯伉 [唐] 758
冯庚 [清] 871
冯商 [西汉] 786/927
冯瑄 [明] 781/862/918
冯缙 [清] 842
宁蕴古 [清] 871

一
左乔仰 [清] 993
石彦政 [北宋] 522
石朗 [清] 991
石隆 [明] 989
龙膺 [明] 327

丨
卢多逊 [北宋] 599
卢纶 [唐] 208
卢坤 [清] 845
卢摯 [元] 392
叶向高 [明] 625
叶昌炽 [清] 867
叶映榴 [明] 570
申廷銮 [清] 974
申琼 [明] 917
田槩 [北宋] 801

史天常 [北宋] 940
史念祖 [清] 193
史秉贞 [民国] 872
史赞修 [清] 510/511
史家荣 [清] 686

丿

白朴 [元] 385
白居易 [唐] 53/91/148/218/663
白起 [战国·秦] 873

冫

司马光 [北宋] 164/238
司马迁 [西汉] 785/875/925/926
司空曙 [唐] 146/147/293
边轲 [明] 990

六画

、

江山秀 [清] 826
江开 [清] 646
江晖 [南朝·陈] 36
池鳞 [明] 809
汤式 [元] 396
汤显祖 [明] 325
安丘望之 [西汉] 874
安清翹 [清] 683
刘三才 [明] 325
刘士龙 [明] 260
刘元勋 [清] 992
刘汉臣 [元] 314
刘汉客 [清] 358
刘永 [明] 321
刘世奇 [清] 428/977
刘安科 [清] 132/283
刘安国 [民国] 872
刘玘 [明] 546
刘成穆 [明] 339
刘光蕡 [清] 371/372/389/509/585
687/774/776/777/778/784/849/850

869/914/923/924/979/1006/1012

刘仲游 [北宋] 309
刘向图 [清] 920
刘企向 [清] 359/992
刘沧 [唐] 299/300
刘良股 [清] 823
刘志芬 [清] 503/504/583/999
刘克庄 [南宋] 136
刘孝威 [南朝·梁] 41
刘希贤 [清] 781
刘於义 [清] 829
刘攽 [北宋] 95
刘绍攽 [明] 495/579/580/769/770
771/783/836/910/919/968/969/970
971/996
刘绍周 [明] 482
刘绍箕 [清] 192/269/995
刘烜 (汉章帝) [东汉] 660
刘祖谦 [金] 526
刘禹锡 [唐] 52
刘兼 [五代] 304
刘滂 [清] 961
刘培阳 [明] 991
刘基 [明] 99/252
刘敞 [北宋] 238
刘棐 [南宋] 244
刘歆 [西汉] 696
刘蓉 [清] 365
刘蛻 [唐] 466
刘筠 [北宋] 305
刘腾蛟 [清] 974
刘震 [清] 352/549
刘懋官 [清] 853
齐之鸾 [明] 173
祁伯裕 [明] 137/817
祁荫杰 [清] 373
许之渐 [明] 178
许孙荃 [清] 119/184/272/350
许孚远 [明] 623
许浑 [明] 295
许振祎 [清] 683
许棠 [唐] 158
许博昌 [西汉] 875

一

邢廷英 [清] 851/925
权德輿 [唐] 49/50/51/218

成瑞 [清] 80/194/367
戎昱 [唐] 207
吉体仁 [明] 984
夹璋 [明] 810
扬雄 [西汉] 696
毕沅 [清] 276/364/638/679/680/832
833

丨

师从德 [清] 826
吕不韦 [秦] 874
吕应祥 [明] 474/862
吕牧 [唐] 208
吕柟 [明] 66/67
吕温 [唐] 702
吕颐浩 [南宋] 61
吕籓 [清] 841
同毅 [元] 529

丿

朱子奢 [唐] 593
朱廷铉 [清] 77/78/264/349
朱秀升 [清] 1001
朱诚泳 (秦王) [明] 254/319/320
朱勃 [东汉] 928
朱昱 [明] 806/809
朱谊斗 [清] 996
朱晟 [清] 995
朱集义 [清] 271
朱熹 [南宋] 310/867
朱燮元 [明] 261
朱彝尊 [清] 115
乔世宁 [明] 107/137/173/174/211/259
乔奉先 [明] 328/329
乔潭 [唐] 514
伍福 [明] 614/806
任公叔 [唐] 699
任翰 [明] 324
仰升 [明] 332
竹陀 [清] 133/134/287/377
竹添井井 [清~民国] 288

冫

阴铿 [南朝·陈] 42
孙九鼎 [金] 607

孙三锡 [清] 865
孙礼 [明] 324
孙枝蔚 [明~清] 75/348/419/965/966
990
孙星衍 [清] 837/838/839
孙景烈 [清] 772/782/783/840/864/919
968/997
孙澄海 [清] 870
孙蕡 [明] 253
孙鼎 [明] 321

七画

、
沈永令 [清] 182
沈华 [清] 829
沈似宗 [清] 191
沈约 [南朝·梁] 35
沈青崖 [清] 829/865
沈佺期 [唐] 140
沈周 [明] 100
沈炯 [南朝·梁] 660
沈梦斗 [明] 622
沈锡荣 [清] 586/715/852
汪广洋 [明] 252/253
汪元量 [南宋] 248
汪绎 [清] 270
汪遵 [唐] 225
沙磧女子 [唐] 232
宋之斤 [清] 784
宋之问 [唐] 204
宋廷佐 [明] 548/809
宋伯鲁 [清~民国] 201/377/689/779
853/854/856/859/869/924/1001/1002
宋京 [北宋] 166/242
宋秉亮 [元] 666
宋钦 [明] 805
宋振麟 [清] 110/185/186/212/354/783
919/966
宋敏求 [北宋] 799
宋联奎 [民国] 1008
宋濂 [明] 612
闵文翰 [清] 994

一

来复 [明] 176/708/918/951/987
来临 [明] 957/984/987
来俨然 [明] 950/1004
来贺 [明] 984
来宴声 [明] 815
来聘 [明] 984
来濬 [清] 863
严长明 [清] 835
严玉森 [清] 376
严善思 [唐] 662
严虞惇 [清] 350
苏子才 [北宋] 758
苏东柱 [清] 821
苏昞 [北宋] 521
苏拯 [唐] 56
苏昺 [北宋] 894
苏晓 [北宋] 916
苏特 [唐] 799
苏竟 [东汉] 928
苏冕 [唐] 889
苏绰 [北朝·西魏] 795/883
苏惠 (苏蕙) [前秦] 403/934
苏颋 [唐] 936
苏源明 [唐] 888/937
苏鹗 [唐] 758/889/890/982
苏籀 [北宋] 98
苏瓌 [唐] 887/936
苏夔 [隋] 756
杜甫 [唐] 44/89/90/206
杜邺 [西汉] 926
杜思渊 [北宋] 468
杜林 [东汉] 745
杜牧 [唐] 701
杜佺 [金] 249/940
杜恒灿 [清] 961
杜德机 [北宋] 520
杨大魁 [清] 996
杨亿 [北宋] 306
杨文选 [明] 918
杨仪 [明] 168
杨仙枝 [清] 920
杨在陞 [清] 992
杨岫 [清] 490/675/864/911/912/913
919/995
杨汝伦 [清] 785
杨佐龙 [清] 995

杨秀元 [清] 914
杨秀芝 [清] 284/977/978
杨奂 [元] 311/528/802/803/804
897/940/941/942
杨泽 [明] 987
杨明真 [金] 897
杨虎城 [民国] 859
杨季昌 [清] 992
杨树椿 [清] 369
杨桥 [清] 864
杨继盛 [明] 258
杨通 [明] 709
杨梧 [明] 764
杨巽泉 [清] 376
杨慎 [明] 172/327/469
杨槩 [金] 249
杨筠 [清] 190
杨殿元 [明] 178/262/818
杨凝 [唐] 146
杨魏 [明] 180
杨夔生 [清] 387
李之蒙 [清] 998
李士毅 [明] 534
李大成 [清] 81/127/128/130/196/501
642/643
李大春 [清] 992
李文渊 [清] 499
李天荫 [清] 185
李东阳 [明] 106/616
李世民 (唐太宗) [唐] 202/203/204
935
李世达 [明] 861
李白 [唐] 43/44/88/141/205/380
李仙藩 [清] 996
李齐贤 [元] 385/386
李因笃 [明] 138/184
李廷训 [明] 952
李好文 [元] 805
李如瑾 [清] 181
李寻 [西汉] 926
李应科 [明] 619
李应祥 [明] 816
李远 [唐] 294
李希松 [明] 558
李秀 [清] 1001
李纲 [南宋] 382
李治 (唐高宗) [唐] 661
李育 [东汉] 751

李学源 [清] 783
李直方 [唐] 515
李叔方 [明] 983
李贤 [明] 318
李岳瑞 [清~民国] 653/851/871/1002
李念慈 [清] 962/992
李绍韩 [清] 828
李洞 [唐] 210
李炳 [明] 340/533
李庭 [南宋] 311
李彦瑁 [清] 863
李荣祖 [清] 441
李柏 [清] 183/347
李厚 [清] 782
李荫宸 [清] 996
李俨 [明] 918
李复心 [清] 373
李贺 [唐] 93
李益 [唐] 217/292
李莹 [北宋] 598
李庾 [唐] 702
李商隐 [唐] 94/221/222/296/410
李梦阳 [明] 169/323/412
李梦鹤 [清] 995
李隆基 (唐玄宗) [唐] 215
李琰 [明] 316
李瑛 [清] 994
李斯 [战国·秦] 658/743
李景纲 [清] 871
李新 [北宋] 61/97
李靖 [唐] 860/884/885/886/982
李楹 [清] 648
李锡龄 [清] 865/866/920/921/1003
1011
李锦 [明] 319/542/810
李群玉 [唐] 294
李端 [唐] 144/145
李嘉祐 [唐] 291
李嘉绩 [清] 194/195/196/279/367/368
李璋 [清] 781
李颀 [北宋] 235
李瀛 [清] 827
连应魁 [明] 810

丨

步文政 [明] 988

吴文溥 [清] 124/187/188/420
吴玉 [清] 82/83/199/841/975/976/997
吴旻 [清] 343
吴迈远 [南朝·宋] 35
吴廷锡 [清] 855/859
吴呈祥 [清] 267
吴均 [南朝·梁] 36/41
吴鸣捷 [清] 640
吴宽 [明] 543
吴棫 [清] 362
吴骥 [明] 263
吴锡岱 [清] 999
吴镇 [清] 80
岑参 [唐] 142/143

丿

何去非 [北宋] 466
何承祚 [明] 337
何景明 [明] 170/171/210/807
伶玄 [西汉] 787
佚名道士 [清] 200
余庚阳 [清] 999
邹浩 [北宋] 309
狄归昌 [唐] 229

丿

张大森 [清] 79
张文熙 [明] 990
张文熙 [清] 828
张井 [清] 192/364
张开东 [清] 681
张元际 [清~民国] 855/870/925
1002
张元楨 [明] 709
张元勋 [清] 785/868/869/924/925
1002
张五典 [清] 188/997
张玉树 [清] 997
张玉梁 [清] 920
张可久 [元] 394/395
张世英 [清] 852
张用翰 [明] 330
张汲 [明] 989
张守约 [明] 413
张吉士 [清] 899

张耒 [北宋] 60/241
张羽 [明] 100
张如锦 [清] 826
张应诏 [明] 561/815
张志 [清] 920
张芾 [清] 864/978/1000
张纬 [明] 547
张纯儒 [清] 824
张泌 [五代] 380
张郊 [清] 993
张枚 [清] 375/826
张奇逢 [清] 995
张金度 [明] 71/72/107/178/179/212
262/333/334/335
张绍曾 [清] 710
张昭 [清] 823
张洲 [清] 123/186/363/782/967/997
张养浩 [元] 393
张祐 [唐] 156/209/219/220/293
张说 [唐] 661
张炳璇 [明] 988
张相 [明] 986
张相儒 [清] 374
张封 [清] 994
张树勋 [清] 842
张映斗 [清] 121
张恂 [明] 956/957/988/989
张重龄 [清] 991
张调燮 [清] 909
张载 [北宋] 238
张原 [明] 808/957/983
张坝 [清] 834
张桥 [明] 986
张晓 [明] 983
张臬 [清] 994
张焕 [明] 174
张著 [明] 252
张培之 [清] 582
张维新 [明] 68
张纁 [清] 267
张焜 [清] 568/823
张善治 [明] 917/918
张渤 [清] 997
张琛 [清] 273/274/275/356/357
张朝纲 [明] 563
张敞 [西汉] 927
张遇 [清] 77/269/270/353
张舜民 [北宋] 240/308/801/860/892

893/894/939
张象魏 [清] 189/578/832
张幹 [清] 362
张鼎望 [清] 574/864/993
张鼎梅 [清] 993
张鹏一 [民国] 858/1008
张鹏飞 [清] 375
张鹏翻 [清] 357
张缙彦 [明~清] 485/628/629
张瘦荫 [清] 921
张毓秀 [清] 584
张增埒 [清] 838
张瀚 [明] 70
张霞 [清] 712
张鍊 [明] 899/958/959/986
张耀 [明] 986
张籍 [唐] 51/147
张鑑 [明] 917/987
陆元鉉 [清] 125/278
陆龟蒙 [唐] 225
陆陇其 [清] 784
陆铨 [清] 644
陆游 [南宋] 167/310
阿那瓌 [北魏] 34
陈三立 [民国] 588
陈于庭 [明] 175/335
陈上美 [唐] 297
陈子升 [明] 343
陈玉齐 [清] 353
陈尔弗 [清] 285
陈尧书 [清] 865
陈尧道 [清] 907/908
陈宏谋 [清] 677/678
陈我义 [清] 831
陈其蕴 [清] 573/994
陈叔宝 (陈后主) [南朝·陈] 37
陈鸣鹤 [明] 342
陈垣 [民国] 590
陈涛 [清] 288/587/1002
陈恭尹 [清] 271
陈情 [明] 326
陈辅 [北宋] 239
陈维 [清] 271/570
陈裴 [明] 341
陈澹然 [民国] 657/871
邵力子 [民国] 859
邵自强 [清] 360
邵伯温 [北宋] 241

邵雍 [北宋] 236/307/919

八画

、
庞璵 [明] 322
宗羈 [北周] 39
郑玄 [东汉] 879
郑谷 [唐] 159/301/302
郑彦文 [金] 525
郑畋 [唐] 222
郑德枢 [清] 85/849
郎士元 [唐] 292
房廷楨 [清] 863/992
一
武文达 [明] 986
范文光 [明] 74/176/484/670/819/987
范仲淹 [北宋] 234/306/519/664
范青芝 [清] 998
范祖禹 [北宋] 308
范紫东 [清~民国] 288/444/511/512
694/857/925/1003
范遇澍 [清] 996
苟好善 [明] 818
林一铭 [清] 199
林则徐 [清] 280
林乔荫 [清] 387
林佶 [清] 112
林侗 [清] 111/567/825
林洪博 [明] 537/809
林逢泰 [清] 487/488/824
林鸿年 [清] 279
欧阳媛 [明] 624
丨
罗廷绅 [明] 917
罗廷绣 [明] 470/471/472/473/560/815
罗绕典 [清] 370
罗隐 [唐] 228
罗策勋 [清] 920

罗氏 (三水文毓凤之妻) [明] 986
晁无成 [东晋] 883

丿

岳映斗 [明] 988
金汉鼎 [清] 630
金尼阁 [明] 905
金启 [清] 995
金猷民 [明] 322
周之琦 [清] 387
周元鼎 [清] 971/972
周处 [西晋] 37
周宇 [明] 817
周在後 [清] 121
周观 [元] 251
周灿 [清] 992
周伯器 [明] 261
周京 [清] 193
周晁 [唐] 232
周垣 [清] 361
周恕 [元] 531
周铭旂 [清] 200/685/848/867
周斯亿 [清] 505/506/507/508/870
周斯依 [清] 504
周榕 [清] 993
周瀛 [清] 999/1000

丁

孟达 [三国·魏] 934
孟乔芳 [清] 137
孟迟 [唐] 223

九画

、
洪亮吉 [清] 277/836/837
洪翼 [明] 328
洪翼圣 [明] 339/340
宫人 [秦] 33
宫耀亮 [清] 497/831
施子博 [元] 313

姜桐冈 [清] 846
祝伯周 [清] 429
祝德麟 [清] 363

一

赵元一 [唐] 798
赵天一 [明] 781
赵应魁 [明] 333
赵运熙 [清] 823
赵岐 [东汉] 754/793/882/933/981
赵希瓚 [清] 131
赵纮 [唐] 160
赵奇龄 [清] 849
赵茂曾 [北宋] 603/604
赵秉文 [金] 249
赵钜 [明] 763
赵高 [秦] 744
赵宾 [清] 344
赵振灿 [民国] 1010
赵珪 [明] 808
赵惟熙 [清] 652/686
赵岫 [明] 73/176/260/338/416/564
863
赵善庆 [元] 396
赵虞佐 [明] 261
赵嘏 [唐] 157/222
赵璇 [清] 919
赵瀛 [明] 781
赵骧恒 [清] 919
郝天挺 [元] 982
南师中 [明] 342
胡山 [明] 68
胡元煥 [清] 844
胡凤丹 [清] 868
胡长庆 [明] 138/139
胡母敬 [秦] 744
胡廷器 [明] 990
胡如安 [明] 985
胡松 [明] 669
胡曾 [唐] 225/226/227
胡蛟龄 [清] 576/635/830
胡瑞 [明] 336
查郎阿 [清] 674
查慎行 [清] 120
柯逢时 [清] 712
柳宗元 [唐] 409/516/517
柳晋 [隋] 42

柏塋 [民国] 981/1008
项忠 [明] 535
项斯 [唐] 157

丿

钟离权 [唐] 891
段循 [元] 532
皇甫冉 [唐] 216
皇甫枚 [唐] 891
皇甫选 [元] 468
皇甫湜 [晋] 916
鬼谷子 [战国] 916
侯干城 [清] 920
侯于唐 [清] 991
侯加乘 [明] 333
侯佐元 [清] 993
郗万全 [清] 359
拜斯呼朗 [清] 828
独孤绶 [唐] 700
咎云鹤 [明] 986
咎如心 [明] 985
咎如思 [明] 985

亅

费藩 [清] 581
姚开先 [清] 633
姚本 [清] 821
姚合 [唐] 148/153/156
姚树年 [清] 428/999
贺兰进明 [唐] 47
贺祥麟 [清] 366
贺瑞麟 [清] 281/371/784/847/866/867
921/922/923/979/1000/1001/1005/1011
1012
骆天骧 [元] 804

十画

、

凌準 [唐] 798
高为炳 [清] 190

高有邻 [金] 250
高启 [明] 314/410
高克礼 [元] 393
高郢 [唐] 596
高骈 [唐] 224
郭四维 [清] 846
郭邦基 [金] 526
郭昭 [明] 336
郭思锐 [清] 871
郭唐藩 [清] 284
郭敏璋 [清] 865
郭登庸 [明] 411
郭鼎藩 [明] 862/986
郭慎行 [清] 782
郭嘉议 [元] 469
唐龙 [明] 171/554/555
唐仲友 [北宋] 523
唐廷诏 [清] 998
唐求 [唐] 160
唐秉刚 [清] 361/488/577/637
唐彦谦 [唐] 228/300
唐寅 [明] 256
唐筠 [明] 556
唐颖 [唐] 860

一

秦伟 [明] 983
秦观 [北宋] 59
秦祖襄 [清] 263
秦渠 [明] 175
秦彭 [东汉] 881
班固 [东汉] 750/751/779/789/790/859
876/877/878/916/930/932
班昭 [东汉] 791/878/879/816/930
班勇 [东汉] 792
班彪 [东汉] 698/788/789/859/928
班婕妤 [西汉] 927
班超 [东汉] 791
袁仁林 [清] 781/911
袁化中 [明] 475
袁冲 [清] 991
袁灼 [北宋] 165
袁枚 [清] 268/354/355
耿志炜 [明] 341/955/956
耿恭 [东汉] 882
耿漳 [唐] 144
真山民 [南宋] 248

莫琛 [清] 824
贾天培 [清] 996
贾汉复 [清] 673/882
贾岛 [唐] 223
贾复汉 [清] 360
贾谊 [西汉] 462/463/464
贾鸿洙 [明] 953
贾逵 [东汉] 746/747/748/749/750
780/860/879/929/932

贾横 [明] 983
贾徽 [西汉] 744
顾声雷 [清] 834
顾炎武 [清] 75
顾嗣立 [清] 118
顾翰 [清] 386

丨

晁补之 [北宋] 96/381

丿

钱大昕 [清] 78
钱若愚 [明] 557
钱孟佃 [清] 423
钱起 [唐] 143
钱惟演 [北宋] 304
徐开熙 [清] 821
徐再思 [元] 395
徐均 [南宋] 245/246/247
徐怀璋 [清] 867/1001
徐法绩 [清] 425/974/975
徐珩 [唐] 140
徐钊 [清] 113
徐敞 [唐] 209
徐夔 [唐] 231
徐震 [明] 317
徐闳 [唐] 916
殷化行 [清] 824/863/964
殷奎 [明] 315/861
翁同龢 [清] 389
爱新觉罗·玄烨 (清圣祖) [清]
710

丁

陶渊明 [东晋] 38
陶穀 [北宋] 799/892/939

桑溥 [明] 172

十一画

丶

梁文典 [民国] 379
梁尔升 [明] 959
梁应圻 [明] 763
梁希贤 [明] 821
梁祐 [清] 191
梁鸿 [东汉] 793/931
梁湛 [西晋] 882
梁道凝 [明] 621
梁景先 [清] 998/999
梁熙 [清] 345
梁鉉 [清] 991
寇守信 [清] 866
寇準 [北宋] 381
商道 [金] 390
商鞅 [战国·秦] 460/872/873
康万民 [明] 954
康与之 [南宋] 382
康引叔 [明] 987
康有为 [清~民国] 86/379/691/692
693
康吕赐 [清] 772/781/909/918/995
康佐 [明] 917
康君耀 [清] 921
康国 [明] 988
康阜 [明] 101/948
康海 [明] 65/103/104/136/169/256/323
399/400/401/411/470/667/668/707/806
861/917/946/947/948/984
康浩 [明] 983
康樛 [明] 987
康焮 [明] 987
康棨 [明] 173/949
康镛 [明] 983
庾肩吾 [南朝·梁] 40
庾信 [北周] 39
阎让 [明] 781/861
阎奉恩 [清] 821
阎明铎 [清] 180

一

黄开运 [清] 346
黄元镇 [元] 251
黄中璜 [清] 198/285
黄孝先 [北宋] 234/307
黄建极 [明] 918
黄庭 [清] 268
黄庭坚 [北宋] 240
黄滔 [唐] 230/231
黄氏 (三原来临之妻) [明] 987
曹邦俊 [清] 358
曹众 [东汉] 933
曹邺 [唐] 54/136
曹璉 [明] 330/331
曹喜 [东汉] 881
曹愈 [明] 179
曹骥观 [民国] 134/857
萧乃陵 [清] 642
萧之葆 [清~民国] 213/856
萧讯之 [南宋] 248
萧廷彦 [清] 84/370
萧贡 [金] 802
萧𦉳 [元] 531
梅尧臣 [北宋] 57/161
龚衡龄 [清] 645

丨

常道立 [明] 862
常楚老 [唐] 94
鄂海 [清] 572
崔纪 [清] 675
崔昭 [清] 829
崔道融 [唐] 231
崔襟汉 [清] 781
崔颢 [唐] 87

丿

第五伦 [东汉] 860
第五均 [北宋] 860
第五居仁 [元] 982

丁

屠楷 [清] 828

十二画

、

游师雄 [北宋] 601/602/800/894
游靖 [北宋] 605
温子昇 [北魏] 38
温日知 [明] 917/945/946/987
温予知 [明] 985
温仪 [清] 964/994
温自知 [清] 74/864/962/963/991
温廷鸾 [清] 995
温启知 [明] 990
温良儒 [民国] 1009
温克 [清] 996
温纯 [明] 780/814/898/917/944/945
985
温度 [清] 994
温庭筠 [唐] 224/297/298/299
温树珖 [清] 991
温树琴 [清] 995
温渊知 [明] 989
温曾绪 [清] 963
温禄绶 [清] 864
温溥知 [明] 989
温惠 [清] 913
温德裕 [清] 993
温德懿 [清] 995
富嘉谟 [唐] 936
曾铄 [清] 923
谢化南 [清] 868/922/923
谢玉锡 [清] 996
谢贞 [明] 109
谢嵩龄 [清] 118
寒山 [唐] 56
童轩 [明] 318

一

彭华 [明] 541
蒋兆甲 [清] 502
蒋基 [清] 500/840/864
蒋骐昌 [清] 837
蒋湘南 [清] 126/281/365/366/844
蒋蔚 [清] 424
葛宝华 [清] 372
葛洪 [晋] 795

葛胜仲 [北宋] 242
葛晨 [清] 832
葛裕文 [清] 360
葛德新 [清] 839
董元恺 [清] 388
董汉杰 [清] 920
董佐才 [元] 312
董祐诚 [清] 636
董养斌 [明] 177
韩邦奇 [明] 398
韩邦靖 [明] 171
韩诗 [明] 988
韩驹 [北宋] 97
韩衷苾 [清] 286/1001
韩偓 [唐] 159/229
韩绶 [清] 977
韩琮 [唐] 158
韩琳 [清] 986
韩朝维 [清] 871

丿

程一敬 [清] 999
程大昌 [南宋] 801
程应权 [清] 83
程武 [南宋] 383
程瑁 [元] 804/917/942/982
程颐 [北宋] 665
焦之夏 [清] 961
焦三序 [清] 827
焦云龙 [清] 847
焦映龙 [清] 994
焦源清 [明] 819/988
焦源溥 [明] 960
焦猷猷 [清] 571
傅好礼 [明] 814
傅振商 [明] 337
傅毅 [东汉] 929/932
舒位 [清] 498
舒其绅 [清] 835
鲁鼎 [明] 331

十三画

、

雍裕之 [唐] 219
窦仪 [北宋] 234/916
窦巩 [唐] 216/938/982
窦牟 [唐] 938
窦叔向 [唐] 937
窦庠 [唐] 938
窦威 [唐] 935
窦泉 [唐] 888
窦章 [唐] 932
窦常 [唐] 937/938
窦蒙 [唐] 888
窦群 [唐] 860/938

一

雷士俊 [清] 963/964
裘陈佩 [清] 825
裘行简 [清] 284
蒲寿晟 [南宋] 62
靳学颜 [明] 259
楚王子 [战国] 32

丨

路振飞 [明] 671/672
路德 [清] 368/388

十四画

、

谭用之 [五代] 303
谭嗣同 [清] 282

一

蔡师愚 [清] 870
蔡忠 [元] 313

臧应桐 [清] 831
裴廷裕 [唐] 664
裴绅 [明] 177
慕寿祺 [清] 283
慕容翰 [清] 650

丿

雒于仁 [明] 862
雒昂 [明] 984
雒遵 [明] 862
管世铭 [清] 122/123
僧齐己 [唐] 55

丿

熊日强 [清] 783/998
熊鼎 [清] 317
熊皦 [五代] 233

十五画

丶

潘熙 [明] 259

一

樊士锋 [清] 837

丿

黎玉田 [明] 990
黎际皞 [明] 993

十六画

一

薛纲 [明] 340
薛昂夫 [元] 395

薛季宣 [南宋] 167
薛瑄 [明] 316

丿

穆相 [明] 780/861

十七画

一

戴叔伦 [唐] 48/217

十八画

丿

魏际瑞 [清] 272
魏学曾 [明] 762/814/861/958
魏浩 [明] 918
魏泰 [元] 312
魏野 [北宋] 56/161
魏维慎 [清] 920

本章为历代诗人以咸阳为题材的诗歌萃编,总共选录了从先秦时期直到清末以至民国初年的诗歌七百七十六篇,其中四言古诗、五言古诗、七言古诗等古体诗一百七十二篇,五、七言绝句和五、七言律诗等近体诗五百二十篇,词和散曲五十二篇,其他杂体诗三十二篇。这些诗中,既有中国最早的诗歌总集《诗经》中的名篇,又有战国秦汉的古歌与乐府歌辞和魏晋南北朝至隋唐五代的各体诗歌,以及两宋诗词、金元散曲、明清诗什。诗的作者,既有不少无名之辈和普通百姓,又有众多知名人士、达官显宦,以至封建帝王,几乎涵盖了历代各个群体、各个阶层,具有广泛的代表性。这些诗歌涉及地理、经济、政治、文化及社会生活的各个方面,以艺术形式,全方位、多角度地再现了今咸阳市境几千年的历史风貌和发展历程,具有珍贵的文学艺术价值和史料价值。

今咸阳市境是周族的发祥地。《诗经》中的《豳风》即产生于今咸阳市西北部的旬邑、彬县及长武县一带,其《七月》篇真实生动地再现了当地人民在西周时期一年之中的生产、生活状况,是迄今所见最早的一幅完整的当地乡土风俗画,弥足珍贵。汉代虽然号称盛世,经济、文化都有了较大发展,但五、七言诗均处于初创阶段,因而咏咸阳之诗尚不多见。魏晋南北朝时期,古体诗虽然逐渐趋于成熟,有一些咏咸阳的诗作,但大都属于沿袭乐府旧题,虚拟悬想,借题发挥,多乡关之思。唐朝继隋,彻底结束了南北分裂局面,开创了贞观之治和开元盛世,从而把中华诗歌推向了高峰。唐人咏咸阳的诗作,也随之成为历代咏咸阳诗作的高峰。唐诗泰斗李白、杜甫、白居易以及著名诗人柳宗元、刘禹锡、李商隐、温庭筠等等,都有咏咸阳的佳作,尤以王维“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”的《渭城曲》与白居易“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”的《赋得古原草送别》以及许浑“一上高楼万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”的《咸阳城东楼》等篇最为著名。咸阳地区在宋代虽因国家的政治、经济

和文化中心东移,失去了昔日的繁华,但咏咸阳的诗作依然不少。这些诗作大都将包括咸阳在内的关中地区作为中华民族文化发祥地来认同。宋代著名政治家范仲淹、司马光、王安石等,都有咏咸阳的诗作传世。在中华诗歌发展史上处于低谷的金元时期,纯粹咏咸阳的诗作虽然较少,但却留下了不少美好的词和散曲。其中金代商道的散曲《玉抱肚·渭城客舍》,元代白朴的词《水调歌头·咸阳怀古》、卢挚的散曲《蟾宫曲·咸阳怀古》和张养浩的散曲《山坡羊·咸阳怀古》,以及马致远的散曲《四块玉·马嵬坡》等,都借对历史的追述,抒发兴亡之感。以其辞意深沉厚重,历来被认为是咏咸阳词曲中的名篇。明代以武功康海为首的“前七子”活跃于弘治、正德和嘉靖初期的文坛,在周围吸引了许多诗人。他们的诗歌尽管缺乏盛唐诗歌那种雄浑博大的气势,但也不失唐音馀绪的丰采,其诸多以咸阳为题材的诗歌在一定程度上成为了明代咸阳地区社会状况的剪影。清代是中国封建社会由极盛转向衰亡的时代,特别是中期以后,民族矛盾和阶级矛盾日趋复杂尖锐。清代咏咸阳诗歌继承了《诗经》以来的现实主义传统,反映了广阔的社会生活。前期的诗坛领袖王士禛和袁枚,以及后期的政坛风云人物林则徐、康有为等人,都作过咏咸阳的诗。诗歌是记录历史的独特载体。本章选录的每一首诗歌,都留下了历史的印痕,再现着咸阳的历史。

历代咏咸阳诗歌中有两个突出的题材:一是咏秦咸阳,一是咏马嵬坡。咸阳是中国历史上第一个大一统的封建王朝秦朝的都城,秦始皇则是中国封建社会的第一位皇帝。本章所录诗歌中,诗题中有“咸阳”二字的将近百篇,其中直接以《咸阳》和《咸阳怀古》《咸阳览古》《咸阳有怀》之类为题的占了这百篇中的一半。这些诗歌大都藉咏咸阳发思古幽情,抒兴亡感慨。另外直接以《秦皇》《始皇》为题的诗歌也不少。这些诗歌虽然大都受后世儒家思想的影响,对秦始皇多有贬斥和讥刺,但也有像唐代大诗人李白那样,以其如椽之笔,在《古风》一诗中大声高唱:“秦皇扫六合,虎视何雄哉。挥剑决浮云,诸侯尽西来!”明确表达了其对这位在中国历史上颇有建树的一代英豪的钦佩情意。马嵬坡在今兴平市西,是安史之乱中唐玄宗贵妃杨玉环死处及葬地。本章所录诗歌中,虽经挑选,以马嵬及杨妃墓为题材的亦有六七十篇。据文献记载,金章宗完颜璟在位时,曾诏令词臣收录咏马嵬诗,当时距马嵬兵变仅四百馀年,即收录了五百馀篇,于此可见咏马嵬诗之多。历代其所以有这么多咏马嵬的诗,实则因在诗人眼中,贵妃之死,反映了唐王朝由盛到衰的历史变迁,而这正是用诗歌抒写致乱之源和盛衰之感的最佳题材。这些诗有同情杨贵妃的,有归罪杨贵妃的,有从“救亡”角度称许杨贵妃的,但也有为杨贵妃鸣不平的。先是唐代诗人狄归昌在《题马嵬驿》诗中吟道:“马嵬烟柳正依依,重见銮舆幸蜀归。泉下阿蛮应有语,这回休更怨杨妃。”此是所见最早借僖宗幸蜀事为杨贵妃辩诬的。而清代诗人陆元鋐在其《马嵬吊杨妃墓》八首其七中则毫不客气地对连其诗作被后世称之为“诗史”的大诗人杜甫都提出了质疑:“朝

无贤相国终沦，归罪红颜总失真。何事杜陵老诗史，也将褒姒比佳人？”虽仅归罪丞相也难免失真，但“归罪红颜总失真”则是对“女人是祸水”这一传统观念的大胆挑战，不失为有识见之作。

孔子说：“诗言志。”又说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”诗是诗人发自内心的真实情感。依孔子所说，诗可以令人振奋，可以体察民情，可以凝聚人心，也可以针砭时弊。诗的作用如此之大，这也正是历代方志和本志着意采编的一个重要原因。

第一节 四言古诗

秦风·小戎

〔春秋〕《诗经》

小戎儻收，五檠梁辀。

游环胁驱，阴鞿鋈续。

文茵畅毂，驾我骐驎。

言念君子，温其如玉。

在其板屋，乱我心曲。

四牡孔阜，六轡在手。

骐骝是中，騊駼是骖。

龙盾之合，鋈以觶鞶。

言念君子，温其在邑。

方何为期？胡然我念之？

儻駟孔群，公矛鋈錡。

蒙伐有苑，虎鞞裼膺。

交鞞二弓，竹闭緄滕。

言念君子，载寝载兴。

厌厌良人，秩秩德音。

【注】本诗录自中国最早的诗歌总集《诗经》。《诗经》本只称“诗”，汉代始尊称为《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。大抵为周初至春秋中叶的作品。“风”即“国风”，包括《周南》《召南》以及《秦》《邠》等十五国风。本诗为《诗经·国风》内《秦风》中的一篇。秦为古国名，战国以前，秦的疆土包括今咸阳市境在内的陕西省中部。周孝王封他的臣非子于秦（今甘肃省天水市附近），秦庄公迁都至犬丘（今陕西省兴平市东南古槐里城）。西周末年，平王东迁，秦襄公因护送王室有功，被封为诸侯，西周王畿及邠地（今旬邑县、彬县、长武县一带）都归入秦的版图。《诗经》中共存《秦风》十篇，此《小戎》是其中的一篇。“小戎”为小型轻便的兵车。本诗系妇女回忆丈夫出征时的情景，表达了妻子对从征丈夫的深切怀念之情。

秦风·蒹葭

[春秋] 《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《秦风》。这是一首著名的爱情诗。此诗充分表达了一种追求意中人而不能如愿的惆怅心情。

秦风·晨风

〔春秋〕《诗经》

馱彼晨风，郁彼北林。
未见君子，忧心钦钦。
如何如何？忘我实多！

山有苞栎，隰有六驳。
未见君子，忧心靡乐。
如何如何？忘我实多！

山有苞棣，隰有树檉。
未见君子，忧心如醉。
如何如何？忘我实多！

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《秦风》。这是一首女子怀念情人的诗。由于长时间没有见到心中的恋人，于是她抱怨被恋人遗忘了。

秦风·无衣

〔春秋〕《诗经》

岂曰无衣？与子同袍。
王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。
王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。
王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《秦风》。这是一首雄壮的军歌。表达了秦国战士同仇敌忾、慷慨从军

和保家卫国的英雄气概。

秦风·渭阳

〔春秋〕《诗经》

我送舅氏，曰至渭阳。
何以赠之？路车乘黄。

我送舅氏，悠悠我思。
何以赠之？琼瑰玉佩。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《秦风》。春秋时，晋国公子重耳避难出亡，至秦国，受到秦穆公接待。离秦国时，太子罃送他至渭阳，作此诗。“舅氏”是太子对重耳的称呼。旧时以“渭阳”表示甥对舅的情谊，盖源于此。此“渭阳”即渭水之阳，一般释作咸阳。

豳风·七月

〔春秋〕《诗经》

七月流火，九月授衣。
一之日觶发，二之日栗烈。
无衣无褐，何以卒岁？
三之日于耜，四之日举趾。
同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜！

七月流火，九月授衣。
春日载阳，有鸣仓庚。
女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。
春日迟迟，采芣祁祁。
女心伤悲，殆及公子同归！

七月流火，八月萑苇。

蚕月条桑,取彼斧斨。
以伐远扬,猗彼女桑。
七月鸣鵙,八月载绩。
载玄载黄,我朱孔阳,为公子裳。

四月秀萋,五月鸣蜩。
八月其获,十月陨箨。
一之日于貉,取彼狐狸,为公子裘。
二之日其同,载缵武功。
言私其豸,献豸于公。

五月斯螽动股,六月莎鸡振羽。
七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。
穹窒熏鼠,塞向墐户。
嗟我妇子,曰为改岁,入此室处。

六月食郁及薁,七月亨葵及菽。
八月剥枣,十月获稻。
为此春酒,以介眉寿。
七月食瓜,八月断壶,九月叔苴。
采荼薪樗,食我农夫。

九月筑场圃,十月纳禾稼。
黍稷重穆,禾麻菽麦。
嗟我农夫,我稼既同,上入执宫功。
昼尔于茅,宵尔索綯。
亟其乘屋,其始播百谷。

二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴。
四之日其蚤,献羔祭韭。
九月肃霜,十月涤场。

朋酒斯飧,曰杀羔羊。

跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆!

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《豳风》。豳为古国名,其疆域在今陕西省旬邑县、彬县及长武县一带。豳地原是周族的祖先公刘开发的。《豳风》共七篇,全部产生于西周时期,是了解当时豳地风俗民情和社会状况的重要资料。《七月》是《豳风》的首篇,全诗凡八章八十八句,为《国风》中第一长篇。诗从各个侧面描写了西周时期今旬邑、彬县及长武地区农民一年内每月的农业生产和生活情况,同时也反映了贫富悬殊的社会现实。

豳风·鸛鷖

〔春秋〕《诗经》

鸛鷖鸛鷖,既取我子,无毁我室。

恩斯勤斯,鬻子之闵斯!

迨天之未阴雨,彻彼桑土,绸繆牖户。

今女下民,或敢侮予?

予手拮据,予所捋荼,予所蓄租。

予口卒瘁,曰予未有室家。

予羽谿谿,予尾翛翛。

予室翘翘,风雨所漂摇,予维音哓哓。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《豳风》。鸛鷖(chī xiāo)即猫头鹰,古人认为是一种恶鸟,用以比喻坏人。这是一首寓言诗。诗人采用拟人化的手法,借一只母鸟对遭受猫头鹰等外敌的迫害而发出的哀怨,表现出当时人民群众深受统治者压榨的现实。

豳风·东山

〔春秋〕《诗经》

我徂东山,慆慆不归。

我来自东,零雨其濛。
我东曰归,我心西悲。
制彼裳衣,勿士行枚。
蜎蜎者蠋,烝在桑野。
敦彼独宿,亦在车下。

我徂东山,惓惓不归。
我来自东,零雨其濛。
果臝之实,亦施于宇。
伊威在室,蠨蛸在户。
町疃鹿场,熠熠宵行。
不可畏也,伊可怀也!

我徂东山,惓惓不归。
我来自东,零雨其濛。
鸛鸣于垤,妇叹于室。
洒埽穹窒,我征聿至。
有敦瓜苦,烝在栗薪。
自我不见,于今三年!

我徂东山,惓惓不归。
我来自东,零雨其濛。
仓庚于飞,熠熠其羽。
之子于归,皇驳其马。
亲结其缡,九十其仪。
其新孔嘉,其旧如之何?

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《豳风》。此诗表现远征士卒归家途中思念家乡亲人的悲喜交加的心情。

豳风·破斧

〔春秋〕 《诗经》

既破我斧,又缺我斨。

周公东征,四国是皇。
哀我人斯,亦孔之将!

既破我斧,又缺我铚。
周公东征,四国是吡。
哀我人斯,亦孔之嘉!

既破我斧,又缺我鉞。
周公东征,四国是遄。
哀我人斯,亦孔之休!

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《豳风》。这是一首参加周公东征历尽艰险的士卒庆幸生还的诗歌。

豳风·伐柯

〔春秋〕《诗经》

伐柯如何?匪斧不克。
取妻如何?匪媒不得。

伐柯伐柯,其则不远。
我覯之子,笱豆有践。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《豳风》。这是一首赞美婚姻美满的诗歌。

豳风·九罭

〔春秋〕《诗经》

九罭之鱼,鱄魴。
我覯之子,袞衣绣裳。

鸿飞遵渚,公归无所,於女信处。

鸿飞遵陆,公归不复,於女信宿。

是以有袞衣兮,无以我公归兮,无使我心悲兮!

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《邶风》。这是一首挽留宾客的诗。“罟”(yù)是一种捕捉小鱼的密眼小网。“九”是形容网眼密集。

邶风·狼跋

〔春秋〕《诗经》

狼跋其胡,载疐其尾。

公孙硕肤,赤舄几几。

狼疐其尾,载跋其胡。

公孙硕肤,德音不瑕。

【注】本诗录自《诗经·国风》中的《邶风》。此诗讽刺贵族统治者的装模作样。

大雅·生民

〔春秋〕《诗经》

厥初生民,时维姜嫄。

生民如何?克禋克祀,以弗无子。

履帝武敏歆,攸介攸止。

载震载夙,载生载育,时维后稷。

诞弥厥月,先生如达。

不坼不副,无菑无害,以赫厥灵。

上帝不宁,不康禋祀,居然生子。

诞寘之隘巷,牛羊腓字之。

诞寘之平林,会伐平林。

诞寘之寒冰,鸟覆翼之。

鸟乃去矣,后稷呱矣。

实覃实訏,厥声载路。

诞实匍匐,克岐克嶷,以就口食。

蓺之荏菹,荏菹旆旆。

禾役穰穰,麻麦幪幪,瓜瓞嗒嗒。

诞后稷之穡,有相之道。

弗厥丰草,种之黄茂。

实方实苞,实种实褒。

实发实秀,实坚实好。

实颖实栗,即有邰家室。

诞降嘉种:维秬维秠,维糜维芑。

恒之秬秠,是获是亩。

恒之糜芑,是任是负,以归肇祀。

诞我祀如何?或舂或揄,或簸或蹂。

释之叟叟,烝之浮浮。

载谋载惟,取萧祭脂,取羝以羝。

载燔载烈,以兴嗣岁。

印盛于豆,于豆于登。

其香始升,上帝居歆。胡臭亶时!

后稷肇祀,庶无罪悔,以迄于今。

【注】本诗录自《诗经·大雅》。《诗经》中的“雅”是西周王畿一带通用的乐调名。这些地方后来都归秦国所有,因而“雅”又被看作秦地的乐调。“雅”分“小雅”“大雅”,其创作年代大多在西周前期。《大雅》共三十

一篇,多是西周王宫贵族的作品。本篇写周代始祖后稷出生的神异事迹,其中对周族早期的生产情况也有所反映,是周人叙述其开国历史的诗篇,有一定的史料价值。诗中所谓“生民”指周人。“姜嫄”为传说中帝誉的妃子,后稷的生母,其“有邰家室”的“邰”,即姜嫄之国,在今陕西省咸阳市杨陵区南。

大雅·公刘

〔春秋〕《诗经》

笃公刘!

匪居匪康。

迺场迺疆,迺积迺仓。迺裹糗粮,于橐于囊。

思辑用光。

弓矢斯张,干戈戚扬,爰方启行。

笃公刘!

于胥斯原。

既庶既繁,既顺迺宣,而无永叹。

陟则在岷,复降在原。

何以舟之?维玉及瑶,鞞琫容刀。

笃公刘!

逝彼百泉,瞻彼溇原。

迺陟南冈,乃覲于京。京师之野:

于时处处,于时庐旅,于时言言,于时语语。

笃公刘!

于京斯依。

跲跲济济,俾筵俾几,既登乃依。

乃造其曹,执豕于牢,酌之用匏。

食之饮之,君之宗之。

笃公刘!

既溥既长。
既景迺冈,相其阴阳。
观其流泉,其军三单。
度其隰原,彻田为粮;度其夕阳,幽居允荒。

笃公刘!
于豳斯馆。
涉渭为乱,取厉取锻。
止基迺理,爰众爰有。
夹其皇涧,遯其过涧。
止旅迺密,芮鞠之即。

【注】本诗录自《诗经·大雅》。这是一首上承《生民》、下接《绵》的周族开国史诗。诗歌叙述了公刘带领族人从邠迁居豳地,初步定居并发展农业生产的功绩。公刘是后稷的后代,约生于夏末商初。从这首诗反映的内容看,他是一位忠于本部族、勤于政务、不怕劳苦、深受民众拥戴的杰出领袖人物。本诗与《生民》篇一样,皆为周人叙述其开国历史的诗篇,为研究周族历史的重要资料。

大雅·绵

〔春秋〕《诗经》

绵绵瓜瓞,民之初生。
自土沮漆,古公亶父,
陶复陶穴,未有家室。

古公亶父,来朝走马。
率西水浒,至于岐下。
爰及姜女,聿来胥宇。

周原膴膴,萁茶如飴。
爰始爰谋,爰契我龟,
曰止曰时,筑室于兹。

迺慰迺止,迺左迺右,
迺疆迺理,迺宣迺亩。
自西徂东,周爰执事。

乃召司空,乃召司徒。
俾立室家,其绳则直,
缩版以载,作庙翼翼。

埴之隤隤,度之薨薨。
筑之登登,削屡冯冯。
百堵皆兴,鼙鼓弗胜。

迺立皋门,皋门有侂。
迺立应门,应门将将。
迺立冢土,戎丑攸行。

肆不殄厥愠,亦不隕厥问。
柞械拔矣,行道兑矣。
混夷駉矣,维其喙矣!

虞芮质厥成,文王蹶厥生。
予曰有疏附,予曰有先后。
予曰有奔奏,予曰有御侮。

【注】本诗录自《诗经·大雅》,是周朝开国史诗之一。“绵”指丝绵。“绵绵”为连续不断的样子。“瓠”(dié)指小瓜。诗首句即以绵延的瓜蔓比喻周族的兴旺发达。此诗总体上是叙述周族祖先古公亶父由豳地迁居岐山、开国奠基的伟大功业。诗中的“土”当作“杜”,为水名,由今陕西省麟游县来,流经武功县,南入渭水;“漆”即漆水,在今彬县西北,北入泾水。“沮”通“徂”(cú),往。(见王引之《经义述闻》)“陶”通“掏”,指掘土为穴。“复”通“覆”(fù),指从山崖旁往里掏的洞。“穴”,指往地下掏的洞。“家室”指房屋。诗所谓“陶复陶穴,未有家室”,是说没有房屋,住在山崖和地下掏挖的洞穴里面。这既是当时居民生活的真实的写照,也揭示

了古公亶父创业的艰难。

周颂·思文

〔春秋〕《诗经》

思文后稷,克配彼天。

立我烝民,莫匪尔极。

貽我来牟,帝命率育。

无此疆尔界,陈常于时夏。

【注】本诗录自《诗经·周颂》。“颂”是宗庙祭祀的乐歌,不仅配合乐器,采用庄重典雅的乐调演唱,而且是一种带有舞蹈的艺术。《诗经》中的“颂”分《周颂》《商颂》和《鲁颂》三种。《周颂》居首,是周王朝祭祀时演奏的乐歌,为西周初期的作品。本诗是祭祀后稷时演奏的。诗赞颂后稷承上天之命,发明农业生产,天下万民以之为准则,从而普遍得到了养育。

第二节 古歌 乐府歌辞

思归歌

〔战国〕楚王子

洞庭兮港阳,木落兮草黄。

汤汤兮洪河,渺漫兮白波。

离家去国兮一千里,

吁嗟,秦之人兮孰知王子!

【注】本诗录自臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·歌》。据《史记·楚世家》载,楚怀王二十六年(前303),“齐、韩、魏为楚负其从亲而合于秦,三国共伐楚。楚使太子入质于秦而求救”。此诗疑即入质于秦的楚太子(即楚顷襄王)在秦国作质子时因思念故国而作。

鼓 琴 歌

〔秦〕 宫人

罗縠单衣可裂而绝，
八尺屏风可超而越，
鹿虚之剑可负而拔。

【注】本诗录自臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·歌》。“鹿虚”疑即“鹿卢”，为古剑名。宫人欲裂绝单衣、超越屏风，以至欲拔鹿卢之剑，其怨忿之情可想而知。

作者为秦宫人，史佚其名。

郑 白 渠 歌

〔西汉〕 佚名

田于何所？池阳谷口。
郑国在前，白渠起后。
举耜为云，决渠为雨。
泾水一石，其泥数斗。
且溉且粪，长我禾黍。
衣食京师，亿万之口。

【注】本诗录自《汉书·沟洫志》。“郑白渠”指战国时秦国任用韩国水利科学家郑国开凿的郑国渠和西汉时赵中大夫白公开凿的白公渠。二渠利及今陕西省泾阳、三原及礼泉县一带，民作此歌颂之。池阳为县名，西汉惠帝四年（前191）置，治所在今陕西省泾阳县西北；谷口亦为县名，西汉置，治所在今陕西省礼泉县东北泾河口西岸，位于郑白渠渠口。此诗后世辑本第三、四句之间或有“水流灶下，鱼跃入釜”之句，与本诗略异。

作者不详。

上 之 回

〔西汉〕 佚名

上之回，所中益。夏将至，行将北。以承甘泉宫，寒暑德。游石关，望诸国。月支臣，匈

奴服。令从百官疾驱驰，千秋万岁乐无极。

【注】本诗录自雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。《上之回》为汉乐府《饶歌》名。因首句“上之回”而得名。“回”指回中宫，在今陕西省陇县西北，汉文帝十四年（前166）为匈奴烧毁。汉武帝元封四年（前107）复通回中道，并时出游幸。歌辞为赞美此事而作。甘泉宫在今陕西省淳化县北甘泉山下，系在秦代林光宫旁兴建的诸多宫观的总名。

作者不详。

平 陵 东

〔新莽〕 佚名

汉翟义门人所作也。义为丞相方进少子，为东郡太守。以王莽篡汉，举兵诛之，不克而见害。门人作歌以怨之也。

平陵东，松柏桐，不知何人劫义公。
义公在，高堂下，交钱百万两走马。
两走马，亦诚难，顾见追吏心中恻。
心中恻，血出漉，归告我家卖黄犊。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。《平陵东》为汉乐府《相和曲》名。传为汉翟义门人所作。翟义系丞相翟方进之子，为东郡太守。曾举兵讨王莽未成，被杀，门人作歌以悼之。翟义起兵讨莽事详见《汉书·翟方进传》。平陵为汉陵邑名，治所在今陕西省咸阳市西北。诗以“平陵东”为题，疑翟义死后葬于平陵之东。

作者不详。

骑马渭桥来

〔北魏〕 阿那瓌

闻有匈奴主，杂骑起尘埃。
列观长平坂，骑马渭桥来。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全北魏诗》下册。诗系乐府古辞。标题为编者所拟。此诗描写了汉宣帝甘露二年（前52）匈奴呼韩邪单于亲赴长安朝见汉宣帝之事。事详《汉书·宣帝纪》。长平坂在今陕西

省泾阳县西南泾河南岸咸阳原北端,坂上有长平观,又称长平馆,为汉代诸多离宫别馆之一。

作者阿那瓌(guī)(? ~552),柔然可汗。北魏正光元年(520)因内乱向北魏称臣。作者以自己比为匈奴单于,因叙匈奴单于朝汉之事。

阳 春 歌

〔南朝·宋〕 吴迈远

百里望咸阳,知是帝京城。
 绿树摇云光,春城起风色。
 佳人爱华景,流靡园塘侧。
 妍姿艳月映,罗衣飘蝉翼。
 宋玉歌阳春,巴人长叹息。
 雅郑不同赏,那令君怆恻。
 生平重爱惠,私自怜何极。

【注】本诗录自陕西省地方志办公室编《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。《全汉三国晋南北朝诗·全宋诗》卷五有收录。“阳春歌”为乐府诗题,相传由楚曲《阳春》演变而来。

作者吴迈远(? ~474),曾任江州从事。好为篇章,宋明帝闻而召之。及见,曰:“此人联绝之外,无所复有。”后废帝元徽二年(474),坐桂阳之乱诛死。有集八卷。

君子有所思行

〔南朝·梁〕 沈约

晨策终南首,顾望咸阳川。
 戚里溯层阙,甲馆负崇轩。
 复涂希紫阁,重台拟望仙。
 巴姬幽兰奏,郑女阳春弦。
 共矜红颜日,俱忘白发年。
 寂寥茂陵宅,照曜未央蝉。
 无以五鼎盛,顾嗤三经玄。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全梁诗》卷四。《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册有收录。“君子有所思行”为乐府诗题，属杂曲歌辞。主旨写君子居安思危。

作者沈约(441~513)，南朝著名诗人和史学家。字休文。吴兴武康(今浙江省湖州市德清县武康镇)人。历仕宋、齐二朝，梁朝为尚书仆射，封建昌县侯。后官至尚书令。卒谥隐。诗风浮靡，与谢朓、王融等皆重声律，号“永明体”。有《沈隐侯集》。

秦王卷衣

[南朝·梁] 吴均

咸阳春草芳，秦帝卷衣裳。
玉检茱萸匣，金泥苏合香。
初芳熏复帐，馀辉曜玉床。
当须晏朝罢，持此赠华阳。

【注】本诗录自《先秦汉魏晋南北朝诗·梁诗》卷十。此诗属乐府杂曲歌辞。《乐府题解》云：“《秦王卷衣》言咸阳春景及宫阙之美。”

作者吴均(469~520)，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江省安吉县)人。南朝梁文学家。官奉朝请。精通史学，曾注《后汉书》。工诗文，擅写景，时称“吴均体”。原有集已佚，明人辑有《吴朝请集》。别有小说《续齐谐记》。

刘生

[南朝·陈] 江晖

五陵多美选，六郡尽良家。
刘生代豪荡，标举独荣华。
宝剑长三尺，金樽满百花。
唯当重意气，何处有骄奢。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全陈诗》卷四。“刘生”为乐府曲名。《乐府诗集》注云：“刘生，不知何代人。齐梁以来，为刘生作辞者，皆称其任侠豪放、周游五陵三秦之地。”“五陵”指西汉依五座帝陵而建的五个陵邑(县)：长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵，均在今咸阳市北原上。

作者江晖，生平不详。

长安道

〔南朝·陈〕 陈叔宝

建章通未央,长乐属明光。
大道移甲第,甲第玉为堂。
游荡新丰里,戏马渭桥傍。
当垆晚留客,夜夜苦红妆。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全陈诗》卷一。“长安道”为乐府诗题,属横吹曲辞。大多咏都市繁华多变的生活和倾吐荣辱无定的感慨。“渭桥”即咸阳桥。

作者陈叔宝,即陈后主(553~604),南朝陈皇帝,字元秀。公元582~589年在位。在位时大建宫室,生活奢侈,不理朝政,日与妃嫔、文臣游宴,制作艳词,如《玉树后庭花》等。有集已佚,明人辑有《陈后主集》。

第三节 五言古诗

讨齐万年诗

〔西晋〕 周处

去去世事已,策马观西戎。
藜藿甘梁黍,期之克令终。

【注】本诗录自周铭旂纂光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。西晋惠帝元康七年(297),居住在关中的氐、羌等少数民族推举氐族人齐万年为首领,举行反抗民族压迫的斗争。西晋政府急忙派安西将军夏侯骏和建威将军周处领兵镇压。本诗即周处奉命前往梁山(今陕西省乾县北乾陵)进击齐万年军时所写。

作者周处(?~299),西晋义兴阳羨(今江苏省宜兴市)人,字子隐。少孤,横行乡里,乡人将其与南山虎、长桥蛟合称“三害”。周处听到后决心改过,上山杀虎,入水斩蛟,入吴投陆机、陆云兄弟为师。自后改邪归正,官至御史中丞。曾任新平郡(治今陕西省彬县)守。与齐万年战,梁王司马彤与周处有仇,迫处以五千人进击齐万年七万人,又绝其后援。周处最终战死于梁山。著有《风土记》及《默语》三十篇,并撰集《吴书》。事详

《世说新语》及《晋书·周处传》。

咏荆轲

〔东晋〕 陶渊明

燕丹善养士,志在报强嬴。
招集百夫良,岁暮得荆卿。
君子死知己,提剑出燕京。
素骥鸣广陌,慷慨送我行。
雄发指危冠,猛气冲长缨。
饮饯易水上,四座列群英。
渐离击悲筑,宋意唱高声。
萧萧哀风逝,淡淡寒波生。
商音更流涕,羽奏壮士惊。
心知去不归,且有后世名。
登车何时顾,飞盖入秦庭。
凌厉越万里,逶迤过千城。
图穷事自至,豪主正怔营。
惜哉剑术疏,奇功遂不成。
其人虽已没,千载有馀情。

【注】本诗录自《陶渊明集》。诗中描述了荆轲咸阳宫刺秦王之事。事详见《史记·刺客列传》。荆轲不畏强暴、慷慨献身,作者对其失败深感惋惜。

作者陶渊明(365~427),一名潜,字元亮,东晋诗人。浔阳九江(今江西省九江市)人,曾任彭泽县令。后去职归隐。长于诗文辞赋,以《桃花源记》最有名。

敦煌乐

〔北魏〕 温子昇

客从远方来,相随歌且笑。
自有敦煌乐,不减安陵调。

【注】本诗录自《温侍读集》。“安陵调”指由关东迁往安陵邑（今陕西省咸阳市东北白庙村）的倡优乐人所奏的音乐曲调。

作者温子昇（495～547），字鹏举，济阴冤句（今山东省菏泽市西南）人。北魏文学家。工诗文，名噪当时。曾任侍读兼舍人。东魏末，高澄引为咨议参军。元瑾作乱，高澄疑子昇同谋，下狱死。原有集，已散佚。明人辑有《温侍读集》。

登渭桥诗

〔北周〕 宗羈

仲山朝饮马，还坐渭桥中。
南瞻临别馆，北望尽离宫。
四面衣裾合，三条冠盖通。
兰香想和季，云起忆成公。
圯上相知早，鸡鸣幸共同。

【注】本诗录自《先秦汉魏晋南北朝诗·北周诗》卷一。“渭桥”故址在今陕西省咸阳市东南。“仲山”在今陕西省泾阳县西北，北跨淳化县界。俗传汉高祖兄刘仲所居。此诗备受唐人重视，欧阳询《艺文类聚》和徐坚《初学记》中均将其与庾信、王褒等名家的诗排在一起。

作者宗羈（羈一作羈），生平不详。疑为北周车骑大将军宗懌的子弟或族人。

忝在司水看治渭桥

〔北周〕 庾信

大夫参下位，司职渭之阳。
富平移铁锁，甘泉运石梁。
跨虹连绝岸，浮鼉续断航。
春洲鹦鹉色，流水桃花香。
星精逢汉帝，钓叟值周王。
平堤石岸直，高堰柳荫长。
羨言杜元凯，河桥独举觞。

【注】本诗录自《先秦汉魏晋南北朝诗·北周诗》。诗所谓“渭桥”指古汉长安城与秦咸阳城之间的渭桥，

即中渭桥,故址在今咸阳市东。此诗为作者任北周司水大夫时因看治渭桥而作。从“浮鼉续断航”句可知,北周时渭河上曾经通航。

作者庾信(513~581),字子山,南阳新野(今河南省新野县)人。初仕南朝梁,后出使西魏,被留长安。西魏亡,仕北周,官至骠骑大将军、开府仪同三司。为南北朝时著名文学家。原有集,已佚,后人集有《庾子山集》。

和庾司水修渭桥

[北周] 王褒

东流仰天汉,南渡似牵牛。
长堤通甬道,飞梁跨造舟。
使者开金堰,太守拥河流。
广陵候涛水,荆峡望阳侯。
波生从故泊,沙涨涌新洲。
天星识辨对,检玉应沉钩。
空悦浮云赋,非复采莲讴。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全北周诗》。诗所谓渭桥,即咸阳渭桥。庾司水指司水大夫庾信。诗为和庾信《忝在司水看治渭桥》诗。诗所谓“天汉”,即银河,“牵牛”即牵牛星。《三辅黄图》云:“渭水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛。”首句“东流仰天汉,南渡似牵牛”,即取此义。

作者王褒,字子渊,琅琊临沂(今山东省临沂市)人。初仕南朝梁,官吏部尚书、左仆射。江陵失陷后入北朝,北周时官小司空,出为宜州刺史而卒,年六十四。为北周著名文学家。原有集,已佚。明人辑有《王司空集》。

石桥诗

[南朝·梁] 庾肩吾

秦王金作柱,汉帝玉为栏。
仙人飞往易,道士出归难。

【注】本诗录自《先秦汉魏晋南北朝诗·梁诗》卷二十三。《三辅旧事》:“秦造横桥,汉承秦制……号为石柱桥。”此诗所谓“石桥”即指咸阳渭桥。

作者庾肩吾，南朝梁文学家。字子慎，一字慎之，南阳新野（今河南省新野县）人。与刘孝威等人号称高斋学士。初为晋安王萧纲常侍，萧纲即帝位，官度支尚书。与徐摛皆为宫体诗代表作家。后人辑有《庾度支集》。

采 桑

〔南朝·梁〕 吴均

贱妾思不堪，采桑渭城南。
带减连枝绣，发乱凤凰簪。
花舞依长薄，蛾飞爱绿潭。
无由报君信，流涕向春蚕。

【注】本诗录自《吴均诗集》。“渭城”，古县名。本秦都咸阳，汉高祖元年（前206）改名新城，七年废。武帝元鼎三年（前114）改名渭城。以其南临渭水，故名。治所在今咸阳市渭城区窑店镇南。

作者吴均，见前《秦王卷衣》注。

行幸甘泉宫歌

〔南朝·梁〕 刘孝威

汉家迎夏毕，避暑甘泉宫。
栈车鸣里鼓，驷马驾相风。
校尉乌桓骑，待制楼烦弓。
后旌犹五柞，前笳度九峻。
才人豹尾内，御酒属车中。
攀回百子阁，扇动七轮风。
鸣钟休卫士，披图召后宫。
材官促校猎，凉秋戏射熊。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全梁诗》下册。甘泉宫故址在今陕西省淳化县北甘泉山下，为汉帝避暑处。

作者刘孝威（约490~549），南朝梁文学家。彭城（今江苏省徐州市）人。初为晋安王法曹，迁太子中庶子

兼通事舍人。侯景作乱时,他从被围的都城建康(今江苏省南京市)逃出,西行至安陆去世。以五言诗见重于时。原有集,已佚。明人辑有《刘庶子集》。

西游咸阳中

〔南朝·陈〕 阴铿

上林春色满,咸阳游侠多。
城斗疑连汉,桥星象跨河。
影里看飞毂,尘前听远珂。
还家何意晚,无处不经过。

【注】本诗录自《先秦汉魏晋南北朝诗·陈诗》卷一。“城斗”即“斗城”,指咸阳城南的汉长安城。长安城屈曲不方,形似北斗星,故称斗城。“桥星”即星桥,指咸阳渭河桥。汉魏人将渭水比作由大量恒星构成的银河。

作者阴铿,南朝陈文学家。字子坚,武威姑臧(今甘肃省武威市)人。梁时官湘东王法曹行参军,入陈,官至晋陵太守、员外散骑常侍。诗多写景咏物、登临酬赠之作,以描写山水见称。善五言诗,为时所重。有集三卷。

奉和春日临渭水应令

〔隋〕 柳颢

饮马投钱岸,解钓剖璜津。
风丝曳香饵,覆杯怀昔人。

【注】本诗录自《全汉三国晋南北朝诗·全隋诗》卷二。“奉和”谓作诗与别人相唱和。诗所谓“饮马投钱岸”,事见东汉赵岐《三辅决录》:“安陵清者有项仲山,饮马渭水,每投三钱。”安陵即安陵县,治所在今咸阳市渭城区窑店镇白庙村,因惠帝安陵而置。安陵县人项仲山每在渭河饮马一次,即向渭河投三枚钱作为饮马之费,不愧为“清者”。

作者柳颢(biàn,542~610),字顾言,本河东(今山西省永济市)人。永嘉之乱时迁居襄阳(今湖北省襄阳市)。初仕南朝梁,梁亡后入隋。文帝时为东宫学士,杨广即位,升秘书监。

君子有所思行

〔唐〕李白

紫阁连终南,青冥天倪色。
凭崖望咸阳,宫阙罗北极。
万井惊画出,九衢如弦直。
渭水清银河,横天流不息。
朝野盛文物,衣冠何翕赭。
厩马散连山,军容威绝域。
伊皋运元化,卫霍输筋力。
歌钟乐未休,荣去老还逼。
圆光过满缺,太阳移中昃。
不散东海金,何争西辉匿。
无作牛山悲,恻怆泪沾臆。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二四。与前录沈约《君子有所思行》同为乐府诗题,属杂曲歌辞。

作者李白(701~762),唐代大诗人。字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县东),隋末,其祖先流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克西南),他即出生于此。幼年随父迁居绵州昌隆(今四川省江油市)青莲乡。少年即才华横溢,颇有诗名。后游历各地,于天宝初供奉翰林。因其抱负不能实现,一年馀即离开长安。安史之乱中,怀着平乱的志愿,曾为永王李璘幕僚,因璘败牵累,被流放夜郎。中途遇赦东还。晚年飘泊困苦,卒于当涂(今安徽省当涂县)。诗风雄奇豪放,语言流转自然,音律和谐多变,对后世影响很大。有《李太白集》。

秦 皇

〔唐〕李白

秦皇扫六合,虎视何雄哉!
挥剑决浮云,诸侯尽西来。
明断自天启,大略驾群才。
收兵铸金人,函谷正东开。
铭功会稽岭,骋望琅玕台。

刑徒七十万,起土骊山隈。
尚采不死药,茫然使心哀。
连弩射海鱼,长鲸正崔嵬。
额鼻象五岳,扬波喷云雷。
髻鬣蔽青天,何由睹蓬莱。
徐市载秦女,楼船几时回。
但见三泉下,金棺葬寒灰。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一六一,为《古风》之一。标题为编者所拟。诗咏秦始皇,在盛赞其功烈的同时,亦述及其驱七十万刑徒起陵骊山之隈及遣徐市载秦童男童女入海求仙药之事。诗末句所谓“但见三泉下,金棺葬寒灰”,即是对此二事的讽刺。诗咏秦皇,功过分明,殊为难得。

作者李白,见前《君子有所思行》注。

咸 阳 春

〔唐〕李白

咸阳二三月,宫柳黄金枝。
绿帟谁家子,卖珠轻薄儿。
日暮醉酒归,白马骄且驰。
意气人所仰,冶游方及时。
子云不晓事,晚献长杨辞。
赋达身已老,草玄鬓若丝。
投阁良可叹,但为此辈嗤。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一六一,为《古风》之一。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四》录有此段,题作《咸阳春》。

作者李白,见前《君子有所思行》注。

北 征

〔唐〕杜甫

皇帝二载秋,闰八月初吉。

杜子将北征, 苍茫问家室。
维时遭艰虞, 朝野少暇日。
顾惭恩私被, 诏许归蓬荜。
拜辞诣阙下, 怵惕久未出。
虽乏谏诤姿, 恐君有遗失。
君诚中兴主, 经纬固密勿。
东胡反未已, 臣甫愤所切。
挥涕恋行在, 道途犹恍惚。
乾坤含疮痍, 忧虞何时毕!
靡靡逾阡陌, 人烟眇萧瑟。
所遇多被伤, 呻吟更流血。
回首凤翔县, 旌旗晚明灭。
前登寒山重, 屡得饮马窟。
邠郊入地底, 泾水中荡潏。
猛虎立我前, 苍崖吼时裂。
菊垂今秋花, 石戴古车辙。
青云动高兴, 幽事亦可悦。
山果多琐细, 罗生杂橡栗。
或红如丹砂, 或黑如点漆。
雨露之所濡, 甘苦齐结实。
缅思桃源内, 益叹身世拙。
坡陀望鄜畤, 岩谷互出没。
我行已水滨, 我仆犹木末。
鸱鸟鸣黄桑, 野鼠拱乱穴。
夜深经战场, 寒月照白骨。
潼关百万师, 往者散何卒!
遂令半秦民, 残害为异物。
况我堕胡尘, 及归尽华发。
经年至茅屋, 妻子衣百结。
恸哭松声回, 悲泉共幽咽。
平生所娇儿, 颜色白胜雪。

见耶背面啼,垢膩脚不袜。
床前两小女,补绽才过膝。
海图坼波涛,旧绣移曲折。
天吴及紫凤,颠倒在短褐。
老夫情怀恶,呕泄卧数日。
那无囊中帛,救汝寒凜栗。
粉黛亦解苞,衾裯稍罗列。
瘦妻面复光,痴女头自栉。
学母无不为,晓妆随手抹。
移时施朱铅,狼藉画眉阔。
生还对童稚,似欲忘饥渴。
问事竞挽须,谁能即嗔喝?
翻思在贼愁,甘受杂乱聒。
新归且慰意,生理焉能说?
至尊尚蒙尘,凡日休练卒?
仰观天色改,坐觉袄气豁。
阴风西北来,惨澹随回纥。
其王愿助顺,其俗善驰突。
送兵五千人,驱马一万匹。
此辈少为贵,四方服勇决。
所用皆鹰腾,破敌过箭疾。
圣心颇虚伫,时议气欲夺。
伊洛指掌收,西京不足拔。
官军请深入,蓄锐可俱发。
此举开青徐,旋瞻略恒碣。
昊天积霜露,正气有肃杀。
祸转亡胡岁,势成擒胡月。
胡命其能久?皇纲未宜绝。
忆昨狼狈初,事与古先别。
奸臣竟菹醢,同恶随荡析。
不闻夏殷衰,中自诛褒妲。

周汉获再兴,宣光果明哲。
 桓桓陈将军,仗钺奋忠烈。
 微尔人尽非,于今国犹活。
 凄凉大同殿,寂寞白兽闕。
 都人望翠华,佳气向金阙。
 园陵固有神,扫洒数不缺。
 煌煌太宗业,树立甚宏达。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二一七。诗题原注：“归至凤翔，墨制放往鄜州作。按鄜在凤翔东北，故曰北征。”至德二载（757），杜甫因上疏救房琯，触忤肃宗，从凤翔放还鄜州。这首诗写了途中的经历和感想，以及到家后的情事，与自己对时局的看法。凤翔即今陕西省凤翔县，鄜州即今陕西省富县。诗人由凤翔至鄜州，未走大路，而是抄近道，经麟游，逾今咸阳市境的长武、彬县、淳化县北去。诗所谓“邠郊入地底，泾水中荡潏”，是述其过邠州（今彬县），涉泾水的经历。其诗中所写即是当时历经战乱后沿途所见的情景。从杜甫另一篇《徒步归行》诗可知，他途经邠州时，向一位姓李的朋友借了一匹马。诗所谓“我行已水滨，我仆犹木末”，是说自己已经到了泾水旁边，但随行的仆人还在半山上，回首望过去，像在树梢头。

作者杜甫（712～770），唐大诗人。字子美，其先代由原籍襄阳（今湖北省襄阳市）迁居巩县（今河南省巩义市）。开元后期，举进士不第，漫游各地。天宝时，在洛阳与李白相识，后寓居长安十年。曾任左拾遗，故称“杜拾遗”。移家成都后，一度在剑南节度使严武幕中任参谋，严武表为检校工部员外郎，故又称“杜工部”。其诗对后世影响很大。时与李白齐名，世称“李杜”。有《杜工部集》。

古意二首（其一）

〔唐〕 贺兰进明

秦庭初指鹿，群盗满山东。
 忤意皆诛死，所言谁肯忠？
 武关犹未启，兵入望夷宫。
 为崇非泾水，人君道自穷。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一五八。诗谓秦二世昏庸无道，又被专权的赵高蒙蔽，遂导致望夷宫之死。末句“为崇非泾水，人君道自穷”，是说导致秦亡的原因并非泾水作怪，而在于君主不修德政，致使国运穷尽，短命而亡。

作者贺兰进明，复姓贺兰，生卒不详。开元十六年（728）进士。安史之乱后，以御史大夫为节度使，守临

淮。肃宗时为北海太守,诣行在,任其为南海太守,摄御史大夫、岭南节度使。后贬溱州司马。《全唐诗》存诗七首。

建中癸亥岁除夕宿武陵山北村

〔唐〕 戴叔伦

岁除日又暮,山险路仍新。
驱传迷深谷,瞻星记北辰。
古亭聊假寐,中夜忽逢人。
相问皆呜咽,伤心不待春。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。诗所谓“武陵山”在唐永寿县(治今陕西省永寿县监军镇永寿村)西北二十馀里,为长安通往邠州途中必经之处。山有武陵寺,北魏阳平王拓跋熙建,上有浮图,今称武陵寺塔。《全唐诗》卷二七三录有此诗,题作《建中癸亥岁奉天除夜宿武当山北茅平村》。其“武当山”疑即武陵山之误。

作者戴叔伦(732~789),唐诗人。字幼公,金坛(今江苏省金坛市)人。曾任抚州刺史、容管经略使。晚年上表自请为道士。原有集,已佚。明人辑有《戴叔伦集》二卷。

经武功旧宅

〔唐〕 韦应物

兹邑昔所游,嘉会常在目。
历载俄二九,始往今来复。
戚戚居人少,茫茫野田绿。
风雨经旧墟,毁垣迷往躅。
门临川流驶,树有羈雌宿。
多累恒悲往,长年觉时速。
欲去中复留,徘徊结心曲。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一九一。韦应物本长安人,安史之乱后流落失职,始更折节读书,屏居于武功。此诗为其经武功旧宅时所作。

作者韦应物(737~约792),京兆长安(今陕西省西安市)人。少年时以三卫郎事玄宗。曾任滁州、江州、

苏州刺史,故称韦江州或韦苏州。其诗以写田园风物著名,语言简淡。有《韦苏州集》。

观泮水涨

〔唐〕 韦应物

夏雨万壑凑,泮涨暮浑浑。
草木盈川谷,澶漫一平吞。
槎梗方淤泛,涛沫亦洪翻。
北来注泾渭,所过无安源。
云岭同昏黑,观望悸心魂。
舟人空敛棹,风波正自奔。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一九二。泮水为渭河支流,源于秦岭山中的丰谷,自南而北,经今陕西省西安市境的户县及长安区,至咸阳市境内入渭。因近渭处低洼,每逢泮水泛涨,便一片汪洋。此诗为作者观泮河水涨而作。

作者韦应物,见前《经武功旧宅》注。

拜昭陵过咸阳墅

〔唐〕 权德舆

季子乏二顷,扬雄才一廛。
伊予此南亩,数已逾前贤。
顷岁辱明命,铭勋镂贞坚。
遂兹操书致,内顾增缺然。
乃葺场圃事,迨今三四年。
适因昭陵拜,得抵咸阳田。
田夫竞致辞,乡耆争来前。
村盘既罗列,鸡黍皆珍鲜。
古称禄代耕,人以食为天。
自惭廩给厚,谅使井税先。
涂涂沟塍雾,漠漠桑柘烟。

荒蹊没古木,精舍临秋泉。
池笼岂所安,樵牧乃所便。
终当解纓络,田里谐因缘。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三二〇。昭陵为唐太宗李世民陵寝,在今陕西省礼泉县东北九峻山,以山为陵。此诗记诗人拜谒昭陵后,途经咸阳,在其别墅停留之事。

作者权德舆(759~818),字载之,天水略阳(今甘肃省秦安县东北)人。以文章进身,由谏官累升至礼部尚书、同平章事,参预朝政。卒赠左仆射,谥曰文。其诗蕴藉自然,《全唐诗》编存其诗十卷。又有《权文公集》。

仲秋朝拜昭陵

〔唐〕 权德舆

清秋寿原上,诏拜承吉卜。
尝读贞观书,及兹幸斋沐。
文皇昔潜耀,随季自颠覆。
抚运斯顺人,救焚非逐鹿。
神祇戴元圣,君父纳大麓。
良将授兵符,直臣调鼎餗。
无疆传庆祚,有截荷亭育。
仙驭凌紫氛,神游弃黄屋。
方祇护山迹,先正陪岩腹。
杳杳九峻深,沈沈万灵肃。
鸟飞田已辟,龙去云犹簇。
金气爽林峦,乾冈走崖谷。
吾皇弘孝理,率土蒙景福。
拥佑乃清夷,威灵谅回复。
礼承三公重,心愧二卿禄。
展敬何所伸,曾以斧山木。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三二五。此诗记其再次朝拜昭陵之事。

作者权德舆,见前《拜昭陵过咸阳墅》注。

细 柳 驿

〔唐〕 权德舆

细柳肃军令，条侯信殊伦。
棘门乃儿戏，从古多其人。
神武今不杀，介夫如搢绅。
息驾幸兹地，怀哉悚精神。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三二五。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文，题作《细柳营》。汉文帝时，条侯周亚夫为将军，屯军细柳。帝自劳军，至细柳营，因无军令而不得入。于是使使者持节诏将军，亚夫传令开壁门。既入，帝按辔徐行。至营，亚夫以军礼见，成礼而去。帝曰：“此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳！”见《史记·绛侯世家》。后遂称军营纪律严明者为细柳营。细柳，在今咸阳市西南渭河北岸，驿当在其处。此为诗人过细柳驿有感而作。

作者权德舆，见前《拜昭陵过咸阳墅》注。

渭 水

〔唐〕 权德舆

吕叟年八十，皤然持钓钩。
意在静天下，岂惟食营丘。
师臣有家法，小白犹尊周。
日暮驻征策，爰兹清渭流。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三二五。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“营丘”为周王给吕尚的封地。“意在静天下，岂惟食营丘”，即不以爵禄为意，意在安定天下。诗人经咸阳，临渭水，借吕尚垂钓渭滨抒怀。

作者权德舆，见前《拜昭陵过咸阳墅》注。

三原李氏园宴集

〔唐〕 张籍

暮春天早热，邑居苦嚣烦。

言从君子乐,乐彼李氏园。
园中有草堂,池引泾水泉。
开户西北望,远见嵯峨山。
借问主人翁,北州佐戎轩。
仆夫守旧宅,为客侍华筵。
高怀有馀兴,竹树芳且鲜。
倾我所持觞,尽日共留连。
疏拙不偶俗,常喜形体闲。
况来幽栖地,能不重叹言?

【注】本诗录自《全唐诗》卷三八三。诗中“三原”即三原县(今陕西省三原县),其时三原县治所在今三原县城西北三十里清水峪。县北有嵯峨山。诗记在李氏园宴集之事。

作者张籍(约767~约830),唐诗人。字文昌,原籍吴郡(治今江苏省苏州市),少时侨寓和州乌江(今安徽省和县乌江镇)。贞元进士,曾任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职,故世称张司业或张水部。他对文学作用的认识与白居易相近,甚受白居易推崇。擅长乐府诗,和王建齐名,世称“张王乐府”。有《张司业集》。

马嵬行

[唐] 刘禹锡

绿野扶风道,黄尘马嵬驿。
路边杨贵人,坟高三四尺。
乃问里中儿,皆言幸蜀时。
军家诛戚族,天子舍妖姬。
群吏伏门屏,贵人牵帝衣。
低回转美目,风日为无晖。
贵人饮金屑,倏忽舜英暮。
平生服杏丹,颜色真如故。
属车尘已远,里巷来窥觑。
共爱宿妆妍,君王画眉处。
履綦无复有,履组光未灭。
不见岩畔人,空见凌波袜。

邮童爱踪迹,私手解鞶结。
传看千万眼,缕绝香不歇。
指环照骨明,首饰敌连城。
将入咸阳市,犹得贾胡惊。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三五四。“马嵬”即马嵬驿,在今陕西省兴平市西北二十三里处。唐安史之乱爆发后,叛军长驱入关,逼近长安。天宝十五载(756)六月十四日,唐玄宗自长安西奔成都,途经马嵬驿时,随从禁军哗变,继杀死杨国忠之后,声言要杀杨贵妃。唐玄宗被迫命宦官高力士将杨贵妃缢死于此。行者过此,多吟咏之。

作者刘禹锡(772~842),唐文学家、诗人。字梦得,洛阳(今河南省洛阳市)人,自言出自中山(今河北省唐县)。贞元间进士。终官太子宾客,加检校礼部尚书,世称刘宾客。和柳宗元友谊很深,人称“刘柳”。后与白居易唱和甚多,也并称“刘白”。其诗通俗清新,诗风雄浑爽朗,音节和谐,立意高卓,有“诗豪”之称。其散文成就亦甚高。有《刘梦得文集》。

渭上偶钓

〔唐〕白居易

渭水如镜色,中有鲤与鲂。
偶持一竿竹,悬钓在其傍。
微风吹钓丝,袅袅十尺长。
谁知对鱼坐,心在无何乡。
昔有白头人,亦钓此渭阳。
钓人不钓鱼,七十得文王。
况我垂钓意,人鱼又兼忘。
无机两不得,但弄秋水光。
兴尽钓亦罢,归来饮我觞。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四二九。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四》有录文。旧志谓县西十里有钓鱼台,为周时东海士人吕尚垂钓处。钓鱼台旧址在今陕西省咸阳市秦都区渭河南岸钓鱼台路与滨河南路交汇处。诗藉咏史而实有所寄托。

作者白居易(772~846),唐代大诗人。字乐天,晚年号香山居士。其先为太原(今山西省太原市)人,后迁居下邳(今陕西省渭南市临渭区下邳镇)。贞元进士,授秘书省校书郎,元和间任左拾遗及左赞善大夫。后因

得罪权贵,贬为江州司马。长庆初任杭州刺史,宝历初任苏州刺史,后官至刑部尚书。在文学上,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,反对“嘲风雪、弄花草”而别无寄托的作品,是新乐府运动的倡导者。与元稹友谊甚笃,且与其齐名,世称“元白”。有《白氏长庆集》。

经咸阳北原

〔唐〕 马戴

秦山曾共转,秦云自舒卷。
古来争雄图,到此多不返。
野狄穴孤坟,农人耕废苑。
川长波又逝,日与岁俱晚。
夜入咸阳中,悲吞不能饭。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五五五。“咸阳北原”即五陵原,西汉十一陵中,除文帝霸陵、宣帝杜陵外,其余九陵及五个陵邑均在原上。唐时诸陵早已荒芜,陵邑亦皆废弃。诗人经过,有感而发。

作者马戴,字虞臣,曲阳(今江苏省东海县西南)人。会昌四年(844)进士。宣宗大中初(847),太原李司空辟为掌书记,以正言被斥为龙阳尉。懿宗咸通末(873),佐大同军幕。终太学博士。生卒年不详。《全唐诗》存诗二卷。

读李斯传

〔唐〕 曹邕

一车致三毂,本图行地速。
不知驾馭难,举足成颠覆。
欺暗尚不然,欺明当自戮。
难将一人手,掩得天下目。
不见三尺坟,云阳草空绿。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五九三。“李斯传”即司马迁《史记·李斯列传》。据《李斯列传》,秦始皇死后,丞相李斯与中车府令赵高合谋,伪造始皇给丞相的诏书,立幼子胡亥为太子,而更改赐长子扶苏诏书赐其死。李斯把爵禄看得太重,以致利令智昏,一手遮天,欺瞒天下,但最终仍未能逃脱灭族的命运。作者读其传,有感而为此诗。《史记·秦始皇本纪》:“韩非使秦,秦用李斯谋,留非,非死云阳。”云阳在今陕西省淳化县西

北。汉桓宽《盐铁论·毁学》：“李斯相秦，席天下之势，志小万乘，及囚于囹圄，车裂于云阳之市。”后世诗词戏曲中遂常用“云阳”指行刑之地。诗末所谓“不见三尺坟，云阳草空绿”当就此而言。

作者曹邕(约816~875)，字邕之，一作业之。桂林阳朔(今广西壮族自治区阳朔县)人。大中进士，官祠部郎中、洋州刺史。存诗不多，但内容丰富。因其曾任祠部郎中，故其诗集名《曹祠部集》。

马嵬驿

〔唐〕于湏

常经马嵬驿，见说坡前客。
一从屠贵妃，生女愁倾国。
是日芙蓉花，不如秋草色。
当时嫁匹夫，不妨得头白。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五九九。马嵬驿在今陕西省兴平市西，为杨贵妃死处。诗系作者途经马嵬驿，有感而作。

作者于湏，字子漪，生卒、籍贯不详。懿宗咸通二年(861)进士。终泗州(治今江苏省盱眙县西北淮水北岸)判官。为晚唐现实主义诗人。自称其诗为“逸诗”，全为古体。

明月峰

〔唐〕僧齐己

明月峰头石，曾闻学月明。
别舒长夜彩，高照一村耕。
颇乱无私理，徒惊鄙俗情。
传云遭凿后，顽白在峥嵘。

【注】本诗录自《全唐诗》卷八四〇。“明月峰”即明月山，在今陕西省永寿县西南，位于店头镇北。《雍胜略》：明月山在永寿县西南，“夜望之如月”，故名。山有汉建信侯娄敬墓。郑德枢修光绪《永寿县新志》卷九《艺文类》录有此诗，题作《咏明月山》，末句作“顽石任峥嵘”，与《全唐诗》作“顽白在峥嵘”异，然于义为长，疑末句当为“顽石任峥嵘”。

作者僧齐己(约863~937)，俗姓胡，名得生，益阳(今湖南省益阳市)人。自号衡岳沙门。诗多登临酬答之作。风格清润，语言简淡。有《白莲集》十卷。

经马嵬坡

〔唐〕 苏拯

一从杀贵妃,春来花无意。
此地纵千年,土香犹破鼻。
宠既出常理,辱岂同常死。
一等异于众,倾覆皆如此。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七一八。马嵬坡在今陕西省兴平市西,此指位于其处的马嵬驿,为杨贵妃死处,诗人途经,感慨系之。

作者苏拯,光化(898~900)中人。馀不详。《全唐诗》存诗一卷。

诗三百三首(选一)

〔唐〕 寒山

常闻汉武帝,爰及秦始皇。
俱好神仙术,延年竟不长。
金台既摧折,沙丘遂灭亡。
茂陵与骊岳,今日草茫茫。

【注】本诗录自《全唐诗》卷八〇六。诗写秦皇、汉武祈求长生终未如愿事。“金台”指汉武帝为祈求长生在甘泉宫筑的通天台。茂陵为汉武帝陵墓,在今陕西省兴平市东北。骊岳指今骊山下的秦始皇陵。

作者寒山,一称寒山子,不知何许人,一说为咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。或云贞观时人,或云中宗以后人,尚无定论。居始丰县(今浙江省天台县)寒岩。好吟咏唱偈,与国清寺僧拾得交友。有诗三百馀首,后人辑为《寒山子诗集》三卷。《全唐诗》存诗一卷。

渭上秋夕闲望

〔北宋〕 魏野

秋夕满秦川,登临渭水边。

残阳初过雨,何树不鸣蝉。
极浦涵新月,孤帆没远烟。
渔人空老尽,谁似太公贤。

【注】本诗录自《全宋诗》卷八六。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》署此诗作者为潘逍遥，此据《全宋诗》改。“渭上”指咸阳附近渭河岸上。“太公”指相传曾钓于咸阳渭滨的太公望吕尚。

作者魏野(960~1019),字仲先,号草堂居士。蜀人,后居陕县(今河南省陕县)东郊。一生不仕,真宗西祀,闻其名,遣中使召之,野闭户逾垣而遁。与当时名流寇準、王旦等有诗赋往还。天禧三年(1019)卒,赠秘书省著作郎。工诗,有《草堂集》二卷。

玉汝赠永兴冰蜜梨十颗

〔北宋〕梅尧臣

梨传真定间,其甘曰如蜜。
君得咸阳中,味兼冰作质。
遗之析朝醒,亦以蠲烦疾。
吾儿勿多嗜,不比盘中栗。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二四七。宋时咸阳属永兴军路,故称咸阳冰梨为永兴冰梨。诗称“冰蜜梨”,说明其梨质感如冰,味甘若蜜。因其珍贵难得,故告知小孩子不比常见的栗子,不要多吃。玉汝即韩亿第六子韩玉汝,名缜,官至太子太保,卒赠司空。

作者梅尧臣(1002~1060),字圣俞,北宋诗人。宣州宣城(今安徽省宣城市)人。宣城古名宛陵,故人称宛陵先生。少时应进士不第,中年后赐同进士出身,授国子监直讲,官至尚书都官员外郎。在写作技巧上重视细致深入,认为:“必能状难写之景,如在目前,合不尽之意,见于言外,然后为至。”对宋代诗风的转变影响较大,甚受陆游等人推崇。有《宛陵先生文集》。

秦王卷衣

〔北宋〕文同

咸阳秦王家,宫阙明晓霞。
丹文映碧镂,光采相钩加。
铜螭逐银猊,压屋惊蟠拏。

洞户锁日月,其中光景賒。
春风动珠箔,鸾额金窠斜。
美人却扇坐,羞落庭下花。
闲弄玉指环,轻冰扼红牙。
君王顾之笑,为驻七宝车。
自卷金缕衣,龙鸾蔚纷葩。
持以赠所爱,结欢期无涯。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三二。此诗是乐府古题,言咸阳春景及宫阙之美,秦王卷衣,以赠所欢也。

作者文同(1018~1079),字与可,自号笑笑先生,梓州永泰(今四川省盐亭县东)人。皇祐元年(1049)进士,历官邛州、洋州等知州。元丰二年(1079)以赴职湖州,未到任而卒,人称“文湖州”。善诗文书画,尤擅画墨竹。与苏轼为表兄弟,交谊深厚,常相唱和。有《丹渊集》。

秦 诏

[北宋] 文同

山流濯幽阬,铜篆发古耀。
我行奉天县,叟以百钱赅。
读之乃二世,元年所刻诏。
谓法度量者,尽始皇帝造。
辞止曰皇帝,久远若为道。
乃命斯去疾,具述纪其右。
文章既精简,字画亦佳妙。
亥尔何等人,敢作万世调。
其为者非是,所累才一庙。
区区颂微末,回首皆可吊。
郡兵厌宝玉,得此只挥掉。
漂流落荒壤,千载厄潜奥。
乃知天宇内,事有不可料。
此物今何为,惟助观者笑。

【注】此诗录自《全宋诗》卷四四八。作者在奉天县(今陕西省乾县)用百钱从老农手中买得一出土的秦二

世诏版,有感而为此诗。此“秦诏”即秦二世元年(前209)刻于铜制衡器或量器上的诏书,诗中“斯”与“去疾”指丞相李斯和冯去疾,“亥”指秦二世胡亥。

按:二世诏版见于出土铜器上者,全文如下:“元年制诏丞相斯、去疾:法度量,尽始皇帝为之,皆有刻辞焉。今袭号而刻辞不称始皇帝,其于久远也,如后嗣为之者,不称成功盛德。刻此诏故刻左,使毋疑。”二世元年诏版指出“法度量,尽始皇帝为之”,不仅肯定了秦始皇统一度量衡的历史功绩,同时表示要将统一度量衡的法令继续推行下去,这体现了二世皇帝即位之后秦中央决心贯彻始皇帝既定方针。从出土器物看,二世诏书在器物上一般都刻在始皇诏书之后,也就是左边。始皇诏书全文如下:“廿六年,皇帝尽并兼天下诸侯,黔首大安,立号为皇帝。诏丞相状、绾:法度量,则不壹,歉疑者皆明壹之。”其“廿六年”即秦王政二十六年(前221),亦即秦统一中国之年。诏书中的“丞相状、绾”即当时的秦朝丞相隗状和王绾。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

秦始皇

[北宋] 王安石

天方猎中原,狐兔在所憎。
 伤哉六虜王,当此鸷鸟膺。
 搏取已扫地,翰飞尚凭凌。
 游将跨蓬莱,以海为丘陵。
 勒石颂功德,群臣助骄矜。
 举世不读易,但以刑名称。
 蚩蚩彼少子,何用辨坚冰。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五四六。秦始皇即嬴政,公元前246~前210年在位。战国时秦国国君。秦王朝的建立者。有功有过,褒贬不一,诗人见仁见智,各抒己意。

作者王安石(1021~1086),北宋政治家、文学家。字介甫,抚州临川(今江西省抚州市临川区)人。熙宁二年(1069)任参知政事,次年推行变法。新法受阻后辞去相位,退居江宁,封舒国公,旋改封荆国公,世称王荆公。其诗文颇有揭露时弊、反映社会矛盾之作,体现了其政治主张和抱负。为“唐宋八大家”之一。有《临川集》。

司马迁

[北宋] 秦观

子长少不羈,发轫扁丘壑。

晚遭李陵祸,愤悻思远托。
高辞振幽光,直笔诛隐恶。
驰骋数千载,贯穿百家作。
至今青简上,文彩炳金縢。
高才忽小疵,难用常情度。
譬彼海运鹏,岂复顾矰缴。
区区班叔皮,未易议疏略。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一〇五三。诗咏司马迁。司马迁为中国古代著名史学家,所著《史记》为中国最早的通史,开创了纪传体史书的形式,对后世史学有深远影响。夏阳(今陕西省韩城市南)人,后徙居茂陵(今陕西省兴平市东北),遂为茂陵人。子长为其字。班叔皮指东汉史学家班彪,字叔皮。

作者秦观(1049~1100),字少游,号淮海居士。高邮(今江苏省高邮市)人。曾任秘书省正字兼国史院编修等职。文辞为苏轼所赏识,是“苏门四学士”之一。有《淮海集》。

昭陵六马

〔北宋〕张耒

天将划隋乱,帝遣六龙来。
森然风云姿,飒爽毛骨开。
飚驰不及视,山立俨莫回。
长鸣驰八表,扰扰万驽骀。
秦王龙凤姿,鱼鸟不足摧。
腰间大白羽,中物如风雷。
区区数竖子,缚取如提孩。
手持扫天帚,六合无尘埃。
艰难济大业,一一非常材。
惟时六骥足,绩与英卫陪。
功成锵八鸾,玉辂行天街。
荒凉昭陵阙,古石埋苍苔。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一一五八。诗题全称为《昭陵六马,唐文皇战马也,琢石象之,立昭陵前。客持

石本示予,为赋此》。“昭陵六马”即昭陵六骏,为今陕西省礼泉县东北九峻山唐太宗昭陵北阙的六块浮雕石刻,是为纪念李世民在建立唐朝的战争中所骑的六匹骏马的雕像。六马姿式各异,具有极高的艺术水平。六骏分别为“拳毛騧”“飒露紫”“什伐赤”“青骢”“特勒骠”和“白蹄乌”。“石本”即拓本。

作者张耒(1054~1114),北宋诗人。字文潜,号柯山,楚州淮阴(今江苏省淮安市淮阴区)人。熙宁进士,曾任太常少卿等职。为诗膺服苏轼,与黄庭坚、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。有《柯山集》五十卷及《张右史文集》六十卷、《宛丘先生文集》七十六卷。

次韵宋都运庆幽学成

〔北宋〕 李新

我昨行邠郊,徒馭颜色欣。
周道日已远,犹复见仁人。
所挟一世旧,至前岂无因。
载赓七月诗,古风亦已臻。
如今天下士,气伟而多闻。
政成泮宫新,要起后学勤。
加我以数年,便与张范邻。
明当游泾河,即是泗水滨。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一二五二。“都运”为都转运使省称。“幽学”即邠学,指邠州(治今陕西省彬县)儒学。《七月》诗为《诗经·豳风》中的一首。“张范”指著籍邠州的北宋名臣张舜民和范仲淹。

作者李新(1062~?),字元应,仙井(今四川省仁寿县)人。元祐五年(1090)进士,官南郑县丞。终官茂州通判。有《跨鳌集》五十卷,已佚。

同侯德裕登邠州凌峰阁

〔南宋〕 吕颐浩

招提挂层峰,朱槛倚天半。
冷风阁底回,暑书消清汗。
危跻出窈窕,俯视群峰乱。
吾人家东州,官学各羈绊。

兹游岂易得,勿讶金樽满。
终期汗漫游,醉卧云峦畔。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一三四七。“凌峰阁”又名临泾阁,在邠州(治今陕西省彬县)山城凌峰寺,为北宋时建。后废。

作者吕颐浩(1071~1139),字元直,齐州(今山东省济南市)人。北宋末、南宋初人。进士出身。高宗时拜左相,力主抗金,为南宋初名臣。绍兴九年(1139)卒。此诗当作于其在北宋任职时。

孟 光

〔南宋〕 蒲寿宬

色不谐朱铅,力可举杵臼。
贫贱何足云,持敬在悠久。
相对如嘉宾,旁人莫嫌丑。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五七五。孟光为东汉右扶风平陵县(今咸阳市西北)人,字德曜,同县人梁鸿之妻。夫妻隐于霸陵山中,以耕织为生。后避难至吴(今江苏省苏州市),梁鸿为佣工,每次吃饭,孟光举案齐眉,以示对丈夫的敬爱。“举案齐眉”的典故即源于孟光。

作者蒲寿宬为泉州(今福建省泉州市)人,生平不详。

赠答杨焕然

〔金〕 元好问

诗亡又已久,雅道不复陈。
人人握和璧,燕石谁当分。
关中杨夫子,高谊世所闻。
十年玄尚白,藜藿甘长贫。
有来河水篇,四海付斯文。
斯文有定在,桓生知子云。
古来知己难,万里犹比邻。
千人国中和,要非心所亲。

东楚西南秦,望君劳我神。
相逢不得语,别去徒殷勤。
白云不可赠,相思秋复春。

【注】本诗录自《遗山诗集》，范紫东纂民国《乾县新志附刊·附录》有录文。杨焕然即杨奂，字焕然，号紫阳。元乾州奉天（今陕西省乾县）人。金元间文学家。金末举进士不中，教授乡里，人称紫阳先生。元太宗十年（1238）诏试诸道进士，在东平两次中赋论第一，受耶律楚材赏识，任河南路征收课税所所长官兼廉访使。为政简易。在官十年，告老还乡。卒谥文宪。《元史》卷一五三有传。

作者元好问（1190～1257），金元文学家。字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市忻府区）人。金朝兴定进士，曾任行尚书省左司员外郎等职。金亡不仕。工诗文，在金元之际颇负重望。与杨奂为挚友。作有《遗山集》，编有《中州集》。

经横渠绿野亭

〔明〕 王九思

王道蓁芜久,斯文脉未寒。
六经如瀚海,夫子力回澜。
故国嗟龙隐,高风陋考槃。
吾侪二三子,好向孔门看。

【注】本诗录自《泮陂集》。绿野亭在故武功县（今陕西省武功县西北武功镇）南郭东外，为宋代大儒张载（因其住横渠镇，人称横渠先生）讲学处。

作者王九思（1468～1551），字敬夫，号泮陂，郿县（今陕西省户县）人。弘治九年（1496）进士。授翰林院检讨，官至吏部郎中。与武功康海为至交，系明代文坛“前七子”之一。有《泮陂集》。

经漆村览有郃古迹

〔明〕 王九思

芳村烟火稠,堪信古为县。
绵亘见沃野,平林郁苍蒨。
君本有郃人,地志颇谙练。
挟客西南来,指点旧郊甸。

不审后稷居,或恐他朝殿。
残甃与断础,往往草中见。
或为牟麦墟,或为霖潦淀。
陵谷竟难穷,迟回目欲眩。
惟彼终南山,絜自鸿蒙奠。
渭川经其北,胜概良足羨。

【注】本诗录自《漾陂集》。有郃即古鬲(tái)城。据《武功县志》,在旧武功县南八里漆村东,为古有鬲氏之国。鬲即郃。此为诗人经漆村览古郃国遗迹有感而作。东汉永平八年(65)曾在古鬲城复设武功县,故诗有“芳村烟火稠,堪信古为县”之说。

作者王九思,见前《经横渠绿野亭》注。

过庆善宫

〔明〕 王九思

皇天颇厌乱,太宗当其冲。
天戈起晋阳,矫矫云中龙。
乃知沟洫间,神物固难容。
诞育在兹壤,山川灵气鍾。
清渭环其区,终南如堵墉。
遗宫阒萧爽,朝暮闻清钟。
宫前断碑卧,雨深苔藓封。
士民或拜舞,卜岁求丰凶。
樵牧不敢入,亦钦王者踪。
客从汧西来,经此南课农。
下马瞻闕像,进止还肃雍。

【注】本诗录自《漾陂集》。庆善宫为唐高祖李渊故宅。唐太宗李世民诞生于此。武德六年(623),改故宅名庆善宫。据明正德《武功县志》,故宅“在川口东南,今没于渭”,说明早已不存。

作者王九思,见前《经横渠绿野亭》注。

经漆村览有郃古迹

〔明〕 康海

我闻昔人言,此即汉漆县。
其东故有郃,草木殊葱蒨。
终南当面朝,清渭过如练。
直北倚黄山,逶迤控周甸。
前望松桧场,知是何王殿。
王迹日已微,气色或隐见。
西南庆善宫,郁当漆村面。
胜地迁变多,往躅审弥眩。
絜自虞夏来,百祥具兹奠。
地灵昔所庇,谛此窃中羨。

【注】本诗录自《对山集》。此诗系诗人与好友王九思一同经漆村览古郃国遗迹时所作。“汉漆县”治所在今陕西省彬县。此谓“我闻昔人言,此即汉漆县”,传闻有误,不可为据。

作者康海(1475~1540),字德涵,号对山。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。明弘治十五年(1502)状元及第,任翰林院修撰。因受太监刘瑾案牵连落职归田。与李梦阳、王九思、何景明、边贡、王廷相、徐祯卿同被称为文坛“前七子”,代表着明代弘治、正德年间的文学潮流。他们皆为弘治间进士,少年新进,以才气自负,与以李攀龙、王世贞等人为代表的“后七子”相区别。有《对山集》和散曲集《洪东乐府》等,以杂剧《中山狼传》及《武功县志》最有名。

秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作

〔明〕 马理

晓出城南门,池西瞻神庙。
神庙号名医,绘塑容仪肖。
上有尝草图,下有雷针爝。
风生虎守林,云拥龙即剽。
庭深古木阴,根出虫蚁窠。
病夫纷往来,灌奠祈神疗。

祠多鸟易驯,踵接曾难绍。
或夕梦汤药,朝走忽轻僮。
西郭管凤仪,为我述其要。
嗟今黎庶尪,所在足恤吊。
深怀圣主忧,未获十全料。
愚亦沉痾人,环视空长啸。
安得诸名医,夜示神方妙。
奄收萱草功,坐见哄堂笑。

【注】本诗录自《谿田文集》。“管大夫凤仪”即管凤仪,其人生平不详。名医庙在三原县城南,废于何时不详。诗记作者与管凤仪秋日游名医庙事。大夫即医生。“大”读 dài。

作者马理(1474~1556),字伯循,号谿田,西安府三原县(今陕西省三原县)人。明正德九年(1514)进士,累官至光禄卿,不久致仕。与王九思、康海、吕柟为友。嘉靖三十四年十二月十一日(1556年1月23日)于关中大地震中逝世。有《谿田文集》。曾与吕柟一起编纂《陕西通志》。

登谒后稷祠

〔明〕 吕柟

夫子天下烈,播谷广炎皇。
苴茅当兹土,种德邈无疆。
有口咸食力,罔极齐穹苍。
二月武功曲,莺鸣柳半黄。
星言拜古祠,陟山云中翔。
烟川睇春县,览极独惨怆。
风尘翳寰宇,羸黎裂予肠。
缅惟躬稼泽,谁可使均穰。

【注】本诗录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《祠祀志第三》。“后稷祠”为崇祀周人祖先后稷的祠庙,在旧武功县西坡上。

作者吕柟(1479~1542),字仲木,号泾野,世称泾野先生。西安府高陵县(今陕西省西安市高陵区)人。正德三年(1508)殿试进士第一,中状元,授翰林院修撰。终官南京礼部侍郎。为明代关学代表人物。著述甚丰,主要有《四书因问》《周易说翼》及《泾野先生文集》等。

谒横渠先生祠

〔明〕 吕柟

二月入武功，载谒横渠祠。
春桃杂芳涧，好鸟鸣天枝。
绿野终南翠，含情实在兹。
昂求曾夙夜，人亡道未涯。
彻皋下程氏，执礼西仲尼。
表时脱支蔓，订顽那有私？
瞻依真气象，无复梦中疑。
兹邦有君子，迹殊路不歧。
豪迈存馀烈，高怀有我知。
鹏飞要扶摇，鲲化自天池。
斯文应不斩，白日令见之。

【注】本诗录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《地理志第三》。诗为拜谒横渠先生祠而作。横渠先生即宋代关学创始人张载，其祠在旧武功县南郭外绿野书院内。“表时”“订顽”，皆张载名著《正蒙》篇名。

作者吕柟，见前《登谒后稷祠》注。

弘道书院示从游

〔明〕 王承裕

缅怀鲁尼父，不厌亦不倦。
七十二弟子，历历称儒彦。
嗟予何人斯，野朴不自缘。
圣贤渺千载，有时羹墙见。
一旦闻鹤鸣，松云忘眷恋。
方拟赋归与，倏忽更事变。
昔日二三子，健翻趁风便。
天空信寥廓，飞翔殆未遍。

我来重考经,兀兀坐书院。
疑难塞膺胸,反袂漫抵面。
岂能开来学,不过同几案。
万物人为贵,年光掷流电。
功欲成千倍,行期经百炼。
古来重德馨,行潦亦可荐。
莫谓中行难,谁复为狂狷。
春风感兴长,聊示尔婉娈。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。弘道书院在三原县北城,为明代陕西著名书院,系弘治九年(1496)三原县人王承裕以旧普照禅院改建,详见本志所录王云凤《三原弘道书院记》。本诗藉“示从游”明其创办书院之志。

作者王承裕,明代大臣王恕之子,字天宇,号平川,西安府三原县(今陕西省三原县)人。弘治六年(1493)举进士,累官至南京户部尚书。在南京户部任职三年后致仕。致仕归,讲学于其创建的弘道书院。卒赠太子少保,谥康僖。

饮醴泉酒次韵

〔明〕 张维新

天上酒旗烂,地下涌醴泉。
中山名千日,九峻定几年。
余岂独醒者,雅嗜淡中玄。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此“醴泉”即今陕西省礼泉县。诗藉饮醴泉县酒有感而作。中山又名仲山,在今礼泉县东北与淳化县、泾阳县交界处。九峻即九峻山,亦在今礼泉县东北,唐太宗昭陵在焉。

作者张维新,字宪周,汝州(今河南省汝州市)人。万历五年(1577)进士,曾任陕西布政使。

秦山怀古

〔明〕 胡山

秦皇奋咸阳,六合纵虎视。

雄若万马驰,群英直犬豕。
 沧海何足夷,猛气压伦比。
 嵯峨海上山,矗峙波涛里。
 左辇宫中人,前驱挟飞矢。
 东望却蓬莱,西顾渺弱水。
 白云自去来,仙草纷若芷。
 徐福招未归,沙丘腐天子。

【注】本诗录自王芳闻、张鸿杰等编《历代诗人咏咸阳》。诗名“秦山”,实咏即位于咸阳的秦始皇帝。作者胡山,初名日新,字天岫,一字葑汀,江苏宜兴(今江苏省宜兴市)人。有《与众集》。

谿田马先生

〔明〕 冯从吾

卓彼马光禄,声望高山斗。
 弱冠崇理学,平川称畏友。
 立朝无多日,强半在畋亩。
 富贵与功名,视之如敝帚。
 垂老学愈虚,一步不肯苟。
 吁嗟如先生,百代名难朽。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。谿田马先生指三原县人马理,号谿田,官至光禄卿,故诗称“马光禄”。本诗为冯从吾《关中四先生咏》之二,其一为吕柟,三、四为韩邦奇和杨爵。

作者冯从吾(1556~1625),字仲好,号少墟。西安府长安县(今陕西省西安市)人。明万历十七年(1588)进士,授翰林院庶吉士,改御史。后以谏神宗获罪。归乡后潜心钻研宋儒理学。光宗即位后复官,至工部尚书。致仕后创办关中书院,卒赠太子太保,谥恭定。有《冯少墟集》二十卷。

过醴泉

〔明〕 王子都

曾闻醴泉铭,今幸亲履斯。

曾闻醴泉美,酌言试尝之。
厥色白于雪,厥味甘如飴。
乃知山下泉,不比川流澌。
旨哉洗耳人,亦有沧浪诗。
君子凜贪泉,戒水如戒酏。
一勺慎三爵,庶几知止宜。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“醴泉铭”为《九成宫醴泉铭》，在今陕西省麟游县，为唐贞观六年（632）四月刻，魏徵撰，欧阳询书。作者以《醴泉铭》在醴泉县误。本诗实借咏醴泉县（今陕西省礼泉县）之醴泉抒怀。

作者王子都，生平不详。

渭水何湜湜

〔明〕 王祎

渭水何湜湜，泾水杂泥淤。
其原各异出，其末乃同趋。
清浊既以混，终然成合汙。
人生实异此，禀性同厥初。
所习日以远，竟尔分贤愚。
安得泾渭水，清浊永相殊。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。诗为《长安杂诗》之一，题为编者所拟。诗人藉泾渭清浊抒怀。

作者王祎，生平不详。

逶迤泾渭水

〔明〕 张瀚

逶迤泾渭水，引入广通渠。
疏凿弛民力，舟航利国储。

河流自清浅,无地觅隋墟。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。诗为《关中》之一,题系编者所拟。所谓“广通渠”是隋开皇四年(584)由宇文恺主持开凿的漕渠。渠口在今咸阳市钓鱼台,沿渭河南岸经大兴城(唐长安城)北至潼关长三百馀里,藉以解决京都粮食的运输问题。此渠初名广通渠,仁寿四年(604)隋炀帝杨广登基后,因避讳改广通渠为永通渠。此渠既用于运输,渠旁农民亦得到灌溉的实惠,故又称富民渠。诗所咏即此事。

作者张瀚,字子文,仁和(今浙江省杭州市)人。嘉靖十四年(1535)第二甲第五十八名进士。累官至吏部尚书。

水帘洞并序

[明] 张金度

庐山有洞,能使其山作鼓角笙笳声,王禹称为天下第一。水帘洞,而邠固有之,则时时一派庐山在余胸臆也。戊戌春,乃有是游。从明咀山口入,渡一水,觅陂路,行才数百步,遣一山,即生洞者而无名,可即命为洞山。其势与明岨奇偶立,若相顾欲语者。中一水间之,即《志》所云水帘河也。沿崕跻蹬,只有樵路。欲前皆面壁而上,常援借于崕藤枳棘,不容书生武也。无已,复觅路水中。幸水浅见石,意欲揭而行,藉此濯足,小奚忠阻,恐废冠履,为见者嗤。嗟乎,官人者,一举足不得自由若此哉!乃跨马中流,知必为山神所笑,爰取小雨具,半覆其帽。波光曛朗,反似水定而山动者。沙温石柔,马亦得其性情,遂不觉其蹄之轻,步之速,而洞已过矣。因勒辔使回,马怒甚。云逐日,驼人奔走,多恨不捷,从未见流连洞口者。奚责之曰:“汝真不成人,不知游山玩水。当来之世,仍畜生道!”马谢曰:“有生不识字,遇物不能名,是以□人驱策而不辞。子乃以弩躯昧于登啸而数加之让,是何异于饮蝇以薰而食蜂以藜,强之以所不堪与?”奚默然,乃援石而登,以手代足,其技娴于老猿。至洞门,报曰:“其口齿齿然,其腹暗暗然,其声涓涓然,若不满于人而唧唧然自语也。”余笑曰:“此洞之儿孙也;若乃其祖,则滔滔者水,迢迢者山,敞而为天,奥而为府,吾侪已溯游其中而不觉其入之深矣!”再二百步,忽一山悍而怒,而横,攘其肱,拒人去路。马亦怖而差池。余行益舒,视益暇,和以当之,而山之意乃平。再即之,翻若拱立,欲揖余进者。但水以濛濛而深,马复不能以蹄辩。观将止,惟意与山洽,不能去也。左顾,得峡中磴道,熟视之,可侧武行。曲屈若九折坂,马乃辞,不能从事。余亦喜此物之告辞,使得为草野而游客也。及原,小有坐憩处。春气縠衣,秋思至此而润。对原有瘦树两株,戴日而仄其首,若羽人谈世外事,指画如意,风微撼之,若有而首肯者。树外有崩崖,赤白相间,如小家子着纨袴,微曳其襟,故为藏

而实使之露。峡断处，弱柳翩翩，烟与霞争薄其上，如纱外美人弄纨濯素，动止自由。吾恐其日将斜，胆怯而影孤也。达原之颠，有平坂。因张幕于梨枣间，渐闻鸡犬声。奚曰：“凡高下生烟处，皆有人家。”土虽硗确，罔不治，不似此外之一望蒿莱也。俄有馈茶者，茶恶而水洁。问之，则居人剖木为细槽，引岩瀑入釜，不烦纒汲者。且云：兵火时，寇不知入，人亦不敢出，得此水全其生也。衔杯坐久，情形与忘。阴岭羈云，众鸟喧夕。潺湲送响，林卉鸣风。吾不识与庐山之洞之鼓角笙笳相去凡几也？山花乱落时，当复为兹游，作桃源观。

何处响潺湲，寻来到石边。
源头还未见，过渡已流连。
不信山之半，居然水一帘。
人家凌碧树，游幕着苍烟。
陇外残峰在，关中此地偏。
桃花开放日，幸少问津船。

【注】本诗及序录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。清乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文，但对其有删改。旧《志》云：“南北朝时，土人凿以避兵。依山直上数丈，入石洞中少许，上出石井丈馀。南行，石窑数十。”称“水帘石堡”。水帘洞位于今彬县城关镇西北十里水帘村，为旧时名胜。其旁为“花果山”。该处位于长安去西域的大道旁。传说此水帘洞、花果山即《西游记》中“水帘洞”与“花果山”的原型。

作者张金度，宣城（今安徽省宣城市宣州区）人。时为邠州长官。

姜 嫫 祠并序

〔明〕 张金度

节度使张献甫建，在南郭原上。贞元至今，始为寇所摧。而坵草葳蕤，皇涧同碧，犹不似他处。铜驼委诸一炬也。今将葺之，俟诸农隙。旁有高郢撰碑，其字人争宝之。嗟乎，真宝其字云乎！

圣后亶忠厚，于贼罔责之。
丹墀半以烬，鼎然森坛壝。
灵功膏极壤，神听弥四维。
冥馨貽嘉谷，而不但尊彝。
皇涧流悠扬，履迹春葳蕤。
幽爽下天宇，凭依倘以兹。

前人盛昭报,残碑纷好词。

斯焉考锺虞,小子夫何辞?

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷九《庙属》有录文。姜嫄为后稷之母。“姜嫄祠”在邠州(今陕西省彬县)城南门外周太王祠之右。唐节度使张献甫建,明嘉靖二十六年(1547)重修。“高郢撰碑”指唐高郢所撰《姜嫄公刘庙碑》(现存彬县文化馆。碑文详本志第二章第三节《碑志文》)。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

觅昭陵陪葬碑

〔明〕 赵岫

遥望九峻山,古冢何累累。
 上有名王宫,下藏贤臣衣。
 结发等苦乐,焉能不相随。
 冥庐长安寝,扬名观丰碑。
 文采曜天壤,书篆迹嵌奇。
 日月既以迈,金石率草萎。
 守冢非昔人,谁知倾与颓。
 兵燹同樵牧,焚击莫禁之。
 况及盛明朝,富贵多文词。
 愿言属茂宰,摹拓无停时。
 田父怒其害,约结皆操锥。
 断者去沟壑,存者字亦稀。
 生面开凌烟,感彼杜甫诗。
 英姿罢飒爽,悲思徒空垂。
 又无葱菁树,灵爽何所栖。
 日暮聊骋眺,长啸增歔歔。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。诗人曾亲赴昭陵考察昭陵陵园遗存的诸陪葬墓碑及陵前石刻。详见本志第二章第二节《记叙文》所录其《游九峻山记》。本诗即其考察昭陵陪葬墓时所作“五言古二”之一。

作者赵颢,字子颢,盩厔(今陕西省周至县)人。万历举人。居故里,以考稽金石古籍为乐,著有《石墨镌华》。

晓行乾陵山下

〔明〕 范文光

夙夜催速驾,整衣顾我仆。
毕宿似张罗,北斗已倒竖。
月晕生微风,野鸡号孤树。
远山如深宫,一点凝寒雾。
唐家调鹦鹉,玉帐梦方熟。
生事无停止,影踏霜与露。
村扉门半闭,默然心有悟。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。乾陵为唐高宗李治与皇后武则天的合葬墓,在今陕西省乾县北十里梁山,系以山为陵。

作者范文光,字仲闇,内江(今四川省内江市)人。天启举人。升南京国子监学录,曾任邠州(治今陕西省彬县)学正,并于明末署理过醴泉县(今陕西省礼泉县)事,其间对唐太宗昭陵极为关注,著有《昭陵志》。详见本志第二章第二节《记叙文》所录《范文光传》。

乾 陵

〔清〕 温自知

女主踞洪图,虎视何雄哉!
千秋王气尽,陵墓空崔嵬。
我今登其颠,萧萧风怒来。
饥鸢猎旷野,寒狐叫山隈。
妆阁岂云秘,翁仲生莓苔。
石兽夜吼天,霜风日以摧。
咄嗟此高阜,万古埋云雷。
我本侠烈人,过揖长夜台。
腰下看青萍,肝胆历然开。

谁使貽妖氛,民生逢祸灾。
慷慨挥长剑,坐使鲸鲵颓。
相顾起叱咻,旦夕风云回。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。乾陵为唐高宗李治与皇后武则天的合葬陵,位于今陕西省乾县北十里的梁山上。诗人首句“女主踞洪图,虎视何雄哉”与李白《古风》诗中“秦王扫六合,虎视何雄哉”辞意雷同,似乎说明作者对武则天称帝不仅不反感,且有钦佩之意。这与一般咏乾陵诗立意大不相同。

作者温自知,字与亨,西安府三原县(今陕西省三原县)人,自幼丧父,十九岁为博士弟子员,入太学。处明清之际,乱世不仕,专心著述,有《获音》及《海印楼文集》等。

乾 陵

〔清〕 顾炎武

代运当中绝,房帙召女戎。
诛锄宗子尽,罗积庶僚空。
典祐迁新主,司筮埽故宫。
贞符疑改卜,大礼竟升中。
复子仍明两,登遐获令终。
弥缝由密勿,回斡赖元功。
祔庙尊亲并,因山宅兆同。
至今寻史传,犹想狄梁公。

【注】本诗录自《亭林诗文集》。同为咏乾陵诗,本诗称扬梁国公狄仁杰在武则天临终时能使其接受劝告,让中宗复位,并“遗制祔庙、归陵,令去帝号”,可谓别开生面。此诗为清初作者入陕后游乾陵所作。

作者顾炎武(1613~1682),字宁人,江苏昆山县亭林镇(今江苏省昆山市亭林镇)人,学者称亭林先生。明清之际著名思想家和学者。有《日知录》《天下郡国利病书》及《亭林诗文集》等。

览 古

〔清〕 孙枝蔚

房琯隐陆浑,矫矫负令誉。
天下为己任,高谈颇有馀。

一朝将重兵,车战竟何如。
所恃揖与秩,岂知皆竖儒。
哀哉四万人,流血成沟渠。
名士苦无用,万古成歔歔。
有愧诸葛公,不轻出茅庐。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷十二。唐肃宗即位后,以房琯参决机要,率军讨贼。因不懂军事,采用春秋车战之法,在陈陶斜(今咸阳市东北)大败,致四万义军战死。本诗所述即指此事。诗所谓“所恃揖与秩”,指陈陶斜之战时任行军司马的户部侍郎李揖和任参谋的给事中刘秩。二人皆为不懂军事的“竖儒”(对儒生的鄙称)。

作者孙枝蔚(1620~1678),清代文学家,西安府三原县(今陕西省三原县)人。字豹人。世为大商,明末曾参加抵抗李自成农民军的活动。清初赴江南从商,后闭门读书,与著名诗人王士禛以诗文相交,友情甚笃,“称莫逆焉”。举博学鸿词科,拒不应试,授内阁中书。所作诗词“多激壮之音”,世称高节。著作有《溉堂集》等。

渭桥怀古

〔清〕 王士禛

秦川夕澄霁,泮水明如练。
西上中渭桥,飒然秋气变。
嬴政昔构造,作此象天汉。
美人与钟鼓,流连恣荒宴。
徐市期不来,山鬼璧已献。
我昨骊山行,徘徊吊中羨。
荆棘蔽银海,樵牧罗金雁。
麒麟折其股,冷落青梧观。
后代复何王,绣岭明珠殿。
唯有终南山,兴亡几回见。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。此“渭桥”指中渭桥。秦昭王始建。在今咸阳市东秦咸阳城南渭河上,因其与汉长安城横门南北相对,汉代亦称横(guāng)桥。随着东、西渭桥的建成,武帝以后称其为中渭桥。诗人藉渭桥咏史。

作者王士禛(1634~1711),清代著名诗人。死后因避雍正帝(胤禛)讳,改称士正。乾隆时,诏令改称士

楨。字子真,号阮亭,又号渔洋山人,山东新城(今山东省桓台县)人。顺治进士,官至刑部尚书。有《带经堂集》等。

北 堡

〔清〕 张遇

相携越北郭,散步任所适。
 衰翁不出门,偶出思涉历。
 山环积雪净,路回层冰湿。
 春风一荡漾,眺望恣何极。
 烟火空林生,窑舍斜巅立。
 曲折通小径,仿佛谷口入。
 居民数十家,老幼争作息。
 盘磴获共憩,谈笑逞胸臆。
 试想桃花源,荒唐具酒食。
 何如岩穴间,结庐车马寂。
 所嫌杖藜扶,犹动人物色。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“北堡”又名人和堡,在淳化县北门外里许,明末知县赵之琴鸠众修筑,以御七盘诸隘盗入。诗记作者携家人于北堡春游情景。

作者张遇,江南苏州府长洲县(今属江苏省苏州市)人。为康熙三十八年(1699)任淳化知县的张如锦之父。作此诗时寓居淳化。

嵯 峨 山

〔清〕 朱廷铉

嵯峨有三峰,朝暮殊其形。
 远峰暮先黑,近峰朝易青。
 阴阳善变化,卷石亦有灵。
 我欲向绝壁,高处立一亭。

坐看那峰顶,浩气通冥冥。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。嵯峨山在淳化县东南五十里与泾阳县和三原县交界处。古名荆山，谓黄帝铸鼎于此。又名巖嶒(jié niè)山。山顶有云即起雨，人以为候。为渭北名山。

作者朱廷铉，又名廷宏，字玉汝。江南江阴（今江苏省江阴市）人。康熙八年（1669）举人，二十一年（1682）进士，二十八年（1689）任淳化县知县，三十三年（1694）行取考选，官至湖广道监察御史。

仲 山

〔清〕 朱廷铉

嵯峨列东隅，九峻亘西峙。
仲山居其中，顾盼遂莫比。
谷邃多蕴藏，峰隆特秀起。
上出朝暮云，下出洪口水。
水出成巨波，三渠胥自此。
云出作甘霖，万人为祷祀。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》。“仲山”又名中山，在淳化县南三十里，即郑国凿渠引泾水处。汉武帝“迎宝鼎至中山”即此。其西为九峻山，东为嵯峨山，以其在二山之中，得名中山。或以为嵯峨山为最高，此山为仲，遂称仲山。俗又传山为汉高祖之兄刘仲所居。山有仲子庙，旧传积旱祷之，风雨即至。

作者朱廷铉，见前《嵯峨山》注。

甘泉汉瓦歌为侯官林侗作

〔清〕 钱大昕

贵贱世无常，不见金与瓦。
寻常博者注，弃之等土苴。
一枚传自汉，黄金千勿假。
古色敌敦彝，篆法证苍雅。
谁云抔埴工，恐是造化冶。

古人一物微,制作不苟且。
 曰“长生无极”,云“汉并天下”。
 款识避雷同,吉语当祝嘏。
 香泉妄揣度,毋乃所见寡。
 茂陵甲帐中,铜仙泪盈把。
 博物不逢张,千年委荒野。
 文孙宝手泽,勿替引来者。
 瓦全神所护,金籀我可舍。
 翻怕多财翁,笑汝癖成痼。

 【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》抄本。诗为作者见到侯官林侗所集汉甘泉宫瓦当后感而作。原无题,题为编者所拟。

作者钱大昕(1728~1804),字晓徵,号竹汀。江苏嘉定(今上海市嘉定区)人。乾隆十九年(1754)进士,官至少詹事。乾隆四十年(1775)后主讲钟山、紫阳等书院。为清代著名学者。著有《廿二史考异》《潜研堂金石文跋尾》等。

登咸阳凤凰台

〔清〕 张大森

台起凌虚空,丹凤栖云表。
 磴道挂三峰,首尾俱缭绕。
 立神擎栋宇,天风响柏杪。
 开户吞明月,卷帘惊宿鸟。
 千家树稀密,万里烟昏晓。
 秋色何处来,不忍肆凭眺。
 秦宫粉黛假,五陵尽荒渺。
 土穴窜鼯鼯,残碑杂麓筍。
 还念尘世间,荣枯徒扰扰。
 唯有南山色,亘古青未了。

 【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。咸阳凤凰台位于今咸阳市老城仪凤街,原为明初所建咸阳县城北门

城楼,明嘉靖二十六年(1547)在扩建城垣时未予拆除,后于其上建玄帝庙。因台上建筑“飞梁虹指,长翼云临,俗谓其形似凤凰”,故名凤凰台。

作者张大森,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。乾隆十二年(1747)举人,拔贡,正白旗教习,曾任宜良(今云南省宜良县)知县。

昭陵怀古

〔清〕 吴镇

大风起九峻,惨澹昭陵日。
黄土闕元宫,内有龙凤质。
伊昔隋氏乱,文皇乘时出。
挥剑扫浮云,有如鹰隼疾。
认功褒鄂小,造意刘裴失。
惜哉更衣孽,仙李几不实。
么么崔乾祐,敢当黄衣叱。
阴兵鞭石马,汗血昼流溢。
茫茫升遐地,俯仰意萧瑟。
何世无英卫,白头卧蓬荜。

【注】本诗录自《松花庵诗草》。诗藉昭陵咏史。昭陵指唐太宗陵寝,在今陕西省礼泉县东北九峻山。

作者吴镇,字信辰,号松崖,狄道(今甘肃省临洮县)人。乾隆三十四年(1769)举人。历官沅州知府。有《松花庵诗草》。

马嵬偶成

〔清〕 成瑞

古驿控秦中,荒祠依渭曲。
今日土丘成,昔日颜如玉。
高歌长恨篇,冷雨秋林绿。

【注】本诗录自《薛荔山庄集》。诗为作者途经马嵬驿有感而作。马嵬驿为杨贵妃死处,在今陕西省兴平

市西。“长恨篇”指白居易所描写唐明皇(唐玄宗)与杨贵妃故事的长篇叙事诗《长恨歌》。据《杨太真外传》，杨贵妃被缢死马嵬驿后，唐玄宗继续南逃，“至斜谷口，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃声，隔山相应。上既悼念贵妃，因采其声为《雨霖铃曲》，以寄恨焉”。诗末句“冷雨秋林绿”当含此意。

作者成瑞，官陕西候补道。馀不详。

查保甲三十韵

〔清〕 李大成

乙丑冬十月，奉檄查门牌。
轻骑减仆从，供给皆自赍。
非故为矫饰，实悯此穷黎。
弹丸当首站，按粮应官差。
瘠土多高原，岁收常不齐。
拮据供雇役，乐岁亦啼饥。
有弊不能除，何忍更扰之。

兹行期半月，南北更东西。
所历窑居多，栋宇村亦稀。
夹沟联为堡，凿穴依层崖。
叠叠分户牖，纷如蜂窝排。
上下缘鸟道，崎岖苦扳跻。
传呼长官至，短几设空阶。
男衣不掩胫，女妆尽荆钗。
长老杂童稚，听点纷相挤。
淳淳申功令，教匪严查稽。
除莠以安良，作奸罪有归。
尚喜俗不浇，淳朴古幽遗。
耕凿皆土著，外匪难容私。
日日过村堡，风土类如斯。

保甲古良法，勤职敢言疲。

已膺守土责,四境当周知。
山川遍阅历,道途识险夷。
兼以搜古迹,凭吊托歌诗。
是时风落木,原隰豁烟霏。
既陟宜山顶,复遵泾水湄。
稍散腰脚顽,亦得摅幽怀。
到处稼登场,仍未瘳伤夷。
太息差费重,欲减势难为。
我惭称父母,抚字常心悲。

【注】本诗录自清沈锡荣纂修宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。“乙丑”指嘉庆十年(1805)。

作者李大成,广东新会(今广东省江门市新会区)人。举人。宣统续修《长武县志》中录有作者大量与长武县有关的诗文,从诗文可知,作者曾任长武知县,视事在嘉庆十年(1805)至二十年(1815)期间。宣统续修《长武县志》职官表不见其名,殊不可解。

晚过乾陵

〔清〕 吴玉

雨过高原净,落日荒陵道。
暮气骄石马,长风撼坏堡。
鬼燐乱明灭,翁仲纷颠倒。
横垂树偃蹇,倔立石怒恼。
二圣长眠处,萧条馀野草。
万古徒荒凉,当年徒改造。
易唐与反周,俯仰伤怀抱。
山外梁公墓,居人常祭扫。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。咏乾陵诗极多,此诗尊称唐高宗与武则天为“二圣”,殊不多见。“梁公”指梁国公狄仁杰,因其在武则天临终前劝其复立太子,致使武则天死后得以易周为唐,深受世人称赞,故有“居人常祭扫”之事。

作者吴玉,字霏若,贡生,乾州(今陕西省乾县)人。天资英迈,对诗、古文、应制,皆有研究。平生见义勇为。嘉庆初,创修乾阳书院,多得其力。著有《止园时文》《冬烘琐言》及《乾阳外纪》等。《乾县新志》有传。

菜 根 行

〔清〕 吴玉

旱魃频作厉，穷家烟火息。
 岁暮儿童号，为采芜菁食。
 强支久饿身，匍匐出城闾。
 举步如不胜，携锹每喘息。
 奋尽生平勇，检拾心恻恻。
 持向归途中，一步复一踣。
 悠悠寒郊外，凄凄周道侧。
 阴阴天常暗，沉沉日无色。
 凛凛风横侵，幂幂尘四塞。
 下民良可哀，苍天何有极！

 【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。此诗真实反映了清代乾州灾荒年间贫苦百姓极为悲惨的生活状况。

作者吴玉，见前《晚过乾陵》注。

乾 陵

〔清〕 程应权

听政日垂帘，奇局秦创始。
 继者一辈辈，效颦而已矣。
 武曌奇外奇，毅然称天子。
 作用亦卓卓，英主不过尔。
 宇宙五千年，一官一家耳。
 牝朝忽崛起，鼎足遂同峙。
 黄巢入长安，唐陵应劫毁。
 风雨声萧萧，此人独不死。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。诗咏乾陵，不斥武氏夺权，而谓“武墨奇外奇，毅然称天子”，称其“作用亦卓卓，英主不过耳”，不落俗套，颇有见地。

作者程应权，生平不详。

乾陵

〔清〕王庆澜

坤德乃乘乾，月魄辄掩日。
其才虽足雄，毋乃太突兀。
昔称则天后，遽谓天可则。
宇宙创奇局，今古竟无匹。
来自魔道中，帝亦莫之拂。
六珈忽冕旒，廿年不巾帟。
能用狄梁公，岂曰非圣哲？
更喜独怜才，弗怒宾王檄。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》有录文。诗咏乾陵，认为武则天“能用狄梁公，岂曰非圣哲”，是赞扬武则天知人善任；末句“更喜独怜才，弗怒宾王檄”，是称颂武则天怜惜人才。诗称武则天其才“足雄”，今古“无匹”。作者平心而论，毫无偏见，在咏乾陵诗中极为难得。

作者王庆澜，生平不详。

飞云近洞即事

〔清〕萧廷彦

飞云近琅天，绝壁出洞口。
洞今我来居，洞昔古人有。
居洞非我心，洞石碍我首。
洞中何所闻？河流声夜吼。
洞中何所见？朝阳穿户牖。

悬崖系长绳,室大仅如斗。
 断碑卧苍苔,文字龙蛇走。
 坐井观窥天,日长无卯酉。
 客来不著冠,兴至即酌酒。
 厄运丁我躬,不先亦不后。
 粒粟等明珠,捉襟衣见肘。
 一家尽飘零,谁复力农亩?
 官吏日催租,追呼切肤受。
 忧来仰天叹,何日回阳九。
 时雨膏郁苗,拨乱由反手。
 策蹇归敝庐,闲种门前柳。

 【注】本诗录自民国萧之葆纂《栒邑县志》卷三《山属》。飞云洞又名官家洞,为石洞,在邠州三水县(今陕西省旬邑县)东北三十里马栏河畔。据明《邠州志》,宋、金时乡人避兵于此。其山高三百尺,上有石室三百馀。内有石门、石炕、石窗。县旧《志》谓,元至正九年(1349)造。或云,即古公“陶复陶穴”者。

作者萧廷彦,字仲士,号梅岩,咸丰十一年(1861)举人,邠州三水县人,历任陕西扶风、石泉县训导。为清末民初三水县名士萧之葆之父,晚年避难寓居飞云洞。

惠民泉

〔清〕 郑德枢

古豳城筑坡,勺水无处取。
 吕公真神君,设法拯民苦。
 来脉挟有泉,北郭五里距。
 枳水灌入城,凿井积膏乳。
 源源不断流,户户皆安堵。
 红羊劫不移,惠民垂千古。

 【注】本诗录自清光绪郑德枢纂修《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“惠民泉”在旧永寿县城(今陕西省永寿县永平镇)北五里。明嘉靖《陕西通志》卷二:“〔永寿〕县无井,远汲于涧。宋知县吕大防行近境,得二泉,欲导而入县。地势高下,众疑无成理。大防用《考工记》水地置泉之法以准之,不旬日,果疏为渠,民赖焉,号吕公泉。”泉成,以其惠民,又谓之“吕公惠民泉”或“惠民泉”。本诗即咏此。“红羊劫”指国难。古人以为丙午、

丁未是国家发生灾祸的年份。丙丁为火,色红;未属羊,故称。诗末句所谓“红羊劫不移,惠民垂千古”,是祝愿“古邨城”的民众能永享惠民泉之福。

作者郑德枢,安徽泾县(今安徽省泾县)人,孝廉正方,光绪十一年(1885)任永寿县令,并纂修《永寿县重修新志》。

访古愚先生烟霞草堂留诗

〔民国〕 康有为

昔序烟霞集,今来烟霞洞。
神交数十年,不面复悬梦。
死生嗟契阔,馨香未接奉。
关学守程朱,严笃碍时用。
惟先生讲学,中外并采贡。
德行既高妙,物质亦控纵。
昔吾强学会,作序表愤痛。
君以写屏风,遍令诸生诵。
遂遣高材生,南北音问送。
政变天地昏,党祸含沙中。
谣言累先生,吁嗟楚咻众。
弹指星几周,广陵散绝弄。
竭来关辅游,深山访弦诵。
凄凉讲舍地,友教无游贡。
谷名子真传,洞今烟霞重。
九峻麓徘徊,暝色但云霧。

【注】本诗录自张鹏一撰《刘古愚年谱》。刘古愚即刘光蕡,光蕡号古愚。诗题为编者所拟。诗作于民国十一年十一月十七日,是日作者游昭陵,访烟霞草堂,登阁拜古愚木主,留此诗。“木主”即木制的神位,上书死者姓名以供祭祀,又称神主,俗称牌位。

作者康有为(1858~1927),字广厦,号长素,广东南海(今广东省佛山市南海区)人。近代改良派领袖,戊戌变法的创导者,与支持变法的咸阳刘光蕡志同道合,被誉为“南康北刘”。曾一再为刘光蕡遗著作序,二人神交多年。刘光蕡去世后,作者游长安,与光蕡诸弟子相聚,并亲访光蕡晚年讲学的烟霞草堂,登阁拜光蕡木主。诗中充满对刘光蕡的钦敬之情。

第四节 七言古诗

少年行四首(选一)

〔唐〕 王维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一二八。古称豪爽好结交、轻生重义、勇于排难解纷的人为游侠。游侠多见于汉代咸阳一带的五陵邑。

作者王维(701~761,一作698~759),字摩诘,蒲州(今山西省永济市)人。唐诗人、画家。开元进士,累官至给事中。安史之乱后曾任尚书右丞,故亦称王右丞。前期写过一些以边塞为题材的诗篇,后则以描绘田园山水为主。通过田园山水的描绘,宣扬隐士生活和佛教禅理。体物精细,状写传神,有独特成就。兼通音乐,工书画。北宋苏轼称他诗中有画,画中有诗。有《王右丞集》。

渭城少年行

〔唐〕 崔颢

洛阳三月梨花飞，秦地行人春忆归。
扬鞭走马城南陌，朝逢驿使秦川客。
驿使前日发章台，传道长安春早来。
棠梨宫中燕初至，葡萄馆里花正开。
念此使人归更早，三月便达长安道。
长安道上春可怜，摇风荡日曲江边。
万户楼台临渭水，五陵花柳满秦川。
秦川寒食盛繁华，游子春来不见家。
斗鸡下杜尘初合，走马章台日半斜。
章台帝城称贵里，青楼日晚歌钟起。

贵里豪家白马骄,五陵年少不相饶。
双双挟弹来金市,两两鸣鞭上渭桥。
渭城桥头酒新熟,金鞍白马谁家宿。
可怜锦瑟与琵琶,玉壶清酒就倡家。
小妇春来不解羞,娇歌一曲杨柳花。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一三〇。“渭城少年行”为乐府诗题,属杂曲歌辞。《陕西通志》《西安府志》均有录文。“渭城”为汉咸阳县名,此代指咸阳。

作者崔颢(约704~754),汴州(今河南省开封市)人。开元十一年(723)进士。天宝中官至司勋员外郎。早有才名,其题《黄鹤楼》一诗令李白为之倾服:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”足见其诗名之重。明人辑有《崔颢集》。

幽歌行 上新平长史兄粲

〔唐〕李白

幽谷稍稍振庭柯,泾水浩浩扬湍波。
哀鸿酸嘶暮声急,愁云苍惨寒气多。
忆昨去家此为客,荷花初红柳条碧。
中宵出饮三百杯,明朝归揖二千石。
宁知流寓变光辉,胡霜萧飒绕客衣。
寒灰寂寞凭谁暖,落叶飘扬何处归。
吾兄行乐穷曛旭,满堂有美颜如玉。
赵女长歌入彩云,燕姬醉舞娇红烛。
狐裘兽炭酌流霞,壮士悲吟宁见嗟。
前荣后枯相翻覆,何惜馀光及棣华。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一六六。各本《邠州志》均有录文。“幽歌行”为乐府古题之一。“幽”指幽地,此指幽州,治今陕西省彬县。“新平”为县名,隋开皇四年(584)置,即今彬县,时隶幽州,为幽州附郭县。诗为李白上其兄新平县长史李粲之作。

作者李白,见前《君子有所思行》注。

悲 陈 陶

〔唐〕 杜甫

孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水。
野旷天清无战声，四万义军同日死。
群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市。
都人回面向北啼，日夜更望官军至。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二一六。“陈陶”即陈陶斜，又称陈陶泽，在今咸阳市东北，一名陈涛泽。唐肃宗至德元年（756）十月，招讨西京节度使房琯率军在此与安史叛军将领安守忠作战，大败。杜甫悲之，而作此诗。《旧唐书·房琯传》记陈陶之战云：十月辛丑，“二军先遇贼于咸阳县之陈涛斜，接战，官军败绩。时琯用春秋车战之法，以车二千乘，马步夹之。既战，贼顺风扬尘鼓噪，牛皆震骇，因缚刍纵火焚之，人畜挠败，为所伤杀者四万馀人，存者数千而已。”诗云“四万义军同日死”，真“史诗”也。

作者杜甫，见前《北征》注。

悲 青 坂

〔唐〕 杜甫

我军青坂在东门，天寒饮马太白窟。
黄头奚儿日向西，数骑弯弓敢驰突。
山雪河冰野萧飒，青是烽烟白人骨。
焉得附书与我军，忍待明年莫仓卒。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二一六。《全唐诗》引苏轼曰：“〔房〕琯既败，犹欲持重有所伺。而中人邢延恩等促战，仓皇失据，遂及于败，故后篇云。”青坂之战是继陈陶之战后的又一次大败，故杜甫悲之。青坂在陈陶泽附近，仍在咸阳县境。据诗首句“我军青坂在东门”推测，青坂疑在今咸阳市渭城区渭城湾（唐咸阳县城东门）北面的咸阳原畔。陈陶之战房琯所率为北军、中军，青坂之战所率为南军，时间为至德元年（756）十月癸卯（二十三日）。此又是一篇“史诗”。

作者杜甫，见前《北征》注。

兵 车 行

〔唐〕 杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。

耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。
牵衣顿足拦道哭,哭声直上干云霄。
道旁过者问行人,行人但云点行频。
或从十五北防河,便至四十西营田。
去时里正与裹头,归来头白还戍边。
边庭流血成海水,武皇开边意未已。
君不闻汉家山东二百州,千村万落生荆杞。
纵有健妇把锄犁,禾生陇亩无东西。
况复秦兵耐苦战,被驱不异犬与鸡。
长者虽有问,役夫敢申恨?
且如今年冬,未休关西卒。
县官急索租,租税从何出?
信知生男恶,反是生女好。
生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草。
君不见青海头,古来白骨无人收。
新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾!

【注】本诗录自《全唐诗》卷二一六。这首诗反映了天宝年间唐朝对外用兵频繁给人民带来的痛苦。咸阳桥即西渭桥,在今咸阳市区以东的渭水上,为唐代东西交通的必经之处。开头三句是对当时发生在咸阳桥上的悲惨情景的真实写照。“役夫”指从征的士兵。“或从十五北防河”以下至篇终,全是役夫的话。

作者杜甫,见前《北征》注。

今夕行

自齐赵西归至咸阳作

〔唐〕杜甫

今夕何夕岁云徂,更长烛明不可孤。
咸阳客舍一事无,相与博塞为欢娱。
冯陵大叫呼五白,袒跣不肯成臬卢。
英雄有时亦如此,邂逅岂即非良图。
君莫笑刘毅从来布衣愿,家无儋石输百万。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二一六。“行”为古诗的一种体裁,属杂曲歌辞。此诗叙其在咸阳客舍与友人

博戏之事。“五白”为博戏采名。五木之制,上黑下白。掷得五子皆黑,叫卢,最贵;其次五子皆白,叫白。“泉卢”亦为博采名。么为泉,最胜;六为卢,次之。

作者杜甫,见前《北征》注。

长恨歌

〔唐〕白居易

汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。
 杨家有女初长成,养在深闺人未识。
 天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。
 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。
 春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂;
 侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。
 云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵;
 春宵苦短日高起,从此君王不早朝。
 承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜;
 后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。
 金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。
 姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。
 遂令天下父母心,不重生男重生女。
 骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻;
 缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。
 渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》。
 九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行。
 翠华摇摇行复止,西出都门百馀里。
 六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死!
 花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头;
 君王掩面救不得,回看血泪相和流。
 黄埃散漫风萧索,云栈萦纆登剑阁。
 峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄。
 蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭,到此踌躇不能去;
马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处!
君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。
归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?
春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草,宫叶满阶红不扫;
梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重,翡翠衾寒谁与共?
悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客,能以精诚致魂魄;
为感君王辗转思,遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电,升天入地求之遍;
上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起,其中绰约多仙子。
中有一人字太真,雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃,转教小玉报双成。
闻道汉家天子使,九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起裴回,珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉,花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举,犹似霓裳羽衣舞;
玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王,一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝,蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处,不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情,钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇,钗擘黄金合分钿;

但教心似金钿坚,天上人间会相见。
 临别殷勤重寄词,词中有誓两心知。
 七月七日长生殿,夜半无人私语时。
 在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。
 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期!

【注】本诗录自《全唐诗》卷四三五。这首诗作于元和元年(806),写唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的出现,即马嵬驿之变。马嵬驿在今陕西省兴平市西。天宝十五载(756)六月,安史叛军攻陷潼关,逼近长安。唐玄宗逃出长安,行至马嵬驿,龙武将军陈玄礼代表将士意见,请诛杨贵妃。玄宗无奈,只得命高力士将杨贵妃缢死。诗所谓“六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死”即指此事。

作者白居易,见前《渭上偶钓》注。

金铜仙人辞汉歌并序

〔唐〕李贺

魏明帝青龙元年八月,诏宫官牵车,西取汉孝武捧露盘仙人,欲立置前殿。宫官既拆盘,仙人临载,乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客,夜闻马嘶晓无迹。
 画栏桂树悬秋香,三十六宫土花碧。
 魏官牵车指千里,东关酸风射眸子。
 空将汉月出宫门,忆君清泪如铅水。
 衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老。
 携盘独出月荒凉,渭城已远波声小。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三九一。清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》及乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》均有录文。“金铜仙人”指用金铜铸造的仙人像,为汉武帝所造。据《三辅黄图》记载,武帝于甘泉宫(在今陕西省淳化县北)筑通天台,“上有承露盘,仙人掌玉杯,以承云表之露”,即此。诗序谓青龙元年(233)八月,魏明帝欲将其迁至洛阳,宫官拆盘,仙人临载,潸然泪下。本诗即据此事而作。

作者李贺(790~816),唐诗人。字长吉,福昌(今河南省宜阳县西)人。唐皇室远支(即诗序所谓“唐诸王孙”),曾官奉礼郎。早岁即工于诗,见知于韩愈、皇甫湜,并与沈亚之友善。家世没落,生活困顿,卒年仅27岁。有《昌谷集》。

祖 龙 行

〔唐〕 常楚老

黑云兵气射天裂，壮士朝眠梦冤结。
祖龙一夜死沙丘，胡亥空随鲍鱼辙。
腐肉偷生三千里，伪书先赐扶苏死。
墓接骊山土未干，瑞光已向芒碭起。
陈胜城中鼓三下，秦家天地如崩瓦。
龙蛇撩乱入咸阳，少帝空随汉家马。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五〇八。“祖龙行”为新乐府诗题。“祖龙”指秦始皇。典出《史记·秦始皇本纪》：秦始皇三十六年，“使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗镐池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见。”郑客奉璧，即始皇二十八年过江所沉璧也。裴骃《史记集解》引苏林曰：“祖，始也；龙，人君象。谓始皇也。”是岁始皇死，后三年而秦灭。诗系咏秦亡之事。

作者常楚老(803~?)，字寿明，唐代诗人，长庆四年(824)进士，大和末、开成初官拾遗。开成二年(837)后辞官游历。卒于大中六年(852)之前。

题李夫人

〔唐〕 李商隐

紫星宫殿重重开，夫人飞入琼瑶台。
绿香绣帐何时歇，青云无光宫水咽。
翩联桂花坠秋月，孤鸾惊啼商丝发。
红壁阑珊悬佩珰，歌台小妓遥相望。
玉蟾滴水鸡人唱，露花兰叶参差光。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》，“李夫人”为汉武帝夫人李氏，因能歌善舞的兄长李延年推荐，得幸于武帝，并为其生一子。不久，李夫人身患重病，武帝亲临看望，她认为“妾久寝病，形貌毁坏，不可以见帝”，并说：“我以容貌之好，得以微贱爱幸于上。夫以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。上所以拳拳顾念我者，乃以平生容貌也。”李夫人死后，武帝对她十分思念，以皇后之礼将其葬于茂陵之西，称其墓为“英陵”，又称“集仙台”，或名“习仙台”。本诗盖诗人过茂陵有感而作。李夫人墓在汉武帝茂陵西北约一里处，位于今陕西省兴平市南位镇范家村。

作者李商隐(813~858), 唐诗人。字义山, 号玉谿生, 怀州河内(今河南省泌阳市)人。开成进士, 曾任秘书郎、太学博士、东川节度使判官、检校工部员外郎等职。因受“牛李党争”影响, 被人排挤, 终生潦倒。所作咏史诗多托古以讽。有《李义山诗集》。

秦 家 行

〔唐〕 佚名

彗孛飞光照天地, 九天瓦裂屯冤气。
鬼哭声声怨赵高, 宫花滴尽扶苏泪。
祸起萧墙不知戢, 羽书催筑长城急。
剑上忠臣血未干, 沛公已向函关入。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十八《艺文志》中。“秦家行”为乐府诗题。“秦家”指秦朝。扶苏为秦始皇长子, 始皇死前遗诏扶苏继位, 中车府令赵高与丞相李斯合谋篡改遗诏, 责令扶苏自裁, 拥立幼子胡亥即位, 是为二世皇帝。二世在位期间, 继续大修阿房宫和驰道, 赋税徭役较秦始皇时更为繁重, 秦朝不久即被农民起义军推翻。“沛公”即汉高祖刘邦。公元前206年率军攻占咸阳, 秦朝灭亡。诗末句“沛公已向函关入”即指此而言。(按: 沛公入咸阳县自今陕西省丹凤县东南武关镇的武关, 而非今河南省灵宝市东北农涧河畔王垛村的函谷关, “函”当作“武”。)

作者不详。

茂陵徐生歌

〔北宋〕 刘攽

茂陵徐生老且迂, 一心区区长信书。
拜章北阙三待报, 意欲霍氏安无虞。
那知世主心不同, 积恶未极难为功。
徙薪曲突事不尔, 壮侯几人能受封。
高岸为谷丘渊移, 鲁酒之薄邯郸为。
人生决已各以时, 旧意望君君不思。

【注】本诗录自《全宋诗》卷六〇五。“茂陵徐生”即西汉时茂陵县(今兴平市东北)人徐福。当大将军霍光家族权力大盛时, 茂陵人徐福就曾三次上书, 建议皇帝: 既厚爱霍氏, 宜以时抑制, 勿使至亡。皇帝不听。直至

霍氏家族被诛,以前曾告发霍氏的人都受到赏赐,只有徐福未得到嘉奖。于是有人上书为徐福鸣不平,认为徐福“徙薪曲突”的功劳不该忘。“徙薪曲突”的典故是说有人家有火灾隐患,识者建议其家远徙柴禾(即“徙薪”),弯曲烟囱(即“曲突”),其家不听,果然失火。失火后设宴感谢救火的人,让救火时被烧得焦头烂额的人居于上座,而忘记了先前给其提“徙薪曲突”建议的人。本诗系作者藉茂陵徐生事抒怀。

作者刘攽(1023~1089),字贡父,临江新喻(今江西省新余市)人。与兄刘敞同年(1046)中进士。历秘书少监,出知蔡州。召拜中书舍人。精通经学、史学,曾助司马光编纂《资治通鉴》,分任汉代部分。卒后,弟子私谥公非先生。有《彭城集》及《公非集》。

奉天行

[北宋] 孔平仲

苍苍行露出苑门,孤城逼仄不可存。
贼兵之来若风雨,顷刻城下皆云屯。
纷纷矢石蔽空黑,天子垂泣对将军。
将军提笔书满背,城中白丁久夺气。
草车之焚虽已矣,云桥百尺虹霓起。
下瞰城中笑饮酒,乾陵赭袍拥朱紫。
朔方大将来赴急,彷徨中路不敢入。
豺狼合从堪恸哭,翠华崎岖又巡蜀。
圣神文武何至此?堂上有人面如鬼。

【注】本诗录自《全宋诗》卷九二五。“奉天”指奉天县,即今陕西省乾县。系武则天光宅元年(684)割醴泉、始平、好畤、武功、永寿五县地置,以供奉唐高宗乾陵得名。唐德宗建中四年(783),泾原镇兵在京师长安发动叛乱,德宗逃至奉天,被叛军围攻月馀。次年又因李怀光叛乱,复逃至梁州(今汉中市)。此诗即写此事。诗末句所谓“圣神文武何至此?堂上有人面如鬼”,是说皇帝其所以一逃再逃,是因为有奸臣在朝。

作者孔平仲,字义甫,临江新喻(今江西省新余市)人。治平二年(1065)进士。终官提举永兴路刑狱,帅鄜延环庆。孔平仲与其兄孔文仲、弟孔武仲并以文名,时号“三孔”。黄庭坚诗有“二苏上连璧,三孔立分鼎”之誉。诗文见《清江三孔集》。

回纹

[北宋] 晁补之

窈家少妇美朱颜,藁砧何在山复山。

多才况是天机巧,象床玉手乱红间。
织成绵字纵横说,万语千言皆怨别。
一丝一缕几萦回,似妄思君肠寸结。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。“回纹”即“回文”,亦即回文诗。十六国时前秦女诗人苏惠所作。据《晋书·列女传》,苏惠丈夫窦滔因罪被戍流沙,苏惠织锦为《回文璇玑图诗》以赠。唐武则天《璇玑图序》说它“五色相宜,纵横八寸,题诗二百馀首,计八百馀言。纵横反复,皆成章句”。本诗即咏此事。苏惠为当时始平郡武功县(治今咸阳市杨陵区南故郿城)人。详见本书苏蕙《回文诗》注。

作者晁补之(1053~1110),字无咎,号归来子。巨野(今山东省巨野县)人。元丰二年(1079)进士,曾任吏部员外郎、礼部郎中兼国史编修、实录检讨官等职。与黄庭坚、张耒、秦观同在馆阁,四人与苏轼兄弟诗酒酬唱,世称“苏门四学士”。著有《鸡肋集》。

武功驿留题

〔北宋〕 李新

雾卷马蹄尘自起,东风送渡咸阳水。
故园花木绿成围,犹向关中见桃李。
闻道春前雪最深,行人僵死薪如金。
羲和不肯为日驭,潜入北海分幽阴。
长安今过何曾识,此度刘郎老于昔。
终南入望眼长青,渭水翻波心更赤。
只今身在选官图,梦守么么五十馀。
衣轻跃骏美少年,爱尔平时不读书。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一二五五。宋“武功驿”在今陕西省武功县武功镇,为当时京兆府西路的重要驿站之一。作者宿武功驿,有感而题此诗。

作者李新,见前《次韵宋都运庆幽学成》注。

送许少卿出守邠州

〔北宋〕 韩驹

长安北走彭原路,白苇黄茆列亭戍。

山形渐险溪水流,行人可肯回车去。
岂知中有古邠州,十里沙平水漫流。
雁飞蔽野葡萄晓,马放连云苜蓿秋。
次卿卧听朝鸡久,请试从来拨烦手。
未许相如喻蜀归,且看魏尚临边守。
杂花撩乱草鲜明,二月春风卷旆旄。
燕寝凝香无一事,乐哉饮酒莫论兵。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一四四〇。邠州治所在新平县(即今陕西省彬县)。北宋时辖新平、三水(今旬邑县)、淳化、宜禄(约今长武县一带)及定平(即今甘肃省正宁县)五县地。许少卿为邠州知州,《邠州志》失载,生平不详。

作者韩驹(1080~1135),字子苍,蜀仙井监(今四川省仁寿县)人。北宋末、南宋初诗人。此诗作于北宋时。徽宗朝任秘书少监,南宋初出知江州。其诗讲究“字字有来历”,注重运用成语典故。有《陵阳集》四卷传世。

咸阳县令求清渭楼诗和何子应长句

[北宋] 苏籀

秦如蒹葭未饱霜,四维不举空豪强。
神疲鬼乏赴功利,兆自襄公终始皇。
富极薰天力斡地,诸侯西来谁敢当。
范雎李斯乘利势,蒙骜白起先戎行。
韩卢前奔宋鹊举,角逐海内如驱羊。
干戈取之刑法治,举事夸淫惟快意。
时移数尽非徒然,直笔汗青遭唾毁。
咸阳宫殿无尺瓦,直抵南山是禾稼。
山巅观阙总成尘,清渭东流无昼夜。
昔时此水贯宫垣,今日沦涟县楼下。
无复秦娥洗妆水,时有村童饮牛马。
秋波泠泠泛红叶,春天波荡桃花节。
清名不与世荣辱,混浊何尝妨至洁。

八川分流皆异态,七泽胸中无芥蒂。
直须面面倚危栏,殫睹雍州原野火。
楼中有客雍门弹,坐上悲歌击樽坏。
何侯精采如琳琅,携诗揖我谓我臧。
我今为子登楼赋,书版一讽悲兴亡。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一七六二。“清渭楼”为宋咸阳城内西南隅临近渭水的名楼。古有“渭清泾浊”之说,楼取以为名。诗末所谓“我今为子登楼赋,书版一讽悲兴亡”,道出了本诗的主旨,即借和何子应长句抒发其对千古兴亡的悲叹。“长句”即七言古诗。

作者苏籀(1091~?),字仲滋,眉山(今四川省眉山市)人。侨居婺州(今浙江省金华市)。徽宗宣和四年(1122)为迪功郎。十四年(1132)为将作监丞,十九年(1137)以左朝奉大夫为台州添差通判。有《双溪集》十五卷、《乐城遗言》一卷。

班婕妤

〔明〕 刘基

昭阳清秋月如练,笙歌嘈嘈夜开宴。
长信宫中辞辇人,独倚西风咏纨扇。
倾城自古有褒姒,红颜失宠何须怨。
泠泠玉露掩重门,一点金釭照书卷。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“班婕妤”之父班况为汉代左曹越骑校尉。她是汉代著名史学家班彪的姑母、班固的祖姑母。汉成帝即位之初,被选入后宫,始为少使,后因颇得成帝宠爱和太后赏识,拜为婕妤,居增成舍宫。后赵飞燕宠盛,婕妤失宠,希复进见。为躲避赵飞燕姐妹的迫害,要求于长信宫供奉太后。成帝死后,她又以婕妤身份“充奉园陵”,死后葬在成帝延陵(今咸阳市北郊)附近。延陵东北约一里的“愁娘娘坟”疑是班婕妤之墓。班婕妤失宠后,曾作《怨歌行》一首,诗云:“新裂齐纨素,皎洁如霜雪。裁作合欢扇,团团似明月。出入君怀袖,动摇微风发。常恐秋节至,凉飙夺炎热。弃捐篋笥中,恩情中道绝。”(见《昭明文选》卷二七)诗所谓“独倚西风咏纨扇”,即指此事。“长信宫”为太后所居,班婕妤曾供奉太后于长信宫。

作者刘基(1311~1375),明初大臣,字伯温,浙江青田(今浙江省青田县)人。元末进士,因政见不和被革职。后投朱元璋,参与机要。明初任御史中丞兼太史令,封诚意伯。后为胡惟庸毒死。正德中谥文成。诗歌雄浑,散文奔放。有《诚意伯文集》。

咸阳宫行并序

〔明〕张羽

客言咸阳宫亦废，有民种瓜其上，感而遂赋。

百二山河象祖力，六雄仰关不敢敌。
金人十二高崢嶸，天下甲兵从此息。
天子晓御咸阳宫，楼阁高低复道通。
十石之钟万石虞，遥闻天乐在虚宫。
宫车隐隐春雷起，渭川晓涨胭脂水。
六宫粉黛漫如云，不救明年祖龙死。
荣华奄忽何可论，千门万户无复存。
遗墟久被民家占，四望空馀瓜蔓根。
行人问瓜田老，地上挥锄休草草。
荆轲昔日猛如狼，曾来此地见秦王。
百夫之勇犹披靡，汝今唐突何敢尔。

【注】本诗录自《静虚集》。诗以秦咸阳宫废墟上有民种瓜，有感而发。

作者张羽(1333~1385)，字来仪。浔阳(今江西省九江市)人。元末为安定书院山长。入明，授太常司丞兼翰林院同掌文渊阁事。后因事投江而死。有《静虚集》。

钩弋夫人歌

〔明〕沈周

河州窈窕天下奇，气不闷灵占者知。
深拳握玉春满把，临河一笑为君披。
与君七十仍生子，周公负之画图里。
好而不爱情则移，主少母壮乃谋死。
云阳十里吹香风，丝履故在黄肠空。
不应青鸟有遗爱，飞绕灵台帐望中。

【注】本诗录自《河间府志》。钩弋夫人即汉武帝赵婕妤。婕妤居河间郡(治今河北省献县东南)，武帝巡

狩至此，纳为夫人。赵氏儿时因患病“两手皆拳”，伸展不开。相传武帝持其手才得以伸展。因在其伸开的手发现了玉钩，故名“钩弋夫人”。入宫后即升为婕妤，并生子刘弗陵，即汉昭帝。武帝终前忧“主少母壮”，借故害死婕妤。昭帝即位，重修母墓，因墓在云阳县，号称“云陵”。云陵在今陕西省淳化县北铁王镇大疙塔村北。本诗咏钩弋夫人兼及云陵。

作者沈周(1427~1506)，字启南，号石田，晚号白石翁。长洲(今江苏省苏州市)人。不应科举，长期从事绘画和诗文创作。书学黄庭坚，诗学白居易、苏轼、陆游。名重于明代中叶画坛。后人将其与文徵明、唐寅、仇英合称“明四家”。著有《石田集》等。

观东岳庙赛神

〔明〕 康阜

鸣锣击鼓天黄昏，老姆稽首如蚁蟠。
板胡喊盆震地起，鬼怪峣崎相麇吞。
女儿百十拥队出，拽朱点翠如天孙。
神祇若来云如垂，节拍未竟新者奔。
君不见丰年黍稷未弥垆，夜半科催方椽门。

【注】本诗录自《康德瞻集》。东岳庙在明代乾州武功县城(今陕西省武功县武功镇)东。“赛神”即赛神会，是古时民间用仪仗、杂戏迎神，并集会酬祭的活动。诗于描绘赛神会的热闹场景之后，不免为百姓丰年在望而苦于官府科催担忧。诗对当时民间戏剧演出的描述，是难得的民俗史和戏剧史资料。

作者康阜，字德瞻，武功县人，康海之兄。工诗赋，惜早卒。康海辑其诗、赋一百二十篇，成《康德瞻集》。

兴平役

〔明〕 王九思

行边使走兴平陆，县少供亿恐不足。
数月以前下郡牒，条令鄠县为替协。
百匹乘马九肩舆，车挽刍豆官督夫。
线稜白粲桑落醋，江南珍果秦城需。
贾直往往出假贷，鞭朴日日闻号呼。
朝夕经营犹未就，郡牒重催急于斗。

秋雨连旬渭水涨,竞渡蹕泥谁敢后?
争看一朝使车至,先经十日旅邸候。
刍豆狼藉复挽回,肩舆弃掷空尘埃。
阁老逢迎未必欢,村氓征取徒为灾。
吁嗟郡牒何为者,可能量物裁多寡。
闾巷呻吟那得知,公堂燕笑持杯罍。

【注】本诗录自《漾陂续集》卷上。兴平县(今陕西省兴平市)地处关中东西大道,贵官往来,供亿浩繁,民不能支。上司遂令渭河对岸的邻县郿县(今陕西省户县)协助供应。官家索求无厌,郿民运输艰难,鞭朴日闻,苦不堪言,诗人眼见其实,遂作此诗。

作者王九思,见前《经横渠绿野亭》注。

马嵬废庙行

〔明〕 王九思

秋风落日马嵬道,道南废庙颜色新。
立马踟蹰问野叟,野叟须臾难具陈。
请予下马坐树底,展转欲语还悲辛:
“正德丙丁戊巳年,寺人气焰上薰天。
寺人原是马嵬人,大筑栋宇求福田。
马嵬镇里东岳祠,一时结构何参差。
渎神媚鬼意未休,浸淫及汉寿亭侯。
方岳郡县为奔走,檄官牒吏争出头。
占民畝亩不与直,费出帑藏多蝨蠹。
工徒淋漓血满肤,昼夜无能片时息。
东楼西观对南山,巍巍新庙落何棘。
木偶尽是金缕纹,驿车挽载自京国。
翩翩羽客招呼至,考钟击鼓空坐食。
更有文章颂功德,穹碑大书为深刻。
我本田家孟诸野,但认犁耙字不识。
往往才士过吟哦,尽道台臣与秉笔。”

听来依稀记姓李,云是文章名第一。
 豪华转眼不足恃,乾坤变化风雷异。
 寺人已作槛中囚,道路忽传邸报至。
 百姓欢呼羽客走,殿宇尘生谁把帚。
 当日台臣尚秉钧,寄语县官碑可掬。
 横曳碎击亟掩藏,至今文石埋郊藪。”
 予闻野叟言,坐来生感激。
 赫赫台臣苟如此,寺人微细何嗟及?
 月明骑马陟前冈,仰天一笑秋空碧。

【注】本诗录自《泲陂集》卷三。当年太监刘瑾专权后,不少地方官员为讨好刘瑾,纷纷为其兴建庙宇(即“生祠”)。刘瑾为兴平县马嵬镇(今陕西省兴平市西)人,陕西地方官在其家附近的马嵬大兴土木,所建庙宇雕梁画栋,高大崔嵬,奢华无比,并为其树立穹碑,歌功颂德。然刘瑾一败,即庙毁碑碎。诗人借“野叟”之口,历数其事,作为此诗。诗中“寺人”即“阉人”,是对太监刘瑾的蔑称,而“文章名第一”的“台臣”,既言“姓李”,疑指曾为刘瑾撰写颂碑的大学士李东阳。

作者王九思,见前《经横渠绿野亭》注。

秋 雨 吟

〔明〕 康海

十日一晴晴复阴,斜风细雨何浸淫。
 山根泥滑寸薪贵,水面苔生平地深。
 神怒天摧或如此,已看百谷半将死。
 饥寒盗贼着处生,诛斩翻忧乱兵起。
 征求无度民自难,诸公徒尔叹微官。
 豺狼当道捕不得,纷纭法令何足观。
 忽忆成化甲辰岁,公私充国纲维系。
 皇帝临轩发禁钱,细民尚作沟壑毙。
 况复艰难至此时,九重深严那得知,
 台谏徒陈利害策,闾阎不见宁息期。
 斗粟尺布命所直,吏促官输转相逼。

甘肃纵横土鲁番,商洛纷纭织染给。
中丞受诏不敢来,此地生灵一何极。
呜呼斯民天所生,州县相看何太轻。
祖宗宏业振千古,陛下神武复英明。
一朝收取首事者,会见尔曹双眼清。

【注】本诗录自《康对山先生集》卷八。康海于弘治十五年(1502)擢进士第一,为状元,授翰林院修撰。正德四年(1509)因母丧扶柩归葬,依当时礼制,守孝里居。次年刘瑾因谋反被诛,康海被劾为刘瑾同党而落职,从此由翰林修撰沦为一介布衣。至嘉靖十九年(1540),三十年间,以业农终老。在此期间,他亲历了下层农民的窘顿困苦,写了许多反映劳动人民悲惨生活的诗文。本诗即其中之一。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

秋雨叹(其二)

〔明〕 康海

崩墙坏壁人夜号,比邻处处通波涛。
明灯执盖待天曙,片云浮来声益号。
富家或能饱鸡黍,嗟嗟奈此贫儿曹。
拽椽为薪糲为粥,斗粟千钱肯相鬻?

【注】本诗录自《康对山先生集》卷八。本诗与前《秋雨吟》一样,真实地反映了当时劳动人民的悲惨生活。康海身为乡绅,其忧民之心,一无遮掩。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

巖嶭山行

〔明〕 马理

清谷之西冶谷东,有山曰巖嶭,冥冥上与青天通。
大山之腹小山起,争高不及亦摩空。
重山之间有石穴,萦峦络麓蜂房同。
万转千盘磴缘壁,十陟九返冈入拱。

稚子峰头聊投石，千夫丧气凋颜红。
 此山此穴盗曾据，如虎凭隅鲸得涿。
 东搜韩魏车，西索巴蜀胴，杀人如刈原隰蓬。
 猛将提兵几深入，扞奎历壁羞无功。
 寅卯之年兹丑横，白昼通都饮椎撞。
 关辅十年希盖藏，公私遭此益贫穷。
 有客当官朝陈辞，日中元丧啼儿翁。
 乡邻守望或宣力，呼名吓走完其躬。
 无论同堂从翁父，仇即肢节投诸衢。
 里党翻令转亲密，红过酩酒张筵觴。
 稍远人家夜无寐，屋内床榻腰刀弓。
 壬辰节镇王公至，安民有道先除戎。
 提兵阴授钱宰策，挥戈仍托程尉忠。
 犄角势成师出律，上兵未战先谋攻。
 初昏衔枚四山入，鸡鸣分布貔貅终。
 我山我溪非彼有，竿罗密布翼难翬。
 岂无属戚与邻里，悉予牙爪及睛瞳。
 此贼昔尝伪樵牧，负乘充商妆仆僮。
 或伏绝壁猿猱窟，日斜餽妇潜扞蓐。
 我目四明畴能蔽，遭予爪土如拾莩。
 三日猎山净豺虎，一朝献俘悦宸衷。
 屋屋无人归枕奠，村村有犬眠如犗。
 壮士争释佩犊贵，佳人笑采芣苢芩。
 田家酒熟鼓逢逢，凶年相庆浑如丰。
 一方用士且如此，况复廊庙驱罽熊。
 即今圣主罗群雄，任贤重见勋华风。
 四海行看户不闭，乐奏驺虞歌五豸。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册，录文据清道光年间惜阴轩刻本订正。嶷嶷山在三原县西北与泾阳、淳化二县交界处，即嵯峨山，又称慈峨山。山分三面，秀拔苍翠，三峰并列，有云必雨，常以为候。诗记明代嶷嶷山有一年出现盗贼匪患扰害四方百姓，官府出兵剿灭，境内得以宁静之事。以作者生年推

之,“节镇王公”平定此次崑崙山匪在明嘉靖十一年(1532),即壬辰年。诗中“节镇王公”及“钱宰”待考,“程尉”疑即嘉靖六年(1527)任三原县典史的程霖。山西浮山(今山西省浮山县)人,吏员。作者马理曾有诗称其保境之功。“驹虞”“五翟”,均为古乐曲名。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

马 崑 曲

〔明〕 李东阳

唐家国破君不守,独载蛾眉弃城走。
金瓯器重不自持,玉环堕地犹回首。
前星夜入紫微垣,王风净扫长安臙。
上皇卷甲三川外,父老含悲长庆前。
世间万事多反覆,自古欢娱不为福。
君不见西宫露刃迎,何如坡下屯兵宿。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。诗借杨贵妃马崑之死,叹世事无常。

作者李东阳(1447~1516),字宾之,号西涯,湖广茶陵(今湖南省茶陵县)人。明诗人。天顺进士,官至吏部尚书、华盖殿大学士。宦官刘瑾专权时,依附周旋,颇为时人所不满。其诗多应酬题赠之作;古乐府多咏述历代史事,形式上追求典雅工丽。因其位尊权重,在当时很有影响,从而成为茶陵诗派的首领。有《怀麓堂集》。

复修白渠

〔明〕 王忠

韩欲罢秦无东伐,郑国为间凿泾水。
事觉不杀使成渠,注溉填阨烏鹵地。
亩收一鍾有馀饶,关中富强由此始。
招八州而朝同列,六合为家而已矣。
后至汉武积有年,忽值陵谷俱变迁。
赵中大夫有白公,上奏穿渠引渊泉。
首起谷口尾栎阳,溉田顷计馀四千。

民得其财致完美,因名白渠至今传。
 前元离乱无人治,圣朝革命修遗事。
 百二山河系雄藩,代天理物选贤智。
 右丞耿公惠然来,身与郑白相并辔。
 督工疏塞随地形,武堰三限尽完备。
 军民莫惮一时劳,田蚕永获万倍利。
 嗟哉!右丞有功扬名后世光族里。

【注】本诗录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷九《词翰》一。诗述明代复修白渠事。诗谓复修者为“右丞耿公”,即明初镇守陕西的长兴侯耿秉文。据《明史·耿秉文传》,秉文镇陕西时,“浚泾阳洪渠十万馀丈,民赖其利”。

作者王忠,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,正德五年(1510)举人,曾任温县教谕。

仲山篇 寄寿淳化张令

〔明〕 乔世宁

渭北诸山称仲山,崑崙九峻左右盘。
 中峰突兀直上天,下有泾水日潺潺。
 使君飞舄山之麓,县堂恰对中峰巅。
 千岩万壑尝在眼,石云烟树画图悬。
 官清况有林泉趣,地僻喜无簿领缠。
 终日鸣琴山水间,有时挥洒白云篇。
 今夕何夕秋月圆,却对仲山开寿筵。
 山下泠泠泻醴泉,山中芝草长琅玕。
 饮泉茹芝可驻颜,何言叶令即神仙?

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“仲山”在淳化县(今陕西省淳化县)南三十里,战国时郑国凿渠引泾水处。因其位于嵯峨山和九峻山之中,又名中山。汉武帝“迎宝鼎至中山”的中山,即此山。诗所谓“崑崙九峻左右盘”的崑崙山即嵯峨山。“淳化张令”当指嘉靖三十八年(1559)由耀州学正升任淳化县令的四川阆中县人张介。

作者乔世宁,字景叔,号三石子。耀州(今陕西省铜川市耀州区)人。嘉靖十七年(1538)第二甲第八名进士,官四川按察使。嘉靖三十六年(1557)撰成《耀州志》,清代学者王士禛以其比之康海《武功县志》,认为“文

简事赅,训词尔雅”,为关陇名志。

大佛寺答人问并序

[明] 张金度

州西二十里有大佛寺,寺与佛皆凿石为之。佛高十丈,趺坐。造自贞观二年。想前乎此者,块然山也。

可是佛,可是佛?眼耳鼻舌都髣髴。
石头一片冷心肠,百尺金刚不可屈。
如如四大本来空,芥子须弥一样同。
无奈世人不识察,较短论长呼大雄。
大雄笑曰我最小,恒河沙数数不了。
邠山已是一微尘,跌我其中尚表表。
世人笑曰佛最大,色相庄严山一座。
头颅将次入天关,袈裟犹自披来坐。
张子笑曰平等看,天高地厚江海宽。
佛在其外不复理,任教天宝与贞观。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》,乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷九《庙属》有录文。“大佛寺”指今陕西省彬县城西二十里清凉山下的大佛寺石窟。石窟建于唐贞观二年(628),系唐太宗李世民为纪念他指挥的邠州浅水原大战中阵亡将士而建。初名应福寺,北宋仁宗为其养母刘太后庆寿时改名庆寿寺。“大佛寺”一名始于明代,因其大佛洞内阿弥陀佛高大雄伟而名。1988年,国务院公布大佛寺石窟为第三批国家重点文物保护单位。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

双节篇

[明] 王槩

北风猎猎烟尘黑,海宇翻腾坤轴裂。
鱼龙鼎沸骚江湖,豺虎横行吼江国。
是时唐纲几不振,群凶草莽恣吞并。

平原千里无人烟,白日长途聚刀兵。
 窀家二女生绝奇,颜如春花初发时。
 贼一见之惊且骇,挥戈驱迫出深闺。
 可怜二女竟谁诉,仰天大痛死无路。
 姊妹相携哭且持,泪成血点溅行步。
 贼势凭陵若犬羊,贪饕杀戮乱天常。
 盘旋鸦髻羞掩面,宛转蛾眉愁断肠。
 姊云宁死义不辱,吞声一跃投崖谷。
 妹即奋身往追随,一双白璧填沟渎。
 甘心宁顾千金躯,石壁巉岩血模糊。
 天云暗淡日月昏,神鬼悲兮猿鸟呼。
 阴燐飞走夜不息,精魂上诉真宰泣。
 古来节义重罗敷,二女分明烈丈夫。
 至今死节悬崖处,遗恨年年百草枯。
 吁嗟二女真双节,令名耿耿垂竹帛。
 挥毫为作双节篇,万古千秋表忠烈。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。本诗所咏“双节”二女事见《旧唐书》卷一九三《列女传·奉天县窀氏二女》及《新唐书》卷二〇五《列女传·窀伯女仲女》。《新唐书·列女传》云：“窀伯女、仲女，京兆奉天（今乾县）人。永泰（765～766）中，遇贼行剽，二女自匿山谷，贼迹而得之，将逼以私。行临大谷，伯曰：‘我岂受污于贼！’乃自投下，贼大骇。俄而仲亦跃而坠。京兆尹第五琦表其烈行，诏旌门闾，免其家徭役，官为庀葬。”

作者王槩，生平不详。

咸阳怀古

〔明〕 谢贞

咸阳古帝宅,雉堞何崔巍。
 积石隐雪色,金阙云中开。
 咸阳昔日称百二,函谷鸡鸣客如鹜。
 秦王按剑叱风雷,天下诸侯尽西顾。

三户萧条易水空,齐歌赵舞入秦宫。
龙旗五丈金楼下,风吹千门驰道中。
璇霄阁道通天极,仙掌芙蓉正相值。
月过文窗宝扇移,星临绣户妆奁密。
绣户文窗拂彩霞,黄山翠影绕宫斜。
王孙挟弹雕台树,游女回舟绿岸花。
岸花蹙绣连阡陌,十里朱门色相射。
玉检登封祝岳灵,金炉铸冶销锋镝。
风驰万国奉威声,四方惕息敢横行。
金汤千里扶王业,犹遣将军北筑城。
可惜繁华不知极,三十六年如一日。
楼船童女望蓬莱,玉琢轩窗五云色。
童女成仙去不归,咸阳古堞空崔巍。
黄云卷雪城头路,城下行人叹落晖。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。《西安府志》卷六十九《艺文志》中有录文。诗题一作《咸阳古堞》。“古堞”指城上呈齿形的矮墙,也称女墙,此代指城墙。诗以咸阳古堞为题,言秦之兴衰。《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册谢贞与梁潜名下均录有此诗,文字雷同,梁潜诗亦题作《咸阳怀古》,不知孰是?梁潜(1366~1417),字用之,泰和(今江西省泰和县)人。明洪武二十九年(1396)乡试,授训导。永乐元年(1403)诏修《太祖实录》,官至右春坊右赞善。永乐十五年(1417)被杀。

作者谢贞,生平不详。

云 陵 曲

〔清〕 宋振麟

野草生珠斑藓蹙,螺黛和泥黑云覆。
道旁雉母引雉子,农家种麦兼种粟。
山魑土魅何处立,移将野火照红玉。
昔时三万汤沐户,化为一斛蝼蚁族。
君不见,钩弋宫,年年岁岁起秋风。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》

有录文。诗咏钩弋夫人云陵兼咏云陵邑。史载,昭帝即位,追尊其母钩弋夫人为皇太后,发卒二万人于云阳县筑陵,号云陵。后元二年(前87)于陵旁置云陵县,起园庙,徙三辅富人于云陵县,赐钱、田、宅。诗所谓“昔时三万汤沐户”即指此事。

作者宋振麟,字子祯,邠州淳化县(今陕西省淳化县)人,顺治十二年(1655)恩拔贡生。性狷介,博极群书,尤究心理学。康熙三年(1664),曾应聘预修《陕西通志》。所著有《大学知止》《二程语录宝鉴》等。年近七十,端坐而逝。私谥文介先生。

甘泉汉瓦歌

〔清〕 林侗

阿房烟飞渭水赤,六国美人楚人索。
 萧相亟营未央宫,万户千门重金碧。
 娄敬羊裘定帝京,被山带河长安城。
 四帝坐休七十载,百金露台还未成。
 上林苑墙连太乙,武皇猎骑旌旂疾。
 汉宫开拓种葡萄,中流箫鼓横汾日。
 北山紫雾树濛濛,甘泉如醴多清风。
 君王避暑深驻辇,渡渭涉泾万国同。
 珠帘玉户山谷里,中有倾城尹与李。
 集灵台上青鸟鸣,是耶非耶徒徙倚。
 回中烽火照夜来,江充巫蛊事堪哀。
 神仙未有长生术,幸闻明诏罢轮台。
 君王一去变沧海,岂但荣华能不改。
 雄关百二锁秋烟,终南惟有夕阳在。
 未央前殿百牛犁,长乐朱草路人悲。
 败瓦断甃时隐见,无有完好足称奇。
 甘泉虎豹之所穴,九月寒冰蹴霜雪。
 天南游屐来者谁,我同祝叟遍搜抉。
 储胥鹄鹊漫经过,紫殿芝房失山阿。
 从人跻险披荆棘,获此完瓦若隋和。
 土人失色嗟未有,凡见来人只空手。

长生未央字陆离,恍睹商敦与周卣。
君不见铜雀高台漳水滨,何曾一日断行人。
朝来暮取古已尽,纵有流传疑非真。
又不见秦时更筑羽阳宫,千秋万岁空青葱。
秦人持瓦献天子,宣和御府转飘蓬。
玉碗金盘咸倏忽,陈迹递迁王气歇。
茂陵芳草逐春生,天外三峰照汉月。

甘泉宫,汉武帝建元年作。瓦头篆“长生未央”四字。按《三辅黄图》:甘泉宫,一曰云阳宫。《史记》秦始皇二十七年作甘泉宫及前殿,筑甬道,自咸阳属之。宫周匝十馀里,汉武帝建元中增广之,周十九里。师古曰:秦林光宫在磨石岭,岭侧有甘泉。故汉武帝建甘泉,即取为名。其岭高出他山,距长安三百里,而能望见长安城堞。更置前殿,始造宫室,百官皆有邸第。有芝生甘泉殿边房中。《汉旧仪》云:芝有九茎,呈金色,绿叶朱实,夜有光,乃作《芝房之歌》。帝又起紫殿,雕文刻镂黼黻,以玉饰之。其他宫馆不可胜记。帝时居之。《汉书》云:烽火达甘泉,以帝不常居长安,故边警、烽火两通之也。巫蛊事起,帝亦时居甘泉宫。成帝永始四年行幸甘泉。历今二千馀年,王迹久湮。萧相国所造未央宫,旧址在今西安城西北三四十里间,禾黍离离,耕夫时弃瓦砾道旁,亦隐隐有字文可见,绝无完好者。岁辛丑,余与祝丈光远自三原至淳化山中,凭吊故宫,惟有荒烟蔓草,不意于幽僻处搜获此瓦,何异商周鼎彝!近与家弟吉人作为诗歌,以咏其事。四方博雅,属而和之,遂盈卷轴。其所寄慨,又非特一瓦已也。诗多不具录,聊志其梗概如此。瓦制字形质古简朴,汉初法物,世所希有,为足重也。林同人记。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。

作者林佶(1627~1714),字同人,侯官(今福建省闽侯县)人。清顺治十八年(1661)游历淳化甘泉宫遗址,得汉甘泉宫瓦,与弟吉人作《甘泉汉瓦歌》,并遍请当时诸名士属而和之。本志所录钱大昕、查慎行、王士禛、朱彝尊及徐鉉等名家甘泉宫瓦歌均属此类。

甘泉汉瓦歌

〔清〕 林佶

甘泉汉宫遗古瓦,何年弃掷荒垆下。
泥沙埋没风雨剥,谁人物色求诸野。

阿兄游宦西入秦,嗜奇好古搜沉沦。
西京文字传绝少,何意长生四字完形神。
周围一尺有二寸,水清翡翠光鲜新。
非篆非隶含古意,不雕不琢归元淳。
欧阳集古未见到,刘敞博雅谁探真。
二千馀年复宝贵,转忆飞廉太乙俱成尘。
当涂铜雀非侪偶,历十四朝真可久。
宝器逾晦逾光明,肯让漳河片瓦传不朽。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。曹魏铜雀台的瓦已很名贵,诗人认为甘泉宫瓦比铜雀台瓦历时更久,更为贵重。

作者林佶,字吉人,侯官(今福建省闽侯县)人。林侗弟。

甘泉宫瓦歌

〔清〕 徐鉉

武帝乘龙事可哀,更无人到集灵台。
唯留一片甘泉瓦,曾照西京烽火来。
云阳宫殿久摧残,遗瓦犹同渭水寒。
莫向铜驼问消息,金仙清泪不曾干。
已无宝鼎荐芝房,碧瓦徒怜委路傍。
犹胜临漳老铜雀,不从台畔附分香。
土花如绣色如妍,收拾荒山夕照边。
留与诗人供啸咏,夜深常得伴陈言。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。此诗系作者见林侗兄弟《甘泉汉瓦歌》及甘泉宫瓦当拓本后所作。原无标题,标题为编者所拟。诗所谓“土花如绣色如妍”,“犹胜临漳老铜雀”,是赞美甘泉宫瓦比铜雀台瓦更加美好。

作者徐鉉(1636~1708),字电发,号虹亭,又号竹庄,吴江(今江苏省苏州市)人。康熙时召试博学宏词,官翰林院检讨。能诗词,为清初著名词人。有《南州草堂集》等。

钩弋夫人歌

〔清〕 王士禛

汉宫窈窕千蛾眉，春花未谢秋风吹。
落叶哀蝉明怨愤，复道佳人葬桐柏。
一朝望气来河间，玉钩乍启回天颜。
朝侍宸游暗豹尾，暮归别馆幸甘泉。
容华未老君恩歇，西弄回头成决绝。
云阳南去女陵傍，怨粉零香水呜咽。
汉家争说二帅功，霍卫功名甲第同。
青史只今怜赵父，茂陵烟草亦连空。

【注】本诗录自《河间府志》。诗于钩弋夫人不无同情。末句所谓“青史只今怜赵父”之“赵父”，别诗未及。《汉书·外戚传》云：“昭帝即位，追尊钩弋婕妤为皇太后……追尊外祖赵父为顺成侯……赵氏无在位者，唯赵父追封。”可知此“赵父”即已故而得追封的钩弋夫人之外祖父。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

甘泉宫瓦歌

〔清〕 王士禛

汉宫一百四十五，横绝南山包九峻。
未央建章最广丽，渭北更起甘泉宫。
甘泉之山化金碧，千门万户交玲珑。
通天台高屹宫表，下瞰云雨青濛濛。
武皇求仙跨沧海，射鱼牵犬东门东。
孙卿已诛五利死，飞廉桂馆犹龕崧。
上陵磨剑势一变，云阳烟草悲秋风。
甲帐珠帘尽黄土，何况片瓦埋荒丛。
林生好古极幽蹟，短衣匹马空山中。
太乙坛边吊钩弋，悲歌踟躕斜阳红。
此瓦出土事非偶，长生古篆疑神工。

濯以清泉袭绋锦，携归岭海光熊熊。
 令弟绘图亟示我，使我怀古心忡忡。
 终南渭水旧游历，汉家陵阙随飞蓬。
 岂知一瓦供赏识，远与石鼓岐阳同。
 兄视羽阳弟铜雀，纤儿慎勿加磨砢。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。诗题一作《甘泉宫长生瓦歌为林吉人作并寄同人》。可知系作者见到林佶《甘泉汉瓦歌》及甘泉宫瓦当摹本后所作。“石鼓岐阳”即在岐阳发现的我国现存最早的刻石文字石鼓文。因其内容是歌颂秦国君游猎情况，因而也称“猎碣”，历来对其书法评价很高。诗末所谓“岂知一瓦供赏识，远与石鼓岐阳同”，是将甘泉宫瓦视同石鼓文一样贵重。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

甘泉汉瓦歌为侯官林侗作

〔清〕 朱彝尊

西京无书家，但有急就凡将篇。
 其后阙里辟，乃得五凤二年砖。
 滕公石室闭已久，文体倜傥乖自然。
 芝英鹤头书，岁远俱沉湮。
 孰能抉渊奥，冥索崔张先。
 侯官林侗婣苍雅，袖中忽出甘泉瓦。
 长生未央字当中，逸态横生恣涂写。
 定州汉庙不足珍，铜雀香姜尽流亚。
 吾闻甘泉本是祖龙之所遗，武帝因而恢拓之。
 非无益寿延寿字，今已荡尽蠲镗厘。
 金铜仙人去渭水，椽桷自毁化作龙鳞而。
 当知是瓦定有鬼神护，不然安得团圞如镜勿使纤毫亏？
 伊谁擅此隶法古，毋乃史邈丞相斯？
 下至元封人物能尔为！
 侗也眈奇莫与并，手拓硬黄墨一挺。
 装池作册索客题，重之不异焦山鼎。

吾生亦好金石文,南逾五岭西山云。
手披丛篁斩榛棘,残碑断碣搜秋坟。
携归蓬屋少香芸,壁鱼散走饥鼠啮,虫涎粉蛀徒纷纷。
侗兮侗兮真好事,殿阁遗墟靡不至,短衣匹马寻昭陵。
陪葬诸臣表衔位,旁及降王一十四。
右先咄咄左什毖,殿以那顺范头利。
旧史缺漏新史删,侗也为之考其次。
试入储藏兰话堂,长物何论金一笥。
君家严君政不苛,至今秦地犹讴歌。
年过八十尚健饭,丹砂不饵朱颜酡,兼珍之养乐事多。
长生瓦兆本为此,请君一日三摩挲。

【注】本诗录自林佺《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。此诗系作者见到林侗《汉甘泉瓦歌》及甘泉宫“长生未央”瓦当拓本后所作。诗中“咄咄”及“什毖”分别指十四降王中的“突厥颉利可汗阿史那咄苾”和“突厥突利可汗阿史那什钵苾”,“那顺”及“范头利”分别指十四降王中的“婆罗门帝那伏帝国王阿那顺”和“林邑王范头利”。“君家严君”指林侗之父。清顺治十七年(1660)时,其父任西安府三原县(今陕西省三原县)知县。林侗于侍亲期间,得以往来关中诸陵之下,谒昭陵,并得甘泉宫瓦。“急就”即《急就篇》,西汉史游著。“凡将”即《凡将篇》,西汉司马相如撰。均为古代字书。

作者朱彝尊(1629~1709),字锡鬯,号竹垞,浙江秀水(今浙江省嘉兴市)人。康熙时举博学鸿词科,授翰林院检讨。曾参与纂修《明史》。通经史,能诗词古文。诗与王士禛齐名,时称“南朱北王”。有《经义考》《明诗综》等著述。

对山救我

〔清〕 尤侗

刘家老公性烈火,满朝公卿银铛锁。
磨刀将杀李崆峒,惟有对山能救我。
对山慨应真吾事,骑马上门谒中贵。
“今日何好风,吹得状元至?”
老公倒屣小瑯跪,焚香把酒劝公醉。
“醉公酒,我不辞,我一言,公三思:

力士肯为太白屈,此事非公谁能之?”
 老公笑请先生坐,当为狂生免其祸。
 解衣脱帽为公舞,哺糟啜醢无不可。
 明年天子诛老公,朝里交章荐崆峒。
 可怜对山罢官去,一身零落污泥中。
 对山救我李北地,谁救对山康武功?
 且呼少年共豪饮,手弹琵琶曲未终。
 琵琶嘈嘈弦何急,声声似诉负情依。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷十一。诗叙康海救李梦阳事,为康海叫屈,而责梦阳。其事详《明史纪事本末》卷四三《刘瑾用事》:正德三年(1508),李梦阳因代韩文草疏、被逮下狱,将置之死。有人给梦阳出主意,让康海救他。梦阳在狱中以片纸书数字,曰:“对山救我,唯对山为能救我!”对山为康海别号。康海出于友情,去见从不愿见的掌权太监兴平县人刘瑾。刘瑾见状元乡党来见,喜出望外,倒履相迎,延置上座。康海曰:“昔唐玄宗任高力士,宠冠群臣,且为李白脱靴,公能之乎?”瑾曰:“即当为先生役。”康海即提出了救梦阳之事。刘瑾应允,康海遂解带与之饮,达曙别去。随后李梦阳得释,而康海竟因与刘瑾有过往来,被列入瑾党,罢官归里。诗中“康武功”即康海,康海为武功县人,故称。“李北地”即李梦阳,梦阳所在的庆阳(今甘肃省庆城县)秦时属北地郡,故称。“崆峒”,即空同,梦阳号空同子,代指梦阳。诗末句谓“琵琶嘈嘈弦何急,声声似诉负情依”。盖康海精通音律,善弹琵琶,被称为“琵琶圣手”,声声琵琶似在诉说李梦阳的“负情”。《清诗别裁集》评曰:此诗“即以当日情事语言组织成诗,得《史》《汉》叙事体”。

作者尤侗,字同人,又字展成,晚号西堂老人。江南长洲(今江苏省苏州市)人。贡生。官永平府推官,康熙十八年(1679)召试博学鸿词,授翰林院检讨,家居后加侍讲。著有《西堂诗集》。

洪 口 堰

〔清〕 王孙琰

行行策马郊垆来,直上层峦百尺隈。
 下顾千寻翻浊浪,澎湃滚滚轰云雷。
 石剑攒空恣跳踔,天地震荡颠且摧。
 蛟龙戢鳞不敢怒,鸟鹊委翅鸣叫哀。
 江南汪秽称尾闾,黄流蹈海安在哉!
 长安帝都百代建,胡未摧倒滋疑猜。
 吾为怵惕更忧虑,神禹恐未安根荄。

下裂地轴深无底,上摘星辰洒九垓。
生平意兴无空阔,更喜奇气谁能裁。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。此诗所谓“洪口堰”又称“洪口石堰”，在醴泉县东北六十里。为元代所修，灌溉醴泉县泾河以东之田。元《长安志图》云：“圣朝因前代遗迹，初修洪口石堰。当河中流，直抵两岸，立石围以壅水。”又曰：“修洪口，即谷口也。《方言》云：‘石阻河流为洪。’又：‘蜀人谓水口为洪。’”毕沅案：“古曰谷口，曰瓠口，此曰洪口，谷、瓠、洪三音相近，亦即焦获之获也。”

作者王孙琰，字锐公，西安府醴泉县（今陕西省礼泉县）人，康熙三十二年（1693）举人。官南宮县知县，改西宁县教谕。

关 中 民

〔清〕 顾嗣立

关中三年旱风起,大麦焦黄小麦死。
儿哭耶娘妻觅夫,杂踏饥民如集市。
官家蠲租诏发棠,煮糜调粥疗饥肠。
长吏公私多扣剋,一斗只合三升粮。
携囊挈瓶争领牒,口饥打手踵相接。
县官三日不开仓,十人八九僵路傍。

【注】本诗录自《秀野诗集》。诗题为“关中民”，而咸阳地区位于关中腹地，此诗所述之民，咸民当在其中。

作者顾嗣立，字侠君，江南长洲（今江苏省苏州市）人。康熙五十一年（1712）进士，官翰林院庶吉士。著有《秀野诗集》。诗中所述，当康熙间关中情景。

别 乾 民

〔清〕 谢嵩龄

乾州有山无树木,西北有地无五谷。
庚辛之岁频荐饥,老弱大半填沟渎。
少壮纷纷走四方,携妻挈子鬻他乡。
邱墟村落爨烟断,昼走狐狸夜哨狼。

戊寅承命莅兹土,目睹从前真疾苦。
 疮痍未起民力艰,术善催科究何补。
 捐赀代偿逋赋清,庭前鲜闻捶楚声。
 烦徭剧役未滋扰,耕田凿井安其生。
 求牧求刍云谁责,每惭持禄同素飧。
 无策誠民登衽席,何意斯民古道存。
 忘我之忒衔我恩,效昔魏州建祠宇。
 欢忻奔走如云屯,驱车重过池阳道。
 童叟趋迎多慰劳,争言去后日思君。
 请君酌酒还尽醺,顾兹亿兆情殷切,予亦徘徊不忍分。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。此诗作者谢嵩龄于康熙三十七年（1698）任乾州知州。本诗是其离任时告别乾民有感而作。诗中记述了“庚辛之岁”乾州境内发生的一次大灾荒：“庚辛之岁频荐饥，老弱大半填沟渎。少壮纷纷走四方，携妻挈子鬻他乡。丘墟村落爨烟断，昼走狐狸夜哨狼。”庚辛之岁即康熙二十九年（1690）、三十年（1691）。有重要的资料价值。

作者谢嵩龄，《乾县新志》有传，但云其“正以持己，宽以蓄众。复城旧制，移修泮池，士民德之”。引《乾阳外记》：“康熙中驾幸陕西，赐以诗。总理行营徭役，不及乾民。盖存心惠爱，而才足以济之。”

郑 白 渠

〔清〕 许孙荃

韩欲罢秦使凿渠,渠成斥鹵皆膏腴。
 遂令富饶甲天下,数传霸业开雄图。
 乃知灌溉民所利,亦有白公踵其事。
 衣食关中亿万家,池阳谷口欢声沸。
 高岸为谷谷为陵,两渠中更几废兴。
 熙宁成功未克告,遗爱人传耿右丞。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。原注：“宋神宗时，有殿臣某建明二渠之利，兴役逾年，功已有叙，而害能者巧为阻止。见伊川先生《代上宰相书》。”又注：“明耿公复修二渠，民咸赖之。”伊川先生《代上宰相书》即程颐《代人上宰相论三原郑白渠书》，全文见本志第二章《散文》第四节《书牋序跋文》；

“明耿公”即明洪武八年(1375)以长兴侯镇守陕西的耿秉文。耿秉文修筑泾阳洪渠堰,又浚渠十万三千馀丈,民咸利之。诗末句“遗爱人传耿右丞”之“耿右丞”当即耿秉文。

作者许孙荃,字四山,江南合肥(今安徽省合肥市)人。康熙九年(1670)第二甲第五十六名进士,官翰林院侍讲、陕西学使。

甘泉汉瓦歌为侯官林侗作

[清] 查慎行

林生老立专门学,金石遗文卷盈握。
曾经从官走长安,断碣残碑藓亲剥。
昭陵迹废补亡阙,磨石山高穿硌确。
冰霜裂面虎豹嗥,沙砾堆中拾完璞。
摩挲铜狄自何年,万栋灰飞片瓦全。
为按黄图考宫殿,始知地是汉甘泉。
底平面正规而圜,肖形似镜还如钱。
其高半寸径三寸,旁具轮郭中不穿。
土花蚀后文留识,上有长生未央字。
龙拏凤攫结撰奇,肉厚肌疏形体异。
与人作砚不中用,抱质如初无变置。
吁嗟呼!杨刘不作识者稀,时俗谁能识真伪!
巧多滋伪朴者真,此瓦人间盖无二。
岂同冰井香姜阁,埏埴纷纷托疑似。
劝生勿更加砉磨,本色须教存古意。
生颌此语索我诗,我诗质直无媵辞。
请烦拓致数十本,遍乞羊何共和之。
或恐流传落人后,陶甄又复成今手。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。此诗系作者见到林侗《甘泉汉瓦歌》及甘泉宫瓦当拓本后所作。“黄图”即《三辅黄图》。“冰井”即冰井台,魏武帝建于邺城的台名。香姜阁为北齐名阁。冰井台及香姜阁瓦自古有名。

作者查慎行(1650~1727),字悔余,号初白,浙江海宁(今浙江省海宁市)人。一作钱塘(今浙江省杭州

市)人。康熙四十二年(1703)第二甲第二名进士,官翰林院编修,曾从黄宗羲学。其诗多记行旅,有《敬业堂诗集》。为清代著名诗人。

甘泉宫瓦歌

〔清〕 周在後

瓦头研得自甘泉,制度应知元狩年。
 今日摩挲藏宝匣,不教衰草泣寒烟。
 古朴从知西汉遗,通天台阁入云奇。
 依稀尚有长生字,如见东方奉御时。
 高人吊古每流连,偏在荒残水石边。
 拾得瓦头如拱璧,汉家遗迹得君传。
 曾为高僧记未央,雀台遗物误香姜。
 何期今日桐荫里,老眼重看古墨香。

【注】本诗录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。此诗系作者见林侗、林佶兄弟《甘泉汉瓦歌》及甘泉宫“长生未央”瓦当拓本后所作。“香姜”即香姜阁瓦。香姜阁为北齐名阁。明杨慎《狗脚猪肠》：“铜雀砚，曹操台瓦已不可得，宋人所收，乃高欢避暑宫冰井台香姜阁瓦也。”诗末所谓“雀台遗物误香姜”当就此而言。意在赞美甘泉宫瓦之难得。诗开头所谓“瓦头研得自甘泉”，是指用甘泉宫瓦当制作的陶砚。研通砚，即砚台。

作者周在後，祥符(今河南省开封市)人。馀不详。

咸 阳

〔清〕 张映斗

河山百二西南抱,终南山色开堂奥。
 西周丰镐陷戎尘,秦得咸阳廓新造。
 当时一剑扫六雄,焚弃图书绝蒐讨。
 鞭笞四海震匈奴,皇功帝德弥穹昊。
 传世从兹亿万年,国祚何烦子孙保。
 沙丘一夕鲍鱼腥,东海神仙竟杳渺。

中原逐鹿莽狐蛇,孺子堪怜出轶道。
咸阳宫殿久榛芜,岂待今时迹如扫。
千秋龟鉴示兴亡,仁义从来为国宝。

【注】本诗录自《秋水斋诗集》。诗人以秦为鉴,认为仁义为兴国之宝。

作者张映斗,字雪子,乌程(今浙江省湖州市吴兴区)人。雍正十二年(1734)进士,改翰林院庶吉士,授编修。乾隆十二年(1747)主持四川乡试,返回时卒于获鹿驿。颇有诗名。著有《秋水斋诗集》。

汉通天台金铜仙人歌

〔清〕 管世铭

文成已诛栾大死,武皇长生心未已。
黄金仙药两无成,犹进铜盘一杯水。
茂陵一闭高台空,突兀仙掌摩苍穹。
日精月华历四百,遂有灵气通鸿濛。
赤眉含血不敢喋,董卓焚烧亦未及。
牵车西来乃魏官,欲攀铜人洛阳人。
青龙元年秋正半,万众拆盘盘忽断。
天倾地塌华山鸣,数十里中鸡犬乱。
铜人既下观者多,汪然泪作流滂沱。
长安父老尽掩泣,物尚恋主人如何?
万牛之力终莫致,倔强中途闻且置。
居然不辱魏宫前,神鼎依稀没清泗。
新故之间不可居,夏璜秦玺恨何如?
华歆王朗尽名士,及见铜人辞汉无?

【注】本诗录自《韞山堂诗集》。诗承李贺《金铜仙人辞汉歌》而作。

作者管世铭(1738~1798),字臧若,号韞山。武进(今江苏省常州市武进区)人。乾隆四十三年(1778)进士,授户部主事,历御史。有《韞山堂诗集》。

昭陵石马歌

〔清〕 管世铭

虬髯真人二十四，手挽黄间射櫜鞬。
百戟未尝轻失利，出死入生凭一骑。
凡弩何能假鞭辔，蹀躞六龙天上至。
拳毛白蹄特勤骠，骨相更数青骝。
乘之陷阵风云高，尽使万马暗不骄。
匪止褒鄂酣弓刃，次第削平诸僭逆。
刍料登槽三品直，帝谓未足酬其力。
肖像昭陵断以石，过者见之犹辟易。
百年天地生尘埃，铁骑蹴踏潼关开。
彷彿先帝神灵来，指挥杀贼贼气摧。
汗出浴石形嵒嵒，呜呼！马兮马兮，
生能腾骧死犹怒，不负文皇颜屡顾。
下视哥舒直狐兔，五云长飞松柏路。
藓积苔深谁敢仆，广明劫火关天数。
马亦无声卧寒露，茧纸兰亭落何处？

【注】本诗录自《韞山堂诗集》。诗为咏昭陵六骏者。诗末问“茧纸兰亭落何处”，这是依据一个传说而言。据传唐太宗钟爱王羲之的《兰亭序》，到晚年，对其钟爱达到了如痴如癖的地步，他曾对太子李治说：我千秋万岁以后，让《兰亭》跟我一起走。贞观二十三年（649），太宗去世后，中书令褚遂良对高宗李治说：“《兰亭》先帝所重，不可留。”于是，这一书法神品便作为随葬品藏入了昭陵。古人对此传说深信不疑。苏轼有“《兰亭》蚕纸入昭陵”诗句，米芾亦有“此书（指《兰亭序》）虽向昭陵朽”的诗句。作者由“马亦无声卧寒露”，想到“茧纸兰亭落何处”，是自然而然之事。

作者管世铭，见前《汉通天台金铜仙人歌》注。

马嵬行

〔清〕 张洲

绿树幂历烟如织，野棠花谢无颜色。

埋香瘞玉古道边,艳质他生难再得。
七月七日语温柔,天孙河鼓意绸缪。
仓皇戎马直西奔,忍别芳魂入剑门。
草莽三尺藏恨土,銮舆归来不忍睹。
女儿争拾遗粉回,笑向妆台夸媚妩。
君不见春风陌上草木生,浅白深红锦绣明。
又不见寒泉碧波弄秋月,一夜繁霜飘落叶。

【注】本诗录自《对雪亭诗集》。诗原注：“妇女值七夕，辄拾墓间小砾，曰贵妇粉，用杂脂粉涂面。”所谓“贵妇粉”实为马嵬坡的白土。清人蔡九霞《广舆记·陕西·土产》云：“贵妇粉：马嵬坡上土白如粉，女人面有黑点者，以水和粉洗之，即除。”盖傅会杨贵妃事，故名。诗注谓用小砾（即小碎石），与此异。又谓须“值七夕”（即七月七日），应是当地习俗。

作者张洲，字莱峰，号南林。乾州武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。少为诸生，肄业关中书院，与韩城王杰等六人被称为“关中（书院）六士”。乾隆二十六年（1761）进士，曾任广西修仁、浙江德清知县。后主讲峰山、胶州书院。有《对雪亭文集》十卷、《诗集》六卷、《诗馀》一卷。

甘泉山

〔清〕 吴文溥

清晨策马暮留宿，尽日看山兴未足。
嵒岩路绝披蒙茸，百道山泉挂秋目。
忆昔避暑五月中，桡旃翠羽森溪谷。
冷风飞落通天台，寒门云雾虚徘徊。
马犀夜走金璧景，太古玉树高花开。
泱漭神坛连紫极，七星北户招摇来。
西京文章动主眷，武皇扈从皆仙才。
长卿丽笔不曾赋，子云藻思嗟何暮。
故知此物亦有数，独向苍崖问歧路。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。甘泉山在今陕西省淳化县北，汉甘泉宫即因之而建。诗咏汉武帝甘泉宫事。

作者吴文溥，字博如，号澹川，浙江嘉兴（今浙江省嘉兴市）人。贡生。约乾隆时人。尝西入关中。有《南

野堂诗集》。

唐昭陵石马歌

〔清〕 陆元鋮

太原公子人中龙，挥斥八极云而风。
 生年十八事征战，上马杀贼摧贼锋。
 当时六马尽神骏，第一最数拳毛骢。
 箭光一掣怒欲吼，血痕不染三花鬃。
 其余青骊飒露紫，一一毛骨殊凡庸。
 扫平僭逆定唐室，非此何以成奇功？
 帝念勤劳琢以石，率更题赞词雍容。
 不嘶不动生气出，喷沫尚想干长虹。
 至今见者走辟易，英姿飒爽凌烟同。
 君不见忽雷炮殉秦胡公，死犹僵立空槽中。
 从来名将有名马，况乃帝子真英雄。
 天宝之年祸乱作，贼骑万众趋临潼。
 阴云滃合去飘忽，彷彿如有神驹从。
 阿瞒老諄不晓事，青骊蜀栈行匆匆。
 可怜骅骝亦凋丧，天闲立仗寻无踪。
 何如此马汗犹湿，足使四十万匹群皆空。

【注】本诗录自《青芙蓉阁诗钞》。诗咏昭陵六骏。率更，即率更令，指欧阳询。欧阳询（557～641）为唐初书法家，官至太子率更令，故称。诗所谓“率更题赞词雍容”，是说六马题赞为欧阳询所撰。但据北宋游师雄《六骏图记》，知昭陵六马赞乃唐太宗自制，欧阳询所书。

作者陆元鋮，字冠南，号乡石，桐乡（今浙江省桐乡市）人。乾隆五十二年（1787）进士。历官高州知府。有《青芙蓉阁诗钞》。

茂陵行

〔清〕 陆元鋮

祖龙之死无百年，纷纷又复谈神仙。

岁星偷堕久未识,却思高拍洪崖肩。
飞廉桂馆屹云表,寂寞楼居仙迹杳。
玉印空闻授白茅,瑶池几见来青鸟。
当时好仙兼好兵,烽火远照敦煌城。
蒲桃苜蓿岂灵药,忍因方物扰边民。
文成伏诛栾大死,惜不楼船学徐市。
轮台诏下悔已迟,老泪秋风挥不止。
槐里萧萧閤漆灯,竹宫神火见何曾。
蟠桃再熟无人荐,玉碗旋闻出茂陵。

【注】本诗录自《青芙蓉阁诗钞》。诗首句即指汉武帝不吸取秦始皇(即“祖龙”)的教训:“祖龙之死无百年,纷纷又复谈神仙。”据《汉书·郊祀志》谷永言:秦始皇初并天下,甘心于神仙之道,遣徐福(即徐市)、韩终之属多赍童男童女入海,求神采药。因逃不还,天下怨恨。上距秦始皇之死不足百年,汉武帝又祀神求仙。其间方士少翁封文成将军,栾大挂四将军印,以至把女儿嫁给方士,给方士封侯。求仙求了五十年,用了许多方士,又杀了许多方士,然而不死之药终究没有得到。诗云:“轮台诏书悔已迟,老泪秋风挥不止。”等到醒悟,已经迟了。茂陵为武帝的最终归宿。武帝一生“好仙兼好兵”,身死之后,落得“蟠桃再熟无人荐,玉碗旋闻出茂陵”。陵墓再也无人祭奠,当年随葬的玉碗传说也被人从墓中盗出在夜市上叫卖。作者感慨,尽在诗中。

作者陆元鋈,见前《唐昭陵石马歌》注。

昭陵石马歌

[清] 蒋湘南

真龙失穴猪龙笑,九峻山泣顽魂啸。
衔恩怕羞六骏名,阴风到卷黄旗耀。
华清舞马工登床,蹀躞凝碧娱儿皇。
不知玉面照夜白,能否蜀道铃淋浪。
帝灵下天阵云热,沙棱馀汗珠珠血。
卧烟褒鄂非英雄,转羨神龙去飘瞥。

【注】本诗录自《春晖阁诗钞》。诗原注云:“乡民苦官役之椎拓,一夕舁石马不知所往。予过昭陵,但见翁仲满地而已。”按:此注恐非事实。当地乡民苦官役椎拓,有仆诸陪葬墓碑者,未闻有舁六骏者。六骏被盗,是民国初年事。本诗亦为咏昭陵六骏者。

作者蒋湘南,字子潇,河南固始(今河南省固始县)人。道光十五年(1835)举人。有《春晖阁诗钞》。

昭仁寺怀古

〔清〕 李大成

昭仁寺者，唐太宗破薛仁果兵于浅水原，敕于原上建昭仁寺，以超度战魂。朱子奢撰文，虞世南书碑。今长武城内有废寺，旧碑存焉。

天日之表真人出，济世安民四海一。
 义兵仓卒起晋阳，席捲三秦风雨疾。
 金城薛举亦英雄，逐鹿直欲窥关中。
 百二山河拊其背，泾凉以西多传烽。
 是时高塘兵新破，敌骄轻我我气挫。
 六十馀日坚闭营，养锐还待贼饥饿。
 浅水原头诱敌来，铁骑陷阵阵崩摧。
 急驱骁悍归陇外，破竹之势毋徘徊。
 西秦霸王穷面缚，天策秦王神算度。
 关西烟熄垆坻清，隋鹿已蹄执其角。
 千载以下仰英风，宜山苍苍泾水红。
 寒烟蔓草荒原里，折塘何处寻颓墉。
 唯存敕建昭仁寺，慈云遍覆战场地。
 天阴不闻故鬼啼，夜黑更无燐火炽。
 沧桑屡换几废兴，破寺如今倚山城。
 耕原难觅遗镞黑，剔苔尚有古碑青。
 呜呼！古碑读之不胜情，乃圣乃武如雷霆，
 太原公子真乃命世英！

【注】本诗录自清沈锡荣纂宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。诗当作于作者任长武知县的嘉庆之时。诗中自注：“薛举所据折塘城，废基在长武县城北五里。”疑误。据复旦大学历史地理研究所编《中国历史地名辞典》，折塘城在今甘肃省泾川县北，不在长武县。今长武县城北五里的是“高塘城”。二者有别。诗所谓“是时高塘兵新破”，是指浅水原大战中的首次会战。当时高塘距唐军后方近，距秦军（即自称“秦帝”的薛举军）后方远，对秦军来说，最好是打速决战。故唐军统帅秦王李世民在战略上采取深沟高垒、闭门避战的办法，以己之长制敌之短。只因李世民突患疟疾，返回了长安，代理军务的刘文静和殷开山未能充分利用秦军的弱点，加上唐军新定关中，官兵普遍存在骄傲轻敌情绪，急于求战，结果当敌军挑战时，匆匆应战，导致唐军有浅水原大败。唐军折兵十之五六，大将军慕容罗睺等人也被秦军俘虏。唐太宗敕建昭仁寺“超度战魂”，主要是超度在浅水原初次会战中阵亡的将士。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

长武古柏行

[清] 李大成

长武城岳庙古柏一株,干大数十圈,轮困虬蟠,诚千载上物也。相传以为汉柏。余按唐太宗破薛仁果兵于浅水原,敕建昭仁寺于战地,古柏正当寺前,或是建寺后所植,而讹以为汉耳。

忆昔游览华阴庙,森森古树朱牌悬。
周秦汉唐列年代,盘踞得地神所传。
谒来长武弹丸邑,蓦睹古柏翠参天。
絜之身比蔽牛大,敲去根诚如石坚。
香叶几经凤栖宿,铜柯已似虬蜿蜒。
相传果出汉世否?老干应是不计年。
浅水原本战场地,秦王橐鞬曾周旋。
是时柏亦经兵燹,幸免剪伐逃烽烟。
昭仁寺建柏当前,绿荫常与慈云连。
元季至正创岳庙,特爱高荫开神筵。
偃蹇不求梁栋用,呵护时有风雷缠。
柏生本在城之先,比于铜驼更能全。
黛色霜皮貌更古,摩挲不觉心凜然。

【注】本诗录自清沈锡荣纂宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。诗当作于作者任长武知县的嘉庆年间,诗咏长武(今陕西省长武县)县城岳庙古柏。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

怀长武二贤

[清] 李大成

隋奇章郡公赠开府仪同三司光禄大夫安侯牛弘

秦火以后书五厄,神州陆沉散亡极。

秘牒亦取为帷囊,入关不闻收图籍。
 纵有断简兵燹馀,朝廷不重谁知惜。
 耆古独有奇章公,请求遗书购赏格。
 议礼订乐及明堂,老据典章称精核。
 当年隋欺孤寡兴,制作未遑夸诈力。
 龙门上书不见收,空献太平十二策。
 公虽纳言云阁中,张皇文治勤其职。
 绸缪省闼三十年,不叔荒淫竟何益。
 我读公传景流风,史臣美并叔孙通。
 流传考古遗文在,辉映史册光熊熊。
 平生志趣本雅淡,猜忌之主全始终。
 铨衡持平多审慎,射牛不问征宽洪。
 澄之不清混不浊,尚未党随弑君杨越公。

宋集贤殿修撰赠宝文阁直学士张舜民

朝廷自创条例司,新法纷纷猛于虎。
 阻行动以威胁众,文奸相与巧引古。
 民穷国蹙内自弱,公独痛哭流涕语。
 是时君王诛骄卤,五路兴师动鼙鼓。
 伤时谁敢慷慨歌,白骨似沙语何苦。
 上书不惜触凶锋,托讽乃欲思小补。
 诗案近似乌台狱,滴官远过长沙浦。
 初起湘累复佩银,只知直谏报君恩。
 谏垣七日六十疏,姜桂之性老弥辛。
 二惇二蔡绍述频,端礼门碑籍党人。
 公名煌煌亦在列,姓字不朽留千春。
 公之卓识称绝伦,嗜好早料辽太孙。
 后日兴亡若龟鉴,何况当时利病关吾民。
 惜哉屡挫未能尽公用,终随四皓高卧商山云。

【注】本诗录自清沈锡荣纂宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。前篇所怀牛弘系隋朝安定郡鹑觚县东

北(今陕西省长武县相公镇)人。牛弘为隋朝大臣、律学家,《隋书》卷四十九有传。后篇所怀张舜民为北宋邠州(治今陕西省彬县,时今长武县属之)人,因极力反对王安石变法和作诗讽刺征讨西夏,被贬监郴州酒税。(本诗原注:“《县志》讹作柳州。”)张舜民为北宋著名诗人,事详《宋史》卷三百四十七《孙贇等传》。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

吊长武双忠

[清] 李大成

宋知隆德府赠述古殿直学士张确

拐子马军海上起,幽燕以南无坚垒。
鼙鼓声动牟驼冈,金缙不辞城下耻。
三镇尚割下诏书,区区隆德何为尔。
慷慨凭城知府张,不惜裂眦并碎齿。
腰不可屈头可断,性命存亡随百雉。
惜哉!平时不识颜真卿,死后巡远徒追美。
天下根本重河东,修城济师常请旨。
若许秦兵十万增,汴都屏藩犹可恃。
谁知流涕空上书,门开不容言路启。
铁骑长驱威胜降,列城谁敢遗一矢。
南北关险不知扼,敌笑南朝无人矣!
公产西州武事谙,桓桓真堪修臂使。
可怜空城无备空卷张,英雄报国唯一死。

明金都御史景清

金川门启周公人,方黄碧血溅阶湿。
堂堂独有景金都,委蛇班行殿庭立。
豫让之中谁识之,绯衣中有利刃挟。
知报故主焉知天,赤色星犯帝座急。
吁嗟乎!磔死当为气不慑,可怜瓜蔓之抄流血污里邑。

【注】本诗录自清沈锡荣纂宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。首篇所吊张确为北宋邠州宜禄(今长

武县)人。靖康元年(1126)二月,金兵攻至隆德府(治今山西省长治市),知府张确拒不投降,力战而死。宋钦宗追赠其为述古殿直学士,并赞誉其是当朝的“巡远”(巡、远指唐代抗击安史叛军时宁死不屈的将军张巡、许远)。次篇所吊的景清系明代邠州宜禄驿(今长武县)进贤里人,因寄籍母家真宁(今甘肃省正宁县),《明史》本传作真宁人。建文帝四年(1402),燕王朱棣率兵南下,惠帝被迫自焚。前都察院左佥都御史景清为给惠帝报仇,在上朝时怀藏利刃,企图伺机刺杀已经篡位的朱棣。事发,被击齿割舌,凌迟处死,并灭其九族。张确事详《宋史》卷四百四十七《忠义传》,景清事详《明史》卷一百四十一《齐泰等传》。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

咏 梁 山

[清] 赵希璜

梁山之说何纷纷,《毛诗》本自存其真。
 率西水浒至岐下,东寻好时来周原。
 后人聚讼欲失实,沿流胡遽忘讨源。
 周原膺膺接幽壤,一山横界生烟云。
 逾此可限戎马足,旌旗照耀河之滨。
 好时昔称美田地,秦宫秦时交璘珣。
 乾武东北界永寿,毗连绵亘相回环。
 鸡鸣漆虚自上古,陶复陶穴看跻攀。
 李斯车骑祖龙怒,古公播迁岐凤闻。
 险阻逾越几千载,经生追论惭分门。
 冯翊扶风自径别,郑《注》孔《疏》谁宜删。
 扯掇不厌涉夸大,摭摭无当空烦言。
 牵率晋望与秦望,犹如坐井忘朝昏。
 我偕半庵勤考据,徒笑数典同家珍。
 好时流长山永奠,岐周密迩东西分。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。周铭旂纂光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》亦有录文。《乾县新志》有删节。《史记·周本纪》云:古公亶父不忍令其民与戎狄交战,“乃与私属遂去豳,度漆、沮,逾梁山,止于岐下”。此“梁山”即永寿与乾县间的梁山(即唐高宗乾陵)。但《麟游县志》说梁山即其县治山原,又云其县治为梁山旧址,周太王(古公亶父)去豳逾梁山即此。并说永寿、乾州二《志》皆有梁山,非是。其意盖谓乾、永之梁山乃秦宫、唐陵所在,非太王之所

逾。作者不同意此说,作此诗以辨之,认为太王所逾“梁山”即乾、永间的梁山。

作者赵希璜,生平不详。

奉天女

[清] 《女史吟》

唐年奉天星指帚,烽起村落变盗藪。
窈家有女好身手,幼者二八长十九。
誓死贼辱两不受,百尺悬崖坠先后。
姊死妹亦折足首,腥膻免污冰雪守。
迄今经过六陌口,道左丰碑字如斗。
窈氏双英古稀有,海枯石烂垂不朽。

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。“奉天女”窈氏姐妹誓死不受贼辱事,两《唐书·列女传》均有传。历来多有咏者。诗谓“迄今经过六陌口,道左丰碑字如斗”,是乾民曾为窈氏女树碑于六陌口也。

《女史吟》系诗集名。为清人刘世奇、杨秀芝所撰。先是道光间西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人刘世奇作《女史吟》五十馀首,三原县(今三原县)人杨秀芝见而补作三十首。合为二卷,此诗即其中一首。《女史吟》之诗以史册所载女子为题材,或咏其远大志向,或咏其不幸遭遇,或咏其离别愁绪,直抒胸臆,不假掩饰,质朴自然,清新隽逸,被辑入《西京清麓丛书》中。

秦五女墓

[清] 刘安科

蜀山高,秦川深。望不见,伤春心。
秦惠当年欲通蜀,遗以五女颜如玉。
天生佳丽不易得,争奈蜀山万重隔。
蜀王闻之喜欲狂,乃遣五丁来迎妆。
蜀有神人张仲子,化为道士苦谏止。
蜀王不听仲子行,又化巨蛇当路横。
巨蛇入谷五丁怒,共引其尾山为倾。

山为倾,天亦惊,五丁五女一时死,蚕丛大辟蜀遂平。
 胡为五女有遗墓,乃在茂陵城东路。
 茂陵三月烟雨深,墓旁无限垂杨树。
 残碣五尺谁所题,是耶非耶不可知。
 惟有蜀王怨魄化杜宇,至今年年飞在五女坟上啼。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。兴平县旧志谓：“秦惠王欲图蜀，先以五女馈之。行至终南，为堕石所击，死焉。后惠王怜之，迎丧葬于此。”传墓在县东门外里许官路南。按，秦五女事最先见于晋人常璩《华阳国志·蜀志》：“周显王三十二年（前337）……[秦]惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中。一人揽其尾，掣之，不禁。至五人相助，大呼拽蛇，山崩，同时压杀五人及秦五女并将从。”《华阳国志》未言秦惠王迎丧并葬于兴平之事，秦五女墓盖为兴平民间传说。

作者刘安科，江苏（今江苏省）人，光绪三十三年（1907）任兴平知县。徐不详。

钩弋夫人墓

〔清〕 竹陀

汉武巡幸飞龙见，六龙正驭天行健。
 海上归来瞻云气，少微金星人间炫。
 闻说东北出贵人，病卧六年不见面。
 一朝选入深宫里，右手拳拳巧笑倩。
 自得君王一披展，晶莹玉钩光灿灿。
 从幸甘泉承恩宠，乃生昭帝承继汉。
 未几暴车扬飞尘，婕妤夫人倏不见。
 思合墓前筑高陵，发卒云阳至二万。
 通灵台上青鸟集，十馀里外尸香散。
 不识尸香归何处，空棺仅存丝履绚。
 迄今一千八百年，遗冢巍然沧桑变。
 如何汉史载遗事，忍诬夫人有罪而见谴。
 大圯埭下微幻迹，女陵从今不荒蔓。

【注】本诗录自《竹陀诗集》传抄本。诗咏钩弋夫人云陵，其意与《太平御览》卷一三六引《汉武故事》所述略同。《汉武故事》曰：“拳夫人进为婕妤，居钩弋宫，解黄帝素女之术。从上至甘泉，因幸。告上曰：‘妾相运’”

正应,为陛下生一男,男七岁,妾当死。今年必死。宫中多蛊气,必伤圣体。’言终而卧,遂卒。既殡,香闻十馀里,因葬云陵。上哀悼,又疑非常人,发冢室,棺无尸,唯履存。为起通灵台于甘泉,常有一青鸟集台上往来,至宣帝时乃止。”此诗云:“如何汉史载遗事,忍诬夫人有罪而见谴。”显然是对《汉书·外戚传》中所谓“钩弋婕妤从幸甘泉,有过见谴”的记述不满。

作者竹陀(疑为其号),清代乾隆以后曾任淳化知县。馀不详。

瓦 当 吟

〔清〕 竹陀

世无张华能博物,千秋宝物能埋没。
君不见干将莫邪双宝剑,丰城深瘞几千年。
一朝奇气横牛斗,雌雄翱翔到人间。
又不见甘泉未央殿,汉代瓦当可作砚。
土人高原掘出土,有如凤珠真堪羨。
我来云阳广搜罗,瓦当安敢比瓦砾。
置诸案头勤摩挲,犀首无事好吟哦。
烟岚荡漾馀斐亶,水墨交融两氤氲。
从今好与陶贞白,松窗之下写紫文。

【注】本诗录自《竹陀诗集》传抄本。诗为作者任淳化知县时觅甘泉宫瓦而作。诗首句所谓能博物张华,指西晋大臣、文学家张华,张华曾著有《博物志》十卷,分类记载异物、奇境以及殊俗、琐闻等等,为迄今所见最早的博物著述。末句的“陶贞白”,似指南北朝时的梁朝人陶弘景。其人逝世时年八十五,颜色不变,屈伸如常,屋中香气,积日不散,诏赠中散大夫,谥贞白先生。然若指此人,颇为费解。疑作者将陶泓误作陶弘景。陶泓指陶制之砚,砚中有蓄水处,故称。从诗义看,作者是将其在甘泉宫遗址所得瓦当置于案头当作陶砚。若如是解,则末句语意豁然。

作者竹陀,见前《钩弋夫人墓》注。

昭陵六骏歌

〔民国〕 曹骥观

唐家创业扫群雄,马上得之为太宗。

真人出世姿神武，驰骋纵横驾六龙。
 六龙神骏皆汗血，陷阵冲锋惊电瞥。
 双瞳垂镜权协月，五花连钱蹄蹴铁。
 擒充戮窦西复东，飞镞血溅鬃毛红。
 帝嘉汝绩传不朽，制赞图形召石工。
 琢成玲珑气深稳，丹青不数阎立本。
 立仗永置昭陵宫，万岁千秋表忠愫。
 于今陵殿久无主，败瓦颓垣窜狐鼠。
 独留六骏尚嘶风，犹指唐家一抔土。
 何物奸人居奇货，大车捆载咸阳过。
 纵说神物有护持，到此已嗟缺两个。
 我家结庐峻山阳，儿时习见真乘黄。
 今日重逢长安市，感时抚事增惋伤。
 吁嗟乎！金人辞汉泪犹流，应知六骏多烦忧。
 歌成不禁三叹息，恍睹石马向我齐昂头。

【注】本诗录自曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》。1914年昭陵六骏中的“飒露紫”和“拳毛騧”两骏在军阀庇护下被盗运至美国。作者有感而为此诗。

作者曹骥观，字道符，西安府醴泉县（今陕西省礼泉县）人。光绪二十三年（1897年）拔贡，宣统二年（1910）朝考一等，签分陆军部主事。曾任宝鸡县知事。纂有民国《续修醴泉县志稿》。

第五节 五言绝句

始平晚息

〔唐〕王勃

观阙长安近，江山蜀路赊。
 客行朝复夕，无处是乡家。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五六。诗题或作《始平晓息》。唐始平县即今陕西省兴平市。

作者王勃(650~676),字子安,绛州龙门(今山西省河津市)人。麟德初(664)应举及第,曾任虢州参军。后往海南探父,因溺水,受惊而死。少时即显露才华,与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名,并称“王杨卢骆”,亦称“初唐四杰”。其文以《滕王阁序》著名。原有集,已佚。明人辑有《王子安集》。

过白起墓

〔唐〕 曹邕

夷陵火焰灭,长平生气低。
将军临老病,赐剑咸阳西。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五九三。白起(?~前257),一称公孙起。郿(治今陕西省眉县渭河北岸)人。战国时秦国名将,封武安君。屡立战功,因受谗害,被昭王赐死于咸阳城西十里的杜邮亭。其墓在今咸阳市东郊。“夷陵火焰灭”指白起率秦军攻楚,拔郢,烧夷陵,秦以楚之郢都为南郡事;“长平生气低”指白起率秦军攻赵,于长平大败赵军,坑杀赵降卒四十万。

作者曹邕,见前《读李斯传》注。

梁 鸿

〔南宋〕 刘克庄

肃宗汉明主,犹恶五噫诗。
一旦拂衣去,世人那得知。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三〇四六。梁鸿为东汉右扶风平陵县(今陕西省咸阳市西北)人,章帝时经过京师洛阳,见宫室侈丽,嗟叹人民无尽期的劳苦,遂作《五噫之歌》(即诗所“五噫诗”)曰:“陟彼北芒兮,噫!顾览帝京兮,噫!宫室崔嵬兮,噫!人之劬劳兮,噫!辽辽未央兮,噫!”肃宗闻而非之。诗对“明主”刘烜不无微词。梁鸿既为朝廷所忌,遂与其妻孟光隐居于吴,不久病卒。

作者刘克庄(1187~1269),字潜夫,号后村居士。莆田(今福建省莆田市)人。以世家子入仕,淳祐(1241~1252)间赐同进士出身,官至工部尚书兼侍读,以龙图阁学士致仕。诗学陆游,词风近辛弃疾。为南宋著名诗人。有《后村先生大全集》。

赋所见二首(其一)

〔明〕 康海

母饥声已吞,儿负呼愈急。

可怜子母肠,三日未曾食。

【注】本诗录自《康对山先生集》卷十七。诗人见到:母子二人饿了三天,母亲已经哭得出不了声,儿子的哭声却越来越急。短短数语,生动地勾勒出了一幅无比凄惨的饥民图。这应是作者亲眼所见当地灾年的真实情景。诗人面对人民饥寒哭号时的沉痛心情可想而知。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

咸 阳 原

〔明〕 乔世宁

萋萋原上草,累累原上丘。

陵原望不尽,渭水日东流。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。咸阳原在今陕西省咸阳市北,西汉诸陵多在其上。

作者乔世宁,见前《仲山篇 寄寿淳化张令》注。

过醴泉有感

〔明〕 祁伯裕

世路谁醒眼,忧心如醉狂。

漫夸泉似醴,我自爱沧浪。

【注】本诗录自清孙星衍纂乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。醴泉指今陕西省礼泉县。隋开皇十八年(598)以宁夷县改名。因其附近涌出一泉,味甘如醴(甜酒),故名。本诗系作者任陕西督学时过醴泉有感而作。

作者祁伯裕,原名祁光宗,滑县(今河南省滑县)人。万历二十六年(1598)进士,官至兵部尚书。曾任陕西督学。著有《关中陵墓志》。

过大佛寺

〔清〕 孟乔芳

祥瑞符周代,金身现汉时。

移来不及考,跌坐护清黎。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》,清乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷九《庙属》有录文。此“大佛寺”即今陕西省彬县大佛寺,为陕西境内规模最大的佛教石刻造像群。毕沅《关中胜迹图志》云“在邠州西二十里官道旁,贞观二年(628)建”。诗谓“金身现汉时”与史不合。

作者孟乔芳(? ~1653),清初官吏。直隶永平(今河北省卢龙县)人。字心亭,原为明免职武将。明末,后金攻破永平城,遂投后金。顺治初随清军入关,官至陕西三边总督,以功加兵部尚书衔,后兼督四川军务。史称其“在当日疆臣中树绩最烈”。顺治十年(1653)卒,谥忠毅。

咸阳古渡

〔清〕 李因笃

棹翻三辅阔,波带五陵高。
拾得阿房翠,临流浣碧涛。

【注】本诗录自清臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“咸阳古渡”为明清咸阳县“八景”之一。

作者李因笃(1631~1692),字天生,富平(今陕西省富平县)人,明末官学生。为关中著名学者,善诗文,又精于经学,被清初著名学者顾炎武誉为诗坛“飞将”。康熙中,荐博学鸿词科,试授翰林院检讨。但不足一月,即以母老为名辞官。从此不入公门,专心著述讲学。与盩厔李颀、郿县李柏并称“关中三李”。著有《诗说》《春秋说》等。

梁山宫

〔清〕 胡长庆

昔作天子宫,今为耕牧处。
文石无复存,牛羊自来去。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“梁山宫”在永寿县。《奉元州县图志》：“永寿有梁山宫。秦时宫殿一百七十,在县境者独此而已。”此“梁山”或即今陕西省乾县北的梁山,古时为今乾县与永寿县的界山。宫因山而建,故《永寿县志》以其属本县。“文石”即有纹理的石头。古时有用文石砌宫殿台阶的,此代指宫殿。诗所谓“文石无复存,牛羊自来去”,是说昔日天子的梁山宫,已经不复存在,故

址如今已经变为耕地和牧场了。

作者胡长庆,广西临桂(今广西壮族自治区桂林市)人,嘉庆六年(1801)第三甲第三十六名进士。曾任永寿知县。

穆陵关

〔清〕 胡长庆

山扼虎头险,星轺处处逢。

守关不用吏,时有白云封。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“穆陵关”在今陕西省永寿县永平镇(旧县治)西南十里。《陕西通志》以为宋嘉祐四年(1059)置,但唐代许棠已有《咏穆陵关》诗,可知早已有之。史载后魏永寿县有莫营关,或疑音转字讹,至唐遂呼之为穆陵关。盖莫、穆二字俱唇音,营、陵二字俱收鼻音。莫营、穆陵或只一关。诗谓“守关不用吏”,是说至清时穆陵关已废去了。关北为虎头山,故诗云“山扼虎头险”。

作者胡长庆,见前《梁山宫》注。

种金坪

〔清〕 胡长庆

点石亦怪异,种金犹渺茫。

黄金如可种,人尽废耕桑。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。种金坪在今陕西省永寿县西南明月山,相传为汉娄敬种金处。旧《永寿县志》云:汉建信侯娄敬晚年投闲好畴县,有异术,种金利人。今明月山有种金坪。诗所谓“黄金如可种,人尽废耕桑”,可知诗人明显不信娄敬种金的传说。

作者胡长庆,见前《梁山宫》注。

安金藏墓

〔清〕 胡长庆

刳腹救皇嗣,爱国不爱身。

千秋荒冢上,犹有拜唐臣。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。安金藏墓在今永寿县监军镇东南安家营(一作安家宫)。安金藏为唐代西域安国胡人,定居京兆府万年县(今西安市),唐高宗时供职太常寺。载初元年(689),人有诬告皇嗣(睿宗)图谋作乱,武则天令酷吏来俊臣审问,安金藏以剖腹证明皇嗣不反。皇嗣以此得救。玄宗即位,擢右骁卫将军。开元二十年(732),特封代国公。大历中赠兵部尚书。卒藏永寿县安家塚(即安家营)。作者钦其为人,遂作此诗。

作者胡长庆,见前《梁山宫》注。

第六节 五言律诗

日暮望泾水

〔唐〕 徐玢

导源径陇阪,属汭贯赢都。
下濑波常急,回圻溜亦纡。
毒流秦卒毙,泥粪汉田腴。
独有迷津客,怀归轸暮途。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四四。葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》有录文,改题作《泾河》,诗咏泾水,藉以咏秦。既责其连年征战毙秦之卒,亦誉其凿泾筑渠腴汉之田。诗人暮望泾水,感慨系之,而作此诗。赢都即咸阳。

作者徐玢,高宗时人。徐不详。《全唐诗》仅录此一首。

咸阳览古

〔唐〕 沈佺期

咸阳秦帝居,千载坐盈虚。
版筑林光尽,坛场霤听疏。
野桥疑望日,山火类焚书。

惟有骊峰在,空闻厚葬馀。

【注】本诗录自《全唐诗》卷九六。雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》与《西安府志》卷六十七《艺文志》中及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》均有录文。《咸阳县志》题作《咸阳怀古》。

作者沈佺期(约656~714),字云卿,相州内黄(今河南省内黄县)人。上元进士,官至太子少詹事。诗与宋之问齐名,多应制之作。律体谨严精密,对律体诗制的定型颇有影响。原有集,已佚,明人辑有《沈佺期集》。

观 猎

〔唐〕 王维

风劲角弓鸣,将军猎渭城。
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
忽过新丰市,还归细柳营。
回看射雕处,千里暮云平。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一二六。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。《全唐诗》题注云:《纪事》题曰“猎骑”。《乐府诗集》《万首唐人绝句》以前四句作五绝,并曰“戎浑”。“渭城”,县名,西汉元鼎三年(前114)于秦咸阳置。东汉废。此代指咸阳。细柳营为西汉周亚夫屯军备匈奴处,故址在今咸阳市西南渭河北岸。

作者王维,见前《少年行四首(选一)》注。

登新平楼

〔唐〕 李白

去国登兹楼,怀归伤暮秋。
天长落日远,水净寒波流。
秦云起岭树,胡雁飞沙洲。
苍苍几万里,目极令人愁。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一八〇。清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》有录文,题作《登新平县楼》。新平县,隋开皇四年(584)置,治所即今陕西省彬县。又有新平郡,东汉兴平元年(194)置,治所在漆县(今彬县)。隋开皇三年废,义宁二年(618)复置,治所在新平县(今彬县)。唐武德初废,天宝元年(742)复为新平

郡。郡、县同治。李白作此诗时，“新平楼”既为新平县楼，亦为新平郡楼，诗题不书县名为是。据李白《幽歌行上新平长史兄粲》诗，知李白之兄李粲时为新平郡长史，李白有新平之行，遂有登新平楼之事并有此诗。

作者李白，见前《君子有所思行》注。

送永寿王赞府径归县

〔唐〕 岑参

当官接闲暇，暂得归林泉。
百里路不宿，两乡山复连。
夜深露湿簟，月出风惊蝉。
且尽主人酒，为君从醉眠。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一九八。清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》有录文，题作《送永寿王赞府归县》。“赞府”为古时对县丞的称呼。《永寿县新志·职官类》谓赞府“秩其名”。永寿县系北周大象元年(579)以广寿县改名，治所在今陕西省永寿县永平镇。隋开皇三年(583)废，唐武德三年(620)复置，移治于今永寿县监军镇北永寿坊。贞观二年(628)移治今监军镇北六里永寿村。岑参作此诗时县治在今永寿村。

作者岑参(约715~770)，唐诗人。南阳(今河南省南阳市)人。天宝进士，官至嘉州刺史。卒于成都。生前曾随高仙芝到安西、武威，后来又往来于北庭、轮台间，由于从军多年，对边塞生活有深刻体验。其诗气势豪迈，情辞慷慨，以边塞诗闻名。其诗与高适齐名，并称“高岑”。有《岑嘉州诗集》。

夏初醴泉南楼送太康颜少府

〔唐〕 岑参

何地堪相饯，南楼出万家。
可怜高处送，远见故人车。
野果新成子，庭槐欲作花。
爱君兄弟好，书向颍中夸。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二〇〇。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。醴泉县系隋开皇十八年(598)以宁夷县改名，治所在今陕西省礼泉县北旧泔北镇附近的故县村。诗题有“南楼”，说明唐醴泉县治有城郭。少府为县尉的别称。

作者岑参,见前《送永寿王赞府径归县》注。

醴泉东谿送程皓元镜微入蜀

〔唐〕 岑参

蜀郡路漫漫,梁州过七盘。
二人来信宿,一县醉衣冠。
溪逼春衫冷,林交宴席寒。
西南如喷酒,遥向雨中看。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二〇〇。唐醴泉县治所在今礼泉县北旧泔河镇附近的故县村。“醴泉东溪”当为县治东的泔河。

作者岑参,见前《送永寿王赞府径归县》注。

送 杨 子

〔唐〕 岑参

斗酒渭城边,垆头耐醉眠。
梨花千树雪,杨叶万条烟。
惜别添壶酒,临歧赠马鞭。
看君颍上去,新月到家圆。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二〇〇。此“渭城”代指咸阳。“梨花千树雪,杨叶万条烟”,是对渭城边春景的绝好描写。

作者岑参,见前《送永寿王赞府径归县》注。

谷口书斋寄杨补阙

〔唐〕 钱起

泉壑带茅茨,云霞生薜帷。
竹怜新雨后,山爱夕阳时。

闲鹭栖常早,秋花落更迟。
家僮扫萝径,昨与故人期。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二三七。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观察民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“谷口”一名瓠口,战国秦地,在今陕西省礼泉县东北泾河西岸。《战国策·秦策三》范雎曰:“大王之国,北有甘泉、谷口。”西汉置为谷口县。

作者钱起(722~780),唐诗人,字仲文,吴兴(今浙江省湖州市吴兴区)人。天宝进士,曾任考功郎中、翰林学士等职。为“大历十才子”之一。诗以五言为主,多送别酬赠之作。有《钱考功集》。

邠州留别

〔唐〕 耿漳

终岁山川路,生涯总几何?
艰难为客惯,贫贱受恩多。
暮角寒山色,秋风远水波。
无人见惆怅,垂鞚入烟萝。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二六八。清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》有录文,题作《邠南留别》。此诗首句或作“长路来还去”。三、四句别本或作“暮角飘长韵,寒流起细波。悬愁茂陵宅,春色又相过”。“邠州”,唐开元十三年(725)以豳州改名,治所在新平县(今陕西省彬县)。

作者耿漳,唐诗人。字洪源,河东(今山西省永济市)人。宝应元年(762)进士第,官右拾遗。工诗,与钱起、卢纶、司空曙诸人齐名,为“大历十才子”之一。其诗多为送别酬赠之作。原有集,已佚,明人辑有《耿漳集》。

过谷口元赞善所居

〔唐〕 李端

入谷访君来,秋泉已堪涉。
林间人独坐,月下山相接。
重露湿苍苔,明灯照黄叶。
故交一不见,素发何稠叠。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二八四。刘绍攸纂清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五、孙星衍纂乾隆《醴

泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。《三原县志》题作《贻池阳谷口元赞善》，意在表明“谷口”属“池阳县”。池阳县系唐武德四年(621)以三原县改名，治所在今三原县北清水峪南。六年(623)改名华池县，贞观元年(627)复为池阳县，移治今泾阳县西北云阳镇，八年(634)废。谷口在云阳镇西北的泾河出山口。

作者李端，字正己，赵州(今河北省赵县)人。大历进士，授秘书省校书郎，后为杭州司马。为“大历十才子”之一。喜作律体，有《李端诗集》。

茂陵山行陪韦金部

〔唐〕 李端

宿雨朝来歇，空山秋气清。
盘云双鹤下，隔水一蝉鸣。
古道黄花落，平芜赤烧生。
茂陵虽有病，犹得伴君行。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二八五。诗题注云：“一作《招金部韦员外》。”《汉书·地理志下》颜师古注引如淳曰：“《黄图》谓陵冢为山。”酈道元《水经注·渭水三》：“秦名天子冢曰山，汉曰陵，故通曰山陵矣。”此“茂陵山”即指位于今陕西省兴平市东北的汉武帝茂陵。“茂陵山行(xíng)”，即在茂陵陵园中游览。茂陵在始平原上，并无别山。

作者李端，见前《过谷口元赞善所居》注。

茂陵村行赠何兆

〔唐〕 李端

春天黄鸟啭，野径白云间。
解带依芳草，支颐想故山。
人行九州路，树老五陵间。
谁道临邛远，相如自忆还。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二八五。“茂陵”即汉武帝陵，在今陕西省兴平市东北。“村行(xíng)”，在乡村中行走。

作者李端，见前《过谷口元赞善所居》注。

夜泊渭津

〔唐〕 杨凝

飘飘东去客，一宿渭城边。
远处星垂岸，中流月满船。
凉归夜深簟，秋入雨馀天。
渐觉家山小，残程尚几年。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二九〇。清臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“渭津”即渭河渡口。据诗意，渡口在渭城边。渭城为咸阳县旧名，唐人习惯以渭城指代咸阳。唐咸阳县城在今咸阳市东五里渭水北岸，元代毁废。

作者杨凝，字懋功。由协律郎三迁侍御史，为司封员外郎，终官兵部郎中。按：此诗《全唐诗》卷六〇一又以为李昌符作，诗题及诗句完全一致。不知孰是，待考。李昌符字岩梦，咸通四年（863）进士，历尚书郎、膳部员外郎。

云阳馆与韩绅宿别

〔唐〕 司空曙

故人江海别，几度隔山川。
乍见翻疑梦，相悲各问年。
孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。
更有明朝恨，离杯惜共传。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二九二。清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》及乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》均有录文。《县志》题作《云阳馆与韩绅话别》。依诗中“孤灯”“明朝”等语可知，作“宿别”于义为长。“云阳馆”即云阳驿馆。云阳为古县名，秦置，在今陕西省淳化县西北。东汉末废。北魏复置，改治今泾阳县西北。唐武德三年（620）移治今泾阳县北云阳镇，贞观元年（627）移治今泾阳县西北长街村，八年（634）还治今云阳镇。云阳馆当在唐时县治所在的今云阳镇。

作者司空曙，字文明，广平（今河北省永年县）人。曾举进士，为剑南节度使幕府，官水部郎中，为“大历十才子”之一。其诗多写自然景色，较长于五律。有《司空文明诗集》。

遇谷口道士

〔唐〕 司空曙

一见林中客，闲知州县劳。
白云秋色远，苍岭夕阳高。
自说名因石，谁逢手种桃。
丹经倘相授，何用恋青袍？

【注】本诗录自《全唐诗》卷二九三。清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》、乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。《县志》题作《过谷口道士》。依诗中“自说名因石”推之，作“遇”于义为长。“谷口”古属醴泉县，又因其在淳化县南，故醴泉、淳化两县的《县志》均录其文。

作者司空曙，见前《云阳馆与韩绅宿别》注。

赠王道者

〔唐〕 于鹄

去寻长不出，门似绝人行。
床下石苔满，屋头秋草生。
学琴寒月短，写易晚窗明。
唯到黄昏后，溪中闻磬声。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三一〇。清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》录有此诗，题作《赠永寿王道者》。“永寿”即永寿县，唐永寿县治所在今陕西省永寿县监军镇北。

作者于鹄，大历、贞元间诗人，隐居汉阳，尝为诸府从事。卒于元和九年(814)前。工诗，与诗人张籍友善。

登咸阳北寺楼

〔唐〕 张籍

高秋原上寺，下马一登临。
渭水西来直，秦山南向深。

旧宫人不住,荒碣路难寻。

日暮凉风起,萧条多远心。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三八四。清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》及清臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。《全唐诗》题注云：“一作《登感化寺楼》。”据此,可知“寺楼”指咸阳城北原上的感化寺楼。

作者张籍,见前《三原李氏园宴集》注。

赋得古原草送别

〔唐〕白居易

离离原上草,一岁一枯荣。

野火烧不尽,春风吹又生。

远芳侵古道,晴翠接荒城。

又送王孙去,萋萋满别情。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四三六。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文,题作《咸阳原上草》。从诗中“古道”“荒城”推知,作咸阳原为是。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”本诗末句即袭此意。“王孙”指游子。其“野火烧不尽,春风吹又生”,是白居易诗中的名句。

作者白居易,见前《渭上偶钓》注。

武功县中作三十首

〔唐〕姚合

县去帝城远,为官与隐齐。

马随山鹿放,鸡杂野禽栖。

绕舍惟藤架,侵阶是药畦。

更师嵇叔夜,不拟作书题。

方拙天然性,为官是事疏。

惟寻向山路,不寄入城书。

因病多收药,缘餐学钓鱼。
养身成好事,此外更空虚。

微官如马足,只是在泥尘。
到处贫随我,终年老趁人。
簿书销眼力,杯酒耗心神。
早作归休计,深居养此身。

簿书多不会,薄俸亦难销。
醉卧慵开眼,闲行懒系腰。
移花兼蝶至,买石得云饶。
且自心中乐,从他笑寂寥。

晓钟惊睡觉,事事便相关。
小市柴薪贵,贫家砧杵闲。
读书多旋忘,赊酒数空还。
长羨刘伶辈,高眠出世间。

性疏常爱卧,亲故笑悠悠。
纵出多携枕,因衙始裹头。
上山方觉老,过寺暂忘愁。
三考千馀日,低腰不拟休。

客至皆相笑,诗书满卧床。
爱闲求病假,因醉弃官方。
鬓发寒唯短,衣衫瘦渐长。
自嫌多检束,不似旧来狂。

一日看除目,终年损道心。
山宜冲雪上,诗好带风吟。
野客嫌知印,家人笑买琴。

只应随分过,已是错弥深。

邻里皆相爱,门开数见过。
秋凉送客远,夜静咏诗多。
就架题书目,寻栏记药窠。
到官无别事,种得满庭莎。

穷达天应与,人间事莫论。
微官长似客,远县岂胜村。
竟日多无食,连宵不闭门。
斋心调笔砚,唯写五千言。

县僻仍牢落,游人到便回。
路当边地去,村入郭门来。
酒户愁偏长,诗情病不开。
可曾衙小吏,恐谓踏青苔。

自下青山路,三年著绿衣。
官卑食肉僭,才短事人非。
野客教长醉,高僧劝早归。
不知何计是,免与本心违。

月出方能起,庭前看种莎。
吏来山鸟散,酒熟野人过。
歧路荒城少,烟霞远岫多。
同官数相引,下马上西坡。

作吏荒城里,穷愁欲不胜。
病多唯识药,年老渐亲僧。
梦觉空堂月,诗成满砚冰。
故人多得路,寂寞不相称。

谁念东山客，栖栖守印床。
何年得事尽，终日逐人忙。
醉卧谁知叫，闲书不著行。
人间长检束，与此岂相当。

朝朝眉不展，多病怕逢迎。
引水远通涧，垒山高过城。
秋灯照树色，寒雨落池声。
好是吟诗夜，披衣坐到明。

簿籍谁能问，风寒趁早眠。
每旬常乞假，隔月探支钱。
还往嫌诗僻，亲情怪酒颠。
谋身须上计，终久是归田。

闭门风雨里，落叶与阶齐。
野客嫌杯小，山翁喜枕低。
听琴知道性，寻药得诗题。
谁更能骑马，闲行只杖藜。

腥膻都不食，稍稍觉神清。
夜犬因风吠，邻鸡带雨鸣。
守官常卧病，学道别称名。
小有洞中路，谁能引我行。

宦名浑不计，酒熟且开封。
晴月销灯色，寒天挫笔锋。
惊禽时并起，闲客数相逢。
旧国萧条思，青山隔几重。

假日多无事,谁知我独忙。
移山入县宅,种竹上城墙。
惊蝶遗花蕊,游蜂带蜜香。
唯愁明早出,端坐吏人旁。

门外青山路,因循自不归。
养生宜县僻,说品喜官微。
净爱山僧饭,闲披野客衣。
谁怜幽谷鸟,不解入城飞。

一官无限日,愁闷欲何如。
扫舍惊巢燕,寻方落壁鱼。
从僧乞净水,凭客报闲书。
白发谁能镊,年来四十馀。

朝朝门不闭,长似在山时。
宾客抽书读,儿童斫竹骑。
久贫还易老,多病懒能医。
道友应相怪,休官日已迟。

戚戚常无思,循资格上官。
闲人得事晚,常骨觅仙难。
醉卧疑身病,贫居觉道宽。
新诗久不写,自算少人看。

漫作容身计,今知拙有馀。
青衫迎驿使,白发忆山居。
道友怜蔬食,吏人嫌草书。
须为长久事,归去自耕锄。

主印三年坐,山居百事休。

焚香开敕库,踏月上城楼。
 饮酒多成病,吟诗易长愁。
 殷勤问渔者,暂借手中钩。

长忆青山下,深居遂性情。
 垒阶溪石净,烧竹灶烟轻。
 点笔图云势,弹琴学鸟声。
 今朝知县印,梦里百忧生。

自知狂僻性,吏事固相疏。
 只是看山立,无嫌出县居。
 印朱沾墨砚,户籍杂经书。
 月俸寻常请,无妨乏斗储。

作吏无能事,为文旧致功。
 诗标八病外,心落百忧中。
 拜别登朝客,归依炼药翁。
 不知还往内,谁与此心同?

 【注】本诗录自《全唐诗》卷四九八。标题后注：“一作《武功县闲居》。”康海纂明正德《武功县志》卷之二《官师志第五》有录文。诗为作者任武功县主簿时所写。武功县为战国时秦孝公置，治所在今陕西省眉县东四十里渭河南岸，以南有武功山得名。东汉永平八年（65）移治废螭县（今咸阳市杨陵区南），北魏太平真君七年（446）废。北周建德三年（574）别置武功县于中亭川（今武功县武功镇）。唐代武功县治即今武功县西北的武功镇。

作者姚合（775～854后），唐诗人。陕州硤石（今河南省陕县）人。元和进士，授武功县主簿。官秘书少监。世称姚武功，其诗之后也称“武功体”。喜为五律，刻意求工，颇类贾岛，故“姚贾”并称。有《姚少监诗集》。

游春十二首

〔唐〕姚合

正月一日后,寻春更不眠。

自知还近僻,众说过于颠。
看水宁依路,登山欲到天。
悠悠芳思起,多是晚风前。

官卑长少事,县僻又无城。
未晓冲寒起,迎春忍病行。
树枝风掉软,菜甲土浮轻。
好个林间鹊,今朝足喜声。

诗酒相牵引,朝朝思不穷。
苔痕雪水里,春色竹烟中。
迎雨缘池草,摧花倚树风。
书非名利事,爱此少人同。

尘中主印吏,谁遣有高情。
趁暖檐前坐,寻芳树底行。
土融凝墅色,冰败满池声。
渐觉春相泥,朝来睡不轻。

疏顽无异事,随例但添年。
旧历藏深篋,新衣薄絮绵。
暖风浑酒色,晴日畅琴弦。
同伴无辞困,游春贵在先。

看春长不足,岂更觉身劳。
寺里花枝净,山中水色高。
嫩云轻似絮,新草细如毛。
并起诗人思,还应费笔毫。

悠悠小县吏,憔悴入新年。
远思遭诗恼,闲情被酒牵。

恋花林下饮,爱草野中眠。
疏懒今成性,谁人肯更怜。

处处春光遍,游人亦不稀。
向阳倾冷酒,看影试新衣。
嫩树行移长,幽禽语旋飞。
同来皆去尽,冲夜独吟归。

朝朝看春色,春色似相怜。
酒醒莺啼里,诗成蝶舞前。
摘花盈手露,折竹满庭烟。
亲故多相笑,疏狂似少年。

卑官还不恶,行止得逍遥。
晴野花侵路,春陂水上桥。
尘埃生暖色,药草长新苗。
看却烟光散,狂风处处飘。

身被春光引,经时更不归。
嚼花香满口,书竹粉黏衣。
弄日莺狂语,迎风蝶倒飞。
自知疏懒性,得事亦应稀。

晓脱青衫出,闲行气味长。
一瓶春酒色,数顷野花香。
朝客闻应羨,山僧见亦狂。
不将僮仆去,恐为损风光。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四九八。康海纂明正德《武功县志》卷之二《官师志第五》有录文,谓此《游春》诗十二首,皆作武功县主簿时诗也。

作者姚合,见前《武功县中作三十首》注。

书县丞旧厅

〔唐〕 姚合

宫殿半山上,人家向下居。
古厅眠易魇,老吏语多虚。
雨水浇荒竹,溪沙拥废渠。
圣朝收外府,皆是九天除。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五〇〇。康海纂明正德《武功县志》卷之二《官师志第五》有录文。此诗作于姚合任武功县主簿时。“县丞旧厅”指武功县丞厅。

作者姚合,见前《武功县中作三十首》注。

县中秋宿

〔唐〕 姚合

鼓绝门方掩,萧条作吏心。
露垂庭际草,萤照竹间禽。
棋罢嫌无月,眠迟听尽砧。
还知未离此,时复更相寻。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五〇〇。康海纂明正德《武功县志》卷之二《官师志第五》有录文。诗所谓“县”指作者任县主簿的武功县。

作者姚合,见前《武功县中作三十首》注。

猎

〔唐〕 张祜

残猎渭城东,萧萧西北风。
雪花鹰背上,冰片马蹄中。
臂挂捎荆兔,腰悬落箭鸿。

归来逞馀勇,儿子乱弯弓。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一〇。残猎意为猎残,即打猎即将结束。渭城为古咸阳县名,此代指咸阳县(今陕西省咸阳市城区)。诗写在咸阳县城东打猎即将结束及打猎归来的情景。

作者张祜,字承吉,清河(今河北省清河县)人。元和(806~820)中以宫词得名。长庆(821~824)中令狐楚表荐之,不报。辟诸侯府,多不合,自劾去。尝客淮南,爱丹阳曲阿地,隐居以终。卒于大中(847~859)年间。有《张处士诗集》。

织锦窠家妻

〔唐〕 赵嘏

当年谁不羨,分作窠家妻。
锦字行行苦,罗帏日日啼。
岂知登陇远,只恨下机迷。
直候阳关使,殷勤寄海西。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五四九。《织锦窠家妻》为赵嘏《昔昔盐二十首》之第六首。“昔昔盐”为乐府曲辞名。始见于隋薛道衡。“昔昔”即夕夕,“盐”即引。《乐府诗集·近代曲辞一·昔昔盐》云:“隋薛吏部有《昔昔盐》,唐赵嘏广之,为二十章。”本诗即此二十章之一。“窠家妻”指前秦窠滔妻,名苏惠,武功(其时治所在今陕西省咸阳市杨陵区南故鬲城)人。字若兰,善诗文。其夫获罪,徙于流沙(即西域,亦即“海西”)。苏惠思念丈夫,织锦为回文璇玑图诗以赠。事详《晋书·列女传》。诗即咏此事。

作者赵嘏(806?~852),字承祐。楚州山阳(今江苏省淮安市)人。会昌四年(844)进士,任渭南尉,世称“赵渭南”。颇有诗名,与诗人杜牧友善。有《渭南集》三卷。

咸阳别李处士

〔唐〕 项斯

古道自迢迢,咸阳离别桥。
越人闻水处,秦树带霜朝。
驻马言难尽,分程望易遥。
秋前未相见,此意转萧条。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五五四。《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。诗谓“咸阳离别桥”,是说

在咸阳桥上离别。灞桥是唐代长安城东送别之处,咸阳桥是唐代长安城西送别之处。

作者项斯,字子迁,台州临海(今浙江省临海市)人。会昌四年(844)进士。授丹徒县尉。能诗。受张籍、杨敬之赏识,杨赠诗有“平生不解藏人善,到处逢人说项斯”之句。未几,诗闻长安,次年即擢上第。后世称为人扬誉或说情曰“说项”。明人辑有《项斯诗集》。

兴平县野中得落星石移置县斋

〔唐〕 韩琮

的的堕芊苍,茫茫不记年。
几逢疑虎将,应逐犯牛仙。
择地依兰畹,题诗间锦钱。
何时成五色,却上女娲天。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五六五。落星石即陨石。据《晋书·穆帝纪》,升平元年春正月丁丑(357年2月21日)“陨石于槐里一”。晋时槐里县治在今陕西省兴平市东南南佐村。唐代韩琮为兴平县令时移置陨石于兴平县斋。兴平县为唐至德二载(757)以金城县改名,治所在今兴平市。诗中“锦钱”疑为“锦线”。

作者韩琮,字成封(一作代封),初为陈许节度判官。曾任兴平县令。后历中书舍人、湖南观察使。馀不详。

过穆陵关

〔唐〕 许棠

荒关无守吏,亦耻白衣过。
地广人耕绝,天寒雁下多。
东西方自感,雨雪更相和。
日暮聊攄思,摇鞭一放歌。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六〇四。清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》有录文。穆陵关在今陕西省永寿县永平镇西南十里。北魏建,称莫营关。或疑莫、穆二字俱属唇音,营、陵二字俱收鼻音,故至唐讹作穆陵关。诗谓“荒关无守吏”,说明唐时穆陵关或已废弃。

作者许棠,字文化,宣州泾县(今安徽省泾县)人。咸通十二年(871)进士,授泾县(今泾县)尉,又尝为江宁县(今江苏省南京市)丞。

咸 阳

〔唐〕 郑谷

咸阳城下宿，往事可悲思。
 未有谋身计，频迁反正期。
 冻河孤棹涩，老树叠巢危。
 莫问今行止，飘飘不自知。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六七四。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。

作者郑谷，字守愚，袁州（今江西省宜春市）人。光启三年（887）进士，官右拾遗，历都官郎中，人称郑都官。幼即能诗，名盛唐末。与许棠、张乔等唱和往还，号“芳林十哲”。有《云台编》三卷，《宜阳集》三卷，《外集》三卷。《全唐诗》编诗四卷。

乾宁三年丙辰在奉天重围作

〔唐〕 韩偓

仗剑夜巡城，衣襟满霜霰。
 贼火遍郊垌，飞焰侵星汉。
 积雪似空江，长林如断岸。
 独凭女墙头，思家起长叹。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六八二。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。乾宁三年（896）为丙辰年，是年李茂贞借口朝廷对凤翔用兵，率兵进逼京城，韩偓在奉天被围，很可能是李茂贞所部。奉天县为文明元年（684）八月分好畤、醴泉等县地增设，县治在今陕西省乾县。

作者韩偓（约842～约923），字致尧，京兆万年（今陕西省西安市）人。龙纪元年（889）进士，官翰林学士、中书舍人、兵部侍郎。后以不附朱全忠被贬。天祐二年（905）复原官，不赴召，南依王审知而卒。唐末诗人。有《翰林集》一卷、《香奁集》三卷。

马嵬感事

〔唐〕 唐求

冷气生深殿，狼星渡远关。
九城鼙鼓内，千骑道途间。
凤髻随秋草，鸾舆入暮山。
恨多留不得，悲泪满龙颜。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七二四。“凤髻”代指杨贵妃，贵妃死去而“随秋草”；“鸾舆”代指唐玄宗，玄宗出奔乃“入暮山”。诗人途经马嵬，有感而作此诗。

作者唐求，蜀（今四川省）人，生卒年不详。王建帅蜀，召为参谋，不就。放旷疏逸，绝念仕途，云游四海，诗有所得，即捻为丸，投大瓢中，世称“一瓢诗人”。

好畤县留题

〔唐〕 赵纮

地穷藏小县，土厚古风馀。
农业依山种，人家半穴居。
分金怀义士，遗利问香渠。
路转岩岩险，求安屡舍车。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷二《古迹类》。志云此诗见于好畤堡西门道所嵌一石碑上，唐府倅赵公留题，好畤县赵纮作，宋徽宗崇宁三年三月八日（1104年4月4日）好畤县令雷寿松上石。此诗不见于《全唐诗》。原无题，诗题为编者所拟。好畤县为秦置，初在今陕西省乾县东五里好畤村，其后废置无常，治所多变。唐贞观二十一年（647）移治今陕西省永寿县西南好畤河村。此诗可补《全唐诗》之阙。

作者赵纮，好畤县（今陕西省永寿县）人，生平不详。

平陵老将

〔唐〕 韦庄

白羽金仆姑，腰悬双辘轳。

前年葱岭北,独战云中胡。
匹马塞垣老,一身如鸟孤。
归来辞第宅,却占平陵居。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七〇〇。“平陵”指平陵县,为汉昭帝陵邑,在今咸阳市西北。此所谓“平陵老将”疑为东汉大臣窦固。窦固为右扶风平陵县人,曾率兵出塞击北匈奴,立有大功,官至卫尉。《后汉书》有传。

作者韦庄(约836~910),唐末至五代前蜀诗人。字端己,长安杜陵(今陕西省西安市长安区东)人。乾宁进士,后仕蜀,官至吏部侍郎同平章事。有《浣花集》。

咸阳道中作

〔北宋〕 魏野

渭水冻无波,终南翠色多。
云临残照雾,客向故城过。
惊雁远犹叫,牧童寒不歌。
心愁人不会,谓我欲求何。

【注】本诗录自《全宋诗》卷八二。诗末句“心愁人不会,谓我欲求何”,盖由《诗经·黍离》“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”而来。《毛诗序》:“《黍离》,闵宗周也。周大夫行役至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。”诗人在此借用此典,藉以表达自己对咸阳古城盛衰和王朝兴亡的感慨。“心愁人不会”是说我心中的忧愁别人不理解。

作者魏野,见前《渭上秋夕闲望》注。

江邻幾学士寄酥梨

〔北宋〕 梅尧臣

兴平烹琼乳,咸阳摘冰枝。
秦女点山日,张公开谷时。
刻破玉浆壶,泛融金酒卮。
适从关中寄,不见博士卑。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二五七。江邻幾即江休复,字邻幾。此诗为作者收到江邻幾从关中寄来咸阳

酥梨后感而作。说明咸阳酥梨在当时为珍果。

作者梅尧臣,见前《玉汝赠永兴冰蜜梨十颗》注。

登邠州城楼

〔北宋〕 文同

试此望摇落,秋襟成惘然。
客怀伤薄莫,节物感穷边。
断烧侵高垒,微阳入晚川。
年来旧山意,常与雁翩翩。

【注】本诗录自《全宋诗》四三六。邠州治今陕西省彬县。作者曾有邠州之游,留诗多首。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

宜禄昭仁寺后轩

〔北宋〕 文同

危栏凭绝壑,欲奈此时何。
但有夕阳处,就中秋色多。
与谁同徙倚,空自发吟哦。
便觉成羁旅,归心逐雁过。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。宜禄为古县名,西魏废帝三年(554)以东阴盘县改名。治所即今陕西省长武县。北周废,唐贞观二年(628)复置。昭仁寺系唐贞观二年(628)为在长武浅水原大战中阵亡将士超度亡灵而建,在今长武县城东街北,为全国重点文物保护单位。“后轩”指后面的小阁楼。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

咸阳道上晚晴有作

〔北宋〕 文同

积霭晚尽散,南山明夕阳。

秋容遍丰镐,古恨入隋唐。
草木咸摇落,风烟自渺茫。
客亭须下马,把酒慰殊乡。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。晚晴指傍晚晴朗的天色。本诗为作者傍晚行经咸阳道上触景生情,有感而作。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

过永寿县

〔北宋〕 文同

驱马上危坂,暮鞭摇客愁。
峰峦惊满日,咫尺拟回头。
红树拥野店,白云藏县楼。
须知此北下,地底见豳州。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。永寿县系北周大象元年(579)以广寿县改名,治所在今陕西省永寿县永平镇。此后几经废置,县治亦多次变迁,北宋时,县治在今县(治监军镇)西北的永平镇。由今永平镇向西北去,四五十里,山路崎岖,下山即为豳州治所新平县(今陕西省彬县)。故诗云:“须知此北下,地底见豳州。”豳州即邠州。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。按:此诗《全宋诗》卷一九八七又以其为南宋李石作,恐误。李石字知幾,资州(今四川省资中县)人,宋高宗绍兴二十一年(1151)中进士,时距北宋灭亡、金人占据关中已二十馀年,且其后一直在成都、彭州、黎州、合州、眉州等地做官,以当时宋金对峙的实情,他不可能“过永寿县”。而文同为北宋时人,且有邠州之行,永寿是其前往邠州的必经之地,故当以此诗属文同。

寒 食

〔北宋〕 文同

蜀客寓秦城,寒威怯夜生。
火床功甚小,酒榼力何轻。
月外天无色,霜中地有声。
王章龙具薄,数彻郡楼更。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四四八。寒食为节日名。在清明前一日或二日。相传春秋时晋文公负其功臣介子推。介子推愤而隐于绵山。文公悔悟，烧山逼令出仕，介之推抱树焚死。人民同情介子推的遭遇，相约于其忌日禁火冷食，以为悼念。以后相沿成俗，谓之寒食。“秦城”即咸阳城。此诗为作者寒食节时于咸阳城寓所有感而作。

作者文同，见前《秦王卷衣》注。

马伏波

〔北宋〕司马光

汉令班南海，蛮兵避郁林。
天崖柱分界，徼外贡输金。
坐失奸臣意，谁明报国心。
一棺忠勇骨，漂泊瘴烟深。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五〇二。“马伏波”指汉伏波将军马援。马援为东汉初扶风茂陵（今陕西省兴平市东北）人。《后汉书》有传。马援于征“武陵蛮”时为瘴气所侵，病逝军中。死后遭人诬陷，不得葬于祖茔，致使忠勇之魂在荒凉之地漂泊。诗所谓“一棺忠勇骨，漂泊瘴烟深”，即就此而言。

作者司马光（1019～1086），北宋大臣、史学家。字君实。陕州夏县（今山西省夏县）人。宝元进士，仁宗末年任天章阁待制兼侍讲、知谏院。因反对王安石变法，辞官不就，退居洛阳，撰成《资治通鉴》，并以此名世。去世后，追封温国公。

咏史三首（其一）

〔北宋〕司马光

不事王侯者，修然郑子真。
开田谷口美，荷锄白渠春。
德化移乡曲，声光动缙绅。
一时钟鼎贵，磨灭彼何人。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五〇二。此诗歌颂了西汉时隐居谷口烟霞洞（在今陕西省礼泉县烟霞镇北九峻山下）的郑子真和开凿白渠的赵中大夫白公。

作者司马光,见前《马伏波》注。

读秦汉间事

〔北宋〕 王安石

秦征天下材,入作阿房宫。
宫成非一木,山谷为穷空。
子羽一炬火,骊山三月红。
能令扫地尽,岂但焚人功。

【注】本诗录自《全宋诗》五四一。“子羽”指西楚霸王项羽。项羽名籍,字羽。秦末农民起义军领袖。引兵西屠咸阳后,“烧秦宫室,火三月不灭”。诗所谓“子羽一炬火,骊山三月红”即谓此。“能令扫地尽,岂但焚人功”,是说能使秦朝威势丧失净尽的原因,并非只是由于“焚人”(指项羽)烧毁秦都咸阳。

作者王安石,见前《秦始皇》注。

移任云阳县

〔北宋〕 袁灼

移任云阳县,萧萧数百家。
有园皆水竹,无地不桑麻。
玉树千秋叶,金桃三月花。
讼庭公事少,听放日高衙。

移任云阳县,民生旧衍丰。
筠芽穿径紫,樱实烂枝红。
吏隐几南郭,窗开傲北风。
甘泉尝献赋,谁复继扬雄。

移任云阳县,疏慵取次眠。
暑消青篾簟,寒辟紫茸毡。
宫按王褒记,渠因郑国穿。

公馀饶燕乐,诗酒度流年。

移任云阳县,行行上古城。
陵无钩弋貌,岩有子真名。
柳绿思彭泽,瓜青忆邵平。
梨园旧时曲,依约两三声。

移任云阳县,羈縻类楚囚。
关山迷旅梦,烟草惹乡愁。
未驾相如马,犹歌宁戚牛。
行藏真自得,时独倚南楼。

移任云阳县,窗前列远山。
斋深宜养浩,堂静可消闲。
槐陌黄金锁,泾泉碧玉环。
功名知未晚,览镜尚朱颜。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志》中,张如锦纂清康熙《淳化县志》卷八《艺文志》及洪亮吉纂乾隆《淳化县志》卷二十八《词赋略》均有录文。“云阳”为古县名。北宋时云阳县治在今陕西省泾阳县西北云阳镇。淳化县已于淳化四年(993)由云阳县析置,盖因淳化县古为云阳县,诗中多记云阳县事,故《淳化县志》各本均收录此诗。

作者袁灼(1068~1128),字子烈,鄞县(今浙江省宁波市鄞州区)人。元祐六年(1091)进士。初任光禄寺丞、军器少监。出知婺州,因得罪权相蔡京,坐贬云阳。此诗为作者建中靖国元年(1101)移任云阳县时所作。

乾陵

〔北宋〕 宋京

千山头角缩,万木爪牙深。
有客能占气,无人解摸金。
难名帝尧德,易小汉文心。
慷慨松风外,停车聊一唵。

【注】本诗录自毕沅撰《关中胜迹图志》卷二十六《乾州·古迹》。原无题，题为编者所拟。

作者宋京，字宏父，自号迂翁，双流（今四川省成都市双流区）人。崇宁五年（1106）进士，曾任户部员外郎。后以太府少卿出知邠州（治今陕西省彬县），此诗当为其途径乾陵时所作。

邠 风

〔南宋〕 陆游

少学诗三百，邠风最力行。
春前耕犍健，节近祭猪鸣。
檐日桑榆暖，园蔬风露清。
金丹不须问，持此毕吾生。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二二〇一。“邠风”即《诗经》中的《豳风》。邠同豳。“诗三百”指《诗经》。《诗经》本为三百零五篇，举其成数，则言“三百”。《论语·为政》：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”后遂用作《诗经》的代称。《豳风》为《诗经》中十五《国风》之一。“豳”为古国名，其疆域在今陕西省旬邑、彬县、长武一带。豳地原是周朝的祖先公刘开发的。《豳风》共七篇，从各个侧面反映了西周时期豳地农民的生产、生活状况及社会现实。

作者陆游（1125～1210），南宋大诗人。字务观，号放翁，山阴（今浙江省绍兴市）人。生当北宋灭亡之际，少年时即有爱国情怀。绍兴中应礼部试，为秦桧所黜。孝宗即位，赐进士出身。曾任镇江、隆兴及夔州通判，乾道八年（1172），入四川宣抚使王炎幕府，投身军旅生活。后官至宝章阁待制。一生创作诗歌很多，内容极为丰富，今存九千多首。有《剑南诗稿》《渭南文集》及《老学庵笔记》等。

读李斯传

〔南宋〕 薛季宣

上蔡游公子，真情本自愚。
五刑身具论，七罪法当诛。
逐兔踪牵狗，亡秦效击胡。
明功与周召，为问骊山徒。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二四六七。本诗是作者读《史记·李斯列传》后有感而作。李斯是楚国上蔡

(今河南省上蔡县)人,官至秦朝丞相。后为宦官赵高所忌,被杀。《史记·李斯列传》对其生平事迹记述甚详。诗所谓“五刑”,即《李斯列传》中“具斯五刑,论腰斩咸阳市”;诗所谓“七罪”,即李斯在狱中上书陈述的自己的七“罪”(实为七大功绩);诗所谓“逐兔”“牵狗”,即李斯临刑前对同时受刑的儿子所说的一句话:“吾欲与若复牵黄犬,俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎?”而末句所谓“明功与周召”的“周召”指周公与召公。作者可能赞同《李斯列传》最后太史公所说的意思:李斯如果不是把爵禄看得太重,对上阿顺苟合,对下严威酷刑;不是听从赵高的邪说,废嫡子而立庶子,以及等到各地已经反叛,才想到直言规劝二世,导致舍本逐末,那他的功绩倒是可以与周公、召公并列的。

作者薛季宣(1134~1173),字士龙,号艮斋,永嘉(今浙江省永嘉县)人。南宋学者,曾任武昌县令及大理正。为学反对空谈,注重研究世务,世称“功利之学”,开永嘉学派先声。著有《书古文训》及《浪语集》等。

题武陵寺

〔明〕 杨仪

梵宇倚青嶂,蜿蜒一径分。
檀飘僧礼月,松暝鹤栖云。
塔顶烟中出,钟声汉外闻。
石床连竹院,借尔却尘氛。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“武陵寺”俗名南寺,在永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)西南武陵山,即今翠屏山。诗中所说的塔即武陵寺塔,此塔尚存,为陕西省重点文物保护单位。

作者杨仪,字鸿羽。乾州永寿县(今陕西省永寿县)人,弘治六年(1493)进士,历官至山西参政。

谒后稷祠

〔明〕 王九思

稼穡功难报,无能起夜台。
共来寻古庙,远上碧云崖。
统绪垂文武,封疆即有郃。
生民遗雅在,万世仰钦哉。

【注】本诗录自明王九思《溪陂集》卷四。此“后稷祠”指武功县后稷祠。相传后稷诞生于有郃(今陕西省咸阳市杨陵区南),教民稼穡,被称为农业的始祖,一直受到人们崇敬。关中不少地方建有祭祀后稷的祠庙,武

功后稷祠即其中之一。

作者王九思,见前《经横渠绿野亭》注。

谒后稷庙

〔明〕 康海

翠柏笼香殿,苍云荫石苔。
春深觅古砌,日夕暗层台。
文德通时夏,烝尝尚有郃。
万年瞻庙貌,茅土亦悠哉。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。此诗所谓后稷庙即武功县后稷祠,庙在明武功县城(今武功县西北武功镇)外西南原麓间,其旁为姜嫄庙。后稷庙崇祀教民稼穡的周族祖先后稷。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

谒唐太宗祠

〔明〕 康海

宇宙思真主,乾坤属盛唐。
发祥遥类禹,勘乱远承汤。
日表千年颂,龙章百世光。
故乡馀庙宇,伏腊见馨香。

【注】本诗录自康海《对山集》。崔昭等纂清雍正《武功县志》卷四《艺文》有录文。唐太宗祠在明武功县治(今武功县武功镇)北郭内鸿禧观三清殿后。宋元祐三年(1088)直龙图阁游师雄建,明洪武初都督耿忠重修。唐太宗诞生于武功,故诗称武功为其“故乡”。“伏腊”为古代两种祭祀的名称。“伏”在夏季伏日,“腊”在农历十二月。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

康状元话武功山水

〔明〕 李梦阳

梦寐关中好,连年未得归。

侧闻武功胜,佳兴益翻飞。
水绕褒斜出,山从盩屋围。
因君觅水竹,为买钓鱼矶。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。“康状元”指武功县康海,康海为明弘治十五年(1502)壬戌科状元。从诗中“水绕褒斜出,山从盩屋围”可知,诗题所谓“武功山水”并非明代的武功县山水,而是位于旧武功县的武功山的山水。武功县历史悠久,其县域和治所经历数次变迁。武功县始建于战国时期商鞅辅佐秦孝公变法之时。因境内的武功山及武功水(今斜峪河,即石头河)得名。其县治不在今武功县境,而在今眉县境内。今武功县地在秦代和西汉时属郿县。东汉永平八年(65)在旧郿城复设武功县,辖今武功县地。北魏和西魏时今武功县地属美阳县。北周建德三年(574)在今武功县西北武功镇复设武功县。历隋、唐、五代及北宋六百余年,至金大定二十九年(1189)因避金世宗尊号改称武亭县。元至元元年(1264)复名武功县。诗所谓“武功山”在太白山南。《雍大记》云:“太白、武功二山在郿县,盖旧武功县地。”对此作了明确记述。

作者李梦阳(1473~1530),字天赐,号空同子,庆阳(今甘肃省庆城县)人。弘治元年(1493)进士,曾任户部郎中。因反太监刘瑾下狱,为康海所救。瑾败,迁江西提学副使。其文学主张,倡言“文必秦汉,诗必盛唐”,反对虚浮的台阁体。与何景明、康海、王九思、边贡、徐祯卿、王廷相等互相呼应,号称明代前期文坛“前七子”。有《空同集》。

题弘道书院

〔明〕 何景明

梁栋起层云,松筠散夕曛。
九峻瞻太华,清渭接河汾。
冠盖时时集,弦歌夜夜闻。
登时持节印,衰薄愧诗文。

【注】本诗录自刘绍攸纂清乾隆《三原县志》卷十七《艺文志》六。“弘道书院”位于三原县北城。明弘治九年(1496)邑人王承裕以旧普照禅院改建,为明代关中著名书院。清代因避讳改名宏道书院。

作者何景明(1483~1521),明代著名文学家。字仲默,号大复山人。河南信阳(今河南省信阳市)人。弘治十五年(1502)进士,授中书舍人。后曾任陕西提学副使。弘治、正德间,与李梦阳、康海、王九思等并称明代文坛的“前七子”。其诗文雄霸当世。所著有《雍大记》,并有《大复集》三十八卷传世。

咸 阳 原

〔明〕 何景明

千秋陵墓地，驻马惜兹行。
晚日登原殿，晴天见渭城。
望春时极目，访古独含情。
柰有咸阳草，风吹岁岁生。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗末“柰有咸阳草，风吹岁岁生”，袭白居易《赋得古原草送别》诗意，赞同白居易诗所咏“古原”即咸阳原之说。

作者何景明，见前《题弘道书院》注。

题 邠 州

〔明〕 唐龙

客路千山外，春光三月中。
独怜乡井异，犹喜岁时同。
门涨桃花雨，溪含杜若风。
依然看燕子，何以附冥鸿？

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。一题作《过邠州有感》。“邠州”治今陕西省彬县。

作者唐龙，字虞佐，兰溪（今浙江省兰溪市）人。正德三年（1508）进士，曾任陕西提学副使。终官吏部尚书。著有《渔石集》。

马 嵬

〔明〕 韩邦靖

七夕长生殿，千年此佛堂。
红尘绝驿骑，人世见香囊。
倚槛春花发，闻笳夜雨长。
徒逢林道士，海岳本微茫。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。马嵬即马嵬驿,在今陕西省兴平市西,为杨贵妃死处。诗所谓“红尘绝驿骑,人世见香囊”,是说传送荔枝的驿骑不再来了,香囊虽在,肌肤已经化作泥土了。“七夕长生殿”全是虚的,死在“此佛堂”才是实情。

作者韩邦靖(1488~1523),字汝庆,号五泉,朝邑(治今陕西省大荔县朝邑镇)人。与兄邦奇同为正德三年(1508)进士,官至山西布政使左参议。著有《韩五泉诗集》及《朝邑县志》。其《朝邑县志》与康海《武功县志》均负盛名。《四库全书总目提要》认为:“古今志乘之简,无有过于书者,而宏纲细目,包括略备”,被称为名志。

咸 阳

〔明〕 杨慎

帝里繁华歇,神皋岁月多。
秦城倚北斗,渭水象天河。
颓堞无遗土,惊川有逝波。
丘陵沉霸气,松柏起悲歌。

【注】本诗录自《升庵集》。“北斗”指秦咸阳城南的汉长安城。汉长安城平面略呈方形,但在南墙和西北角有几处曲折。南墙曲成南斗六星形,西北角折作北斗七星状。到魏晋时,人们已认为这是有意模仿天象,故有“斗城”的说法。《史记·吕太后本纪》司马贞《索隐》引《三辅旧事》云:“(长安)城形似北斗。”“天河”指秦咸阳城与汉长安城之间的渭水。传为六朝人所作的《三辅黄图》中已有“渭水贯都,以象天汉”的说法。“天汉”即天河。

作者杨慎(1488~1559),字用修,号升庵,四川新都(今四川省成都市新都区)人。正德六年(1511)进士,授翰林院修撰。因议大礼,谪云南永昌卫。有《升庵集》。

登咸阳北原

〔明〕 桑溥

高原出飞盖,回望暂徘徊。
水入黄河去,山从华岳来。
汉陵埋宿草,秦苑剩遗灰。
莫数兴亡迹,秋深客思哀。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。咸阳北原为汉代陵寝和秦朝宫苑所在，眼见“陵埋宿草”“苑剩遗灰”，诗人徘徊其间，感慨系之，而为此诗。

作者桑溥，字伯雨，濮州（今山东省菏泽市）人。正德九年（1514）进士。官至浙江按察使。有《闲居二集》。

邠州晓发

〔明〕 齐之鸾

残月征人早，州城奥窅间。
呼船渡泾水，立马望豳山。
禾黍高低垄，烟云远近关。
谁能渠白石，种稻浊泥湾。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。邠州治今陕西省彬县。泾水在城北，豳山在城南。作者齐之鸾，字瑞之，桐城（今安徽省桐城市）人。正德十六年（1521）进士，曾任陕西布政副使。

涉漳川

〔明〕 康棨

漳川洲上草，春日翠烟齐。
直接终南岫，平连水北栖。
芳心千古惜，幽兴几人迷。
欲泛无舟楫，长歌凤麓西。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。诗中漳水，又称围川水。自扶风县东门外受凤泉水，至武功县南，从漆水入渭。

作者康棨（li），康海长子，字子宽，庠生，颇擅才名。早卒。著有《子宽集》。棨或作栗。

过石门山

〔明〕 乔世宁

尝慕岩栖侣，名山幸自过。

却随流水去,空负采芝歌。
临路窥猿鸟,遐心忘薜萝。
定知今夕梦,缥缈入云阿。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，洪亮吉纂乾隆《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“石门山”在淳化县北六十里，接三水县（即今陕西省旬邑县），亦称石门关。《括地志》云：尧凿山，俗名石门，尧凿山为门，故名。《史记》“秦献公二十三年（前362）与晋战于石门”即此。唐初置石门县，明初置石门关。

作者乔世宁，见前《仲山篇 寄寿淳化张令》注。

昭陵六骏图

〔明〕 乔世宁

世代如流水，悠悠几变迁。
残碑留古迹，六马至今传。
尚想驰驱日，应多将相贤。
所嗟人异马，空复叹凌烟。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。昭陵六骏石雕在昭陵北阙，北宋游师雄另刻《昭陵六骏图碑》于宋醴泉县（治今陕西省礼泉县东南旧县村）唐太宗庙。此诗当是诗人观宋游师雄所镌《昭陵六骏图碑》后所作。《昭陵六骏图碑》尚存，现藏于昭陵博物馆碑室。

作者乔世宁，见前《仲山篇 寄寿淳化张令》注。

到邠州有感

〔明〕 张焕

厚哉公刘土，观风愜此行。
《生民》留仿佛，《七月》见仪形。
沙日寒原路，凄凉古庙情。
野夫穷蒲下，犹似说藏冰。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗人到邠州（治今陕西省彬县），由公刘居豳，联想

到《诗经》中的《豳风·七月》以及《大雅·生民》等诗篇,有感而作。诗所谓“藏冰”,当是就《豳风·七月》中“二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴”而言。

作者张焕,又作章焕,字扬华,长洲(今江苏省苏州市)人。嘉靖十七年(1538)第二甲第五十八名进士,官至右副都御史。

石门道中

[明] 秦渠

闻道石门险,特来险处游。
两山夹崖合,一水吼关流。
日拥长安近,云连紫塞浮。
君门应万里,回首不胜愁。

【注】本诗录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》。“石门”即石门山,在三水县(今陕西省旬邑县),南接淳化县。传说为尧所凿,以洩洪水,故名尧门。至汉更名石门山,以其高峻插天,对峙如门,故名。相传汉武帝曾于此立关。诗为作者游石门山道中所作。

作者秦渠,字子泽,山东临清州(今山东省临清市)人。恩贡,万历八年(1580)任三水县令。

谒建陵

[明] 陈于庭

花鸟三春暮,河山几代人。
寻芳长缓步,吊古独含情。
故道青苔合,荒陵淡霭横。
咄嗟兴复烈,何似汉东京。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“建陵”为唐肃宗李亨的陵墓。位于今陕西省礼泉县东北三十里的武将山南麓,以山为陵。李亨是唐玄宗第三子,开元二十六年(738)被立为太子,安史之乱爆发,玄宗西逃,封李亨为“天下兵马大元帅”,负责平叛。天宝十五载(756)即帝位,尊玄宗为太上皇。次年郭子仪等配合回纥兵收复长安、洛阳。在位期间,委政于宦官李辅国。宝应元年(762),宦官李辅国、程元振拥立太子李豫(即唐代宗),他忧惊而死。终年五十二岁。本诗为作者拜谒建陵,有感而作。建陵以陵前石刻雕工精细,形象生动,于2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

作者陈于庭(庭一作廷),字孟谔,宜兴(今江苏省宜兴市)人。万历二十三年(1595)进士。官至南京右都御史。

登昭陵

〔明〕 赵崡

众山忽破碎,突兀一峰青。
地脉蟠千里,神功辟五丁。
风云行殿合,松柏翠华停。
寂寞攀髯者,何人问夜扃。

【注】本诗录自明贾鸿洙辑《周雅续》卷十六。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观察民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》亦有录文,标题作《谒昭陵》。本诗为作者觅昭陵陪葬碑时登昭陵有感而作。

作者赵崡,见前《觅昭陵陪葬碑》注。

望昭陵

〔明〕 来复

迴合园陵路,峻山护闕宫。
樵苏松柏尽,兵燹画图空。
铁马高原暮,珠襦王气通。
只疑龙驭近,扈从尚群雄。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。

作者来复,西安府三原县(今陕西省三原县)人。字阳伯。万历四十四年(1616)第二甲第四名进士,起家户部主事,官至山西右布政使。诗、文及琴、棋、书、画俱佳。著有《来阳伯诗集》《来阳伯文集》《云起阁诗草》及《清源近稿》等。

首夏上乾陵

〔明〕 范文光

薄游驱老马,暇日此追随。

麦熟黄垂地，苔深绿绕碑。
 妬风腥草木，妖气染熊罴。
 自丑生前事，难题石上辞。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。作者对武则天称帝极为不满，末句“自丑生前事，难题石上辞”，是说武则天虽在乾陵为自己立了碑，但生前做尽丑事，难以书写，故只能留下“无字碑”。

作者范文光，见前《晓行乾陵山下》注。

怀 古

〔明〕 裴 绅

渭水咸阳曲，西风古渡头。
 川原如昨日，物色已惊秋。
 秦关无灰烬，周王尚冕旒。
 萧条悲往迹，浩叹起浮鸥。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。诗为作者提兵途经咸阳时有感而作。作者裴绅，明代武官，曾提兵途经咸阳。馀不详。

送人之咸阳

〔明〕 董养斌

念君何所适，鞍马向关中。
 驿路三千远，河山百二雄。
 月明秦废苑，花落汉离宫。
 惜别魂应断，悠悠渭水东。

【注】本诗录自《明诗纪事》。为作者送人之咸阳有感而作。

作者董养斌，字叔允，国子监生。有《董叔允诗》。

狄梁公墓

〔明〕 杨殿元

丞相馀荒冢，驱车此一停。
手移妖社稷，气夺女朝廷。
鸚鵡回春梦，牛羊散野坰。
梁山殊未远，魂尚护唐陵。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。“梁狄公”指梁国公狄仁杰(607~700)。狄仁杰为武则天时名相。因得则天信任，所言多从。则天欲以其侄武承嗣继承大周皇位，仁杰力劝复立庐陵王(即唐中宗)。后，庐陵王得以复立为太子，并复帝位，易周为唐。世传狄仁杰陪葬乾陵，然不见于《唐会要·乾陵陪葬名氏》。清代毕沅抚陕时曾据前代传说于陵前七里的马家坡村南一冢前竖有“大唐故狄梁公之墓”碑。此冢是否为仁杰冢，待考。

作者杨殿元，四川人，举人。曾任乾州知州。此诗为其任知州时所写。

过永题

〔明〕 许之渐

何处通烟市，孤城峻坂悬。
寒云连汉峙，分水划秦川。
朴俗虚机杼，荒墟罢管絃。
奉春霞举后，明月祀仍延。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。诗题之“永”指永寿县，明代永寿县治在今陕西省永寿县永平镇南。诗末句“奉春霞举后，明月祀仍延”是说娄敬事。娄敬即刘敬，汉初齐人，号奉春君。因建议刘邦入都关中有功，赐姓刘，封建信侯。相传卒葬今永寿县西南明月山。《广异记》：“今明月山有石匣藏其遗骨。”又据《永寿县志》，明月山有娄敬庙。“霞举”意为飞升。相传娄敬晚年屏迹山林，驻颜铅汞，丹成尸解，即遗其形骸飞升而去。

作者许之渐，兰陵人。馀不详。

古公城并序

〔明〕 张金度

遗址在州南门外，闾落台荒，池隍断续。原高峰绕，面面皆风。城前陶穴数点，出外泾

河一带,经营惨淡,依然望中。中有深坎,俗人呼为地牢,其实乃注水之坑也。今四旁皆黍稷,以有资于蓄洩耳。

南到古公城,西风边树声。
断俾馀晚日,废水咽新晴。
紫岷勤民处,泾流去国情。
台隍犹仿佛,高望客心惊。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》,乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文。“古公城”即古公亶父城,亦即太王城。传太王为后稷第十二代孙,周文王的祖父。因戎、狄族威逼,由豳(今陕西省旬邑、彬县)迁到岐山下的周(今陕西省岐山县北),建筑城郭家室,设立官吏,改革戎、狄风俗,开垦荒地,发展农业生产,使周族逐渐强盛了起来。“古公城”传为太王居豳时所筑,在州南山上。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

登邠州鼓楼

〔明〕 张金度

宦游归计拙,退食便登楼。
两涧流渐合,三边路草秋。
峰高难极目,云晚欲生愁。
城角黄花吐,依迟为汝留。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》,乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文。明代邠州治今陕西省彬县。鼓楼在治城内。旧时鼓楼上置有大鼓,用以击鼓报警,或按时敲鼓报告时辰。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

秋日永寿道中即事

〔明〕 曹愈

分水通烟市,偏峰挂古城。
鸡声层汉落,人语乱山鸣。
萧瑟迎秋起,苍茫逐晚生。

惭予忝岳牧,那复赋西征。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。诗为作者在赴永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)路上即景所作。

作者曹愈,生平不详。从末句“惭予忝岳牧”推知,为当时封疆大吏。

永寿道中

〔明〕 杨魏

不知山县处,忽听午时鸡。
城郭到方见,烟云看渐底。
人疑勾漏令,地即武陵溪。
正是花开日,香风趁马蹄。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“永寿”即今陕西省永寿县。明时县治在今永寿县西北永平镇。县城依山而建,故称“山县”。“勾漏”为山名,在今广西壮族自治区北流市东北。其地有山峰耸立如林,溶洞勾曲穿漏,故名。诗人以勾漏喻永寿县。据《太平御览》卷四一引南朝刘义庆《幽明录》,东汉刘晨、阮肇入天台山迷不得返,饥食桃果,寻水得大溪,溪边遇仙女,并获款留。及出,已历七世,复往,不知何所。诗所谓“地即武陵溪”,是将永寿县比作武陵溪。

作者杨魏,东郡(约今河南、河北、山东省交界地区)人。馀不详。

醴泉旧县

〔清〕 阎明铎

赤县名虽在,年深只坏垣。
断碑苔篆古,六骏土花昏。
甲第衣冠尽,昭陵草树繁。
倚阑频怅望,寒日下平原。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“醴泉旧县”在今陕西省礼泉县骏马镇旧县村。其地宋、金时为醴泉县城,城中有唐太宗庙,庙中有宋、金两朝所立庙碑及六骏图碑。诗所谓“断碑苔篆古,六骏土花昏”即就此而言。

作者阎明铎,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人,字天木,号觉斯。顺治五年(1648)副贡,官贵州布政司经历。

游 稍 泉

〔清〕 文 涛

幽径苍无际,扪萝到水头。
看山僧共坐,麋句鸟相酬。
云落空潭影,蝉鸣古树秋。
登高聊一望,暮雨锁烟楼。

【注】本诗录自清乾隆孙星衍纂《三水县志》卷二《山属》。据明《邠州志》,稍泉在三水县(治今陕西省旬邑县)东三里,四时常从高山涌出,产蟹。

作者文涛,邠州三水县(今陕西省旬邑县)人,字雪崖。文毓凤子。少有骏才,清顺治五年(1648)廷试通判,改授河南布政司理问。历二载,以疾卒于官。

莅 永 吟

〔清〕 李如瑾

县小常无事,栽花亦满城。
疏枝经雨直,凉月带云横。
研竹探泥酒,排沙得水粳。
江南昨有信,怪尔食鱼羹。

三边惟一道,此地属岩疆。
马足回崖短,车轮过碛长。
村荒馀麦饭,戍老卧泥床。
何处兰风至,前溪饮麝香。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。原有四首,选录其第三、四首。诗题“永”指永寿县,其时县治在今永寿县永平镇。诗中所写,多为县城情景。

作者李如瑾,黄冈(今湖北省黄冈市)人。举人,清初任永寿知县九年,卓有才力,以丁忧去。后补广宁知县,升陆凉州知州。

咸阳寓中

〔清〕 沈永令

老应甘弃世,壮已不如人。
楚越燕秦路,东西南北身。
镜中俱是雪,塞外不知春。
何日沧江返,矶头隐钓纶。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷二。诗为作者写其在咸阳寓中的感受。

作者沈永令,字闻人,吴江(今江苏省苏州市吴江区)人,曾任韩城知县。生卒年不详。手有枝指,自号“一指”。诗词书画,并能入品。生卒年不详。

武功怀古

〔清〕 王士禛

唐家慈圣寺,后稷有郃封。
二水流漆沮,千秋拟沛丰。
高原山色里,小邑夕阳中。
乐府康王好,何时访泃东?

【注】本诗录自崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》。冯光裕纂民国《武功县志稿簿》卷二题作《有郃怀古》。“康王”指康海与王九思,二人在罢官归田后,因境遇相似,志趣相投,又是儿女亲家,于是经常在一起创作乐曲歌辞,并对戏曲音乐进行了大胆改革,形成了秦腔四大流派中影响较大的一派——“康王腔”。诗所谓“乐府康王好”即指此事。“泃(pàn)东”是康海的家乡。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

茂陵怀古

〔清〕 王士禛

频年祠太乙,晚岁罢轮台。

猴氏仙何往,瑶池信不回。
 红颜钩弋尽,白首子卿哀。
 失势秋风客,昆明又劫灰。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“茂陵”为汉武帝陵墓。诗是对汉武帝的评论。汉武帝一生,致力开拓西域,国力大损。至晚年深悔之,遂弃轮台(今新疆维吾尔自治区轮台县)之地,并下诏罪己,谓之“轮台诏”。诗所谓“晚岁罢轮台”即指此事。“秋风客”指汉武帝。武帝曾作《秋风辞》,故称。唐李贺《金铜仙人辞汉歌》中的“茂陵刘郎秋风客”及宋苏轼《过莱州雪后望三山》诗中“茂陵秋风客”皆指汉武帝。《三辅黄图》云:“武帝初,穿昆明池,得黑土。帝问东方朔,朔曰:‘西域胡人知之。’乃问胡人,胡人曰:‘烧劫之馀灰也。’”诗末所谓“昆明又劫灰”即由此而来。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

晚渡泮渭

〔清〕 王士禛

清川生暝色,鼓楫溯中流。
 返照红将敛,终南紫翠稠。
 遥看云际寺,欲渡泮陂舟。
 故国东溟上,茫茫清渭楼。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“泮渭”即咸阳县南的泮河、渭河。“云际寺”疑即“云寂寺”,为元末高僧碧峰禅师出家处,寺有明初文学家宋濂所撰《碧师舍利碑》。以其远在永寿县西,故云“遥看”。“清渭楼”为北宋时的咸阳县令黄孝先所建,初在城中,城为渭水冲断后位于渭河南岸。后重建于明代咸阳县城东门外。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

过有蘿

〔清〕 李柏

胜带五陵聚,蘿城瑞应全。
 真人天子贵,师道大儒贤。
 水绕龙行地,山环凤落天。
 英雄锺间气,不尽万斯年。

公卿前代盛,内则至今传。
苏女天心巧,姜妃圣母贤。
孕开周八百,诗织锦三千。
更有孟光女,笃生漳水边。

【注】本诗录自《榭叶集》。崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》有录文。“有爨”即古郃国。爨同郃。在今咸阳市杨陵区南。“苏女”指“诗织锦三千”的才女苏蕙,苏蕙为十六国时始平郡武功县(治今咸阳市杨陵区南故郃城)人,以其所织《璇玑图》闻名于世。“姜妃”即有郃氏之女、周人始祖后稷之母姜嫄。因姜嫄为帝嚳元妃,故称。诗谓“孕开周八百”即歌颂姜嫄。

作者李柏,字雪木,郿县(今陕西省眉县)人。明诸生。清初与整屋二曲(李颀)、富平天生(李因笃)号称“关中三李”。有《榭叶集》。

织锦台

〔清〕 李因笃

织锦人何处,遗图尔自哀。
秋风吹蔓草,野日照荒台。
缭绕悲心极,迴环妙绪开。
此乡多好女,重识二班才。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。诗所谓“织锦人”指前秦时的才女苏蕙。苏蕙字若兰,为窦滔之妻,善属文。窦滔于苻坚时为秦州刺史,被徙流沙。苏氏思之,织锦为回文《璇玑图诗》以赠滔。宛转循环读之,词甚凄惋,凡八百四十一字,纵横反复,皆成章句。《璇玑图诗》自题“始平苏氏”,始平即始平郡,苏氏为始平郡武功县(治今陕西省咸阳市杨陵区南故郃城)人。织锦台在何处,已不可知。苏蕙事详《晋书·列女传·窦滔苏氏》。“二班”指西汉班婕妤、东汉班昭,二人皆为班家才女。班婕妤为班固祖母。班昭即曹大家,为班固之妹。班氏世居右扶风安陵县(在清代咸阳县东北),清代武功、咸阳均属西安府,故诗云“此乡”。

作者李因笃,见前《咸阳古渡》注。

池阳即目

〔清〕 许孙荃

天涧供晴望,酆原高入云。

两城相对峙,一水自中分。
山树皆秋色,人家半夕曛。
何当田万顷,今古足耕耘。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志》中。刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五有录文。“池阳”指池阳县,西汉惠帝四年(前191)置,治所在今陕西省泾阳县西北,北魏初移治今泾阳县。北周建德中废。唐武德四年(621)以三原县改名,治所在今陕西省三原县北清水峪南。六年(623)改名华池县。贞观元年(627)复为池阳县,移治今泾阳县西北云阳镇,八年(634)废。清代已无池阳县。据诗所谓“两城相对峙,一水自中分”,当指明清时的三原县。明清时的三原县为南北二城,龙桥跨清水河上,将二城相连。诗人系用古地名,以池阳代三原县。即目,即眼前所见。

作者许孙荃,见前《郑白渠》注。

昭 仁 寺

〔清〕 李天荫

天下逐隋鹿,讴歌归李唐。
巨憨咸慕化,小丑尚跳梁。
赫怒清秦垒,丰碑借梵王。
庄严犹盛烈,不是故回廊。

【注】本诗录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》卷四。诗咏今长武县昭仁寺。昭仁寺为唐太宗李世民为在邠州浅水原大战中阵亡将士超度“亡灵”所建,建于贞观二年(628)。“小丑”指唐初割据陇西的薛举、薛仁果父子。“丰碑”指寺内树立的《大唐邠州昭仁寺之碑》。“梵王”即梵王宫,此代指佛寺。

作者李天荫,邠州长武县(今陕西省长武县)人。康熙中贡生。馀不详。

古 甘 泉

〔清〕 宋振麟

秦時齐坛尊,入天倚石门。
翠华行幸地,万古莓苔痕。
雨剥铜人瘦,云埋帝鼓昏。
时闻虚谷里,淅沥水声喧。

【注】本诗录自宋振麟《中岩集》卷一。“古甘泉”指汉代的甘泉宫。遗址在今陕西省淳化县北。诗咏甘泉宫古迹。“雨剥铜人瘦”之“铜人”，指昔日通天台上持承露盘的铜人。“云埋帝鼓昏”之“鼓”，即今甘泉宫遗址所存汉代石鼓。

作者宋振麟，见前《云陵曲》注。

通天台

〔清〕 宋振麟

青鸟何年去，白云空自归。
可怜终日望，甘与至尊违。
幸尽如犹见，身轻似欲飞。
岂知寒陇上，樵牧送馀晖。

【注】本诗录自宋振麟《中岩集》卷一。“通天台”为汉武帝元封二年（前 109）所建，在今陕西省淳化县甘泉宫故址。《汉旧仪》云：“通天者，言此台高通于天也。”《汉武故事》云：通天台“去地百馀丈，望云雨悉在其下，望见长安城”。《三辅黄图》云：通天台“亦曰候神台，以候神明、望神仙也”。

作者宋振麟，见前《云陵曲》注。

泾阳早发渡泾即目

〔清〕 张洲

烟水孤城外，清晨渡浊泾。
渔舟维曲岸，沙鸟起回汀。
到处春花白，行边陇麦青。
武功山色近，遥望出林坰。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“即目”即眼前所见。此诗所述为作者清晨渡泾河时所见的景色。

作者张洲，见前《马嵬行》注。

咸 阳 原

〔清〕 吴文溥

我意欲何适？垂鞭信马蹄。
山原多秀发，花草互萋迷。
渭水东流急，咸阳落日低。
青松樵采尽，驰道入春畦。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。

作者吴文溥，见前《甘泉山》注。

云 阳

〔清〕 吴文溥

旭景动林峦，云阳驻马看。
天悬河势急，风挟树声寒。
四塞关山险，三渠道路难。
甘泉仰霄汉，无处觅神坛。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。“云阳”指今陕西省泾阳县西北的云阳镇，亦指汉代的云阳县。“三渠”指泾阳县境的“南白渠”“中白渠”“北白渠”。“四塞”谓四境皆有天险，可作屏障。“甘泉”指今淳化县西北的甘泉山。

作者吴文溥，见前《甘泉山》注。

马 嵬 坡

〔清〕 吴文溥

玉笛吹天上，金笳动地来。
蛾眉仙不死，虎旅横相摧。
栈雨经秋滴，祠花照夜开。
至今思锦袜，不忍踏坡苔。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。唐郑处海《明皇杂录补遗》云：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉

句,于栈道雨中闻铃,音与山相应。上既悼念贵妃,采其声为《雨霖铃》曲,以寄恨焉。”诗所谓“栈雨经秋滴”即指此事。《杨太真外传》云:“妃子死日,马嵬媪得锦襦袜一只。”诗所谓“至今思锦袜”当指此而言。

作者吴文溥,见前《甘泉山》注。

三原夜发

〔清〕 吴文溥

马背江南梦,春星满客衣。
可怜杨柳月,空照故园扉。
累岁依人活,全家饱食稀。
老亲应倚望,无米亦来归。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。“三原”即今陕西省三原县。

作者吴文溥,见前《甘泉山》注。

谒昭陵

〔清〕 王佩兰

策马九峻下,扞衣到绝顶。
三峰连华岳,孤嶂接遥天。
龙虎蟠王气,风云起暮烟。
乾坤留万古,唐业已萧然。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。九峻即九峻山,在今陕西省礼泉县东北,唐太宗昭陵即以此山为陵。

作者王佩兰,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人,乾隆二十一年(1756)举人。

行经唐贞陵

〔清〕 张五典

民物留恩咏,衣冠此寄存。
群山拱松隧,野溜避苔垣。

问政从闲猎,除官重外藩。

樵人口碑在,贤令李行言。

【注】本诗录自《泾献诗存》正编卷三。唐贞陵指唐宣宗李忱的陵墓,位于今陕西省泾阳县西北的仲山南麓。据史籍记载,唐宣宗在位期间,有一次出外打猎,途中遇一打柴的樵夫,得知其是泾阳县人,便问县令是谁、为官怎样。樵夫答道:“李县令脾气固执,禀性耿直,有几十个盗贼躲藏在一个军官家中,他去要人,军官不给,便以窝藏罪把那个军官连盗贼一起杀掉了。”宣宗对李县令不畏豪强、敢作敢为的品质深为赞赏,得知这位李县令叫李行言,忧心忘记,便把他的姓名写在大殿的柱子上。不久,海州刺史员缺,宣宗即破格提拔泾阳县令李行言为海州刺史。李行言入朝谢恩,宣宗问他知不知道这次破格升迁的原因,他说不知道。宣宗遂讲了其打猎途中暗中考察他的故事,并把贴在殿柱上的贴子揭下来让他看,李行言这才明白此中的原委。本诗“问政从闲猎”至“樵人”“贤令”句,即指此事。海州治今江苏省连云港市西南海州区,例属“外藩”,诗所谓“除官重外藩”则就此而言。

作者张五典,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,乾隆二十五年(1760)举人,曾任上元县知县。有《荷塘诗集》十二卷行世。

嵯峨山

〔清〕张象魏

鹿原之北望,屏障碧芙蓉。

圈没秦非去,门开古帝逢。

清池常浴日,雾雨数龙腾。

欲振新衣者,须兹第一峰。

【注】本诗录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。嵯峨山在三原县西北四十里,一名巖嶷山,又名慈峨山。鹿原即白鹿原,与孟侯原、酆原合称“三原”,三原县即得名于此。

作者张象魏,字月瞻,号晓夫。广丰(今江西省广丰县)人,举人,乾隆二十九年(1764)任三原知县。兴利除弊,颇得民心。

龙 桥

〔清〕张象魏

长虹贯两城,地缺天空补。

击毂惊雷霆,扶栏任风雨。
朝日鳞光起,夜月明珠吐。
温公与高公,屹立并千古。

【注】本诗录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“龙桥”在三原县北门外,旧架以木,万历二十年(1592),温纯倡建石桥。相传宋建隆四年(963),河水涨,人见二青羊斗于桥下,已而不见,桥随倾。观者惊传斗羊为龙。后建桥于故处,遂名龙桥。“温公”指倡建者温纯,“高公”指万历十七年(1589)任三原知县的高进孝,与温纯同为建桥者。

作者张象魏,见前《嵯峨山》注。

昭 陵

〔清〕 杨筠

弓剑依层岫,萧条历数违。
草新龙碣老,苔古骏图肥。
灵爽君臣聚,精禔子姓微。
于今拱卫处,只有白云飞。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。昭陵为唐太宗陵墓,在今陕西省礼泉县东北九嵕山,以山为陵。“龙碣”指陵园内雕有蟠龙的碑碣,“骏图”指陵北阙镌立的六骏石刻。

作者杨筠,字子贞,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。岁贡。

昭 陵

〔清〕 高为炳

功业垂千古,山陵卜万年。
翠华停绝岫,园寝照长川。
石马晓霜发,碑文绿字镌。
而今漫萧瑟,疏柳罩青烟。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。石马指昭陵北阙镌立的六骏石刻。

作者高为炳,生平不详。

同人谒昭陵

〔清〕 梁祐

携手步天风,盘回上远空。
两山分御仗,八水护幽宫。
峰蹲寒蛟缩,霜飞石马苍。
当年宏帝业,今但问罴熊。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。

作者梁祐,生平不详。

池阳秋眺

〔清〕 沈似宗

偶作池阳客,郊原纵目初。
峻山唐寝在,古邑仲桥馀。
雁入遥天没,泉飞曲涧疏。
秋风正萧瑟,渺渺日愁余。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。诗所谓“古邑仲桥”并非明清醴泉县（今礼泉县）城北门外的仲桥，而指古仲桥。《晋书·刘曜载记》：“刘允自上邽趋长安，军于仲桥。”胡三省《通鉴》注曰：“郑国渠经仲山，渠上有桥，谓之仲桥，在九峻山之东。”“池阳”指泾阳。从泾阳纵目而眺，只能看到九峻山的唐陵和古县城的仲桥，不可能看到明清醴泉县城北的仲桥。故诗人所谓的“古邑仲桥”，应是指汉谷口旧城附近的仲桥。

作者沈似宗,生平不详。

姚方村即事

〔清〕 王澜

村居聊避俗,自觉野情宽。
犬吠柴门静,云生草阁寒。

种花菊作枕,采药芝为餐。

向晚东林下,青山好独看。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。姚方村在今泾阳县东南。“即事”为以当前事物为题材的诗。

作者王澜,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,贡生。馀不详。

过三原北郊

〔清〕 王燕龙

地势平如掌,一湾水曲盘。

板桥通竹径,古木护霜滩。

井里棋星布,炊烟岭岫寒。

却疑深秀处,鸣鹤有飞翰。

【注】本诗录自刘绍旻纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。

作者王燕龙,生平不详。

秋日杨杜

〔清〕 刘绍旻

稻熟分先后,平畴获渐稀。

白花荞麦小,黄叶芋魁肥。

窄窄山为径,斜斜竹作扉。

云庄高卧隐,倦鸟暮思归。

【注】本诗录自刘绍旻纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“杨杜”为村名,在今三原县东北。

作者刘绍旻,生平不详。

将归里门首途宿永乐店庙中

〔清〕 张井

出郭明人眼,川原似画屏。

野花香自媚,陇麦意全醒。
旷览成今适,前尘忆昔经。
坊州何处是,高想半天青。

绝渭又浮泾,高田上几棱。
村孤还有市,庙古久无僧。
矮屋尘凝榻,空廊月作灯。
吟怀尽萧散,荒陋更谁憎?

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“永乐店”即今泾阳县永乐镇,为诗人北归必经之地。坊州置于唐代,元至元六年(1269)废入鄜州。清代鄜州,治所在今陕西省黄陵县,亦为诗人北归途中必经之地。

作者张井,字芥航,肤施(今陕西省延安市)人。嘉庆六年(1801)第三甲第六十名进士,官内阁中书。有《二竹斋文钞》。

武功县望太白山

〔清〕周京

百里武功县,明当太白山。
雪从何代积?春到几时还?
清霁迥晴昊,高寒指翠峦。
军行休角鼓,风色正愁颜。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。据《水经注》,太白山在武功县南,“山下军行不得角鼓,角鼓则疾风雨至”。诗末句“军行休角鼓”,即由此而言。

作者周京,字少穆。浙江钱塘(今浙江省杭州市)人。馀不详。

发监军镇

〔清〕史念祖

陇树秦云接,长征人正愁。

西风度永寿,落日见邠州。
林果车过落,山岚雨雾收。
消磨到轮铁,不敢看刀头。

【注】本诗录自《俞俞斋诗稿》。监军镇为陕西省永寿县南重镇,今为永寿县治所。从诗义看,作者是由监军镇出发,途中经过当时的永寿县城(今永寿县永平镇),前往邠州(今陕西省彬县)。

作者史念祖,江都(今江苏省扬州市江都区)人。有《俞俞斋诗稿》。

邠州道中

〔清〕 成瑞

策马邠州路,苍凉对夕晖。
山空冰雪满,土厚井泉稀。
野宿犹营窟,行人半褐衣。
皋兰何处是,翘首冻云飞。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。邠州治今陕西省彬县城关镇。“皋兰”一为山名,在今甘肃省临夏县南;一为县名,治今甘肃省兰州市。疑此诗为作者由关中返回甘肃途经邠州时所作。

作者成瑞,见前《马嵬偶成》注。

至邠即事三首

〔清〕 李嘉绩

十六年前到,东原为赈荒。
竭来守邦邑,随处见流亡。
树尽皮煎釜,人多骨掩床。
幸逢天已雨,耒耜有农忙。

随山一泾水,漠漠带全城。
复穴多成废,原田半未耕。
此心盟白日,何术起苍生。

只恐行三县,家家有哭声。

刺史关民命,迟回事可怜。

村空十之五,户绝百而千。

棣毁谁知过,庖肥尔味愆。

临门思继作,重为一潸然。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“邠”指邠州,治今陕西省彬县,时辖长武、三水(旬邑县)、淳化三县。诗人至邠州,回想其十六年前至此赈荒之事,深为感慨。诗中所谓“树尽皮煎釜,人多骨掩床”“复穴多成废,原田半未耕”“村空十之五,户绝百而千”,以及“随处见流亡”“家家有哭声”的悲惨景象,当是其时所属三县遭遇灾荒时的真实写照。

作者李嘉绩,字凝叔,号云生。直隶通州(今北京市通州区)人,官陕西知县多年,作诗甚多。有《代耕堂全集》。

庆寿寺二首

〔清〕 李嘉绩

城西二十里,寺有石佛,唐贞观二年造。

十丈真顽佛,孤高不点头。

身经几兴废,目送万公侯。

草色侵衣上,泉声绕坐流。

让君多阅历,贞观二年秋。

门外人驰驿,黄尘逐去来。

十年移使榷,五月振邦灾。

梨枣阴高下,蒹葭阻溯洄。

留连僧语偈,风雨下荒台。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“庆寿寺”,即今陕西省彬县城西二十里的大佛寺。唐贞观二年(628)造,初名应福寺,北宋仁宗为其养母刘太后庆寿时改名庆寿寺。

作者李嘉绩,见前《至邠即事三首》注。

水帘洞二首

〔清〕 李嘉绩

水帘深不极，一水和帘悬。
断续声高下，凭临气万千。
洞延九秋日，门聚六朝烟。
到此中难热，分瓢酌冷泉。

十里出荒郭，一湾横浊泾。
暮山障户碧，秋水挂帘青。
野老玻璃盏，仙人翡翠屏。
恨忘携寸铁，石上刻新铭。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“水帘洞”在邠州（治今陕西省彬县）西十里水帘村，为州郊游览胜地。详见前张金度《水帘洞》诗序。

作者李嘉绩，见前《至邠即事三首》注。

自邠州回县道中即事十首

〔清〕 李大成

平林初上日，隘巷晓烟开。
出郭驱车去，沿泾取道回。
云生愁致雨，沙燥若飞埃。
八十里归路，遥遥我马隤。

原注：平林、隘巷在邠城，相传为后稷所弃处。

我爱平川道，垂鞭万绿林。
枣花香漠漠，麻垄影阴阴。
野店凉堪憩，禅关胜可寻。
飞楼高百尺，拾级暂登临。

原注：邠城西道泾河退滩地，多种梨、枣、柿、杏，间以麦、麻，三十馀里，万绿成荫，风景可爱。

顽石何年凿，金花显佛光。
高岩开觉路，大像肇初唐。
飏飏周原旷，滔滔泾水长。
山川今古感，凭栏意苍茫。

原注：邠城西二十里有大佛寺，当孔道旁，凿石为岩，就岩石琢佛像，高八丈五尺，两旁侍者亦高五六丈。巧匠天成，金光夺目。碑记唐贞观间鄂国尉迟公敬德创造。岩上建阁二层，高十馀丈。蹶磴登高，凭栏远眺，泾河带绕，连山屏列，麦垆麻田，绮交绣错，诚大观也。

河逼疑无路，悬岩凿径通。
马蹄斜印石，鸟道细盘空。
泥滑初经雨，坡开远送风。
登高堪极目，烟树郁葱葱。

原注：地名石坂坡，下逼泾河，凿石通道。循崖上下，长三里馀。

泾汭双流合，人烟两岸多。
长绳牵野渡，征马踏青波。
柳外垂帘影，云中扣角歌。
丰年欣有象，市见醉颜酡。

原注：泾水自西北来，汭水从西南至，合于县属亭口镇。两岸数百家，有屋居河旁者，有穴居山半者，人员稠密，市井辐辏，设有官渡，两岸以长绳牵舟而过。非遇潦发，亦策马可渡。

峻坂挥鞭上，何惭叱驭心。
高崖双壁立，古道一坑深。
风动泠泠响，云移簇簇阴。
登原望斜日，渐欲挂疏林。

原注：亭口坡高数十丈，凿山通道。上坡始见平原，四十里坦途至县。

不觉高原峻，真如大野宽。
村藏碧沟里，县踞白云端。
地迴天愈阔，风高日易寒。

到城四十里,坦途少巘岈。

远树知村落,斜崖尽麦田。

山腰开户牖,岩腹出炊烟。

门绕羊肠道,厨供瀑布泉。

古风仍在目,陶穴缅遗篇。

原注:长武古幽地,民多窑居,绝少屋宇。凡望原上,有树,下即斜沟,居民凿穴而处,联为村堡。

两崖分隔处,一道土桥通。

路狭危如栈,垣缭望似虹。

扬鞭忘度险,筑版敢居功。

平易原吾职,修隳望后同。

原注:地名冉店,两原隔沟,中筑土桥为道,狭长数十丈。俯视深坑,危险寒心。余倡筑长垣夹护,遂为安途。

落日催归骑,孤城起暮烟。

模糊瞻古堞,空阔隔平田。

候吏郊迎肃,前驱仗列先。

此行成韵语,聊备采风篇。

【注】本诗录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。诗系作者李大成嘉庆间为长武知县时作。“自邠州回县”指自邠州治所(今彬县)回长武县。清代邠州至长武沿途景观尽在于此。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

登清渭楼二首

〔清〕 黄中璜

极目烟霞里,相迎树色丛。

汉宫春草茂,秦垒暮云蒙。

群峙峻山秀,长流渭水雄。

临风频怅怅,寄慨有馀衷。

三秦多胜迹,一望眼难空。
月冷遗孤冢,云寒蔽旧鄠。
村连远树碧,雁带落霞红。
俯首怜清渭,潺湲水自东。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。清代“清渭楼”在咸阳县城东门外。

作者黄中璜,清初曾任咸阳知县。馀不详。

古奉天城

〔清〕 吴玉

唐室遗城在,登楼倚小轩。
山形蹲上路,地势走平原。
王气千年歇,岩疆百雉尊。
当时如树德,术数恐难论。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。“古奉天城”即今陕西省乾县城。唐睿宗文明元年(684)析好畤、醴泉、始平、武功、永寿五县之地置,以奉乾陵。其时高宗称“天皇”,武后称“天后”,故县名奉天。建中元年(780),德宗用桑道茂言,诏京兆尹严郢发众数千及神策兵筑之。子城周五里,罗城周十里有奇。历代多有补筑。后子城圯,今城即罗城。“术数”指桑道茂对德宗所言:“国家不出三年有厄会,奉天有王气,宜高垣堞,为王者居,使可容万乘者。”

作者吴玉,见前《晚过乾陵》注。

奉天怀古

〔清〕 林一铭

百战孤城下,岩岩贼垒环。
神兵开象穴,妖火爇龙山。
君相朝堂小,邠宁道路宽。
忽闻哀痛诏,万姓泪潸潸。

魏博事差讹,泾原背叛多。
烟尘遮日月,草木插干戈。
再误缘杨李,先时弃牧颇。
还须背城战,一将吼如鼙。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。唐德宗建中三年(782),卢龙节度使朱泚因其弟朱滔叛唐,他被免职,以太尉衔留居长安。次年,泾原兵在京师哗变,拥立朱泚为秦帝,德宗出奔奉天(即今乾县)。此诗即藉朱泚叛乱、德宗出奔奉天之事,有感而作。

作者林一铭,广东人,进士,道光十二年(1832)任乾州知州。

永寿差次口占

〔清〕周铭旂

旧是邠岐道,频年燧火惊。
寒烟盘古驿,落日上边城。
民俗鸿荒朴,官衙雉堞平。
鸣琴须化理,关陇已销兵。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。此诗为作者因公前往永寿(治今永寿县永平镇)途中触景生情,随口所吟。

作者周铭旂,字茂臣。山东即墨(今山东省即墨市)人。进士。光绪九年(1883)和十六年(1890)两署乾州知州,其间曾修《乾州志稿》。官至兵备道。

过永题

〔清〕佚名道士

经过诸郡县,未有此荒城。
仄路三盘上,单街两面倾。
避风依左广,驮水下西坪。
中伏寒如腊,天何太不情。

山水多奇怪,秦中得武陵。
书生才作吏,宦况略如僧。
劝课文无害,循良事有征。
琴堂终日闭,六月一帘冰。

户口罹兵火,窑居百十家。
土深难瓮井,县小易为花。
深水原非漆,空亭诩有麻?
终年无讼狱,寂寂锁官衙。

数日僧僚卧,空山乏水薪。
不因行役到,宁恕宰官贫。
廉吏歌闻楚,无衣客在秦。
夜来明月下,促席好吹幽。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。诗题“永”指永寿县,其时县治在今永寿县永平镇。县治古称“麻亭”,诗云“空亭诩有麻”,即此之谓。诗写永寿县城情景,细致入微,真实可信。

作者为一道士,志失其名。

咸阳道中

〔清〕 宋伯鲁

汉代诸陵墓,年年野草生。
河山犹未改,兵火几时平。
野树笼秦畴,荒田入渭城。
离宫三十六,落日不胜情。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。

作者宋伯鲁(1855~1932),字子钝,号芝田。西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。清光绪十二年(1886)进士,选庶吉士,授散馆编修,曾任山东道监察御史。因支持康梁变法被革职。多才多艺,著述颇丰,有《海棠仙馆诗集》等。

第七节 五言排律

幸武功庆善宫

〔唐〕 李世民

寿丘惟旧迹, 酆邑乃前基。
粤予承累圣, 悬弧亦在兹。
弱龄逢运改, 提剑郁匡时。
指麾八荒定, 怀柔万国夷。
梯山咸入款, 驾海亦来思。
单于陪武帐, 日逐卫文櫜。
端宸朝四岳, 无为任百司。
霜节明秋景, 轻冰结水湄。
芸黄遍原隰, 禾颖积京畿。
共乐还乡宴, 欢比《大风》诗。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一。明嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》及清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》有录文。《全唐诗》题下注云：“《乐府诗题》作‘唐功成庆善乐舞辞’。一曰‘九功舞’，殿庭朝会所奏文舞也。《新唐书·礼乐志》曰：‘太宗生于武功之庆善宫。贞观六年，幸之。宴从臣，赏赐闾里，同汉沛、宛，帝欢甚。赋诗，吕才被之管弦，名曰《功成庆善乐》。以童儿六十四人，冠进德冠，紫裤褶，长袖漆髻，屣履而舞。’《旧唐书·乐志》曰：‘庆善乐，太宗所造也。名《九功之舞》。舞蹈安徐，以像文德洽而天下安乐也。冬正享燕及国有大庆，与《七德舞》偕奏于庭。’”据康海撰《武功县志》，庆善宫在武功县川口东南，明时已没于渭。为唐高祖旧宅，武德六年（623）改名庆善宫，为太宗诞生处。贞观六年（632）太宗幸之，赏赐闾里，如同汉高祖还沛县、光武帝还宛县。帝甚欢愉，遂赋此诗。

作者唐太宗李世民（599～649），唐高祖李渊次子，隋末随父起兵反隋。李渊称帝，封为秦王，任尚书令。武德九年（626）发动玄武门之变，得为太子，继帝位。在位期间，能以亡隋为戒，尚贤纳谏，励精图治，社会经济得到恢复，被称为“贞观之治”。

冬 狩

〔唐〕 李世民

烈烈寒风起,惨惨飞云浮。
 霜浓凝广隰,冰厚结清流。
 金鞍移上苑,玉勒骋平畴。
 旌旗四望合,罝罗一面求。
 楚踣争兕殪,秦亡角鹿愁。
 兽忙投密树,鸿惊起砾洲。
 骑敛原尘静,戈回岭日收。
 心非洛纳逸,意在渭滨游。
 禽荒非所乐,抚辔更招忧。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一。明何景明《雍大记》卷三十六《志贲》及康海《武功县志》有录文。此诗为其贞观十六年(642)“冬猎武功”时所作。

作者李世民,见前《幸武功庆善宫》注。

重幸武功

〔唐〕 李世民

代马依朔吹,惊禽愁昔丛。
 况兹承眷德,怀旧感深衷。
 积善忻馀庆,畅武悦成功。
 垂衣天下洽,端拱车书同。
 白水巡前迹,丹陵幸旧宫。
 列筵欢故老,高宴聚新丰。
 驻蹕抚田峻,回舆访牧童。
 瑞气萦丹阙,祥烟散碧空。
 孤屿含霜白,遥山带日红。
 于焉欢击筑,聊以咏南风。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一。明何景明《雍大记》卷三十六《志贲》及康海《武功县志》有录文。此诗为

其贞观十六年(642)再幸庆善宫时所作。

作者李世民,见前《幸武功庆善宫》注。

经破薛举战地

〔唐〕 李世民

昔年怀壮气,提戈初仗节。
心随朗日高,志与秋霜洁。
移锋惊电起,转战长河决。
营碎落星沉,阵卷横云裂。
一挥氛沴静,再举鲸鲵灭。
于兹俯旧原,属目驻华轩。
沉沙无故迹,减灶有残痕。
浪霞穿水净,峰雾抱莲昏。
世途亟流易,人事殊今昔。
长想眺前踪,抚躬聊自适。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一。诗题后注云：“义宁元年，击举于扶风，败之。”据《旧唐书·太宗本纪》，义宁元年(617)，李渊率军进入长安后，以秦国公辅政。“会薛举以劲卒十万来逼渭滨，太宗亲击之，大破其众，追斩万馀级”。此事发生在长安以西的今咸阳市境内，诗即记此事。

作者李世民,见前《幸武庆善宫》注。

答田徵君

〔唐〕 宋之问

家临清溪水,溪水绕盘石。
绿萝四面垂,袅袅百馀尺。
风泉度丝管,苔藓铺茵席。
传闻颍阳人,霞外漱灵液。
忽枉岩中翰,吟望朝复夕。
何当遂远游,物色候逋客。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一。诗题注：“一作《敬答田徵君游岩》。”刘绍攸纂修《三原县志》卷十六《艺文志》有录文，诗题改作“泾河”，并删去第四、五两句。“田徵君”即田游岩，京兆郡三原县（今陕西省三原县）人，永徽中补太学生，后罢归，游于太白山，后又入于箕山（今河南省登封市西南）。调露二年（680）高宗游嵩山，亲自接其至京，授为崇文馆学士，后又还山。为唐代著名隐士。以朝廷多次徵召，故称“徵君”。

作者宋之问（约 656 ~ 712），字延清，汾州（今山西省汾阳市）人。上元进士，官至考功员外郎。曾先后谄事张易之和太平公主。睿宗时贬钦州，赐死。诗多歌功颂德之作，文辞华靡。律体形式完整，对律诗体制的形成颇有影响。原有集，已佚。明人辑有《宋之问集》

苏 武

〔唐〕 李白

苏武在匈奴，十年持汉节。
白雁上林飞，空传一书札。
牧羊边地苦，落日归心绝。
渴饮月窟冰，饥餐天上雪。
东还沙塞远，北怆河梁别。
泣把李陵衣，相看泪成血。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一八一。苏武祖籍武功杜陵（今陕西省武功县西北，杜陵为小地名），汉景帝时徙居阳陵邑（今陕西省咸阳市东北）。天汉元年（前 100），奉旨出使匈奴，威武不屈，为世敬仰。李白此诗是对苏武的高度赞扬。

作者李白，见前《君子有所思行》注。

月下独酌（其三）

〔唐〕 李白

三月咸阳城，千花昼如锦。
谁能春独愁，对此径须饮。
穷通与修短，造化夙所稟。
一樽齐生死，万事固难审。
醉后失天地，兀然就孤枕。
不知有吾身，此乐最为甚。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一八二。诗本四首,此为第三首。据《全唐诗》,“三月咸阳城”一作“三月咸阳时”;首句各本不一,一作“好鸟吟清风,落花散如锦”,一作“园鸟语成歌,庭花笑如锦”。

作者李白,见前《君子有所思行》注。

行次昭陵

〔唐〕 杜甫

旧俗疲庸主,群雄问独夫。
讎归龙凤质,威定虎狼都。
天属尊尧典,神功协禹谟。
风云随绝足,日月继高衢。
文物多师古,朝廷半老儒。
直词宁戮辱,贤路不崎岖。
往者灾犹降,苍生喘未苏。
指麾安率土,荡涤抚洪炉。
壮士悲陵邑,幽人拜鼎湖。
玉衣晨自举,石马汗长趋。
松柏瞻虚殿,尘沙立冥途。
寂寥开国日,流恨满山隅。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二二五。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观察民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。诗题下原注:“唐太宗昭陵在醴泉县九峻山。时甫诏许之鄜州视家,道里所经。”据此可知,此诗作于诗人前往鄜州(治今陕西省富县)省亲时途经昭陵所作。“天属尊尧典”后原注:“唐高祖谥神尧,以其传位如让禅也。”又,“石马汗常趋”后原注:“潼关之战,贼兵时见典旗军掠阵,是日奏昭陵前石人马俱流汗。”

作者杜甫,见前《北征》注。

重经昭陵

〔唐〕 杜甫

草昧英雄起,讴歌历数归。
风尘三尺剑,社稷一戎衣。

翼亮贞文德,丕承戢武威。
 圣图天广大,宗祀日光辉。
 陵寝盘空曲,熊罴守翠微。
 再窥松柏路,还见五云飞。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二二五。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》、清孙星衍纂乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。此诗为诗人重经唐太宗昭陵时所作。

作者杜甫,见前《北征》注。

泾阳观元戎出师

〔唐〕戎昱

寒日征西将,萧萧万马丛。
 吹笳覆楼雪,祝纛满旗风。
 遮虏黄云断,烧羌白草空。
 金铙肃天外,玉帐静霜中。
 朔野长城闭,河源旧路通。
 卫青师自老,魏绛赏何功。
 枪垒依沙迥,辕门压塞雄。
 燕然如可勒,万里愿从公。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二七〇。安史之乱后,吐蕃乘机入侵,一度进入长安。代宗永泰元年(765)十月,吐蕃联合回纥再次入侵,长安震动。郭子仪领兵御之,在泾阳(今陕西省泾阳县)被回纥所围。子仪凭着他在回纥军中的威信,只带数十骑到前线对话,说服回纥军反戈击吐蕃,长安的紧张局势方得以缓和。诗所谓“元戎”即时任关内河东副元帅的郭子仪。《全唐诗》题作《泾州观元戎出师》与陕西省地方志办公室编《历代咏陕诗词曲集成》诗题不同,亦与史实不合,此依《历代咏陕诗词曲集成》,改“泾州”为“泾阳”。相传郭子仪屯军处在泾阳县丰稔原。因其往说回纥,使其退兵,共击吐蕃,故又称其地为解甲原。

作者戎昱(744? ~800?),荆南(今湖北省荆州市)人。少试进士不第。代宗时卫伯玉镇荆南,辟为从事。德宗时曾为辰、虔二州刺史。工诗。有《苦哉行》《塞下曲》等名篇。原集已佚,后人辑有《戎昱诗集》。

泾渭扬清浊

〔唐〕 吕牧

泾渭横秦野,逶迤近帝城。
二渠通作润,万户映皆清。
明晦看殊色,潺湲听一声。
岸虚深草掩,波动晓烟轻。
御猎思投钓,渔歌好濯缨。
合流知禹力,同共到沧瀛。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二七二。泾河、渭河在今咸阳市以东合流,清浊分明。“泾渭分明”的成语即出于此。“二渠”指郑国渠、白公渠。他本或作“三渠”者误。

作者吕牧,东平(今山东省东平县)人。永泰二年(766)进士。自尚书郎为泽州刺史。诗仅存此一首。

奉陪侍中春日过武安君庙

〔唐〕 卢纶

长裾间貔虎,遗庙盛攀登。
白羽三千骑,红林一万层。
元臣达幽契,祝史告明徵。
抚坐悲今古,瞻容感废兴。
回风卷丛柏,骤雨湿诸陵。
倏忽烟花雾,当营看月生。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二七九。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“武安君”即战国时秦国名将白起。郿(今陕西省眉县)人。善用兵,因功封武安君。后因受相国范雎妒忌,与昭王意见不合,被逼自杀于秦咸阳西门外十里处之杜邮亭。秦人怜其死非其罪,乡邑为立庙祭祀。此诗为作者过武安君庙时有感而作。从诗中“抚坐悲今古,瞻容感废兴”可知,作者对白起之死不无同情。

作者卢纶(748~约800),字允言,河中蒲(今山西省永济市)人。为“大历十才子”之一。曾在河中任元帅府判官,官至检校户部郎中。诗多送别酬答之作,也有反映军士生活者,以其《塞下曲》较为有名。原集已佚,明人辑有《卢纶集》。

游蔚过昭陵十六韵

〔唐〕 张祜

天意亡隋日，人心启圣年。
 顺时兴义卒，拨乱起戎旃。
 群盗犹蜂蚁，妖星尚属联。
 既教龙战野，须见血成川。
 睿筭无遗策，神功亦有权。
 王寻徒百万，光武只三千。
 海静鲸鲵死，云开日月悬。
 讲兵将耀德，猎渭本搜贤。
 向阙皆锵玉，临关罢控弦。
 大炉销剑戟，鸿泽荡腥膻。
 太祖恩尧禅，神孙受禹传。
 宫车悲未已，陵树蔼苍然。
 岳立青冥外，虬蟠白水边。
 乾坤资王气，岩壑拥晴烟。
 虞舜曾南狩，轩辕亦上仙。
 断髯无复见，空拜鼎湖前。

【注】本诗录自《全唐诗补逸》卷一一。“光武只三千”后原注：“太宗尝以骑兵三千破伪夏十万人于虎牢。”“太祖恩尧禅”后原注：“武德末，天下既平，高祖致政。”“神孙受禹传”后原注：“贞观既终，高宗嗣位。”“蔚”指蔚州，唐代治今河北省蔚县，此诗为作者游蔚州途经唐太宗昭陵时有感而作。

作者张祜，见前《猎》注。

赋得金茎露

〔唐〕 徐敞

武帝贵长生，延年饵玉英。
 铜盘贮珠露，仙掌抗金茎。
 拂曙氛埃敛，凌空沆瀣清。
 岩峣捧瑞气，崑崙出宫城。

势入浮云耸,形标霁色明。

大君当御宇,何必去蓬瀛。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三一九。金茎露指汉武帝在甘泉宫(今陕西省淳化县北)通天台上设置的承露盘所承之露。《三辅黄图》:通天台“上有承露盘,仙人掌擎玉杯,以承云表之露”。传说将此露和玉屑服之,可得仙道。诗所谓“武帝贵长生,延年饵玉英。铜盘贮珠露,仙掌抗金茎”即说的此事。

作者徐敞,建中(780~783)进士。徐不详。《全唐诗》存诗五首。

题咸阳楼

〔唐〕 李洞

晚亚古城门,凭高黯客魂。
塞侵秦旧国,河浸汉荒村。
客路颺书烬,人家带水痕。
猎频虚冢穴,耕苦露松根。
墙外峰粘汉,冰中日晃原。
断碑移作砌,广第灌成园。
北马疑眠碛,南人忆钓谿。
桥闲野鹿过,街静禁鸦翻。
滩鼓城隍动,云冲太白昏。
标衣多吕裔,荷锸或刘孙。
吊问难知主,登攀强滴樽。
不能扶壮势,冠剑惜乾坤。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七二二。《西安府志》卷六十八《艺文志》中及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。唐咸阳县城在今咸阳市东五里,元代废弃,楼亦不存。

作者李洞,字才江,雍州(今西安市)人。王室后裔。酷爱贾岛,吟诗极苦。其诗极似贾岛,新奇或有过之。生卒年不详。

渡泾渭

〔明〕 何景明

北回乱泾渭,东眺极澄瀛。

落日两荡漪,遥天双带萦。
 波流互明灭,岸坼屡崩惊。
 隔世望迴合,分涛扬浊清。
 堰渠饶上壤,形势迴西京。
 漕挽通秦世,津梁跨汉城。
 湮沉九州会,雄壮八川名。
 空挹入河志,复含浮海情。
 风沙满世路,云浪渺江程。
 鹄去星源远,鲸翻雾岛轻。
 片帆尚可借,万里自兹行。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。

作者何景明,见前《题弘道书院》注。

赠张学博迁淳化令

〔明〕 乔世宁

经徒方授席,县宰遽分符。
 圣代儒元重,苍生望岂孤。
 晨辞沮水上,夕舍仲山隅。
 地近书能载,官清鹤也无。
 幽风犹往昔,桑野半荒芜。
 簿领从来少,疮痍待尔苏。
 随车应作雨,当柱且题蒲。
 持此为良吏,嘉声早慰吾。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。此“张学博”疑即嘉靖三十八年(1559)由耀州学正升任淳化县令的张介。

作者乔世宁,见前《仲山篇 寄寿淳化张令》注。

卜卦台赋得卦名有序

[明] 张金度

台在邠州古过涧之滨显应院内,土阜焉而已。传是苗光义为宋艺祖卜处。石虎石柱犹存,门前老树,游童野女群炙之。

观水泾河口,随波过涧旁。
苔衣蒙石虎,田鼓震空王。
寺僻云恒宿,台荒山益苍。
老松剥未尽,古柏损无伤。
履迹坪前草,乾兴塞上霜。
渐看春欲入,睽望日初长。
冰解凌阴壑,花临眉寿堂。
时丰闾井旧,令节黍离香。
旅次苗光义,师中点校郎。
亨屯一以卜,交泰岂寻常。
萃庙谋可远,升歌乐未央。
当年定鼎后,可似此咸阳。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。“卜卦台”在邠州(今陕西省彬县)古过涧之滨。“宋艺祖”指宋太祖赵匡胤。本诗清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》及乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》亦有录文。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

登汉露台遗址

[清] 宋振麟

高标拔地起,登陆俯平畦。
气与天俱杳,身知鸟共齐。
云光窥汉峙,松柏韶秦堤。
古戍皆朝北,虞泉自倒西。
日销铜掌露,风送月支鸡。

挥手收青鬃，欲寻扬子题。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“汉露台遗址”即汉武帝通天台遗址。《汉书·武帝纪》云：元封二年（前109）夏四月，“祠泰山……还，作甘泉通天台”。唐《元和郡县志》卷一《云阳县》云：“通天台在县（治今泾阳县云阳镇）西北八十一里甘泉宫中，高三十五丈，望云雨悉在下。”经考古调查，通天台遗址在今淳化县北五十里的铁王镇境内甘泉宫北城墙东段墙南。诗为作者登通天台遗址有感而作。

作者宋振麟，见前《云陵曲》注。

吊元御史桑公及三原朱公并序

〔清〕 萧之葆

县旧《志》：官家洞，当元末时，西台御史桑哥失里、三原尹朱公春珍同据此，为明徐达兵围攻势急，率妻子投崖下，抗节死。邑人称之为“义崖洞”。以地址考之，殆即余现今所居之洞也。二公忠烈千载，下有生气。特遗冢无征，丛祠未建。忠魂毅魄，仅凭吊于木末天半间，斯亦重可伤已。慨想遗徽，肃然起敬，率赋排律二十六韵，以志景仰。

王气锺濠泗，先驱挹伐张。
南来兵迅速，北去势仓皇。
有士称奇杰，遭时共慨慷。
偏师数张李，大义秉朱桑。
忆昔明良会，同沾雨露汪。
柏台新宠沐，花县旧符香。
魏疏朝臣牒，宓琴夜在堂。
殿前推獬豸，境内集鸾凰。
岂料承平久，因之惕厉忘。
群雄纷割据，易姓判兴亡。
已倒中流柱，犹争燭火光。
旌旗悲故主，日月迫真王。
王鞏和林远，瑯戈峻陂长。
三忠羨闽越，百战骇徐常。
元祚终奇渥，幽居适允荒。

妻孥容暂托,洞壑愿偕藏。
蚁穴翻成溃,螳车竟莫当。
捐躯臣力尽,抗节史书彰。
国破家同殉,身歼志不扬。
摩崖燐焰碧,堕垒阵云苍。
劲草侔君素,留皮景彦章。
芒寒星斗黯,玉碎姓名芳。
并命人千古,招魂水一方。
有孟供麦饭,无墓奠椒浆。
片石消残劫,空山吊夕阳。
两公灵鉴否?仰止我彷徨。

【注】本诗录自民国萧之葆纂《栒邑县志》卷十四《艺文》。据明《邠州志》，官家石洞在三水县（即今陕西省旬邑县）东北三十里马栏河畔。相传宋、金人避兵于此。其山高三百尺，上有石室三百馀，内有石门、石炕、石窗。亦名飞云洞。据旧《志》，元末西台御史桑哥失里与三原县尹朱春珍据此洞，为明朝大将徐达所部攻陷。二人不屈，携其妻子投崖下而死。诗人寄居此洞中，有感于桑公、朱公义行，遂作此诗吊之。

作者萧之葆（1869～1945），字养泉，号筱梅。邠州三水县（今旬邑县）人。光绪二十一年（1895）中第二甲第三十六名进士，授翰林院庶吉士。官至审录司郎中。民国初年回归故里，避难居飞云洞。曾应聘参与续修陕西通志。抗日战争时期，支持抗日，并担任过陕甘宁边区政府委员。擅长律学，尤精诗文，有《西曹驳案》《陶居塾诗文》等稿本多种，同时有续纂《栒邑县志》十五卷。栒邑县即今旬邑县。

第八节 七言绝句

渭 城 曲

〔唐〕 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一二八。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》、《西安府志》卷六十七《艺

文志》中及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》均有录文。《全唐诗》题注：“一作《送元二使安西》。”题下注云：“《渭城》一曰《阳关》，王维之所作也。本送人使安西诗，后遂被于歌。刘禹锡《对酒诗》云：‘旧人唯有何戡在，更与殷勤唱《渭城》。’白居易《对酒诗》云：‘相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声。’即‘劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人’也。《渭城》《阳关》之名，盖因辞名。”“青青”一作“依依”，“柳色新”一作“杨柳春”。“渭城”，古县名，西汉元鼎三年（前114）以秦咸阳城置，此代指咸阳。“安西”指安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县附近。诗为作者在咸阳送元二赴安西时所作。《渭城曲》为乐府《杂曲》名，又名《阳关曲》，后谱入乐府，即以诗中“渭城”或“阳关”名曲。因其反覆诵唱，又谓之《阳关三叠》。此诗为历代诗人咏咸阳的名篇。《千家诗》注：“此诗演入东府，为《阳关三叠》。惟第三句不动，其叠为诗六句。”

作者王维，见前《少年行四首（选一）》注。

幸蜀回居南内梦见妃子于连山太真院 作诗遗之焚于马嵬下

〔唐〕 李隆基

风急云惊雨不成，觉来仙梦甚分明。
当时苦恨银屏影，遮隔仙姬只听声。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。妃子指安史之乱中死于马嵬驿的杨贵妃。此诗为唐玄宗从蜀返回长安居南内（即兴庆宫）时，梦见杨贵妃于连山太真院（传为贵妃死后海上仙山的居处）所作。因贵妃已死，遂焚于埋葬贵妃的马嵬之下。马嵬在今陕西省兴平市西，贵妃墓尚在。

作者李隆基（684～762），唐睿宗第三子，后即帝位，庙号玄宗，史称明皇。在位前期励精图治，海内殷盛，开创了“开元之治”。后期贪图安乐，倦于政事，导致安史之乱，唐室遂由是衰颓，盛唐局面结束。作者解音律，好文学。《全唐诗》存诗一卷。

甘 泉 歌

〔唐〕 王昌龄

乘輿执玉已登坛，细草沾衣春殿寒。
昨夜云生拜初月，万年甘露水晶盘。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一四三。甘泉指汉甘泉宫，在今陕西省淳化县北。诗所谓“甘露水晶盘”指汉

武帝在甘泉宫通天台上设置的承露盘。《三辅黄图》:通天台“上有承露盘,仙人掌擎玉杯,以承云表之露”。

作者王昌龄(约698~756),字少伯,京兆长安(今陕西省西安市)人。开元十五年(727)进士,补秘书郎。二十二年(734)中宏词科,调汜水尉,再迁江宁丞,卒于龙标尉。其诗擅长七绝,气势雄伟,格调高昂,文笔宛丽,情韵深刻。有《王昌龄诗集》。

登宝意寺上方旧游

[唐] 韦应物

翠岭香台出半天,万家烟树满晴川。
诸僧近住不相识,坐听微钟记往年。

【注】本诗录自《全唐诗》卷一九二。康海纂明正德《武功县志》卷之一《祠祀志第三》有录文。宝意寺址在唐武功县城(今陕西省武功县西北武功镇)内西坡上层,旧有高楼一座。“上方”为住持僧居住的内室,此代指佛寺。诗为作者经其曾居的宝意寺时所作。诗题下注:“寺在武功,曾居此寺。”知诗人此前曾在此寺居住过。

作者韦应物,见前《经武功旧宅》注。

送云阳少府

[唐] 皇甫冉

渭曲春光无远近,池阳谷口倍芳菲。
官舍村桥来几日,残花寥落待君归。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二五〇。唐代云阳县治所在今陕西省泾阳县云阳镇。“云阳少府”即云阳县尉。“渭曲春光”系咸阳景色,“池阳谷口”为云阳属地。诗为作者在咸阳送友人至云阳赴任之诗。

作者皇甫冉(717~770),字茂政,润州丹阳(今江苏省丹阳市)人。诗名早著,与弟皇甫曾齐名。

宫人斜

[唐] 窦巩

离宫路远北原斜,生死恩深不到家。
云雨今归何处去,黄鹂飞上野棠花。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二七一,“宫人斜”为唐宫人墓地。从考古资料推知,其地在今咸阳市渭城区摆

旗寨村北原上,因其路从长安斜出,故名。

作者窦巩(772~831,一作762~821),字友封,京兆金城县(今陕西省兴平市)人,元和二年(807)进士。工诗,任浙东观察副使时,与元稹唱和,时人奇之,号为“兰亭绝唱”。白居易称赏其绝句,收入所编《元白往还集》中。

筑奉天城

〔唐〕 戴叔伦

銮舆西幸奉天城,唐祚中兴李晟功。
谁云术士桑道茂,默观休咎未来中。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。此诗似未见于《全唐诗》。“奉天城”即今陕西省乾县城。唐睿宗文明元年(684)八月分好畤、醴泉等县地置奉天县,以奉高宗乾陵。传为术士桑道茂所建。“銮舆西幸奉天城”指建中四年(783)唐德宗因朱泚之乱出奔奉天之事。朱泚之乱,长安失陷。大将李晟率军讨平叛乱,收复长安,德宗得以还京,故诗云“唐祚中兴李晟功”。

作者戴叔伦,见前《建中癸亥岁除夕宿武陵山北村》注。

过马嵬

〔唐〕 李益

汉将如云不直言,寇来翻罪绮罗恩。
托君休洗莲花血,留记千年妾泪痕。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二八三。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。马嵬在今陕西省兴平市西,为杨贵妃死处。从诗义看,诗人对贵妃之死不无同情。

作者李益(约748~约827),字君虞,陇西姑臧(今甘肃省武威市)人,大历进士,官至礼部尚书。其诗音律和美,为当时乐工所传唱。长于七绝。有《李益集》。

宫人斜

〔唐〕 王建

未央墙西青草路,宫人斜里红妆墓。

一边载出一边来,更衣不减寻常数。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三〇一。“宫人斜”为宫人墓葬区,在咸阳北原边。“一边载出一边来,更衣不减寻常数”,作者既对红妆宫女之死深感惋惜,又对这种不合理制度表示无奈。

作者王建(约767~约830),字仲初,颍川(今河南省许昌市)人。出身寒微。大历进士。晚年为陕州司马。擅长乐府诗,与张籍齐名。其某些诗篇对当时政治的腐朽和人民生活的痛苦作了不同程度的反映。有《王司马集》。

宫人斜绝句

〔唐〕 权德舆

一路斜分古驿前,阴风切切晦秋烟。
铅华新旧共冥寞,日暮愁鸱飞野田。

【注】本诗录自《全唐诗》卷三二五。“宫人斜”指咸阳北原边的宫人墓葬区。“一路斜分古驿前”,表明宫人斜在斜出之路旁边,位于古驿站之前。古驿指唐代咸阳县的陶化驿,说明宫人斜距驿站不远。

作者权德舆,见前《拜昭陵过咸阳墅》注。

哭微之二首

〔唐〕 白居易

八月凉风吹白幕,寝门廊下哭微之。
妻孥朋友来相吊,唯道皇天无所知。

文章卓犖生无敌,风骨英灵歿有神。
哭送咸阳北原上,可能随例作灰尘。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四五〇。“微之”即诗人元稹,元稹字微之,死后葬咸阳县奉贤乡洪渎原(今咸阳市北原)。作者与元稹是诗友,二人相互唱酬,世以“元白”并称。白居易《与元九书》云:“自足下滴江陵至于今,凡枉赠答诗近百篇。”又,《全唐诗补逸》卷七据《文苑英华》另有《哭微之》一首,诗云:“今在岂有相逢日,未死应无暂忘时。从此三篇收泪后,终身无复更吟诗。”诗所谓“从此三篇收泪后”,疑即本篇二首及此《哭微之》一首,共三篇。

作者白居易,见前《渭上偶钓》注。

宫 人 斜

〔唐〕 雍裕之

几多红粉委黄泥,野鸟如歌又似啼。
应有春魂化为燕,年年飞入未央栖。

【注】本诗录自《全唐诗》卷四七一。宫人斜在咸阳北原边,为宫人墓葬区。诗所谓“如歌又似啼”的野鸟,无疑是那些虽已委作黄泥,而其心有所不甘的红粉宫女,否则,为何会化为春燕,年年飞入宫中呢?作者的哀怜之情,不言而喻。

作者雍裕之,蜀(今四川省)人。屡举进士不第,旅居四方。善乐府诗,极有情致。生卒不详,约代宗时人。

马 嵬 坡

〔唐〕 张祜

旌旗不整奈君何,南去人稀北去多。
尘土已残香粉艳,荔枝犹到马嵬坡。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。诗咏马嵬之变:“旌旗不整奈君何,南去人稀北去多”,表明玄宗已经失势;“尘土已残香粉艳,荔枝犹到马嵬坡”,说明贵妃喜爱的涪州荔枝虽已翻山越岭送到马嵬坡,斯人已魂销香殒,无福享用了。

作者张祜,见前《猎》注。

太 真 香 囊 子

〔唐〕 张祜

蹙金妃子小花囊,销耗胸前结旧香。
谁为君王重解得,一生遗恨系心肠。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。“太真”,唐杨贵妃号。《旧唐书·后妃传上·玄宗杨贵妃》:“时妃衣道士服,号曰‘太真’。”“香囊子”指佩于身上的盛有香

料的锦制小囊。据《杨太真外传》，玄宗回京，命人改葬贵妃时，只见“肌肤已消释矣，胸前犹有锦香囊在焉”。诗所谓“蹙金妃子小花囊，销耗胸前结旧香”，即指此而言。

作者张祜，见前《猎》注。

马嵬归

〔唐〕张祜

云愁鸟恨驿坡前，孑孑龙旗指望贤。
无复一生重语事，柘黄衫袖掩潸然。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一一。诗述唐玄宗由蜀返京途经马嵬之事。“柘黄衫袖”指唐玄宗，“云愁鸟恨”实玄宗之愁与恨。“望贤”即望贤宫，位于咸阳东面的渭河北岸，为玄宗回京必经之地，此代指京城长安。

作者张祜，见前《猎》注。

李夫人词

〔唐〕张祜

延年不语望三星，莫说夫人上涕零。
争奈世间惆怅在，甘泉宫夜看图形。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一一。“李夫人”指汉武帝夫人李氏。李夫人祖籍中山（今河北省定州市）。出身梨园世家。其兄李延年以能歌善舞为汉武帝所赏识，以此，李夫人得幸于武帝，并为其生有一子。李夫人死时很年轻，她死后，武帝十分思念，命画师在甘泉宫（今淳化县北）绘制了她的画像，日夜观看。诗末句“甘泉宫夜看图形”即指此事。李夫人死后，武帝以皇后之礼将其葬于茂陵之西。其墓今在。

作者张祜，见前《猎》注。

钩弋夫人词

〔唐〕张祜

惆怅云陵事不回，万金重更筑仙台。
莫言天上无消息，犹是夫人作鸟来。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五一。 “钩弋夫人”即汉武帝赵婕妤，家居河间（今河北省献县）。儿时“两手皆拳”，伸展不开。汉武帝巡狩，路过河间，闻其美艳，纳为夫人。据说武帝“持其手”才得以伸展，故得名“拳夫人”。又因在她伸开的手中发现了玉钩，得名“钩弋夫人”。钩弋夫人为武帝生有一子（即昭帝刘弗陵），死后葬云陵（在今淳化县北）。据《太平御览》卷一三六引《汉武故事》，钩弋夫人死后，“上哀悼……为起通灵台于甘泉，常有一青鸟集台上往来”。诗所谓“莫言天上无消息，犹是夫人作鸟来”即指此而言。

作者张祜，见前《猎》注。

咸 阳

〔唐〕 李商隐

咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。
自是当时天帝醉，不关秦地有山河。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三九。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》《西安府志》卷六十八《艺文志》中及张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》均有录文。写秦咸阳宫阙之壮丽，历来以此诗为最。据《史记·秦始皇本纪》，“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北坂上……所得诸侯美人、钟鼓，以充入之”。诗所谓“六国楼台艳绮罗”当指此。

作者李商隐，见前《题李夫人》注。

浑 河 中

〔唐〕 李商隐

九庙无尘八马回，奉天城垒长春苔。
咸阳原上英雄骨，半向君家养马来。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三九。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》题作《浑忠武王祠》。范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文，并有序云：“此诗宋时有石刻，在浑忠武王祠，详《金石志》。”《关中金石记》云：“李义山忠武王诗，元祐四年重阳日刊，游师雄跋并书。祠为奉天令钱景逢建。既图公之像，并以李诗附焉。”据《乾县新志·金石志》载，民国十六年（1927），浑庙毁于兵，二石皆弃瓦砾中。诗题所谓“忠武王”指咸宁郡王浑瑊。唐朱泚之乱时，德宗避难奉天，赖浑瑊坚守奉天保完銮舆。死后谥曰“忠武”，故称“忠武王”焉。“奉天城”即今乾县城，朱泚之乱时唐德宗奔于此。《全唐诗》题下注：“浑瑊与李晟同平朱泚，德宗还宫，以瑊为河中尹。”故题作《浑河中》。

作者李商隐，见前《题李夫人》注。

马嵬二首(其一)

[唐] 李商隐

冀马燕犀动地来,自埋红粉自成灰。
君王若道能倾国,玉辇何由过马嵬?

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三九。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。“冀马燕犀”指安史叛军。诗人借咏马嵬,隐含讥讽,为杨贵妃叫屈。

作者李商隐,见前《题李夫人》注。

咏端正春树

[唐] 赵嘏

一树繁阴先著名,异花奇叶俨天成。
马嵬此去无多地,只合杨妃墓上生。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五五〇。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》均有录文。二《志》题作《端正树》,并有序云:“《太平广记》:‘德宗幸奉天,见端正树,爱玩久之。嘏作诗以讽。’《群芳谱》引《太真外传》:‘上(指玄宗)发马嵬,行至扶风道,道旁有花,寺畔见石楠树,团栾可爱,因呼为端正树。嘏咏之。’与此异。”序引《太真外传》语末省“盖有所思也”一句。当是玄宗触景生情,念及贵妃,而以“端正”名树。“端正”一词,有整齐匀称之义,多形容妇女面容,如晋干宝《搜神记》卷十六:“去亭六七里,有一端正妇人”;《武王伐纣平话》卷上:“苏护有一女,生得形容端正,有倾城之貌。”盖此树端正,犹如贵妃,故诗云:“马嵬此去无多地,只合杨妃墓上生。”按:此诗与《全唐诗》卷七八四所录贞元文士《题端正树》近似,其诗云:“昔日偏沾雨露荣,德皇西幸赠嘉名。马嵬此去无多地,合向杨妃冢上生。”德皇当为明皇。录以备考。

作者赵嘏,见前《织锦窦家妻》注。

马嵬坡

[唐] 郑畋

玄宗回马杨妃死,云雨虽亡日月新。
终是圣明天子事,景阳宫井又何人?

【注】本诗录自《全唐诗》卷五五七。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》有录文。“景阳宫井”又称景阳井，指南朝陈景阳殿之井。祯明三年(589)，隋兵南下过江，攻占台城，陈后主闻兵至，与宠妃张丽华投此井。至夜，为隋兵所抓。后人因称此井为辱井。诗云：“终是圣明天子事，景阳宫井又何人？”是说天子圣明，为了社稷抛却恩爱，赐贵妃死。不知下一个要死的将是何人？

作者郑畋(824~882)，字台文，荥阳(今河南省荥阳市)人。会昌进士，官至兵部侍郎同平章事。黄巢军入长安后，他为凤翔陇右节度使，战败黄巢部将尚让，旋充京西诸道行营都统，与各藩兵合围长安，因功授检校尚书左仆射。

宫 人 斜

〔唐〕 孟迟

云惨烟愁苑路斜，路旁丘冢尽宫娃。
茂陵不是同归处，空寄香魂著野花。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五五七。宫人斜在咸阳北原边，为宫人葬地。“茂陵”为汉武帝陵，此代指帝陵。诗谓宫女死后不得魂归帝陵，只能葬于路旁，伴随野花。“云惨烟愁”，是诗人面对尽是宫娃的路旁丘冢有感而发。

作者孟迟，字迟之，平昌(今山西省介休市)人。会昌五年(845)进士。馀不详。

马 嵬

〔唐〕 贾岛

长川几处树青青，孤驿危楼对翠屏。
一自上皇惆怅后，至今来往马蹄腥。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七四，清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》有录文。“上皇”指唐玄宗。唐玄宗因杨贵妃死于马嵬驿而惆怅。诗云“一自上皇惆怅后，至今来往马蹄腥”，是说自从贵妃死于马嵬之后，人马过往，总感到有一种血腥气。

作者贾岛(779~843)，字阆仙，范阳(今河北省涿州市)人。初落拓为僧，名无本。后还俗，屡举进士不第。曾任长江(县名，治所在今四川省蓬溪县西)主簿，人称贾长江。其诗喜写荒凉苦寂之境，注意词句锤炼。“推敲”的典故即源于其“僧敲月下门”之句。有《长江集》。

咸阳值雨

〔唐〕 温庭筠

咸阳桥上雨如悬，万点空濛隔钓船。
还似洞庭春水色，晚云将入岳阳天。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七九。诗系诗人至咸阳渭水边时适逢下雨，触景生情，即兴而作。

作者温庭筠(约812~866)，原名岐，字飞卿，太原(今山西省太原市)人。唐诗人、词人。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时号“温八叉”。仕途不得意，官止国子监助教。其诗辞藻华丽，词多写闺情。原有集，已散佚，后人辑有《温庭筠诗集》《金奁集》。

题端正树

〔唐〕 温庭筠

路傍佳树碧云愁，曾侍金舆幸驿楼。
草木荣枯似人事，绿阴寂寞汉陵秋。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七九。“路傍佳树”即“端正树”。据《杨太真外传》，“上(指唐玄宗)发马嵬，行至扶风道(指通往扶风郡(治今凤翔县)的路上)，道旁有花，寺畔见石楠树，团栾，爱玩之，因呼为端正树。盖有所思也。”端正的本意即正，直，不偏斜。呼树为端正树而有所思，当是对日前发生的马嵬驿赐死贵妃之事有感而发。温庭筠《题望苑驿》诗题注云：“东有马嵬驿，西有端正树，一作相思树。”可知唐玄宗呼石楠树为端正树，乃思念贵妃也。

作者温庭筠，见前《咸阳值雨》注。

马嵬驿

〔唐〕 高骈

玉颜虽掩马嵬尘，冤气和烟锁渭津。
蝉鬓不随銮驾去，至今空感往来人。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五九八。诗对杨贵妃死于马嵬有不平之气。

作者高骈(821~887)，字千里，幽州(今北京市)人。少习武，亦好文学。僖宗时曾拜相，任剑南西川节

度使。

杜 邮 馆

〔唐〕 汪遵

杀尽降兵热血流，一心犹自逞戈矛。
功成若解求身退，岂得将军死杜邮。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六〇二。“杜邮馆”在今陕西省咸阳市东郊，为战国时秦国大将白起死处。“杀尽降兵热血流，一心犹自逞戈矛”，是对白起当年长平之战后坑杀四十多万赵国俘虏的指责；“功成若解求身退，岂得将军死杜邮”，是说其不知功成身退，最终未免杀身之祸。

作者汪遵，宣州泾县（今安徽省泾县）人。初为县吏，后辞役就贡。懿宗咸通七年（866）进士。工于七绝，以咏史闻名，为时人所称。

宫 人 斜

〔唐〕 陆龟蒙

草著愁烟似不春，晚莺哀怨问行人。
须知一种埋香骨，犹胜昭君作虏尘。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六二九。“宫人斜”在咸阳北原边，为唐代宫人葬地。作者将宫人与西汉时“和蕃”的王昭君相比，认为葬于此地的宫人虽有哀怨，但比昭君死葬蕃地较胜一筹。

作者陆龟蒙（？～约881），字鲁望，姑苏（今江苏省苏州市）人。曾任苏、湖二州从事，后隐居甫里，自号江湖散人、甫里先生。与皮日休齐名，人称“皮陆”。诗以写景咏物为多。有《甫里集》。

渭 滨

〔唐〕 胡曾

岸草青青渭水流，子牙曾此独垂钓。
当时未入非熊兆，几向斜阳叹白头。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。本诗为其一

百五十首《咏史诗》之一。相传姜尚(子牙)曾垂钓于渭水之滨。姜尚即姜太公,今咸阳市秦都区渭河南钓台村有“太公垂钓处”遗址。据《武王伐纣平话》:西伯侯夜梦飞熊一只,来至殿下。周公解梦,谓必得贤人,后果得贤人姜尚。当时姜尚正在渭水之滨垂钓。诗所谓“当时未入非熊兆,几向斜阳叹白头”,即指此事。“非熊兆”一本作“飞熊梦”,似于义为长。

作者胡曾,邵阳(今湖南省邵阳市)人。咸通(860~873)中举进士不第,尝为汉南从事。后为路岩、高骈诸人幕僚。其诗通俗明快,有《咏史诗》一百五十首,皆七绝,依据儒家传统思想评叙历史人物及历史事实,最为知名,其中不少为后来的讲史小说所引用。

秦 庭

〔唐〕 胡曾

楚国君臣草莽间,吴王戈甲未东还。
包胥不动咸阳哭,争得秦兵出武关。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。本诗为其一百五十首《咏史诗》之一。诗题作《秦庭》,是咏发生在秦国朝廷上的一件史事。据《史记·伍子胥列传》,一心报仇的伍员(即伍子胥),率领吴国军队攻入楚国都城郢城后,未找到楚昭王,便挖掘楚平王坟墓,鞭打尸体。其好友申包胥对此极为不满,便跑到秦国求救。秦王不答应,他便站在秦国朝廷上日夜痛哭,连哭了七天七夜,终于感动了秦王,派遣五百辆兵车,出武关援救楚国,攻打吴军。诗所谓“包胥不动咸阳哭,争得秦兵出武关”,即指此事。

作者胡曾,见前《渭滨》注。

细 柳 营

〔唐〕 胡曾

文帝銮舆劳北征,条侯此地整严兵。
辕门不峻将军令,今日争知细柳营。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。本诗为其一百五十首《咏史诗》之一。细柳营为西汉条侯周亚夫屯兵处,故址在今陕西省咸阳市西南渭河北岸。文帝亲往劳军,辕门因无军令,不许文帝车骑入营。因其军纪严明,文帝称赞其为“真将军”。后世称军营纪律严明者为细柳营。本诗即咏此事。按:西汉周亚夫屯兵的细柳营在今咸阳市西南两寺渡村附近。近年或以为在今西安

市长安区细柳镇一带,实为误传。唐人李吉甫在《元和郡县志》卷一已明确指出:细柳营“在咸阳县西南二十里”,并不在长安城西南的细柳原。

作者胡曾,见前《渭滨》注。

杜 邮

〔唐〕 胡曾

自古功成祸亦侵,武安冤向杜邮深。
五湖烟月无穷水,何事迁延到陆沉。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。本诗为其一百五十首《咏史诗》之一。杜邮为秦亭名,在秦咸阳城西十里,为战国时秦国大将武安君白起死处。诗人为白起鸣冤,同时也揭示了“自古功成祸亦侵”的历史事实。

作者胡曾,见前《渭滨》注。

谷 口

〔唐〕 胡曾

一旦天真逐水流,虎争龙战为诸侯。
子真独有烟霞趣,谷口耕锄到白头。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观察民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。本诗为其一百五十首《咏史诗》之一。谷口在今陕西省礼泉县东北泾水出山口,为汉谷口县治所在。郑朴,字子真,隐于谷口县。修道静默,世服其清高。汉成帝时,大将军王凤以礼聘之,高节不屈。扬雄盛称其德曰:“谷口郑子真,耕于岩石之下,名震京师。”谷口西面不远处的九峻山下有烟霞洞,世传郑子真隐于此。诗所谓“子真独有烟霞趣,谷口耕锄到白头”,即指此事。

作者胡曾,见前《渭滨》注。

咸 阳

〔唐〕 胡曾

一朝阉乐统群凶,二世朝廷扫地空。

唯有渭川流不尽,至今犹绕望夷宫。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六四七。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。本诗为其一百五十首《咏史诗》之一。诗咏咸阳,取材于赵高派其女婿咸阳县令阎乐前往望夷宫刺杀秦二世的故事。望夷宫在泾阳县泾河南面的咸阳原头,故诗云“唯有渭川流不尽,至今犹绕望夷宫”。绕望夷宫的是泾水,不是“渭川”,诗人盖概言之。

作者胡曾,见前《渭滨》注。

马嵬坡

〔唐〕 罗隐

佛屋前头野草春,贵妃轻骨此为尘。
从来绝色知难得,不破中原未是人。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六五七。据《旧唐书·杨贵妃传》,杨贵妃被缢死于马嵬驿佛堂,并葬于马嵬驿西道侧。诗人咏此,实有所刺。

作者罗隐(833~909),字昭谏,余杭(今浙江省杭州市)人,一作新登(今浙江省富阳市)人。本名横,十上不第,遂更名。后投吴越国主钱镠,官至司勋郎。后梁太祖朱温以谏议大夫召,不行。少聪颖,既不得志,其诗以讽刺为主,有诗集《甲乙集》。

仲山

〔唐〕 唐彦谦

千载遗踪寄薜萝,沛中乡里旧山河。
长陵亦是闲丘陇,异日谁知与仲多。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六七二。清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》、乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》及葛晨纂修《泾阳县志》卷十《艺文志》均有录文。“仲山”在今陕西省泾阳县西北与淳化县交界处,传为汉高祖刘邦之兄刘仲封地或隐居之所。据《史记·高祖本纪》载,汉高祖九年(前198),未央宫落成后的一次盛大宴会上,高祖为其父敬酒上寿,说道:“从前大人常认为我没有出息,不会经营产业,不如二哥刘仲那样有能力。如今我成就的产业与二哥相比,究竟谁的多呢?”诗末句“长陵亦是闲丘陇,异日谁知与仲多”,即由此而言的。长陵为刘邦陵墓,在今咸阳市东北。

作者唐彦谦,字茂业,并州(治今山西省太原市)人。咸通时举进士,十馀年不第。乾符末,携家避地汉南。中和(881~884)中,王重荣镇河中,辟为从事。杨守亮镇兴元,署为判官,累官至副使,为阆、壁、绛三州刺史。

博学多艺,文词壮丽,号鹿门先生。

过 茂 陵

〔唐〕 韩偓

不悲霜露但伤春,孝理何因感兆民。
景帝龙髯消息断,异香空见李夫人。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六八二。茂陵为汉武帝陵寝,在今陕西省兴平市东北。据《汉书·外戚传·李夫人》载,武帝夫人李氏“妙丽善舞”,不幸早卒。武帝思念夫人不已,方士齐人少翁言,能让武帝见上一面。于是,于夜间张灯设帐,帐陈酒肉,而让武帝就近相见,致使武帝越发思念。诗末句“异香空见李夫人”,即指此事。李夫人死后,以皇后礼葬于茂陵。诗人过茂陵,见李夫人墓而作此诗。

作者韩偓,见前《乾宁三年丙辰在奉天重围作》注。

题马嵬驿

〔唐〕 狄归昌

马嵬烟柳正依依,重见銮舆幸蜀归。
泉下阿蛮应有语,这回休更怨杨妃。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六八八。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有唐僖宗《幸蜀经马嵬》诗:“马嵬杨柳绿依依,又见鸾舆幸蜀归。泉下阿环应有语,这回休更罪杨妃。”除个别字有别,可谓雷同,当属同一首诗。诗有讥讽玄宗之义,僖宗身为唐帝,当不应为此诗。似以狄归昌所作为是。此诗别本首句又作“马嵬山色翠依依,又见銮舆幸蜀归”。字句稍异,亦同为一诗。“阿蛮”为杨玉环小名(见明郎瑛《七修类稿·辨记八·杨妃小字》)。

作者狄归昌,唐末诗人,与郑谷友善。曾任左司员外郎。光化(898~900)中历尚书左丞。按:《全唐诗》题下注:“一作罗隐诗。”

登咸阳县楼望雨

〔唐〕 韦庄

乱云如兽出山前,细雨和风满渭川。
尽日空濛无所见,雁行斜去字联联。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六九五。《西安府志》卷六十八《艺文志》中及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。唐咸阳县城在今咸阳市东五里渭河北岸。诗写作者下雨时登咸阳县城楼所见。作者韦庄，见前《平陵老将》注。

题李斯传

〔唐〕 韦庄

蜀魄湘魂万古悲，未悲秦相死秦时。

临刑莫恨仓中鼠，上蔡东门去自迟。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六九六。“李斯传”指汉司马迁《史记·李斯列传》。李斯为秦代政治家，在秦始皇统一六国中起了重要作用。秦统一后任丞相。秦始皇死后，追随赵高，合谋立胡亥为二世皇帝，后为赵高所忌，被杀。据《李斯列传》开头记载，李斯年轻时在郡中任小吏，见厕所中老鼠吃脏东西，又接近人和狗，时常受惊吓；当他走进粮仓，看见仓里的老鼠吃着贮藏的粮食，住在大屋子里面，不受人和狗的惊扰，于是叹道：“一个人有没有出息，就像老鼠一样，在于让自己处在怎样的环境中罢了！”又据《李斯列传》末尾记载，李斯临受死刑时，对同时要被处死的儿子说：“我想跟你再牵上黄狗一同出老家上蔡县城东门去打猎逐兔，还办得到吗！”诗所谓“临刑莫恨仓中鼠，上蔡东门去自迟”，即说的这两件事。

作者韦庄，见前《平陵老将》注。

马 嵬

〔唐〕 黄滔

锦江晴碧剑锋奇，合有千年降圣时。

天意从来知幸蜀，不关胎祸自蛾眉。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七〇六。“锦江”为岷江分支，在成都平原。此诗以唐玄宗“幸蜀”（实即出奔四川）为蜀地的幸事，而视杨贵妃（即诗所谓“蛾眉”）为迫使玄宗幸蜀的“祸胎”（即祸根），似有失公允。

作者黄滔，字文江，泉州莆田（今福建省莆田市）人。昭宗乾宁二年（895）进士。光化中，除四门博士，寻迁监察御史里行，充威武军节度推官。工诗文，尤擅律赋，时闽中大作多为其所草，雄新隽永，称一时绝调。

马嵬二首

〔唐〕 黄滔

铁马嘶风一渡河，泪珠零便作惊波。
鸣泉亦感上皇意，流下陇头呜咽多。

龙脑移香凤辇留，可能千古永悠悠。
夜台若使香魂在，应作烟花出陇头。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七〇六。诗所谓“鸣泉亦感上皇意，流下陇头呜咽多”以及“夜台若使香魂在，应作烟花出陇头”，联系起来，其意是说：唐玄宗怀念杨贵妃，鸣泉感其意，呜咽于陇头；假若杨贵妃墓中香魂还在，亦应化作烟花，感应于陇头。“夜台”指坟墓。诗人处处为玄宗着想。

作者黄滔，见前《马嵬》注。

马 嵬

〔唐〕 徐夔

二百年来事远闻，从龙谁解尽如云。
张均兄弟皆何在，却是杨妃死报君。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七一一。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。马嵬为杨贵妃死处，其地在今陕西省兴平市西。“张均兄弟”指唐玄宗宰相张说之子张均、张垪。据《旧唐书·张说传》，天宝末，张均为中书舍人，张垪尚宁亲公主，拜驸马都尉。安史之乱，玄宗幸蜀，张均兄弟不仅不随驾从行，且皆降安禄山，其中张均任伪中书令，张垪任伪宰相。诗所谓“张均兄弟皆何在，却是杨妃死报君”，即指此事。诗人似有为贵妃抱不平之意。

作者徐夔，字昭梦，莆田（今福建省莆田市）人。乾宁进士，授秘书省正字。依闽主王审知，缘礼待简略，拂衣而去，归隐延寿溪。著有《探龙》《钓矶》二集，编诗四卷。

马 嵬

〔唐〕 崔道融

万乘凄凉蜀路归，眼前朱翠与心违。

重华不是风流主，湘水犹传泣二妃。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七一四。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。“重华”为虞舜的美称，即指被称为“五帝”之一的舜。“二妃”指舜的妃子娥皇、女英。相传舜死，“二妃泪下”。诗云：“重华不是风流主，湘水犹传泣二妃”，当指此。作者以马嵬为题，有感而发。

作者崔道融，荆州（今湖北省荆州市）人。以征辟为永嘉县令，累官右补阙。辟地入闽。《全唐诗》存诗一卷。

胡亥

〔唐〕周昙

鹿马何难辨是非，宁劳卜筮问安危。

权臣为乱多如此，亡国时君不自知。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七二九。为作者咏史诗《秦门》六首之一。“胡亥”即秦二世皇帝。据《史记·秦始皇本纪》载，赵高杀丞相李斯后，欲为乱，恐群臣不听，便先作试验。他牵了一只鹿，献给二世，说：“这是马。”二世笑道：“丞相错了吧？竟然把鹿叫作马！”二世转身问近臣，有的沉默不语，有的附和赵高说是马，有的说是鹿。赵高后来暗中借故陷害了那些说是鹿的人，此后群臣都害怕赵高。这是有名的“指鹿为马”的故事。诗所谓“鹿马何难辨是非”，即就此而言。又据《史记·秦始皇本纪》载，天下已经大乱，秦朝危在旦夕，二世尚不自知。一次梦见白虎咬他的左骖马，他杀死了它。心中不乐，感到奇怪，就问占梦者。卦辞说是泾水神作怪，于是便前往泾水旁的望夷宫斋戒，打算祭祀水神。不料竟在望夷宫被赵高的女婿咸阳县令阎乐杀害。诗所谓“宁劳卜筮问安危”，即指此事。权臣屡屡为乱，君主昏庸不知，不亡国何待！此即本诗宗旨。

作者周昙，唐末曾为国子直讲。擅长咏史，《全唐诗》存有《秦门》《前汉门》《后汉门》《三国门》《晋门》《六朝门》及《隋门》咏史诗八十馀首，皆为七言绝句。

五原夜吟

〔唐〕沙磧女子

云鬓消尽转蓬稀，埋骨穷荒失所依。

牧马不嘶沙月白，孤魂空逐雁南飞。

【注】本诗录自《全唐诗》卷八六六。《全唐诗》题下注云：“进士赵合，太和初（827）游五原（今内蒙古自治

区五原县),夜卧沙磧中,闻沙中女子悲吟。起问之,自陈姓李,家奉天城南小李村。往省姊,道遭党羌挝杀于此,今已三年。倘能归骨,必有以报。合如言收骨,携至奉天,访得小李村,葬之。明日,见此女来谢曰:‘吾大父有《演参同契》《续混元经》,子能穷之,龙虎之丹,不日成矣!’合受之,女子已没。合遂究其玄微,得度世。”此事详见《太平广记》卷第三百四十七《赵合》。事虽荒诞,而不失凄美,故采录之。故事中的奉天即奉天县,唐文明元年(684)为奉乾陵,割邻近五县之地置,即今陕西省乾县。

作者沙磧女子,不详。

龙阳宫留题

〔唐〕佚名

门前冶谷东南水,屋上嵯峨西北山。
山色溪声两忘处,寂然真境隔尘寰。

【注】本诗录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷九《词翰》一。清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五有录文。龙阳宫在明西安府三原县(今陕西省三原县)龙桥北安政坊。兵燹之余,尚存北魏孝明帝正光二年(521)石刻。此诗为龙阳宫所留唐人题诗。此诗不见于《全唐诗》,但清新秀丽,通顺流畅,非唐人不能为。冶谷即冶峪河,朝东南而来;嵯峨即嵯峨山,在三原县西北。

作者佚名。

祖龙词

〔五代〕熊皦

平吞六国更何求,童男童女问十洲。
沧海不回应怅望,始知徐福解风流。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七三七。此诗讥秦始皇灭六国后,复求长生,遣徐福率童男童女入海求仙人。《史记·秦始皇本纪》:“齐人徐市(fú)等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,仙人居之。请得斋戒,与童男童女求之。于是遣徐市发童男女数千人,入海求仙人。”徐市即徐福。徐福入海求仙,一去不返,事属必然。诗所谓“徐福解风流”,是说徐福明知求仙是谎言,索性一去不返,免得求仙无果,如侯生、卢生等方士一样被秦始皇坑杀。

作者熊皦,生卒年不详。后唐清泰二年(935)进士。后晋天福(936~942)中为延州刺史刘景岩从事。景岩徙邠州(今陕西省彬县),熊皦入朝拜补阙,后为景岩诬奏,于开运三年(946)贬为商州上津县令。因惧为景岩所害,亡匿山中。工古律,语意俱妙。尝作《早梅》诗,有“一夜开欲尽,百花犹不知”句,颇为时人传咏。原有集,已佚。《全唐诗》录诗二首。

过邠州留题

〔北宋〕 窦仪

多少樊笼不敢开，强拘物性要相倍。
何时得似邠州守，德政临民鹤自来。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三。宋时邠州治今陕西省彬县。诗所谓“邠州守”指时任邠州守的龙颡。《全宋诗》引《万姓统谱》注云：“龙颡字琢成，乾德初(963)任邠州守，宅心以仁，守己以廉。有鹤翔于公庭，州民绘《来鹤图》以颂其德。时学士窦仪以使过邠留题。”即作此诗由来。窦学士指此诗作者翰林学士窦仪。

作者窦仪(914~966)，字可象，蓟州渔阳(今天津市蓟县)人。后晋天福中进士，历仕后汉、后周，官至翰林学士、兵部侍郎。宋太祖建隆元年(960)迁工部尚书，兼判大理寺，再任翰林学士。乾德二年(964)，加礼部尚书，四年(966)卒。

眉寿堂劝农

〔北宋〕 范仲淹

烹葵剥枣古年丰，莫管时殊俗自同。
太守劝农农勉听，从今再愿诵《豳风》。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文》十三及乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》亦有录文。“眉寿堂”在邠州(治今陕西省彬县)西北隅，因临西湖，又名“西湖眉寿堂”。此诗为作者任邠州知州时所作。古代政府官员在春夏农忙季节劝课农桑，称为劝农。《豳风》为《诗经·国风》篇名。“七月烹葵”“八月剥枣”均为《豳风·七月》诗句。

作者范仲淹(989~1052)，北宋大臣、文学家。字希文。其先为邠州(治今陕西省彬县)人，后移居江南，遂为苏州吴县(今江苏省苏州市)人。庆历五年(1045)被保守派排挤，罢参知政事，以资政殿学士、陕西四路缘边宣抚使出任邠州知州。有《范文正公文集》。

诗一首

并序

〔北宋〕 黄孝先

余尝守官咸阳，县廨之后临渭河，汀屿中，连岁秋有孤雁来栖于葭苇中。今岁冬深，不复至矣。或已在矰弋，或去而之他，皆不可知也。感而为诗，题亭壁。

天寒霜落雁来栖，岁晚川空雁不归。
江海一身多少事，清风明月我沾衣。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一七七。为作者任咸阳县知县时，见渭河汀屿葭苇之中往年来栖之雁届时不复再至，触景生情，有感而作。由此诗序可知，北宋时，咸阳县署紧临渭河。

作者黄孝先，字子思，浦城（今福建省浦城县）人。仁宗天圣二年（1024）进士。任广济尉，改宿州司理。以善治狱，迁大理丞，知咸阳县。移知绵竹，终官太常博士、石州通判。著诗二十卷，苏轼曾为作序，已佚。

蒙惠咸阳水梨极佳快

〔北宋〕 文彦博

凤栖佳果玉浆寒，马乳龙须味一般。
未敢便教充钉坐，更将冰蜜较量看。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二七七。诗题全称作《蒙惠咸阳水梨极佳快，太原凤栖梨少许纳上，非报也，欲校其味耳》，意为蒙你惠赠咸阳水梨，现寄上太原凤栖梨几颗，不是为了报答，而是想让你比较一下二者的味道而已。“佳快”为优良之意。说明宋代咸阳水梨有名于时。

作者文彦博（1006～1097），字宽夫，汾州介休（今山西省介休市）人。仁宗天圣五年（1027）进士，官至参知政事、平章军国事，拜太师，封潞国公。一生历事仁、英、神、哲四朝，出将入相五十馀年。政治上保守，一直反对王安石变法。有《文潞公集》四十卷。

戚夫人

〔北宋〕 李觏

百子池头一曲春，君恩和泪落埃尘。
当时应恨秦皇帝，不杀南山皓首人。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三四九。戚夫人即戚姬，为汉高祖嫔妃。生赵王如意，高祖多次打算立如意为太子。吕后听从张良计策，请来商山四皓辅佐太子刘盈，刘邦只得打消了废太子立如意的念头。刘邦死后，戚夫人被吕后残害而死，葬于长陵（今陕西省咸阳市东北）。

作者李觏（1009～1059），字泰伯，南城（今江西省南城县）人。因南城在盱江边上，世称其为盱江先生，有《盱江文集》。曾由范仲淹举荐，任太学助教，后升为直讲，故其文集又称《直讲李先生文集》。

商君吟

〔北宋〕 邵雍

商鞅得君持法处，赵良终日正言时。
当其命令炎如火，车裂如何都不知。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三七三。“商君”指战国时助秦孝公实行变法的商鞅。商鞅变法先在栎阳，二次在咸阳。商鞅变法，奠定了秦国富强的基础。前340年，因战功封商十五邑，号“商君”。秦孝公死后，商君遭贵族诬陷，车裂而死。“赵良”为秦国隐士。当商鞅力行变法之时，赵良看出了其中潜在的祸患，以“正言”相劝，商鞅没有听从赵良的劝告，终于导致遭到车裂的酷刑。作者邵雍在政治上是保守派，他反对任何改革，故作此诗，以讥刺商君。

作者邵雍(1011~1077)，北宋哲学家。字尧夫。其先范阳(今河北省涿州市)人，幼随父迁共城(今河南省辉县市)。后出游河、汾、淮、汉，居洛阳几三十年，名所居曰“安乐窝”，自号安乐先生。与司马光过从甚密。屡授官不赴。谥康节。著有《皇极经世》《伊川击壤集》等。

始皇吟

〔北宋〕 邵雍

并吞天下九千日，一统寰中十五年。
坑血未干高祖至，骊山丘垅已萧然。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三七三。“始皇”指秦始皇。秦始皇从公元前230年灭韩开始，到前221年灭齐，十年之间，依次消灭六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。公元前206年，秦朝灭亡，历时一十五年。诗所谓“并吞天下九千日，一统寰中十五年”即指此。“坑血”泛指秦始皇“焚书坑儒”事件。事件发生于秦始皇三十四、三十五年(前213~前212)，至子婴即位之年(前206)，仅短短五、六年，汉高祖刘邦即率军攻入咸阳，秦朝灭亡，故云“坑血未干”。邵雍基于其退化的历史观，反对秦始皇的所作所为，故作此诗。

作者邵雍，见前《商君吟》注。

兴平原上

〔北宋〕 文同

东西车马走秦川，扰扰飞尘混晓烟。

我亦中间游宦者，尚惭无语赋归田。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。“兴平”为县名，即今陕西省兴平市。“兴平原”又称始平原、北邙原，在兴平县北。“归田”指《归田赋》，为东汉张衡所作的一篇抒情小赋，其中表达了对仕宦的极度厌倦，以朴素真挚的笔法描写了田园之乐。诗所谓“我亦中间游宦者，尚惭无语赋归田”，是作者自嘲自己尚在追逐官禄，惭愧不能去写《归田赋》那样的佳作。

作者文同，见前《秦王卷衣》注。

兴平原上赤热因寄永寿同年

〔北宋〕 文同

日午终南翠色燃，满襟飞土下秦川。
是时独想君高尚，正在山亭弄野泉。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。“永寿”即今陕西省永寿县，治所在今永寿县永平镇。此诗为作者途经兴平原时，因天气极度炎热，写寄永寿县同年的诗。诗末句表达了身处赤热之境的作者，对想象中悠闲自得、正在山泉避暑的同年的羡慕之情。

作者文同，见前《秦王卷衣》注。

亭 口

〔北宋〕 文同

林下翩翩雁影斜，满川红叶映人家。
岩头孤寺见横阁，有客独来登暮霞。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。亭口即今陕西省长武县亭口镇，古为关中通往西北大道上的重要集镇。诗为作者在亭口游览时所作。“有客”当为作者自称。

作者文同，见前《秦王卷衣》注。

浅 水 原

〔北宋〕 文同

鹑觚西北地鳞鳞，此处当年起战尘。

见说如今沟垆下,断锋残镞属耕民。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。浅水原位于今陕西省长武县北五里的浅水村附近,以其地原高水浅,故名。为唐初秦王李世民率军与薛仁杲激战之处。今长武县境古为鹑觚县地,相传秦将蒙恬与太子扶苏在此筑城时,以觚爵祭奠,忽有鹑鸟飞于觚上,以为灵异,因以名县。“战尘”指唐初的浅水原大战。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

渭 城

[北宋] 刘敞

举世几人歌《渭城》,流传江浦是新声。

柳色青青人送别,可怜今古不胜情。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四八八。“渭城”为汉咸阳县名,此指王维的《渭城曲》,又名《阳关曲》,为乐府《近代曲》名。诗人所谓“柳色青青”即由《渭城曲》中“客舍青青柳色新”化出。

作者刘敞(1019~1068),字原父,临江新喻(今江西省新余市)人。庆历六年(1046)进士,以集贤院学士判南京留守司御史台,终于官。曾兼知永兴军府事,此诗当作于其知永兴军府事时。

秦 人

[北宋] 司马光

楚旗猎猎盖山红,回首咸阳一炬空。

惆怅秦人虚用意,几年辛苦得山东。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五〇六。此“秦人”指战国时秦国统治者。“楚旗”指“西楚霸王”项羽率领的军队。项羽率军入关,焚毁咸阳宫室,大火三月不灭。秦国统治者千方百计、辛苦夺取的天下被农民起义军一举推翻。诗人看似在回顾历史,实则内含对“秦人”的讥讽。“山东”即关东,指战国时秦国以外的六国。

作者司马光,见前《马伏波》注。

吕不韦春秋

[北宋] 张载

秦市金悬鲁史修,措辞当日两难求。

书传果在西迁后,锥口诸儒未必休。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五一七。“吕不韦春秋”指吕不韦招致门客编撰的《吕氏春秋》。《史记·吕不韦列传》载,《吕氏春秋》修成后,吕不韦将其“布咸阳市门,悬千金其上,延诸侯游士宾客有能增损一字者,予千金”。诗谓“秦市金悬”即指此事。“西迁”指相国吕不韦被贬离朝、就国河南后,秦王恐其为变,又赐书斥责,并令其“与家属徙处蜀”之事。诗末句云:“书传果在西迁后,锥口诸儒未必休”,委婉地表达了作者对《吕氏春秋》所持的贬斥态度。

作者张载(1020~1077),字子厚,大梁(今河南省开封市)人,徙家凤翔府郿县(今陕西省眉县)横渠镇,人称“横渠先生”。仁宗嘉祐二年(1057)进士,授祁州司法参军,后迁著作佐郎,签书渭州军事判官。神宗熙宁二年(1069)任崇文院校书,疾免。十年(1077)复召还馆,同知太常礼院。同年告归,卒于途中。精通儒家经典,为“关学”的创始人。有《张子全书》。

商 鞅

〔北宋〕王安石

自古驱民在信诚,一言为重百金轻。

今人未可非商鞅,商鞅能令政必行。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五六九。商鞅助秦孝公实行变法,富国强兵,为秦灭六国、统一天下奠定了基础。据《史记·商君列传》记载,商鞅准备实行变法时,怕百姓不会信服,便在都市南门立了一根三丈长的木头,下令:“能将这根木头搬到北门者,给予十金。”百姓感到奇怪,无人敢搬。于是又说:“能搬去者,给予五十金。”有一人搬去后,立即给了五十金。商鞅以此表明自己的“信诚”(即诚实不欺,说到做到)。诗所谓“一言为重百金轻”即指此事。后世儒家对商鞅变法多有指责,诗所谓“今人未可非商鞅,商鞅能令政必行”,是作者对商鞅变法的肯定。商鞅“徙木立信”的故事发生在首次实行变法的栎阳(今属陕西省西安市阎良区)。

作者王安石,见前《秦始皇》注。

下 泊 宫

〔北宋〕陈辅

咸阳龙虎此飞升,二弟东山道亦成。

不见棠梨司命宅,空馀丹井一泓清。

【注】本诗录自《全宋诗》卷五七八。下泊宫在今江苏省句容市东南,原名句曲山。相传有汉茅盈与弟衷、

固采药修道于此,因改名茅山。《南史·隐逸传·陶弘景》:“止于句容之句曲山,恒言……昔汉有三茅君得道来掌此山,故谓之茅山。”诗中“咸阳龙虎”指茅盈,字叔申,咸阳南关(约今陕西省咸阳市渭城区窑店镇南)人。“龙虎”为道家语,传说张道陵炼丹于江西贵溪龙虎山,龙虎绕鼎而丹成。“飞升”亦道家语,指升天成仙。二弟指茅盈的两个弟弟茅衷、茅固。此诗以“下泊宫”为题,咏汉代知名道士咸阳茅氏兄弟。

作者陈辅,字辅之,号南郭子。丹阳(今江苏省丹阳市)人,一作金陵(今江苏省南京市)人。工诗,曾与王安石唱和。苏轼、沈括等名流亦与之游。一生不赴科举。有《南郭集》四十卷,已佚。《全宋诗》录诗17首。

三原石榴

[北宋] 张舜民

瘠中何必较甘酸,红满秋山处处悬。
人拾鸟啣真可惜,皮开子落不论钱。

【注】本诗录自张信纂修明嘉靖《重修三原县志》卷九《词翰》一。“三原”即今陕西省三原县,北宋时治所在今三原县西北清水峪南任故城。此为一首咏三原石榴的诗。说明当时三原盛产石榴。

作者张舜民,字芸叟,号浮休居士。邠州(治今陕西省彬县)人。治平二年(1065)进士。与苏轼交往密切。因反对王安石变法,被贬郴州(今湖南省郴州市)。元祐初任监察御史。徽宗时为吏部侍郎。后又因元祐党籍牵连获罪,被贬商州(治今陕西省商洛市商州区),卒于贬所。其诗风格清新平易,直率而不着粉饰。有文集《画墁集》等。

题苏若兰回文锦诗图

[北宋] 黄庭坚

千丝织就回文锦,如此阳台暮雨何。
亦有英灵苏蕙手,只无悔过窦连波。

【注】本诗录自《全宋诗》卷九九〇。“苏若兰”即苏蕙,字若兰,女,十六国时始平郡武功县(治今陕西省咸阳市杨陵区南故郃城)人。聪明好学,擅长写作诗文。十六岁时嫁给扶风郡始平县(治今陕西省兴平市东北)人窦滔。窦滔字连波。苏蕙初嫁时,窦滔很敬重她。建元十四年(378),前秦攻占襄阳后,窦滔被任为安南将军,奉命去镇襄阳。相传临行时要携带宠姬赵阳台前往。因苏蕙不肯与赵阳台同行,二人遂断绝了音信。后来苏蕙悔恨自伤,因而在纵横八寸的一片锦上织成回文。五彩相宣,莹心耀目,纵横反复,皆成文章。名叫《璇玑图》。图系以八百四十一个字,排成纵横各为二十九个字的方图,回还反复读起来,可得诗三千七百五十

二首。窦滔读完了词甚凄婉的《璇玑图诗》后,内心非常激动,立即派人把苏蕙接到襄阳,而将赵阳台送回了关中。此诗系作者看苏蕙《璇玑图》后所题。诗中“阳台”即窦滔的宠姬赵阳台,“窦连波”即苏蕙的丈夫窦滔。

作者黄庭坚(1045~1105),字鲁直,号山谷道人。分宁(今江西省修水县)人。治平四年(1067)进士。因其家庭环境与文学交游,促使他倾向“旧党”。其政治遭遇随着新旧党争的变化而升沉。“旧党”得势时,曾入朝任秘书省校书郎、国史编修官等职。为“苏门四学士”之一,系江西诗派创始人。著有《山谷内集》《外集》《别集》等。

读秦纪二首

[北宋] 张耒

烹灭群雄力未疲,赭山射海奋馀威。
谁知传与痴儿子,只得阿房似旧时。

汲汲威刑继祖龙,收功终在望夷宫。
未应家国归车府,却有山东老沛公。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一一七六。诗主旨在讽刺秦二世。诗中的“痴儿子”即秦二世。秦二世名胡亥,秦始皇小儿子,公元前210~207年在位。始皇死,中车府令(即诗中的“车府”)赵高伙同丞相李斯矫诏立胡亥为帝。在位期间,赵高专权,继续推行始皇的暴政,后被赵高逼死于今咸阳北原泾水南岸的望夷宫,即诗所谓“收功终在望夷宫”。因《史记》未为二世单独立纪,其事附于《秦始皇本纪》,诗题“读秦纪”,即读《秦始皇本纪》。“老沛公”指首入咸阳灭亡秦朝的刘邦。刘邦系沛县(今江苏省沛县)人,故史称“沛公”。“祖龙”指秦始皇。

作者张耒,见前《昭陵六马》注。

过渭城馆

[北宋] 邵伯温

又将鞍马送残春,吹尽征衣染尽尘。
还是前年旧时候,渭城花柳一番新。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一一九三。渭城馆指宋时设在咸阳县的驿馆。此诗为诗人过咸阳宿渭城驿馆而作。渭城驿唐宋时又称咸阳驿、陶化驿。

作者邵伯温(1055~1134),字子文,范阳(今河北省涿州市)人,后迁居洛阳。北宋著名学者。元祐二年(1087),以经行荐,授大名府助教,调长子县尉。绍圣初移任永兴军铸钱监。后曾主管三白渠事,终官利州路转运使。著有《易学辨惑》及《闻见录》等。

马融

〔北宋〕葛胜仲

为梁草奏枉忠臣,李固夤缘遂杀身。
南郡何须施绛帐,应无面目见时人。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一三六八。马融(79~166),字季长。东汉右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。由于马融曾任南郡太守,故以“南郡”代指马融。马融因早年触犯了邓太后,于是下令禁止他做官。《后汉书·马融传》:“融才高博洽,为世通儒,教养诸生,常有千数……常坐高堂,施绛纱帐,前授生徒,后列女乐,弟子以次相传,鲜有入其室者。”诗中“绛帐”即指其设帐授徒之事。诗所谓“南郡何须施绛帐,应无面目见时人”,是指责马融身为师门,教育别人,就不该为跋扈将军梁冀起草奏章诬陷忠臣李固。

作者葛胜仲(1072~1144),字鲁卿,常州江阴(今江苏省江阴市)人。绍圣四年(1097)进士。大观二年(1108)任礼部员外郎,后擢国子司业、国子祭酒,历任汝、湖、邓等州知州。南宋绍兴元年(1131)致仕。有《丹阳集》八十卷、《外集》二十卷,已佚。清四库馆臣据《永乐大典》辑为二十四卷,其中诗七卷。

登尚清阁二首

〔北宋〕宋京

望断秦原日月宽,西来泾渭侧依山。
凭谁唤取王摩诘,写到孤鸿灭没间。

攀路名存迹已陈,斜阳今作几家村。
缭墙月转华清梦,来破高陵渡口昏。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一三九四。诗为作者任邠州知州时即景抒情之作。尚清阁疑为邠州古迹。王摩诘即唐代诗人王维,王维字摩诘,盖因其名维又信佛,故于《维摩诘经》名中取“维”后“摩诘”二字为表字。“高陵”指高陵县,即今陕西省西安市高陵区。“高陵渡口”为泾河入渭处。

作者宋京,见前《乾陵》注。

孟店道中口占

〔北宋〕 王康朝

荞麦花繁吹蜜香，风低禾黍见牛羊。

村村酒熟传箫鼓，帝力何知自乐康。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷二《地理志》有录文。诗为石刻，原嵌于泾阳县北孟店镇法相寺东壁间外檐。诗为作者宣和（1119～1125）间为云阳县（治今泾阳县西北云阳镇）知县时所作。“孟店”时属云阳县，在云阳县东，今隶属三原县鲁桥镇，东南距三原县城十里。宋时为交通要冲。诗写当时农村田园生活，鲜明生动。乡人喜爱，遂刻于石。

作者王康朝，北宋末云阳县知县。馀不详。

咸 阳

〔北宋〕 王 𨿖

劫灰飞出祖龙宫，六国强吞总是空。

独有椒兰香不散，春风移过草花中。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三六〇九。“祖龙”指秦始皇。诗人以秦都咸阳为题，感叹秦之兴亡。

作者王𨿖，字介翁，号月洞。平昌（今浙江省遂昌县）人。北宋末曾任县尉，宋亡后弃官隐居。有《月洞吟》一卷、《月洞诗集》二卷传于世。

马 嵬

〔北宋〕 王 𨿖

梨花魂醉草伤秋，玉笛霓裳事已休。

谁信一勾罗袜内，能藏天宝许多愁。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三六〇九。马嵬即马嵬驿，在今陕西省兴平市西，为唐玄宗贵妃杨玉环死处。据《杨太真外传》，杨贵妃被高力士缢于马嵬驿佛堂前之梨树下。诗所谓“梨花魂醉草伤秋”当喻此事。又据《杨太真外传》，开元中，唐玄宗与杨贵妃在兴庆池东沉香亭前赏牡丹时，翰林学士李白进《清平乐》三篇，著名

歌手李龟年与梨园弟子演唱,唐玄宗亲自“调玉笛以倚曲”;又,一次唐玄宗与杨贵妃在木兰殿宴请诸王时,玄宗开始不悦,而当贵妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲,“天颜大悦”。诗所谓“玉笛”“霓裳”当指此二事。相传杨贵妃死后,马嵬驿的一位老嫗得到一只自称是杨贵妃的袜子,过客一玩百钱,前后获钱无数。诗所谓“一勾罗袜”或即指此。

作者王鑑,见前《咸阳》注。

咸 阳

〔南宋〕 刘棐

父老壶浆迓义旗,亡秦谁复为秦悲。
不曾被虐曾蒙德,十二金人各泪垂。

玉殿珠楼二世中,楚人一炬逐烟空。
却缘火是秦人火,只与焚书一样红。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一九一一。诗以咸阳为题咏秦亡之事,颂扬先入咸阳的汉王刘邦,谓其所举为“义旗”,咸阳父老箪食壶浆以迎;而西楚霸王项羽入咸阳后火焚宫室,三月不灭,其行为与秦始皇焚书同罪。

作者刘棐,字仲忱,宋城(今河南省商丘市)人。高宗建炎初为秘阁修撰,绍兴二年(1132)知台州(今浙江省台州市)。

后 稷

〔南宋〕 王十朋

洪水横流四海饥,教民稼穡务三时。
后王欲识艰难业,读取《豳风》七月诗。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二〇二四。诗为作者诸多咏史诗之一。后稷为周族始祖,因自幼喜爱培植农作物,成效显著,舜时被任命为农官,教民稼穡。我国以农业立国,历来尊其为稷神。《豳风》中的《七月》为《诗经·国风》篇名。诗中写及西周时期豳地(今陕西省彬县、旬邑一带)农民一年间的农业劳动和生活情况。诗颂后稷教民稼穡之功。

作者王十朋(1122~1171),字龟龄,号梅溪,南宋温州乐清县(今浙江省乐清市)人。绍兴间进士,授绍兴府签判,除著作郎。后历严、饶、夔、湖、泉诸州刺史,官至太子詹事,以龙图阁学士致仕。为绍兴、乾道间著名

学者之一。有《梅溪集》《春秋尚书论语解》等。

秦 始 皇

〔南宋〕 王十朋

鲸吞六国帝人寰，遣使遥寻海上山。
仙药未来身已死，銮舆空载鲍鱼还。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二〇二四。诗为作者诸多咏史诗之一。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇并吞六国、统一天下后，曾派方士徐福带童男童女数千人到海上去求仙人。后来，又派韩终、侯公、石生去寻求仙人不死之药。其实都是方士的骗术，没有结果。诗所谓“遣使”“仙药”二句即指此而言。始皇帝三十七年（前210）夏天，秦始皇在巡幸中患病，死于沙丘。丞相李斯和中车府令赵高怕天下大乱，故意封锁消息。为掩盖尸体发出的臭味，让装载一车鲍鱼随从，用以混淆尸臭。诗所谓“銮舆空载鲍鱼还”即指此。

作者王十朋，见前《后稷》注。

二 世

〔南宋〕 王十朋

始皇一怒逐扶苏，天欲亡秦果在胡。
翻被四方黔首笑，不分鹿马是谁愚。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二〇二四。“二世”指秦二世胡亥。胡亥为秦始皇少子。秦始皇死后，李斯、赵高矫诏赐长子扶苏自杀而拥立胡亥。胡亥即位后，权臣赵高企图谋反，为试验群臣态度，故意指鹿为马，可见二世之愚。又据《史记·秦始皇本纪》，燕国人卢生从海边出使回来，以鬼神事，呈上他所抄写的文书上谏语：“亡秦者胡也。”这本是一句双关语，使秦朝灭亡的是胡亥，而秦始皇却以为是胡人，于是派遣蒙恬率军三十万北上击胡。诗所谓“天欲亡秦果在胡”，语源于此。

作者王十朋，见前《后稷》注。

钩 弋 夫 人

〔南宋〕 徐均

名门尧母将传嗣，取鉴吕皇预杀身。

燕翼贻谋亦有道,如何知义不知仁。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五八四。钩弋夫人即汉武帝赵婕妤,河间(今河北省河间市)人。汉昭帝刘弗陵之母。武帝欲传位弗陵,惧子少母壮、钩弋夫人以母后专权,故赐死于甘泉宫。后昭帝即位,追封其母为皇太后,葬于云陵(在今陕西省淳化县北)。诗人批评汉武帝将钩弋夫人赐死的作法是“知义不知仁”。“吕皇”指汉高祖皇后吕雉。其子刘盈(惠帝)即位时年幼,吕后掌握实权,为所欲为。诗所谓“取鉴”,指吸取吕后专权的教训。“燕翼贻谋”语出《诗经·大雅·文王有声》:“丰水有芑,武王岂不仕?诒厥孙谋,以燕翼子。武王烝哉!”其意是说武王营建镐京并非无事可干,而是出于安定、庇护子孙后代的深谋远虑。此指善为子孙计谋。诗所谓“燕翼贻谋亦有道”,是说汉武帝为子孙计谋预防女主专权也应遵循正道,不该赐死钩弋夫人。

作者徐均,字秉国,号见心。兰溪(今浙江省兰溪市)人。宋亡不仕。精于史学,曾据《资治通鉴》所记史实为咏史诗千馀首。本书选录其中五首。今存《史咏集》二卷。五代部分已佚。

耿 弇

〔南宋〕 徐均

驰召萧王命罢兵,献谋怀贰见尤明。
平齐定赵基图壮,有志方知事竟成。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五八四。耿弇(3~58),字伯昭。东汉初大将,右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。从刘秀平定王郎及铜马、赤眉等起义军。刘秀即位后,以功封建威大将军、好畤侯。后又击平齐地割据势力张步,攻占城阳、琅玕等十二郡。诗旨在歌颂耿弇的功绩。

作者徐均,见前《钩弋夫人》注。

班 固

〔南宋〕 徐均

网罗一代史编成,得失忠邪已熟评。
往鉴在前浑不顾,却依戚党倖功名。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五八四。班固(32~92),东汉史学家、文学家。右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。初为兰台令史,转迁为郎,典校秘书,历二十馀年,修成《汉书》,开创了“包举一代”的断代史体例。诗所谓“却依戚党倖功名”,则是对其晚年依附擅权的外戚窦宪之事的批评。

作者徐均,见前《钩弋夫人》注。

牛 弘

〔南宋〕 徐均

射牛可怒理都然,三问何如一忍贤。

底事妇言坚不听,为忧伤我弟兄天。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五八五。牛弘(545~610),字里仁。隋朝大臣和律学家。安定郡鹑觚县(今陕西省长武县)人。生性宽厚,好学博闻,擅长文学,尤精通律令。曾据《开皇律》修撰《大业律》十八篇。历任礼部尚书、吏部尚书、太常卿,封奇章郡公。大业二年(606)进位上大将军,次年改右光禄大夫。本诗记述了牛弘生活中的一件小事:其弟牛弼在一次酒醉后将牛弘驾车的牛射死了,牛弘的妻子要牛弘责怪其弟并欲让其赔偿。牛弘以兄弟情谊为重,表现出若无其事的样子,只说让做成肉脯就是了。诗人以此生活小事,展示牛弘生性宽厚和兄弟情笃的一面。

作者徐均,见前《钩弋夫人》注。

苏 颙

〔南宋〕 徐均

两相同寅喜协和,此心合处直无阿。

广平补袞虽良手,公与弥缝力最多。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三五八五。苏颙(670~727),唐朝大臣和文学家。京兆府武功县(治今武功县武功镇)人。中宗朝宰臣苏瓌之子。则天朝进士及第,袭父爵许国公。开元中为相。善为文,一时朝廷文诰多出其手,与燕国公张说并称为“燕许大手笔”。据《旧唐书·苏颙传》载,苏颙于开元四年(716)迁紫微侍郎、同紫微黄门平章事,与侍中宋璟同执政事,即“同相同寅”。“广平”指广平郡公宋璟。宋璟刚正,凡事多由他做出决断,而苏颙往往顺从其美;如果在皇帝面前接受圣旨或陈奏、对答,宋璟有不到之处,苏颙每每从旁给予帮助。二人相处得很好,一个擅长“补袞”,一个善于“弥缝”,二人相辅相成、珠联璧合,即此诗所谓“喜协和”。苏颙聪明之处,仅此足以看出。“补袞”指补救规谏帝王的过失,语本《诗经·大雅·烝民》:“袞职有阙,维仲山甫补之。”“弥缝”意为缝合、补救。唐元稹《杨汝士授右补阙制》:“朕闻袞职有阙,仲山甫补之。盖所以节制天子之嗜欲,而弥缝其不及也。”

作者徐均,见前《钩弋夫人》注。

马嵬坡

〔南宋〕汪元量

霓裳惊破出宫门，马上香罗拭泪痕。
到此竟为山下鬼，不堪鞞鼓似招魂。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三六六六。诗因袭白居易《长恨歌》中“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”等句诗意，说明马嵬坡杨贵妃之死，皆由安史之乱引起。

作者汪元量，字大有，号水云。钱塘（今浙江省杭州市）人。宋度宗时以善琴供奉宫掖。恭宗德祐二年（1276）临安陷，随三宫入燕。基于亲身体验，写了很多纪实的诗篇。在燕时，尝谒文天祥于狱中。元世祖至元二十五年（1288）出家为道士，获南归，云游各地，终老湖山。诗多记国亡前后事，时人比之杜甫。著有《湖山类稿》《汪水云诗》及《水云词》等。

杨妃

〔南宋〕真山民

三郎掩面马嵬坡，生死恩深可奈何。
瘞土驿旁何足恨，潼关战处骨埋多。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三四三四。清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》有录文。“杨妃”即唐玄宗贵妃杨玉环。“三郎”即唐玄宗。玄宗小字三郎。诗人以为，马嵬之变时，杨妃被缢死并葬于马嵬坡，虽然生死恩深，玄宗无可奈何。但一想到为抵御安史叛军西进，在潼关战役中死去的那么多将士，杨妃之死也算不了什么。

作者真山民，真名不详，自呼山民，或云本名桂芳，括苍（今浙江省丽水市）人，宋末进士，宋亡后流落江湖隐沦。有《山民集》。

读秦纪

〔南宋〕萧讯之

筑了连云万里城，春风弦管醉中听。
凄凉六籍寒灰里，宿得咸阳火一星。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。诗述秦始皇筑万里长城及焚毁六籍（即儒家六经）

事。盖诗人读《史记·秦始皇本纪》有感而发。

作者萧讯之,生平不详。

马嵬道中

〔金〕 杜佺

杨柳依依水拍堤,春晴茅屋燕争泥。

海棠正好东风恶,狼藉残红衬马蹄。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗末句是说:海棠花开得正好,而被无情的东风吹落,又遭马蹄践踏,致使残红遍地。盖诗人途经马嵬坡,眼前春色宜人,忽见被狂风吹落的海棠花遭马蹄践踏,一时触景生情,以此喻贵妃马嵬之死。可谓别开生面,亦不无怜惜之意。按:各本《兴平县志》均以此诗归入唐诗,不知何据。

作者杜佺,宋金之际武功县(今陕西省武功县)人,字真卿,宋末,有诗名于关中。齐阜昌(1130~1137)中登科,莅官亦有声。有《锦溪集》,已失传。

咸 阳 原

〔金〕 赵秉文

渭水桥边不见人,摩挲高冢卧麒麟。

千秋万古功名骨,化作咸阳原上尘。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。诗作者署“赵闲闲翁”。臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》作赵秉文。咸阳原即咸阳北原,汉代君臣墓多在原上。渭水桥指咸阳渭河桥,在今咸阳市东南。

作者赵秉文(1159~1232),金文学家。字周臣,晚号闲闲老人,亦称闲闲翁。磁州滏阳(今河北省磁县)人。大定进士,官至礼部尚书。能诗文。其散文所表现的思想,以周、程理学为主。诗歌多写自然景物。有《闲闲老人滏水文集》。

乾 陵

〔金〕 杨恡

牝鸡一啄血波流,天下何缘不姓周。

今日阿婆心力尽,乾陵秃似老僧头。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。乾陵为唐高宗李治与皇后武则天的陵墓,在今陕西省乾县北十里。作者对武则天临朝称制,后称皇帝、改唐为周极为不满。将武则天称作司晨的“牝鸡”,在古诗中常见。“阿婆”是对武则天的称呼。民间亦有称“姑婆”的。

作者杨髓,字叔玉,代州五台县(今山西省五台县)人。承安五年(1200)进士,官至户部侍郎、参知政事。

马 嵬

〔金〕 高有邻

事去君王不奈何,荒坟三尺马嵬坡。

归来枉为香囊泣,不道生灵泪更多。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗人认为,玄宗自蜀归来,只知为贵妃而泣,岂不知因安史之乱遭受离乱的百姓泪水更多。据《杨太真外传》,玄宗自蜀归来,密令移葬贵妃时,发现其“肌肤已消释矣,胸前犹有锦香囊在焉”。此以香囊代指死后的杨贵妃。

作者高有邻,字德卿,遂城(今河北省徐水县)人。大定三年(1163)进士。历任州县长官,明昌初(1190)迁安国军节度使。泰和(1201~1208)中,使宋还,以工部尚书致仕。长于吏事,所至兴学校,敦教化,人皆称之。

杨 妃 墓

〔元〕 马祖常

汉庙衣冠照碧磷,唐陵翁仲作黄尘。

马嵬坡上棠梨树,犹占秦原几日春。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。“杨妃”即唐玄宗贵妃杨玉环。马嵬之变中杨贵妃被缢死,随即葬于马嵬坡。诗人以“汉庙衣冠”的腐朽和“唐陵翁仲”的蒙尘与杨妃墓相比,认为“马嵬坡上棠梨树,犹占秦原几日春”,委婉地表达了对杨妃墓的另一种感情。

作者马祖常(1279~1338),字伯庸。光州(今河南省潢川县)人。延祐初(1314),乡、贡、会试皆第一,廷试第二,授应奉翰林文字。终官枢密副使。元文学家。有《石田集》十五卷传世。

经 谷 口

〔元〕 黄元镇

其一

谷口桥边日未斜，先寻宿处近梅花。
分明听得吹长笛，只隔红栏第一家。

其二

谷口桥边寻隐君，山中几时经白云。
青霜满天柏叶赤，石上水声终夜闻。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“谷口”为泾水出山口，汉于今陕西省礼泉县东北七十里泾水西岸置谷口县，东汉废。元时故址尚存。此诗写作者经谷口时见闻。辞意清新，令人神往。

作者黄元镇，生平不详。

峨 山 翠 屏

〔元〕 周观

奇峰矗矗到窗前，障尽埃尘此地偏。
日对翠屏看不足，平生不费买山钱。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“峨山”即今陕西省泾阳县北的嵯峨山，元时属云阳县。古人形容峰峦排列的绿色山岩为翠屏。“峨山翠屏”为云阳县一景。

作者周观，生平不详。疑为云阳县（治今陕西省泾阳县云阳镇）人。

文 川 春 色

〔元〕 周观

文川佳景动诗吟，柳色花光一径阴。
山水四围青障阔，桑麻千顷绿云深。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。据《泾阳县志·地理志》，“文川”在今陕西省

泾阳县西北治水出谷处的龙潭以东,北接石坝原,以水村花卉,望之佳丽,故名。元时属云阳县。“文川春色”为云阳县一景。程瑁《云阳志》:“甚艳,称之。”

作者周观,见前《峨山翠屏》注。

乾陵

〔明〕 刘基

蕃王俨侍立层层,天马排行势欲腾。
自是登临多好景,岐山望足看昭陵。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。乾陵为唐高宗与武则天合葬陵墓。位于岐山之东、昭陵之西。诗为作者登乾陵时即景而作。

作者刘基,见前《班婕妤》注。

过渭河

〔明〕 张著

西来鸟鼠出咸阳,东入黄河去渺茫。
流尽秦宫胭脂气,馀波犹荡野鸳鸯。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。渭河发源于今甘肃省渭源县鸟鼠山,为黄河最大支流。经陕西关中,在潼关县入黄河。诗人因渭河流经秦咸阳,有感而发。野鸳鸯代指水鸟。诗所谓“馀波犹荡野鸳鸯”,似说当时渭河上有水鸟飘荡。

作者张著,字则明,永嘉(今浙江省温州市)人。元末明初文学家。官至临江府同知。此诗当是其任延安府肤施县(治今陕西省延安市)知县期间经咸阳过渭河时所作。

咸阳道中

〔明〕 汪广洋

五陵原上路漫漫,瘦马行吟日半竿。
归思好如南去雁,强冲风色过长安。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此诗系作者西行经咸阳道中有感而作。“五陵原”即咸阳北原。因其上有西汉高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵和昭帝平陵五个帝陵及陵邑得名。

作者汪广洋，字朝宗，高邮（今江苏省高邮市）人。洪武中封忠勤伯，官至右丞相。后受胡惟庸案牵连，死于被贬途中。有《凤池吟稿》。

过 茂 陵

〔明〕 汪广洋

落日茂陵衰草寒，马嘶尘起北风酸。

可怜此地埋仙骨，不见金茎捧露盘。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲成》古代部分下册。茂陵为汉武帝陵墓，在今陕西省兴平市东北。《三辅黄图》云：“建章宫有神明台，武帝造，祭仙人处。上有承露台，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露，和玉屑服之。”传说将此露和玉屑服之可得仙道。“金茎”指用以擎承露盘的铜柱。诗所谓“金茎捧露盘”即指此。汉武帝造金茎捧露盘并未能得道成仙，诗人所谓“可怜此地埋仙骨”含讥讽之意。

作者汪广洋，见前《咸阳道中》注。

月夜过马嵬坡

〔明〕 汪广洋

关月明明良夜何，秋风肠断马嵬坡。

也应不为真妃惜，只憾当初白骨多。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。马嵬坡在今陕西省兴平市西，为唐玄宗贵妃杨玉环死处。杨玉环被封为贵妃前曾入道观，道号太真，故称其为“真妃”。作者月夜过马嵬坡，为贵妃之死感到惋惜，可一想到安史之乱死了那么多无辜之人，便也不觉得可惜了。诗人情怀大致如此。

作者汪广洋，见前《咸阳道中》注。

昭 陵

〔明〕 孙蕡

万里山河几战征，阿爷机不见先明。

春城鼓吹黄金甲，肯伴蕃臣奉乃兄。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“昭陵”为唐太宗李世民陵墓，在今陕西省礼泉县东北九峻山。“阿爷”即父亲，此指太宗之父李渊。据《旧唐书·太宗本纪》载，李渊初举义旗，西上贾胡堡，与屯军霍邑的隋将宋老生相遇。会久雨粮尽，与裴寂商议，打算退回太原，以图后举。太宗从大局出发，坚决反对退兵，主张进击。因进谏不听，以至大声号泣，终于使其父“乃悟而止”。于是继续进攻，遂平霍邑。诗所谓“阿爷机不见先明”疑即指此事。昭陵北阙雕有十四座“蕃臣”像，以彰显太宗与北方少数民族以及邻国的友好关系。“乃兄”指李世民之兄李建成。玄武门之变，李世民杀死其兄，得立为太子，并登上帝位。诗所谓“肯伴蕃臣奉乃兄”当隐含贬意。

作者孙蕡，字仲衍，南海（今广东省佛山市）人。洪武三年（1370）进士，官至翰林典籍。

宿 咸 阳

〔明〕 朱诚泳

半生今始出重城，客枕通宵梦未成。
月冷乌啼红烛暗，感怀吊古不胜情。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。作者为秦王。秦王府在西安府城中之左，有城垣与外界相隔，为城中之城，故诗曰“重城”。因作者身为秦王，不得随意出城，此次因至渭阳温泉浴疾，始来咸阳，故云“半生今始出重城”。首次出城巡游，又来到古城咸阳，感怀吊古，思绪万端，因而通宵未眠。

作者朱诚泳为第七代秦王。弘治元年（1488）九月袭封。少读诗书，恭敬谨慎，喜接文儒士夫，善作诗文。有《宾竹稿》行于世。弘治十一年（1498）薨，谥曰简。

吊李卫公

〔明〕 王恕

翊运成功屡出奇，文韬武略荷君知。
故乡居第今何在，独有行人看古碑。

【注】本诗录自张信纂修明嘉靖《重修三原县志》卷九《词翰》一，清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五及贺瑞麟纂光绪《三原县新志》卷一《地理志·古迹》均有录文。“李卫公”即唐代大将李靖，李靖

本名药师,雍州三原县(治今三原县东北)人。隋末任马邑郡丞。唐初率军征战,屡立功勋。太宗时历任兵部尚书、尚书右仆射(宰相)等职,先后击败东突厥、吐谷浑,封卫国公,故称“李卫公”。著有《李卫公兵法》等。李靖故居明代已无从知晓;李靖陪葬唐太宗昭陵,墓碑今存昭陵博物馆。

作者王恕(1416~1508),字宗贯。明朝大臣。三原县光远里(今三原县北城)人。正统十三年(1448)进士,由翰林院庶吉士授大理寺评事,历任扬州知府、江西右布政使、荆襄巡抚、河道总督、南京户部侍郎,官至南京兵部尚书、右副都御史兼巡抚南畿。终官吏部尚书,加太子太保。终年九十三岁,赠特进、太师,谥“端毅”。被誉为当朝“名臣第一”。以敢言闻名天下,当时民谣称:“两京十二部,唯有一王恕。”著述甚丰,以《王端毅公奏议》名世。

三原形势

[明] 王恕

山势嵯峨如笔架,田畴平衍似棋盘。
清流环绕北关去,习口民风亦可观。

【注】本诗录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷九《词翰》一,署名“石渠老人”。本诗是对三原形势的真实描写。嵯峨山形同笔架,又称笔架山。“清流”指清峪河。“习”字后一字漫漶不清。

作者王恕,晚称石渠老人。见前《吊李卫公》注。

题六骏

[明] 王云凤

秦王铁骑取天下,六骏功高画亦优。
却笑白头阎立本,何曾解画一睢鸠。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“六骏”指昭陵六骏,系唐太宗在建立唐朝的征战中所乘的六匹战马雕像,嵌于昭陵北阙。此诗疑为作者见到六骏拓本后所题。阎立本为唐代著名画家,高宗时曾任将作大匠、工部尚书,后任右相,改中书令。工人物、车马,尤擅写真。所画太宗像及《秦府十八学士图》《凌烟阁功臣图》等,为时所称。“六骏”之作在高宗即位初年,其时阎立本正任将作大匠,本人又尤善图画,六骏图即使不是立本所画,亦必参与其事。“睢鸠”为一种水鸟。相传雌雄有定偶,故《诗经·关雎》以喻君子之配偶。诗云“却笑白头阎立本,何曾解画一睢鸠”,似另有深意。

作者王云凤,字应韶,和顺(今山西省和顺县)人。成化二十年(1484)进士。曾官陕西提学副使。有《博趣斋稿》。

太真玉环

[明] 唐寅

欲与君王共辇还,马嵬路狭转头艰。
早知怨自思萌蘖,悔不当初乞赐环。

【注】本诗录自张过、何冰编《马嵬坡诗选》。“太真”“玉环”均指在马嵬被玄宗赐死的杨贵妃。杨贵妃小字玉环;入宫前为女道士,号太真,故称。本诗全以玉环口吻:本想与君王一同回来,谁料马嵬坡道路狭窄没法转头。早知道怨仇从一开始就已萌生,玉环后悔当初不该有所祈求。“马嵬路狭”是六军哗变的婉转说法。

作者唐寅(1470~1523),字伯虎,长洲(今江苏省苏州市吴江区)人。明代著名画家和文学家。弘治十一年(1498)举人第一名,世称唐解元。自称“江南第一风流才子”。会试时因牵涉科场舞弊案而被革黜。后游名山大川,致力绘事,卖画为生。与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”。除绘画外,诗文亦佳,文以六朝为宗;诗初多秾丽,中年学刘禹锡、白居易,著有《六如居士全集》。

艳词

[明] 康海

杳拨朱弦舞袖长,杨花点点杏花香。
几时逐得春游队,烂向东风醉海棠。

【注】本诗录自康海著《康对山先生集》卷十八。康海以刘瑾案牵连,罢官家居之后,“以文为身累”,自称“吾咏歌舞蹈于泉石间已矣!”于是与遭遇相似、志趣相投的儿女亲家王九思一起创作乐曲歌辞,热心歌舞戏曲。本诗所写,为诗人当时亲临的武功民间歌舞场景。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》注。

读中山狼传

[明] 康海

平生爱物未筹量,那记当时救此狼。

笑我救狼狼噬我，物情人意各无妨。

【注】本诗录自《康对山先生集》卷十八。《中山狼传》为传奇小说。其作者说法不一。明《合刻三志》署唐姚合，明《古今说海》署宋谢良，清初《明文英华》署明马中锡。大抵是马中锡修改前人之作。故事写战国时赵简子猎于中山，狼中箭而求救于东郭先生，东郭先生救之，几乎反被狼所害。小说提示对狼一样的恶人不能讲仁慈的真理。本诗系作者读《中山狼传》后有感而发。康海曾撰有《中山狼传》杂剧，一本四折，流传甚广。时人及后学或指其暗讥李梦阳忘恩负义，实则时人附会演绎，康海本人并无此意。从康海《送空同子还山》诗可知，康海至晚年，与李梦阳（即空同子）关系依然亲密。“中山狼”写东郭先生救狼，而险为狼噬的故事，谴责狼的忘恩负义，这一题材在当时颇为流行。王九思亦曾撰《中山狼传》杂剧（一本一折）。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

咸阳怀古

〔明〕 马理

咸阳原上望秦中，渭水依然带故宫。

指鹿臂鹰人恶说，青山惟爱茹芝翁。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。《西安府志》卷六十九《艺文志》中及臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。此为作者抒怀之诗。“茹芝翁”喻隐士。

作者马理，见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

嶺 嶷 山

〔明〕 马理

嶺嶷吾家旧画屏，直从阿祖到书生。

尚书日占作笔架，惜爱心中似不平。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。原注：“大父靖川先生呼嶺嶷山为画屏山，介庵先生呼嶺嶷山为笔架山。”嶺嶷山即嵯峨山，又名慈峨山，在三原县西北。明《三原县志》云：“山分三面，秀拔苍翠，三峰并列，隐然若笔架，盖邑之主山也。”诗注“靖川先生”即马理之祖马靖川，“介庵先生”即石渠老人王恕，王恕号介庵。一赞其为“画屏”，一状之为“笔架”，皆嶺嶷山之美誉。

作者马理，见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

郑泉二首

〔明〕 马理

谷口耕耘远市廛,无才不作剧秦篇。

江山老去多新主,今古人闲自郑泉。

谷口先生种石田,莽家兴日抱云眠。

汉朝陵墓知多少,惟见行人识郑泉。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“郑泉”即郑子真泉,在醴泉县东北。郑子真为汉末隐士。敬虚子《小隐书》云:“郑子真,褒中人,隐居于谷口(县名,治今礼泉县东北泾河出山口西),修身自保。非其服,弗服;非其食,弗食。成帝河平二年(前 27),大将军王凤以礼聘子真,子真遂不屈而终。扬雄著书,言当世士,称其为人曰:‘谷口郑子真,不屈其志,耕于岩石之下,名重于京师。’”诗赞郑子真泉至今行人都还认识,而汉朝陵墓今人知者已不多矣。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

狱中赠泾阳刘时守司狱考满

〔明〕 杨继盛

报最归来宠命新,问君何以答枫宸。

闲中检点案头簿,三载平反多少人!

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。刘时为泾阳县人,明嘉靖时为司狱官。“考满”即任满。此诗为刘时摄司狱官任满并升新职时作者在狱中所赠。“报最”犹举最。旧时长官考察下属,把政绩最好的列名报告朝廷叫报最。“枫宸”即宫殿,此代指朝廷。作者称赞刘时在摄司狱官的三年之中,通过审理旧案,为许多人平了反,以最好的政绩报答了朝廷。作者除赠诗外,还亲手绘《承恩图》赠予刘时,并作有《刘司狱〈承恩图〉引》一文,见《泾献文存》外编卷六。

作者杨继盛,字仲芳,号叔山。保定府容城县(今河北省容城县)人。嘉靖二十六年(1547)第二甲第十一名进士。任兵部员外郎,以劾大将军仇鸾误国,贬官。不久被起用,任兵部武选司员外郎,劾权相严嵩十大罪,下狱受酷刑,被杀。严嵩败,赠太常少卿,谥忠愍。有《杨忠愍集》。

渭 城 曲

〔明〕 靳学颜

春风送客渭城西，折柳亭前落日低。
 骢马渐随尘影没，黄莺飞上戍楼啼。

 【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。渭城为汉咸阳县名，此代指咸阳县（治今陕西省咸阳市）。从诗意看，咸阳县城西有折柳亭，为送别西去行人之处。戍楼为用于军事的瞭望楼。

作者靳学颜（1514～1571），字子愚，号两城，济宁（今山东省济宁市）人。嘉靖十四年（1535）进士，历任山西巡抚、工部右侍郎、吏部左侍郎。有《两城集》。

谷 口

〔明〕 乔世宁

谷口山开别有天，苍茫云树满秦川。
 云向函关将紫气，山从天上削青莲。

 【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》有录文。“谷口”位于淳化县南泾水出山口。汉于其地建谷口县，治城在今陕西省礼泉县东北泾河西岸。诗咏谷口风景，以青莲喻谷口山。诗所谓“山从天上削青莲”，是说谷口山如青色莲花削成，瓣长而广，青白分明。

作者乔世宁，见前《仲山篇 寄寿淳化张令》注。

宿宜禄驿三首

〔明〕 潘熙

野阔鹑觚连紫逻，沙飞宜禄暗红亭。
 春风省识忧民念，菜色黄时麦褪青。

鸟啼深树春初去，马逐飞花午未亭。
 游子天涯落尘土，海山东望郁青青。

海鸥西飞惊夜旦,孤松巢冷盖亭亭。
春归花落空亭翠,去散天高远树青。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《直隶邠州志》卷二十。“宜禄驿”在今陕西省长武县城,宋元即有,后废,明设有驿递。万历十七年(1589)于之设长武县。此诗三首均以下平声(八庚)的“亭”“青”为韵,较为少见。

作者潘熙,时任陕西布政使司参政。馀不详。

烟霞洞郑子真隐处

〔明〕 赵岫

流水柴门曲曲斜,青山有洞锁烟霞。
野人不识当年事,笑道邻无姓郑家。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。标题下原注:“在醴泉县谷口。”谷口即瓠口。在今陕西省礼泉县东北泾河畔。西汉置谷口县于此。烟霞洞在今礼泉县烟霞镇北山底村,时属谷口县。曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》标题作《烟霞洞》。烟霞洞为西汉末年郑子真隐居处。作者系觅昭陵陪葬碑时,顺道寻访烟霞洞,遂作此诗。当地人(即所谓“野人”)不知烟霞洞为昔日郑子真隐处,故“笑道邻无姓郑家”。

作者赵岫,见前《觅昭陵陪葬碑》注。

雨中坐泮河小桥

〔明〕 刘士龙

瑟瑟芦花冷逼秋,秋溪浅碧见沙洲。
冒寒携酒堪乘兴,细雨偏宜一叶舟。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此为一首抒情小诗。泮河自秦岭丰峪出山,经长安县、鄠县,自吴家庄入咸阳县界,北行十五里,至邵家村入渭。所咏之景,在咸阳县境泮河上。

作者刘士龙为富平(今陕西省富平县)人。馀不详。

唐太宗六骏

〔明〕 周伯器

百战功成四海安，君王方念守成难。
骅骝尽入飞龙厩，时复牵来仗里看。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。此为歌颂唐太宗昭陵六骏的诗。“飞龙厩”为唐代御厩名。

作者周伯器，生平不详。

马嵬坡

〔明〕 朱燮元

六龙回辔此重过，遗恨秋坟掩袜罗。
南内萧萧风雨夜，凄凉应比寿王多。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“南内”指兴庆宫，为唐玄宗自蜀归来后居处。“寿王”为唐玄宗第十八子李瑁。据《杨太真外传》载，开元二十二年（734）十一月，杨氏归于寿王府，为寿王妃。二十八年（740）十月，玄宗幸温泉宫（天宝六载改称华清宫），使宦官高力士从寿王府将杨氏接出，度为女道士，号太真，住内太真宫。天宝四载（745），在册封左卫中郎将韦昭训女为寿王妃的同月，封太真宫女道士杨氏为贵妃。可知杨贵妃系先为寿王妃，后归其父玄宗的。诗所谓“南内萧萧风雨夜，凄凉应比寿王多”，不无讥刺。此诗在咏马嵬坡诗中别具一格。

作者朱燮元，字懋和，绍兴（今浙江省绍兴市）人。万历二十年（1592）第三甲第七十一名进士。官至兵部尚书兼右都御史。

文川秀色

〔明〕 赵虞佐

山峰点黛映晴川，~~鸂鶒~~群浮戏碧莲。
万树桃花红带雨，一村桑柘绿生烟。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“文川”在今泾阳县西北，水出龙潭，其东北接

百顷原，以水村花卉，望之佳丽，故名文川。文川在旧云阳县境，为云阳名胜，故诗人咏之。

作者赵虞佐，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人，万历三十四年（1606）举人，官至河南汝州兵备道。

乾陵二首

〔明〕 杨殿元

掘地无能及九泉，黄巢沟尚野人传。

妖魂兀自饶才具，风雨犹能窃帝权。

重城双阙拥高封，跛马残螭处处逢。

落日前山秋草里，孤坟东望有僖宗。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文，仅录第二首，无第一首。“黄巢沟”在乾陵西。传为黄巢掘乾陵时所由之路。“掘地无能及九泉”是说黄巢掘乾陵未成。唐僖宗靖陵在乾陵东南五里的南陵村，“孤坟东望有僖宗”即就此而言。

作者杨殿元，见前《狄梁公墓》注。

苻坚墓并序

〔明〕 张金度

墓在新平废县，距州二十馀里。横广而纵狭，履之，只如田畔墓足。地独不荒，畚鍤渐浸而上，盖农家者，不知坚之有生之名之雄也。鬼而勇，能使其地不登，则荒荒白茅中长得垒垒然一抔也。

茅茨深处有苻坚，鹤唳风声异昔年。

倘恨泾河流不断，还应努力去投鞭。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》，清孙星衍纂乾隆《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文，但对诗序有删改。苻坚（338~385），十六国时前秦皇帝。公元357~385年在位。字永固。氏族。初为东海王，后杀苻生自立为帝。因任用王猛，国力强盛，先后攻灭前燕、代国，统一了北方大部分地区，并夺取了东晋的益州。建元十九年（383），淝水之战败于东晋，各族首领乘机反秦自立。建元二十一年（385）为羌族首领姚萇缢杀于新平县（治今陕西省彬县）佛寺。墓在今彬县水口镇九田村。诗所咏即此。据《晋书·谢玄传》，淝

水之战，秦军大败，坚众奔溃，自相蹈藉，投水死者，不可胜计，淝水为之不流。馀众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为追兵已至。诗所谓“鹤唳风声异昔年”即指此事。又据《晋书·苻坚载记下》载，苻坚将攻东晋，部下石越认为晋有长江之险，不可轻动。苻坚说：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流，何险之足恃？”诗末句“还应努力去投鞭”即就此而言。

作者张金度，见前《水帘洞》注。

茂陵

〔明〕 吴骥

茂陵古柏自巉岩，露重珠襦马上寒。
独对铜人相对哭，三更残月下金盘。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。茂陵为汉武帝陵墓，在今陕西省兴平市东北。诗系作者途经茂陵有感而作。据《三辅黄图》载，汉武帝曾在建章宫神明台置“金茎承露盘”以承云表之露。传说将此露和玉屑服之，可得仙道。诗所谓“金盘”即承露盘。末句系用唐人李贺《金铜仙人辞汉歌》诗意。

作者吴骥，字日千，华亭（今上海市松江区）人。明末遁迹山林。有《颛頔集》。

题邠州邮亭壁

〔明〕 佚名

太宰西征秉将权，三秦豪杰满军前。
中筵笑指金貂客，尽是当年旧执鞭。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。署“无名氏”。“邠州”治今陕西省彬县。“邮亭”疑即递运所。原在州城北门外，景泰初知州刘轺改建，旧《志》云“近西城”。明代称吏部尚书为“太宰”。据诗意，当是咏某太宰率军西征凯旋，途经邠州时欢宴从征将士之事。

作者不详。

班女史

〔清〕 秦祖襄

汉书续成归女史，绝域征超仗妹书。
六宫师事曹家妇，又是班家一婕妤。

【注】本诗录自臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“班女史”即班昭(约49~约120),一名姬,字惠班。右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。史学家班彪女,班固、班超妹。班固死时,所撰《汉书》的《八表》及《天文志》遗稿散乱,尚未完成。她奉命与马续共同续撰而成。诗所谓“《汉书》续成归女史”即指此。“女史”为女官名。“超”指班超。字仲升,班固弟,班昭兄。东汉永平十六年(73)从窦固击北匈奴,不久奉命率三十六人赴西域。永元三年(91)任西域都护,后封定远侯。在西域驻守达三十一年之久,永元十二年(100),年逾古稀的班超上疏请求回到关内,班昭也上书为兄求情,班超得以回朝。诗所谓“绝域征超仗妹书”即指此。班昭嫁曹世叔,故云“曹家妇”。和帝时,班昭被多次召入宫中,令皇后及诸贵人以师礼相待,号称“大家(gū)”(即“大姑”,古代对女子的尊称)。诗所谓“六宫师事曹家妇”即指此。“婕妤”为妃嫔名号,以前汉成帝时班家已有一位婕妤,曹大家班昭好像是班家的又一位婕妤。诗所谓“又是班家一婕妤”意即如此。

作者秦祖襄,字汝翼,慈溪(今浙江省宁波市)人。明崇祯十六年(1643)进士,授工部主事,不久弃官归里,杜门著述。为明清之际文学家。

云陵绝句四首

〔清〕朱廷铉

銮舆岁岁下青霄,紫殿云帟望不遥。
今日离宫何处是?寒烟几缕出空窑。

绣瓦多年没草莱,白头田父拾将来。
炕床添个鸳鸯枕,童子偷磨作砚台。

芳草茸茸故殿基,绿烟谁识九茎芝?
荒田野火樵夫爨,半是前朝玉树枝。

神兔何年走岭头,玉弓斜挂汉城秋。
可怜崖上凄凉月,曾照清霄射猎游。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。云陵为汉武帝钩弋夫人陵墓,在今陕西省淳化县北大圪塔村。汉甘泉宫即在其北面不远处,遗址周围多有汉代瓦当出土。相传汉武帝时,甘泉宫曾生过九茎连叶的芝草(即诗所谓“九茎芝”),并在宫外的神明殿种植过玉树(即诗所谓“玉树枝”)。盖诗人由云陵而联想到甘泉宫、汉武帝,即兴发挥而成此诗。

作者朱廷铉,见前《嵯峨山》注。

兴 平

〔清〕 允礼

棠梨瑟瑟水无波,词客千秋托兴多。
汉庙唐陵残照里,路人偏指马嵬坡。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“兴平”指兴平县,系唐至德二载(757)以金城县改名,治所即今陕西省兴平市。行者途经兴平,必经兴平县西的马嵬坡。马嵬坡为杨贵妃死处及葬地,擅长文词的“词客”多有即景生情的吟咏之作,作者亦不例外。

作者允礼,清圣祖爱新觉罗·玄烨(康熙)第十七子。有《奉使纪行诗集》等。

题孙豹人小像

〔清〕 王士禛

绝涧长松不世情,科头箕踞一先生。
胸中磊磊无人语,落落琴声大蟹行。

【注】本诗录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“孙豹人”即孙枝蔚(1620~1687,一作1631~1697),字豹人,西安府三原县(今陕西省三原县)人。世为盐业大商。明崇祯十七年(1644),李自成农民军占领西安后,枝蔚散尽家产,集结壮士,极力抵抗。被击败后,只身走江都。先经商,不久即折节读书,遂以诗闻名。康熙中举博学鸿词,授内阁中书,辞归卒。有《溉堂集》。王士禛评价枝蔚诗时曾称赞说:先生“为诗沉雄奇古,兴至即书,不事雕饰,而意致洒如。自命在杜(甫)、韩(愈)、苏(轼)、陆(游)诸公间,馀事不屑也。”此诗为王士禛为孙枝蔚小像所题。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

重题茂陵

〔清〕 王士禛

络绎甘泉豹尾催,君王夜幸柏梁台。

当时谏称方朔,也嬖长陵宛若来。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“茂陵”为汉武帝陵寝,在今陕西省兴平市东北。“甘泉”指甘泉宫,在今陕西省淳化县北,武帝每年夏秋之间常驻于此。“柏梁台”为汉长安未央宫台名,汉武帝元鼎二年(前115)建。甘泉宫及柏梁台均为汉武帝常去之处。“方朔”指东方朔,汉武帝时大臣,以滑稽多智、善于谏净闻名。“长陵”为汉高祖陵寝,在今陕西省咸阳市东北。诗为作者再经茂陵时有感而作。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

李夫人冢

〔清〕 王士禛

长门买赋草萋萋,冤魂云阳杜宇啼。
惟有佳人解倾国,英陵长傍茂陵西。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。汉武帝陈皇后被以诅咒、巫蛊等罪名废居长门宫后,以黄金百斤请司马相如作《长门赋》,写其被废后忆念旧情、形影相吊的孤苦之状,藉以感悟武帝。诗所谓“长门买赋”即指此事。“杜宇”即杜鹃,鸟名。传说杜鹃昼夜悲鸣,啼至血出乃止。诗人以“杜宇啼”喻陈皇后之悲戚。“佳人”指汉武帝李夫人,“英陵”为李夫人墓名。李夫人病危时,以“色衰而爱弛,爱弛则恩绝”为由,拒见武帝,致使死后让武帝更加思念,遂将其葬于茂陵之西,并号墓为陵,称“英陵”。诗所谓“惟有佳人解倾国,英陵长傍茂陵西”,即就此而言。

作者王士禛,见前《渭桥怀古》注。

马嵬怀古二首

〔清〕 王士禛

何处长生殿里秋,无情清渭日东流。
香魂不及黄幡绰,犹占骊山土一丘。

巴山夜雨却归秦,金粟堆边草不春。
一种倾城好颜色,茂陵终旁李夫人。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。《清诗别裁》卷四仅录其第二首。第一首诗是说杨贵妃不如唐玄宗身边的滑稽伶人黄幡绰,黄幡绰死了还能埋在秀丽的骊山脚下,而杨贵妃的“香魂”却只能

葬在这冰冷的马嵬坡上；第二首诗是说唐玄宗不如汉武帝，汉武帝死了，陵旁还有个倾城之色的李夫人相伴，而唐玄宗的金粟堆（即泰陵）旁边，春天来了，连草也不长不起来。“旁”读 bàng，为依傍（bàng）、依附之义。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

再过马嵬一首

〔清〕 王士禛

怨粉愁香委路歧，只留罗袜使人悲。
梨园教就霓裳谱，不似三乡陌上时。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“霓裳谱”指《霓裳羽衣曲》。据《杨太真外传》，《霓裳羽衣曲》是唐玄宗登三乡驿，望女儿山所作。杨贵妃初封时，即奏此曲。诗所谓“梨园教就霓裳谱，不似三乡陌上时”，即有感于此。又据《杨太真外传》，妃子死日，马嵬媼得锦襦袜一只，相传过客一玩百钱。“只留罗袜使人悲”当指此而言。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

杨妃粉

〔清〕 吴呈祥

海棠不受铅华染，虢国犹然淡扫眉。
玉骨已销泉下土，后人何事检黄泥。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。“杨妃粉”又称“贵妃粉”，见清人蔡九霞《广舆记·陕西·土产》：“贵妃粉：马嵬坡上土白如粉，女人面有黑点者，以水和粉洗之，即除。”民间又有称“红粉”者，云能治雀斑。均敷会杨妃事。海棠花不染自红，虢国夫人（贵妃之姊）淡扫蛾眉，不施脂粉，“素面朝天”。面对“玉骨已销”的贵妃之墓，诗人似对此种传说不以为然。

作者吴呈祥，生平不详。

长武孝子滩

〔清〕 张缙

千古芳名孝子滩，峰峦环绕水漫漫。
行人莫向前村望，满树乌哺噪影寒。

【注】本诗录自雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。据《长武县志》“彝行志”，南现里人刘霞父死，庐墓三年。尝被盗抢劫，知为刘孝子物，尽还不留。冬夜甚寒，有白兔就宿暖之，人以为孝感所致。事闻，明成化三年（1467），赐田五十亩，有司迎归家，名其滩曰“孝子滩”，里曰“孝村”，即今长武县彭公镇孝村。“乌哺”，旧称乌鸟能反哺其母。“满树乌哺噪影寒”，喻孝子刘霞能奉养其亲。

作者张缙，生平不详。

马 嵬

〔清〕袁枚

莫唱当年《长恨歌》，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

【注】本诗录自丁力、乔斯编《清诗选》。《长恨歌》为唐代大诗人白居易作的长篇叙事诗，内容描述唐明皇（玄宗）和杨贵妃的爱情故事。后代戏曲《长生殿》即取材于此。“石壕村里夫妻别”，指唐代大诗人杜甫作的“三吏”“三别”之一《石壕吏》中描述的普通百姓的生离死别。作者将石壕村里普通百姓的生离死别与《长恨歌》中明皇与贵妃的生死之别相比，认为因安史之乱引起的下层人民的泪水远比长生殿上的泪水多。

作者袁枚（1716～1798），清诗人。字子才，号随园老人，浙江钱塘（今浙江省杭州市）人。乾隆四年（1739）第二甲第五名进士，曾任江宁等地知县。辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园。有《小仓山房集》及名著《随园诗话》等。

马 嵬

〔清〕黄庭

方士钿钗何处得，农夫罗袜此间收。

蒙尘莫漫尤倾国，犹剩唐家土半丘。

【注】本诗录自《清诗别裁》卷十六。据《杨太真外传》引《逸史》曰：天宝四载（745）八月十五日夜，宫中玩月，是夕，唐玄宗授杨贵妃金钿钿盒。安史之乱后，唐玄宗从成都回到长安，思念贵妃，派方士杨通幽入海求贵妃魂魄。方士在仙山太真院遇见贵妃，贵妃问皇帝安否，“言讫惘然，指碧衣女取金钿钿盒，折其半授使者”。诗所谓“方士钿钗何处得”即指此事。贵妃“罗袜”传为“马嵬媪”得之，此言“农夫”，概言之耳。安史之乱后，唐室衰微，藩镇割据，唐家实则只剩半壁江山，此则本诗末句之义。

作者黄庭,字戴山,江南长洲(今江苏省苏州市)人。康熙二十六年(1687)举人。有《说研老人诗稿》等。

晨过咸阳

〔清〕 王心敬

历尽濒河岭几层,秦家城阙杳无徵。
徒馀累累北原上,不是唐陵即汉陵。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十七《艺文十三》。《西安府志》卷六十九《艺文志》中有录文。诗为作者晨过咸阳,面对北原,有感而作。

作者王心敬,字尔缉,号丰川,鄂县(今陕西省户县)人。诸生,从李二曲先生专讲正心诚意之学,为清代关学名人。有《丰川集》。

横水即事

〔清〕 刘绍铸

野凫双立苇汀烟,依约江南五月天。
记得短篙撑艇子,苹花香处枕蓬眠。

【注】本诗录自刘绍铸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“横水”疑即今陕西省三原县西北的洪水村。该村位于清峪河西岸。诗中景色,当即其处。

作者刘绍铸,见前《秋日阳杜》注。

梨园镇

〔清〕 张遇

嵌岩深处一城悬,留得云阳乡井烟。
但忆梨花颜色好,莫将协律误龟年。

【注】本诗录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二八。“梨园镇”即今陕西省淳化县城。王褒《云阳宫记》云:“云阳车箱坂下有梨园一顷,树数百株,青翠繁密,望之如车盖。”盖因“有梨园一顷”得名。梨园汉属云阳县。汉协律都尉为李延年,而非唐梨园弟子的领班李龟年。诗所谓“但忆梨花颜色好,莫将协律误龟年”,盖指

此而言。

作者张遇,见前《北堡》注。

钩弋夫人陵

〔清〕张遇

玉匣珠襦冷暮云,茂陵长望后妃坟。

生男勿喜君何忍,尧母空传谥册文。

【注】本诗录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二八。“钩弋夫人”指汉武帝赵婕妤,为汉昭帝刘弗陵之母。据《汉书·外戚传》,钩弋夫人妊娠十四月乃生,汉武帝曰:“闻昔尧十四月而生,今钩弋亦然。”乃命其所生门曰“尧母门”。“尧母”即称钩弋夫人。钩弋夫人生弗陵后,武帝认为“往古国家所以乱,由主少母壮”,遂借故赐其死。诗所谓“生男勿喜”即指此。

作者张遇,见前《北堡》注。

秦始皇

〔清〕汪绎

方丈瀛洲杳莫攀,金银宫阙涌烟鬟。

桃源自是人间世,却遣童男问海山。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷十八。据《史记·秦始皇本纪》,始皇二十八年(前219)，“齐人徐市等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,仙人居之。请得斋戒,与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人,入海求仙人。”诗所谓“方丈瀛洲”云云,即指此而言。评者曰:“总说求仙之妄,却道来自别。”是此诗异于同一题材者。

作者汪绎,字东山,江南常熟(今江苏省常熟市)人。康熙三十九年庚辰(1700)科状元,官翰林院修撰。著有《秋影楼诗》。

项羽

〔清〕汪绎

一炬咸阳火未残,楚人真是沐猴冠。

英雄岂学书生算,也作还乡昼锦看。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷十八。据《史记·项羽本纪》，汉王元年（前206），项羽领兵西进，洗劫咸阳，杀了秦朝降王子婴，烧了秦朝宫室，大火三个月不灭，他夺取了秦朝的财宝和妇女往东而去。有人劝说项王建都咸阳。他说：“富贵不回家乡，就如穿着锦绣衣服在夜间行走，谁能看得到？”说客背地里说：“人家说楚国人像是猴儿戴人帽（即“沐猴冠”），果真如此。”此诗即据此而言。

作者汪绎，见前《秦始皇》注。

读秦纪

〔清〕 陈恭尹

谤声易弭怨难除，秦法虽严亦甚疏。
夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷八。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇三十四年（前213），始皇帝接受丞相李斯建议，下焚书之令，令除秦国记载的史书以及博士官所执掌之书与医药、占卜、种植之类的书，一律焚烧。又据《史记·留侯世家》，圯上老人（黄石公）曾于半夜在下邳圯（桥）上授张良（“孺子”）《太公兵法》。说明秦国焚书之令虽严，也有疏漏之处。诗所谓“秦法虽严亦甚疏”当指此事。

作者陈恭尹，字元孝。广东顺德（今广东省佛山市顺德区）人。著有《独漉堂诗》。

渭阳古渡

〔清〕 朱集义

长天一色渡中流，如雪芦花载满舟。
江上丈人何处去，烟波依旧汉时秋。

【注】本诗录自臧应桐纂清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文》。渭阳古渡即咸阳古渡，为明清时期咸阳县“八景”之一。“江”指渭水。

作者朱集义，生平不详。

雨后望昭陵

〔清〕 陈维

雨后昭陵景色稀，文皇弓剑此中归。

九原不听徐妃谏,又向山头建翠微。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“昭陵”即唐太宗陵墓。“文皇”为文皇帝的省称，系唐太宗李世民谥号。“徐妃”指太宗贤妃徐氏，名惠。“翠微”，宫殿名。唐代离宫，位于长安城南五十里太和峪。贞观二十一年（647）四月，太宗李世民为避暑而建。贞观二十二年（648），针对当时“军旅亟动，宫室互兴，百姓颇倦劳役”的情形，徐妃曾上疏切谏。诗所谓“九原不听徐妃谏”即指此而言。贞观二十三年（649）唐太宗卒于翠微宫，次年徐妃因过份哀伤而逝。时年二十四岁，诏赠贤妃，陪葬于昭陵之石室。

作者陈维，字四张，号诘庵，西安府醴泉县（今陕西省礼泉县）人。康熙二十六年（1687）举人。

马嵬杨妃墓

〔清〕 魏际瑞

倾国犹存土一丘，马嵬红粉尚风流。

景阳楼下胭脂井，艳色都成千古愁。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗原注云：“妃墓土如红粉，可治雀斑。”“红粉”如诗注所言，为马嵬坡杨贵妃墓上之土，色红，可治雀斑。此“红粉”又称“贵妃粉”，白色，据云能去面上黑斑。此均为敷会杨贵妃事。前未曾说，清人蔡九霞《广舆记》始记此事。“景阳楼下胭脂井”为南朝陈景阳殿之井，又名胭脂井。隋兵攻占陈都的台城后，陈后主与其妃张丽华同投此井，被隋兵所执。诗人由杨贵妃墓上的“红粉”，联想到了张丽华所投的胭脂井。诗所谓“千古愁”，盖喻这两位绝世佳人（即“艳色”）的命运。

作者魏际瑞，字善伯。原名祥，字东房。宁都“三魏”之一。有《魏伯子文集》。

无字碑题诗

〔清〕 许孙荃

突突孤孤插太清，行人遥指是乾陵。

则天虐焰今何在，台殿焚烧石兽崩。

乾陵松柏遭兵燹，满野牛羊春草齐。

惟有乾人怀旧德，年年麦饭祀昭仪。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》

有录文。“无字碑”在今陕西省乾县北唐高宗与武则天合葬的乾陵内阙门外东侧。因其初立时无字，故称“无字碑”。历来认为“无字碑”是为武则天所立，由于各种原因，素面无字。作者在指责武则天“虐焰”（残暴的气焰）的同时，不得不承认乾县老百姓对武则天的崇敬。诗末句“惟有乾人怀旧德，年年麦饭祀昭仪”，即反映了这种情形。“昭仪”指武则天。武则天初被高宗召入宫中时封为昭仪。

作者许孙荃，见前《郑白渠》注。

咸 阳

〔清〕张琛

十五年耳秦亦亡，子婴系颈出咸阳。
望夷宫里沙丘道，魂魄何颜见六王！

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。原注：“始皇灭楚，遂并天下，至子婴出降，凡十五年。”据《史记·秦始皇本纪》，子婴为秦王四十六日，沛公军霸上，约子婴降。“子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺，降轶道旁。”自始皇帝灭楚，统一寰宇，至子婴降汉王，共十五年。望夷宫为秦二世死处，沙丘是秦始皇死处。“六王”指战国齐、楚、燕、韩、赵、魏六国之王。诗以秦都“咸阳”为题，咏秦朝兴亡之事。

作者张琛，宛平（今北京市西南）人，乾隆五十七年（1792）副贡，曾任陕西紫阳、洵阳、神木、韩城、留坝、宁陕、葭州等多处地方官。有《日锄斋诗存》。

咸阳北坂

〔清〕张琛

秦破诸侯，仿其宫室建咸阳北坂，所得诸侯美人以充入之。
春绕咸阳粉黛香，美人谁念旧君王？
可怜阵阵东风恶，六国才亡秦又亡。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。“咸阳北坂”，即咸阳北原。《史记·秦始皇本纪》：“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上。南临渭，自雍门以东至泾、渭，殿屋复道、周阁相属。所得诸侯美人、钟鼓，以充入之。”诗首句即指此事。“东风恶”指气势凶猛的秦末农民起义军。“六国才亡秦又亡”，无非“其兴也勃、其亡也忽”之意。

作者张琛，见前《咸阳》注。

细柳营

〔清〕张琛

一串风铃探马声,倾城冠盖出相迎。
应知细柳将军令,天子来时亦闭营。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。此诗颂汉代将军周亚夫治军严明。汉文帝时,周亚夫屯军细柳(今陕西省咸阳市西南渭河北岸),以备匈奴。文帝亲往劳军,因无将军之令,天子亦未能进入军营。后世称军营纪律严明者为细柳营。

作者张琛,见前《咸阳》注。

李夫人

〔清〕张琛

临死蒙头媚转工,君王一面竟难从。
不知帐下姗姗影,是妾真容是病容。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。“李夫人”指汉武帝李夫人,死葬于汉武帝茂陵(今陕西省兴平市东北)西侧。李夫人能歌善舞,容貌美丽。病重时,武帝前去看望,蒙头而卧,坚决不让见其一面,担心临终时的病容给武帝留下不好的印象。李夫人死后,武帝极为思念,乃听方士齐人少翁之言,夜设灯烛帷帐,令武帝别居一帐,隔帐遥望。果见有一女子,貌如李夫人,一会儿坐于帐中,一会儿缓步而行。可偏不让武帝就近观看,致使武帝越发思念。诗所谓“不知帐下姗姗影,是妾真容是病容”,即就此而言。

作者张琛,见前《咸阳》注。

通天台

〔清〕张琛

武帝元封元年,帝封泰山还,作通天台。上有承露盘、仙人掌,擎玉杯以承云表之露。此后连年大旱。帝曰:“意者,其乾封乎!”

金茎矗矗竖当空,一掌擎杯云汉中。
此露只应天上有,人间赤地正乾封。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。通天台在今陕西省淳化县北甘泉宫遗址，系汉武帝元封二年（前109，非诗序所谓元年）祠泰山还所筑。今台址尚存。封，封禅时所建的祭坛。“乾封”之“乾”读 gān，意为晒干新筑的祭坛，后泛指天旱。诗所谓“人间赤地正乾封”，与武帝通天台仙人承露盘待承云表之露成鲜明对照，不无讥刺之义。

作者张琛，见前《咸阳》注。

献 陵

〔清〕张琛

天属尊尧帝业成，果然为国晋阳兵。
如何帝子难回护，一任秦王杀弟兄？

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。“献陵”为唐高祖李渊陵墓。李渊隋末起兵晋阳，代隋建唐，而成帝业。其墓在今陕西省三原县大程镇永合村东北。唐高祖武德九年（626）六月四日，秦王李世民发动玄武门之变，杀死太子建成和四弟元吉，高祖被迫册李世民为太子，自称太上皇。李世民由此夺得帝位，是为唐太宗。诗所谓“如何帝子难回护，一任秦王杀弟兄”，即就此而言。

作者张琛，见前《咸阳》注。

乾陵无字碑

〔清〕张琛

中外颂则天功德，进无字碑竖于陵。
碑竖乾陵三丈崇，岿然表里字空空。
何如竟取宾王檄，饱染如椽录一通。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。“无字碑”在唐高宗与武则天合葬墓乾陵，因其初立时不曾镌字，故称。诗人以无字碑为武则天所立，认为与其无字，不如将骆宾王《为徐敬业讨武氏檄》刻在上面。《檄》中历数武氏之罪。所谓“何如竟取宾王檄，饱染如椽录一通”，即指此意。

作者张琛，见前《咸阳》注。

马 嵬 驿

〔清〕张琛

一抔黄土美人香，血溅桃花泪几行。

三十八年才绝命,多情毕竟属三郎。

【注】本诗录自《日锄斋诗存》。诗人过马嵬驿,有感于杨贵妃之死而作此诗。据《旧唐书·后妃传》,杨贵妃被缢死马嵬驿佛堂,“时年三十八,瘞于驿西道侧”。“三郎”即唐玄宗,为睿宗第三子,因其排行第三,故称。诗所谓“三十八年才绝命,多情毕竟属三郎”即指此而言。三郎是否多情,读者自明。

作者张琛,见前《咸阳》注。

过马嵬咏古

〔清〕 毕沅

斜谷铃声暮雨昏,石羊亡走卧空邨。

合欢堂外虚金屋,不向秋坟覆丽魂。

龙武空传仗钺威,延秋门启夜乌飞。

若教郭李从西幸,肯舍强蕃杀贵妃。

玉笛歌残唤奈何,军门倚仗涕痕多。

羽衣法曲渔阳鼓,并入迎娘水调歌。

绣岭风凉月殿空,凭肩私语两心同。

无情最是填河鹊,不渡双星到寿宫。

女祸由来惯覆邦,忠告苦口未能降。

纵令姚宋犹当国,难免前车鉴曲江。

鬼灯秋雨吊云鬓,鸚鵡归来恨玉环。

金翠不随尘劫尽,尚留零粉误红颜。

南内疏槐憾未休,月中人向海中求。

六州错铸成钿盒,赚煞三郎到白头。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。马嵬为杨贵妃死处,诗人途经马嵬,浮想

联翩,感慨良多,而为此诗。诗多典故,恕不细释。

作者毕沅(1730~1797),字纘蘅,一字秋帆,自号灵岩山人。江苏镇洋(今江苏省太仓市)人。乾隆二十五年(1760)中一甲一名进士(状元)。曾两次抚陕,官至湖广总督。在陕期间,对关中汉唐文物古迹极为重视。精通经史,学识渊博,虽官居高位,书不离手。有《续资治通鉴》《关中胜迹图志》《关中金石记》及《灵岩山人诗集》《灵岩山人文集》等。

马嵬六首

[清] 洪亮吉

马嵬驿旁佛堂三楹,唐杨贵妃旧缢所也。今岁三月,余偕庄公子逵吉至郿县,二鼓抵此。以烛视壁间,石刻断句约百馀首,率无佳者,因相约出新意为之,至漏四下,各成六截句,乃上马而去。

客程新自会昌回,刺眼灯光宿马嵬。
错讶骊山旧烽火,一般红焰逼人来。

半响匆匆诀路歧,纵然死别不生离。
他时金阙西厢约,天上仍悬会面期。

佛堂宵半剧凄凉,清露微茫月有光。
漠漠紫藤牵一径,花开犹认旧香囊。

五家合队事全非,鞭马都看出近畿。
犹胜宣阳诸姊妹,陈仓化作野鸡飞。

天教国色鉴兴亡,遗冢偏留官道旁。
一片软红飞骑过,岂堪重问荔枝香。

茫茫蜀道返秦京,难遣君王日暮情。
只有上阳头白女,不承恩泽竟长生。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗为作者与庄逵吉夜过马嵬杨贵妃死处,观佛堂

壁间历代石刻题咏后即兴而作。同行者庄逵吉(1760~1813),字伯鸿,江苏武进(今江苏省常州市武进区)人。曾官陕西咸宁(今西安市东南)知县。此诗当为二人从郿县(今陕西省眉县)返回西安途中所写。作者序称此诗乃“出新意为之”。细味诗意,似非虚言。截句,即绝句。

作者洪亮吉(1746~1809),字君直,一字稚存,号北江。江苏阳湖(今江苏省常州市武进区)人,乾隆五十五年(1790)第一甲第二名进士(榜眼),授编修,充国史馆纂修官,旋督贵州学政。嘉庆五年(1800)回籍,自号更生居士,专意著述。有《春秋左传诂》及诗文集等二十余种。在陕期间,曾应邀纂《长武县志》《淳化县志》。

马嵬吊杨妃八首

[清] 陆元鋈

深闺生小色倾城,岂有人从寿邸迎?
红泪湿衣遗晕在,此身难道不分明?

龙武新兵宿卫多,翻教魂断马嵬坡。
可怜也似虞姬婿,只向军前唤奈何!

抚笛宫墙说李暮,新声传自月中无。
开元早有梨园曲,莫为霓裳怨玉奴。

春从春游荷宠光,忍言专席又专房。
外庭许进闲花鸟,那有宫人闭上阳?

腹剑谋成国本危,曾闻风旨出宫闱。
马前忍使蛾眉死,何不先诛武惠妃?

新旧《唐书》擅体裁,谰言删尽不须猜。
早时镜殿飞鹦鹉,史笔何曾曲讳来?

朝无贤相国终沦,归罪红颜总失真。
何事杜陵老诗史,也将褒姒比佳人?

不断情根历劫存,钗分钿擘亦君恩。
若教通替棺能见,定不烟销紫玉魂。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。历来咏马嵬诗,对杨贵妃多有微词,甚至有将安史之乱祸根归罪于杨贵妃者。本诗作者从一开始就对杨贵妃的身不由己深表同情。本诗第七首云:“朝无贤相国终沦,归罪红颜总失真。何事杜陵老诗史,也将褒姒比佳人?”意为国家沉沦是由于朝中没有贤能的宰相,把国家蒙难归罪于贵妃这样的女人总非事实。作者直接批评大诗人杜甫:为何不顾事实,也要把杨妃比作褒姒和姐己?吊,即凭吊。作者诗题作《马嵬吊杨妃》,旨意即与一般题咏不同。

作者陆元鋐,见前《唐昭陵石马歌》注。

武 功

〔清〕 李嘉绩

姚公美政杳难攀,康子豪吟亦久闲。
多少风流人去尽,只今惟剩武功山。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“武功”指武功县。“姚公”指唐代诗人、武功县主簿姚合,“康子”指明代文学家、武功县人康海。

作者李嘉绩,见前《至邠即事三首》注。

咸阳道中见罌粟花感赋

〔清〕 林鸿年

浓红淡白间禾麻,流出膏脂几万家。
原隰畇畇田上下,可怜栽遍米囊花。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“罌粟花”即罌粟所开之花。罌粟为二年生草本植物,夏季开花,花瓣四片,为红、紫或白色。果实未成熟时划破表皮,流出乳状白液,可制鸦片,常用能成瘾,对身体有害。“米囊花”为罌粟花之别名。此诗为十九世纪中期咸阳一带到处栽种罌粟之真实记述。

作者林鸿年,字勿村,侯官(今福建省闽侯县)人。道光十六年(1836)进士,授翰林院编修,官至云南巡抚。

武功店题壁诗后

〔清〕 牛树梅

帝王将相逝如波,百二秦中感慨多。
却怪低回文士笔,从来只咏马嵬坡。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“武功店”指武功县旅店。“马嵬坡”在武功县以东的兴平县,杨贵妃墓在兴平县西官道之侧。此诗当系作者在武功县旅店壁上看到咏马嵬坡的诗多后有感而发。

作者牛树梅,字雪樵,号省斋。甘肃通渭(今甘肃省通渭县)人。道光二十一年(1841)进士,为甘肃知名学者。官至四川按察使。

题杨太真墓(选三)

〔清〕 林则徐

六军何事驻征骖,妾为君王死亦甘。
抛得蛾眉安将士,人间从此重生男。

费尽金钱贾祸胎,猪龙谁遣入宫来。
重泉尚听渔阳鼓,可有胡儿哭母哀。

籍甚才名《长恨》篇,先皇惭德老臣宣。
诗家解识君亲义,杜老而还只郑畋。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“杨太真”即杨贵妃。缘贵妃衣道士服时“号曰太真”。诗第一首末句与白居易《长恨歌》中“不重生男重生女”句相对。第二首“猪龙”意为龙首的猪。此指安禄山。宋乐史《杨太真外传》卷下云:唐玄宗尝与安禄山夜燕,“禄山醉卧,化为一猪而龙首。左右遽告帝。帝曰:‘此猪龙,无能为。’终不杀,卒乱中国。”“胡儿”指安禄山,“母”指杨贵妃,据唐姚汝能《安禄山事迹》,安禄山曾请为杨贵妃“养儿”。养儿即养子。“胡儿哭母”系此而言。第三首末句与杜甫《北征》诗及郑畋《马嵬坡》诗义相承,皆为君主隐恶扬善,以肯定马嵬事变的救亡意义。

作者林则徐(1785~1850),字少穆,福建侯官(今福建省福州市)人。嘉庆十六年(1811)第二甲第四名进士。曾与龚自珍、魏源等人提倡经世之学。官至两广总督。力主禁烟,并卓有成效。为禁烟派代表人物。后

受投降派诬害,被革职。起用后,曾任陕西巡抚。能诗文。有《林文忠公政书》等。

过马嵬口占二首

〔清〕 贺瑞麟

马嵬坡下可怜吟,千载孤坟绿草深。

毕竟君王能爱妾,莫教妾负六军心。

蜀道归来悲妾身,马嵬绝命总深恩。

报君一死君须记,留取唐家二百春。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。作者认为贵妃马嵬之死毕竟是因为与君王有“深恩”,故而为保唐家江山,不能负六军之心,必须以“一死报君”。作者将马嵬之变中贵妃之死提升到了“救亡”的高度,在咏马嵬诗中有一定代表性。诗纯以贵妃口吻,比较少见。

作者贺瑞麟(1824~1893),原名均,榜名瑞麟,字角生,号复斋,又号清麓山人。西安府三原县(今陕西省三原县)人。秀才。终生教授生徒。先在三原县城主讲学古书院,其后在泾阳县鲁桥镇(今属三原县)北门外清凉山坡地建“清麓精舍”,并以之为基础,创建正谊书院。以儒家“正其谊不谋其利,明其道不计其功”为办学宗旨,故名正谊书院。书院学兼体用,精研闽洛义理之道,不以时文为务,当时声誉甚高。著有《朱子五书》《清麓文钞》等。

乾陵二首

〔清〕 蒋湘南

应是雄才死尚奇,雨风能使贼魂迷。

汉家竟秽长陵土,鹦鹉神灵笑野鸡。

九峻山对碧峻嶒,家法推原祸水凝。

太息佳儿佳妇托,乾陵不吊吊昭陵。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。原注:“唐末盗掘诸陵,惟乾陵风雨不可发。”乾陵为唐高宗李治与皇后武则天合葬墓。据《新五代史·温韬传》载,温韬为后梁耀州(治今陕西省铜川市耀州区)静胜军节度使时,“唐诸陵在其境者,悉发掘之……惟乾陵风雨不可发”。诗首句“应是雄才死尚奇,雨风

能使贼魂迷”所指即此。“长陵”是汉高祖刘邦的陵墓,在今陕西省咸阳市东北。吕后墓在刘邦墓之东,亦属长陵。吕后名雉,雉即野鸡。诗中“野鸡”暗指吕后,是对“牝鸡司晨”的吕后的蔑称。诗所谓“汉家竟移长陵土”,意为吕雉不该祔葬长陵。昭陵是唐太宗李世民的陵墓,在今陕西省礼泉县东北九峻山。“佳儿佳妇”谓称心的儿子、儿媳。《资治通鉴·唐高宗永徽六年》载:唐高宗欲废王皇后,立武昭仪(武则天)为皇后,询问诸臣。褚遂良对曰:“皇后名家,先帝为陛下所娶。先帝临崩,执陛下手谓臣曰:‘朕佳儿佳妇,今以付卿。’此陛下所闻,言犹在耳。皇后未闻有过,岂可轻废?”诗所谓“太息佳儿佳妇托”即指此而言。“祸水”盖指武则天废睿宗、称皇帝、改国号事。诗末所谓“乾陵不吊吊昭陵”,是叹息唐太宗“家法”不严,导致后来武则天专权,差点断送李唐江山。

作者蒋湘南,见前《昭陵石马歌》注。

马嵬驿

〔清〕王先谦

霓裳按罢鼓鼙催,又送铃声蜀道哀。

何事花钿零落后,唐宫犹进荔枝来。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。马嵬驿在今陕西省兴平市西,为杨贵妃死处。诗所谓“霓裳按罢鼓鼙催”是指安史之乱爆发,“又送铃声蜀道哀”是指玄宗避难成都,“花钿零落”指杨贵妃之死。贵妃生前喜食荔枝,驿马不远千里累死累活,节节传递。荔枝又到唐宫,而贵妃已经殒命。诗人感慨之中不无讥讽。

作者王先谦(1842~1917),字益吾,湖南长沙(今湖南省长沙市)人。同治四年(1865)进士。历任翰林院编修、国子监祭酒,加内阁学士衔。清末著名学者,著有《荀子集解》《汉书补注》《后汉书集解》及《虚受堂诗存》等。

邠州

〔清〕谭嗣同

棠梨树下鸟呼风,桃李蹊边白复红。

一百里间春似海,孤城掩映万花中。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。作者父亲在甘肃做官,此诗为作者光绪二十一年(1895)春天赴兰州时在邠州看到满川花开如海有感而作。邠州治今陕西省彬县。从此诗可以看出诗人当时

的心情。诗人同时写有《陕西道中二篇》，其一亦咏邠州，诗云：“曾闻剥枣旧风流，八月寒蛩四野秋。翻帐此行行太早，枣花香里过邠州。”

作者谭嗣同(1865~1898)，字复生，号壮飞。湖南浏阳(今湖南省浏阳市)人。近代改良派思想家、政治家。光绪二十四年(1898)，积极参与戊戌变法，变法失败后遇害。其著作被编入《谭嗣同全集》。

兴平怀古

〔清〕 刘安科

茂 陵

武皇遗寝峙荒墟，名将佳人左右扶。
太息千年过风雨，而今那有病相如。

策 村

文字何如道义尊，天人三策至今存。
贾生甘谪长沙去，不及先生尚有村。

马嵬驿

蛾眉宛转死君前，香粉空留绝代妍。
毕竟汉家重恩义，夫人坟旁帝陵边。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。《兴平怀古》三首各咏一人。《茂陵》诗名为咏汉武帝，实则咏汉武帝时的“病相如”。“病相如”指司马相如。西汉辞赋家。蜀郡成都人，自为郎官，迁居茂陵邑(今陕西省兴平市东北)，直至去世。以写《子虚赋》《上林赋》著名。官至孝文园令。因长期患消渴病(即糖尿病)，被称为“病相如”。《策村》诗咏董仲舒。西汉哲学家、经学家。广川国人，后长期徙居茂陵邑。他曾向汉武帝上“天人三策”，建议“罢黜百家，独尊儒术”，开此后两千余年封建社会以儒学为正统的先声。策村在今兴平市东北，属南位镇。《马嵬驿》诗咏葬于汉武帝陵西侧的李夫人。将李夫人与死于马嵬驿的杨贵妃相比，认为汉家(指汉武帝)比唐家(指唐玄宗)更重恩义。末句“旁”读 bàng，为依傍(bàng)之义。

作者刘安科，见前《秦五女墓》注。

邠州晚眺

〔清〕 慕寿祺

行人出没枣林旁，鸦背残霞趁夕阳。

缕缕寒烟从地起,人家穴处万蜂房。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“邠州”治今陕西省彬县。诗写邠州风情,突出了两大特色:一是“枣林”。邠州枣自古有名。《诗经·豳风·七月》中即有“八月剥枣”的诗句(“剥”读 pū,通“扑”,义即打)。二是“穴处”。《诗经·大雅·緇》中有“陶复陶穴”的诗句(陶穴:毛传“陶其壤而穴之”)。古代邠州普通百姓多因地制宜,在山崖挖掘冬暖夏凉的土窑洞居住。

作者慕寿祺,字子介,号少堂。甘肃镇原(今甘肃省镇原县)人。著有《周易简义》《甘青宁史略》等。

乾陵即景

〔清〕 杨秀芝

西风翁仲对斜阳,百丈乾陵接渺茫。
凤子飞来秋色里,双双犹恋野花香。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。“翁仲”指乾陵神道两侧的石像。“凤子”指大蛱蝶,即大蝴蝶。诗所描写为乾陵秋日午后的美景。

作者杨秀芝,字梅友,一字玫圃,西安府三原县(今陕西省三原县)人。诸生。好吟诗,不屑意举子业。凡四方讲学士,皆与之交。自署所吟,有因地、因事、因年共二十馀册。有《女乐府》一编传世。

咸 阳 渡

〔清〕 郭唐藩

日暮咸阳古渡头,兼天波浪使人愁。
秦始若不殫民力,焉得安然宫里流。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。咸阳渡即咸阳古渡。为明清“咸阳八景”之一。“秦始”即秦始皇。诗人在咸阳渡口,面对渭水波涛,有感而发。

作者郭唐藩,生平不详。

过马嵬驿

〔清〕 裘行简

满目山川去国门,剧怜黄土委芳魂。

将军不解平戎策,金鼓徒劳迫至尊。

天宝而还国是非,略殊褒妲召兵机。

姚崇宋璟开元相,恩宠曾骄武惠妃。

那复催花羯鼓高,长生私誓不坚牢。

延秋门外潺溪水,犹傍咸阳咽暮涛。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。诗为作者过马嵬驿有感而作。第一首中的“将军”指马嵬兵变中的主谋龙武大将军陈玄礼;第二首中的“武惠妃”指开元年间“礼秩比皇后”的恒安王武攸止女(即玄宗贞顺皇后);第三首中的“延秋门”为长安禁苑西面偏南之门。天宝十五载(756)六月十三日凌晨,安史叛军逼近长安,唐玄宗及杨贵妃等人即是从此门匆忙出逃经咸阳望贤宫至马嵬驿的。

作者裘行简,生平不详。

马嵬题壁

〔清〕 陈尔弗

误国庸才掌六师,那堪驻辇逼蛾眉。

太真毕竟忠天子,要挽军心死不辞。

【注】本诗录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“误国庸才”指陈玄礼。马嵬之变中逼唐玄宗赐死杨贵妃的主谋即其人。“蛾眉”代指杨贵妃,“太真”亦指杨贵妃。此诗对能以死“挽军心”的杨贵妃表示赞赏和同情,而视策划和发动这场兵变置杨贵妃于死地的龙武大将军陈玄礼为“庸才”。有别于其他咏马嵬诗。

作者陈尔弗,生平不详。

杜邮二首

〔清〕 黄中璜

将军尚欲立奇功,立得奇功身亦终。

既悔长平坑降卒,杜邮何必怨东风。

功成见忌遇强秦,何不埋名去护身。

威震四邻主亦震,兵权自古惧人臣。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。诗咏死于杜邮亭的战国时秦国大将武安君白起。白起一名公孙起,郿(今陕西省眉县)人。秦昭王时从左庶长官至大良造。屡战屡胜,夺得韩、赵、魏、楚的很多土地。秦昭王二十九年(前278)攻克楚都郢,因功封武安君。长平之战大胜赵军,坑杀俘虏四十多万人。后为相国范雎所妒忌,意见不合,被迫自杀。死处即杜邮亭,在今陕西省咸阳市东。诗人以为白起长平之战坑杀赵国降卒是罪有应得,同时,又惜其功高震主,未能功成身退。

作者黄中璜,见前《登清渭楼二首》注。

过窦氏双烈投崖处

〔清〕 韩衷苾

冰魂雪魄凛松筠,千载丹崖不染尘。

痛煞同心双姐妹,一齐抱义献君亲。

花钿委地杳难收,子夜悲风动九秋。

环佩无声烟月冷,崖端老树响松楸。

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。“窦氏双烈”事迹见两《唐书·列女传》,其中《新唐书》记述较详:“奉天县(即今陕西省乾县)窦氏二女,伯娘、仲娘,虽长于村野,而幼有志操。住与邠州(今陕西省彬县)接界。永泰(765~766)中,草贼数千人,持兵刃入其村落行剽劫,闻二女有容色,姊年十九,妹年十六,藏于岩窟间。贼徒拟为逼辱,乃先曳伯娘出,行数十步,又曳仲娘出,贼相顾自慰。行临深谷,伯娘曰:‘我岂受贼污辱!’乃投之于谷。贼方惊骇,仲娘又投于谷。谷深数百尺,姊寻卒,仲娘脚折面破,血流被体,气绝良久而苏,贼义之而去。京兆尹第五琦感其贞烈,奏之,诏旌表门闾,长免丁役,二女葬事官给。京兆户曹陆海著赋以美之。”此诗系作者过二女投崖处有感而作。

作者韩衷苾,乾州(今陕西省乾县)人。馀不详。

咸 阳

〔清〕 万方煦

渭水东流日夜忙,渭城云树郁苍苍。

周秦汉唐无从问,一片荒凉淡夕阳。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“渭城”为咸阳古县名。

作者万方煦,字伯舒,浙江山阴(今浙江省绍兴市)人。卒于光绪六年(1880),时年五十二岁。有《豫斋集》。

咸阳河南青青客舍

〔清〕 王源翰

客舍门高势欲倾,青青犹署旧时名。

阳关一曲声三叠,王后谁堪唱《渭城》。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此诗咏咸阳县城渭河南岸河南街的“青青客舍”。

诗中“阳关一曲声三叠”即《阳关三叠》,又名《阳关曲》。为琴曲名。最早见于明弘治四年(1491)前的《浙音释字琴谱》。各派琴谱均以唐王维《送元二使安西》诗为主要歌词,并引申诗意,增添词句,抒写离情别绪。因全曲分三段,原诗反复三次,故称“三叠”。《渭城》即《渭城曲》,亦即《阳关曲》。均因王维诗中有“渭城”“阳关”得名。

作者王源瀚,字奋涛,号海门。甘肃静宁州(今甘肃省静宁县)人。光绪二年(1876)举人,十二年(1886)进士。官江西南康知县。有《六戍诗草》。

到淳化索瓦当

〔清〕 竹陀

此地传闻有瓦当,问谁博古能珍藏。

汉家故物真堪羨,我欲搜罗置县堂。

【注】本诗录自《竹陀诗集》传抄本。“淳化”即今陕西省淳化县,县北有汉甘泉宫遗址,多有汉代瓦当出土。此诗为作者到淳化后索瓦当时所作。

作者竹陀,见前《钩弋夫人墓》注。

茂陵怀古 (时在甲午)

[清] 陈涛

未央宫瓦散如烟,习战昆明事渺然。

天马葡萄消息绝,茂陵风雨自年年。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“习战昆明”指汉武帝修昆明池以习水战之事。《三辅黄图》引《汉书·西南夷传》曰：“天子遣使求身毒国市竹，而为昆明所闭。天子欲伐之，越寓昆明国有滇池，方三百里，故作昆明池以象之，以习水战，因名曰昆明池。”作者藉茂陵怀古，重提汉武帝修昆明池以习水战之事，是因当年(1894)中日甲午战争爆发，在黄海海战(又名“大东沟之役”)中，中国致远舰管带邓世昌、经远舰管带林永升督率士兵英勇战斗，在战舰沉没时全舰官兵壮烈牺牲。盖作者抚今追昔，有感而发。诗题特注“时在甲午”，有深意在焉。

作者陈涛(1866~1923)，字伯澜。西安府三原县(今陕西省三原县)人。十六岁从学，肄业于陕甘味经书院。通经史、算术，为刘光蕡得意门生。二十五岁应乡试，得解首。曾参与戊戌维新。变法失败后，为躲避清廷追查，携家眷南下入粤督陶肃勤幕府，襄办学务。曾赴日本考察。辛亥革命后回上海，后入北京财政部。有《审安斋诗集》《南馆文钞》等多种著述。

咸 阳

[清~民国] 竹添井井

洗尽炎尘一雨晴,田田苜蓿马蹄轻。

终南山色长安月,夜送行人入渭城。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。

作者竹添井井(1842~1917)，名光鸿，字渐卿，通称进一郎，号井井。明治时代日本九州天草人。文学博士。维新后，曾历任日驻清国天津领事、清国公使馆书记官。后为东京大学文科教授。著有《毛诗会笺》二十卷、《栈云峡雨日记并诗草》三卷等。

过紫阳故里

[清~民国] 范紫东

公进士及第，人皆称杨夫子，而一代状元，遂为文名所掩。

一代儒宗出紫垣,归来把卷不窥园。
关西再见杨夫子,竟使文名掩状元。

浮世科名付等闲,高轩紫绶两无关。
臂僮左右探文史,可惜武功康对山。

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。“紫阳”指元代乾州奉天(治今陕西省乾县)人杨奂。康对山即明代乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人康海。前首诗中注云:“公罢官,筑归来堂以著书。”第二首诗末注云:“对山以状元著名,而著述无多。”诗咏乾州古代两位名人:一为元代杨奂,二为明代康海。称赞杨奂罢官归来探究文史,专心著述,而对康海罢官归来,终以状元著名,无多著述感到可惜。

作者范紫东(1879~1954),名凝绩,字紫东,以字行。陕西省乾县人。宣统二年(1910)加入中国同盟会,西安辛亥起义后历任乾州(今乾县)知州兼西路招讨使署参谋、陕西省议会议员、省政治研究所副所长等。后沉潜梨园,参与创建西安易俗社,撰写秦腔剧本,不仅为著名秦腔剧作家,而且于音乐、金石、文字、史学等方面都有高深造诣,著有六十八种秦腔剧本以及《乐学通论》《待雨楼戏曲》《关西方言钩沉》《乾县新志》及《关中陵墓志》等。

汉武帝陵

〔清~民国〕 于右任

绝大经纶绝大才,罪功非在戍轮台。
百家罢后无奇士,永为神州种祸胎。

【注】本诗录自《于右任诗词曲选》。“绝大经纶绝大才”是对汉武帝的高度评价。汉武帝一生,致力开拓西域,导致国力大损。至晚年深感后悔,遂决意放弃轮台(治今新疆维吾尔自治区轮台县东南,为汉屯田校尉驻地)之地,并下诏罪己,谓之“轮台诏”。诗所谓“罪功非在戍轮台”,即指此而言。诗人认为汉武帝最大的过错并非在于开拓西域,而在于采纳儒生董仲舒之言,“罢黜百家,独尊儒术”,导致后世中国长期受儒家传统思想的束缚,为神州社会发展种下了“祸胎”(即埋下祸根)。诗所谓“百家罢后无奇士,永为神州种祸胎”,可谓深刻之至!沉痛之至!

作者于右任(1879~1964),原名伯循,陕西省泾阳县人。清举人。留学日本,加入中国同盟会。1912年任南京临时政府交通部次长。后曾组织靖国军讨袁世凯,任总司令。1926年后,历任陕军总司令、陕西省政府委员。1927年后,历任国民政府委员、审计院长等职,1931年后,长期任监察院长。后去台湾。擅书法。著有《右任诗书》等。

马 援

〔清～民国〕 于右任

历史英雄有数传,据鞍犹自羨文渊。

谅为烈士当如此,是好男儿要死边。

【注】本诗录自《于右任诗词选注》。马援为东汉初右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。曾任陇西太守,官至伏波将军,封新息侯。“文渊”为马援字。《后汉书·马援传》载马援名言曰:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳,何能卧床上在儿女手中邪?”是说男儿应当英勇作战,死于保卫国家的边疆,用马皮把尸体包裹起来。“马革裹尸”的成语即出于此。本诗末句“谅为烈士当如此,是好男儿要死边”,即就此而言。

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

班 固

〔清～民国〕 于右任

博学鸿才赋《两都》,园林苑囿尽陈铺。

史家古今真评在,迂固龙猪未尽诬。

【注】本诗录自《于右任诗词选注》。班固为东汉右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人,中国首部断代史《汉书》的作者,著名史学家、文学家。“赋《两都》”指班固的名著《两都赋》,分为《西都赋》《东都赋》两篇。其中《西都赋》叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽以及园林苑囿之广之美,诗中“园林苑囿尽陈铺”所指即此。“迂固”指《史记》作者司马迁和《汉书》作者班固。“龙猪未尽诬”是说司马迁和班固均为“龙”而非“猪”,不可妄言,这才是“史家古今真评”。

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

班 超

〔清～民国〕 于右任

骨相生成万里侯,立功应在海西头。

穷荒血食穷荒死,临老何必恋首丘?

【注】本诗录自《于右任诗词选注》。班超为东汉右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。班固之弟。曾

任西域都护,后封定远侯。在西域活动逾三十年,为保护西域各族人民的安全和丝绸之路的畅通做出了重要贡献。据《汉书·班超传》,班超贫居洛阳时,曾有相士对他说:“生燕颌虎颈,飞而食肉,此万里侯相也。”诗首句“骨相生成万里侯”即就此而言。班超初在洛阳时,以为官抄书供养母亲。有一次,曾投笔叹道:“大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔研间乎?”诗次句“立功须在海西头”当指此事。“海西头”指蒲昌海(罗布泊)或蒲类海(巴里坤湖)以西,即西域,亦即“异域”。又据《汉书·班超传》,班超自以为久在绝域,年老思乡,曾上疏曰:“臣闻太公封齐,五世葬周,狐死首丘,代马依风。……况于远处绝域,小臣能无依风首丘之思哉?”诗末句“穷荒血食穷荒死,临老何必恋首丘”,是说既然在“穷荒”之地经营多年并建功立业,临老了,又何必非要向往中原之地、想返回故乡呢?

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

杨 妃 墓

〔清~民国〕 于右任

误国谁哀窈窕身,唐惩祸首岂无因?

女权滥用千秋戒,香粉不应再误人。

【注】本诗录自《于右任诗词选注》。杨妃即杨贵妃,其墓在今陕西省兴平市马嵬镇西街。“窈窕身”喻杨贵妃。诗首句意为一谈到安史之乱,人们就归罪于杨贵妃,而无人为她感到哀伤。“唐惩祸首岂无因”的“祸首”指杨贵妃堂兄奸相杨国忠。认为掌管禁军的龙武大将军陈玄礼发动兵谏惩处祸根事出有因。末句表面是指杨贵妃兄妹,实则借此影射当时垂帘听政祸国殃民的清廷慈禧太后,告戒世人应以杨氏为戒,不应再让女人专权误国误民。据诗义,此诗当作于清末。

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

第九节 七言律诗

晚发咸阳寄同院遗补

〔唐〕 李嘉祐

征战初休草又衰,咸阳晚眺泪堪垂。

去路全无千里客,秋田不见五陵儿。

秦家故事随流水,汉代高坟对石碑。

回首青山独不语,羨君谈笑万年枝。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二〇七。臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》题作《晚发咸阳寄同院》,《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文,题作《晚发咸阳寄同院补遗》。清钱大昕《十驾斋养新录·官名地名从省》:“唐人称拾遗补阙曰遗补。”盖同是谏官,因其职掌相同,故并称之。

作者李嘉祐,字从一,赵州(今河北省赵县)人。天宝七载(748)擢第,授秘书省正字。历任鄱江令、台州刺史、袁州刺史。与严维、刘长卿、冷朝阳诸人友善。为诗丽婉,有齐梁风。

咸阳西楼别窦审

〔唐〕 郎士元

西楼迴起寒原上,霁日遥分万井间。

小苑城隅连渭水,离宫曙色近京关。

亭皋寂寞伤孤客,云雪萧条满众山。

时命如今犹未偶,辞君拟欲拂衣还。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二四八。

作者郎士元,字君胄,中山(今河北省定州市)人。天宝十五载(756)擢进士第。宝应初(762)选畿县官,诏试中书,补渭南县尉,历右拾遗,官至郢州刺史。与诗人钱起齐名。生卒年不详。

过马嵬二首

〔唐〕 李益

路至墙垣问樵者,顾予云是太真宫。

太真血染马蹄尽,朱阁影随天际空。

丹壑不闻歌吹夜,玉阶唯有薜萝风。

世人莫重霓裳曲,曾致干戈是此中。

金甲银旌尽已回,苍茫罗袖隔风埃。

浓香犹自随鸾辂,恨魄无由离马嵬。

南内真人悲帐殿,东溟方士问蓬莱。
唯留坡畔弯环月,时送残辉入夜台。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二八三。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》录有第一首。或以为第二首为李远所作。此从《全唐诗》。杨贵妃入宫前曾衣道士服,号“太真”,故民间称马嵬庙曰“太真宫”。唐玄宗自蜀回京后居“南内”(即兴庆宫),时常思念贵妃,据《杨太真外传》,当时有道士杨通幽自蜀来,自云有李少君之术。玄宗大喜,命致其神。于是有所谓东越大海,至蓬莱山见太真并问昔日隐密之事的传说。诗所谓“南内真人悲帐殿,东溟方士问蓬莱”,即指此而言。

作者李益,见前《过马嵬》注。

南原望汉宫

〔唐〕 司空曙

荒原空有汉宫名,衰草茫茫雉堞平。
连雁下时秋水在,行人过尽暮烟生。
西陵歌吹何年绝,南陌登临此日情。
故事悠悠不可问,寒禽野水自纵横。

【注】本诗录自《全唐诗》卷二九二。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。“南原”指咸阳原南部。

作者司空曙,见前《云阳馆与韩绅宿别》注。

经咸阳城

〔唐〕 张祜

阿房宫尽客谁来,可惜连云万户开。
秦地起为千载业,楚兵焚作一场灰。
应知长者名终在,只是生人意不回。
何事暴成还暴废,祖龙须死项须摧。

【注】本诗录自《全唐诗补逸》卷九。此“咸阳城”指秦咸阳城。旧址在今陕西省咸阳市东窑店镇南。“何事暴成还暴废”,指秦王朝其兴也勃,其亡也忽。“祖龙”即秦始皇。“项”指入咸阳后,焚咸阳宫室,火三月不

灭的西楚霸王项羽。“祖龙须死项须摧”，意为秦始皇固然“须死”，项羽也必当灭亡。

作者张祜，见前《猎》注。

老僧续得贵妃袜

〔唐〕李远

坠仙遗袜老僧收，一锁金函八十秋。
霞色尚鲜宫锦鞞，彩光依旧夹罗头。
轻香为著红酥践，微绚曾经玉指钩。
三十六宫歌舞地，唯君独步占风流。

【注】本诗录自《全唐诗续补遗》卷七。诗题后自注：“李群玉同作。”此诗初见于宋人刘斧撰辑的《青琐高议》前集卷六。谓李远在温城做官时，以十万钱买得一僧人所藏杨贵妃袜，会好友李群玉来，李远曰：“仆自获妃子袜，亦常盼慕焉。”遂更相戏笑。因各赋诗一首。本诗及李群玉诗（见后）即源于此。关于老僧赎贵妃袜事，《青琐高议》云：天宝十三载（754）秋苦雨，上（玄宗）自兴庆宫登楼远望，见其淫潦尤甚，时惟贵妃、力士从上。上谓曰：“今水潦如此，疾于朕心，当传位太子，使吾未没而付之，吾无忧也。”妃子不对。力士曰：“且待丰年。”上视太真（即贵妃）曰：“若何？”妃对曰：“今秋霖雨水灾，烦劳圣虑，妾愿与圣躬共舍衣物，于两街建道场法事，庶拯生灵。”上从之。乃敕司衣阁出衣十袭，施左右街佛寺，货之以充供养。时沙弥常秀自庐岳来京师求戒法，见舍衣物，遂罄囊钵，赎得妃子袜一緉（即一双），持归江南，以与亲族。后隐香炉峰，乱而复存。其后中丞李远牧于温城，多征故事，求诸遗物。或有言妃子袜事于远，遂求焉。僧不得已而献之。远以钱十万为值。仍藏诸篋笥，示诸好事者。此即老僧赎袜始末。李远此袜与马嵬驿老媪所得贵妃之袜并非一事。此袜为一双，马嵬媪所得仅一只。《全唐诗续补遗》题作《老僧续得贵妃袜》，“续”似当为“赎”。

作者李远，字求（一作承）古，夔州云安（今重庆市云阳县）人。大和（827～835）进士，历忠、建、江三州刺史，终御史中丞。

李远获贵妃袜

〔唐〕李群玉

故物犹存事渺茫，把来忍见旧时香。
拗连绮锦分奇样，终合飞蝉饮瑞光。
常束凝酥迷圣主，应随玉步浴温汤。
如今落在吾兄手，无限幽情付李郎。

【注】本诗录自《全唐诗续补遗》卷七。诗题后自注：“（与李远）各赋诗一首。”李远诗见前。李远如何从老僧处买得贵妃袜以及老僧赎袜情形，详见前李远《老僧续得贵妃袜》注。

作者李群玉，字文山，澧州（今湖南省澧县）人。善吹笙，工书法。性旷逸，赴举一上而止，后以布衣游长安，以吟咏自适。其诗善写羁旅之情。裴休为相时，以诗论荐，授弘文馆校书郎。

咸阳城东楼

〔唐〕许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三三。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》、清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》及《西安府志》卷六十八《艺文志》中均有录文。《全唐诗》题注：“一作《咸阳城西楼晚眺》，一作‘西门’。”此诗为唐诗中咏咸阳名篇，其中“山雨欲来风满楼”一句常为人们引用。《全唐诗》及省、府、县志书诗题多作“东楼”，但从诗中“溪云初起日沉阁”及原注“南近磻溪，西对慈福寺阁”分析，当以作“西楼”为是。“磻溪”即相传姜太公渭滨垂钓处，今陕西省咸阳市西渭河南岸有古钓鱼台遗址。诗中个别字句互有不同，如“一上高城”多作“一上高楼”；“当年事”一作“前朝事”；末句“故国东来渭水流”，一作“渭水寒声昼夜流”，“声”或又作“光”。这些差异见仁见智，无碍诗义。

作者许浑，字用晦，一作仲晦。润州丹阳（今江苏省丹阳市）人。大和六年（832）进士，为当涂、太平二县令，以病免，起润州司马。大中三年（849）为监察御史。历虞部员外郎，睦、郢二州刺史。自少苦学多病，喜爱林泉，多登高怀古之作。润州有丁卯桥，爱其地，筑别墅于其处，并以名其集。诗存较多，《全唐诗》录有十一卷。

秋晚云阳驿西亭莲池

〔唐〕许浑

心忆莲池秉烛游，叶残花败尚维舟。
烟开翠扇清风晓，水泛红衣白露秋。
神女暂来云易散，仙娥初去月难留。

空怀远道难持赠，醉倚阑干尽日愁。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三三。葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》有录文。个别字有异：“心忆”作“为忆”，“莲池”作“莲塘”，“水泛”作“水泥”，“初去”作“终去”，“难持赠”作“无持赠”，“醉倚”作“醉依”；别本“阑干”亦有作“西阑”者。字虽有异，而义各有长。“云阳驿”在唐云阳县治。唐云阳县治除贞观元年(627)至八年(634)间移置今陕西省泾阳县西北长街村外，一直在今泾阳县云阳镇。

作者许浑，见前《咸阳城东楼》注。

马 嵬

〔唐〕 李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五三九，冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。“此日六军同驻马”指龙武大将军陈玄礼主谋于天宝十五载六月十四日发动的马嵬兵变。据《杨太真外传》，杨太真(即杨贵妃)曾对入蓬莱山太真院见她的道士杨通幽说：“昔天宝十载，侍辇避暑骊山宫。秋七月，牵牛织女相见之夕，上凭肩而望。因仰天感牛女事，密相誓心：‘愿世世为夫妇。’”诗所谓“当时七夕笑牵牛”，当隐喻此事。古时十二年为一“纪”，唐玄宗从先天元年(712)即位至天宝十五载(756)退位，前后历四十五年，诗所谓“四纪为天子”系约数。“莫愁”为古乐府中传说的女子。一说为洛阳人，为卢家少妇。南朝梁武帝《河中之水歌》云：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁……十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”诗所谓“不及卢家有莫愁”即指此而言。实则是说杨玉环身为天子的贵妃，其命运尚不如洛阳卢家的莫愁。此诗为咏马嵬诗中名篇。

作者李商隐，见前《题李夫人》注。

茂 陵

〔唐〕 李商隐

汉家天马出蒲梢，苜蓿榴花遍近郊。
内苑只知含凤嘴，属车无复插鸡翘。
玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。

谁料苏卿老归国，茂陵松柏雨萧萧。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五四〇。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。茂陵为汉武帝陵墓，在今陕西省兴平市东北。此诗藉茂陵咏汉武帝。“蒲梢”为古代骏马名。《史记·乐书》：“后伐大宛，得千里马，马名蒲梢。”苜蓿、石榴以及天马蒲梢，均为汉武帝开通西域所得。首句述其通西域事。“凤嘴”即凤喙。据《十洲记》，仙家煮凤喙及麟角作胶，名为续弦胶，能续弓弩已断之弦。“武帝时，西国王使至，献此胶，武帝以付外库，不知妙用也。帝幸华林园射虎，弩弦断，使者时从驾，又上胶一分，使口濡以续弩弦。帝惊曰：‘异物也！’”诗所谓“内苑只知含凤嘴”即指此事。“属车”为帝王出行时的侍从车；“鸡翘”即鸾旗，为帝王仪仗之一。帝王出行时鸾旗在前，属车在后。“属车无复插鸡翘”，隐喻武帝之死。第三句述曾经陪伴过汉武帝的滑稽大臣东方朔及许诺以“金屋”贮之的阿娇的故事。第四句述及出使匈奴十八年的苏武，苏武归国时武帝已死，只能到茂陵“复命”了。末句“茂陵松柏雨萧萧”当指此意。

作者李商隐，见前《题李夫人》注。

咸阳有怀

〔唐〕 陈上美

山连河水碧氛氲，瑞气东移拥圣君。
秦苑有花空笑日，汉陵无主自侵云。
古槐堤上莺千啭，远渚沙中鹭一群。
赖与渊明同把菊，烟郊西望夕阳曛。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五四二。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及清乾隆《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。地方志书或题作《咸阳怀古》。

作者陈上美，开成二年（837）进士。馀不详。仅存此诗。

马嵬驿

〔唐〕 温庭筠

穆满曾为物外游，六龙经此暂淹留。
返魂无验青烟灭，埋血空生碧草愁。
香辇却归长乐殿，晓钟还下景阳楼。
甘泉不复重相见，谁道文成是故侯。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七八。雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》有录文。“穆满”指周穆王。此代指因安史之乱而出奔蜀郡的唐玄宗。“六龙”亦指唐玄宗。盖古时天子车驾为六马，故以“六龙”代指天子。诗所谓“穆满曾为物外游，六龙经此暂淹留”，是说唐玄宗出行，曾在马嵬驿滞留。二、三句述贵妃马嵬之死及玄宗自蜀返回长安之事。“文成”为汉代将军名号。《史记·封禅书》：齐人少翁以鬼神方见上……于是拜少翁为文成将军，赏赐甚多。后以“文成”指少翁。诗末句“甘泉不复重相见，谁道文成是故侯”，隐喻唐玄宗自蜀返回长安后，因思念杨贵妃，让“有李少君（少翁之流）之术”的道士杨通幽往海上仙山求见“玉妃”（即杨贵妃）之事。

作者温庭筠，见前《咸阳值雨》注。

马嵬佛寺

〔唐〕 温庭筠

荒鸡夜唱战尘深，五鼓雕舆过上林。
才信倾城是真语，直教涂地始甘心。
两重秦苑成千里，一炷胡香抵万金。
曼倩死来无绝艺，后人谁肯惜青禽？

【注】本诗录自《全唐诗》卷五八三。据唐李肇《国史补》载，杨贵妃自缢于马嵬佛堂梨树前。此“马嵬佛寺”当指贵妃死处。“青禽”即“青琴”，为传说中的古神女名。此隐喻贵妃。

作者温庭筠，见前《咸阳值雨》注。

奉天西佛寺

〔唐〕 温庭筠

忆昔狂童犯顺年，玉虬闲暇出甘泉。
宗臣欲舞千钧剑，追骑犹观七宝鞭。
星背紫垣终扫地，日归黄道却当天。
至今南顿诸耆旧，犹指榛芜作弄田。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七八。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》均有录文。“奉天”即奉天县，唐文明元年（684）析好畤、醴泉、始平、武功、永寿五县之地，在唐高宗乾陵南十里置，以奉乾陵。县治即今陕西省乾县县城。

作者温庭筠,见前《咸阳值雨》注。

题望苑驿

〔唐〕 温庭筠

弱柳千条杏一枝,半含春雨半垂丝。
景阳寒井人难到,长乐晨钟鸟自知。
花影至今通博望,树名从此号相思。
分明十二楼前月,不向西陵照盛姬。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五七八。诗题下原注：“东有马嵬驿，西有端正树，一作相思树。”望苑驿为唐代长安西路驿站，位于马嵬驿和武功驿之间。诗题作“望苑驿”，实写马嵬驿事及端正树（即相思树）。《杨太真外传》云：“上发马嵬，行至扶风道，道旁有花，寺畔见石楠树团圆，爱玩之，因呼为端正树，盖有所思也。”其所思者，即日前死于马嵬驿的杨贵妃。附记：唐德宗贞元（785～804）年间，百姓王申曾在望苑驿之西构置茅屋数间，夏日常供行人茶水于此。

作者温庭筠,见前《咸阳值雨》注。

咸阳怀古

〔唐〕 刘沧

经过此地无穷事,一望凄然感废兴。
渭水故都秦二世,咸原秋草汉诸陵。
天空绝塞闻边雁,叶尽孤村见夜灯。
风景苍苍多少恨,寒山半出白云层。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五八六。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》、乾隆《西安府志》卷六十八《艺文志》中皆有录文。

作者刘沧,字蕴灵,鲁(今山东省)人。大中八年(854)进士。调华原尉,迁龙门令。

秋日过昭陵

〔唐〕 刘沧

寝庙徒悲剑与冠,翠华龙驭杳漫漫。

原分山势入空塞,地匝松阴出晚寒。
上界鼎成云缥缈,西陵舞罢泪阑干。
那堪独立斜阳里,碧落秋光烟树残。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五八六。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。昭陵为唐太宗陵墓,在今陕西省礼泉县东北九峻山,以山为陵。古代宗庙的正殿称庙,后殿称寝,合称寝庙。昭陵的寝庙(亦称献殿)在陵西南侧今称瓦子岭处。诗所谓“剑与冠”指太宗生前用物,曾在寝庙供奉,以资瞻仰。

作者刘沧,见前《咸阳怀古》注。

秋日登醴泉县楼

〔唐〕 刘沧

闲上高楼时一望,绿芜寒野静中分。
人行直路入秦树,雁截斜阳背塞云。
渭水自流汀岛色,汉陵空长石苔纹。
秋风高柳出危叶,独听蝉声日欲曛。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五八六。清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》、孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。唐醴泉县城在今陕西省礼泉县北旧泔河镇附近的故县村。

作者刘沧,见前《咸阳怀古》注。

长 陵

〔唐〕 唐彦谦

长安高阙此安刘,祔葬累累尽列侯。
丰上旧居无故里,沛中原庙对荒丘。
耳闻明主提三尺,眼见愚民盗一抔。
千载腐儒骑瘦马,渭城斜月重回头。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六七一。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》仅录其前四句,脱后

两句。“长陵”为汉高祖刘邦的陵墓，位于今陕西省咸阳市东北窑店镇三义村附近。高祖陵以东为吕后陵，合称长陵。长陵以东有数十座陪葬墓，至今仍保留有封土的约六十馀座。据文献记载，其中有萧何、曹参、周勃、周亚夫、王陵、张耳、纪信及平原君等达官显贵。诗所谓“祔葬累累尽列侯”即指此而言。《史记·高祖本纪》高祖曰：“吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？”又，《史记·张释之冯唐列传》张释之说：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”诗所谓“明主提三尺”及“愚民盗一抔”，亦皆就此而言。

作者唐彦谦，见前《仲山》注。

咸阳怀古

〔唐〕 韦庄

城边人倚夕阳楼，城上云凝万古愁。
山色不知秦苑废，水声空傍汉宫流。
李斯不向仓中悟，徐福应无物外游。
莫怪楚吟偏断骨，野烟踪迹似东周。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七〇〇。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》、乾隆《西安府志》卷六十八《艺文志》中均有录文。据《史记·李斯列传》，后来成为秦朝丞相的李斯年轻时，见到厕所里的老鼠，不但所食肮脏，而且多被人犬惊扰；他又见到粮仓里的老鼠，住在宽敞干净的大屋下，吃着很好的粮食，而且不受骚扰，过着安静的生活。李斯由此“悟”出：人过得好不好，要看他处在什么位置。诗所谓李斯的“仓中悟”即就此而言。又据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇二十八年（前219），齐地人徐福等上书，说海中有三座神山，名叫蓬莱、方丈、瀛洲，有仙人居住在那里。请求斋戒后，带童男童女去求仙人不死之药。于是始皇帝派徐福征发了几千个童男童女，带着他们到海中去求仙人。“物外”指世外。诗所谓徐福的“物外游”即指此事。李斯的“仓鼠哲学”决定了他倏然而起又忽然而败的命运，也隐喻着秦王朝其兴也勃、其亡也忽的命运；徐福海外求仙，一去不返，不死之药终成幻影，既未能使秦始皇延年益寿，也未能让秦王朝传之万世。诗人咸阳怀古而揭此二人之事，当是独具慧眼。

作者韦庄，见前《平陵老将》注。

渭阳楼闲望

〔唐〕 郑谷

千重二华见皇州，望尽凝岚即此楼。
细雨不藏秦树色，夕阳空照渭河流。
后车宁见前车覆，今日难忘昨日忧。

扰扰尘中犹未已,可能疏傅独能休。

【注】本诗录自《全唐诗》卷六七六。《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。“渭阳楼”即咸阳楼。诗人登咸阳楼,秦汉遗迹尽收眼底,不觉感慨系之。“后车宁见前车覆,今日难忘昨日忧”,隐含不忘前车之鉴以及居安必当思危之义。末句“疏傅”指汉宣帝时名臣疏广。疏广为太子少傅,寻徙为太傅。其兄之子疏受为太子少傅,父子二人并为太子师傅,时人以为荣耀。在位五年,皇太子年十二,通《论语》《孝经》。疏广谓疏受曰:“吾闻知足不辱,知止不殆。功遂身退,天之道也。今仕宦官至二千石,宦成名立,如此不去,惧有后悔。”于是叔侄一同称病归里,颐养天年。诗末句所谓“扰扰尘中犹未已,可能疏傅独能休”,当就此而言。

作者郑谷,见前《咸阳》注。

春过郿邑

〔唐〕 郑谷

百里花封俗化淳,名踪盛迹半犹存。
峪评白虎藏岩洞,地涌金泉过石门。
旧县城颓三水镇,故家树老五林村。
碑残堕落夫人冢,苔鲜年年长泪痕。

一脉清流何所之,紫莎漱蘚入僧池。
云边野客寻来处,石上寒猿日落时。
聚沫绕槎残雪在,迸流穿树坠花随。
烟春雨晚闲吟后,不复重游黄鸟坻。

【注】本诗录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》。检《全唐诗》,郑谷无此诗,或可补阙。“郿邑”即今陕西省旬邑县。唐时称三水县。作者系用旧名。治所先在今旬邑县北畔村后陇川堡,广德元年(763)移治今旬邑县东北职田镇。元和(806~820)中复还治陇川堡。作者去三水县时,县治在今陇川堡,诗所谓“旧县城颓三水镇”,当指眼前曾为县治的今职田镇。因其不再是县治,故其“城颓”,但镇仍以“三水”为名,称“三水镇”。诗为作者春日过三水县时有感而作。

作者郑谷,见前《咸阳》注。

春日游文川

〔唐〕 佚名

招寻乐事出城西,故里春来路欲迷。

迎马山遥螺髻淡，隘川风软雁行低。
人从碧草蹊中过，莺在绿杨深处啼。
极目桃花浑不断，恍疑身在武陵溪。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“文川”在今陕西省泾阳县西北，古时为云阳县名胜。唐云阳县治在今泾阳县云阳镇。从首句“招寻乐事出城西”可知，文川在云阳县城西。诗极写春日文川胜景，以至“恍疑身在武陵溪”，可知昔日文川景色确实很美。所谓武陵溪，据《太平御览》卷四一引南朝宋刘义庆《幽明录》，谓东汉刘晨、阮肇入天台山迷不得返，饥食桃果，寻水得大溪，溪边遇仙女，并获款留。及出，已历七世，往复，不知何所。后成文人经常引用的典故。多以其比拟桃花源。

作者佚名，据诗中“故里春来路欲迷”推测，作者疑为云阳县人。馀不详。

明月山集唐

〔唐〕 佚名

琉璃为殿月为灯，曹松 茶煮西峰瀑布冰。贯休
新水乱侵青草路，雍陶 寒山半出白云层。刘沧
惟将迟暮供多病，杜甫 只恐笙歌引上升。薛能
为向东州故人道，李益 心归闲澹不因僧。李昌符

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。明月山在乾县西五十里（今属永寿县），为梁山支脉。山下有池，禱雨辄应。诗集唐人曹松、贯休、雍陶、刘沧、杜甫、薛能、李益、李昌符八人诗各一句，以咏明月山。按：诗末句“心归闲澹不因僧”，州县志书均署罗隐，实出于李昌符《秋夜作》，见《全唐诗》六〇一。据改。

集唐诗者不详。附唐代后。

渭城春晚

〔五代〕 谭用之

秦树朦胧春色微，香风烟暖树依依。
边城夜静月初上，芳草路长人未归。
折柳且堪吟晚槛，弄花何处醉残晖。
钓乡千里断消息，满目碧云空自飞。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七六四。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及清乾隆《西安府志》卷六十八《艺文志》中有录文。“渭城”为汉县名,此代指咸阳。

作者谭用之,字藏用,五代末人。善为诗,而官不达。

咸阳怀古

〔五代〕 刘兼

高秋咸镐起霜风,秦汉荒陵树叶红。
七国斗鸡方贾勇,中原逐鹿更争雄。
南山漠漠云常在,渭水悠悠事旋空。
立马举鞭遥望处,阿房遗址夕阳东。

【注】本诗录自《全唐诗》卷七六六。清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》、《西安府志》卷六十八《艺文志》中及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》均有录文。

作者刘兼,长安(治今西安市)人。官荣州刺史。五代末人,卒于宋初。

始皇

〔北宋〕 钱惟演

天极周环百二都,六王钟鐻接刘苏。
金椎漫筑甘泉道,匕首还随督亢图。
已觉副车惊博浪,更携连弩望蓬壶。
不将寸土封诸子,刘项由来是匹夫。

【注】本诗录自《全宋诗》卷九四。“百二”,以二敌百,一说百的一倍。后以喻山河险固之地。晋张载《剑阁铭》:“秦得百二,并吞诸侯。”“百二都”指百二山河之都咸阳。“六王”指被秦灭亡的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国之王。“甘泉道”指咸阳通往甘泉宫(在今陕西省淳化县北)的驰道。“督亢图”指荆轲刺秦时献的燕国督亢地图。“副车惊博浪”指张良在博浪沙刺秦王事。“蓬壶”即蓬莱,传说中的海上仙山。“更携连弩望蓬壶”,指始皇令人携连弩入海求仙药之事。本诗末句非同寻常:“不将寸土封诸子,刘项由来是匹夫。”是称赞秦始皇废除分封制实行郡县制,指斥自称西楚霸王的项羽分封诸王,致有楚汉之争;汉高祖刘邦分封子弟后亦遭七国之乱。此句用秦始皇不分封诸子的远见卓识映照刘项大肆分封从而导致后患的匹夫之见。

作者钱惟演(962~1034),字希圣,钱塘(今浙江省杭州市)人。吴越王钱俶之子,归宋,曾任枢密使。终官泰宁军节度使判河南府。诗学李商隐,词藻华丽,堆砌典故。与馆臣杨亿等十七人相互唱和,结集为《西昆酬唱集》,号“西昆体”。

送史馆赵寺丞出宰咸阳

[北宋] 王禹偁

县连秦汉旧离宫,分付诗人胜武功。
带职远辞书殿去,携家深入画图中。
庭莎晓润终南雨,槛竹寒摇渭水风。
百里封疆三馆客,折腰休叹似陶公。

【注】本诗录自《全宋诗》卷六三。据《宋史·职官志》,“史馆”为馆阁名。宋初隶于崇文院,掌修国史实录、日历及典本馆所藏图书。“寺丞”为官署中的佐吏。“出宰咸阳”,指出知咸阳县事(即任咸阳县令)。宋代官制分官、职、差遣三类。“寺丞”为其职,出知咸阳县事为其差遣。带职出宰是一种荣耀。“三馆”在宋初指昭文馆、集贤院及史馆。古时称县令为“百里君”“百里宰”或“百里侯”,以其辖地盖百里之遥,故称。诗所谓“百里封疆三馆客”即指此而言。“陶公”指东晋诗人陶渊明。陶为彭泽县令时,“郡遣督邮至县,吏白应束带见之”,陶公叹曰:“吾不能为五斗米折腰!”遂解印而去。诗所谓“折腰休叹似陶公”即此意。

作者王禹偁(954~1001),北宋文学家。字元之,巨野(今山东省巨野县)人。太平兴国八年(983)进士,任右拾遗,历官左司谏、知制诰、翰林学士。忠直敢言,被三次贬官。晚年出知黄州,病卒于蕲州。他反对宋初浮靡文风,于诗推崇杜甫、白居易,于文推崇韩愈、柳宗元。有《小畜集》。

始 皇

[北宋] 刘筠

利觜由来得擅场,尽迁豪富入咸阳。
属车夜出迷云雨,峻令朝行剧虎狼。
前殿建旗凌紫极,东门立石见扶桑。
从臣嘉颂徒虚美,不奈卢生讖国亡。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一一〇。“尽迁豪富入咸阳”指《史记》所谓“始皇徙天下豪富于咸阳十二万户”之事。“扶桑”为木名,据《梁书·扶桑国传》,当代指日本。“东门”指秦东门。《史记》有“始皇立石东海

上胸界中,以为秦东门”,诗所谓“东门立石见扶桑”当就此而言。“卢生讖”指方士卢生“以鬼神事因奏录图”,书中有“亡秦者胡也”之语。亦见于《史记》。

作者刘筠(971~1031),字子仪,大名(今河北省大名县)人。宋真宗咸平(998~1003)时进士,仕真宗、仁宗两朝,官至翰林学士承旨、龙图阁直学士。诗与杨亿齐名,时称“刘杨”,其所唱和之诗集为《西昆酬唱集》,其诗后人称之为“西昆体”。

始 皇

[北宋] 杨亿

衡石量书夜漏深,咸阳宫阙杳沉沉。
沧波沃日虚鞭石,白刃凝霜枉铸金。
万里长城穿地脉,八方驰道听车音。
儒坑未冷骊山火,三月青烟绕翠岑。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一二〇。据《史记·秦始皇本纪》,始皇在位时,天下大小事皆由他决定,以至“衡石量书”,即每日以衡石来计算文书的重量,批阅的文书达不到一定重量不休息。此称秦始皇勤于国政。“鞭石”,据《艺文类聚》卷七九引晋伏探《三齐略记》,始皇作石桥,欲过海观日出,有神人以鞭击石,驱之下海,以助始皇。诗末句“儒坑未冷骊山火,三月青烟绕翠岑”,是说始皇焚书坑儒没过多久,项羽即率军入咸阳,焚咸阳宫室,以致大火三月不灭。

作者杨亿(974~1020),字大年,建州浦城(今福建省浦城县)人。北宋文学家、史学家。自幼聪慧,七岁能文,十一岁时宋太宗召试诗赋,提笔即成,授秘书省正字。太宗淳化年进士。历任翰林学士兼史馆修撰、工部侍郎等职。诗学李商隐,词藻华丽。与刘筠、钱惟演等相互唱和,辑为《西昆酬唱集》,世称“西昆体”。

依韵酬邠州通判王稷太博

[北宋] 范仲淹

南翮日日接英标,公外追随岂待招。
恶劝酒时图共醉,痛赢棋处肯相饶。
一抛言笑如何遣,频得音书似不遥。
独上西楼为君久,满城明月会云销。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一六七。清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》及乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷

十四《官属》亦有录文。邠州治今陕西省彬县。“通判王稷太博”即作者《邠州建学记》中的“通守太常王博士稷。”“通守”即“通判”，为宋初设于州的长官，地位略次于知州，但有连署公事和监察官吏的实权，号称“监州”。此诗为范仲淹任邠州知州时所作。“酬”为以诗赠答之意。王稷是以太常寺博士之职出任邠州通判的，故称“通判王稷太博”。

作者范仲淹，见前《眉寿堂劝农》注。

清 渭 楼

〔北宋〕 黄孝先

黄公爱山不知休，每日不下清渭楼。
与官乐得官下隐，爱山不得山中游。
朝看暮看山更好，古人今人空自老。
天生定分不可移，白云悠悠寄怀抱。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。《全宋诗》卷一七七题作《留题清渭楼》。“清渭楼”在宋咸阳城中，以冀渭水清得名。诗人借清渭楼抒发自己的怀抱。诗中“官下隐”即朝隐。指身为朝廷官员而无利禄之心，与隐居无异。白居易《中隐》诗云：“大隐住朝市，小隐入丘樊。……不如作中隐，隐在留司官。”唐人称分司东都洛阳者为留司。

作者黄孝先，见前《诗一首并序》注。

观 嬴 秦

〔北宋〕 邵雍

轰轰七国正争筹，利害相磨未便休。
比至一雄心底定，其如四海血横流。
三千宾客方成梦，百二山河又变秋。
漫说罢侯能置守，赵高元不是封侯。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志中》。《全宋诗》卷三七五题作《观嬴秦吟》。“嬴秦”指秦始皇嬴政建立的秦朝。赵高为秦宦官，入秦宫管事二十馀年，任中车府令，兼行符玺令事。亲近秦始皇少子胡亥。始皇死，与李斯伪造诏书，立胡亥为二世皇帝。任郎中令，控制朝政。后杀李斯，任中丞相，不久又杀二世，立子婴为秦王。旋为子婴所杀。诗末句所谓“漫说罢侯能置守，赵高元不是封侯”，是说秦始皇满以为废除分封制就能使江山永固，可这个给秦朝带来混乱的赵高并没有被封为侯。作者对秦始皇废除分封制实行郡县

制的作法明显持反对态度。

作者邵雍,见前《商君吟》注。

幽州

〔北宋〕文同

昔年戎马尽南幽,今日风光已太文。
雅吹夜喧金府月,靓妆春艳玉峰云。
泉亭柳色浓将滴,水寨荷香远更薰。
逻候不惊烽燧息,高原闲猎旧将军。

【注】本诗录自《全宋诗》卷四三七。“幽州”即邠州,治今陕西省彬县。“南幽”即南幽州,西魏大统十四年(548)置,治所即今彬县。废帝三年(554)改名幽州。隋大业三年(607)废。唐武德元年(618)复置。开元十三年(725)以“幽”“幽”易混,改幽为邠。此诗为作者至邠州时所作。

作者文同,见前《秦王卷衣》注。

题三水县舍左几著作

〔北宋〕张舜民

还乡去日正迟迟,枉道相过慰所思。
历国聘君良自苦,敝衣怀组欲谁欺。
白杨叶上三更雨,黄菊风前一酒卮。
莫道相逢是容易,与君头鬓各丝丝。

【注】本诗录自《全宋诗》卷八三五。三水县即今陕西省旬邑县。左几为作者朋友,时以著作郎知三水县事。作者张舜民为邠州(治今陕西省彬县)人,三水县时隶于邠州,在邠州西北。作者赴三水县访左几,故曰枉道(即绕道)。

作者张舜民,见前《三原石榴》注。

送李邠州

〔北宋〕范祖禹

文昌冠剑辍名卿,书殿丹青得老成。

晓日旌旗熊虎动,秋郊组练雪霜明。
 邠郊风教农桑国,秦帝山河屏翰城。
 竹马儿童应借问,使君揽辔旧澄清。

【注】本诗录自《全宋诗》卷八八八。李邠州指其时的邠州知州李固,哲宗朝以集贤院学士知邠州。《后汉书·郭伋传》:“始至行部,到西河美稷,有童儿数百,各骑竹马,道次迎拜。”后用“竹马儿童”为称颂地方官吏之典。诗末句借此典勉励即将赴任的邠州知州李固。

作者范祖禹(1041~1098),字淳甫,成都华阳(今四川省成都市)人。嘉祐八年(1063)进士。官至礼部侍郎、翰林侍讲学士,后以龙图阁直学士出知陕州。长于史学,著作颇丰,曾参编《资治通鉴》,专职唐史。有《唐鉴》二十四卷传世。

班 超

〔北宋〕 邹浩

功名从古病难成,况作天西绝域行。
 纵有平陵同落落,其如卫侯尚营营。
 杀妻吴起终遭逐,上疏鸿卿不免刑。
 定远独能逢圣主,千年万岁蔼嘉声。

【注】本诗录自《全宋诗》卷一二三七。班超为东汉右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人,班固弟。出使西域逾三十年,官至西域都护,因功封定远侯。此诗即颂其人。首句称赞班超出使西域(即诗所谓“天西绝域”),次句是对班超人格的颂扬。班超出使西域,官至西域都护,封定远侯。其妹班昭以其年老,为之上书乞归,随即回到洛阳。末句是说班超独能遇到圣明的君主,千年万载享有美名。

作者邹浩(1060~1111),字志完,自号道乡居士,常州晋陵(今江苏省常州市)人。曾以龙图阁待制出知江宁府。有《道乡集》四十卷。

乾 陵

〔北宋〕 刘仲游

冬苑花开瑞气殊,唐朝周号漫窥图。
 聪明终悟梁公谏,宗庙礼仪无附姑。
 处分昭陵牢固帖,宣和秘阁至今藏。

外人岂计国家事,还笏空悲褚遂良。

【注】本诗录自毕沅撰《关中胜迹图志》卷二十六《乾州·古迹》。乾陵为唐高宗李治及皇后武则天合葬的陵墓。据《旧唐书·则天皇后本纪》，神龙元年(705)冬十一月，则天皇帝临去世前，接受梁国公狄仁杰劝谏，“遗制祔庙、归陵，令去帝号，称则天大圣皇后”，即遗言死后祔于唐室宗庙，归葬高宗乾陵，去除“皇帝”称号，仍称则天皇后。诗所谓“聪明终悟梁公谏，宗庙礼仪无附姑”即就此而言。又据《新唐书·褚遂良传》载，唐高宗将立武昭仪(即武则天)为皇后，褚遂良一再表示反对，以致“致笏殿阶，叩头流血”说道：“还陛下此笏，丐归田里。”高宗大怒，将其贬为潭州都督，不久，又贬为爱州刺史，岁馀而卒。诗所谓“外人岂计国家事，还笏空悲褚遂良”即指此事。其中“外人岂计国家事”还指李勣。李勣为唐初名将，时任宰相。唐高宗欲废王皇后，立武昭仪为皇后，大臣意见分歧。密访李勣，李勣答道：“此陛下家事，无须问外人。”帝意遂定，而王后废，武氏立。

作者刘仲游，生平不详。

读 邠 诗

〔南宋〕 陆游

我读邠风七月篇，圣贤事事在陈编。
岂惟王业方兴日，要是淳风未散前。
屈宋遗音今尚绝，咸韶古奏更谁传。
吾曹所学非章句，白发青灯一泫然。

【注】本诗录自《全宋诗》卷二二二六。“邠诗”指《诗经》中的《邠风》。《邠风·七月》从各个侧面描写了西周时期邠地(今陕西省旬邑、彬县一带)农民的劳动和生活状况。“屈宋”指战国时期中国最早的大诗人屈原和楚国辞赋家宋玉。“咸韶”指尧乐《大咸》与舜乐《大韶》。此泛指古乐。“章句”指章句之学，为汉儒所创的一种研究儒家经典的学问，所重在于解释篇章字句，而不在阐发大义。邠诗是《诗经》的一部分，属于儒家经典。诗所谓“吾曹所学非章句，白发青灯一泫然”，是诗人读《诗经·邠风》后有感而发。

作者陆游，见前《邠风》注。

次择之韵聊纪秦事

〔南宋〕 朱熹

不知四海已扬汤，舞殿歌台乐未央。
五帝威神等牛马，六王子女尽嫔嫱。

仙心久已攀姑射,辨口从教泣华阳。
行客诂明千古意,虚疑霞佩响琳琅。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志》中,《全宋诗》卷二三八七有录文。“择之”为人名。“次韵”也称步韵,指依次用所和诗中的韵作诗。“秦事”指秦朝之事。本诗主要写秦朝兴亡的一些故事,末句所谓“行客诂明千古意,虚疑霞佩响琳琅”,大意是说过客怎么能明白此中的千古深意,只是凭借想像猜测一些事的由来而已。

作者朱熹(1130~1200),字元晦,后改为仲晦,号晦庵,又号晦翁。祖籍歙州婺源(今江西省婺源县)。绍兴十八年(1148)进士。仕途不顺,一度专心著书讲学。宋孝宗淳熙间,历任知江西南康军、提举江西常平茶盐公事、提举浙东常平茶盐公事等。宋光宗时,历任知漳州、秘阁修撰、知潭州兼湖南安抚使。宋宁宗初,升焕章阁待制兼侍讲。庆元二年(1196)落职,六年病卒。嘉定元年(1208)谥文。为宋代理学之集大成者。有《朱文公文集》。

咸阳怀古

〔南宋〕 李庭

连鸡势尽霸图新,兀兀宫墙压渭滨。
指鹿只能欺二世,沐猴那解定三秦。
倚天楼观馀焦土,落日河山几战尘。
今古悠悠同一辙,不须作赋吊前人。

【注】本诗录自《全宋诗》卷三七四九。“指鹿”句指权臣赵高企图谋反时,为试探群臣态度,当着二世皇帝“指鹿为马”的故事。“沐猴”句指项羽到咸阳后无意在关中建立霸业而急于“衣锦还乡”,被人嘲讽是“沐猴而冠”(即戴帽子的猕猴)的故事。诗末句所谓“今古悠悠同一辙”,大意是说古今之事,如出一辙,非常相似。本诗系念及秦朝兴亡有感而发。

作者李庭,字显卿,号寓庵,南宋末年人。生卒不详。官安西府咨议。有《寓庵集》,已佚。《全宋诗》录诗六首。

咸阳感怀

〔元〕 杨奂

此心直欲作东周,再到长安已白头。

往事无凭空击楫，故人何处独登楼。
月摇银海秦陵夜，露滴金茎汉殿秋。
落日酒醒双泪眼，几时清渭向西流。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》，清乾隆《西安府志》卷六十九《艺文志中》及臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“击楫”之典见《晋书·祖逖传》，祖逖率部曲渡江南下时，于“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”以表达自己决心收复山河的愿望。“登楼”之典源于汉末王粲，王粲因战乱南下依附荆州刘表，不为表所看重，偶登麦城城楼，作《登楼赋》，以抒发自己思乡之念和功业不就的感慨。诗人引此二典，皆用以明志。“银海”指以水银为江河湖海的秦始皇帝陵，“金茎”指汉武帝为延年益寿而制作的用于持仙人承露盘的铜柱。诗人于此不无讥讽。“清渭”指渭水，渭水经咸阳，东流入黄河。不可能“向西流”。诗末句所谓“落日酒醒双泪眼，几时清渭向西流”，是酒醒之后，抚时伤事，感慨万端，而为此言。

作者杨奂(1168~1255)，字焕然，号紫阳，乾州奉天(今陕西省乾县)人。金元间文学家。金末举进士不中，教授乡里，人称紫阳先生。蒙古太宗十年(1238)诏试诸道进士，杨奂在东平路(治今山东省东平县)两次考中赋论第一，任河南路征收课税所长官兼廉访使。为官十年后回乡。平生著述甚多，大都散佚。有《还山遗稿》等。

咸阳怀古

〔元〕 魏泰

唐宫汉苑总成空，形势依然百二雄。
荒冢几经春草绿，远山半照夕阳红。
丹心耿耿神州北，世事悠悠渭水东。
满目风尘烟树惨，乡关何处恨无穷。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》，臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。

作者魏泰，生平不详。

细柳营

〔元〕 董佐才

棘门霸上皆儿戏，只数条侯细柳营。

天子徐行恩至重,将军不拜礼非轻。
渭城万树春阴合,汉室千年虏塞平。
他日从知可坚卧,岂愁赤壁有吴兵。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》，臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。汉文帝时，周亚夫为将军，屯军细柳（在今咸阳市西南渭河北岸）。帝自劳军，至细柳营，因无军令而不得入。于是使使者持节诏将军，亚夫传令开军门。既入，帝按辔徐行。至营，亚夫以军礼见，成礼而去。帝曰：“此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳！”后遂称军营纪律严明者为细柳营。“条侯”为周亚夫封爵。此咏周亚夫及其细柳营。末句为作者借咏细柳营有感而发。

作者董佐才，生平不详。

咸阳怀古

〔元〕 施子博

咸阳秋水草离离,千古愁云锁翠微。
黄犬已亡秦鹿失,白蛇方斩汉龙飞。
烟消故国空流水,树老荒城自落晖。
应是骊山九泉下,死魂犹望采芝归。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。清臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“黄犬已亡”指秦朝丞相李斯之死。据《史记·李斯列传》，李斯临刑前顾谓其子曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”遂父子相哭，而夷三族。“鹿”喻帝位。“秦鹿失”指秦朝灭亡。又据《史记·高祖本纪》，汉高祖刘邦起义前路遇白蛇当道，遂挥剑斩蛇。一老姬夜哭，问其故，言其子白帝为赤帝所斩，故哭。暗示刘邦为“赤帝”。“龙飞”喻帝王即位。诗所谓“黄犬已亡秦鹿失，白蛇方斩汉龙飞”是说秦朝灭亡，汉朝兴起。“芝”指灵芝。秦始皇生前曾令方士韩终、侯公、石生诸人入海求灵芝等不死之药，但至死未能见到。末句所谓“应是骊山九泉下，死魂犹望采芝归”，讥讽秦始皇至死不悟。

作者施子博，生平不详。

谒范文正公祠

〔元〕 蔡忠

胸中原自有貔貅,胆落西羌数十州。

报国惟凭忠义气，知人拔出赞襄俦。
君臣契合持兵柄，父子同心助麦舟。
仁政一祠千载后，邠人香火尚歌讴。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。范文正公指北宋时知邠州事的范仲淹。“文正”为范仲淹谥号。“邠人”指邠州人。“麦舟”为一典故，指宋范尧夫以麦舟助故旧治丧事之事。宋惠洪《冷斋夜话》卷十：“范文正公在睢阳，遣尧夫于姑苏取麦五百斛。尧夫时尚少，既还，舟次丹阳，见石曼卿，问寄此久近。曼卿曰：‘两月矣。三丧在浅土，欲丧之西北归，无可与谋者。’尧夫以所载舟付之，单骑自长芦捷径而去。到家拜起，侍立良久。文正曰：‘东吴见故旧乎？’曰：‘曼卿为三丧未举，留滞丹阳。时无郭元振，莫可告者。’文正曰：‘何不以麦舟付之？’尧夫曰：‘已付之矣。’”尧夫为仲淹之子。诗所谓“父子同心助麦舟”即就此而言。

作者蔡忠，生平不详。

清 凉 寺

〔元〕 刘汉臣

鸡犬人家古鼎州，林间萧寺镇清幽。
嵯峨北望寻常见，冶水南来取次流。
翠柏长杨空自老，寒云落日几经秋。
山僧莫话当时事，目击丘陵满地愁。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。此“清凉寺”在泾阳县。“鼎州”，唐天授二年（691）置，治所在其时的永安县（垂拱二年（686）以华原县改名，久视元年（700）废），即今陕西省泾阳县西北云阳镇。“嵯峨山”在今泾阳县、三原县北，又名巖嶷山。“冶水”即冶峪河，由今淳化县东南来，在泾阳县东入清峪河。

作者刘汉臣，奉元路泾阳县（治今陕西省泾阳县云阳镇）人，元代进士。馀不详。

送殷孝章赴咸阳教谕

〔明〕 高启

独抱遗经出董帷，秋风送骑入关迟。
用儒幸际千年会，造士欣为一县师。
鸿雁云低秦垒角，牛羊草没汉陵碑。

宦游兼得观形胜,莫向尊前叹别离。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志》中。“教谕”为学官名。明代县学置教谕,掌文庙祭祀,教育所属生员。此为送别咸阳县教谕殷孝章的诗。殷孝章名殷奎,字孝章,洪武初年任咸阳县教谕。

作者高启(1336~1374),字季迪,元末隐居吴淞青丘,自号青丘子,长洲(今江苏省苏州市)人。诗人。与杨基、张羽、徐贲齐名,称“吴中四杰”。明初诏修《元史》,为翰林院国史编修。授户部右侍郎,不就。尝赋诗有所讽刺,后被明太祖借故腰斩。有诗集《高太史大全集》等。

长陵晓望

〔明〕 殷奎

马上东风生晓寒,长陵高处望长安。
丘墟散落人才尽,冈陇分崩王气残。
岁祀几朝修典制,月游无庙著衣冠。
山河百战谁能主,却属渔翁一钓竿。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。诗系作者任咸阳县教谕时所作。长陵为汉高祖刘邦陵墓,在今陕西省咸阳市东北,位于汉长安城北。西汉帝陵均有庙寝,庙内供奉已故皇帝的衣冠,每月要抬出来游一次,叫“月游衣冠”。诗所谓“月游无庙著衣冠”,是说月游衣冠的庙寝及礼仪已经废弃了。长陵庙寝最初称高庙,在长安城内。惠帝时,为便于长乐宫和未央宫之间的往来,修了一条跨越安门大街的复道(即天桥),因新修的复道妨碍“月游衣冠”,便在渭北的长陵之旁另修了一座高庙,史称“原庙”。“原”非原来之原,而是“再”的意思。

作者殷奎,字孝章,号强斋,苏州府昆山县(今江苏省昆山市)人。明代文学家。洪武四年(1371)举教谕,试吏部高等,后授咸阳县教谕。其母故后,因思念得疾而卒,终年四十六岁。门人私谥文懿先生。

渭 陵

〔明〕 殷奎

炎精八叶已中衰,千载荒陵竟属谁?
寝殿有垣悲踯躅,苑门无地觅罍罍。
祥开沙麓沟中绝,祸变蹭屨土未夷。
飒飒凉风吹客髻,不堪兴感立多时。

【注】本诗录自雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。“渭陵”为汉元帝刘奭的陵墓,在今陕西省咸阳市

东北郊,以陵近渭城得名。“炎精”指应火运而兴的汉朝。“八叶”即八代。自高祖至元帝共八代。“中衰”,即中道衰落。首句谓汉朝至元帝已经衰落。“千载荒陵竟属谁”,诗题名“渭陵”,此句是对陵主是否为渭陵存疑。按《水经注》卷八记载,成国渠由西向东流过咸阳原南面,沿途所经的西汉诸陵,依次为:茂陵、平陵、延陵、渭陵等,但至后来则传作:西为延陵,东为平陵,北为渭陵。实际上传说的平陵应为渭陵,渭陵则为康陵。说明至迟在明代时,人们对咸阳原南面靠西的几座汉陵名位已经弄混淆了。“罍罍”(fú sī)为汉代设在陵园门阙上用以守望的网状建筑。据载,西汉末年,王莽为了达到“毋使民复思”的目的,将元帝渭陵和成帝延陵园门阙上的罍罍毁掉,并且抹黑了陵园的垣墙,以此来蔑视汉家的皇权。因为史籍有此记载,故作者有“苑门无地觅罍罍”之语。又据《汉书·外戚传》,汉哀帝刘欣死后,王莽出于个人的政治目的,借口合葬于元帝渭陵东面的元帝傅昭仪(哀帝封其为“帝太太后”)墓“冢高与元帝山齐”,调集了十万余人,历时二十多天,平夷了傅昭仪的墓。经实地考察,此墓实际上并未完全平夷,“今其处积土犹高”,是个残冢,当地人俗称“塌塌冢”。此诗所谓“祸变蹭堀土未夷”,当就此而言。

作者殷奎,见前《长陵晓望》注。

过武功书按察分司厅壁

〔明〕薛瑄

持节西来过武功,扶桑日出晓光红。
渭河水远波声小,太白山高树影重。
遗址已无慈德寺,居人犹说有爨封。
东行无限前朝事,尽在黄尘绿野中。

【注】本诗录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《建置志第二》。“慈德寺”即庆善宫。在武功县川口东南,为唐高祖李渊故宅,唐太宗李世民即生于此。武德六年(623)改名庆善宫。宫后改为慈德寺。“爨封”指先周后稷封地。秦置县,东汉初废。故址在今陕西省咸阳市杨陵区南,旧属武功县。“武功按察分司”指陕西省提刑按察使司设于武功县的按察分司。明武功县按察分司在县署西,面朝东,掌刑名按劾之事。古时达官贵人及文人骚客有在官厅墙壁和名胜古迹题写诗文的习俗,与今人在旅游景点涂鸦不同。

作者薛瑄(1389~1464),字德温,号敬轩,明山西河津(今山西省万荣县)人。永乐十九年(1421)第二甲第十四名进士。官至礼部右侍郎。致仕。卒谥文清。有《薛文清集》传世。

洪堰水利

〔明〕李琰

山断岩峣水出洪,前人曾此树奇功。

穿凿峻石千层阻,导出泾流百里通。
东作灌溉禾黍盛,西成饱暖家室同。
任他菜色盈关陕,五县黎民独岁丰。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。洪堰水利指渭北的郑白渠水利,“五县”指泾阳、三原、醴泉、高陵、临潼等获洪堰水利之县。

作者李琰,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人,明初进士。曾官云南道监察御史。

咸阳怀古

〔明〕 熊鼎

立马平原望故宫,关河百二古今雄。
南山双阙阿房近,北斗连城渭水通。
龙去野云收王气,鹤巢陵树起秋风。
英雄事业昭前哲,看取秦皇汉武功。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》有录文。《历代咏陕诗词曲集成》亦录此诗,题作《长安怀古》。从诗意看,秦咸阳、汉长安兼而有之。末句“英雄事业昭前哲,看取秦皇汉武功”,明显是对秦皇汉武历史功绩的赞颂,与同题材中一味贬斥秦皇汉武的诗作不同。

作者熊鼎(1322~1376),字伯颖,临川(今江西省抚州市临川区)人。官至山东按察司副使。元明之际诗人。

咸阳怀古

〔明〕 徐震

阿房宫殿对南山,阁道萦回霄汉间。
霸业终随烽火尽,游魂俄载属车还。
三千童女空浮海,十万貔貅已入关。
留得当年遗恨在,长城血泪土犹斑。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》,臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文

四·诗》有录文。“南山”指今陕西省西安市南的终南山。阿房宫在终南山北、渭水以南。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇修建阿房宫，“周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙”。诗首句盖就此而言。“霸业终随烽火尽”，指秦始皇创建的“霸业”最终在农民大起义的冲击下失败。“游魂俄载属车还”，指秦始皇死在巡行的道路上。“三千童女空浮海”，指秦始皇派方士徐福率三千童男童女入海求仙人不死之药有去无回。“十万貔貅已入关”，指刘邦率领的反秦武装已从武关（今陕西省丹凤县武关镇）攻入咸阳。末句是指秦始皇修万里长城之事，其“长城血泪土犹斑”，隐含民间传说的孟姜女哭长城故事。

作者徐震（1413～1490），字德重，号静庵，苏州吴县（今江苏省苏州市）人。明代诗人，为“景泰十才子”之一。后归隐山中。

咸阳怀古

〔明〕 童轩

渭水东流落日西，咸阳秋色望中迷。
荒烟古渡人稀到，衰柳空城马自嘶。
霸业已消三月火，断碑犹载数行题。
东门牵犬人何在，愁见年年碧草萋。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。此诗或题作《咸阳览眺》。《史记·项羽本纪》：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。”诗所谓“霸业已消三月火”，即就此而言。“东门牵犬人何在”指秦朝丞相李斯之死。李斯临死前曾对儿子说：“我想和你再牵着黄犬一起出老家上蔡县城东门去追逐狡兔，还办得到吗？”同为咸阳怀古，此诗对李斯之死表达了怜悯之意。

作者童轩（1425～1498），字子昂，鄱阳（今江西省鄱阳县）人。景泰二年（1451）进士，授南京吏科给事中。终官南京礼部尚书。擅长书法，工于作诗。有《清风亭稿》《枕肱集》等诗文著作。

咸阳晚眺

〔明〕 李贤

咸阳回首暮云愁，烟锁芦花远近洲。
古渡驯鸥依短棹，夕阳归鸟过危楼。
道旁故苑风霜冷，原上诸陵草树秋。
多少英雄俱寂寞，渭河依旧水东流。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。

作者李贤(1408~1466),字厚德,邓州(今河南省邓州市)人。宣德八年(1433)进士。为明宣宗、英宗、代宗、宪宗四朝重臣,曾任侍郎,主持过《大明一统志》编纂。

登县城西楼闲眺

[明] 李锦

层楼高耸碧晴空,独凭危栏四望通。
浓淡有山分远近,高低无亩不南东。
名垂尔雅周焦获,地裂黄图汉瓠中。
塞外只今烽火静,绿苔长满望夷宫。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。此“县城”指泾阳县城。“焦获”即焦获泽,在今陕西省泾阳县西北。《尔雅·释地》列为“十藪”之一。“名垂尔雅周焦获”即就此而言。《诗经·六月》“玃狁匪茹,整居焦获”及《史记·匈奴列传》“遂取周之焦获,而居于泾、渭之间”,皆指此。“瓠中”亦即焦获。“黄图”指《三辅黄图》。“望夷宫”为秦离宫。据《三辅黄图》,“望夷宫在泾阳县界长平观道东,北临泾水,以望北夷,以为宫名。”公元前207年,秦二世为赵高之婿咸阳县令阎乐所逼,自杀于此宫。此宫遗址尚存,在今泾阳县城东南高庄镇五福村和二杨庄之间,距县城约八里之遥,从城楼可以望见。

作者李锦,字尚綱,号谷口,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,天顺三年(1459)举人。成化二年(1466)进士,官侍御史。

晚渡咸阳

[明] 朱诚泳

县城背倚北原坡,南面通津古渭河。
两岸夕阳青草渡,半篙春水白鸥波。
当年宫殿阿房盛,此地丘陵汉室多。
欲向长途询往事,南山无语郁嵯峨。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》,臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。诗序云:“弘治六年(1493)春,秦王得上命,将之渭阳温泉浴疾,道经咸阳,有感而作。赵君琯采而入于志,用垂千载笑谈也。”赵琯所录诗共三首,依次为《晚渡咸阳》《道中即事》《宿咸阳》。《历代诗人咏咸阳》将秦王朱诚泳此三首诗均署作“秦玉”,并注云“生平不详”,有失考稽。

作者朱诚泳,见前《宿咸阳》注。

道中即事

〔明〕 朱诚泳

步辇乘春古道平,一村才过一村迎。
杏花雨细沾衣润,杨柳风和拂面轻。
山势东连秦岭阔,河流西下渭源清。
前朝胜概豪华地,知逐沧桑几变更。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》,臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。诗题“道中”,指由西安府城(今西安市)至咸阳县城(今咸阳市)途中。“即事”意为以当前事物为题材的诗。

作者朱诚泳,见前《宿咸阳》注。

武功道中

〔明〕 朱诚泳

五原三畛隔西东,此地人言是武功。
杨柳池塘蝌蚪水,杏花村店酒旗风。
农耕绿野春台里,客在青山罨画中。
日暮官程催去马,树头微雨正碯碯。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“武功”指武功县,治所在今陕西省武功县西北武功镇。此诗为秦王朱诚泳赴武功县途中所作。“五原”指五陵原,在咸阳县至兴平县间。“三畛”指三畛原,在武功县南。

作者朱诚泳,见前《宿咸阳》注。

晚渡咸阳

〔明〕 马中锡

野色苍茫接渭川,白鸥飞尽水连天。

僧归红叶林间寺，人唤斜阳渡口船。
表里山河犹往日，变迁朝市已多年。
渔翁看破兴亡事，独坐秋风钓石边。

【注】本诗录自《明诗别裁集》卷四。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。“僧归红叶林间寺，人唤斜阳渡口船”，绝妙！此为咏咸阳晚渡诗中难得之句。

作者马中锡，字天禄，故城（今河北省故城县）人。成化十一年（1475）进士。官至左都御史。

渭阳古渡

〔明〕 贡鼎

酒帘长挂虹桥下，且系孤舟饮一缸。
红蓼滩头莲个个，白蘋渡口雁双双。
只知殷土归周土，谁料秦邦转汉邦。
帝业万年今日定，西风何用叹蓬窗。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。“渭阳古渡”即咸阳古渡，旧为咸阳八景之一。诗借咏咸阳古渡有感而发。“殷土归周土”指周灭商，“秦邦转汉邦”谓汉亡秦。“红蓼滩头莲个个，白蘋渡口雁双双”，亦妙！

作者贡鼎，西安府咸阳县（今陕西省咸阳市城区）在廓里人，成化十九（1483）举人，累官霍州知州。

谒昭陵

〔明〕 刘永

野菊丛丛欲傲秋，兴高策马上陵头。
当年龙虎千灵卫，此日牛羊满岔游。
玉寝荒凉无识处，石文断蚀不堪收。
时人若问隋唐事，空使山前草木愁。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文》有录文。昭陵在今陕西省礼泉县东北九峻山，为唐太宗陵墓。

作者刘永,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。弘治十二年(1499)进士。官至山西大同府知府。

元日寓邠州有感

[明] 金献民

仗钺东还岁已终,捷书先报大明宫。
邠州暂住貔貅队,铁骑频嘶雪夜风。
入梦忽惊梅放白,回京须待杏纾红。
而今西徼应无事,谅在天颜一笑中。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“邠州”治今陕西省彬县。“元日”为夏历正月初一。此诗为作者率部西征归来正月初一暂住邠州时有感而作。“大明宫”为唐代宫名,此代指明朝宫廷。“西徼”指西部边境。“天颜”指天子的容颜。

作者金献民,字舜举,绵州(今四川省绵阳市)人,成化二十年(1484)第三甲第一百九十五名进士,官至兵部尚书。

咸阳感怀并序

[明] 庞璵

皇上嗣登大宝,正德改元,以近侍监膺简命,分祭周文王、武王、成王、康王,汉高帝、武帝陵寝。寓咸阳官邸有怀。顷阅邑《志》,见祝文与成化、弘治改元同,不无感慨。因成口号二首,次韵八首,用记岁月,俟识者择焉。

峻渭咸阳入望遥,姬周曾此建旌旄。
秦川西控吴山秀,函谷东连华岳高。
文武烈谟今炳焕,成康继守久薰陶。
明王嗣统称殷礼,故遣廷臣祀太牢。

四代周陵枕渭东,炎刘基业壮咸宫。
寝园寂寞春风里,行殿荒迷晚照中。
一代祀仪新盛举,三朝祝册旧文通。
词臣非是依程式,只为传心贵道同。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。本诗为中书舍人庞璵于正德元年(1506)奉诏致祭周文王、周武王、周成王、周康王以及汉高帝、汉武帝陵寝时寓居咸阳而作。其所用祝文全与成化元年(1465)及弘治元年(1488)祝文相同。作者不无感慨。其祭周文王祝文曰：“惟王至德在躬，化行俗美，丕显厥谟，垂于永世。兹予祇承天叙，式修明祀，用祈鉴祐，永祚我邦家。尚飨！”其祭周武王祝文曰：“惟王奉天明命，除暴安良，无前伟绩，光垂万世。兹予祇承天叙，式修明祀，用祈鉴祐，永祚我邦家。尚飨！”徐不录。祝文不仅三朝相同，同次祭文亦多有雷同。诗所谓“一代祀仪新盛举，三朝祝册旧文通”即就此而言。末句是作者为此辩解，说“词臣非是依程式，只为传心贵道同”，即文学侍从之臣不只是纯粹依照以前的程式，而是因为贵在表达相同的心意。

作者庞璵，户籍武功左卫，乡贯山东恩县(今山东省平原县)。弘治六年(1493)第三甲第四十三名进士。曾任中书舍人。徐不详。

过马嵬有感

〔明〕 康海

秋到马嵬黄叶飞，六军此地惜褰帷。
上皇馀恨留空垒，妃子芳魂怨落晖。
夜夜月明窥旧冢，年年春色上人衣。
我来不听霓裳曲，惟有寒蛩响翠微。

【注】本诗录自何冰、张过编《马嵬坡诗选》。“马嵬”即马嵬坡(或指马嵬驿)，为杨贵妃死处，墓亦在其处。诗为作者过马嵬有感而作。“上皇”指唐玄宗，“妃子”指杨贵妃。“霓裳曲”即《霓裳羽衣曲》，此曲传为唐玄宗登三乡驿，望女儿山所作，杨贵妃初进宫即奏此曲。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

古豳道中

〔明〕 李梦阳

高原骢马晓嘶风，历历封疆一望中。
亩有耰锄沟遂改，野无鞞琫处庐空。
豳山泾水遗民庆，秋谷春蚕启国功。
读罢二南歌七月，始知深虑是周公。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。苏东柱纂顺治增补《邠州志·题咏》亦有录文，题作《过邠州》。“古豳”指古代的豳国，即邠州，治今陕西省彬县。此诗为作者前往邠州途中所作。“泾水”即泾河，来自今甘肃省，流经“古豳”地界，与渭水合流。“豳山泾水”是对古豳境内山水的泛称。“二南”指《诗经》中的《周南》《召南》，“七月”指《诗经》中的《豳风·七月》。“周公”指西周初年的政治家姬旦。姬旦为文王之子、武王之弟。武王死后，成王年幼，由他摄政。相传他不仅出师东征，平定叛乱，大封诸侯，营建东都，而且为巩固政权制礼作乐，建立了各种典章制度。诗末句所谓“读罢二南歌七月，始知深虑是周公”，当系就此而言。

作者李梦阳，见前《康状元话武功山水》注。

咸阳东楼望阙

〔明〕任翰

漏下寒关鼓角雄，秋清丝管郡楼风。
正思袞冕春天上，细听箫韶月露中。
身世留连双凤阙，乾坤衰晚一渔翁。
承明官阁文华署，玉佩遥知委上公。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“咸阳东楼”指明咸阳县城东楼。“阙”指宫门两边的楼台，此代指朝廷。“双凤阙”亦代指朝廷。此诗为作者身在咸阳，因思念朝廷，有感而作。

作者任翰，字少海，南充（今四川省南充市）人。嘉靖八年（1529）进士。廷对时劝善规过，议论兴革，切中事理，世宗亲题其制策，名动一时。官至翰林院检讨。后辞归家，专心学问，晚年潜心于《易》，深有所得。卒年九十二岁。

公刘墓

〔明〕孙礼

野径迂回黍稷香，四山如揖护幽堂。
藻苹自永三秦祀，瓜瓞能留万古芳。
雨霁荒台秋色澹，水涵清渚帝源长。
德星此聚非容易，绿蚁尊中治柘浆。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》，乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十《冢墓》有录文。公

刘为古代周族领袖,传为后稷曾孙。夏商之间率领周族迁到豳(今陕西省彬县、旬邑一带),观察地形水利,开垦荒地,安定居处。卒葬于豳。相传其墓位于今彬县龙高镇土陵村南泾河北岸的山谷之中。

作者孙礼,字汝立。四川蒲江(今四川省蒲江县)人。举人。嘉靖二十三年(1544)以庆阳府推官升任邠州知州,次年以母去世离任。

送牛光山暂归泾阳

[明] 汤显祖

嵯峨西岭映参差,小坐高莺出欲辞。
 献岁客残同署晓,兼春人忆踏花时。
 池阳荷锺分新雨,烟水横琴寄晚飏。
 仕宦向来多曲折,君心惟有直如丝。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。牛光山,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,生平不详。据诗义,当是落职还乡,作者以诗慰之。诗末所谓“仕宦向来多曲折,君心惟有直如丝”,即此诗之旨。

作者汤显祖(1550~1616),字义仍,号海若、若士、清远道人,江西临川(今江西省抚州市临川区)人。明代戏曲作家、文学家。万历十一年(1583)进士,任南京太常寺博士、礼部祀祭司主事。免官后不再出仕。作有传奇《紫箫记》《紫钗记》《还魂记》《南柯记》《邯郸记》五种,以《还魂记》(即《牡丹亭》)最为有名。诗文有《红泉逸草》《问棘邮草》《玉茗堂集》等。

登文塔

[明] 刘三才

缥缈风烟万里开,招提乘兴漫登台。
 终南紫气来三辅,极北浮云净九垓。
 雁外晴丝飞浩荡,尊前塔影落崔嵬。
 瀛洲遗址仍相望,共看文芒射斗台。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“文塔”指泾阳县东南二十里文塔寺之塔。塔势高耸,最为一邑胜概,升其巅可望省城。为邑人李世达(明朝大臣,卒谥敏肃)建。昔年文士多诵读其间。“瀛洲遗址”在泾阳县东南二十里,俗呼为甫下(一作阜下),傍南原,有台垣故址,东西相向,断础犹存。故老

相传,为唐太宗文学馆十八学士所游的瀛洲。

作者刘三才,字函一,号易亭。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历十一年(1583)进士,授户部主事,终官山西按察司佥事。卒赠光禄寺少卿。

乾陵

〔明〕 王祖嫡

乾陵双阙峙高冈,象马夷酋俨列行。
一代大伦争子侄,三朝宏业忽周唐。
南山枉费秦皇辒,西盗终窥吕雉藏。
无字穹碑谁记述? 九原重起骆宾王。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。乾陵为唐高宗李治与武则天合葬墓。诗首句是说:陵前双阙峙于高冈,石人石马以及诸番酋像排列成行,蔚为大观。“一代大伦争子侄”,指则天皇帝在立李氏子和立武氏侄之间曾犹豫不决,后听从大臣狄仁杰劝谏,终于复立李氏子为嗣。由唐高祖、唐太宗到唐高宗是为“三朝”,“忽周唐”指武则天忽然改唐为周,后又改周为唐。“无字穹碑”即乾陵无字碑,末句是说无字碑的碑文应由写《讨武氏檄》的骆宾王来撰述。

作者王祖嫡(1531~1590),字胤昌,号师竹,信阳(今河南省信阳市)人。隆庆五年(1571)进士,官至右春坊右庶子兼侍读。有《家庭庸言》。

过泔水

〔明〕 陈情

泔河渺渺水东流,父老相传古渡头。
两岸蒙茸芳草地,一溪漫澜白苹洲。
征夫驻马烟波阔,过客呼舟风雨秋。
日落寒鸭归野浦,渔歌互答且忘愁。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“泔水”即泔河,发源于今陕西省永寿县永平镇罐罐沟。自西北而东南,经今乾县、礼泉县,东流至车家村入泾河。据《长安志》,此“古渡头”在今礼泉县北屯东临近泾河的古“泾泔渡”。

作者陈情,字邦直,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。正德五年(1510)举人,曾任屯留、肥县等知县。

发咸阳次醴泉怀古

〔明〕 龙膺

原沙莽莽冻云流，极目偏增异代愁。
 苔蚀碑阴图紫燕，槐盘屋角幻苍虬。
 灰飞秦烬空归汉，瓦解唐墟倏易周。
 莫讶醴泉泉已竭，铜驼荆棘几千秋。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。《西安府志》卷六十九《艺文志》中、孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》、臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。“醴泉”即今陕西省礼泉县。“瓦解唐墟倏易周”指武则天改唐为周事。唐太宗昭陵在醴泉县，武则天曾为太宗才人。作者次醴泉怀古，遂及此事。醴泉县系隋开皇十八年(598)以宁夷县改名，治所在今礼泉县北旧泔北镇附近的故县村。据说在故县村附近涌出一泉，水味甘美如醴(甜酒)，因取为县名。盖北宋移县治于今县东旧县村时泉已枯竭。诗所谓“醴泉泉已竭”当就此而言。“铜驼荆棘”语出《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳!’”后世因以“铜驼荆棘”指山河残破，人事衰颓。

作者龙膺，字君善，一字君御，武陵(今湖南省常德市)人。万历八年(1580)进士，授徽州府推官。官至南京太常寺卿。晚年与袁宏道相善。有《九芝集》。

马 嵬

〔明〕 杨慎

余少时作，追寻于此。

凤辇匆匆下九天，马嵬西去路三千。
 渔阳鼙鼓烟尘里，蜀栈淋铃夜雨边。
 方士游魂招不返，词人长恨曲空传。
 蛾眉尚有闲丘垅，战骨如山更可怜。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。马嵬为杨贵妃死处及葬地。“渔阳鼙鼓”喻安史之乱。据《杨太真外传》卷下载，杨贵妃死后，唐玄宗投奔蜀地时，“至斜谷口，属霖雨涉旬，于栈道雨中，闻铃声隔山相应。上既悼念贵妃，因采其声为《雨霖铃曲》，以寄恨焉。”诗所谓“蜀栈淋铃”当指此而言。“方士游魂招不返”，指玄宗自蜀地回长安后，因思念贵妃，让道士杨通幽赴海“致其神”之事。“长恨曲”即唐代大诗人白居易

易以描述唐明皇(即唐玄宗)和杨贵妃故事而作的长篇叙事诗《长恨歌》。诗末句意为杨贵妃尚有一堆土坟,更可怜的是那些安史之乱中尸骨如山的阵亡将士。序云“余少时作,追寻于此”,是说此诗是其年轻所作,凭记忆追记于此。

作者杨慎,见前《咸阳》注。

道经武功谒姜嫄后稷祠

[明] 洪翼

帝履姜嫄岂偶然,由来后稷降重玄。
须知圣母同坤德,始获思文配昊天。
身在唐虞开稼穡,道贴文武肇亲贤。
邠封两过增瞻仰,庙宇巍峨永万年。

【注】本诗录自崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》。冯光裕纂民国《武功县志稿簿》卷二《碑碣》有录文。此诗据县志记载,原嵌于武功按察分司厅壁。武功姜嫄庙及后稷庙原在城外西南原麓间,至明时已废。明弘治九年(1496),知县宋学通在城内西上故宝意寺址改建后稷祠,祠后又作姜嫄祠。后稷为周族始祖,名弃。曾在尧舜时代做农官,教民耕种,周族认为他是开始种稷和麦的人。姜嫄为后稷之母。相传后稷出生于邠(在今陕西省咸阳市杨陵区南),其地原属武功县,故武功县人历来感恩怀德,祭祀不绝。

作者洪翼,新安(今河南省新安县)人。馀不详。

睢城古渡

[明] 乔奉先

睢城南下接通津,来自百泉去入秦。
马立沙堤人竞渡,鱼翻桃浪水生春。
烟波逝处年华老,雨露来时柳色新。
一自傅岩应聘后,不知谁是济川人。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“睢(suī)城古渡”亦作“眭(suī)城古渡”,即修石渡,在今陕西省泾阳县城西南十里泾河东岸,古为通咸阳要津。“傅岩”为殷相傅说,曾隐于傅岩,后因以泛指隐逸之士。“济川”,犹渡河。语出《尚书·说命上》中“若济巨川,用汝作舟楫”,后多以“济川”比喻辅佐帝王。作者借咏古渡有感而发。

作者乔奉先,章丘(今山东省章丘市)人,成化七年(1471)举人。曾任秦州长史。馀不详。

仲 山

〔明〕 乔奉先

矗矗峰峦插碧空,浮云流水合西东。
岚光晴滴山头雨,树色凉生谷口风。
一抹淡烟青嶂外,半临残照翠微中。
挥毫几欲留新句,只恐山灵诮未工。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》,乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“仲山”在今陕西省淳化县南、泾阳县西北,东为嵯峨山,西为九峻山。俗以嵯峨山为“孟”,九峻山为“季”,故称其为仲山。诗为咏仲山风光之作,辞语清新,令人神往。“山灵”指山神。末句所谓“挥毫几欲留新句,只恐山灵诮未工”,为自谦之词。

作者乔奉先,见前《睢城古渡》注。

和咸阳晚渡

〔明〕 乔奉先

行行远上北原坡,咫尺咸阳隔渭河。
杨柳带烟迷晚渡,桃花随水泛春波。
荒林暮霭孤帆远,芳草斜阳两岸多。
明日东风回首处,华山仙掌碧嵯峨。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。毛谷风编《历代律诗精华》录有此诗。此诗系和秦王朱诚泳《晚渡咸阳》(见前)而作。此诗为写咸阳古渡名篇。

作者乔奉先,见前《睢城古渡》注。

杨文宪公祠

〔明〕 王云凤

奉天久慕杨夫子,未老还山是洁身。

万里紫阳曾梦寐，一时蒙古自君臣。
苔芜我想读书处，文字谁为得稿人。
却笑奔忙未归去，秋来羁绊又新春。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。“杨文宪公”指元乾州奉天县（今陕西省乾县）人杨奂，金末，举进士不第。蒙古太宗十年（1238），奂应试东平路，两中赋论第一，耶律楚材荐为河南路征收课税所长官兼廉访使。在职十年，清正廉洁，以老病致仕。卒年七十，赐谥文宪，故称杨文宪公。号紫阳，人称紫阳先生。博学强记，著述甚多，主要有《还山集》六十卷、《正统书》六十卷、《天兴近鉴》三卷。杨文宪公祠在乾县城东街，明成化四年（1468）知州许珙建。

作者王云凤，见前《题六骏》注。

咸阳怀古

〔明〕 张用翰

极目咸阳一望中，吁嗟往事总成空。
汉家荒塚含秋日，秦苑落花飘晚风。
温室无人知故址，阿房有地见离宫。
可怜杰士遭烹后，血染城东草上红。

【注】本诗录自《明诗纪事》。张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文。“温室”指汉武帝所建的温室殿，此殿“冬处之温暖”，故名。“阿房”指秦始皇兴建的阿房宫。只建成前殿，余未完工，秦亡，为项羽所焚。“杰士遭烹”事见《史记·项羽本纪》。项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭，收其宝货妇女而东。有人劝说项王留在关中，项王说：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？”劝说的人私下说：“人言楚人沐猴而冠耳，果然！”其意盖嘲笑项王是猕猴戴着人的帽子。项王听到此话，烹杀了那人。诗所谓“遭烹”的“杰士”，即指劝说项王留在关中的那人。

作者张用翰，曾官侍郎，馀不详。

过咸阳故宫

〔明〕 曹珪

西风匹马过咸阳，古木萧萧落照黄。

一代衣冠声寂寂,千年禾黍自穰穰。
月明残垒寒鸦集,霜冷空濠旅雁翔。
最是阿房遗址在,令人吊罢倍彷徨。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。诗所谓“故宫”指阿房宫。阿房宫为秦宫殿名。宫的前殿筑于秦始皇三十五年(前212)。遗址在今陕西省西安市西阿房村。秦亡时全部工程尚未完成,故未正式命名。因作前殿阿房,时人即称之曰阿房宫。此诗为作者赴咸阳时过阿房宫遗址,有感而作。

作者曹珽,郴州(今湖南省郴州市)人,曾任副使。徐不详。

次韵李侍郎咸阳晚眺

〔明〕 曹珽

日落咸阳满目愁,淡烟轻锁绿杨洲。
钟声寂寂唐朝寺,黍稷离离汉代楼。
孤鹜残霞迷古渡,断烟衰草动新秋。
无端往事俱陈迹,惟有商山俯渭流。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。“李侍郎”指前《咸阳晚眺》作者李贤。次韵为依次用所和诗中的韵作诗,也称步韵。

作者曹珽,见前《过咸阳故宫》注。

咸阳晚渡

〔明〕 鲁鼎

咸阳胜概总荒丘,惟有年年渭水流。
烟渚远迷鸿雁雨,棹歌遥渡白鸥洲。
断云漠漠秦川暮,落木萧萧汉苑秋。
莫向渡头询往事,湍声长带古今愁。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。

作者鲁鼎,生平不详。

咸阳怀古二首

〔明〕 仰升

东风吹起马头尘,旧国重来感慨新。
二世俱亡难用诈,三秦随定易为仁。
当年兴废留青史,此日耕桑属后人。
惟有终南依旧在,晴云常护碧嶙峋。

鸟下平芜破晚烟,水声犹咽故宫前。
繁华过眼槐根梦,往事惊心柳上绵。
分陕只馀公旦治,过秦谁识贾生贤。
停骖欲问当年事,细雨春林叫杜鹃。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。诗中不仅述及秦朝之亡,汉室之兴,还提到周公分陕而治,贾谊写《过秦论》。作者途经咸阳,故国重游,追念古昔,不觉感慨万端,而作此诗。

作者仰升,芝山(治今广西壮族自治区巴马瑶族自治县境)人,曾任按察副使。馀不详。

咸阳道中怀古

〔明〕 少岳

萧萧匹马度函关,古树风号雪满山。
汉寝唐陵咸寂寞,秦川渭水故潺湲。
繁华销歇同飞电,世代兴亡似转环。
惟有终南看不尽,青苍万古留人间。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。诗为作者咸阳道中追念古昔,有感而发。其“繁华销歇同飞电,世代兴亡似转环”,可谓道尽人间世态。

作者少岳,生平不详。

谷口怀古

〔明〕 赵应魁

谷口城荒数百年，层层瓦砾遍平田。
往时代代浮云幻，谁氏门庭野草鲜。
豆黍苗荣春雨后，牛羊笛静晚风前。
子真已去名犹在，信有馀光启后贤。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“谷口”在今陕西省礼泉县东北泾河出山口西岸，汉为谷口县治。“谷口城”即谷口县城。“子真”指西汉末隐于谷口烟霞洞的节士郑子真。

作者赵应魁，字文泰，西安府醴泉县（今陕西省礼泉县）人。岁贡生。官温江县知县。

谒建信侯祠

〔明〕 侯加乘

楚炬烟消霸业倾，陴云堞雨不胜情。
寻常輓辘回銮辂，百二秦京复汉京。
今日惊看遗骨匣，邑人漫指种金坪。
山头仿佛忠魂在，明月年年对凤城。

【注】本诗录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷五《艺文类》。“建信侯”即汉初名臣娄敬。因建议刘邦入都关中有功，封建信侯，赐姓刘，故又名刘敬。其祠在今陕西省永寿县西南明月山，传说山有石匣藏其遗骨，并有种金坪，为娄敬种金处。诗所谓“今日惊看遗骨匣，邑人漫指种金坪”，即就此而言。“凤城”为京都的美称，此指汉长安城。

作者侯加乘，解州（治今山西省运城市西南解州镇）人。举人，曾任永寿知县。《县志》称其“慈惠实施，才猷茂著”。

元夕明咀山灯并序

〔明〕 张金度

陶穴之临水者，绝壁入天，薜藤委地。穴门之额，各为小穴然灯。灯凡数百盏，夜深月

隐,火轮烟熠,复如空中蜃楼,吐月弄珠,曳乱霄汉,奇观也。遂为穷乡乐地。或曰:佞佛也。乐云乎哉!答曰:西方极乐世界,以琉璃光遍满大千世界故。

银花灿灿山泯泯,山上歌声彻水滨。
道是祈年烧佛火,遂成幽赏驻蹄轮。
星桥胜事长安好,朋酒元宵邠谷春。
莫唱落梅江上曲,可怜明月入西秦。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》,乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文,于序有删改。此为咏邠州明咀山灯胜景之诗。邠州治今陕西省彬县。明咀山在邠州西十里。《陕西通志》云:“唐贞观中,凿山为连珠小窍,形肖飞阁。每岁元宵,民率张灯于此,以祈年。”据此可知,元夕于明咀山张灯祈年的习俗唐初即有。“元夕”即正月十五之夜。旧称夏历正月十五日为上元节,是夜称“元夕”,与“元夜”“元宵”同。“落梅江上曲”指《落梅曲》,即《梅花落》,为古笛曲名。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

西 湖并序

〔明〕 张金度

范文正公眉寿堂故址,古瓦累累,然圯而作丘,无一花寸木。求所为断梁败槛以识其遗,不得也。或言:坏道而西,为湖之注。寇尝执老农为其饮马,马多羈于堤树。其椎牛割羊者亦就而濯之,摧细柳炙肉无所择。寇之仁义者,怜农牧且勤,与之脯。伺其去,辄掷之泥底。今其水,想在委骨下也。

传闻此处有西湖,绿水红蕖逼画图。
走傍旧堤经废苑,寻过古树散啼乌。
新平楼上边云冷,眉寿堂前陇月孤。
往事殷勤询父老,昔年何地最欢娱?

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》有录文。此湖因在邠州城内西方,故名西湖。“新平楼”指新平县城楼。新平县治在今陕西省彬县,隋开皇四年(584)置,明初废。“眉寿堂”在邠州城西北隅,为北宋邠州知州范仲淹故居。

作者张金度,见前《水帘洞》注。

开元古塔并序

〔明〕 张金度

塔在城内紫微山傍，泮水之前。万家颓壁伴之，其立愈孤。体剥而影寒，游客未尝加之
 眄也，哀乎哉！此开元塔也。冲茂草，瞻拜之。

浮图耸矗碧山头，顶上藤萝老树秋。
 天宝乱离经过未？开元遗迹尔还留。
 月临七级邠亭冷，影浸孤城碧水流。
 问道阶梯何事废？只缘高处客心愁。

 【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》有录文。“开元古塔”今
 称“开元寺塔”，位于今陕西省彬县城内西大街开元寺遗址内。据1985年维修时所见铁刹相轮上所铸“大宋皇
 祐五年岁次癸巳秋八月十四日建谨记”字样，证明该塔建于北宋，并非唐代。

作者张金度，见前《水帘洞》注。

登唐陵

〔明〕 陈于庭

望中唐室旧山河，胜日登临感兴多。
 三辅于今长带砺，九峻谁为屹嵯峨。
 云开秀嶂连屏厂，风涤泾流一剑磨。
 缓步徘徊千古迹，横空骏景自婆娑。

 【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺
 文志》有录文。此“唐陵”未审是唐代何陵，从诗中“九峻”“骏景”推测，当是唐太宗昭陵。昭陵以九峻山为陵，
 其北阙有昭陵“六骏”石刻。此诗疑为作者登九峻山、观六骏像，并东望泾河，即兴而作。

作者陈于庭，见前《谒建陵》注。

谷口

〔明〕 陈于庭

谷口清风远汉秦，花潭竹屿隐高人。

仲山东峙开图画,泾水北来入渭津。
夹岸夭桃新吐月,巢林娇鸟故鸣春。
千年胜地依然在,几度曾逢郑子真。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“谷口”即今陕西省礼泉县东北泾河出山口，汉曾于谷口西岸置谷口县。相传西汉末节士郑子真曾隐居于谷口西的烟霞洞。“仲山东峙”“泾水北来”，正谷口形胜，故诗人吟之。

作者陈于庭，见前《谒建陵》注。

题 泾 水

〔明〕 郭昭

泾河一带水弥漫,风起扬波更激澜。
过祭泔河惟武帝,能知天女有张宽。
荫浓翠影随流滚,潋滟金波弄日盘。
不是当年神禹凿,怎同渭水共洄洑。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“泾水”即泾河，为渭河一大支流。发源于今宁夏回族自治区泾源县六盘山东麓老龙潭，自西北而东南，流经今甘肃省平凉市，经陕西省长武、彬县、永寿、淳化、礼泉、泾阳，至西安市高陵区陈家滩入渭河。相传大禹治水，凿通泾河，始得入渭。诗末句所谓“不是当年神禹凿，怎同渭水共洄洑”即就此而言。据《太平广记》引《汉武故事》，汉武帝时，侍中张宽从武帝祀于甘泉。至渭桥，有女子浴于渭水，乳长七尺。武帝以为怪异，遣人问之。女曰：“帝后第七车，知我所来。”时张宽在第七车，答道：“天星主祭祀者，斋戒不严，即女人星见。”诗所谓“过祭泔河惟武帝，能知天女有张宽”当说的此事。“泔河”疑为“甘泉”之误。武帝赴甘泉，不经泔河。

作者郭昭，生平不详。

过 咸 阳

〔明〕 胡瑞

西风原上看咸阳,往事追思感慨长。
周鼎秦灰何处是,汉陵唐冢半成荒。

黄牛耕断残基址,绿树分开古战场。
惟有滔滔清渭水,年年无语笑炎凉。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。

作者胡瑞,河南内乡(今河南省内乡县)人,成化二十年(1484)第二甲第七十七名进士。曾任参政。余不详。

重过昭陵

〔明〕 傅振商

九峻山色隐龙蟠,犹想松楸古殿寒。
七德不闻弓剑地,一抔聊当鼎湖看。
嘶风六骏苍苔没,扈殡元勋片碣残。
神武更摧安史乱,御营生气自桓桓。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“昭陵”为唐太宗李世民陵墓,在今陕西省礼泉县东北九峻山。“嘶风六骏”即昭陵北阙石刻六马像,“扈殡元勋”指山下陪葬诸臣墓。

作者傅振商,字君雨,河南汝阳(今河南省汝南县)人。万历三十五年(1607)第三甲第一百二十三名进士。官至兵部尚书。

望瀛洲

〔明〕 何承祚

飒飒西风动远旌,高天欲尽鸟飞惊。
荒苔彷彿蓬莱胜,曲岸纷披云物横。
日落汉陵残照迴,樵歌秦树暮烟生。
遗碑断碣馀寒草,谁识唐家学士名。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。此“瀛洲”即瀛洲台,旧志云在泾阳县东南二十里,俗呼为阜下村。傍原有故址,东西向断碣犹存。故老相传为唐太宗文学馆十八学士所游处。古为泾阳县“八景”之一。

作者何承祚,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历三十四年(1606)举人。馀不详。

庄河村主人

[明] 赵岫

落日牛羊岭上村,谁开三径召王孙。
山容似黛斜侵槛,水字如巴曲到门。
野客行藏无揖让,田家宾主有盘樽。
欲将谷口烟霞色,并向桃源洞里论。

【注】本诗录自明贾鸿洙辑《周雅续》卷十六。庄河村在今陕西省礼泉县烟霞镇北唐昭陵山下。诗为作者赴唐太宗昭陵访碑时所作。“谷口烟霞”指西汉末年节士郑子真隐居处。“桃源洞”指桃花源。诗末句“欲将谷口烟霞色,并向桃源洞里论”,是将烟霞洞比作桃源洞。“庄河村”在烟霞洞西数里,今尚存。诗所谓“山容似黛斜侵槛,水字如巴曲到门”,好一派山乡风景!

作者赵岫,见前《觅昭陵陪葬碑》注。

茂陵

[明] 赵岫

黄山历尽见孤城,城上楼高眼倍明。
芳树寝园今北望,暮云宫阙旧西京。
芙蓉昼冷仙翁露,苜蓿春闲宛马声。
回首长杨夸猎地,何人得似子云名。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。“茂陵”为汉武帝陵墓,在今陕西省兴平市东北。“黄山”即黄麓山,在今兴平市北郊。“孤城”指旧兴平县城。由兴平县城楼向东北望去,可见茂陵。此诗盖系作者在兴平县城北望茂陵,有感而作。“仙翁露”指汉武帝作仙人承露盘事,“宛马”指汉武帝从西域大宛得到的汗血马。“长杨”指长杨宫,秦汉离宫,故址在今陕西省周至县终南镇竹园头村,汉时,诸帝常去游幸,在此观看校猎,斗黑击熊。汉成帝时,扬雄(字子云)为谏讽游猎,以长杨宫为名,写有《长杨赋》。诗末句当就此而言。

作者赵岫,见前《觅昭陵陪葬碑》注。

过汉武陵

[明] 刘成穆

岁暮霜残过汉都，武皇陵墓旧荒芜。
不将玉匣藏天马，犹使金灯照野狐。
赋客词园清露尽，仙翁丹灶白云孤。
千年惟有秋风曲，渭水长流啼野乌。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“汉武陵”即汉武帝茂陵，在今陕西省兴平市东北。《西京杂记》卷一：“汉帝送死皆珠襦玉匣。匣形如铠甲，连以金缕。武帝匣上皆镂为蛟龙鸾凤龟龙之象，世谓之蛟龙玉匣。”《史记·大宛列传》：汉武帝时“得乌孙好马，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰‘西极’，名大宛马曰‘天马’。”诗所谓“不将玉匣藏天马”当取意于此。又，《汉武洞冥记》云：东方朔曰：“臣游北极……亦有园圃池苑，皆植异木异草。有明茎草，夜如金灯，折枝为炬，照见鬼物之形。”诗所谓“犹使金灯照野狐”，疑就此而言。“赋客”指以撰写园林辞赋闻名的司马相如；“仙翁”指用炉灶为汉武帝炼制丹药的方士李少君。“秋风曲”即《秋风辞》，诗歌篇名。系汉武帝晚年巡行河东，泛舟汾河，与群臣宴饮，因依楚歌体制而作。其辞“缠绵流丽，虽词人不能过也”（鲁迅语）。

作者刘成穆，生平不详。

望昭陵

[明] 洪翼圣

英略唐皇近古无，文垂丽藻武攘胡。
九峻想象荒原墓，六骏空传石上图。
宫阙并随烟雾散，江山几换帝王符。
升沉世事何须问，不朽还应觅故吾。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。“故吾”即过去的我。语出《庄子·田子方》：“虽忘乎故吾，吾有不忘者存。”郭象注：“虽忘故吾，而新吾已至。未始非吾，吾何患焉？”末句诗意当源于此。

作者洪翼圣，生平不详。

次醴泉

〔明〕 洪翼圣

醴泉胜迹几番过，每忆泉流味若何。
想是瑶池分玉液，还疑天汉落寒波。
清凉五内尘埃去，飞洒千家润泽多。
淡泊醒人谁识得，鸕鹚欢饮任婆娑。

【注】本诗录自曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》。“次”，至，及。“次醴泉”即行至醴泉。此“醴泉”非县名，而是泉名。宋敏求《长安志》引《方輿记》曰：“汉宣帝时开泉，味如酒，故以名县，亦汉宫之名也。”此“汉宣帝”疑为周宣帝之误。当是先以泉名宫，后以泉名县。醴泉县建于隋开皇十八年（598），治所即在醴泉宫旁边。然醴泉县治已于北宋时由今县北旧泔河镇附近的故县村移至今礼泉县骏马镇旧县村，疑其时醴泉已废。明代醴泉县的醴泉在何处，今已难详。旧县志或云“即今流泉坊，改隶咸阳”，或云“邑之南坊镇有泉一，潦不溢，旱不涸，味甘。居民以石瓮之，取资饮料”。均待考。

作者洪翼圣，见前《望昭陵》注。

咸阳晚渡

〔明〕 李炳

古道迢迢西复东，渭川南渡水溶溶。
舟平载稳浑欺浪，橹巨人齐不藉风。
树叶扫天云影淡，岸沙堆雪月明同。
商车欲渡还相问，秦汉当年何处宫？

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。

作者李炳，西安府咸阳县（今陕西省咸阳市城区）人。乡贡士。徐不详。

谒范文正公祠

〔明〕 薛纲

断鳌画粥事穷经，忧乐根基已做成。

治陋龚黄尤尚道，文高韩柳复能兵。
手扶宋室千钧鼎，身障秦关万里城。
今日登祠拜遗像，惭予亦是一书生。

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷九《庙属》有录文。范文正公即北宋时曾任邠州（治今陕西省彬县）知州的范仲淹，卒谥文正，故称范文正公。祠在邠州城内兵备道西，成化初年建。“断齏（jī）画粥”典出《五朝名臣言行录·参政范文正公》“公生二岁而孤”原注引宋魏泰《东轩笔录》：“公（范仲淹）少与刘某上长白僧舍修学，惟煮粟米二升，作粥一器，经宿遂凝，以刀画为四块，早晚取二块，断齏数十茎，酢汁半盂，入少盐，暖而啗之。如此者三年。”“齏”即腌菜。“酢”疑酱类。“断齏画粥”形容贫苦力学。“忧乐”指范仲淹《岳阳楼记》结语所谓“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。“龚黄”指汉代的循吏龚遂与黄霸；“韩柳”指唐代文学家韩愈和柳宗元。

作者薛纲，山阴（今浙江省绍兴市）人。馀不详。

过唐武氏父顺陵

〔明〕 陈裴

门楣端不羨封侯，眼底唐家已是周。
鸚鵡难回千载梦，麒麟空卧九原秋。
满朝当日多巾幗，三尺今时俱土丘。
独有恶名谁洗得，泾河依旧向东流。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。“武氏”指武则天。顺陵所葬为武则天之母杨氏，而非其父武士彟（huò），武士彟墓在今山西省文水县，陵名昊陵。顺陵在今陕西省咸阳市渭城区底张镇韩家村东。武则天母杨氏卒于咸亨元年（670），时当武则天称帝之前，以王礼埋葬而称墓。永昌元年（689），武则天为其称帝作准备，追尊其父武士彟为“忠孝太皇”，母为“忠孝太后”，将杨氏墓称为“明义陵”。天授元年（690）武则天称帝，改国号为“周”，又追尊其父曰“太祖孝明高皇帝”，改称其母为“孝明高皇后”，改“明义陵”为“顺陵”。诗指斥武氏改唐为周，留下难以洗刷的“恶名”。

作者陈裴，生平不详。

苏中郎祠

〔明〕 耿志炜

中郎祠砌古风烟，水屈山环树挺然。

啣雪窟中天地震,牧羝海上鬼神怜。
汉家岂吝封侯赏,属国只将节义传。
麟阁当时成退让,于今生气凛千年。

【注】本诗录自崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》。冯光裕纂民国《武功县志稿簿》卷二《碑碣》有录文。“苏中郎”指汉苏武。苏武于武帝时以中郎将持节使匈奴,故称“苏中郎”。苏武使匈奴事详《汉书》卷五十四《苏建传》。苏武祠旧在武功县苏坊,没于漆水,后改祀香山寺,在县北郭外。明万历年间邑人张鍊请于上官,移建于西原官道旁。

作者耿志炜(? ~1637),字明夫,号孟诸,别号逸园。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。万历四十一年(1613)进士,历任荆州府推官、吏部主事、文选司郎中,官至太常寺少卿。

泾阳道中

〔明〕 南师仲

佳气氤氲一望收,淡烟衰草自悠悠。
不妨野老寻归路,何处胡姬问酒楼。
马上乍霏秦苑雨,垆头仍带汉宫秋。
低徊千古愁无限,惟有涛声日夜流。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“泾阳”指今陕西省泾阳县。此诗为作者行经泾阳途中触景生情,有感而作。

作者南师仲,生平不详。

马嵬驿

〔明〕 陈鸣鹤

春雨梨花暗马嵬,霓裳声断不胜哀。
鸟啼剑阁空相忆,人去骊山竟不回。
驿路几时迎翠辇,佛堂千载闭苍苔。
多情惟有华清月,还照宫中歌舞台。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。据《杨太真外传》,杨贵妃被缢死于马嵬驿佛堂前梨树之下,诗所谓

“春雨梨花暗马嵬”喻贵妃之死。贵妃进见玄宗之日，奏《霓裳羽衣曲》，诗所谓“霓裳声断不胜哀”悼贵妃之死。“鸟啼”“驿路”两句说玄宗，“人去”“佛堂”两句指贵妃。末句“华清”指贵妃生前与玄宗常住的华清宫。统观全诗，诗人对贵妃之死不无同情。

作者陈鸣鹤，字汝翔，侯官（今福建省福州市）人。明天启、崇祯间诸生。放弃举业，专攻声律，作诗数百篇，为明末诗人。有《晋安逸志》《东越文苑》等著述。

咸 阳

〔明〕 陈子升

羸马垂鞭气亦豪，关门胜迹莽相遭。
 锡来鹑首霸秦穆，会去鸿门兴汉高。
 三辅依然环帝里，二嶠不动表神皋。
 少年却在远林下，闲臂角鹰新放绦。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“鹑首”，古以为秦之分野，指秦地。“秦穆”指秦穆公，春秋时五霸之一。“鹑首霸秦穆”即谓此。“汉高”指汉高祖刘邦。“鸿门”，在今陕西省西安市临潼区东北。刘邦赴鸿门宴之后乘机兴起。“鸿门兴汉高”即谓此。《三辅黄图》云：“武帝太初元年改内史为京兆尹，以渭城以西属右扶风，长安以东属京兆尹，长陵以北属左冯翊，以辅京师，谓之三辅。”“三辅”指代关中。“二嶠”即嶠山。因嶠山分为东嶠、西嶠，故称。“帝里”指帝都，“神皋”指京畿。本诗题为“咸阳”，实则咏以秦都咸阳为中心的关中史迹，非独指咸阳也。

作者陈子升，字乔生，南海（今广东省广州市）人。南明初拜中书舍人。有《中洲草堂遗稿》。

秦

〔清〕 吴旻

质子妖姬货可居，六王未毕已丘墟。
 鞭桥东去无灵药，驂乘西归有鲍鱼。
 黄犬泪中惭废立，白蛇醉里报驱除。
 当时早为秦非计，牧地为封食有馀。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷八。“秦”指秦始皇建立的秦朝。此诗旨在非秦。前句贬斥秦王嬴政的母亲是吕不韦献给异人（始皇之父秦庄襄王）的“妖姬”，第二句说秦还没有统一六国，吕不韦已经死了。“鞭桥”

句指秦始皇派人去东海寻求仙药有去无回，“骖乘”句指秦始皇死于巡幸途中，回来时尸体与鲍鱼在同一车里。第五句是说丞相李斯临死时才后悔不该伪造诏书废太子扶苏、立少子胡亥。第六句讲白蛇被醉酒的赤帝子刘邦杀死，隐含秦汉代秦之意。末句是说吕不韦如果早作反秦的打算，就会“牧地为封食有馀”，而不至于含恨而死。

作者吴旻(1611~1695)，一名乔，字修龄。昆山(今江苏省昆山市)人。工诗，有《正钱录》《围炉诗话》等。挥斥诸家，所为诗摹仿西昆。

甘泉

〔清〕赵宾

甘泉草色碧萋萋，斗酒听莺汉苑西。
消渴思餐仙掌露，问奇欲觅子云题。
遥看雨洗山容丽，且喜风翻麦浪低。
醉后无愁归路晚，一湾新月照前溪。

【注】本诗录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》。“甘泉”指今陕西省淳化县北甘泉山下汉甘泉宫。“仙掌露”指汉武帝为接云表之露以和仙药在甘泉宫造作的仙掌承露盘。“子云题”指西汉末年文学家扬雄(字子云)所作的《甘泉赋》。

作者赵宾，字锦帆，河南阳武(今河南省原阳县)人。顺治三年(1646)进士，同年十一月任淳化县知县。后升刑部陕西司主事。

仲山怀古

〔清〕王际有

已见长陵成废土，至今犹有仲君峰。
石苔旧结风前绿，螺黛新生雨后容。
绝壑独为高士占，名山不受汉廷封。
清猿野鹤知凭吊，日日松阴望隐踪。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。仲山在今陕西省泾阳县西北。一名中山。东北接嵯峨山西麓，中隔冶谷，西南连九峻山，泾水贯其中。世传汉高祖兄刘仲尝居此，故以名山。长陵为汉高祖陵墓。诗首句谓高祖长陵已成废土，而其兄刘仲曾居的山峰至今犹存。

作者王际有,字书年,江南丹徒(今江苏省镇江市丹徒区)人,顺治四年(1647)进士,顺治八年(1651)任泾阳县知县。在任期间,率县丞张肯谷重修泾渠,垒石淘沙,匝月工竣。有民谣云:“王御史后,贤令亦王。修浚渠堰,经营有方。民力不损,民财不伤。谁为赞理? 邑佐维张。功成浹月,流水汤汤。谷我士女,乐只无疆。”

过汉池阳故宫

〔清〕 王际有

苑亭遗址枕芜莱,扬子何由见赋才。
花渡清流无御水,车箱峻岭只荒台。
鸟知乐府传歌吹,云想宸游落酒杯。
祀典禮泉今不载,夕阳山色傍谁开。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。“池阳故宫”在今泾阳县西北。一说在西北八里,一说在西北三十里,为说不一,大抵以今口镇有甘泉道,以在西北方为是。具体位置待考。汉宣帝甘露二年(前52)自甘泉宿池阳宫即此。“花渡”指花池渡,在泾阳县东南,通长安。“车箱”指车箱坂,在淳化县西北,通甘泉。

作者王际有,见前《仲山怀古》注。

咸 阳

〔清〕 梁熙

青门昔傍渭滨行,岂意秋风到渭城。
不尽寒波斜日动,可怜荒野暮云平。
雄图过眼迷三辅,别酒当歌叠四声。
槐里宵深残烛下,还将杂记阅西京。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“渭城”为咸阳古县名,此代指咸阳。唐王维有《送元二使安西》诗云:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”后来谱入乐府,为送别时常唱之曲。因诗中有“渭城”“阳关”字,其曲名或称《渭城曲》,或称《阳关曲》。因为反复吟唱,又名《阳关三叠》。诗所谓“别酒当歌叠四声”当指此而言。“杂记阅西京”指阅读《西京杂记》(一种记述西汉时京师长安轶事传闻的笔记小说)。“槐里”为古地名,在今陕西省兴平市西南南佐村,汉于之建槐里县,为兴平县前身。此代指与咸阳相邻的兴平县。“槐里宵深残烛下,还将杂记阅西京”,意为深夜在兴平灯下阅读《西京杂

记》。疑此诗为作者离开咸阳后,有感而作。

作者梁熙,字日缉,号皙次,鄢陵(今河南省鄢陵县)人。顺治十二年(1655)进士。由知县历官御史。有《皙次斋稿》。

咸阳阻风兼水涨寓宿有怀

[清] 黄开运

茂陵驱马入咸阳,水涨秋风拍岸狂。
四野鸣鸡催日落,孤臣倚剑玩云忙。
倦游那得归乡国,探颐谁能辨汉唐。
且破阮囊酤一醉,但凭高枕晤羲皇。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“茂陵”为汉武帝陵墓,在今陕西省兴平市东北。此诗系作者从茂陵至咸阳后,为风雨所阻,兼之渭水暴涨,寓居咸阳有感而作。

作者黄开运,内江(今四川省内江市)人。顺治十五年(1658)进士,累官直隶定州知州,转刑部郎中。能平冤案,堪称清明。

谒苏子卿墓

[清] 王又旦

荒原下马读残碑,知是当年属国祠。
千古鸿名闻朔漠,一丘黄壤接边陲。
山临落照羊来下,路入西风雁去迟。
此日茂陵芜没尽,可怜宰树尚南枝。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。“苏子卿”即苏武,字子卿。其墓在今陕西省武功县西北武功镇(老县城)北三里龙门村。“属国”即典属国,此代指苏武。苏武西汉元年前100奉命赴匈奴被扣,匈奴贵族多方威胁诱降,又把他迁到北海(今贝加尔湖)边牧羊,坚持十九年不屈。始元六年(前81),因匈奴与汉和好,才被遣回朝,官典属国。

作者王又旦,字幼华,陕西郃阳(今陕西省合阳县)人。顺治十五年(1658)进士,官给事中,有《黄湄集》十卷、《黄湄奏议》一卷。

石门旧关

〔清〕 文倬天

怪石森天辟一门，谁提十万作兵屯。
秦储湫浚蛟龙窟，唐帝关开虎豹垣。
箭括溪通为飒穴，蜨连石起即云根。
虽然吭扼雍州界，鸟瞰何妨守巨藩。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“石门旧关”即古石门关，在今陕西省淳化县北六十里与旬邑县相连处。《括地志》云：“尧凿山，俗名石门。……尧凿山为门，因名之。”唐初置石门县，明初置关。

作者文倬天，字俶明，邠州三水县（今陕西省旬邑县）人。明崇祯三年（1630）举人，清顺治十六年（1659）进士。授湖广衡州府推官。

咸阳怀古

〔清〕 李柏

山河仍是古关西，彩凤楼空野鸟栖。
燕客咸阳悲马角，齐人函谷学鸣鸡。
阿房一日生燎火，晓镜群星坠土泥。
惆怅祖龙成底事，骊山风雨夜凄凄。

皇帝空期万世长，蜀山木尽见阿房。
三千男女归沧海，百二河山聚虎狼。
金铁锋销鹿上殿，诗书火冷狐称王。
子婴轶道为禽仆，争似关东六国亡。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“祖龙”指秦始皇。《史记·秦始皇本纪》：“[三十六年]秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗镐池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’”裴骃《集解》引苏林曰：“祖，始也；龙，人君象。谓始皇也。”“子婴”为秦始皇孙，二世兄子。公元前207年，赵高弑二世，立他为秦王。他设计杀赵高，并夷其三族。据《史记·秦始皇本纪》，“子婴为秦王四十六

日,楚将沛公破秦军入武关,遂至霸上,使人约降子婴。子婴即系颈以组,白马素车,奉天子玺符,降轺道旁。”诗所谓“子婴轺道为禽仆”则指此而言。“轺道”为亭名,系汉长安城东第一亭,在今西安市北。“禽仆”即被擒获的奴仆。

作者李柏,见《过有齋》注。

王葵心墓下诗

〔清〕 孙枝蔚

书生拜墓泪滂沱,饥风全身出网罗。
满地春风荆棘长,汾村白昼虎狼多。
宋朝还有叠山在,王莽其如龚胜何。
他日慈峨增气象,游人看作首阳阿。

【注】本诗录自贺瑞麟纂清光绪《三原县新志》卷一《地理志·陵墓》。王葵心指明西安府泾阳县鲁桥镇人王徵。王徵号葵心。墓在三原县北原。王徵为天启二年(1622)进士,历任直隶广平府和南直隶扬州府推官,崇祯四年(1631)任山东按察司佥事,监辽海军务。未几,以吴桥兵变连累,罢归田里。崇祯十六年(1643),李自成农民军占据西安后建立“大顺”政权,派人征召王徵。王徵坚拒,绝食七日而死。“叠山”指南宋末年率兵抗元的江西招谕使谢枋得。枋得字君直,号叠山。抗元失败后,流亡建阳,以卖卜教书度日。后元朝迫其出仕,地方官强制送往大都(今北京),乃绝食死。“龚胜”为西汉末年人,曾任渤海太守。王莽秉政,他归老家乡里。及新朝建立,王莽多次征迎,均称疾不应。后怀一身不事二主之志,绝食十四日而死。诗所谓“宋朝还有叠山在,王莽其如龚胜何”,即以王徵比于谢叠山和龚胜二人。“慈峨”即慈峨山,又名嵯峨山,在三原县西北,为三原、泾阳、淳化三县界山,山势突兀,巍峨高峻。“首阳阿”指首阳山。相传为伯夷、叔齐采薇隐居处。《史记·伯夷列传》云:“武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之。”诗所谓“他日慈峨增气象,游人看作首阳阿”,系诗人又以王徵比于伯夷、叔齐二人,并以慈峨山比于首阳山。诗人通篇称颂王徵宁死不屈的气节。

作者孙枝蔚,见前《览古》注。

吊王葵心先生七日不食死

〔清〕 王弘撰

汗漫烽烟志未伸,孤怀长啸对高旻。
到来白昼悲原野,何处秋风哭隐沦。

楚泽不胜忧国剧，西山无事采薇频。
盈庭肉食者谁子，此日乾坤有饿臣。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。王葵心即明西安府泾阳县人王徽，葵心为其号。《关学续编》卷一《端节王先生》传对王葵心先生七日不食死事记述较详，其文云：“既而逆闯（指闯王李自成）攻关，先生自矢以死报国，遂更号了一道人。‘了一’者，犹之‘葵心’之旨，而杀身成仁之志，遂决于此矣。及逆闯至长安，果罗致缙绅大夫。先生乃手题墓石曰：‘明进士了一道人王某之墓。’……越数日，贼果指名使使促行，先生引佩刀自誓。令邑者素重先生，乃縶子永春以行……及永春行，先生曰：‘此行纵使贼听我，终不可苟生贼手！’从此遂绝粒不食。家人泣进匕箸不御，进药饵不御，阅七日捐馆舍。”

作者王弘撰（1622～1702），同州府华阴县（今陕西省华阴市）人。字无异，号山史。明末诸生。为清初著名学者，关中士人领袖，与“关中三李”（李颙、李柏、李因笃）齐名，与清初著名思想家顾炎武相交甚深。明亡后曾奔走各地，组织抗清武装，从事反清活动。康熙十七年（1678）与顾炎武等人同徵。固辞不允，至京师，不就职。以文章博雅，名动天下。著有《砥斋集》及《山志》等。

云陵故城

〔清〕朱廷铉

井邑曾营高墓旁，废兴回首两茫茫。
只馀衰草埋香土，无复啼鸟认女墙。
野火入林愁鼠雀，断云辞谷送牛羊。
茂陵更有参天阙，一样遗墟冷夕阳。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“云陵故城”在今陕西省淳化县北铁王镇故城村西，东南距钩弋夫人云陵仅一里。基址尚存。

作者朱廷铉，见前《嵯峨山》注。

武帝祠

〔清〕朱廷铉

玉屑琼浆不驻颜，独留庙貌在人间。
行宫旧是游仙地，石鼓翻为拜阙山。
古柏插簷犹结盖，残鸦绕案不成班。

牧童那识兴亡恨,戏酌甘泉作礼还。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。“武帝祠”即汉武帝祠，又称汉武帝庙。《淳化县志》云“在县北三十里”，当在甘泉宫遗址附近，今已不存。“石鼓”为甘泉宫遗物，其形如鼓，高六尺。原在武帝庙中。今尚存。

作者朱廷铉，见前《嵯峨山》注。

咸阳怀古

〔清〕 严虞惇

六王毕后霸图空，三百离宫一炬中。
八水凄清秋色早，九峻巖嶂夕阳红。
车回博浪沙中客，舟引蓬莱海上风。
自料骊山万年计，岂知遗恨在樵童。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷十八。诗首句述秦朝迅速灭亡，次句述咸阳周边景色，三句述始皇博浪沙遇刺失魄及派徐福入海求仙药之事。“樵童”即打柴的童子。末句“遗恨在樵童”指传说的牧羊儿秦陵失火之事。

作者严虞惇(1650~1713)，字宝成，江南常熟(今江苏省常熟市)人。康熙三十六年(1697)一甲二名进士，授翰林院编修。官至太仆少卿。著有《严太仆集》，其《读诗质疑》二十卷尤有功诗学。

武功春日谒后稷祠

〔清〕 许孙荃

当时教稼无先圣，万世黎民定阻饥。
词客古今瞻庙貌，村农伏腊走轩墀。
郃封麦秀垂垂遍，禹甸氓歌处处随。
文德配天真不忝，独从含哺有馀思。

【注】本诗录自《思砚斋诗草》，崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》有录文。“郃封”即鬲封，为周族始祖后稷的封地，在今陕西省咸阳市杨陵区南，旧属武功县。后稷祠在今武功县西北武功镇(旧武功县治)。

作者许孙荃，见前《郑白渠》注。

咸阳早发

〔清〕 王士禛

日照长陵小市东，依然踪迹逐飞蓬。
未央宫阙悲歌里，鄠杜莺花泪眼中。
已见铜人辞汉月，空留石马卧秋风。
多情最有咸阳草，和雨和烟岁岁同。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》，《西安府志》卷六十九《艺文志》中及臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。末句“多情最有咸阳草，和雨和烟岁岁同”与白居易《赋得古原草送别》前句“离离原上草，一岁一枯荣”诗义相和，皆咏咸阳原草佳句。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

武功道中

〔清〕 王士禛

武功回首望金城，古迹萧条感乍生。
秃节尚怜苏属国，党人终赖窦游平。
白头郁郁身前事，青史悠悠世上名。
千里终南山色好，一枝筇竹万缘轻。

【注】本诗录自崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》。冯光裕纂民国《武功县志稿簿》卷二《碑碣》以为《有郃怀古》二首之一，首句“武功”作“有郃”，与此异。“武功”即今陕西省武功县。“金城”即金城县，唐景龙四年(710)以始平县改名，治所即今陕西省兴平市，此代指兴平县。“苏属国”指西汉典属国苏武。苏武为武功杜陵(今武功县西北)人。苏武持节使匈奴十九年，坚贞不屈，返回时节头上旄毛都脱光了。“秃节”即指此而言。“窦游平”指东汉大将军窦武。窦武字游平。右扶风平陵县(今咸阳市西北)人。他任大将军时，与太学生联结，并起用反对宦官的李膺等人。后与陈蕃谋诛宦官，事泄，兵败自杀。“党人”是在东汉末年“党锢之祸”中朝廷对因反对宦官集团而联合在一起的天下豪杰及儒学行义者的称呼。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

汉武帝通天台址

〔清〕 王士禛

通天台畔望咸京，秋入晴川雨半晴。
御宿不来仙掌散，宫车已往露盘倾。
神光遥指虚无影，渭水长流日夜声。
此去西风茂陵路，只应肠断沉初明。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十六《艺文十二》。臧应桐纂修《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》有录文。汉武帝通天台址在今陕西省淳化县北，诗人觅甘泉宫瓦时曾到过其地。“仙掌”“露盘”，典出班固《西都赋》“抗仙掌以承露，擢双立之金茎”。汉武帝曾在通天台造作仙人金茎承露盘以承云表之露，和玉屑饮之，欲以求仙。

作者王士禛，见前《渭桥怀古》注。

祖 龙

〔清〕 刘震

六国丘墟九宇恢，更张周典见雄才。
驾临东土崇台构，官压南山复道开。
只见壁随山鬼至，那闻药自海船来。
阿房转瞬繁华歇，却与诗书共劫灰。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷二十六。“祖龙”指秦始皇。首句恢“九宇”“见雄才”似对秦始皇有所称许。次句述秦始皇东巡及修阿房宫之事。据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇三十六年，使者从关东夜过华阴平舒道时，有人持璧遮使者曰：“为吾遗涓池君。”因言“今年祖龙死。”“祖”喻始，“龙”乃人君之象，所指即秦始皇。秦始皇果于其年病死东巡途中。诗所谓“壁随山鬼至”即指此而言。“那闻”句指秦始皇派徐福带童男女入海求仙药一去不返之事。末句“阿房转瞬繁华歇，却与诗书共劫灰”，一说阿房宫被烧，一说诗书被焚。虽同为灰烬，但诗书从未磨灭，而阿房宫终成冷灰。选家评说：“作者并论，尤为怨辞。”

作者刘震，字东郊，江南长洲（今江苏省苏州市）人。馀不详。

秦 皇

〔清〕 陈玉齐

离宫环极起周庐，万里沧波候大鱼。
入海云迷徐福岛，封山雨湿李斯书。
华阴道上逢沉璧，阳武沙中失副车。
王翦用兵真老悖，尚留三户未驱除。

【注】本诗录自《清诗别裁集》卷二十五。诗全用典。“入海”句指秦始皇派方士徐福入海岛求仙药之事。“李斯书”指李斯向秦始皇所上的《谏逐客书》。“华阴”句指秦始皇三十六年使者在华阴平舒道逢沉璧之事。“阳武”句指秦始皇二十九年东游至阳武博浪沙遇刺之事。王翦为秦国大将，曾率军攻灭楚国。诗所谓“尚留三户未驱除”指“楚虽三户，亡秦必楚”的谚语。

作者陈玉齐，字在之，江南常熟（今江苏省常熟市）人。著有《情味集》。

校甘泉年表题后

〔清〕 张遇

甘泉极望气佳哉，闻道车箱一线开。
万里空迎仙母驾，千秋独上单于台。
金盘吸露终飞去，宝鼎流光可再来？
暂憩梨园旧井里，名花梦想劫馀灰。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。作者寓居淳化时，对淳化古迹多有考究，曾摭录汉甘泉宫事迹，著有《甘泉年表》。此诗为其校《甘泉年表》后所题。“车箱”指车箱坂，又名车箱坡，在淳化县城北门外二里，为去甘泉宫必经通道。因道如车箱，故名。“梨园”即今淳化县城。《云阳宫记》云：车箱坂下有梨园，汉武帝所筑。大一顷，树数百株。青葱繁密，望之如盖，后以名镇。

作者张遇，见前《北堡》注。

秋日甘泉宫

〔清〕 宋振麟

天门载旆数峰阴，万里秋光散羽林。
纵览翠华行幸地，空悬仙仗卧游心。
轩云炯向群灵合，汉月清连二气深。
白首更凄兰菊瘦，倏然步履倍沉吟。

【注】本诗录自清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十八《词赋略》有录文。甘泉宫在今陕西省淳化县北，汉时所建，以在甘泉山得名。诗为作者秋日游甘泉宫缅怀古迹，触景生情所作。

作者宋振麟，见前《云陵曲》注。

武后陵

〔清〕 袁枚

高卷珠帘二十年，女人星换紫微天。
明堂黜配无光武，本纪开端有史迁。
鹤监仅容才子住，南牙不放阿师颠。
莲花霜折宫床冷，犹见金轮荡晚烟。

含风殿唱小秦王，短发重歌武媚娘。
十月梨花知宰相，一篇檄草叹文章。
慈心果自啼鹦鹉，杀气终教晒凤凰。
爰绝丑奴为殉未，荒坟相对有庄襄。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。“武后”即唐高宗皇后武则天。此“武后陵”指唐高宗李治与皇后武则天的合葬陵——乾陵。乾陵在今陕西省乾县北十里。因武则天曾经称帝，历史上影响较大，故民间多称乾陵为“武后陵”，当地人或称之为“姑婆陵”。“金轮”本为佛教语，印度传说中征服四方的转轮王出生时，空中自然出现此轮宝，预示他将来的无敌力量。轮宝有金银铜铁四种，感得金轮宝者，为金轮王，乃四轮之首，领东南西北四大洲。受此传说影响，

武则天于长寿二年(693)九月为自己加“金轮圣神皇帝”号。因此之故,后遂称武则天为“金轮”或“金轮皇帝”。前首末句“金轮”当与此有关。“丑奴”疑指秦昭襄王之母宣太后半八子,半八子临死前提出要以她所爱的魏丑夫殉葬,由于秦国在秦献公时就废除了人殉制度,因而她的这一念头被庸芮拿几句巧妙的话打消了。二首末句“爱绝丑奴为殉未,荒坟相对有庄襄”,看似说宣太后,实则隐喻武则天。

作者袁枚,见前《马嵬》注。

昭 陵

〔清〕袁枚

一卷兰亭送鼎湖,风云犹自护金凫。
九原葬礼君臣盛,异代灵旗石马趋。
家合华夷春酒暖,老伤骨肉圣心孤。
佳儿佳妇凭谁托,青雀终当胜雉奴。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。昭陵为唐太宗陵寝,诗中除谈及与昭陵有关的人藏《兰亭序》、刻置“六骏”(石马)以及诸臣陪葬等事外,尤涉及到唐太宗晚年的伤心事:太子承乾参与谋反被废后死于徙所,五子齐王李祐谋反被擒后诏令赐死。“老伤骨肉圣心孤”疑指此事。太宗临终时,将太子李治夫妇(所谓“佳儿佳妇”)托付给老臣褚遂良,但李治即位后,不顾太宗托付,执意废王皇后、立武昭仪(武则天)为皇后。致使皇后被废,所托落空,武氏掌权,易唐为周。末句“佳儿佳妇凭谁托,青雀终当胜雉奴”,当就此而言。

作者袁枚,见前《马嵬》注。

过新平吊苻坚

〔清〕袁枚

万里清蒲一夜霜,如君才可说天亡。
齐桓远略生前乱,色践忘恩举国狂。
三辅烟高风力转,双飞人去紫宫凉。
休将成败英雄论,千古遗民哭五将。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“新平”即新平郡,东汉兴平元年(194)置,治所在漆县(今陕西省彬县)。苻坚为十六国时前秦皇帝。公元357~385年在位。氏族,初为东海王,后杀苻生自

立。先后攻灭前燕、前凉、代国，统一了北方大部分地区，并夺取了东晋的益州。建元十九年(383)，征调九十万大军攻晋，在淝水大败。各族首领乘机反秦自立。建元二十一年(385)，为羌族首领姚萇缢杀于新平。苻坚执政时任用贤臣王猛，抑制不法贵族，加强中央集权；兴修关中水利，注重农业生产。此诗为作者经过古新平郡时凭吊苻坚而作。苻坚墓在今彬县水口镇九田村。“五将”即五将山，一名武将山，在今陕西省礼泉县北昭陵与建陵交界处。据《读史方輿纪要》载，建元二十一年，慕容冲围逼长安，城中饥困，苻坚以讖文有“帝出五将久长得”之语，乃曰：“吾出陇收兵，运粮以给长安。”遂奔五将山。姚萇遣将吴忠执之以归，幽于新平。诗末所谓“千古遗民哭五将”即就此而言。“休将成败英雄论”即“休将成败论英雄”。作者认为苻坚虽然兵败身死，仍然不失为英雄。

作者袁枚，见前《马嵬》注。

之任永寿

〔清〕张琛

晴沙高拥穆陵关，幽谷荒凉一望间。
场圃久空生茂草，桑榆失影有青山。
三边络绎征车急，十室流亡纳赋艰。
抚字如何愁百结，纵教饮水亦惭颜。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗题原注：“古幽州。”“永寿”即今陕西省永寿县，清代治所在今永寿县永平镇。诗为作者赴永寿县任职时所作。永寿县唐代隶属幽州，故诗题注“古幽州”。诗中所述县境残破状况如“三边络绎征车急，十室流亡纳赋艰”等，当为实情。“穆陵关”在永寿县治西南十里。《陕西通志》以为宋嘉祐四年(1059)置，清时已废。

作者张琛，见前《咸阳》注。

牧邠二首

〔清〕张琛

百里巉巉石道修，乱山凹处古幽州。
三边门户当秦腹，一路烽燧近陇头。
曲体人情惟小范，用光家国是公刘。
泾源一样清如许，谁说滔滔是浊流？

一片镰声刈黍忙，千家烟雨圣人乡。

平林梨枣经流火，隘巷牛羊负夕阳。
 亶父周原留北极，曾孙豳馆在南冈。
 诗书纪绩从头考，此处农师始发祥。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“邠”指邠州，治今陕西省彬县。“公刘”为率领周族由邠迁豳（今彬县、旬邑一带）的古代周族领袖。“亶父”即古公亶父，系率领周族由豳迁岐（今陕西岐山下）的古代周族领袖。“牧邠”意为担任邠州长官。

作者张琛，见前《咸阳》注。

马 嵬 驿

〔清〕 张琛

鼙鼓咚咚动地闻，延秋城外六军屯。
 未曾搃甲锄强贼，却解环戈逼至尊。
 七夕岂忘深夜语，九州难觅美人魂。
 桃花乱落春三月，血点年年洒墓门。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“延秋”指延秋门，为唐长安禁苑西面偏南之门。天宝十五载（756）六月十三日凌晨，安史叛军逼近长安，唐玄宗于微雨中携杨贵妃等人由此门匆忙出逃。“六军”指唐玄宗出逃时由龙武将军陈玄礼率领的随从禁军。诗首句述安史叛军逼近长安，唐玄宗一行从延秋门出逃。次句谓随从禁军不能抵御叛贼，却把矛头指向唐玄宗，逼其杀死杨贵妃。“七夕”以下两句似对在马嵬之变中死去的杨贵妃有所同情。

作者张琛，见前《咸阳》注。

九 峻 山

〔清〕 张鹏翮

黄叶秋深覆故宫，斜阳雁带落霞红。
 烟笼六骏鸾声歇，云锁九峻树影重。
 泾水波摇千里月，寒门晴卷五更风。
 行人欲问昭陵迹，尽在岚浮翠涌中。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺

文志》有录文。“九峻山”在今陕西省礼泉县东北，唐太宗昭陵即以山为陵。“六骏”指昭陵六骏，原在昭陵北阙。“寒门”即谷口，在今礼泉县东北。《汉书·郊祀志上》：“所谓寒门者，谷口也。”颜师古注：“谷口，仲山之谷口也。……以仲山之北寒凉，故谓此谷为寒门也。”

作者张鹏翮，生平不详。

甘泉宫

〔清〕刘汉客

五峙明庭势最高，乾坤磊落助波涛。
霓裳遥接诸侯邸，猎火时通绛节旄。
填壑霜皮寒溜雨，空苔石鼓老生毛。
迟回吟望多愁思，云起双峰雉乱号。

【注】本诗录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十八《词赋略》。“五峙”为秦汉时祭天帝的处所。《史记·孝武本纪》：“上初至雍，郊见五峙。”张守节《正义》：“先是秦文公作鄜峙，祭白帝；秦宣公作密峙，祭青帝；秦灵公作吴阳上、下峙，祭赤帝、黄帝；汉高祖作北峙，祭黑帝；是五峙也。”“明庭”为古代帝王祭祀神灵之地。《汉书·郊祀志》：“黄帝接万灵明庭。明庭者，甘泉也。”甘泉即甘泉宫。甘泉宫有“诸侯邸”，见《史记·孝武本纪》：“方士多言古帝王有都甘泉者，其后天子又朝诸侯甘泉，甘泉作诸侯邸。”《关中胜迹图志》卷二七引《雍胜略》云：诸侯邸“故基在甘泉山”。“石鼓”为甘泉宫遗物，今尚在。“双峰”指通天台遗址现存的两座东西对峙的高台。

作者刘汉客，生平不详。

池阳道中

〔清〕曹邦俊

廛邨稠叠尽春城，簇簇烟花冉冉迎。
匝镇翠楼牵碧树，交衢宝马错香纓。
桥穿尹吉佳人袖，市列陵阳壮士箏。
暖日垂鞭行欲驻，酒旗夹道直摇情。

【注】本诗录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“池阳”为古县名。唐武德四年(621)以三原县改名，治所在今三原县北清水峪南。六年(623)改名华池县，贞观元年(627)改为池阳县，移治今泾阳

县北云阳镇。诗为作者述池阳道中所见情形。

作者曹邦俊,生平不详。

杜邮怀古

〔清〕 刘企向

黄土一抔渭水滨,道旁碑峙伴渔纶。
生前已被秦王恶,死后还遭宋祖嗔。
野草风吹舒旧恨,闲花雨洒泣前因。
将军武略孙吴并,智信勇严惟欠仁。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“杜邮”即古杜邮亭,在秦咸阳市西十里。战国时秦国大将武安君白起被赐死于此。“秦王”,此指秦昭王嬴稷。“宋祖”即宋太祖赵匡胤。诗藉怀古,对白起作了较公允的评价。认为其军事才能可以和孙武、吴起相提并论,不仅有智谋,讲信义,而且勇敢、威严。缺点是不够仁慈。此指其在与赵国的长平之战中,坑杀四十余万降卒之事。

作者刘企向,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。监生。历任山东昌乐、江南溧水知县。长于文学,著有《梧村诗集》《梧村偶存》等。

甘泉宫怀古

〔清〕 郝万全

爰道长生忆汉庭,神君王母两无灵。
谁知紫殿雕墙色,尽作荒原蔓草青。
太乙坛前仙掌散,通天台畔露盘零。
牧儿莫放秋山火,猿啸鸟啼不忍听。

【注】本诗录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十九《词赋略》。诗系作者游甘泉宫遗址,怀古事,寻古迹,但见满目荒凉,有感而发。《三辅黄图》卷二云:汉武帝“又起紫殿,雕文刻镂黼黻,以玉饰之。”诗所谓“紫殿雕墙”即指此而言。“仙掌”“露盘”指汉武帝为接云表之露以和仙药,在甘泉宫造作的仙掌承露盘。

作者郝万全,邠州淳化县(今陕西省淳化县)人。生平不详。

咸阳怀古

〔清〕 贾复汉

烟岚霜叶一天秋，旧址萧条暮日愁。
雾罩南山鸣塞雁，风翻渭水起沙鸥。
入关豪杰空传汉，分陕元勋但纪周。
惟有月明千古照，啼鸦夜夜护荒丘。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。诗所谓“分陕元勋”指周公。陕即今河南省陕县。相传周初周公旦、召公奭分陕而治：周公治陕以东，召公治陕以西。又，相传周公墓与周文王、周武王墓均在咸阳原上的周陵，末句所谓“荒丘”盖指周陵。

作者贾复汉，生平不详。

登咸阳城

〔清〕 邵自强

城郭闲登野望宽，终南螺髻插云端。
渭河漠漠秋烟泛，柳市沉沉玉露溥。
塞马嘶寒葑草暮，宫鸦归堞夕晖残。
秦川大道绵千里，今昔人人行路难。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。诗为作者登咸阳县城有感而作。“柳市”为汉长安九市之一。《三辅黄图》引《郡国志》：“长安大侠葛子夏居柳市。”《长安志》“柳市”注：“长安中豪侠葛（子夏）家在城西柳市。师古曰：‘细柳仓有柳市。’”细柳仓在今咸阳市西南渭河北岸，柳市既在细柳仓，诗人登咸阳城自可望及。

作者邵自强，生平不详。

咸阳古渡口占

〔清〕 葛裕文

飞渡秦川一叶舟，乡心感觸白乌头。
西风猎猎咸原草，暮雨萧萧清渭楼。

九井横当三辅路，六冈遥接五陵秋。
几回立马空追想，烟树迎人暂小留。

【注】本诗录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十九《艺文四·诗》。“口占”谓作诗文不起草稿，随口而成。“咸阳古渡”为明清咸阳“八景”之一，在咸阳市南渭河岸边。“清渭楼”为宋代咸阳知县黄孝先所建。原楼在咸阳市内。水毁县城后隔于渭河以南，元时已废弃。明清时在县城东门外重建。其楼逼近渭水，登楼一览，烟树苍然，历历在目，风雨朝暮，变态至殊，亦为咸阳县名胜。

作者葛裕文，生平不详。

望九峻昭陵

〔清〕 周垣

郁葱佳气望峻山，百丈丹梯邈莫攀。
石色寒云人迹远，松阴斜日鸟飞还。
明良想象君臣际，陵谷依然天地间。
惭愧风尘还短褐，只今犹自客秦关。

【注】本诗录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。昭陵为唐太宗陵墓，在今陕西省礼泉县东北九峻山，以山为陵。诗为作者远望九峻山昭陵有感而发。

作者周垣，生平不详。

泾河试舟

〔清〕 唐秉刚

谁道泾川不可舟，泾舟自古赋安流。
木鹅试水轻如雁，樯燕随人狎似鸥。
巨掌劈河擎玉女，五丁开峡下金牛。
须知人力通山海，拟创舳舻第一筹。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。诗首句下自注：“《诗》云：辟彼泾舟，烝徒楫之。”末句下自注：“先捐俸买船运炭，为民倡始。”作者于乾隆元年（1736）调任泾阳县知县。礼士惠农，通商锄

暴,以利民为务。曾于泾河造二舟,沿泾水入渭河、入黄河,以为民倡,咸阳、潼关之货皆集。因通航之初,多以为不可,故先造船试航。此诗即记述当初于泾河试航之事。

作者唐秉刚,广西桂林(今广西壮族自治区桂林市)人。举人,乾隆元年(1736)任泾阳知县。任职十馀年间,不仅使泾河通航,还开通冶峪通淳化道路二十里,创建瀛洲书院,重修《泾阳县志》,为清代泾阳名宦。

咸阳怀古

〔清〕 吴棫

祖龙遗事久荒唐,今日青门草又芳。
渭水东流通砥柱,骊山西折走咸阳。
龙争久识由三户,蚕食空教毕六王。
一恸沙丘成往事,后人犹自赋阿房。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“三户”典出《史记·项羽本纪》：“自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚也。’”“六王”指被秦国灭亡的楚、赵、魏、韩、齐、燕六国之王。“沙丘”为秦始皇巡幸途中病死之处，在今河北省广宗县西北。“阿房”，秦朝宫名。“赋阿房”指唐代杜牧所作《阿房宫赋》。

作者吴棫，字敬亭，碾伯（今青海省乐都县）人。乾隆四十二年（1777）举人。有《岁吟录》。

长陵怀古

〔清〕 张幹

马上飞龙谔乃公,殿前功狗困群雄。
山河有分归隆准,古今无人续大风。
二水带围松柏路,诸陵星拱鼎湖宫。
竖儒漫说闲丘陇,祀典皇家累世崇。

【注】本诗录自段宪文等编《三秦胜迹诗选》。“长陵”为汉高祖刘邦陵墓,在今咸阳市东北。“隆准”指汉高祖。《史记·高祖本纪》:“高祖为人,隆准而龙颜。”后以“隆准”借指皇帝。“大风”指《大风歌》。据《史记·高祖本纪》,高祖十二年(前195),高祖回故乡沛县,召故人父老子弟同饮。酒酣,高祖击筑自歌,曰:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”令沛中小儿一百二十人习练和唱,高祖本人歌毕起舞,慷慨伤怀,泣数行下。“二水”指泾水、渭水。长陵居泾、渭之间。“鼎湖宫”为西汉离宫,汉武帝时营造,位

于上林苑东南边界。相传黄帝在此铸鼎，鼎成后天上有龙降临，迎黄帝升仙。汉武帝即因应故事命名该宫。此代指长陵。

作者张幹，字青柯，西安府三原县（今陕西省三原县）人。乾隆时曾为国子生。

茂 陵

〔清〕 张洲

终古茂陵槐里东，寒原秋色落晴空。
儿童樵唱西风里，鸿雁飞鸣返照中。
路去通天云缓缓，墓连倾国草戎戎。
唐家西幸真长怅，毕竟雄才未与同。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。茂陵为汉武帝陵墓，在今陕西省兴平市东北。槐里在今兴平市东南南佐村，秦于之置废丘县。汉高祖三年（前204），以废丘县改名槐里县。北魏太平真君七年（446）移治今兴平市。此“槐里”代指兴平县。

作者张洲，见前《马嵬行》注。

咸阳怀古二首

〔清〕 祝德麟

金虎宫邻事已遥，雄图想象祖龙骄。
辟开万古官家局，梦断三山海水潮。
白壁尚疑天帝醉，黄泉犹认八州招。
谁知即借烧书炬，烧得阿房土尽焦。

忽然亭长作官家，创业宁徒马上夸。
祸水未防身后雉，天心终断道前蛇。
金刀历数开基正，钟室功臣报施差。
一样宠姬输项羽，楚歌歌罢恨无涯。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。前首诗述秦朝事，第二首诗述汉朝事。“祖龙”指

秦始皇。“亭长”指汉高祖刘邦。刘邦起兵前曾任泗水亭长。“雉”指汉高祖皇后吕雉。“钟室”即汉长乐宫的悬钟之室。汉高祖十一年(前196)正月,淮阴侯韩信被吕后斩杀于此室。诗所谓“钟室功臣报施差”即指此而言。“宠姬”指项羽美人虞姬。《史记·项羽本纪》:垓下之战,项羽兵败被围,惟美人虞姬及骏马名骓在。“于是项王乃悲歌愴慨,自为诗曰:‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!’歌数阙,美人和之。项王泣数行下,左右皆泣,莫能仰视。”诗末句“一样宠姬输项羽,楚歌歌罢恨无涯”所说即此事。

作者祝德麟,字止堂,号芷塘。海宁(今浙江省海宁市)人。乾隆二十八年(1763)进士,改翰林院庶吉士,授编修,历官御史。有《悦亲楼诗集》。

咸阳怀古二首

[清] 毕沅

杜邮落日接孤城,古础方花积藓生。
原庙精灵呼夜雨,河山灰烬怆神京。
断碑不辨何王号,破瓦犹镌古殿名。
多少兴亡铅水泪,月明清渭咽无声。

陵阁荒凉古道边,五原丰草碧芊芊。
穷泉镜隐秦时月,采药风迷海上船。
夜市有人沽玉碗,秋风无泪泣铜仙。
霸图王业消磨尽,禾黍高低落日圆。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“杜邮”为古亭名,在今陕西省咸阳市东,为战国时秦国大将白起死处。“五原”即五陵原,在今咸阳市北,为汉代京畿繁华之区。“采药”句指秦始皇派方士徐福率三千童男童女乘船入海求仙之事。“夜市”句指汉武帝茂陵被盗,墓中玉碗出现在夜市上。“秋风”句盖用唐人李贺《金铜仙人辞汉歌》诗义,慨叹“霸图王业”的消亡。

作者毕沅,见前《过马嵬咏古》注。

晓过三原

[清] 张井

嵯峨山晓澹含烟,一桁青连卵色天。
风物至今夸壮县,劫灰何处问甘泉。

长桥横跨双城迥，绮陌遥通万树圆。
却忆元公持节日，当时朋辈总如山。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。原注：“周莲塘尚书昔视学关中，三原其驻节地也。”“三原”即今陕西省三原县。以其北有丰原、孟侯原、白鹿原而得名。嵯峨山又名慈峨山，在三原县西北。“长桥”指龙桥。龙桥连接三原县城区南北二城，故云“横跨双城”。“元公”指视学关中的周莲塘，其时陕西学政衙署在三原县城，故云是“其驻节地”。

作者张井，见前《将归里门首途宿永乐店庙中》注。

九 峻 山

〔清〕 刘蓉

锦缆牙樯去不回，太原公子褐裘来。
九州疆域开荒服，一代英雄见霸才。
终古骅骝沦草莽，当年龙虎感风雷。
武功王气嗟云散，只剩昭陵一寸灰。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“九峻山”在今陕西省礼泉县东北，唐太宗死后即以此山为陵。诗以九峻山为名，实咏昭陵。

作者刘蓉，字孟容，号霞仙。湘乡（今湖南省湘乡市）人，官至陕西巡抚。有《养晦堂集》。

马 嵬

〔清〕 蒋湘南

多情零粉赠娇娃，不悔红颜幻梦差。
缥缈张灯伤汉帝，仓皇走马误周家。
恨深玉院藏钗钿，魂返骊宫怯鼓笳。
拟种海棠香冢上，春来血雨洒梨花。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗原注：“墓白土如粉，曰贵妃粉。妇女面有黑痣，擦之即除。”“贵妃粉”事见清蔡九霞《广舆记·陕西·土产》：“贵妃粉：马嵬坡上土白如粉，女人面有黑点者，以水和粉洗之，即除。”首句所谓“多情零粉赠娇娃，不悔红颜幻梦差”即指此而言。“汉帝”“周家”，此均暗喻

玄宗、唐家。末句所谓“拟种海棠香冢上，春来血雨洒梨花”，对贵妃之死不无同情。

作者蒋湘南，见前《昭陵石马歌》注。

咸 阳

〔清〕 蒋湘南

望云难唱美人歌，浑浑黄沙卷白波。
霸气至今矜骰铁，筑声终古怨荆轲。
已残瓦砾怜焦土，未死胭脂长血莎。
尚爱造舟周德在，傍城虹气亘天河。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“筑声终古怨荆轲”，指荆轲刺秦王事。《史记·刺客列传》记荆轲离燕赴秦之时，太子宾客知其事者，皆白衣冠送之。到易水边上，祭了路神，临上路时，高渐离击筑，荆轲和而歌。诗所谓“筑声终古怨荆轲”，即就此而言。筑为古时一种弦乐器。

作者蒋湘南，见前《昭陵石马歌》注。

重过泾阳驿题壁二首

〔清〕 贺祥麟

车走河间倏报功，捷书一夜报宸宫。
中乡获丑周方叔，异姓封王郭令公。
鼎鼎元勋铭铁券，纷纷群虏化沙尘。
高唐还见收遗孽，翘首天山早挂弓。

缦胡纓忽换南冠，云热风寒倏改观。
金鼓东行征役久，玉关西去圣恩宽。
兵原似火炎冈易，令果如山撼岳难。
四十馀条封事在，可能都作谤书看。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。泾阳驿即泾阳县驿，为清代西安府西北路驿之一，在今陕西省泾阳县城。诗为作者参加西征归来重经泾阳驿时有感而作。

作者贺祥麟,字麓侨,浏阳(今湖南省浏阳市)人。举人。曾任云龙知州。有《有真意斋诗集》。

重过马嵬怀古

[清] 成瑞

韦家司录矢忠诚,泣谏非因跋扈兵。
悔祸君王能割爱,捐躯妃子竟留名。
堪嗟环上罗衣系,却笑坟边膩粉生。
重过荒祠春照晚,棠梨花落野禽鸣。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。原注：“马嵬之变，京兆司录韦谔谏玄宗曰：‘今安危在晷刻，愿速决。’因叩头流血。”又注：“今坟边生白土，俗名贵妃粉。妇女拾取齧面，能脱斑、泽颜色。”诗所谓“韦家司录矢忠诚”即指京兆司录韦谔泣谏玄宗下决心赐贵妃死事。“却笑坟边膩粉生”即指传说贵妃坟上白土能脱斑、增色事。

作者成瑞，见前《马嵬偶成》注。

登邠州城(进退格)

[清] 李嘉绩

一上高城气作云,百重山势陇秦分。
纵横地远应难测,优劣才多莫具论。
褒褭丝纶陶秀实,楼中忧乐范希文。
而今世事空垂泪,谁厄边陲报至尊。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。邠州治今陕西省彬县。“进退格”亦作“进退韵”，是律诗用韵的一种格式。一首诗采用两个相近的韵部来押韵，隔句递换用韵，一进一退，故名。本诗“分”“文”为一韵，“论”“尊”为一韵，即是。“陶秀实”指北宋初年的大臣邠州新平县（治今彬县）人陶穀，陶穀字秀实；“范希文”指北宋时曾任邠州知州的文学家范仲淹，范仲淹字希文。诗所谓“楼中忧乐”指范仲淹《岳阳楼记》末所谓“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言。

作者李嘉绩，见前《至邠即事三首》注。

眉寿堂

〔清〕 李嘉绩

宋范文正公建，有诗。久废，今为祠堂。

千秋眉寿有荣光，珍重风诗颂日长。
双涧水声邠守宅，一山云景范公堂。
庙廊忧乐占齏粥，稼穡艰难具酒浆。
旧迹已湮人不见，拟判一醉向斜阳。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册，“眉寿堂”为范仲淹任邠州知州时所筑。“眉寿”义为长寿。《诗·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”范仲淹为邠州知州，以“眉寿”名堂，疑取义于此。

作者李嘉绩，见前《至邠即事三首》注。

咸阳原上作

〔清〕 路德

西风猎猎战蒿莱，毕郢荒原木叶摧。
旷野无边单骑走，长空忽暝乱鸦来。
碧云迢递人千里，青史功名土一抔。
漫把文章夸不朽，百家书已变成灰。

【注】本诗录自王枫林《古诗话咸阳》。“毕郢(chéng)”即毕郢原，亦即咸阳原。

作者路德(1784~1851)，字闰生，号鹭洲，西安府盩厔县(今陕西省周至县)人。嘉庆十四年(1809)进士，官至户部主事。其学讲求实用，曾主持关中、宏道等书院。有《怪华馆诗文集》。

初抵兴平二首

〔清〕 王叔

旧游重到似还乡，负笈曾登龚舍堂。
同学故人馀几辈，经攀嘉树已千章。
十年兵火田新辟，百战村墟路半荒。

惭愧遗黎走相庆,循良门下出循良。

租赋累累役税烦,骈阗车骑竞嚣喧。

追呼已自惊鸡犬,供亿还忧竭盎盆。

健吏才锋鹰脱铍,疲民生计树培根。

拊循谁许终二考,删减科条事本原。

【注】本文录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“兴平”即兴平县,唐至德二载(757)以金城县改名,今为兴平市。诗述作者以知县身份再至兴平后所见的状况及感受。“龚舍堂”指前任兴平知县龚衡龄的作息处。道光二十六年(1846),其师龚衡龄任兴平知县,他曾随师来兴平读书讲学。同治十三年(1874)调任兴平知县,诗首句所谓“旧游重到”“负笈曾登”所指即此。“十年兵火”指同治初年的陕西回民起义及清廷镇压回民起义的战事。

作者王权(1822~1905),字心如,号笠公。清末巩昌府伏羌县(今甘肃省甘谷县)人。道光二十四年(1844)乡试中举。曾主讲文昌、兴文等多个书院,并任过延长、富平等县知县。为政清廉,美名远扬。军机大臣左宗棠途经兴平时,王权前去迎接,左宗棠见状,连忙下车扶起王权,说道:“足下陇右读书人也。宰相不为知县下车,我为读书人下车!”一时传为佳话。

游清峪口

〔清〕 杨树椿

鲁桥北去杏花湾,第五村中一水穿。

山接三原开紫翠,林深十里塞云烟。

贼烧古寺僧逃佛,雷化奇槐寿似仙。

归过谿田端毅墓,残碑读罢意横天。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。原注:“飞仙庵外有槐,皮折如山石,林林生稊,占地数丈,甚奇古,数百年物也。”“清峪口”又作“清谷口”,在今陕西省泾阳县东北清峪河出山口。据明嘉靖《陕西通志》,此水自石门山至杨杜村,两岸皆石,水流不浑,故曰“清谷”。“鲁桥”即鲁桥镇,旧属泾阳县,今改属三原县。其北为杏花湾、第五村,均清峪河流经处。“山”指嵯峨山,连接泾阳、三原二县。“谿田”指明代著名学者马理,号谿田;“端毅”指明代著名大臣王恕,谥端毅。均为三原县人。

作者杨树椿(1819~1874),同州府朝邑县(治今陕西省大荔县朝邑镇)人。有《杨损斋文钞》。

通天台

〔清〕 罗绕典

石鞭东海秦王误，台筑通天汉武痴。
青史茫茫人并逝，碧空渺渺事难知。
秋风盘冷铜仙露，夜月机虚织女丝。
他日金茎和泪折，茂陵荒草夕阳迟。

【注】本诗录自《晚晴簃诗汇》。“通天台”在今陕西省淳化县西北，为汉武帝所筑。“石鞭东海”典出《艺文类聚》卷九七引晋伏琛《三齐略记》：“始皇作石桥，欲过海观日出。于时有神人，能驱石下海，城阳一山石，尽起立。嶷嶷东倾，状似相随而去。云石去不速，神人辄鞭之，尽流血，石莫不悉赤，至今犹尔。”据《汉仪注》载，甘泉宫通天台上“有承露仙人掌擎玉杯，承云表之露”。诗所谓“铜仙露”即就此而言。

作者罗绕典(1793~1854)，字苏溪，湖南安化(今湖南省安化县)人。道光九年(1829)进士，选庶吉士，授编修。曾任陕西按察使。官至云贵总督。有《知养怡斋诗文集》。

雨粟并序

〔清〕 萧廷彦

同治丙寅正月十九日夜，大风飞雪中有谷、豆、荞麦等颗，拾之盈掬。但形略小，破之亦有面，诚异事也。

彻夜飞花彻夜风，纷纷粟粒坠层空。
好生似向天心转，敏树应怜地道穷。
颀字造成疑有验，禹粮馀后竟无功。
茫茫厄运何时定？强为村氓说屡丰。

传闻雨粟忍争看，岁俭方知稼穡难。
千亩田荒馀茂草，万家炊冷断晨餐。
只应天上灵根种，飞落人间净土宽。
愿向沙场多积聚，莫教战士苦饥寒。

【注】本诗录自民国萧之葆纂《枸邑县志》卷十四《艺文》。诗记同治五年(1866)正月十九日夜发生在水县(今陕西省旬邑县)一场“雨粟”之事。作者记述其事并有感而发。

作者萧廷彦,见前《飞云近洞即事》注。

九日登嵯峨与诸同人分韵

[清] 贺瑞麟

嵯峨百丈此登临,高会龙山往迹寻。
泾渭浊清浑一气,菊萸黄紫但长吟。
荆山帝鼎风云杳,秋雨唐陵草木深。
载酒残碑犹快读,谿田遗韵到于今。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“分韵”：数人相约赋诗,选择若干字为韵,各人分拈,依拈得之韵作诗,谓之分韵。嵯峨山在今陕西省三原县西北,为淳化、泾阳、三原三县界山。“荆山”即嵯峨山,《帝王世纪》云:“黄帝铸鼎于荆山。”诗所谓“荆山帝鼎”即指此而言。“唐陵”指位于嵯峨山南麓的唐德宗崇陵。“谿田”指明三原县学者马理,马理号谿田。诗所谓“残碑”指谿田先生墓前的神道碑。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

烟霞草堂

[清] 刘光蕘

何人凿洞贮烟霞,蠢蠢耕耘剩几家。
地岂有灵能待我,天真蓄意欲存华。
野逢旱魃无青草,朝运神谟下白麻。
臣朔不怜饥欲死,课徒闲种木棉花。

【注】本诗录自刘光蕘著《烟霞草堂文集》卷十。为其《山居述怀六首》之二。诗有及门诸弟子注。迳录如下:“何人”句注:“学舍左为崖谷,内有石室为烟霞洞。”“天真”句注:“先生曾构萃华书屋于南山太乙谷。”“朝运”句注:“今岁屡闻新政之诏。”末句注:“与同人讲读之余,种木棉一二亩,率以耘草摘花。”

作者刘光蕘(1843~1903),字焕唐,号古愚。清末维新思想家和教育家。西安府咸阳县天阁村(今咸阳市秦都区马庄镇天阁村)人。光绪元年(1875)举人。次年入京会试不第,遂绝意仕途,终生不曾为官。光绪十二年(1886)主讲泾阳县泾干书院,次年主讲陕甘味经书院。光绪二十四年(1898),兼主讲崇实书院。是年底,因其积极宣传维新思想,被迫辞去味经书院及崇实书院山长之职,隐居于醴泉(今礼泉县)九峻山下的烟霞洞,继续从事教学活动。刘光蕘把烟霞洞的居室及教学的地方称为“烟霞草堂”。光绪二十九年(1903)正月,刘光蕘

应甘肃总督崧蕃邀请,赴兰州任甘肃大学堂总教习。当年八月,因积劳成疾,在兰州病逝。有《烟霞草堂文集》,康有为曾亲为作序。

复邠学舍

[清] 刘光蕘

昭陵引我入山来,牧歌樵歌弦诵才。
土物心藏邠地接,峻峰颈缩讲堂开。
青元石气曹腾合,英卫雄姿想像哀。
一代文人谁作育,河汾真是不凡才。

【注】本诗录自刘光蕘著《烟霞草堂文集》卷十。为其《山居述怀六首》之一。诗有及门诸弟子注。逡录如下:“昭陵”句注:“学舍在唐太宗昭陵下,赴学舍者,望唐陵为准。”“牧歌”句注:“学舍近左居民二十馀家,有读书声自学舍始。”“土物”句注:“昭陵北为三水,称古邠国。”“峻峰”句注:“昭陵即九峻高峰,至学舍则峰藏不见。”“青元”句注:“舍左为青山,右为元山,俗谓元吉藏此。”“英卫”句注:“学舍前百馀步为卫公(李靖)冢,至南为英公(李勣)冢。”末句注:“昭陵陪葬,悉唐初功臣。环绕学舍,房、杜、薛、魏,皆与河汾讲席。”刘光蕘在烟霞草堂从事教育活动时,鉴于周族始祖在邠(豳)地发展农业,通商惠工,而周族大为发展的历史事实,遂将其发起的社会组织命名为“复邠学舍”。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》注。

唐昭陵

[清] 葛宝华

神威龕定虎狼都,海外虬髯一著输。
天策军声推上将,瀛洲胜境集名儒。
一门骨肉残龙子,百战河山村雉奴。
今日五云松柏路,乐游登望有人无。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“海外虬髯”的“虬髯”指“虬髯客”,为传奇小说中的人物,事详前蜀杜光庭《虬髯客传》。大意是说,本欲乘隋末战乱起事中原的虬髯客,因李靖得见“真天子”李世民后,决意助李靖辅佐真主,而自己遁隐海外之事。“天策军声推上将”谓秦王李世民于武德四年(621)因功被加封为“天策上将”,位在王公之上之事。“瀛洲胜境集名儒”指唐太宗开文学馆后,其十八学士游瀛洲

台之事。“一门骨肉残龙子”，即指秦王李世民发动玄武门之变，杀死其兄太子建成、齐王元吉及建成、元吉诸子之事，又指唐太宗最初立长子承乾为太子，后来又爱重第四子魏王李泰，以致承乾因企图刺杀李泰被废为庶人并死于黔州徙所之事。诗人登临昭陵，触景生情，念及唐太宗的盖世功业及其家人的悲惨遭遇，无限感慨，而为此诗。

作者葛宝华，字振卿，浙江山阴（今浙江省绍兴市）人。光绪九年（1883）进士。官至礼部尚书。有《炼石斋诗稿》。

咸阳道上

〔清〕 祁荫杰

乱鸦如雨下平冈，嬴项龙争此战场。
周鼎沉时馀滴壁，蜀山秃后见阿房。
一城鹅鹳新朝市，千冢松楸古帝王。
我欲披襟问尘劫，乐游原上已斜阳。

【注】本诗录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。诗系作者在咸阳道上念及秦朝之亡，有感而发。“嬴”代指秦朝。“项”指西楚霸王项羽。《史记·秦始皇本纪》：“始皇还，过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎泗水，使千人汲水求之，弗得。”又云：“使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗滴池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’”裴骃《集解》：“服虔曰：‘水神也。’”司马贞《索隐》：“服虔云水神，是也。江神以璧遗滴池之神，告始皇之将终也。”诗所谓“周鼎沉时馀滴壁”疑就此二事而言。“阿房”指秦始皇所建阿房宫。

作者祁荫杰，字少县，号漓云。陇西（今甘肃省陇西县）人。光绪三十年（1904）进士。官礼部光禄司主事。有《漓云诗存》。

登汉武帝祈仙台

〔清〕 李复心

武帝祈仙尚有踪，高台筑向翠微峰。
金丹仿佛云中授，绛节虚无梦里逢。
几见真人来跨鹤，犹闻羽士说攀龙。
至今寂寞空山上，明月依然照古松。

【注】本诗录自姚生民《甘泉宫志》。汉武帝祈仙台疑即今陕西省淳化县北甘泉宫遗址的通天台。

作者李复心,曾为成都武侯祠庙祝。号虚白道人。生卒年不详。

乾陵

〔清〕张相儒

崒兀乾陵接碧霄,秋风日落草萧萧。
百年帝后无双冢,万古周唐说两朝。
只恐金蚕终化土,虚传石马解为妖。
故臣惟有梁公近,任听馀殃到牧樵。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。乾陵为唐高宗和则天皇后合葬墓,则天皇后曾称帝并易唐为周。诗所谓“百年帝后无双冢,万古周唐说两朝”即说的此事。“梁公”指梁国公狄仁杰。相传其墓在乾陵附近马家坡村南,距乾陵不远,清代陕西巡抚毕沅曾于其处立“大唐故狄梁公之墓碑”。(按:狄仁杰陪陵之事不见于两《唐书》及《唐会要》。《河南通志》既说狄仁杰葬于河南,又说一在洛阳西金墉城,一在孟津县西,也不能确定。此事待考)。

作者张相儒,生平不详。

泾渭分明

〔清〕丁应松

鹿原形胜占秦雄,二水溶溶浸碧空。
渔唱不离烟霭外,人家长在画图中。
青横远岫看愈好,绿满平畴望不穷。
策杖登临多古意,岂须鲈鲙忆江东。

【注】本诗录自《高陵县志》。诗中“鹿原”指泾渭交汇处的鹿苑原,其地今属陕西省西安市高陵区。相传当年乾隆皇帝对泾渭分明深感兴趣,下旨令其时的平凉知府胡记谟到六盘山下的泾河源进行考察,胡到老龙潭,但见泾河源清澈见底,于是赋七绝一首,诗云:“鼎峙泉飞大小珠,老龙潭底见冰壶。汪洋千顷无沉滓,不到高陵不受诬。”说明清代中期泾河水清,至泾、渭交汇处始见泾渭分明。

作者丁应松,生平不详。

登凤凰台

〔清〕 张枚

昔人曾赋凤凰台，此地名存亦畅哉。
 诸殿参差明暗得，环窗掩映北南开。
 声能通汉非兰梵，气足吞寰不碍埃。
 莫厌相将跻石磴，峻山渭水缀檐隈。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“凤凰台”位于今陕西省咸阳市城区仪凤东街西端，原为明初所建咸阳县城北城门楼，嘉靖年间扩建城垣时未予拆除，其后在上兴建为玄帝庙。因台上建筑“飞梁虹指，长翼云临”，俗谓其形肖凤凰，故名凤凰台。台今仍存，为省级重点文物保护单位。

作者张枚，字卜公，安徽太平县（今安徽省黄山市黄山区）人。举人。康熙四十三年（1704）任咸阳县知县。此诗为其康熙四十七年（1708）三月所题。石刻今存咸阳博物馆。录文据石刻校改。

咸阳怀古

〔清〕 张鹏飞

踏遍夷宫旧路斜，大风一曲满天涯。
 河声夜咽扶苏庙，侠气生吞博浪沙。
 蓬岛云深回巨舰，骊山日暮起悲笳。
 长城万里牢笼在，刘项原来不为家。

【注】本诗录自王枫林《咸阳知古录》。诗全咏秦汉间事。“夷宫”指秦望夷宫，秦二世被赵高之婿阎乐所逼自杀于此。“大风一曲”指汉高祖刘邦所作的《大风歌》，歌云：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”“扶苏”为秦始皇长子，始皇临终前有玺书召其至咸阳会丧并继承皇位。中车府令赵高与丞相李斯矫诏立始皇少子胡亥为帝，篡改诏书赐扶苏自杀。诗所谓“河声夜咽扶苏庙”当指此而言。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇东巡时，韩国重臣后裔张良为报仇复国，曾结交刺客，在博浪沙狙击过秦始皇。诗所谓“侠气生吞博浪沙”即说的此事。

作者张鹏飞，生平不详。

咸阳晚渡

〔清〕 王志沂

渭滨北望是咸阳，舍辔登舟落照黄。
山色依城横暮蔼，波光泊岸渡风樯。
汉家陵墓秋烟碧，秦世山川蔓草荒。
凭吊毕原无限慨，英雄霸迹尽茫茫。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“毕原”即咸阳原。在咸阳县城北，西起旧武功县城（今武功县武功镇）东原，东终于西安市高陵区西泾、渭交汇处。汉代陵寝多在其上。又名毕郢（chéng）原。诗咏咸阳晚渡时所思所见。

作者王志沂，生平不详。

登清渭楼

〔清〕 严玉森

天风海水一舷中，野服山蔬万象空。
泾渭双流涵镜阁，汉唐千树送花骢。
关西客泪霜堆鬓，笛里江南雪满篷。
更忆真州东去路，新城十里小桃红。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“清渭楼”相传建于宋代，初在渭北咸阳县城内。水毁县城后隔在渭河以南。后废。明清时重建，在咸阳城东门外。此为作者登清渭楼有感而作。

作者严玉森，生平不详。

咸阳怀古

〔清〕 杨巽泉

咸阳城外日西斜，古渡间停过客车。
春草痕苏三月火，渭流响乱一川沙。
坐收秦鹿归刘季，骤起胡尘障李家。

千载兴亡其转瞬,几多遗恨付啼鸦。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“坐收秦鹿归刘季”指刘邦灭秦建立了汉朝(刘邦字季)，“骤起胡尘障李家”指安史之乱打乱了唐朝(唐朝姓李)。

作者杨巽泉,生平不详。

云阳怀古

〔清〕 竹陀

古栒小邑隶邠州,万古姜嫄河水流。
因穴为家民似鼠,缘崖觅路客如猴。
子真隐处鬼神护,钩弋坟前草木愁。
汉武秦皇今何在,黍离麦秀遍歌讴。

【注】本诗录自《竹陀诗集》传抄本。“云阳”在今陕西省淳化县西北。战国时为云阳邑,秦于其地置林光宫,汉即其地置云阳县,并筑甘泉宫。秦始皇和汉武帝曾多次巡幸云阳。“古栒小邑”指古栒邑县,即今旬邑县。“邠州”,唐开元十三年(725)以豳州改名,治所在今彬县。“姜嫄河”即七里川,由今旬邑县流入淳化县西北后入于泾河。“因穴为家民似鼠,缘崖觅路人如猴”是戏言淳化风土民情。“子真”即郑子真,西汉末节士,隐于淳化县南谷口。“钩弋”指汉武帝钩弋夫人,其坟在淳化县北。“黍离麦秀”:相传西周亡后,“周大夫行役,至于宗周”,见旧时宗庙宫室,尽为禾黍之地,触景伤怀,无限感慨,而作《黍离》之诗;又箕子朝周,过故殷墟,见宫室毁坏,尽生禾黍,哀伤不已,而作《麦秀》之歌。后遂用作典故,以为感慨亡国之词。诗末句“汉武秦皇今何在,黍离麦秀遍歌讴”,为诗人览云阳古迹,有感而发。

作者竹陀,见前《钩弋夫人墓》注。

望昭陵有感

〔清~民国〕 宋伯鲁

云壑烟峦碧万层,孤峰耸处是昭陵。
万年老柏参千仞,廿种残碑值百朋。
金管无端随白兔,兰亭枉自护苍鹰。
茫茫浩劫谁能救,那有常明地下灯?

【注】本诗录自曹骥观察民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》。民间传说,古时一个叫乌马儿的牧童

在昭陵山下见一白兔，牧童追随白兔，不久进入一个洞中，见到一枝金管的毛笔。人言为陵墓中随葬之物。诗所谓“金管无端随白兔”当就此而言。“兰亭枉自护苍鹰”当指太宗死后，高宗遵其遗嘱将王羲之《兰亭序》随葬昭陵之事。

作者宋伯鲁，见前《咸阳道中》注。

夜读豳风诗

〔清～民国〕 于右任

陨箨惊心未有期，烹葵剥枣复何为？
艰难父子勤家室，栗烈农夫祝岁时。
南亩于茅犹惴惴，东山零雨自迟迟。
无衣无褐思终日，苦读周人救乱诗。

【注】本诗录自《于右任诗词选注》。《豳风》为《诗经·国风》中的一篇，共有诗七首，均为反映西周时期豳地（今陕西省旬邑、彬县一带）人民生活状况的写实之作。本诗词句主要见于《豳风·七月》和《豳风·东山》两首，见于《七月》者，如“陨箨”（树叶脱落）出自“八月其获，九月陨箨”，“烹葵”“剥枣”（煮葵菜、打枣子）出自“七月烹葵”“八月剥枣”，“栗烈”（寒气袭人的样子）出自“二日之栗烈”，“南亩”（南面的田地）出自“同我妇子，饁彼南亩”，“无衣无褐”（没有粗糙的麻布衣服）出自“无衣无褐，何以卒岁”。见于《东山》者，如“东山”（士卒戍守之地）“零雨”（小雨）出自“我徂东山，慆慆不归”及“我来自东，零雨其濛”。《七月》从各个侧面描写出了西周豳地农民艰苦的劳动和贫困的生活状况。《东山》则表达远征士卒归家途中思念家乡亲人的悲喜交加的心情。作者夜读《豳风》，实出此二首，反映了作者对民众疾苦的关心和同情。

作者于右任，见前《汉武帝陵》注。

题张木生君手拓昭陵石马

〔清～民国〕 于右任

六骏失群图尚在，追怀名迹感无穷。
纷披矢石因酣战，摹勒山陵为报功。
生系降王关内外，死陪勋旧阙西东。
传神乃有张公拓，犹似当年照九峻。

【注】本诗录自《历代诗人咏咸阳》。“昭陵石马”指唐太宗昭陵北阙的六骏石刻。六骏中的“拳毛騧”与

“飒露紫”于民国初年被人盗去,现存于美国宾夕法尼亚大学博物馆,因仅剩四骏,故谓其“失群”。而张木生所拓为完整的六骏,故曰“图尚在”。六骏原在昭陵北阙,东西各三骏,诗所谓“死陪勋旧阙西东”,即就此而言。本诗称赞张木生手拓技艺精湛,能使六骏传神。其人传为清末长安有名的拓片高手,生平待考。

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

游长安古愚先生门下设宴聚谈赋诗并序

〔民国〕 康有为

光绪丁酉,刘古愚先生约游陕,未果。癸亥十月,在长安,古愚先生门下李孟符、张扶万、郭蕴生、王舍初、赵和庭、高又尼、王荫之、巩孝周、曹道符、张定九、陈伯龙、景莘农、邓敬亭、周石生、谭西轩、赵葆珊、贺仲范、孙仁玉暨先生季子复黄设宴聚谈,赋诗曰:

大贤教泽满关中,朱陆由来无异同。

刘瓛讲书伤党祸,横渠学案画儒风。

烟霞天半光犹烂,桃李门中阴尚浓。

卅载迟来弥怅望,群英高会幸相逢。

【注】本诗录自张鹏一撰《刘古愚年谱》。诗题为编者所拟。“古愚先生”即刘古愚(1843~1903),名光蕡,字焕唐,号古愚。西安府咸阳县天阁村(今咸阳市秦都区马庄镇天阁村)人。先生关心国家命运,拥护康梁变法。其门生中有不少参与维新变法运动。变法失败后,他因大力倡言变法,被当局视为“康党”,遂免去其陕甘味经书院及崇实书院山长之职。先生生前与康有为神交已久,惜未相见。此诗为民国十一年(1922)康有为来陕后,先生门生于西安宴请康有为时,康赋此诗以赠。诗颂古愚先生并及门生。“朱陆”为宋代学者朱熹和陆九渊的并称。朱以义理之学阐于福建,陆以义理之学行于江西。一时学士大夫震动风从,如在洙泗(孔子授徒讲学之处)。诗以“朱陆”喻古愚先生。刘瓛为南朝萧齐人,终生从事教授,自谓“性拙人间,不习仕进”,屡辟不就;横渠即张载,北宋郿县横渠镇(今陕西省眉县横渠镇)人,长期教授关中,史称其“学古力行,为关中士人宗师”。诗所谓“刘瓛”“横渠”云云,亦喻古愚先生。

作者康有为,见前《访古愚先生烟霞草堂留诗》注。

乾陵怀古

〔民国〕 梁文典

乾陵古迹已千年,不说高宗说则天。

帝后威严从昔显,姑婆名号至今传。

岂因风雨多灵验,莫怪阴阳恒倒颠。

历代山陵穿掘尽,如何此地独能全?

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。“姑婆”即姑婆陵,当地人习称乾陵为姑婆陵而罕称乾陵。“姑婆”本是当年武则天的侄孙辈对武则天的尊称,一直相沿至今。

作者梁文典,陕西省乾县人。副贡生。

第十节 词

忆秦娥

〔唐〕李白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

【注】本词录自《全唐诗》卷八九〇。《西安府志》卷六十九《艺文志》中有录文。“秦娥”指秦地女子。注家或以为指秦穆公之女弄玉。弄玉喜爱吹箫,后与善于吹箫的萧史结为良缘。因其箫声美妙,有如凤鸣,能引凤至其楼上,故几年后的一天,夫妻随风飞去。词首句疑即化用萧史与弄玉的故事。“咸阳古道”指都城长安经由咸阳通往西北的古道。“汉家陵阙”指咸阳北原的汉朝帝王陵墓。后人饯客至咸阳,多有歌此词以送别者。宋邵博《闻见后录》卷十九云:“予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上,汉诸陵在晚照中,有歌此词(指李白《忆秦娥》)者,一坐凄然而罢。”

作者李白,见前《君子有所思行》注。

酒泉子

〔五代〕张泌

紫陌青门,三十六宫春色。御沟辇路暗相通,杏园风。

咸阳沽酒宝钗空,笑指未央归去。插花走马落残红,月明中。

【注】本词录自《全唐诗》卷八九八。词原有二首,此选录其第二首。《西安府志》卷六十九《艺文志》中亦录此首。“宝钗”指宝钗楼,宋陆游《对酒》诗:“但恨宝钗楼,胡沙隔咸阳。”自注:“宝钗楼,咸阳旗亭也。”旗亭

即酒楼。词所谓“咸阳沽酒宝钗空”即在咸阳宝钗楼上饮酒。或以为是在咸阳市上拿宝钗换酒喝，与词义不符。

作者张泌，字子澄，淮南（今安徽省淮南市）人，仕南唐为句容县尉，官至内史舍人。

阳 关 引

〔北宋〕寇準

塞草烟光阔，渭水波声咽。春朝雨霁轻尘歇。征鞍发，指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然，知有后会甚时节。

更尽一杯酒，歌一阕。叹人生，最难欢聚易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人，千里自此共明月。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。词中“阳关”指《阳关曲》，即唐代诗人王维的《渭城曲》。“引”为唐宋杂曲（词）的一种体裁。俞平伯《唐宋词选释·〈前言〉》：“‘南唐’之变‘花间’，变其作风不变其体——仍为令、引之类。”

作者寇準（961～1023），字平仲，华州下邽（今陕西省渭南市临渭区下邽镇）人。登太平兴国五年（980）进士，除巴东令。淳化五年（994）参知政事。真宗朝，累官同中书门下平章事、尚书右仆射、集贤殿大学士，封莱国公。有《巴东集》。

回 纹

〔北宋〕晁补之

寸结，肝肠切。织锦机边音韵咽。玉琴尘暗薰炉歇，望尽床头秋月。刀裁锦断诗可灭，恨似连环难绝。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。此词原缺词牌。词前有《回纹》诗，已见前。此词亦是咏“回纹”。“回纹”即苏蕙的《璇玑图》。武则天《璇玑图序》云：前秦苻坚时，窦滔镇襄阳，携宠姬赵阳台之任，断妻苏蕙音问，蕙因织锦为回文，五彩相宣，纵横八寸，题二百馀首，计八百馀言。纵横反复，皆成章句，名曰《璇玑图》以寄滔。此词所咏“回纹”作者苏蕙为前秦始平郡武功县（治今陕西省咸阳市杨陵区南）人。有关《璇玑图》的读法历来说法不一。明代起宗和尚以意推求，竟可得诗三千七百五十二首，加上康万民《璇玑图读法》所增续的四千二百零六首，可达七千九百五十八首。近乎文字游戏。

作者晁补之，见前《回纹》注。

水龙吟 太宗临渭上

〔南宋〕 李纲

古来夷狄难驯，射飞择肉天骄子。唐家建国，北边雄盛，无如颉利。万马奔腾，皂旗毡帐，远临清渭。向郊原驰突，凭陵仓卒，知战守，难为计。

须信君王神武。觐虏营、只从七骑。长弓大箭，据鞍诘问，单于非义。戈甲鲜明，旌麾光彩，六军随至。怅敌情震骇，鱼循鼠伏，请坚盟誓。

【注】本词录自《全宋词》第二册。武德九年(626)，李世民即位不久，东突厥深入，逼近长安。唐太宗亲临渭水，与颉利可汗结便桥之盟，突厥退兵。此词即谓此事。便桥指咸阳桥，亦即中渭桥。

作者李纲(1083~1140)，字伯纪，邵武(今福建省邵武市)人。徽宗政和进士。高宗南渡，首召为相，整军经武，力图恢复。因高宗意在偏安，李又受奸人忌恨，不久罢去。其诗文雄浑雅健，著有《梁溪集》。

诉衷情令 长安怀古

〔南宋〕 康与之

阿房废址汉荒丘，狐兔又群游。豪华尽成春梦，留下古今愁。

君莫上，古原头，泪难收。夕阳西下，塞雁南飞，渭水东流。

【注】本词录自《历代诗人咏咸阳》。据词中“阿房废址”及“汉荒丘”“古原头”字，此词虽题作“长安怀古”，实兼有咸阳，为咏古咸阳、长安秦汉间事。词中“古原”指五陵原。词所谓“君莫上，古原头，泪难收”，是说莫要再登上五陵原头，不然看到满眼“荒丘”以及“狐兔群游”，难免想起昔日的“豪华”，必定会悲从心来，有泪难收。此为作者面对时局，有感而作。

作者康与之，字伯可，号顺庵。洛阳(今河南省洛阳市)人。高宗时上《中兴十策》，后任承务郎、军器监丞等职。其词风格清婉，著有《顺庵乐府》等。

菩萨蛮令 长安怀古

〔南宋〕 康与之

秦时宫殿咸阳里，千门万户连云起。复道亘西东，不禁三月风。

汉唐乘王气,万岁千秋计。毕竟是荒丘,荆榛满地愁。

【注】本词录自《历代诗人咏咸阳》。此词题为《长安怀古》,实则咏秦咸阳。当时金兵南下,中原沦陷,宋室南迁,作者感时伤事,借咏秦咸阳抒怀。词末句“毕竟是荒丘,荆榛满地愁”,此“愁”并非愁秦,而是愁宋;所谓“荒丘”以及“荆榛满地愁”明指秦都咸阳,实喻宋京汴梁。

作者康与之,见前《诉衷情令·长安怀古》注。

念奴娇 题马嵬图

〔南宋〕程武

蜀江城远,想连云危栈,接天穷处。惆怅烟尘回首地,双阙觚棱犹故。龙扈星联,羽林风肃,未放鸾骖去。不堪掩面,泪沾宸袖如雨。

底事当日昭阳,吹羌鸣羯,宛却霓裳舞。三十六宫春满眼,曾把色嗔香妒。芳草埋情,飞花陨怨,翻被蛾眉误。画图惊见,黯然魂断今古。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分上册。题名《题马嵬图》,实藉咏马嵬之事,感时伤事,心有所指。

作者程武,生平不详

古 阳 关

〔南宋〕佚名

渭城朝雨,一霎浥轻尘。更洒遍,客舍青青。弄柔凝,千缕柳色新。更洒遍,客舍青青,千缕柳色新。休烦恼,劝君更尽一杯酒,人生会少。

自古富贵功名有定分,莫遣容仪瘦损。休烦恼,劝君更尽一杯酒,只恐怕,西出阳关,旧游如梦,眼前无故人。只恐怕,西出阳关,眼前无故人。

【注】本词录自《全宋词》第五册。词义与唐人王维《渭城曲》同,为翻新之作。

作者佚名。

苏幕遮 劝化醴泉人

[金] 王重阳

醴泉人,都作善。急急光阴,似水还如箭。荣贵虚劳休自羨,四假凡躯,恰似蚕声缘。各缚缠,夸做茧。裹了真灵,直待锅儿煎。这个王三行方便。不信之时,不见害风面。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。词题“醴泉”，即今陕西省礼泉县。“害风”为王重阳自称。

作者王重阳(1112~1178),原名中孚,字允卿,后改名世雄,字德威。入道后,又改名喆(一作嘉,喆、嘉均读 zhé,同“哲”),字知明,号重阳子。京兆府咸阳县大魏村(今陕西省咸阳市秦都区双照乡大魏村)人。先居于终南县刘蒋村(今属陕西省户县),金世宗初,聚徒山东宁海州传道,号全真教,为道教全真派创始人。著有《全真》《教化》等集。

川 拨 棹

[金] 王重阳

曲中词彻,把来历事亲堪说。住京兆府外县,终南方孤云白雪。自观得,玉花结。活死人兮放些劣。没地理,真欢悦。道号重阳子,字知明姓王名喆。害风儿,怎生说?

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此词为王重阳的自我简介:“住京兆府外县”是说其是京兆府咸阳县人;“终南”指终南县,唐武德元年(618)置,治所即今陕西省周至县终南镇。贞观八年(634)废,北宋大观元年(1107)复置。“活死人”是王重阳自称。据记载,自大定元年(1161)开始,他自己在终南县刘蒋村挖了丈馀深的墓穴,称为“活死人墓”,独居其中,并自作诗道:“活死人兮王喆乖,水云别是一欢谐。道号唤作重阳子,谥号称为没地理。”终日在墓中打坐,墓上还树立了“王害风之灵位”的方牌。词所谓“活死人”“没地理”“害风儿”及“道号重阳子”均就此而言。“字知明姓王名喆”是说其姓名及表字。“害风”的“害”读作 hā,为关中方言,意同“瞎”。

作者王重阳,见前《苏幕遮·劝化醴泉人》注。

满庭芳 谢咸阳王法师

[金] 马钰

山侗入道,远离巢窝,专心一志如何。决要烟消火灭,保养冲和。谁知因而借宿,稍相

违,便起风波,伤功行,起无明怪劣,诗曲嘲他。

妄想从前自咒,将身比驴牛,象马驼骡。追悔无由,不免放效廉颇。专负荆谢罪,望吾师,痛搯则个。琢磨过,免教真性,再见阎罗。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“咸阳王法师”指全真道创始人咸阳县人王重阳,王重阳字知明,号重阳子,道徒尊称“法师”。

作者马钰(1123~1183),初名从义,字宜甫,师从王重阳,训名钰,字玄宝,号丹阳子,故又名马丹阳。扶风(今陕西省扶风县)人,后迁宁海(今山东省烟台市牟平区),为王重阳七位高足之一。著有《神光灿》《渐悟集》《洞玄金玉集》。

水调歌头 咸阳怀古

〔元〕 白朴

鞭石下沧海,海内渐成空。君王日夜为乐,高枕望夷宫。方叹东门逐兔,又慨中原失鹿,草昧起英雄。不待素灵哭,已识斩蛇翁。

笑重瞳,徒叱咤,凛生风。阿房三月焦土,有罪与秦同。秦固亡人六国,楚复绝秦三世,万世果谁终?我欲问天道,政在不言中。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“鞭石下沧海”指秦始皇作石桥时神人相助之事。“高枕望夷宫”的“君王”指秦二世。据《史记·李斯列传》,李斯临刑前顾谓其子叹道:“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎!”词所谓“叹东门逐兔”者,即就此而言。“素灵”为白蛇的精灵。“不待素灵哭,已识斩蛇翁”,指汉高祖刘邦斩白蛇有老妪夜哭之事。事详《史记·高祖本纪》。“重瞳”即重瞳子。此代称西楚霸王项羽。《史记·项羽本纪》论:“吾闻之周生曰:‘舜目盖重瞳子’,又闻项羽亦重瞳子。”史载:鸿门宴之后,“项羽引兵屠咸阳,杀秦降王子婴,烧秦宫室,火三月不灭”。词所谓“阿房三月焦土”即指此而言。作者认为项羽之罪与秦朝无异,即词所谓“有罪与秦同”。

作者白朴(1226~1307),字太素,一字仁甫,号兰谷,真定(今河北省正定县)人。其父仕金为枢密院判。白朴七岁时,元师入汴,父远遁,依元好问长成。元一统后,徙家金陵(今江苏省南京市),放情山水。所作除散曲、杂剧外,有《天籁集》词。

蝶恋花 汉武帝茂陵

〔元〕 李齐贤

石室天坛封禅了,青鸟含书,细报长生道。宝鼎光沉仙掌倒,茂陵斜日空秋草。百岁真同昏与晓,羽化何人,一见蓬莱岛。海上安期今亦老,从教吃尽如瓜枣。

【注】本词录自《全金元词》。词讥汉武帝追求长生事。

作者李齐贤(1287~1367),高丽国(今朝鲜半岛)人。二十七岁至大都(今北京)游历,后足迹遍今陕、甘及四川、江南等地。在元历官门下侍郎,封鸡林府院君。享年八十一,谥文忠。

人月圆 马嵬效吴彦高

〔元〕 李齐贤

五云绣岭明珠殿,飞燕倚新妆。小鬟中有,渔阳胡马,惊破霓裳。
海棠正好,东风无赖,狼藉春光。明眸皓齿,如今何在,空断人肠。

【注】本词录自《全金元词》。吴彦高其人不详。“渔阳胡马,惊破霓裳”指安史之乱爆发,语出白居易《长恨歌》“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”句。“海棠”借喻杨贵妃。因唐玄宗曾称赞醉后的杨贵妃“真海棠睡未足耳”。“明眸皓齿”亦喻杨贵妃。“飞燕”,即赵飞燕,这里亦代指杨贵妃。

作者李齐贤,见前《蝶恋花·汉武帝茂陵》注。

南歌子 咸阳旅舍

〔清〕 顾翰

树底西窗暗,山头北斗横。乌乌画角动高城,认是谁家、玉笛又飞声。
夜月秦宫镜,秋风汉殿筝。凄凉怀古不胜情。杳杳长空、塞雁更南征。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。

作者顾翰,字蘼塘,江苏无锡(今江苏省苏锡市)人。嘉庆十五年(1810)举人,以教习官京师,后出为泾县令。有《拜石山房词》。

踏莎行 咸阳旅次寄怀梦湘弟

〔清〕 顾翰

渺渺征途,行行且住。羁愁挂在咸阳树。对床已抱十年心,无如此夜相思苦。
怅望刀环,遥闻砧杵。长发也忆娇儿女。挥鞭已过灞陵桥,剪灯只梦巴山雨。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。

作者顾翰,见前《南歌子·咸阳旅舍》注。

菩萨蛮 咸阳早发

〔清〕 杨夔生

茫茫灞浐愁无垠,当时只绕秦宫殿。贯酒小村墟,长烟柳覆渠。
九峻横巖嶂,苍翠看如积。细火落云中,残星流曙红。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。九峻指今陕西省礼泉县东北的九峻山,巖嶂指今泾阳县、三原县北的巖嶂山。

作者杨夔生,字伯夔,金匱(今江苏省无锡市)人。有《真松阁词》。

高阳台 汉茂陵

〔清〕 周之琦

宛马吟愁,粤鸡啼恨,流红休问猗兰。丹鼎龙归,一丘空指苍烟。蒲轮正好贤良聚,奈
褰裳、海上仙山。甚蓬莱,误了阿房、重误甘泉。

神君帐里知何语,但返魂香烬,枉赋哀蝉。五柞鹃声,负他桃熟千年。谁论朱鸟窗中
事,剩初明、泪洒通天。最难禁、玉碗凄凉,宛在人间。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。词上阙所谓“蒲轮正好贤良聚”,是称赞汉武帝以蒲轮安车迎接贤士的善政。“奈”字以下,则是批评其为追求长生,派方士浮海寻找仙药的荒唐之举。词所谓“甚蓬莱,误了阿房、重误甘泉”,是说求仙之事先误了秦始皇,又误了汉武帝。下阙“通天”指汉武帝在甘泉宫兴建的通天台。汉武帝曾登上通天台“候天神”“招仙人”,但终无果。词所谓“泪洒通天”即就此而言。“玉碗”为汉武帝茂陵的随葬物,可据说在某个夜市上有人看见被拿来叫卖,说明茂陵已经被盗。词末句“最难堪、玉碗凄凉,宛在人间”,当指此事。

作者周之琦(1782~1862),字稚圭,号退庵,河南祥符(今河南省开封县)人。嘉庆十三年(1808)进士。曾任广西巡抚。有《心日斋词》。

兰陵王 咏汉甘泉瓦

〔清〕 林乔荫

赤符灭,莫问芝房操节。终南下,清渭无情,长对铜仙泪呜咽。倾城歌舞歇,甲帐珠帘

尽设。千年后，断臂飘零，曾共金茎照秋月。

团圞不凹凸，有界道中分，篆形圆折。土花凝绿何人别。记拾向荒垄，装成绉锦，香姜铜雀皆后口，等分鼎嵩阙。

两奇绝，墨香发。算几辈留题，词苑群杰。西京旧事分明说。更与证金石，行灯池碣。摩挲世宝，欧赵录，待补缺。

【注】本词录自林佶《汉甘泉宫瓦记》(抄本)。词首段叹甘泉宫之兴衰，第二段咏甘泉宫瓦之精美，第三段论甘泉宫瓦之珍贵。末句“欧赵录”指北宋欧阳修的《集古录》和南宋赵明诚的《金石录》。二《录》均为古代著名的金石文献。“待补缺”谓甘泉宫瓦可以补史之缺。《兰陵王》词牌为三段，一百三十字或一百三十一字，仄韵。此篇为一百三十一字，比较少见。

作者林乔荫，侯官(今福建省闽侯县)人。为林侗之侄。

满江红 行次咸阳登凤凰台舒啸

〔清〕路德

爆竹砰訇，看云际，电光飞掣。更一路，银花火树，剪裁工绝。平地雷声牛虎斗，万人海洋鱼龙突。听鼓铙，打出太平歌，歌佳节。

繁华事，早春雪。团栾会，今宵月。问台空凤去，炎凉几阅？秦国山川馀烬在，汉家宫殿秋烟灭。恍采云，深处紫凤来，乘风谒。

【注】本词录自《历代诗人咏咸阳》。咸阳凤凰台为明嘉靖年间所改建。原为咸阳县城北城门楼，北城墙向外拓展后未予拆除，其后在上改建为玄帝庙。改建后的建筑因其形似凤凰，故名凤凰台。“舒啸”犹长啸，为放声歌啸之义。

作者路德，见前《咸阳原上作》注。

雨霖铃 过马嵬

〔清〕董元恺

美人黄土，马嵬坡下莺燕歌舞。渔阳动地鼙鼓，霓裳惊破，漫天烟雾。此去山青水碧，都是伤心谱。记花下、一骑红尘，翻变作、马前尺组。

明眸皓齿泉台路。便含情、只向鸿都诉。赢得君王掩面，也算却、夜深私语。锦袜香销，钿钗恩断，白杨荒树。看三郎、千古风流，一曲淋铃雨。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。上阙写安史叛军逼近长安，玄宗出奔途中，贵妃被缢死马嵬。“一骑红尘”为唐代诗人杜牧诗中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的缩略语，指由涪州用飞骑传送荔枝到达骊山，贵妃得知心喜。“组”为丝带，“尺组”暗指在马嵬缢死贵妃的罗巾。与清洪昇《长生殿·神诉》中“一霎时命悬三尺组”的“组”同义。一喜一悲，对比可谓强烈。下阙写贵妃死后，玄宗思念心切。“三郎”指唐玄宗。玄宗排行第三，故称三郎。“一曲淋铃雨”指《雨淋铃》曲。相传贵妃死于马嵬后，玄宗继续南奔。入斜谷时，霖雨连日，栈道中闻铃声，为悼念贵妃，遂采作此曲。

作者董元恺，生平不详。

台城路 登咸阳原

〔清〕 翁同龢

冷云颓日咸阳道，莽然更无秋草。白阁如螺，樊川似带，阅尽兴亡多少。倚风凭吊，有词客同来，冷吟闲啸。我自工愁，绿笺悔写旧时稿。

天涯一樽醉倒，渭城春已怨，何况秋杪。官柳依然，碧梧何在，可许凤凰栖老？宦游倦了，叹绿鬓婆娑，年来暂缟。羞对秦川，北流波浩渺。

【注】本词录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。

作者翁同龢(1830~1904)，字笙阶，号叔平，晚号松禅，又号瓶庐。江苏常熟(今江苏省常熟市)人。咸丰六年(1856)状元，授翰林院修撰，为光绪帝师傅。官至户部尚书、协办大学士。曾反对李鸿章求和，支持康有为变法。变法失败后，被慈禧太后下令革职，永不叙用。卒谥文恭。有《翁文恭日记》《瓶庐诗文稿》。

满江红 学堂睡起书感

〔清〕 刘光蕡

隐几青山，忽盈耳，兜离语作。填胸恨，利益均沾，几番和约。罨膏吸尽中华血，顽铁铸成九州错。莫来由，儿女照红灯，剧尤恶。

新旧党，孰可托？沿海地，已屡割。问苍天肯救、黄种人活？枢府不垂援溺手，迂儒强劝少年学。问阿谁，筹划保残棋，争先着。

【注】本词录自西北民族学院图书馆藏1926年所录《刘古愚遗稿》。细读此诗，当调寄《满江红》，为一首词。故为补词牌。其末句“问阿谁”原稿作“问附阿谁”，于义费解，且词牌于此句例仅三字，疑“附”字为衍文，

故删去。此词充分体现了刘光蕡感时伤事、忧国忧民的爱国情怀。上阕“利益均沾，几番和约”，指鸦片战争后西方列强强迫清政府签订的诸如《南京条约》《北京条约》《天津条约》等一系列丧权辱国的条约。在这些不平等条约中，往往规定清政府给予其他国家的特权，各国都可“利益均沾”。作者对此义愤填膺，故云“填胸恨”。“罌膏”即罌粟膏，亦即鸦片。“罌膏吸尽中华血”，指帝国主义以鸦片毒害中国人民。作者对此极为愤恨。“儿女红灯照”指义和团运动中以女青年为主的组织。因其成员均着红衣、提红灯，故名。“剧尤恶”表示作者对红灯照持反对态度。

作者刘光蕡，见前《烟霞草堂》注。

第十一节 散 曲

[双调] 玉抱肚 渭城客舍

[金] 商道

渭城客舍，微雨过陌尘轻浥。丝丝嫩柳摇金，情袅为谁牵惹。海棠影里啼子规，落花香乱迷胡蝶。物华表，景色凄，芳菲歇。正值暮春时节，云归楚岫，鸾孤凤只，钗分鉴破，瓶坠簪折。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。“渭城”为古咸阳县名，此代指咸阳。“客舍”即旅店。散曲系咏咸阳客店之作。

作者商道，字正叔，曹州济阴（今山东省曹县）人。金崇庆（1212）进士，正大八年（1231）充秦蓝总帅府经历。元兵劫之使降，不屈死。

乐府合欢曲

[元] 王恽

乱横戈，奈君何，扈从人稀北去多。尘土已消红粉艳，荔枝犹到马嵬坡。雨霖铃，却归秦，犹是张徽一曲新。长记上皇和泪听，月明南内更无人。忆开元，掌中仙，入侍深宫二十年。长记承天门上宴，百官楼下拾金钱。锦城头，锦江流，回望长安帝尽愁。那更血魂来梦里，杜鹃声在散花楼。

驿坡前，掩婵娟，惨乱旌旗指望贤。无复一生私语事，柘黄袍袖泪潸然。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。散曲共五首，全咏马嵬坡事。第一首“扈从人稀北去多”是说马嵬兵变后扈从玄宗前往西蜀的人员稀少，而跟随太子李亨北去的人众多。传说杨贵妃刚死，她所喜爱的荔枝正好由飞骑送到马嵬。散曲所谓“尘土已消红粉艳，荔枝犹到马嵬坡”，即就此而言。第二首写玄宗由西蜀返回长安后，独处南内的凄凉情景。杨贵妃从天宝四载（745）七月入宫，至天宝十五载（756）六月被缢死马嵬，前后仅十二年，第三首所谓“入侍深宫二十年”是泛指。承天门上赴宴，百官在楼下拾钱，都是昔日开心之事。“锦城”即锦官城，指玄宗幸蜀的驻蹕处成都。“散花楼”在成都摩河池畔，为蜀王秀所建。第四首写玄宗在成都思念贵妃之苦。“望贤”指咸阳东面渭河北岸的望贤宫，为返回长安的必经之处。第五首写玄宗由蜀返回长安途中，途经马嵬坡贵妃墓前，回想当年七月七日那夜在长生殿定情之事，不觉潸然泪下。“柘黄袍袖”为皇帝所服，此代指唐玄宗。（按：此散曲别本作七首，其第一首与第三首分别咏驿骑送荔枝及岁巡洛阳城事，与咸阳无关，故不录。）

作者王恽，约金元之际人。生平不详。

[正宫] 鹧鸪曲 才郎玉祐咸阳住

[元] 冯子振

才郎玉祐咸阳住，是个不识字的田父。御沟西绿水东流，乍歇长安秋雨。恨匆匆一片题情，红叶为谁流去。恰殷勤离得深宫，便得到人间好处。

【注】本散曲录自《全金元词》。“才郎玉祐咸阳住”标题为编者所拟。此曲系据“红叶题诗”的典故而作。此典故出处较多，说法大同小异，流传最广的是宋人刘斧所撰的《青琐高议》。其卷五《流红记·红叶题诗娶韩氏》写唐僖宗时，咸阳儒士于祐晚步长安宫禁附近街衢之时，在御沟中拾得一片红叶，上有题诗，诗云：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”于祐得诗后，日夜思念，也题二句于一片红叶上云：“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？”遂之置上流水中，流入禁苑。后来宫中遣放宫人，于祐无意中娶宫女韩氏。既而韩氏于于祐书笥中见到昔日题诗的红叶，相对惊叹，感慨久之。于祐一作于佑，此从《青琐高议》。

作者冯子振（约1257～约1314），字海粟，号怪怪道人。元代著名散曲作家。攸州（今湖南省攸县）人。曾任承事郎、集贤待制等官。所作散曲豪放潇洒，多写闲适之情。著有《梅花百咏》等。

[正宫] 鹧鸪曲 兰亭手卷

[元] 冯子振

兰亭不肯昭陵住，老逸少是献之父。过江来定武残碑，剥落荆烟剡雨。【幺】纵新新茧

纸临摹,乐事赏心俱去。永和年小草斜行,到野鹜家鸡窘处。

【注】本散曲录自《元散曲经典》。“兰亭”指被称为“天下第一行书”的王羲之手书《兰亭序》。传说唐太宗特别喜爱《兰亭序》,生前曾嘱咐待他死后,将其随葬于昭陵。据说后梁耀州节度使温韬在盗掘昭陵时,所取随葬品中的“锺王纸墨笔迹如新”,其“锺王”即三国时魏国的著名书法家锺繇及东晋的著名书法家王羲之。曲所谓“兰亭不肯昭陵住”即指《兰亭序》被温韬所盗之事。王羲之字逸少,“献之”即王献之,为王羲之第七子,亦为著名书法家。“老逸少是献之父”,是说王羲之是王献之之父。“定武残碑”指“定武本兰亭序”刻石。相传为唐初欧阳询所临,最为有名。“永和”为东晋穆帝年号,《兰亭序》即写于永和九年(353)。“小草”指《兰亭序》的书体。

作者冯子振,见前《鸚鵡曲·才郎于祐咸阳住》注。

[双调] 蟾宫曲 咸阳怀古

[元] 卢挚

对关河今古苍茫,甚一笑骊山,一炬阿房。竹帛烟消,风云日月,梦寐隋唐。快寻趁王家醉乡,见终南捷径休忙。茅宇松窗,尽可栖迟,大好徜徉。

【注】本散曲录自《类聚名贤乐府群玉》卷四。

作者卢挚(? ~1314后),字处道,涿州(今河北省涿州市)人。元文学家。至元(1264~1294)间进士,官至翰林学士承旨。其散曲多写闲情,风格婉丽。著有《疏斋集》。

[双调] 蟾宫曲 叹世

[元] 马致远

咸阳百二山河,两字功名,几阵干戈。项废东吴,刘兴西蜀,梦说南柯。韩信功兀的般证果,蒯通言那里是风魔?成也萧何,败也萧何,醉了由他!

【注】本散曲录自《元曲三百首》。“百二山河”古代用以形容战国时秦国都城咸阳形势险要,两万兵力可抵挡关东六国百万之众。曲借秦咸阳的兴衰,感叹世事变化无常,功名富贵均是过眼烟云。曲末“成也萧何,败也萧何”语出宋人洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》:“韩信为人告反,吕后欲召,恐其不就,乃与萧相国谋,诈令人称陈豨已破,给信曰:‘虽病,强入贺。’信入,即被诛。信之为大将军,实萧何所荐,今其死也,又出其谋,故俚语有‘成也萧何,败也萧何’之语。”

作者马致远(? ~1323?),元戏曲作家、散曲家。号东篱,字千里。大都(今北京市)人。曾任江浙行省官吏。所作杂剧今知有十五种,现存《汉宫秋》《荐福碑》《青衫泪》等七种。散曲有辑本《东篱乐府》,其中散套《夜行船·秋思》较著名。《太和正音谱》称其词“如朝阳鸣凤”。

[南吕] 四块玉 马嵬坡

[元] 马致远

睡海棠,春将晚,恨不得明皇掌中看。霓裳便是中原患。不因这玉环,引起那禄山,怎知蜀道难?

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。马嵬坡为杨贵妃死处。“睡海棠”指杨贵妃。据说唐玄宗曾称赞醉后的杨贵妃“真海棠睡未足耳”。“霓裳”指杨贵妃初进宫时所奏的《霓裳羽衣曲》。“玉环”为杨贵妃小字。“禄山”即发动叛乱的首领安禄山。“蜀道难”喻安史之乱后,唐玄宗出奔西蜀之事。

作者马致远,见前《蟾宫曲·叹世》注。

[中吕] 山坡羊 咸阳怀古

[元] 张养浩

城池俱坏,英雄安在?云龙几度相交待。想兴衰,若为怀。唐家才起隋家败。世态有如云变改。疾,也是天地差!起,也是天地差!

【注】本散曲录自《金元散曲》。

作者张养浩(1270~1329),字希孟,号云庄。济南(今山东省济南市)人。元代大臣、散曲家。历官翰林直学士、礼部尚书,参议中书省事。天历二年(1329)关中旱,出任陕西行台中丞,办理赈灾,积劳病卒。工散曲及诗,有《云庄闲居自适小乐府》及《云庄归田类稿》等。《太和正音谱》曰:“张云庄之词如玉树临风。”

[越调] 黄蔷薇过庆元贞

[元] 高克礼

又不曾看生见长,便这般割肚牵肠。唤妳妳酪子里赐赏,撮醋醋孩儿弄璋。断送得他萧萧鞍马出咸阳,只因他重重恩爱在昭阳。引惹得纷纷戈戟闹渔阳。哎,三郎,睡海棠,都只为一曲舞霓裳。

【注】本散曲录自《元散曲精品》。“妳妳”为古时有些人对母亲的称呼。“唤妳妳”指安禄山认比自己小十多岁的杨贵妃为母亲，并不时呼唤，极其亲热。据唐人姚汝能《安禄山事迹》记载，天宝十载（751）正月初一安禄山生日，唐玄宗和杨贵妃给安禄山赏赐了许多珍贵的“器物衣服”及“陆海诸物”。后三日，杨贵妃又召禄山入内，“与禄山作三日洗儿”。古称生男孩为“弄璋”。曲所谓“孩儿弄璋”即就此而言。“断送”以下几句是说唐玄宗沉溺于贵妃一人，疏理朝政，导致安史之乱爆发，被迫逃出长安，经过咸阳，奔向西蜀。曲末句“三郎”指唐玄宗，“睡海棠”喻杨贵妃，认为唐玄宗和杨贵妃的最终下场都是祸源于其沉溺于《霓裳羽衣曲》。

作者高克礼，字敬臣，号秋象，济南（今山东省济南市）人。元代著名散曲作家。至正八年（1348）任庆元路推官。与乔吉、杨维桢等交游，散曲存世有小令四首。

[双调] 落梅风 天宝补遗

[元] 张可久

姮娥面，天宝年。闹渔阳鼓声一片。马嵬坡袜儿得了看钱。太真妃死而无怨。

【注】本散曲录自《金元散曲》。“太真妃”即杨贵妃。贵妃入宫前为女道士，号太真，故名。据宋乐史《杨太真外传》，贵妃死葬马嵬之后，马嵬坡一老嫗得其锦襦袜一只。相传过客每一把玩，必付百钱。此曲所谓即此事。

作者张可久（1270？~1348？），字仲远，号小山，庆元路（路治今浙江省宁波市）人。曾做过首领官等小官，一生仕途不畅。晚年曾隐居杭州西湖，过着寄情山水的生活。为元代专写散曲的作家。所留作品最多，总计小令八百五十五首，套曲九套，作品数量为元代散曲作家之冠。其作品题材广泛，风格雅丽，文辞工巧，尤以写景抒情见长。著有《小山乐府》。《太和正音谱》称其词“如瑶天笙鹤。”

[双调] 水仙子 天宝补遗

[元] 张可久

宝箏珠殿荔枝香。玉佩琼琚窈窕娘。云屏月枕芙蓉帐。夜如何，乐未央。碎霓裳鞞鼓渔阳。蛾眉栈晴山翠，马嵬坡落日黄。憔悴三郎。

【注】本散曲录自《金元散曲》。曲所谓“碎霓裳鞞鼓渔阳”，与白居易《长恨歌》中“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”一句同义，均指安史之乱爆发，《霓裳》之曲不再。“蛾眉”疑为峨嵋，指峨嵋山，此代指西蜀，“蛾眉栈”指通往西蜀的栈道。马嵬坡在今陕西省兴平市西，为杨贵妃死处。“三郎”指唐玄宗。因其兄弟六人，他排行第三，故称三郎。此曲亦为咏马嵬坡贵妃之死及唐玄宗逃奔西蜀之事。事发于天宝末年，故曲标“天宝补

遗”。“补遗”即补缀遗事之意。

作者张可久,见前《落梅风·天宝补遗》注。

[正宫] 汉东山 感述

[元] 张可久

霓裳舞月娥,野鹿起干戈。百年长恨歌,闹了也未歌。万马千军早屯合。走不脱,那一塌,马嵬坡。

【注】本散曲录自《金元散曲》。曲为马嵬坡兵变有感而作。“万马千军”以下四句,是说安史之乱是蓄谋已久、非发不可的,唐玄宗逃奔西蜀、杨贵妃马嵬坡之死也是迟早要发生、躲也躲不开的。究其根源,与曲首句所谓“霓裳舞月娥”脱不了干系。“霓裳舞”即“尽日君王看不足”的《霓裳羽衣曲》歌舞。“月娥”亦即嫦娥、姮娥,此代指杨贵妃。

作者张可久,见前《落梅风·天宝补遗》注。

[双调] 水仙子 马嵬坡

[元] 徐再思

翠华香冷梦初醒,黄壤春深草自青。羽林兵拱听将军令,拥鸾舆蜀道行,妾虽亡天子还京。昭阳殿梨花月色,建章宫梧桐雨声,马嵬坡尘土虚名。

【注】本散曲录自《金元散曲》。曲所谓“妾虽亡天子还京”,突出了马嵬事变的“救亡”意图。

作者徐再思(1280? ~1330?),字德可。元后期著名散曲家。嘉兴(今浙江省嘉兴市)人。擅长词曲,与号称“酸斋”的贯云石同时并齐名。以其好食甘饴(糖)而号“甜斋”,世人并称贯、徐二人的散曲为“酸甜乐府”。今存世散曲小令一百零三首。《太和正音谱》称其词“如桂林秋月”。

[中吕] 朝天曲 禄山玉环

[元] 薛昂夫

禄山,玉环,子母肠难断。何必兵变陷长安,且向宫中乱。赶得三郎,銮舆逃窜,连云蜀道难。内奸,外反,误却霓裳慢。

【注】本散曲录自《全元散曲简编》。原无标题，“禄山玉环”为编者所拟。“禄山”“玉环”指安禄山和杨玉环（即杨贵妃）。天宝年间，身兼平卢、范阳、河东三镇节度使的唐将安禄山，为获得唐玄宗及杨贵妃的信任，以攫取更多政治权力，虽已四十馀岁，却甘拜小其十馀岁的杨贵妃为母，成为杨贵妃的养子。曲所谓“子母肠难断”即喻此事。“三郎”即唐玄宗，因其在兄弟六人中排行第三，故称。“銮舆逃窜，连云蜀道难”指唐玄宗在安史叛军逼近长安时逃奔西蜀之事。“内奸”指祸国乱政的杨贵妃之兄杨国忠等人，“外反”指发动叛乱的藩将安禄山、史思明之流。“霓裳”指杨贵妃擅长的《霓裳羽衣曲》。《乐记》云：“宫商角徵羽，五者皆乱迭相陵，谓之慢。”又云：“郑卫之音，乱世之音也，比于慢矣。”曲所谓“误却霓裳慢”系将“内奸”“外反”的发生归咎于“乱世之音”的《霓裳羽衣曲》及其演唱者。

作者薛昂夫，回鹘人。原名薛超吾，汉姓马，字九皋，故亦称马昂夫、马九皋。元代著名散曲作家。历官江西行中书省令史、秘书监郎官、太平路总管等。晚年辞职闲居。有诗名，与萨都刺唱和。《太和正音谱》称其词“如松阴鸣鹤”。

[中吕] 山坡羊 长安怀古

[元] 赵善庆

骊山横岫，渭水环秀，山河百二还如旧。狐兔悲，草木秋，秦宫隋苑徒遗臭。唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自流。

【注】本散曲录自《元人散曲选》。散曲题作“长安怀古”，实兼咸阳。

作者赵善庆，字文贤，一作文宝。饶州乐平（今江西省乐平市）人。善卜术，任阴阳学正。存世小令有二十九首。《太和正音谱》称其词“如蓝田美玉”。

[正宫] 小梁州 太真

[元] 汤式

开元天子好奢华，太真妃选作浑家，东风吹动祸根芽。娘牵挂，没乱煞胖娃娃。【么】不提防变却承平卦，闹渔阳一片胡笳。辞凤榻，迁鸾驾，马嵬坡下，踏碎海棠花。

【注】本散曲录自《金元散曲》。“太真”指杨贵妃。贵妃入宫前为女道士，号太真。“开元天子”指李隆基，“开元”为其即位后所改的年号。自公元713年至741年，长达29年，励精图治，国泰民安，史称“开元盛世”。杨贵妃原为玄宗之子寿王李瑁的妃子，玄宗因喜欢上了这个儿媳，便设法召进宫内，做了自己的妻子。“浑家”即妻子。曲所谓“太真妃选作浑家”即指此事。安禄山入长安后，千方百计讨好玄宗和贵妃，致其权力日盛，为

日后发动叛乱埋下了祸根。曲所谓“祸根芽”即就此而言。安禄山为讨好杨贵妃，认其为母，自称儿子。曲所谓“娘”指杨贵妃，“胖娃娃”指身体肥胖的安禄山。“不提防”二句是说不料想把太平天下变成了一场战乱。“渔阳”“胡笳”指安史之乱。“辞凤榻”以下三句是说安史之乱使得唐玄宗离开长安逃奔西蜀，杨贵妃亦在马嵬坡被杀死。“海棠花”指杨贵妃。唐玄宗曾称醉后的杨贵妃为“睡海棠”。

作者汤式，字舜民，号菊庄。象山（今浙江省象山县）人。元末明初散曲作家。散曲存世一百七十餘首。《太和正音谱》称其词“如锦屏春风”。

[双调] 殿前欢 马嵬坡

[元] 佚名

马嵬坡，想明皇当日泪痕多。海棠正好东风恶，无可奈何。幸西蜀受坎坷，渔阳祸。一曲霓裳破，十年风露，千丈风波。

【注】本散曲录自《金元散曲》。原无标题，“马嵬坡”为编者所拟。马嵬坡为杨贵妃死处及墓葬所在地，位于今陕西省兴平市马嵬坡街西。“海棠”喻杨贵妃（唐玄宗曾称杨贵妃醉后如“睡海棠”）。“海棠正好东风恶”系借用宋人杜佺《马嵬坡》诗句，喻杨贵妃之死。“渔阳祸”指安史之乱。“一曲霓裳”指《霓裳羽衣曲》。“十年风露，千丈风波”，意为安史之乱历经十年才被平定（实为七年，“十年”为泛指），平定之后，唐朝由盛而衰，一落千丈，故云“千丈风波”。

作者佚名。

[仙吕] 醉中天 咏鞋

[元] 佚名

已冷金鸾帐，空暖玉莲汤。不忆宫中睡海棠，零落在嵬坡上。泪湿东君赭黄，环儿何在？马嵬千载尘乡。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。据散曲文义，其所咏之鞋当指死于马嵬坡的杨贵妃所遗之鞋。“睡海棠”为唐玄宗称醉后杨贵妃之语，此代指杨贵妃。“赭黄”为天子服色，此代指唐玄宗。“环儿”亦指杨贵妃。“零落”为凋谢之义，喻杨贵妃之死。“嵬坡”即马嵬坡省称。

作者佚名。

[小石调] 归来乐

[元] 佚名

你看那秦代的长城替别人打，汉朝陵寝被偷儿挖。魏时铜雀台，到如今无片瓦。哈哈，名利场最兜搭。班定远玉门关，枉白了青丝发。马新息铜柱标，抵不得明珠价。哈哈，却更有几般堪讶。

【注】本散曲录自《元散曲经典》。“铜雀台”为汉末建安十五年(210)冬丞相曹操所建。周围殿屋一百二十间，连接榭栋，侵彻云汉。铸大孔雀于楼顶，舒翼奋尾，势若飞动，故名铜雀台。故址在今河北省临漳县西南古邺城的西北隅。曹操死后，曹丕代汉建魏，故称魏铜雀台。“班定远”指东汉名将班超，右扶风安陵县(今陕西省咸阳市渭城区东北)人。出使西域近三十年，官至西尉都护，封定远侯，故世称“班定远”。年老后思乡，上言中曾有“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”句。“马新息”指东汉名将马援，右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。曾任伏波将军，封新息侯，故世称“马新息”。他征交趾时，曾立铜柱作为汉朝西南边界的标志。

作者佚名。

绵搭絮 咸阳怀古

[明] 韩邦奇

满堤衰柳暮蝉鸣，倚西风，驻马高冈，极目咸阳百感生。叹英雄，霸业成空。望不尽、寒莎烟荻，寻不着、汉阙秦宫。只丢下些剩水残山，云物凄凉落照中。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。散曲为作者过咸阳时有感而作。

作者韩邦奇(1480~1556)，字汝节，号苑洛，明代学者。朝邑(今陕西省大荔县)人。正德三年(1508)进士，任吏部主事，进员外郎。曾任四川提学副使、山西巡抚，后迁刑部右侍郎、吏部侍郎，拜南京右都御史，进兵部尚书，参赞机务。致仕回乡后七年，于嘉靖三十四年(1555)十二月关中大地震中丧生。著有《禹贡详略》及《苑洛集》等。

对玉环带清江引 吊咸阳伎

[明] 王九思

倚遍危楼，天涯人未还。梦破幽窗，花梢月已残。粉香和泪弹，灯影为愁伴。瘦损腰肢，鸳衾不耐寒。望断音书，龙门不易攀。

鬼病为郎郎去远，未死肠先断。绣鞋香带尘，罗帕春凝汗，留待郎归横泪眼。

【注】本散曲录自王九思《乐府拾遗》。“伎”古指女歌舞艺人。此“咸阳伎”疑为康海“康家班”艺人，以其著籍咸阳，故称“咸阳伎”。曲为凭吊咸阳伎而作。

作者王九思，见前《经横渠绿野亭》注。

落梅风 代友人赠美莲伎

〔明〕 王九思

黄金砌碧玉阑，小池中雨收云散。启朱扉，几回灯下看，水仙妃晚妆零乱。
胭脂瓣，锦绣团，绕南熏水晶宫殿。若移来小亭帘下看，傍欹湖彩云一片。

【注】本散曲录自王九思著《乐府拾遗》。“美莲伎”为康海“康家班”艺人。“美莲”疑为其名或艺名。南熏，亦作南薰，唐宫殿名。此泛指宫观楼殿。

作者王九思，见前《经横渠绿野亭》注。

沉醉东风 代友人赠伎美莲

〔明〕 王九思

伶俐杀，舌甜意巧。风流呵，百媚千娇。魂随着温软堆，梦跌入相思窖，美恩情万种难学。人道红莲品最高，他比那莲花更好。

【注】本散曲录自王九思著《乐府拾遗》。“伎美莲”即美莲伎，为康海“康家班”艺人。

作者王九思，见前《经横渠绿野亭》注。

〔双调〕 折桂令 田家

〔明〕 康海

正春风布谷声喧，雪霁东皋，润足西田。稚子鞭牛，老妻牵索，犁断寒烟。福分小，蔓菁饭软意思甜。杯水心便，丰稔随天。勤苦当先，禾黍秋郊，金玉华轩。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。此为一首田园曲，当时武功农村田家的生活情景于兹可见。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

[双调] 沉醉东风 书怀

[明] 康海

三万日时间过了，十八般不必提着。抖擞起泛海心，撇罢了平蛮纛。绿阴中瓦盎村醪。倦倚青岑一曲箫，也做个山翁醉倒。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。散曲作者康海为陕西武功县人，弘治十五年（1502）状元，任翰林院修撰。为救好友李梦阳，与权宦刘瑾有过交往。武宗时宦官刘瑾被杀，他被名列瑾党而免官家居。此词为其被免职后闲居武功时抒怀之作。南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“嵇康身長七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’或云：‘肃肃如松下风，高而徐引。’山公曰：‘嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。’”曲所谓“也做个山翁醉倒”，系作者以“竹林七贤”之一的三国时文学家、音乐家嵇康自比。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

[中吕] 普天乐 有怀十君子（选一）

[明] 康海

谿 田

圣贤徒，羲文绪，关西凤羽，世上真儒。水绕门，山围户，此是先生读书处。二十年待价沽诸。骊龙抱珠，枯田望雨，试看何如！

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。谿田即马理，字伯循，号谿田，西安府三原县（今陕西省三原县）人。弘治十一年（1498）举人，正德九年（1514）进士。官至南京光禄寺卿。《关学编》称其“研究《五经》，皆出人意表”。“一时学者即以为今之横渠（即关学创始人张载）”，为明代关学的主要传承者。词称马理为“关西凤羽”“世上真儒”，不为虚誉。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

[双调] 落梅风 田园漫兴

〔明〕 康海

山林间笑谈谁是侣？钓叟并樵父。羞称汉与秦，肯论荣和辱。兴来时，自歌还自舞。

【注】本散曲录自《历代咏陕诗词曲集成》古代部分下册。曲为作者即兴之作。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

[正宫] 端正好 山居自咏(依美陂先生春游韵)

〔明〕 王徵

四面绕山青，一派缘溪绿。红霞翠锦平铺，其中有个藏身坞。一舍远，城南路。

〔滚绣球〕浚源泉，作洞渠，旁原崖，作土居；彷彿那商周间风物。正待要访林泉，小筑庭除。善东邻，待价估；喜西邻，特地呼。恰便是眼前天目，便有那几般儿景致非俗。疏林月筛千竿竹，曲沼萍穿五色鱼。堪游赏，堪备行厨。

〔叨叨令〕这壁厢小丘峦，小蹊迳，小桥度。那壁厢幽院深，幽窗净，幽人住。看的是洞中泉，檐端溜，瀑边树。听的是树头莺，花间鸟，池边露。兀的不爱煞人也么哥！兀的不爱煞人也么哥！又何须貔貅拥，珠翠围，钟鐻铸！

〔脱布衫〕绕清樾乱滚琼珠，种红袖细剪氍毹。泉里音淙淙似语，花外车行行且住。

〔小梁州〕半亩方塘数亩墟，不费踟蹰。蜗涎篆壁竟成枯，从头数，那个会痴愚！

〔幺〕从今勘破从前误，且轩渠拭眼掀鬚。经了一些虎豹丛，干戈聚。千磨百炼，梦里尚迷糊。

〔小上楼〕想着那公庭惧名途畏路，打破愁城，挣脱苦海，受尽鞭驱。命矣夫！如斯夫！鹿骇狼顾，就里个赚人坑，回头始悟。

〔幺〕叹当日，势同骑虎；喜今日，身随汀鹭。见在的七尺无恙，八口无饥，百事无虞。青山瘦，明月孤，闲来闲去，好一似信天缘，流云野鹿。

〔满庭芳〕再不问谁甘谁苦，只这个成熟福地，赛过蓬壶。升沉变态同烟雾，那能勾事事欢娱。任从你食牛饭豕，任从你大纛高间。这些事凭君做，我只要问同心道侣，日日伴吾庐。

〔快活三〕光阴啊，去忒速，迺迺的似隙驹，据悟忘我况其馀。为什的苦萦心，闲装虑！

[朝天子]近离了锦屋,远结下草屋。身似贫,心则富。还思百岁等朝脯,喜得藏身处。买鼎安炉,傍门安户,那个识天真主。饭青精几斛,插秧田几亩,尽儿辈聊看顾。

[四边静]指盈畴桑麻禾黍,西接秦宫,北连汉都,衰草零烟,都是繁华处。因此山翁反做学徒,另立个功程簿。

[耍孩儿]我则见潼河如带西流去,寂寞杀王维、杜甫,风流千载竟何如!樊川境仅可追呼。且休吟三川纪胜诗千首,直须倾两曲连槽酒百壶。青白眼,何烦顾。醉眠芳草,懒赋生刍。

[五煞]诗酒场,兴颇豪,性命关,心肯粗。奇人幸得多奇遇,资人耳目元音谱,启我灵幽圣迹图。但开口,皆奇趣。情知道天花香艳,那怕他世路荒芜。

[四煞]糊涂账,何须算;神明境,乐有馀。分明认得来时路。半生潦倒从人笑,百样颠危赖主扶。自在乡,由人住。洒圣水清除了白业,叹南柯劳攘杀玄驹。

[三煞]守苦禅单寻智果,恋凡情双扯仙裾。三仇五浊虽能去,防淫紧似防奔马,策怠忙如策蹇驴。蚤脱那凌云渡,甘从陷遁,唤醒冥愚。

[二煞]栖长林一枝鸟,数斜阳几阵乌,山中工课忘朝暮。天心见处梅开早,慧性圆时月上初。到此肯空回去!剖开真境,跳出迷途。

[一煞]好风光随意赏,安平路信步趋。傍人空作游人觑。止知丘壑难藏拙,谁道名山好著书?销缴了千年虑,三竿高卧,一枕华胥。

[尾声]淳风陋汉唐,清光浸肺腑,这搭儿才是桃源路,说什么鸡犬人间俗上古!

【注】本散曲录自《王端节诗文》(抄本)。因抄本阙文错讹较多,系参考卢前《饮虹榭所刻曲》本、柏堃《王端节公遗书》本及《泾猷诗存》本改补。方豪《了一道人〈山居咏〉笺证》对本诗中个别费解的语句有些注解,迺录如下:“《山居自咏》‘奇人幸得多奇遇,资人耳目元音谱,启我灵幽圣迹图。但开口,皆奇趣’,盖端节有巧思,乡居时常自制机器多种。后遇德教士邓玉函,所获尤多,乃撰为《诸器图说》及《远西奇器图说》,此即所谓奇人奇遇也。端节又尝从比教士金尼阁习腊丁文拼音法,并欲以此改良我国之切音。金尼阁撰《西儒耳目资》,端节序之。所谓‘资人耳目元音谱’者,此之谓也。《自咏》又有‘百样颠危赖主扶,自在乡,由人住。洒圣水清除了白业’。首句出早晚课,感谢经意甚明。言人生在世,一切危难俱恃天主庇佑。天主教言人有原罪,有本罪。原罪为人类始祖亚当所遗,本罪则为人各自犯者。耶稣既降世,尝受洗于若翰,并遣门徒远出传教,为信者施洗,教会奉行至今。凡人教者必以水洗额,平时亦手点圣水作十字状于脑前及额上,或洒圣水于居宅。端节所云盖指洗礼而言。‘白业’或‘百业’之误。《自咏》又曰:‘三仇五浊虽能去,防淫紧似防奔马,策怠忙如策蹇驴。’按葡教士庞迪我曾著《七克》,以七德克七恶:曰谦逊以克骄傲,曰仁爱以克嫉妒,曰舍财以克贪吝,曰忍耐以克忿怒,曰淡泊以克贪饕,曰绝慾以克迷色,曰忻勤以克怠惰。此谓‘五浊’当为‘七浊’之误,而所举则厘防淫与策怠二事,盖因行文之便而从略也。”

作者王徵(1571~1644),字葵心,自号了一道人。教名斐里普(Philippe)。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历二十二年(1594)举人,天启二年(1622)进士。历任直隶广平府和南直隶扬州府推官。崇祯四年(1631),由登莱巡抚孙元化荐举,任山东按察司佥事,监辽海军务。未几,以吴桥兵变,登州城陷,被累下狱。不久得赦,放归田里。崇祯十六年(1643)李自成农民军攻占西安,派人征召,王徵坚拒,绝食七日而死。王徵为明代著名机械学家和引进西方力学的先驱者,是中国历史上第一批注意学习拉丁语并用西方语言知识研究汉语音韵的学者之一,也是中国历史上第一批接受西方天主教的封建士大夫之一,同时,更是一位关学的传承者。有《学庸解》《两理略》及《历代发蒙》《辨道说》等多种著作,为明末重要的关学人物。

第十二节 杂体诗 歌谣

回文诗

〔十六国·前秦〕 苏蕙

按:回文诗纵横各二十九行,计八百四十一字。读法很多,兹举五例,可见一斑。

例一:四围读法。自首字“仁”字起,顺读,每首四句,句七言,得六首。

仁智怀德圣虞唐,真妙显华重荣章。

臣贤惟圣配英皇,伦匹离飘浮江湘。

津河隔塞殊山梁,民生感旷悲路长。

身微悯已处幽房,人贱为女有柔刚。

亲所怀想思谁望,纯清志洁齐冰霜。

新故感意殊面墙,春阳熙茂凋兰芳。

琴清流楚激弦商,秦曲发声悲摧藏。

音和咏思惟空堂,心忧增慕怀惨伤。

真志笃终誓穹苍,所感想忘淫荒心。

伦桑榆薄景昭西,林光流电誓推生。

春方殊离仁君荣，乡旧眷土怀王秦。
纯贞志一专所当，龙昭德怀圣皇人。

例二：自第八行“钦”字起，顺读，每首四句，句七言，得八首。

钦岑幽岩峻嵯峨，深渊重涯经网罗。
林阳潜曜翳英华，沉浮异逝颓流沙。

深渊重涯经网罗，林阳潜曜翳英华。
沉浮异逝颓流沙，麟凤离远旷幽遐。

林阳潜曜翳英华，沉浮异逝颓流沙。
麟凤离远旷幽遐，神精少悴愁兼加。

沉浮异逝颓流沙，麟凤离远旷幽遐。
神精少悴愁兼加，身苦惟艰生患多。

麟凤离远旷幽遐，神精少悴愁兼加。
身苦惟艰生患多，殷忧缠情将如何。

神精少悴愁兼加，身苦惟艰生患多。
殷忧缠情将如何，钦岑幽岩峻嵯峨。

身苦惟艰生患多，殷忧缠情将如何。
钦岑幽岩峻嵯峨，深渊重涯经网罗。

殷忧缠情将如何，钦岑幽岩峻嵯峨。
深渊重涯经网罗，林阳潜曜翳英华。

例三（一）：自第二行“嗟”字起，反复读，得三言十二句四首。

嗟叹怀，所离经。遐旷路，伤中情。

家无君，房帟清。华饰容，朗镜明。

葩纷光，珠曜英。多思感，谁为荣。

荣为谁，感思多。英曜珠，光纷葩。

明镜朗，容饰华。清帟房，君无家。

情中伤，路旷遐。经离所，怀叹嗟。

经离所，怀叹嗟。情中伤，路旷遐。

清帟房，君无家。明镜朗，容饰华。

英曜珠，光纷葩。荣为谁，感思多。

多思感，谁为荣。葩纷光，珠曜英。

华饰容，朗镜明。家无君，房帟清。

遐旷路，伤中情。嗟叹怀，所离经。

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重聲章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江洶津
傷嗟情家明葩榮志庭閨亂作人護奸佞凶害我忠貞桑幽慈雅思恭基河
憐嘆中無鏡紛為萬明難受消源禍因所恃恣極驕盈榆頑孝和淑自為隔
懷懷傷君朗光誰終榮苟不義姬班女婕好辭釐漢成薄漫休家自記才塞
慕所路房容珠感誓城傾在戒后孽璧趙氏飛燕實生景護退遠數自戮珠
增離曠憐飭曜思宮葵猶炎盛興漸至大伐用昭青青昭惡謀危節所是山
憂經遐清華英多蒼形未在慎淡慮微察速禍在防萌西瀛蒙疑容持從梁
心荒淫忘想感所欽岑幽巖峻岷岷淡淵重涯經網羅林光流電逝推生民
堂妃闈飛衣誰追何思情時形寒威識凋松愆居歎如陽移被施為袂差生
空后中蒼家為相如感傷在勞自物知終始舊獨懷何潛西不何誰神無感
惟自節能我容聲將自孜君想顏喪改華容是為女賤曜日日激與通者曠
思與厲不歌治同情寧孜側夢仁賢列行士念誰賤鄙罰白無情將上採悲
詠風樊歎發觀羽健龍旂容衣詩情明顯怨哀情時傾英珠哀珠身節非路
和周楚長雙華官憂虎彫旆綉始璇璣圖義年勞歎奇華年有志鈞忘約長
音南鄭歌商流徵設繁華觀曜終始心詩與感遠珠浮沈時感意麗衷遺身
藏邵衛詠齋曜情多文曜壯類無平蘇氏理往憂歲異浮惟必心華惟下微
摧伯女志興榮揚惠蕩榮麗无端比作麗辭日思慕世異逝倏違榮感體憫
悲窮河遐碩翠感生嬰漫丁寃詩風興鹿鳴懷悲哀誰逝倏無一俯憂作已
聲窕廣路人聚我艱是漫足何桑翳感孟宣傷感情者頽然盈體仰情者處
發淑思遠其感情惟憂何艱生時感胎業傾思永戚我流若不忠容何成幽
曲安歸迢頰楚悲苦懷思苦我章薇恨微玄悼歎戚知沙馳駟離儀臂躡房
秦王懷上春舊鄉身加兼愁悼少精神遊幽遠離鳳麟龍昭德懷聖呈人
商遊桑鳩揚仇傷榮身我乎集殃愆辜何因備當苦辛當神飛文遺分歸賤
絃西翳雙激好摧君淡日潤浸愆思罪積怨其根難尋所明輕殊孤乖雁為
激階陰巢水悲容仁均物品育施生天地德貴平均勻專通身繁妻殊翔女
楚步林燕情思發離濱漢之步飄飄離微隔喬木誰陰一感奇飭聲聲應有
流東桃飛衆君歎殊心改者惑離親聞遠離殊我同余志猜浮光離哀傷柔
清廓休翔流長愁方禽伯在誠故遺舊廢故君子惟新貞微雲輝尊悲春剛
琴芳蘭凋茂熙陽春牆面殊意感故新霜水齊潔志清純望誰思想懷所親

例三(二):自“嗟”字起,可分读,得三言十二句四首。

怀叹嗟,所离经。路旷遐,伤中情。
君无家,房帙清。容饰华,朗镜明。
光纷葩,珠曜英。感思多,谁为荣。

谁为荣,感思多。珠曜英,光纷葩。
朗镜明,容饰华。房帙清,君无家。
伤中情,路旷遐。所离经,怀叹嗟。

所离经,怀叹嗟。伤中情,路旷遐。
房帙清,君无家。朗镜明,容饰华。
珠曜英,光纷葩。谁为荣,感思多。

感思多,谁为荣。光纷葩,珠曜英。
容饰华,朗镜明。君无家,房帙清。
路旷遐,伤中情。怀叹嗟,所离经。

例四:自第九行第十三字、十四字“寒岁”起,五言,反复读,得五言四句八首。

寒岁识凋松,贞物知终始。
颜丧改华容,仁贤别行士。

士行别贤仁,容华改丧颜。
始终知物贞,松凋识岁寒。

松凋识岁寒,始终知物贞。
容华改丧颜,士行别贤仁。

仁贤别行士,颜丧改华容。
贞物知终始,寒岁识凋松。

寒岁识凋松,始终知物贞。

颜丧改华容,士行别贤仁。

仁贤别行士,容华改丧颜。
贞物知终始,松凋识岁寒。

松凋识岁寒,贞物知终始。
容华改丧颜,仁贤别行士。

士行别贤仁,颜丧改华容。
始终知物贞,寒岁识凋松。

例五(一):自第十三行第十三字、十四字“诗情”起,四言反复读,得四言四句十首。

诗情明显,怨义兴理。
辞丽作比,端无终始。

始终无端,比作丽辞。
理兴义怨,显明情诗。

辞丽作比,端无终始。
诗情明显,怨义兴理。

理兴义怨,显明情诗。
始终无端,比作丽辞。

情明显怨,义兴理辞。
丽作比端,无终始诗。

丽作比端,无终始诗。
情明显怨,义兴理辞。

无终始诗,情明显怨。

义兴理辞,丽作比端。

义兴理辞,丽作比端。

无终始诗,情明显怨。

显明情诗,始终无端。

比作丽辞,理兴义怨。

比作丽辞,理兴义怨。

显明情诗,始终无端。

例五(二):自“诗情”起,四言亦可作五言,得五言四句八首。

诗情明显怨,怨义兴理辞。

辞丽作比端,端无终始诗。

诗始终无端,端比作丽辞。

辞理兴义怨,怨显明情诗。

辞丽作比端,端无终始诗。

诗情明显怨,怨义兴理辞。

辞理兴义怨,怨显明情诗。

诗始终无端,端比作丽辞。

端比作丽辞,辞理兴义怨。

怨显明情诗,诗始终无端。

怨显明情诗,诗始终无端。

端比作丽辞,辞理兴义怨。

端无终始诗,诗情明显怨。

怨义兴理辞,辞丽作比端。

怨义兴理辞,辞丽作比端。

端无终始诗,诗情明显怨。

【注】本诗据康万民撰《璇玑图诗读法》录出。“回文”为修辞手法之一。某些诗词字句,回还往复读之,均能成诵。历来认为即起源于十六国时前秦窦滔妻苏蕙的《璇玑图诗》,亦即本诗。事本《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》:“窦滔妻苏氏,始平人也,名蕙,字若兰,善属文。滔,苻坚时为秦州刺史,被徙流沙,苏氏思之,织锦为回文璇玑图诗以赠滔。宛转循环以读之,词甚凄惋。凡八百四十一字。”后人称之为《璇玑图》。唐武则天《织锦回文记》云:“初,滔有宠姬赵阳台……滔置之别所。苏氏知之,求而获焉,苦加捶辱,滔深以为憾。阳台又专形苏氏之短,谄毁交至,滔益忿焉。苏氏时年二十一。及滔将镇襄阳,邀其同往,苏氏忿之,不与偕行。滔遂携阳台之任,断其音问。苏氏悔恨自伤,因织锦回文,五彩相宣,莹心耀目。其锦纵横八寸,题诗二百馀首,计八百馀言,纵横反复,皆成章句。其文点画无缺。才情之妙,超今迈古,名曰《璇玑图》。”事与《晋书·列女传》所载略异。按:清人李汝珍撰章回小说《镜花缘》第四一回附有诗图原文及其读法,可以参考。苏氏的回文诗读法奇巧多变,可正读、反读、斜读、横旋读,可成三言、四言、五言、六言、七言。明代僧人起宗将此诗以意推求,竟得诗三千七百五十二首,明代武功县人康万民增续其诗至四千二百零六首,合起宗所续,共得七千九百五十八首,正如《四库全书总目提要》所说:“但求协韵成句,而不问义之如何。”已近于文字游戏。仅据读法试举五例,以飨读者。

作者苏蕙(约362~?),字若兰,武功县(其时治今陕西省咸阳市杨陵区南故郃城)人。一作扶风始平人,指其夫窦滔籍贯,其时治所在今陕西省兴平市东北茂陵城。自幼聪慧秀丽,善作诗文。十六岁嫁给窦滔。除所传织锦回文诗外,馀不详。苏蕙,或作苏惠。

泾水黄

〔唐〕柳宗元

薛举据泾以死,子仁杲尤勇。以暴师平之,为泾水黄。

泾水黄,陇野茫。负太白,腾天狼。

有鸟鸛立,羽翼张。钩喙决前,钜趯傍。

怒飞饥啸,翮不可当。老雄死,子复良。

巢岐饮渭,肆翱翔。顿地紘,提天纲。

列缺掉帜,招摇耀铓。鬼神来助,梦嘉祥。

脑涂原野,魂飞扬。星辰复,恢一方。

【注】本诗录自《柳河东集》卷一《雅诗歌曲》。诗为柳宗元《唐饶歌鼓吹曲十二篇》第四。《饶歌》为乐府鼓吹曲的一部，用于激励士气及宴享功臣。汉时歌词多佚，魏晋以后，文人根据汉《饶歌》篇名写作的歌词颇多。本诗即其一。薛举隋末起兵陇西，自号西秦霸王。唐武德元年（618）寇泾州，败唐兵。八月，谋取长安。会举有疾死。子仁杲立，复围泾州。十一月，秦王至高塘城（今陕西省长武县西北），仁杲使宗罗喉将兵来拒。秦王李世民遣将击之于浅水原（今长武县北），罗喉军大溃。秦王乃亲率骁骑据泾临之，仁杲遂降。十二月，归斩于安市。《诗》云“泾以渭浊”，故云“泾水黄”。

作者柳宗元（773～819），字子厚，唐代文学家。河东解县（今山西省运城市解州镇）人，世称柳河东。因曾任柳州刺史，又称柳柳州。与韩愈皆倡导古文运动，同被列入“唐宋八大家”。有《柳河东集》。

李夫人三首

〔唐〕 李商隐

一带不结心，两股方安髻。
惭愧白茅人，月没教星替。

剩结茱萸枝，多擘秋莲的。
独自看波光，彩囊盛不得。

蛮丝系条脱，妍眼和香屑。
寿宫不惜铸南人，柔肠早被秋眸割。
清澄有馀幽素香，鰕鱼渴凤真珠房。
不知瘦骨类冰井，更许夜帘通晓霜。
土花漠漠云茫茫，黄河欲尽天苍苍。

【注】本诗录自《全唐诗》卷五四〇。“李夫人”指汉武帝夫人李氏，事详前李商隐《题李夫人》注。
作者李商隐，见前《题李夫人》注。

李夫人歌

〔明〕 高启

延年歌罢少翁望，兰芬凄凄销复帐。

临歿最难忘，欷歔不相向。
陈杯觞，列灯火，是耶非，帷中坐。
新宫漏残星欲堕。

【注】本诗录自《高太史大全集》。《汉书·外戚传》：武帝李夫人妙丽善舞，早卒。武帝思念不已。齐少翁自言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，令武帝居他帐，遥望，见好女，如李夫人之貌。帝情更加凄伤。欲见面，然少翁戒之曰：“不得就视！”帝甚疑，作诗曰：“是耶？非耶？立而望之，偏何姗姗其来迟！”此诗即述此事。

作者高启，见前《送殷孝章赴咸阳教谕》注。

梁 山 雪

〔明〕 郭登庸

梁山雪，春霏雾，下有居人兮驱牛羊，止知武，不知唐。
梁山雪，留崕嶷，下有居人兮收宿莽，不知唐，止知武。
梁山雪兮丘山圯，有客经此憾未已，东望昭陵兮三十里。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。梁山位于今陕西省乾县北十里，其主峰为唐高宗李治和武则天合葬的乾陵。但当地人历来多称其为“姑婆陵”，即武则天陵。盖因唐高宗于中宗嗣圣元年（684）葬于乾陵后，武则天即垂帘听政，并于天授元年（690）改国号曰周，正式称帝，在帝位长达十五年之久，连同垂帘听政的数年，实际掌权逾二十年。武则天死后，由其侄武三思等主持合葬，中宗及魏元忠、严善思等皆随从之，因而送葬之时，长安及咸阳、醴泉、奉天沿途百姓已不知李唐，而说是“武家葬其姑婆”，因而习称其为“姑婆陵”，以至相沿成俗。此诗系作者对当地百姓“止知武，不知唐”有感而发。

作者郭登庸，生平不详。

渡 渭

〔明〕 康海

马家渡口浮渭，烟波一望无涯。
云外小舟回棹，泥中野老停车。

【注】本诗录自《西安府志》卷六十九《艺文志》中。“马家渡”疑为其时武功县南渭河北岸通往对岸盩厔县（今陕西省周至县）的一个渡口，具体位置不详。《对山集》明嘉靖十九年（1540）本（初刻本）又有六言《渡渭》一首，诗云：“及岸遥遥清月，登舟忽忽日斜。水际何人楼阁，林梢此地栖鸦。”

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》注。

过毕郢原

〔明〕 王云凤

我昔过北邙，春云暗夕阳。
今来渡渭水，飞飞黄叶秋风里。
洛阳道，咸阳道，客头未白心已老。
秦家墓，汉家墓，望里累累总烟雾。
文王庙古不锁门，行人愁上毕郢原。

【注】本诗录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。“毕郢原”即咸阳原。郢读 chéng，一作“程”。《孟子·离娄下》：“文王生于岐周，卒于毕郢。”毕郢原以此得名。诗人眼中毕郢原上文王祠庙寂寂无人，秦汉陵墓累累如雾。行人过往，无不怅然。

作者王云凤，见前《题六骏》注。

乾陵歌

〔明〕 李梦阳

九重之城双阙峙，前有无字碑，突兀云霄里。
相传翁仲化作精，黄昏山下人不行。
蹂人田禾食牛豕，强弩射之妖亦死。
至今剥落临道旁，大者虎马小者羊。
问此谁者陵？石立山崔嵬。
铜铁锢重泉，银海中濛回，巢也信力何由开。
君不见金棺玉匣出人世，蔷薇冷面飞尘埃。
百年枯骨且不保，妇人立身何草草。

(原标题下注:武后陵黄巢伐之,事具《雪航肤见》)

【注】本诗录自雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。诗咏乾陵,谓其尽管“铜铁锢重泉,银海中濛回”,亦落得“百年枯骨且不保”的下场,不无讥讽。

作者李梦阳,见前《康状元话武功山水》注。

汲水谣

〔明〕张守约

朝汲水,暮汲水,山下有泉汲累累。
荆不堪簪布不遮,行道相逢安所耻。
舅姑今年八十馀,男儿负租公门里。
水来那得一束薪,旋将短钁寻葛藟。
吾家性命妾一身,叹杀珠围复罗绮!

【注】本诗录自清顺治苏东柱增补《邠州志·题咏》。此为一首悯山中贫妇之诗。诗载《邠州志》,当为其时邠地山间民情写照。

作者张守约,观政,进士。馀不详。

无字碑题诗

〔明〕王尚綱

无字碑,谁立竖?李兮唐,周兮武?
千秋冤结一抔土,唐家馀子不足数,于闾此意晦终古。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷三《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。光绪志首句“谁立”后作“阙一字”,此据民国志补。“无字碑”在唐高宗与武则天合葬的乾陵,位于《述圣记》碑之东。旧志云:“于闾国贡者,向无字。”金元后,往来登眺,有题咏诗篇刊其上。《雍州金石记》:“碑高三丈,厚尺馀,阔几一丈。碑侧镌龙凤形,其面及阴俱无字。”其碑何以无字,说法甚多。或据古时“左祖右社”的礼制,以为右(西)面的《述圣记》碑为“社”,左(东)面的“无字碑”为“祖”,故无字。待考。

作者王尚綱,字苍谷,生卒不详。

弄石子歌幽石子五色

〔明〕 文翔凤

欲餐石子疑松子，漱之不徒堪砺齿。
枣干初上姚坊门，新压樱桃差可拟。
千日垒蔬乏清供，晨昏止饭脱粟米。
十瓮粒石列案端，每食如饌青鸾髓。
山人濯石不濯缨，掬水探月伏而洗。
一寸琅华当洗心，五色交纵光射起，弄石因之得石理。
大如榆钱小胡麻，亦复有根缀虬髯。
恒河浅沙细于尘，粒粒成山终磊砢。
安知百亿苏迷卢，非我掌际残沙子。

【注】本诗录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》，民国萧之葆纂《栒邑县志》卷十四《艺文》有录文。诗咏幽地所出五色石子。此五色石子产于幽地何处不详。

作者文翔凤，字太青，邠州三水县（今陕西省旬邑县）人。万历三十八年（1610）进士，初授山东莱阳县令，历任河南伊阳、洛阳县令，升礼部主事，迁山西提学使，官至南京光禄寺少卿。

田家杂歌

〔明〕 文毓凤

阡陌日以广，子孙日以多。
丁男立门户，有孙解吟哦。
尚愿庶可毕，园涉聊养疴。
忽念东作人，亭午方治禾。
荷莒戴黄笠，裹糗踏青莎。
芒屨曳微径，南山云嵯峨。
惠风荡中野，衣袖弄婆娑。
西邻有素心，日暮邀我过。
相见便登席，何用礼为荷。

眷言酌春酒,解衣挂欄柯。
发言岂皆领,道在颐天和。
醉卧松根下,朦胧惊牧歌。
觉来动长笑,天地竟如何?

【注】本诗录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》，民国萧之葆纂《桐邑县志》卷十四《艺文》有录文。诗中描绘了明代三水（今陕西省旬邑县）农村的田园生活。

作者文毓凤，字太彤。邠州三水县（今陕西省旬邑县）人，文在中子，万历四十年（1612）举人。曾任武城县（今山东省武城县）令。著有《森园集》《琳园学》等。

鹵地成鹵字 跋坂歌

〔明〕 文明冠

跋坂骨节重,劳坐知身轻。
杜老皮肉空峻坂,我缘峻坂骨节腾。
强骨强筋须峻坂,精坚气府走如婴。
神骥不劳非肉马,汗血始能空千城。
往来三涧知天远,深暑深入炎火罍。
鹵地乃成鹵字险,劳劳两豕挟山登。
豕走山中不善陆,更犹豺虎艰不升。
豕山多坎生鹵字,久荒之居苦营营。
土瘠民贫为转粟,金生粟死势如崩。
王税如山不可恤,峡中岂知豕艰走,不胜策马尚惮驰。
荷担曲躬者,蜀道故登天。
走鹵亦畦夏,出门寸寸必力攀。
迫道委蛇不可下,西北积乾多峻坂。
峻坂之天莲花社,齐天无地总莲峰。
莲花心里竟日夜,积乾实为鹵字祖。
怒水声滔夹涧泻,鹵荒具体亚积乾。
鹵为乾尾歌二雅,当午泥汗不可洒。
没尽鹵荒始平野,轮毂乌得猿臂疆。

惟穡稼赫霖猛飏,不得舍山灵普霑。
雨田祖无容,蜡爻地重坎,多豕水豕中,之豕千坂坝。
驱驴盘陡运豕流,千仞之岗百盘跨。
之回之道方如亚,咫尺百步蛇为跨。
惟有劳坐始身轻,坐后不能跨鞍马。
路重安得身如叶,千斤入骨真负铁。
峻壁之滑冬溜雪,翘冰惟欲虹绳掣。
秋淋夏急泥不絮,千摺之攀力竭气更噎,强筋强骨大凹凸。
皇过之诗咏周疆,大国从此都岐阳。
王业已根豳土造,本得壑豕农功强。
古豳富饶施仁登帝皇,岂若后世之豳豕地枯且僵。
蹇足日日曲山梁,万户之藏无积粮。

【注】本诗录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》。此题或称《豳谷跋坂歌》。“豳谷”指豳地(今陕西省旬邑县、彬县一带)山谷。“跋坂”即跋涉山坡。诗咏豳地山谷崎岖险峻及劳作行旅之艰辛。

作者文明冠,字昊钦。邠州三水县(今陕西省旬邑县)人,文翔凤长子,崇祯间功贡,署宁夏府教谕。所著有《雪诗》多首。

将登昭陵阻大风雨率而短歌

[明] 赵岵

君不见,九峻山,鸿濛突出泾渭间。
两峰横截青天色,俯视日月如双丸。
怪石谿罅势绝斗,大者鲸吞小虎吼。
唐帝龙髯此上升,玉柙珠襦今何有?
御道曾闻凤辇临,玄宫不复熊罴守。
悲哉文武之臣附蛭豕累累,千秋魂魄能相依。
余也过之生慷慨,腰有长虹倚翠微。
恍惚似闻神灵怒,鞭骊龙兮叱冯夷。
澎澎湃湃狂风骤雨如翻浪,山精木鬼白日争跌宕。
疑是浴铁三万自东来,鼓吹前后声悲壮。

又疑是褒公鄂公酣战时,大呼动天天震荡。
君不见昨日天晴今日阴,眼中之事等流云。
汉家长陵窜野鼠,秦帝骊山空草痕。
愿提一斗酒,浇君青树根。
尽洒英雄恨千古,雨卷风收天地昏。

【注】本诗录自清雍正《陕西通志》卷九十五《艺文十一》。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。诗为作者觅昭陵陪葬碑那次登昭陵遇雨的抒怀之作。

作者赵嘏,见前《觅昭陵陪葬碑》注。

河 渠 叹

〔明〕 王徵

河分三峪异流,泽润泾原两县。
冶峪河来西北,浊峪河灌东畔。
清峪河从中出,东西六渠分灌。
工尽独居上流,原成挨接下面。
再下方是五渠,水涨改作石建。
广惠广济相连,三渠总是一堰。
工尽五渠木涨,都在河之东岸。
河西老渠原成,惠济补浇少半。
各渠各有斗门,水程谁敢紊乱。
上斗不得下浸,河西焉能东占。
只有势要霸吞,小民点水难见。
管家卖水吃水,时常撒糶散扇。
嚇挟少不趁心,便将平民诬陷。
主翁听信呈官,利户人人胆颤。
富家犹难支持,措死多少穷汉。
强梁却不敢惹,偏来欺侮软善。
要酒要肉要钱,月月弄得熟惯。

主翁还夸忠仆,那管百姓咒怨。
从来百姓人家,那个敢欺乡宦。
至于张唐小苏,三里人心难厌。
钦定三里归渠,辛管汇东可验。
后来借入五渠,客子反将主赞。
水又不曾到东,徒向沿渠吞啖。
五渠闭斗□□,识者已兴浩叹。
奈何害了河东,又将河西作践。
纵说全渠该闭,岂可全河都断。
三里兼并两河,万家忍令涂炭。
况且渠斗堰口,各有册簿案卷。
每月初旬八日,原为修筑淘垫。
名曰八浮空水,人人得沾馀羨。
近来通归势豪,各渠分日定限。
然亦各渠自派,岂是隔河通算。
河东诸渠通行,偏憎河西冒犯。
人见河西使水,谁怜流干血汗。
田原近堰近渠,人又同力同办。
有时河涨堰冲,气力使勾千万。
麦草门扇板榻,还带炕上席片。
赤身拖泥带水,恨不将身横捍。
得浇一亩半亩,如拾千贯万贯。
远者谁肯用力,只要成熟吃饭。
如今老天不雨,秋苗萎得亢旱。
河流干涸微细,大家田难灌遍。
奴仆畏主嗔责,指称河西卸担。
哀哉河西小民,敢惹河东都宪。
都宪怒呈小民,泰山石压鸡蛋。
差人管家下乡,村民惊惶逃窜。
幸喜天开日霁,始得风清云散。
倘然怒深莫解,一方定受苦难。

我因感叹伤怀，立誓自悔自鉴。
水利本以养人，谁料翻成水患。
爰查河渠源流，细列从前公案。
告白仁人长者，大家当存公念。
爱人方是自爱，便人正以自便。
福田广种广收，福泉越深越泛。
为是编作俚言，观者传说普劝。

【注】本诗录自《王端节诗文》（抄本）。诗为一首劝善俚言。作者目睹泾阳县北清峪河两岸的原成、广惠、广济、工尽、木涨、五渠等六渠在灌溉中经常出现争斗，并时常有恃强凌弱、假公济私等诸多不公情形，以致水利变成了水患。为此“感叹伤怀”，而作此诗。工尽即公进，原成或作原城，木涨又作木丈，五渠或称下五渠。工尽、五渠及木涨三渠皆灌河东之田，广惠、广济与原成三渠皆灌河西之田。惟原成渠专灌泾阳之田，其余五渠为两县共用。

作者王徵，见前《端正好·山居自咏》注。

秦 母 行 拟古乐府

〔清〕 孙枝蔚

桃李知春，松柏独不知冬。
士知富贵，女知从一而终。
人有贤与愚，所知不一同。一解
刘氏有好女，十七为人妇。
为妇夫何难，入门为人母。
端坐受儿拜，视儿泪常有。
问儿何所苦，儿无饥寒否？二解
秦氏得贤妇，宗族来相贺。
何由识妇贤？夫子常安坐。
夜闻机杼声，较比琴瑟大。
琴瑟岂不佳？妇心所爱书声和。三解
书声忽不闻，但闻室中有哭声。
遗孤呱呱，泣其兄旁。

血尽乳枯,止啼无方。
止啼虽不易,糊口计则长。
环顾机与杼,不愁他日无衣裳。四解
慈峨岩岩,峪溪汤汤。
不见夫子,涕下浪浪。
妇也何所思?但思鲁敬姜。
敬姜岂不贤,生儿文伯亦可伤。
得师如孔子,乃有家珍自吝藏。见《韩婴外传》。五解
家珍母不惜,头上唯簪珥。
兵荒复洊臻,何以教吾子?
母今在天,言犹在耳:
曰“岁之荒,忧者众矣!
勿荒汝学,忧在一己”;
曰“兵之乱,亦有时止!
汝心之乱,则胡所底?”六解
母也年六十,焚香拜谢仓浪天。
夫子久相待,我当急归报黄泉。
报曰“一儿隐鱼盐,一儿名高国学间”。
夫子有前妻,相见亦得同欢然。
嗟呼,如母所为岂不难!七解

【注】本诗录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。据《三原县志》，诗所谓“秦母”，为清初三原县太学生秦揆一之母、廪生秦甲佑继妻。幼通书史，于归六载，夫亡，前子九岁，己子一岁，守节课子。屡值兵荒，尝诫其子曰：“年荒，众人之荒；学荒，吾儿之荒。兵乱，众人之乱；心乱，吾家之乱也。”清初著名散文家魏禧感其事，曾为作《秦节母传》。

作者孙枝蔚，见前《览古》注。

登北原二首

〔清〕 吴文溥

吁嗟乎，登北原而傍徨，郁五陵之苍苍。
惟泾渭之无极，悲古今之茫茫。

繁华销歇归山冈，铜人石阙遥相望。
遥相望，复何有？
陵陂草青松柏朽，万代行人共回首。
但闻樵夫牧竖讴吟而过此，落日衔山半边紫。
牛羊踟躅鸟鸢哀，萧萧四野悲风来。
风吹短衣，薄暮苦饥。苦饥奈何？浩然长歌！

荒冈草青蝶弄衣，鬼血红染桃花肥。
花开照见土中骨，花落还悲道旁客。
古人生时能几何？今我怀古空泪多。
百年我亦至其处，感此踟躅不能去。

【注】本诗录自《南野堂诗集》。诗所谓“北原”即咸阳北原，亦即五陵原。诗人登原怀古，感繁华销歇，见草青松枯，不免悲从心来，踟躅而不能去。情辞慷慨，不失怀古佳作。

作者吴文溥，见前《甘泉山》注。

三 限 歌

〔清〕佚名

三限彭城分水要：北限三原云栎道，
中限入高并原栎，三限八渠至今叫。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。泾渠自洪口以下七十里，当泾阳县之北五里许，立三限闸，又下行二十里，为彭城闸。因三限闸及彭城闸为各县分水之要，故诗谓“三限彭城分水要”。三限指北限、中限、南限。北限入三原、栎阳、云阳，中限入高陵、三原、栎阳，故诗谓“北限三原云栎道，中限入高并原栎”。南限仅入泾阳，故诗不及。“三限”下斗门诸书记述不一，“八渠”所指不详。

作者佚名。

分 渠 歌

〔清〕佚名

大白之下为邢堰，邢堰之上分务平。

中白之下为彭城,彭城分四高隅成。

中南之下复有二,北析南昌共六名。

南渠无分处,专溉泾阳户。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。据贺瑞麟纂光绪《三原县新志》卷三《田赋志·水利》,汉代的白公渠在唐代自南而北分为大白、中白、南白三渠,史称三白渠。大白渠之下是为邢堰(以在西阳里邢村得名),邢堰之上渠分为二:北曰务高渠,南曰平皋渠,此即诗所谓“大白之下为邢堰,邢堰之上分务平”。中白渠之下二十里是为彭城闸,渠分为四:其北曰中白渠,南曰中南渠,又其南曰高望渠,又其南曰隅南渠,此即诗所谓“中白之下为彭城,彭城分四高隅成”。又因中南渠之下,其北分者曰析波渠,其南分者曰昌运渠,故诗谓“中南之下复有二,北析南昌共六名”。可知“六名”为中白、中南、高望、隅南、析波、昌运等六渠,由于南白渠无支渠,独用于泾阳,故诗云“南渠无分处,专溉泾阳户”。

作者佚名。

泾渠歌

〔清〕佚名

秦郑汉白宋丰利,元王御史明广惠。

五渠水利最宽饶,胜是清六冶十二。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。诗中“秦郑”指秦国的郑国渠,“汉白”指汉代的白公渠,“宋丰利”指宋代的丰利渠,“元王御史”指元代的王御史渠,“明广惠”指明代的广惠渠。共为五渠。“清六”指清河六渠,“冶十二”指冶河十二渠。渠名详下《冶渠歌》及《清渠歌》。

作者佚名。

冶渠歌

〔清〕佚名

冶河北六名,上下称王公。

磨北泗仙里,后又分畅公。

河南五渠首天津,高广海河海西邻。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。据宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷四《水

利》，治渠水出嵯峨山与仲山之间，其下共有十二渠，分别是上王公渠、磨渠、下王公渠、上北泗渠、下北泗渠、仙里渠、天津渠、高门渠、广利渠、海西渠、海河渠及畅公渠。其中上王公渠、下王公渠、上北泗渠、下北泗渠与磨渠、仙里渠等六渠溉河北之田，即诗所谓“治河北六名”。再加上弘治初年知县畅亨所开的畅公渠，河北共有七渠，其余五渠在河南。河南五渠之首为天津渠，故诗谓“河南五渠首天津”，河南的高门渠、广利渠、海西渠与海河渠，依次相邻，故诗谓“高广海河海西邻”。

作者佚名。

清 渠 歌

〔清〕 佚名

清河六渠，原成溉泾。
公进下五，木丈河东。
广惠广济，支渠分明。
虽溉河西，不专于泾。

【注】本诗录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》。据宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷四《水利志》，清渠水出丰乐原与清凉原之间，其下共有六渠，分别是原成渠、公进渠、下五渠、木丈渠、广惠渠、广济渠。其中原成、广惠、广济三渠在西岸，公进、下五、木丈三渠在东岸。公进、下五、木丈及广惠、广济五渠泾阳、三原二县共用，原成为泾阳专利，故歌云“原成溉泾”，其余五渠“不专于泾”。

作者佚名。

汉通天台铜人歌

〔清〕 钱孟钶

武皇岁起云阳宫，高台屹与云汉通。
欲求真诀炼颜色，紫琼之露飞蒙蒙。
青霄不下两皇子，十二仙人一夜死。
文成五利不及一少翁，能使香魂望如水。
凄凄茂陵月，玉碗埋苔碧。
难闻舍人壶，空羨方朔戟。
当涂代汉逾百年，铜人之泪流作铅。

移经灞水亦伤别,回头立尽东关烟。
君不见,古今兴废皆陈迹,
金石有情悲过客,化为铜驼卧荆棘。

【注】本诗录自《浣青诗草》。武帝元封二年(前109),公孙卿言仙人好楼居,于是作甘泉通天台。《汉旧仪》云:台高三十馀丈,云雨悉在其下,去长安三百里,望见长安城。上有承露盘,仙人掌擎玉杯承云表之露。此均为汉甘泉宫事。又据《史记·秦始皇本纪》,秦始皇于二十六年(前221)统一全国后,“收天下兵,聚之咸阳,销以为钟鐻金人十二,重各千斤,置廷宫中”。西汉时移此十二金人于汉长安城长乐宫大夏殿之前。东汉末年,董卓椎破铜人铜台铸小钱,馀二枚徙清门里。三国时,魏明帝欲将此二铜人徙往洛阳,载至霸城,因重不可致,便留之。唐李贺为之作《金铜仙人辞汉歌》,有“仙人临载”“潸然泪下”之句。此诗将灞水伤别、铜人流泪与通天台仙人承露台混为一事。盖诗人讽咏,但观其旨,不必责其实也。

作者钱孟钿(1739~1806),女,字冠之,号浣青,武进(江苏省常州市武进区)人。

周孝侯射虎歌

〔清〕 蒋蔚

将军射虎如射牛,白额横死南山头。
将军缚贼如缚虎,枉说使君兼文武。
衔命往讨齐万年,忠孝之道难两全。
草中狐兔何足尽,英雄受制嗟可怜。
援兵四绝鼓不止,按剑一呼创者起。
猛虎入槛何能为,五千健儿同日死。
吁嗟乎!於菟之气能食牛,烈士岂解为身谋!
不然缚虎莫缚贼,依旧射猎南山头。

【注】本诗录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《诗录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。诗所谓“周孝侯”指周处,周处于西晋惠帝元康七年(297),在今陕西省乾县与齐万年起义军作战时战死。死后谥“孝”,故曰“孝侯”。据《通鉴纪事本末》卷一一《羌胡之叛》记载,战事发生于晋惠帝元康七年正月,其时氏帅齐万年屯军梁山(今乾县北乾陵),有众七万,而与周处有仇的梁王司马彤只给周处五千人,令其进击万年军。周处无奈,率军攻齐万年于六陌(今乾县西北)。周处军士未食,司马彤即促令速进。周处军忍饥挨饿,“自旦战至暮,斩获甚众。弦绝矢尽,救兵不至”。周处力战,与五千士卒同日而死。

作者蒋蔚,生平不详。

荒年状

暇日用乡俗语凑成三十首

〔清〕徐法绩

偏我归来遇岁饥，者番阅历更深知。
闲中描写荒年状，长著家人记此诗。

斗米千钱甚胆寒，涨时容易落时难。
老天真有好生德，春雨三场动地欢。

今日清明笑口开，连朝阴雨费疑猜。
看来只有天难做，难得称人心上来。

苜蓿生芽野菜香，些许拌面也充肠。
三餐一顿稀糊子，半斗粗麸半斗糠。

大罗荞面椒盐蒸，糜子团儿肖月形。
白豆不宜同麦搅，放过多日便油腥。

莫笑豪家吃杂粮，杂粮犹胜咽糟糠。
村村大概都无麦，稀粥和来炒面香。

淡饭粗茶我亦堪，而今休说饕肥甘。
一片猪肉函关价，菜子清油也百三。

朱门都剩假排场，冷落人情渐改常。
主人莫怪不留客，臊子而今变米汤。

小本经营最可怜，串乡只为混盘缠。
饶他会卖没人买，担子朝朝苦压肩。

街头烧饼卖多时,欲买无钱反复思。
颠了再颠仍放下,算来不吃是便宜。

一个疙丁六个钱,十文难买粉全盘。
拳头大粽浑无米,枣子一包比醋酸。

烧酒一斤百四零,瞢腾醉汉也常醒。
青铜四百棉花价,饶是彭钱恐未经。

旧日先生今退居,春初荐馆费吹嘘。
偏偏社会犹如旧,大戏乡城尚几班。

一年没有半年储,盼到丰收也是虚。
要饱还须跟碌碡,待还紧账已无馀。

淡泊营生耐长久,非非入想发心慌。
一毫公事全不懂,要荐衙门管账房。

说是弄非人颇多,无端平地起风波。
问谁肯把良心昧,事到其间没奈何。

久赌常输当被窝,春寒剥袄更难过。
算来万事都休靠,拿稳无如卖老婆。

街衢倒毙亦堪哀,相验先从大铺来。
一领死尸钱两串,四衙趁此大生财。

定例七分比上忙,卖儿卖女总须偿。
传闻响柜期犹早,里长公差已下乡。

异常荒歉是今春,正赋何尝欠在民。

闻说近来加五五,缘何不救县官贫?

三月领粮五月纳,三升仓米五升偿。
淋尖踢斛都休管,还要风车大簸扬。

同州刀客昔无之,近日成群市上嬉。
夜间作贼日间赌,大伙横行官不知。

黑烟争说闹排场,到处开灯劝客尝。
不是长官先过瘾,民间敢有许多枪?

富室读书也枉然,被人引诱总因钱。
眉清目秀聪明子,害了一生鸦片烟。

无数飞车上会来,一时牲口便高抬。
青骡一口一千四,还价何人亦壮哉!

花瓣金丝细细镶,偏襟大袖称身长。
贫家都染奢淫习,勉强也希时世妆。

富家多半佚生淫,穷汉庄农不用心。
今日萧条非往日,自然来者不如今。

求人无路颇难过,却喜田中有麦禾。
人说泾阳还算好,不知山县更如何?

千辛万苦俛推磨,盼不多时吃麦稞。
直待大家都果腹,为君再续丰年歌。

【注】本诗录自《泾献诗存正编》卷三。诗题《荒年状》是编者据诗义所拟。原诗标题谓“凑成三十首”，实际仅二十九首，缺一首。诗用俗语记述了泾阳县清代中期荒年的社会万象，具有重要的史料价值。

作者徐法绩(1790~1837)，字定夫，号颐庵，西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。嘉庆二十二年(1817)

进士,选翰林院庶吉士,授编修。不久因亲老归养,家居十年。道光九年(1829)迁都察院监察御史。道光十二年(1832)主持湖南乡试时,副考官突然病故,他一人负责校阅全部试卷。在复查遗漏试卷时,从其中挑选六人,其中首名就是后来成为清朝重臣的大学士左宗棠。道光十四年(1834),调任太常寺少卿。不久请求辞职。归家后,正值泾阳县北山灾荒严重,他致书当权官员,得二万金赈济灾民。据此诗首句“偏我归来遇岁饥”,可知本诗写于其辞职归家后不久。

烟市谣

[清] 刘世奇

嘻嘻出出鬼窃语,油灯如豆人似鼠。
半夜城西忽摩肩,火光千点明列炬。
闻香一市齐垂涎,蜀客粤客来贩烟。
浪将黄金尽掷土,错疑白日卧登仙。
十里市廛五里雾,鬼往人来落日暮。
何处佳人梦锦茵,谁家王孙鬻纨绔。
我读五行说,不闻此妖孽。
鸦片毒自英夷传,罌粟花种几时灭?
人人吸饮如醍醐,国典明禁淡芭菰。
江西夫子圣贤徒,漏卮奏上严追逋。
君不见京兆来行县,红日升天鼠乱窜。

【注】本诗录自《泾献诗存正编》卷三。诗题后注：“在邑西郭。”意为泾阳县城的鸦片烟市在县城西郭。诗对清末泾阳县城烟市作了生动的描述。所谓“江西夫子”，据诗中自注，为道光十五年（1835）会试房师宜黄（今江西省宜黄县）黄树斋侍郎。“淡芭菰”，据清王士禛《香祖笔记》卷七所说，为吕宋国（今菲律宾群岛中的吕宋岛）所产的烟草。此代指鸦片烟。

作者刘世奇，字正甫，号郑谷，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。道光十四年（1834）举人。有《郑谷诗存》及《女史吟》。

鸦片歌

[清] 姚树年

兼金明珠世所宝,何物鸦片争低昂。

乌烟亚荣各殊号,合浦融暖芙蓉香。
 我闻此端开胜国,三百年来流毒长。
 暹罗作贡献天子,始随土物入上方。
 市廛蠢蠢竟想购,盛以杯盒载以箱。
 乍见颇疑类药物,小试亦觉快肺肠。
 铊锋利刃手磨拭,入火融液思先尝。
 胡焉日久浸狎暱,提携不异饷与粮。
 富者纵欲夜继日,贫者财殫形就甿。
 残躯荡产复何有,引灯一吸如琼浆。
 矧今此种随处是,花开遍野妨农桑。
 长官大令时出示,颇申厉禁严提防。
 岂知溃俗难骤革,遂使貽害卒未央。
 始犹畏怯思免脱,继乃剽悍成鸱张。
 府县缉查苦无益,爰重租税视征商。
 悲哉鬼国本非族,凶逆如犬贪如狼。
 何况红毛尤诡譎,曾借此物图邻疆。
 咬溜巴人甘受给,随入以兵国卒亡。
 其俗食者系高竹,轰以巨炮沉诸洋。
 彼民构祸吾民当,坐使华人疲惫夷人强。
 吁嗟乎! 华人疲惫夷人强!

【注】本诗录自《泾献诗存正编》卷四。诗三、四句后原注云：“乌烟、亚荣、合浦融、芙蓉，并鸦片名。”诗用较为通俗的语句叙述了鸦片的名称、来历、危害及民间吸食与官府示禁的状况，最后明确指出鸦片是西方列强欲亡中国而采用的恶毒手段，旨在告诫人们切勿吸食鸦片。

作者姚树年，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。咸丰二年（1852）举人。

训俗俚歌

〔清〕 祝伯周

父母是活佛，孝胜念弥陀。
 倘或遇灾难，暗有神解脱。

本根栽培好,枝叶岂得错。
此言如不信,眼前志验多。

兄弟如手足,举动便相须。
莫听妻子言,刻薄待骨肉。
莫将财帛争,暗把仇怨蓄。
兄宽弟容忍,和气胜金玉。

夫妻要相散,戏虐大不正。
闺门万化原,情欲岂敢纵。
自古达人出,父母皆贤圣。
试看周盛初,显然有明证。

朋友合以义,交滥皆势利。
人心本难知,须按所为事。
若能敦本根,必不薄友谊。
勿嫌见面冷,端人不好媚。

宗族贵和睦,伎求心太毒。
支派虽然分,本根原相属。
勿以尊凌卑,勿以众暴独。
天道好循环,转眼即报复。

邻里要洽比,富贵休恃势。
有无常相通,患难更宜济。
排解须公心,暗中莫取利。
官事戒出头,人多最坏事。

奴仆待宜宽,内室要防闲。
劳苦休太过,常使心喜欢。
勿恃主人势,时问饥与寒。

试想我贫穷,和他也一般。

亲戚往来间,贫富都一般。
富者休款待,贫勿下眼观。
大财不可交,穷困亦须怜。
施舍原有限,不必定要还。

过日最怕懒,凡事亲经管。
眠起皆宜早,贼匪难乘间。
量入以为出,切忌好体面。
自来致富人,不外勤与俭。

门风总要清,闲人莫招承。
僧道多利心,巫尼多奸情。
内室往来众,出入坏声名。
倘非关骨肉,嫌疑鲜不生。

乡有正公人,分外加殷勤。
我能观附彼,彼必与我亲。
遇难或相救,迷时可问津。
休与邪僻伍,秽德怕彰闻。

人休交老好,心地最难保。
能忠亦能奸,东西随势倒。
缘他遇事情,心本莫分晓。
且多不谨言,同谋便坏了。

乡有凶恶辈,又有是非人。
结仇固惹祸,相友亦失身。
心中虽厌恶,见面莫发瞋。
我既无衅隙,彼欲乘无因。

君子交甚淡,小人交最甘。
即此往来际,便知贤不贤。
非类宜割席,优柔易养奸。
始初若不慎,失足后悔难。

惟人最难认,听言莫轻信。
心中怀盗跖,口内称尧舜。
遇事辄发咒,不怕天雷震。
此是欺心人,宜远不宜近。

见人辄许愿,十愿九不还。
此是奸诈辈,勿作慷慨看。
君子重然诺,小人易由言。
初交须留意,勿被他欺瞒。

见人要温恭,骄傲便不通。
出言须和顺,厚福在其中。
事非不关己,不可加品评。
知错能认错,服人是英雄。

休管闲事情,人前称英雄。
公平惹人怒,不公落骂名。
如系不得已,善劝本人情。
切勿图利惠,恶小累品行。

口过且宜戒,为伤天地和。
少年才子气,舌锋杀人多。
彼此闲谈笑,辩给算什么。
反折自己福,途穷唤奈何。

我常慕褚裒,皮里有春秋。
不过一默字,寡却多少尤。
礼从是处让,语到口边留。
始勉久自然,更上一层楼。

存心须忠厚,作事要分明。
何况交财帛,毫厘必算清。
当让还须让,当争亦要争。
虽与终身处,疑忌何自生。

作事要分明,休将人朦胧。
瓜豆种便生,因果不循情。
眼界须要大,便宜占岂通。
空将罪孽造,骗人天不容。

富者交贫穷,吃亏情乃平。
置买宜多出,便宜在其中。
切勿勒穷汉,刻薄无令名。
人怒天亦怒,有福享不成。

闺阁话休谈,一生名节关。
人家有丑事,盖藏最为先。
口过惟此重,与己本无干。
况又非亲见,安忍口胡言。

骂人休诘短,情理本难堪。
羞极必寻死,祸即在眼前。
纵使不惹祸,交获罪于天。
又况孰无短,一往定一还。

有福莫享尽,享尽见贫穷。

有势莫使尽,使尽冤相逢。
福宜常自惜,势宜常自恭。
人间势与福,有始多无终。

毋唆人争讼,毋破人婚姻。
毋离人骨肉,毋讦人私阴。
毋谤毁圣贤,毋褻渎鬼神。
毋说人闺阃,毋贪人金银。

勿贪不义财,勿饮过量酒。
勿笑人家无,勿夸自己有。
勿生嫉妬心,勿开是非口。
勿出无名帖,勿当文枪手。

志正行贵端,凡事戒多言。
众恶难独立,众好成乡原。
但要君子爱,不妨小人嫌。
人兽判几稀,只争方寸间。

揭钱休买地,欠本又欠利。
丰歉本难知,算者常失计。
债久无力偿,商量塞原地。
人还要利钱,搭赔几亩地。

揭钱要忍耐,债多谁不败。
只图眼前松,不计将来害。
未贫宜先贫,到底羞可盖。
纵要思虑周,但怕不割爱。

为人莫保账,的防还不上。
成讨渐成仇,以业把债抗。

求情放债人,于人说不上。
倒受家人气,忍痛赔此账。

有钱莫放账,人多不明亮。
要钱便不爱,不是揭账样。
有钱怒与你,无钱定多诳。
别有营利方,何必惹诽谤。

恶哉鸦片烟,伤身又伤钱。
富者且短寿,贫兼卖庄田。
男盗从此出,女娼更可怜。
一入迷昏阵,后悔也枉然。

赌博无好人,报应在子孙。
第一心地坏,贪赢不认亲。
引诱伤风化,富者转为贫。
况及犯国法,何故学不仁。

三戒更有淫,见色勿留神。
人家妻与女,无异自己人。
最怕同室乱,便与禽兽伦。
上干天帝怒,暗罚及子孙。

上状不可告,欺官如欺天。
纵有十分理,上司不喜欢。
问成棍徒罪,交付父母官。
仇人上坐审,性命逃出难。

为人莫写状,常将暗箭放。
生前损阴德,死后受魔瘴。
子孙在膝下,何不回头望。

自来写状人,后辈谁兴旺。

亏死莫告状,此言信不忘。
费钱无多少,反把上情望。
幸有人了和,差人不轻放。
此事最下贱,莫上奸人当。

公衙莫轻进,十个九不信。
一片利欲心,谁是心腹人。
有钱是好友,无钱便不认。
久领他的教,便入唆讼门。

吏役莫轻惹,狐常虎威假。
近来作官的,谁是爱民人。
是非由吏倒,暗将权柄把。
即是功名人,你也惹不下。

日后家若分,不可依老门。
分家要公道,须照人口分。
即是闺中女,十分分二分。
免得人少人,同居起另心。

愚者多自是,问人反嫌耻。
不知强为知,糊涂直到死。
禹闻善言拜,由闻告过喜。
圣贤尚谦冲,何况尔小子。

字纸圣贤迹,安敢不敬惜。
书斋严叮咛,涂秽更须拾。
烧灰成飞扬,包向流水掷。
此是大阴功,及时须早积。

儒释道教尚,救世还一样。
莫因原道篇,反将佛老谤。
善书虔诵持,尔室真有相。
久则心自清,物欲不能障。

为学访明师,安能路入歧。
待宜忠且敬,不可有挟持。
贫家芹可献,富者尽礼义。
虽云买欢喜,论理该如斯。

教读严而勤,莫作势利人。
读书重品行,勿徒尚记文。
功名在阴鹭,勿专恃诗文。
东君如慢待,全无计较心。

书香传家世,全凭来者继。
勿将心志隳,有忍乃有济。
否极泰自来,工夫不可弃。
品行要端方,无负乃父心。

提笔要谨慎,未写心先问。
成美莫成恶,私情不可顺。
艳曲与淫诗,笔下一概尽。
此是口供单,死后难承认。

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。

作者祝伯周,名凤岐,字竹村,伯周为其号。陕西省乾县人。晓天文,善吟咏。居家教授,门下多名士。其所作此诗,为训俗佳作,当时人多传诵。“训俗”意为教化民众。“俚歌”即通俗浅近的民间歌谣。

按:此歌谣受时代局限,某些说法未必允当,相信读者自会分辨。为保持作品原貌,未加删节。

群儿赞

〔清〕佚名

西安省,三原县,光绪年间一名旦。

黄衫儿复生,盖省儿再见。

党群儿著美名,年纪儿未弱冠。

态惊鸿,貌落雁。月作眉,雪呈靛。

杨柳腰,芙蓉面,颜色赛过桃花瓣。

笑言儿可掬,愁言儿堪羨;

背影儿难描,侧身儿好看。

似牡丹带雨开,似芍药迎风绽。

似水仙凌波清,似梨花笼月淡;

似嫦娥降下蕊珠宫,似杨妃醉倒沉香畔。

两泪娇啼,似薛女哭开红杜鹃;

双蹀缓步,似潘姬踏碎金莲瓣。

看妙舞翩翩,似春风摇绿;

听清音袅袅,似黄莺鸣歌院。

玉树曲愧煞张丽华,掌中影羞却赵飞燕。

任你是描鸾刺凤手,画不出倾城倾国面;

任你是铁打钢铸心,也要成多愁多病汉。

不但是我见犹怜,就天上神仙也应欣羨;

不但是人狂如醉,想闺中娇娃也应挂念。

述不尽的媚态绰约,柔情缱绻。

得手戏选说一遍:

《打淮安》太聪明,《打金枝》特娇惯。

《麒麟山》扯洞房,《北邙山》入宫院。

刘金定别母,余太君卸剑。

三皇女乱打桃花,五逆生轻飘羽箭。
 《乾坤带》为姨娘捧酒,《龙梅阵》叫军爷吃饭。
 杀婆惜柔声儿一呼,遇慧娘鬼脸儿一变。
 艾蹇草坡将话传,曹庄杀狗将妻劝。
 《黄逼宫》死得可怜,《梅绛雪》笑得好看。
 《百花庵》有趣有情,《翠花宫》不错不乱。
 《串龙珠》的公主,《玉虎坠》的王娟。
 小青儿路上拔刀,曹玉莲雪中打战。
 《汴梁图》《锦绣图》《铁兽图》样口儿能干;
 唐玉英、廖鸾英、黄桂花,人口儿称赞。
 你再看飞彦彪得忽生忽旦,《双合印》的裹脚一绽。
 更有那出神处《二返安》一出,把魂勾散。
 见狄青愁容儿一盼一怨,庠宝刀轻乎儿一按一慢。
 系罗帕情眼儿峪倦一干,抱孩子笑庞儿忽换一艳。
 看得人神也昏、望得人目也眩,挣出一身风流汗。

 把这些喜怒哀乐七情毕现且莫算,武艺儿熟且练。
 《姬家山》把夫换,《撮合山》把诗看。
 双阳追夫,水母吃面。
 穆桂英破州,孙二娘打店。
 《杀四门》枪挑身亡,《九龙峪》飞镖命断。
 救哥哥血战十一郎,伴妹妹宿九华栈。
 纤手儿接枪,能干;
 一指儿搅刀,罕见。
 回风的一条鞭,拨月的两根剑。
 一骑桃花如掣电,脚步儿不乱;
 三尺青锋如匹练,眼睛儿不眩。
 筋斗云凌空现,心儿里不跳,口儿里风占;
 鹁鸽窠当场旋,两脚儿不停,一色儿不变。

 眉眼过场有千万,陕西坝里把魁占。

喝采人儿声不断,把红挂了无其算。

一切把式不愿看:

不愿看上海的十二红,不愿看京都的十三旦。

不愿看旺儿的渔舟,不愿看喜臣的花钿。

不愿看猫儿的《双鲤传书》,不愿看狗儿的《百花赠剑》。

不愿看《铁弓缘》小道儿开弓,不愿看《湘江会》赶运儿放箭。

那怕他高陵客的《破棺材》,更何况兰州红的《捧药罐》。

天顺、天寿且休提,中和、中见难上算。

赛姑娘、赛太九、赛寡妇,何必思念;

要命娃、船户娃、宝鸡娃,也难上串。

羞杀了隋鞑子的腔,愧煞了明娃子的面。

听说群儿把戏扮,人心慌了一大半:

作文的先生抛了笔砚,演武的爷爷遗了弓箭。

衙门人不把公事办,学生们不把子曰念。

老道士懒回八仙庵,小和尚离了七宝殿。

掌柜的顾不得把账看,长工们那怕把活算!

担水的遗桶担,缝衣的搁针线。

教门豪不怕戴枷,满册家那怕粮算。

还有那吃烟的顾不得灰翻八绽,泡儿乾咽,勉强在前场立站。

真个是不分贵贱、不论回汉,看得人废寝忘食;

这才是乐而忘倦、劳而不怨,人口说好真可赞。

有的说“胎里红”,有的说习而惯。

任以众公说月旦,汉嘉金那怕炉中炼!

【注】本诗录自《陕西省戏剧志·咸阳市卷·附录》。此《群儿赞》系为赞颂清末民初著名秦腔艺人党甘亭(1880~1931)而作。党甘亭名建棠,字甘亭。清末三原县城西门内仓巷人。九岁时随从关中秦腔花旦隆德子学艺,十一岁即登台演戏,脱颖而出,远近闻名,被誉为“胎里红”。工旦角,凡花旦、小旦、靠甲刀马旦,无一不精。此歌共一百五十馀行,用通俗生动的语言,从几个方面热情地颂扬了秦腔表演艺术家党甘亭的艺术造诣与在三秦大地的深远影响,涉及当时艺人二十多人,剧目四十多出。提供了清末秦腔在唱腔、表演、班社、剧目、演出习俗等方面的具体资料。此诗广泛流传民间,有光绪二十一年(1895)同州(治今陕西省大荔县)刻本

流传。

作者不详。传为陈伯澜(即陈涛),待考。

放 足 歌

〔清〕 李荣祖

我中国,缠足事,贻害不浅。
非天然,硬戕成,小小金莲。
不但是,残骨肉,遇难不便,
失妇职,堕生业,罪苦万千。
劝大众,再莫说,小脚好看,
须要念,小脚妇,受尽磨难。
四五岁,小女儿,还无识见,
他的娘,先把他,双脚缚缠。
脚既缠,好像那,染下病患,
或做活,或行动,无不艰难。
骨节折,脓血流,皮肉溃烂,
小女儿,受此罪,真个惨然!
日疼痛,夜啼哭,时把娘唤,
他的娘,忍着心,如未闻焉。
非是那,娘不闻,谬于习惯,
反说道,女缠足,理之当然。
那晓得,脚缠小,有多隐患,
大众们,听我说,仔细思参。
天生人,五官俱,四体取便,
脚既缠,伤二体,竟不周全。
血脉死,疾病生,痲症易患。
腰腿疼,多因是,血滞骨寒。
说此话,你不信,更有大患,
举实事,与你们,说个显然。
想从前,遭兵劫,贼遍乡县,

千骑出,万马来,炮火连天。
只有那,天足妇,行动强健,
抱儿女,背行李,逃避外边。
小脚妇,走不动,多遭凶险,
不辱死,辱也死,真个可怜。
况且是,遇天灾,又难逃免,
或被火,或被水,烧淹万千。
遭此祸,妇女们,无可瞒怨。
皆因是,你当年,错把脚缠。
上古时,不缠足,人多强健,
到五代,才有那,缠足事端。
李后主,创此事,罪孽千万,
害妇女,遭苦难,千有馀年。
前清时,曾想把,风俗改换,
奈愚民,无知识,反多闲言。
有人说,缠足事,戒止行远,
若不缠,恐淫奔,偷走外边。
殊不知,止淫奔,全在教劝,
岂必是,一缠足,遂能幽闲?
自小时,常与他,讲究闺范,
他自然,明大义,谨守防闲。
试看那,淫妇人,以脚媚汉,
方知晓,淫不淫,与脚无干。
况且是,不缠足,筋力强健,
即遇见,强逼事,尚能自全。
又况且,脚下稳,操作方便。
把锄犁,助耕耘,送饭田间。
中下农,得健妇,帮理恒产,
省雇工,馀粮食,好度荒年。
这本是,真实理,急务难缓,
劝大众,定主意,即速改观。

十二三,以下女,筋骨未断,
速放绽,及嫁时,必能复元。
十四五,以上女,也要放绽,
从今后,穿平鞋,走路方便。
再勿听,迂腐辈,信口胡谈。
阳主动,阴主静,文拘义牵,
又有说,抑阴柔,圣人卓见。
反笑骂,学洋人,夷俗流传。
这些话,倒是非,得长论短,
无理由,真令人,听之厌烦。
试取出,经传文,细细阅看,
那一篇,有缠足,文字语言?
诗经上,硕人篇,美容写遍,
为什么,未说那,缠足事端。
唐史上,有贵妃,罗袜字眼,
若缠足,他焉有,袜子去穿?
又有件,确证据,写与你看,
木兰女,替父征,十有二年。
若缠足,岂能以,雄雌不辨?
明眼人,必能透,这中机关。
余今日,也不须,广引博辩,
且与你,论一论,恻隐心田。
女儿家,为缠足,呼天痛憾,
为父母,那一个,心不惨然?
恻隐心,贵扩充,圣贤苦劝,
何至于,父子间,袖手旁观?
或恐怕,不缠足,择配不便,
岂不知,爱小足,必是愚顽。
今各处,明理人,热心劝办,
若明知,且故为,天理难安!
劝大众,拿主意,一齐改换,

全天良,救苦难,何等喜欢。
若再能,教女儿,读书学算,
久日后,作女师,必得高攀。
总言之,此等事,在人自断,
明白人,必须是,挺身倡先,
体天心,念时局,保全真面,
强人种,尊女德,在此行焉。
倘当就,闲言语,丢过不管,
查出后,罚你们,后悔难言。
望同人,持此卷,到处讲劝,
使乡间,愚夫妇,仔细思参。
但愿得,妇女们,一齐改变,
也不枉,我苦口,演讲一番。

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志》卷六《礼俗》。此文前,《乾县新志》有云:“妇女裹足,为我国陋习,不独本境为然。清代即明令禁止,但积习已深,牢不可破。光绪二十年(1894)后,李守先与梁成甫、师希孔、范光亭、何子光、杨正固等,提倡天足,四处讲演。本境妇女,放足最早。天足较多者,诸君之力也。今风气大开,而避远乡村,仍有未尽解放者。兹录李君守先《放足歌》,庶几闾里传诵,藉以纠正陋习。”本文又名《天足会讲劝歌》。作者李荣祖是清末乾州接受民主思想,革除旧教育、旧风俗的先达。他不仅革除旧教育,创设新学堂,同时提倡妇女解放,力主革除妇女缠足,并为此成立了“天足会”,亲自担任会长,四处奔走呼号,带头宣讲。他所编写的这首《放足歌》引证古代事例,晓以哲理,说明天足的好处和缠足的弊端,在城乡宣传演说后反响强烈,收到了很好的效果。

作者李荣祖(1872~1926),字守先。清末乾州(今陕西省乾县)城内高庙巷人。廪生。曾任乾县劝学所所长、学务局局长、女校校长以及醴泉、乾县、枸邑等县知事。遗著有《守先存稿》两卷。

官兵来

[民国] 范紫东

升允攻乾,自称官兵,而呼民军为贼。实则官兵毫无纪律,人民皆欢迎民军。升允察其不协輿情,微服出访,问民众曰:“汝不怕贼,怕官兵耶?”众曰:“我不怕贼,但无如贼何耳!”升允曰:“贼在何处?我为汝打之。”众不知为升允,乃指升之本营曰:“贼在彼处!”升允大恚,拂袖而去。盖百姓皆以升军为贼也。

官军来,北风雨雪阴雾霾;
 官兵去,光天化日复昭著。
 官兵猛如虎,道旁积尸不堪睹;
 官兵狠如狼,人人都说斗没梁。
 官兵自言:“我是兵,剿杀民党立战功。
 尔等百姓愚且诈,贼来不怕兵来怕。”
 贼不杀人兵杀人,兵后又随搜套军。
 升子烂,何足算,官军横行能几时,独不闻“宣统二年半”。

【注】本诗录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。1911年10月24日,陕西民军占领省城西安,随之成立了“秦陇复汉军政府”。西安起义时被清廷解职的前陕甘总督升允只身逃往甘肃。因其坚持反对革命,复被清廷起用,令署理陕西巡抚,兼督军务。升允带领二十营甘军东下,企图一举扑灭陕西革命力量。本诗揭露了升允所率官军入陕后沿途残害百姓,百姓欢迎民军、憎恶官兵的情形。诗中“斗没梁”后自注:“指升允”。“兵后又随搜套军”后自注:“升允因兵无饷,每兵多带家属随于后,以搜索民财。阵亡之兵,即藉所随者补之,故升亦不之禁。百姓名之曰‘搜套军’。”“宣统二年半”后自注:“清溥仪婴年即位,有童谣曰:‘民军变,才立宪,宣统二年半。’又曰:‘升子烂,肠子断,宣统不过二年半。’‘升’指升允,‘肠’指长庚。”

作者范紫东,见前《过紫阳故里》注。

昭陵石马歌

[民国] 于右任

秦王百战一华夏,诏起山陵九峻下。
 陪陵诸将尽元功,侍立名王均降者。
 从征六骏惠养难,飞矢被体存者寡。
 图形勒石戟门前,想见英雄与名马。
 嗟余垂老搜遗编,去国十载方南旋。
 盗贼兵火文物毁,劫灰又到昭陵前。
 陵中铁匣虽出土,陵前石马还留踪。
 气吞三山飒露紫,手拔流矢丘行恭。
 黄质黑喙拳毛騧,身中九箭伤如麻。
 可怜千百载古刻,将军捆载酬豪家。

馥者青骓特勒骠,白蹄乌与什伐赤。
追风骏足多伤残,伤残莫保尤足惜。
将军战败东出关,黄金骏骨购不还。
抱守残缺图书府,才移名物藏名山。
杨君老去丁君死,拓石关中无名士。
悬金四访莫敢膺,龙种王孙攘臂起。
奕奕生气毫厘见,英姿飒爽犹酣战。
似听铙吹耳生风,如闻鞞鼓血流汗。
当年控弦角力数十雄,驰驱中原如奔电。
只今失群翻首复腾骧,蝉翼遗法开生面。
画工可是右相阎,殷欧名笔惜不见。
伤今吊古几摩挲,回首神京重闻乱。
噫吁嘻!陵前晚照红复红,凤翥龙翔剩闾宫。
太白山头君休望,龙媒一逝群为空。
英卫英灵呼欲起,风云会合连钱骢。
长驱铁骑数十万,蹴踏大陆除群雄。
呜呼!安得长驱铁骑数十万,蹴踏大陆除群雄!

【注】本诗录自《于右任诗词曲选》。于右任此诗虽是歌颂昭陵六骏,但主旨是对六骏中飒露紫和拳毛騧被盗有感而发。诗云:“陵中铁匣虽出土,陵前石马还留踪。气吞三山飒露紫,手拔流矢丘行恭。黄质黑喙拳毛騧,身中九箭伤如麻。可怜千百载古刻,将军捆载酬豪家。”诗所谓“飒露紫”,为唐太宗平东都洛阳王世充时所骑之马,“拳毛騧”为唐太宗平刘黑闥时所乘之马。在六骏中尤为突出的这两个石马最早遭到了盗窃。据陕西辛亥革命元老宋联奎的《苏盦杂志》卷三《昭陵六骏》条记载:“辛亥后,石骏为师长张云山取其二,移置长安旧督署(俗称南院),然断泐不堪矣。”原来这二骏早已被西安光复后的陕西军政府兵马大都督、接受袁世凯改编后的陕军第一师师长张云山从昭陵移到西安了。民国三年(1914)陆建章督陕后,张云山被剥夺兵权,为了自保,遂将二骏送给陆建章,而陆建章为了效忠袁世凯,即接受袁世凯之子袁克文的请托,利用职权,将二骏庇护盗运出境。于右任诗中所谓“将军捆载酬豪家”即指的此事。

作者于右任,见前《汉武帝陵》注。

六朝以来,为区别于韵文、骈文,而把凡是不押韵、不重排偶的散体文章,概称散文。随着文学概念的演变和文学体裁的发展,散文的概念也有所变化。现代散文则是指除诗歌、小说和戏剧等文学体裁之外的其他文学作品。历代地方志中例不采录小说、戏剧,只录诗歌、散文。本志首章已录诗歌,本章则专录散文。志书体例要求“以类相从,类为一志”,本章依据历来散文分类的一般原则,结合本志现有散文的实际情况,先分为论说文、记叙文、碑志文、书牒序跋文四类,然后将无以归类的其他散文合为一类,名之曰杂体文,共分为五类,亦即五节。本章实为历代文人以咸阳为题材的散文选集。

本章共选辑与咸阳历史文化有关的各类散文二百三十三篇,其中论说文五十四篇,记叙文七十篇,碑志文四十九篇,书牒序跋文三十八篇,其他杂体文二十二篇。以时代而论,自先秦至金元计五十余篇,约占总数的四分之一强;明清至民国时期计一百六十余篇,将近占总数的四分之三。非是“薄古厚今”,实缘岁久年远,古时文献多已散失,而明代以降有志书在,因之相对要多一些。

论说文,也就是说理的文章,是古代散文中之大宗。古人根据其内容、用途和写法的不同,分为论、议、辨、说、解、考及策等不同种类,本节所辑,均属此类。从现存文献看,节内所录汉初贾谊的《过秦论》为中国历史上最早的单篇论说文。所谓“过秦”,即揭示秦代过失之意。该文的中心思想,就是探讨国家兴亡之理,以警戒后世,让后世有国者作为借鉴。文章分上、中、下三篇,层层深入,有着极强的说服力。鲁迅曾推许此文为“沾溉后人,其泽甚远”的“西汉鸿文”。本节所录的散文,几乎涵盖了论说文中的大部分种类,其中有论各种政事的,有议农田水利的,有考辨名物古迹的,也有评论人物的。以对因救李梦阳而获罪罢官的明代武功县康海的评论而言,其内所收的舒位《康海论》和李文渊的《康对山论》,对康海的评论几乎完全相反。舒位认为康海救李梦阳不过是“欲曲全其名”,而李文渊则认为就事

势而言,对康海和李梦阳均无可厚非。其文末所谓“后日魏忠贤作难时,杨、左诸君子瘐死狱中,血肉狼藉,求为海之诣瑾而不可得”之语,委婉地表达了对康海的由衷敬意,其“世道人心之变一至于此”之语,则是对“反海所为”者的指责。

记叙文即记述文,泛指记人、叙事和描写景物的文章。本节收录的记叙文种类繁多,其中有记重修官署、祠庙的,有记兴建学校、书院的,有记新建、迁建县城的,有记修桥、开路的,有记山川、名胜的,有记政务和军事的,也有记各种人物的。其中著名的,除唐代文学家柳宗元的《武功县丞厅壁记》和《邠州进奏院记》及北宋名臣范仲淹的《邠州建学记》外,有不少是记述重修郑白渠的。如元代段循的《泾阳县重修郑白渠记》、明代项忠的《广惠渠记》、彭华的《重修广惠渠记》、马理的《重修泾川五渠记》,以及清代张鼎望的《白渠记》等。自战国末年秦国开凿郑国渠、汉代兴修白公渠以来,渭北诸县引泾灌溉,大获其利。但因时间一长,泾河日低、渠口日高,水不能入渠,必须一再重修,故这些历代修渠之文,实为一系列泾渠水利史,具有重要的史料价值。本节还有一篇三原知县林洪博撰的《三原直隶西安府记》。这篇文章一般人都不会注意,其实记述了一件有历史意义的事。原来三原县的治所在今县城东北三十里旧名浮阳乡张家里的地方,因其距耀州(今铜川市耀州区)仅六十里,故隶属耀州。元代至元二十四年(1287),三原县治所迁至龙桥镇(今县城)后,县城距耀州和西安府均为九十里。虽然距离相等,但“凡府役、文移之类,既趋于北,复趋于南,往返之间,不无劳费,且稽公务”。于是弘治三年(1490),三原县唐村里民巨海上奏朝廷,请求将三原县改隶西安府。当年十月,经户部覆奏,遂将三原县改隶西安府管辖。旨下,“官民莫不欢欣鼓舞”。本文即记此事。此文虽经镌刻于石,而其碑久佚,若非志书记载,此事今人谁能知之?

碑志文是刻在石碑和墓志上的文辞。碑文按其用途和内容,大致分为记事碑和墓碑两种。本节所录,主要是记事碑。因其内容、种类与上述记叙文大体相似,只是将记叙文刻于石碑而已,故兹不赘述。墓碑文在各种旧志中比较常见,有的还出于名人之手,但大都为谀墓文字,无甚足述。本节所录的唐代高郢撰《姜嫄公刘庙碑》,北宋游师雄撰《题醴泉县昭陵图碑》,元代元好问撰《杨奂墓碑》,明代宋濂撰《云寂寺汝照禅师舍利塔碑》、李东阳撰《端毅王公神道碑铭》、叶向高撰《恭毅温公神道碑》,以及民国初年陈澹然撰《关中刘古愚先生墓表》等,均有重要的历史价值。至于墓志,旧志中也比较多,但有存史价值的不多。本节只选录了清初张缙彦所撰《金宪王端节公墓志铭》和清末李岳瑞所撰《古愚先生墓志铭》。记叙文中虽已录有民国初年陈三立所撰《刘古愚先生传》及陈垣所撰《泾阳王徵传》,但其撰写角度各不相同,内容各有侧重,可以互补,并不重复。

书牒序跋文包括简牒书信及书序跋文。古代臣下向皇帝陈言进词所写的公文与亲朋

之间往来的私人信件均称之为“书”。为了加以区别,一般把前者称为“上书”,属公牍文的“奏疏”类;后者则单称为“书”,属应用文的“书牒”类。本节所录的奏疏,比较重要的有秦国李斯的《上秦始皇书》(即《谏逐客书》)、唐代严善思的《谏合葬乾陵疏》,以及清代贾汉复的《请豁邠州包赔地粮疏》、陈宏谟的《请豁醴泉龙泉里一三两甲荒粮疏》、许振祜的《创修味经书院疏》、赵惟熙的《创修崇实书院疏》,特别重要的是维新志士宋伯鲁在戊戌变法时向光绪皇帝所上的《请变通科举以育才而强国势疏》。此外,还有一些下级向上级的“上书”和“详文”,如北宋理学家程颐的《代人上宰相论三原郑白渠书》以及明代泾阳知县路振飞的《请泾河行船通商详文》。程颐的上书事关泾渠水利,路振飞的详文事关泾河通航,都是研究泾渠水利史和泾河航运史的重要资料。节内所录书序除康海的《〈武功县志〉自序》和杨岫的《〈幽风广义〉弁言》外,比较重要的还有被誉为“南康北刘”的刘光蕡和康有为两位维新志士在戊戌变法时相互往复的书信以及康有为刘光蕡《烟霞草堂文集》和《烟霞草堂遗书》所写的《序》。这些都是不可多得的散文佳作。

本节最后所录各篇,均为不能归入前四种者。其中有颂、赋、赞、箴及吊祭文等,而以赋为最多。赋在中国文学史上是产生得颇早的一种文体,作为韵文和散文的综合体,讲究词藻、对偶、用韵,比较特殊。在其发展过程中,往往受到同时代的诗歌或散文的影响。有时是散文的成份加多,诗歌的成份减少;有时是诗歌的成份加多,散文的成份减少。它一直保持着半诗歌半散文的性质,而成为中国文学史中的一种独立的文体。本节所录的十篇赋,最早的为汉代著名经学家刘歆的《甘泉宫赋》和著名文学家扬雄的《甘泉赋》,其作品在中国文学史上都有着重要的地位。另外,汉代著名辞赋家王褒的《甘泉宫颂》也很著名。颂亦是一种文体,是以颂扬为宗旨的散文。据姚华《论文后编·目录上》所谓“王褒以来,于文有颂”可知,此《甘泉宫颂》为中国文学史上最早的颂。甘泉宫在今陕西省淳化县北,为汉代最大的行宫。这些以甘泉宫为题材的赋和颂,多是铺叙、夸耀宫殿、苑囿之盛和帝王的大规模活动场景,旨在歌功颂德,而又往往在篇末寓讽谏之意,不失为古代的优秀文学作品。所录最晚的两篇清代的赋,一是张绍曾的《泾滨赋》,一是张霞的《嵯峨山赋》。泾河由西北而来,朝东南方向斜穿今咸阳市境的长武、彬县、永寿、礼泉、泾阳等县,由高陵汇入渭河,是渭河的一大支流;嵯峨山以山峰突兀巍峨、参差不齐得名。《汉书·地理志》称“崑崙山”,王褒《云阳宫记》称“慈峨山”,在今三原县西北,为三原、泾阳、淳化三县间的天然界山。二赋以泾河和嵯峨山为题材,或写景,或叙事,或咏史,虽有一些铺叙和典故,但文字比较流畅,较少雕琢造作的痕迹,虽属文学作品,对了解本地的山川风貌和历史文化不无裨益。本节最后收录的王瀛洲《劝乡人入学歌》,其名曰“歌”,并非诗歌,而是一篇以俚语规劝乡人送子入学读书的散文佳作。清代末年,废科举,兴学校,这是维新变法的一大成果,而普通百

姓一时不能理解,不肯送孩子到新学堂上学。于是这些社会先达们便挺身而出,四处宣讲,动员适龄儿童入学。他们这种在时代变革中的文化自觉和勇于担当的精神至今令人感动。

第一节 论说文

徠民

[战国·秦] 商鞅

地方百里者,山陵处什一,薮泽处什一,溪谷流水处什一,都邑、蹊道处什一,恶田处什二,良田处什四。以民食作夫五万,其山陵、薮泽、溪谷可以给其材,都邑、蹊道足以处其民,先王制土分民之律也。

今秦之地,方千里者五,而谷土不能处二,田数不满百万,其薮泽、溪谷、名山、大川之材物货宝,又不尽为用,此人不称土也。秦之所与邻者,三晋也;所欲用兵者,韩、魏也。彼土狭而民众,其宅参居而并处;其寡萌贾息,民上无通名,下无田宅,而恃奸务末作以处;人之复阴阳泽水者过半。此其土之不足以生其民也,似有过秦民之不足以实其土也。意民之情,其所欲者田宅也,而晋之无有也信,秦之有馀也必。如此而民不西者,秦土戚而民苦也。臣窃以为王吏之明为过见。此其所以弱不夺三晋民者,爱爵而重复也。其说曰:“三晋之所以弱者,其民务乐而复爵轻也。秦之所以强者,其民务苦而复爵重也。今多爵而久复,是释秦之所以强,而为三晋之所以弱也。”此王吏重爵爱复之说也。而臣窃以为不然。夫所以为苦民而强兵者,将以攻敌而成所欲也。兵法曰:“敌弱而兵强。”此言不失吾所以攻,而敌失其所守也。今三晋不胜秦,四世矣。自魏襄王以来,野战不胜,守城必拔,小大之战,三晋之所以亡于秦者,不可胜数也。若此而不服,秦能取其地,而不能夺其民也。

今王发明惠,诸侯之士来归义者,今使复之三世,无知军事;秦四境之内,陵阪丘隰,不起十年征者,于律也。足以造作夫百万。曩者臣言曰:“意民之情,其所欲者田宅也,晋之无有也信;秦之有馀也必。若此而民不西者,秦土戚而民苦也。”今利其田宅,而复之三世,此必与其所欲,而不使行其所恶也。然则山东之民无不西者矣。

且直言之谓也,不然。夫实旷什虚,出天宝,而百万事本,其所益多也,岂独不失其所以攻乎?夫秦之所患者,兴兵而伐,则国家贫;安居而农,则敌得休息。此王所不能两成也。故四世战胜,而天下不服。今以故秦事敌,而使新民作本,兵虽百宿于外,境内不失须臾之

时,此富强两成之效也。臣之所谓兵者,非谓悉兴尽起也,论境内所能给军卒车骑。令故秦民事兵,新民给刍食,天下有不服之国,则王以此春围其农,夏食其食,秋取其刈,冬陈其宝。以大武摇其本,以广文安其嗣。王行此,十年之内,诸侯将无异民,而王何为爱爵而重复乎?

周军之胜、华军之胜、秦斩首而东之。东之无益亦明矣,而吏犹以为大功,为其损敌也。今以草茅之地,徠三晋之民,而使之事本,此其损敌也,与战胜同实。而秦得之以为粟,此反行两登之计也。且周军之胜、华军之胜、长平之胜,秦所亡民者几何?民客之兵,不得事本者几何?臣窃以为不可数矣。假使王之群臣,有能用之,费此之半,弱晋强秦,若三战之胜者,王必加大赏也。今臣之所言,民无一日之繇,官无数钱之费,其弱晋强秦,有过三战之胜。而王犹以为不可,则臣愚窃不能知己。

齐人有东郭敞者,犹多愿,愿有万金。其徒请鬲焉,不与,曰:“吾将以求封也。”其徒怒而去之宋,曰:“此爱于无也,故不如以先与之有也。”今晋有民,而秦爱其复,此爱非其有,以失其有也。岂异东郭敞之爱非其有,以亡其徒乎?且古有尧、舜,当时而见称;中世有汤、武,在位而民服。此四王者,万世之所称也,以为圣王也。然其道犹不能取用于后。今复之三世,而三晋之民可尽也,是非王贤立今时,而使后世为王用乎?然则非圣别说,而听圣人难也。

【注】本文录自《西安府志》卷七十一《艺文志》下。本文标题《商君书》作“徠民”。录文以《商君书》为准。“徠”为招致之意,但非作者自题。以其文中提到魏襄王及周军、华军、长平三次战争,又说“秦四世有胜”,皆为商鞅死后之事,疑其为后人所加,或系他人托商鞅之名所作。作者自称“臣”,当为作者献给秦王的书奏。全篇论述招致韩、赵、魏等国的人民到秦国来的方法,所以篇名叫“徠民”,徠就是招致的意思。作者分析了秦国地广人稀,人民都有田宅,而三晋地少人多,人民多无田宅。然而三晋之人不肯迁来秦国的原因,是秦国人民负担重,徭役多,生活苦。他建议秦王优待移民,不仅给予田宅,还应免除三代赋税徭役,以广招徠。如能这样,到秦国来的移民多了,秦国可让新来的人民从事生产,而用原有的人民从事作战。他认为这样,秦国可以一年四季攻打别国,本国就必定富强,别国就会陷于危亡。他还驳斥了一些秦国大臣反对用免除赋税徭役的办法招徠别国人民的观点。秦国其所以日益富强,直至并吞六国,与秦国当时实行“徠民”政策有一定关系。关中是秦国的中心区域,咸阳又是其都城所在,本地居民当有不少是在秦国徠民政策实施后从三晋以及别的国家迁移来的。

作者商鞅(约前390~前338),战国时卫国人,公孙氏,名鞅,亦称卫鞅。初为魏相公孙痤家臣,后入秦说秦孝公,官至大良造。秦孝公十二年(前350)由雍迁都咸阳(今陕西省咸阳市东),继在其前于栎阳实行变法的基础上,进一步实行变法。后十年,因战功封商、号商君,因称商鞅。他在栎阳和咸阳两次变法,奠定了秦国富强的基础。秦孝公死后,被贵族诬害,车裂而死。《汉书·艺文志》有《商君书》二十九篇,《徠民》为其中之一。

过秦论(一)

[西汉] 贾谊

秦孝公据殽函之固,拥雍州之地,君臣固守,以窥周室;有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意,并吞八荒之心。当是时也,商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之具;外连衡而斗诸侯。于是,秦人拱手而取西河之外。

孝公既没,惠王、武王蒙故业,因遗策,南兼汉中,西举巴、蜀,东据膏腴之地,北收要害之郡。诸侯恐惧,会盟而谋弱秦,不爱珍器重宝肥美之地,以致天下之士,合从缔交,相与为一。当是时,齐有孟尝,赵有平原,楚有春申,魏有信陵。此四君者,皆明知而忠信,宽厚而爱人,尊贤重士,约从离衡,并韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋,齐明、周最、陈轸、昭滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意,吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之师逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。于是从散约解,争割地而奉秦。秦有馀力而制其敝,追亡逐北,伏尸百万,流血漂鹵。因利乘便,宰割天下,分裂河山。强国请服,弱国入朝。延及孝文王、庄襄王,享国日浅,国家无事。

及至秦王,续六世之馀烈,振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合,执捶梏以鞭笞天下,威振四海。南取百越之地,以为桂林、象郡,百越之君,俛首系颈,委命下吏。乃使蒙恬北筑长城,而守藩篱,却匈奴七百馀里。胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。隳名城,杀豪杰;收天下之兵聚之咸阳,销锋铸镞,以为金人十二,以弱天下之民。然后践华为城,因河为津,据亿丈之城,临不测之溪以为固。良将劲弩,守要害之处;信臣精卒,陈利兵而谁何!天下已定,秦王之心,自以为关中之固,金城千里,子孙万世、帝王之业也。

始皇既没,馀威振于殊俗。陈涉,瓮牖绳枢之子,氓隶之人,而迁徙之徒,才能不及中人,非有仲尼、墨翟之贤,陶朱、猗顿之富,蹶足行伍之间,而倔起什伯之中,率罢散之卒,将数百之众,转而攻秦。斩木为兵,揭竿为旗,天下云集响应,赢粮而景从,山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也。雍州之地,殽、函之固,自若也。陈涉之位,非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君;鉏耰棘矜,非铤于钩戟长铩也;谪戍之众,非抗于九国之师;深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。然而成败异变,功业相反也。试使山东之国与陈涉度

长絮大,比权量力,则不可同年而语矣。然秦以区区之地,千乘之权,招八州而朝同列,百有馀年矣。然后以六合为家,崤、函为宫。一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施,而攻守之势异也。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》,《西安府志》卷七十一《艺文志》下亦有录文。贾谊《过秦论》见于《史记·秦始皇本纪》后“太史公曰”中,未予分篇。《史记索隐》按云:“贾谊《过秦论》以‘孝公’已下为上篇,‘秦并兼诸侯山东三十馀郡’为下篇。”《陕西通志》与《西安府志》转录《过秦论》均分为三篇,其行文顺序异于《史记》。清人严可均辑《全汉文》,按云:“《过秦论》相成分上、中、下三篇,以‘秦孝公’以下为上篇,‘秦并兼诸侯’为下篇,《史记》但为一篇,而次第全异,文亦小异,最为古本。”现按一、二、三篇逐录,可使读者易于掌握文意发展顺序。

过秦论(二)

〔西汉〕 贾谊

秦并海内,兼诸侯,南面称帝,以养四海。天下之士,斐然向风,若是者何也?曰:近古之无王者久矣。周室卑微,五霸既没,令不行于天下,是以诸侯主政,强侵弱,众暴寡,兵革不休,士民罢敝。今秦南面而王天下,是上有天子也。既元元之民,冀得安其性命,莫不虚心而仰上。当此之时,守威定功,安危之本,在于此矣。

秦王怀贪鄙之心,行自奋之智,不信功臣,不亲士民,废王道,立私权,禁文书而酷刑法,先诈力而后仁义,以暴虐为天下始。夫并兼者高诈力,安定者贵顺权,此言取与守不同术也。秦离战国而王天下,其道不易,其政不改,是其所以取之守之者异也。孤独而有之,故其亡可立而待。借使秦王计上世之事,并殷周之迹,以制御其政,后虽有淫骄之主,而未有倾危之患也。故三王之建天下,名号显美,功业长久。

今秦二世立,天下莫不引领而观其政。夫寒者利裋褐,而饥者甘糟糠,天下之嗷嗷,新主之资也。此言劳民之则易为仁也。向使二世有庸主之行而任忠贤,臣主一心而忧海内之患,缟素而正先帝之过;裂地分民,以封功臣之后,建国立君,以礼天下;虚囹圄而免刑戮,除收帑污秽之罪,使各反其乡里;发仓廩,散财币,以振孤独穷困之士;轻赋少事,以佐百姓之急;约法省刑,以持其后,使天下之人皆得自新,更节修行,各慎其身;塞万民之望,而以威德与天下,天下集矣。即四海之内,皆欢然各自安乐其处,惟恐有变。虽有狡猾之民,无离上之心,则不轨之臣,无以饰其智,而暴乱之奸止矣。二世不行此术,而重之以无道,坏宗庙与民,更始作阿房宫;繁刑严诛,吏治刻深;赏罚不当,赋敛无度。天下多事,吏弗能纪;百姓穷

困,而主弗收恤。然后奸伪并起,而上下相连,蒙罪者众,刑戮相望于道,而天下苦之。自君卿以下至于众庶,人怀自危之心,亲处穷苦之实,咸不安其位,故易动也。是以陈涉不用汤、武之贤,不藉公侯之尊,奋臂于大泽而天下响应者,其民危也。故先王见始终之变,知存亡之机。

是以牧民之道,务在安之而已。天下虽有逆行之臣,必无响应之助矣。故曰“安民可与行义,而危民易与为非”,此之谓也。〔贵为天子,富有天下,身不免于戮杀者,正倾非也。是二世之过也。〕

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》,《西安府志》卷七十一《艺文志》下亦有录文。

过秦论(三)

〔西汉〕 贾谊

秦并兼诸侯,山东三十馀郡,缮津关,据险塞,修甲兵而守之。然陈涉以戍卒散乱之众数百,奋臂大呼,不用弓戟之兵,鉏耰白梃,望屋而食,横行天下。秦人阻险不守,关梁不阖,长戟不刺,强弩不射。楚师深入,战于鸿门,曾无藩篱之艰。于是山东大扰,诸侯并起,豪俊相立。秦使章邯将而东征,章邯因以三军之众,要市于外,以谋其上。群臣之不信,可见于此矣。子婴立,遂不寤。藉使子婴有庸主之才,仅得中佐,山东虽乱,秦之地可全而有,宗庙之祀,未当绝也。

秦地被山带河以为固,四塞之国也。自缪公以来,至于秦王,二十馀君,常为诸侯雄。岂世世贤哉?其势居然也。且天下尝同心并力而攻秦矣。当此之时,贤知并列,良将行其师,贤相通其谋,然困于险阻而不能进,秦乃延入战而为之开关,百万之徒逃北而遂坏,岂勇力智慧不足哉?形不利,势不便也。秦小邑并大城,守险塞而军,高垒毋战,闭关据扼,荷戟而守之。诸侯起于匹夫,以利合,非有素王之行也。其交未亲,其下未附,名为亡秦,其实利之也。彼见秦阻之难犯也,必退师。安土息民,以待其敝;收弱扶疲,以令大国之君,不患不得意于海内。贵为天子,富有天下,而身为禽者,其救败非也。

秦王足已不问,遂过而不变。二世受之,因而不改,暴虐以重祸。子婴孤立无亲,危弱无辅。三主惑而终身不悟,亡,不亦宜乎?当此时也,世非无深虑知化之士也;然所以不敢尽忠拂过者,秦俗多忌讳之禁,忠言未卒于口,而身为戮没矣。故使天下之士,倾耳而听,重足而立,拊口而不言。是以三王失道,忠臣不敢谏,智士不敢谋,天下已乱,奸不上闻,岂不哀哉!先王知雍蔽之伤国也,故置公卿大夫士,以饰法设刑,而天下治。其强也,禁暴诛乱

而天下服；其弱也，五伯征而诸侯从；其削也，内守外附而社稷存。故秦之盛也，繁法严刑而天下振；及其衰也，百姓怨望而海内畔矣。故周王序得其道，而千馀年不绝；秦本末并失，故不长久。由此观之，安危之统，相去远矣。

野谚曰：“前事不忘，后事之师也。”是以君子为国，观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化应时，故旷日长久，而社稷安矣。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》，《西安府志》卷七十一《艺文志》下亦有录文。“过秦”是指责秦政之失。作者详细论述秦王朝迅速为农民起义所推翻的原因，旨在作为汉兴之后接受历史教训、巩固统治的借鉴。首篇总论秦得天下的形势，及其灭亡的主因。中篇剖析秦在统一后没有正确的政策，和二世未能改正错误。末篇指陈在危迫的情况下，秦王子婴没有救亡扶倾的才力。三篇对秦国历史发展，扼要而明确地指出其成败关键所在，开中国散文中“史论”体裁的先河。由于作者偏重以豪迈气势为文，所举苛虐之类事例与史实或有出入，文字亦与《史记》《汉书》以及贾谊《新书》和《昭明文选》等有不少差异。

作者贾谊（前200～前168），西汉政论家、文学家。洛阳（今河南省洛阳市东）人。世称“贾生”。文帝初为博士，不久超迁太中大夫。后谪为长沙王太傅。渡湘水时，作赋吊屈原，以喻自己政治上的不得志。在任梁怀王太傅时，梁怀王堕马而死，他郁郁自伤，不久去世。他曾多次上疏，评论时政。除本篇《过秦论》外，著名的还有《治安策》等。

昭陵寝宫议

〔唐〕 王仲舒

右奉进止。寝宫在山上，置来多年，曾经野火烧蕪，摧毁略尽。其宫寻移在瑶台寺左侧，今属连年欲议修置，缘旧宫本山上，元无井泉，每缘供水稍远，百姓非常劳弊。今欲于见住行宫处修造，所冀久远便人。又为改移旧制，恐所见未周。宜令中书、门下及百寮同商量可否闻奏者。

右补阙王仲舒议曰：伏详敕旨，以太宗陵庙衣冠所游，严上之诚，重于改作，实圣人之孝也。但以既经焚毁旧制，将来仙驭所经，恐违虔奉之意。其本地素无泉源，日羞馈祀，出于人力，登降难为褻味。又仲尼有言，易墓非古。臣庶兆域尚重，芟夷园寝之间，岂宜振扰？不可再兴版筑，理足明徵。陛下聪明圣神，德叶文祖，寝宫废坠，岁月滋深，独留其功，以候圣旨。伏惟精选信任大臣，严重其礼，昭告陵庙，以通明灵。令于栢城之中，卜其近地，略彫琢之费，因耕稼之休，务录爱人节用之心，副文皇还朴之志，天下幸甚！谨议。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十七《艺文三》。宫燿亮纂清乾隆十六年《醴泉县续志》卷上及孙星

衍纂乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》、曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。本文为唐德宗贞元十四年(798)四月奉诏所作。是年正月,德宗下令有司修葺陵寝,盖以昭陵寝宫先因火焚毁,故诏百官详议。议者多云旧宫既被焚毁,请移就山下,或有议请修旧宫者,德宗意亦不欲迁移,由是复以山上为定,即对旧宫重加修葺。本文为当时诸多议论之一,作者建议在山下另建,其议未被采纳。

作者王仲舒,字弘中,并州祁县(今山西省祁县)人。少客江南,已有文名。贞元(785~804)中任右补阙,元和初(806)为职方郎中、知制诰,穆宗初(821)为中书舍人。终江南西道观察使。

嬴秦论

[唐] 刘蛻

无有天下而不知秦之焚书也,无世而不谓不用圣人之道所以亡也。呜呼!秦亡,自亡也,安能焚书为秦亡耳。天意不欲秦用圣人之道,故秦不得其道而用也。当其时,天下一家,其强与暴,非大败无以叛其四海之心,故先绝其事君敬长之术,而后从天下以亡其天下焉。夫天与秦则书存,不与则书焚,而秦终无自焚之心也。且圣人宫先自藏其书,是秦未始有焚书之心,圣人之家先有其心矣。故曰秦亡,其自亡也。且圣人之道,与天地合其久,与鬼神合其微,则不得毁置之在秦也然矣。陶唐世之水,前有圣人之化,后有圣人之勤,而后民知事君敬长之术。自秦之火,前圣已远,后圣不作,而其术不数世亦已成矣。岂非天之欲有绝而先绝其术,欲有立而先立欤?今或怨秦之火不全其道也,不知秦火息矣。

【注】本文录自《西安府志》卷七十一《艺文志》下,《全唐文》卷七八九有录文。本文旨在论秦之亡。作者认为秦之亡不全在焚书,而是“自亡”,是“天意”。

作者刘蛻,字复愚,长沙(今湖南省长沙市)人。懿宗咸通间(860~873)官左拾遗,曾任东川观察判官。后流寓于射洪(今四川省射洪县),聚生平所为文,掘土埋于南山,刻石曰“文冢”。

秦论

[北宋] 何去非

兵有攻有守。善为兵者,必知夫攻守之所宜。故以攻则克,以守则固。当攻而守、当守而攻,均败之道也。

方天下交臂,相与而事,秦之强也。秦人出甲以攻诸侯,盖将取之也。图攻以取人之国者,所谓兼敌之师也。及天下攘袂,相率而叛,秦之乱也。秦人合卒以拒诸侯,盖将却之也。

图拒以却人之兵者，所谓救败之师也。兼敌之师利于转战，救败之师利于固守，兵之常势也。秦人据崤函之阻，以临山东，自穆公以来，常雄诸侯，卒至于并天下而王之，岂其君世贤耶？亦以得乎形便之居故也。

二世之乱，天下相与起而亡秦，不三岁而为墟。以二世之不道顾秦，亦何足以亡？然而使其知捐背，叛之山东。严兵拒关，为自救之计。虽以无道行之，而山西千里之区，犹可岁月保也。不知虑此，乃空国之师，以属章邯、李由之徒，越关千里以搏寇，而为乡曰堂堂兼敌之师，亦已悖矣。方陈胜之首事，而天下豪杰争西向而诛秦也。盖振臂一呼而带甲者百万，举麾一号而下城者数十，又人皆山林崛起之匹夫。其存亡胜负之机，取决于一战，其锋至锐也。而章邯之徒，不知固守，其所以老其师，乃提孤军，弃天险，渡漳逾洛，左驰右骛，以婴四合之锋，卒致于败。而沛公之众，扬袖而入空关。虽二世之乱足以覆宗，天下之势足以夷秦，而其亡遂至于如此之亟者，用兵之罪也。

秦役其民，以从事于天下之日久矣，而其民被二世之毒未深，其勇于公，闻乐于卫上之风声气俗犹在也。而章邯之为兵也，以攻则不足，以守则有馀。周文尝率百万之师搏于戏下矣，章邯三击而三走之，卒杀周文，使其不遂。纵以搏敌而坐关固守，为救败之师，关东之土，虽已分裂，而全秦未溃也。

或曰：七国之反汉也，议者归罪于吴楚，以为不知杜成皋之口，而汉将一日过成皋者数十辈，遂至于败亡。今豪杰之叛秦而罪二世之越关搏战，何也？嗟夫！务论兵者，不论其逆顺之情与夫利害之势，则为兵亦疏矣。夫秦有可亡之形，而天下之众亦锐于亡秦，是以豪杰之起者，因民志也。关东非为秦役矣，汉无可叛之衅，而天下之民无志于负汉，则七国之起，非民志矣，天下皆为汉役者也。以不为秦役之关东，则二世安得即其地而疾战其民；以方为汉役之天下，则汉安得不趋其所而疾诛其君，此战守之所以异术也。

昔者，贾谊、司马迁皆谓：使子婴有庸主之才，仅得中佐，则山西之地可全而有，卒取失言之讥于后世。彼二子者，固非愚于事机者也，亦惜夫秦有可全之势耳。虽然彼徒知秦有可全之势，而不知至于子婴，而秦之事去矣，虽有太公之佐，其如秦何哉！

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》。《秦论》为北宋《何博士备论》中的一篇。该书是中国历史上第一部军事人物评论集，对战国至五代的兴废成败和二十二个军事人物的用兵得失作了述评，旨在为朝廷提供历史借鉴。清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》及《西安府志》卷七十一《艺文志》下皆有录文。本文侧重从军事上探讨秦朝灭亡的原因，认为秦朝灭亡得如此之快（“不三岁”），主要是“用兵之罪”，即策略上有失误。

作者何去非，字正通，浦城（今福建省浦城县）人。元丰五年（1082）以对策入仕。武学博士。著有《何博

士备论》。

上三白渠修堰议

〔北宋〕 杜思渊

泾河内旧有石堰,以堰水入白渠,溉壅耀田,岁收三万斛。其后,多历年所,石堰坏,三白渠水少,溉田不足,民颇艰食。乾德中,节度判官施继业率民用稍穰、笮篱、栈木截河为堰,壅水入渠,缘渠之民颇获其利。然凡遇暑雨,山水暴至,则堰辄坏。至秋治堰,所用复取于民。民颇数役,终不能固。乞依古制,调丁夫修叠石堰,可数十年不挠,所谓暂劳永逸矣。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。据旧《泾阳县志》载,白渠两岸上各空地一丈四尺,例禁无得当拦巡水道径。自洪口下行七十里许,当县之北五里许,立三限闸以分水,故又称曰“三白渠”。此文为作者所上三白渠修堰之议。

作者杜诗渊,县民。为北宋渠官,官度支判官。徐不详。

复修三白渠议

〔元〕 皇甫选

周览郑渠之制,用功最大。並(bàng)仲山而东,凿断冈阜,首尾三百馀里,连亘山足,岸壁颓坏,堙废已久。度其制置之始,泾河平浅,直入渠口,暨年代浸远,泾河陡深,水势渐下,与渠口相悬,水不能至。峻崖之处,渠岸摧毁,荒废岁久,实难致力。其三白渠溉泾阳、栎阳、高陵、云阳、三原、富平六县田三千八百五十馀顷,此渠衣食之源也。望令增筑堤堰,以固护之。旧设节水斗门一百七十有六皆坏,请悉缮完。渠口旧有六石门,谓之洪门,今亦隤圯。若复议兴置,则其功甚大,且欲就近度其岸势,别开渠口,以通水道。岁令渠官行视岸之缺薄,水之淤填,即时浚治。严豪民盗水之禁。泾河中旧有石堰,修广皆百步,捍水雄壮,谓之将军堰,废坏已久。杜思渊尝请兴修,而功不克就。其后止造木堰,凡用梢桩万一千三百馀数,岁出于缘渠之民。涉夏水潦,木堰遽坏,漂流散失,至秋复率民以葺之。数斂重困,无有止息。欲令自今溉田既毕,命水工拆堰木,寘于岸侧,可充二三年修堰之用。所役缘渠之民,计田出丁,凡调万三千人疏渠造堰,各获其利,固不惮其劳也。选能吏司其事,置署于泾阳县侧,以时行视,往复甚便。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》

有录文。本文谓泾河中旧有石堰,废坏已久,前宋“杜思渊尝请兴修,而功不克就”,故有此复修之议。

作者皇甫选,曾任元大理寺丞。徐不详。

修三白渠议

〔元〕 郭嘉议

去岁六月三日骤雨,泾水泛涨。元修洪堰及小龙口尽圯,水归泾,白渠内水浅。为此计用十四万九千五百十一工,役丁夫一千六百,度九十三日毕。于使水户内差拨,每夫就持麻一斤,铁一斤,系囤取泥索各一,长四十尺;草苫一,长七尺,厚二寸。陕西省准屯田府照:洪口自秦至宋一百二十激,经由三限,自泾阳下至临潼五县,分流浇灌民田七万馀顷,验田出夫千六百人,自八月一日修堰,至十月放水溉田,以为年例。近因奉元亢旱,五载失稔,人皆相食流移,疫死者十七八。今差夫又令就出用物,实不能办集。窃详泾阳水利,虽分三限引水溉田,缘三原等县地理遥远,不能依时周遍,泾阳比近,俱在上限并南限、中限,用水最便。今次修堰,除见在户依例差役,其逃亡之家合出夫数。宜令泾阳县近限水利户添差一人,官日给米一升,并工修治。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。据本文,盖大雨过后,泾水泛涨,原修洪堰已圯,导致三白渠内水浅,需复修洪堰,而为此议。

作者郭嘉议,天历二年(1329)屯田府总管兼河渠司事。徐不详。

过秦论

〔明〕 杨慎

有问于杨子曰:孟子有言,不仁而得天下者,未之有也。秦以不仁而得天下矣,孟子之言,其不验乎?曰:秦自孝公用商鞅富强之术,而关中之力雄;自惠文用张仪离横之谋,而诸侯之势弱;自昭襄用范雎远交近攻之策,而规取天下之计得;至李斯兼并之说用,天下皆秦矣。然为臣者,功成而身丧;为君者,业成而国亡。其强也,斯所以为弱;其智也,斯所以为愚。呜呼悲夫!

秦自始皇二十六年庚辰,六王初毕,四海始一,雄图既溢,武力未毕。方驾鼇鼉以为梁,巡海右以送日,俄而祖龙魂断于沙丘,鲍鱼腥闻乎四极矣。胡亥越十七兄而篡立,方欲极耳目、穷心志,而阎乐之戈已及于望夷矣。子婴讨贼方平,肉未及下咽,酒未及濡唇,亲朋未及尽相劳,而赤帝真人已翔乎灞上矣。计始皇之余分闰位仅十二年,胡亥仅二年,子婴仅四十

六日,不啻石火之一敲,电光之一瞥,吹剑之一映,左蜗之一战,南槐之一梦也。须臾之在亿千,稊米之于大块,实似之,虽得,犹不得也。孔子曰:“虽得之,必失之。”秦之谓矣。以孟子之言合孔子之言观之,圣贤之论,卓乎不可无,何尝不验乎哉!

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》,《西安府志》卷七十一《艺文志》下有录文。据《明史·杨慎传》,本文乃其十二岁时所作,一时“长老惊异”。此为一篇指秦政之失的文章。作者引孟子之言,认为秦之灭亡,全在于“不仁”。

作者杨慎,见前《咸阳》诗注。

风 俗 论

〔明〕 康海

夫天下之势,其所可见者,常出庸人之所喜也。庸人之所喜也,故天下莫有强焉。宋人贵鸡豚,而四境尽罍苳;戎人尚酪乳,而部落尽苜蓿。观诸庸人之所喜,而天下之势可见矣。故国之治乱,视风俗之淳漓;风俗之淳漓,视斯民之好尚。

夫郅以后稷开国,其风俗淳然无伪也。乃至于后,尚斗使气,不肯顺理,豪杰者至于把持治吏,乡人皆相推畏高之。又习侈善享,无丰歉之节,日日击鼓聚会,靡有厌饫。好荡之人,得分银尺布,则置酒,弗计蔬饌,召倡优子女,弹弦跕躡,不辟长老。时节游衍,女子率冶容妖服,估估自见。或又好爽快,为贤多言,习礼送死,奢靡拟诸王侯。婿莫妇翁,至于倾产。甚者,礼佛饭僧,谓有益于死者,而于今不易也。昏礼争财,至相构讼。贫者入赘,无异厮仆。或又以女易女,谓之换亲。而腾说是非,多至离异。父或爱子,私为营产,身死未寒,兄弟鱼肉,不荡费废业不已也。

呜呼!今之关中,犹古之关中也,而今之民俗,非古之民俗也。然则从而新之,岂不由于上作哉!

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》。文中对明代中期关中风俗的种种陋习记述极详,是难得的民俗史料。

作者康海,见前《经漆村览有郅古迹》诗注。

甘 泉 宫 辨

〔明〕 罗廷绣

甘泉县,一隶延安府。《雍录》:“古以甘泉名宫者三:秦在渭南,汉在云阳县磨石岭上,

隋在鄂县。”《长安志》曰：“磨石岭山有甘泉。”《十道志》曰：“甘泉出石鼓西原，汉甘泉宫在山上，即秦林光宫旁。此则取石鼓甘泉以名者也。隋宫在鄂县西南二十里，对甘泉谷。秦之甘泉，史明言在渭南。”《始皇本纪》：“迎太后于雍，入咸阳，复居甘泉宫。”秦时咸阳跨渭南北，则此宫不在渭北之咸阳，而在渭南之咸阳也。又《本纪》，始皇诸庙及章台、上林皆在渭南，已而更名为极庙。自极庙道通骊山，作甘泉前殿，筑甬道自咸阳属之，则甘泉前后必近上林，即鄂县也。由是观之，秦之甘泉与隋之甘泉正同也。若秦林光，至汉犹存。武帝元封二年始，即磨盘岭秦宫之侧作宫，是为汉甘泉。孟康注《郊祀志》曰：“甘泉一名林光。”师古曰：“汉于林光旁起甘泉宫，非一名也。”《战国策》范雎说秦王曰：“大王之国，四塞以为固，北有甘泉谷，南带泾、渭，右陇、蜀，左关、阪。”夫指甘泉为秦北塞，即云阳县甘泉山也。甘泉山即车盘岭也。武帝虽别创甘泉宫，而秦林光如故。则谓甘泉宫在林光宫旁，师古之说是也。

【注】本文录自清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十七《词赋略》。古代文献对甘泉宫的记述不大一致。作者经过考证，认为汉武帝所建的甘泉宫在云阳县（治今陕西省淳化县西北）秦林光宫之旁，与林光宫有别；秦甘泉宫在咸阳渭河南；隋甘泉宫在鄂县（今陕西省户县）。

作者罗廷绣，字公裳。邠州淳化县（今陕西省淳化县）人，嘉靖十年（1531）举人，十七年（1538）进士，官至四川巡抚、都御史。晚年家居，创修《淳化县志》，纂述广晓深通，考论详细确实。于淳化古迹多有辨正。

荆山辨

〔明〕 罗廷绣

铸鼎荆山，即嵯峨山。其山阳为鼎州，其南为湖县，其西为冶谷，皆黄帝铸鼎之证。《帝王世纪》：“黄帝铸鼎荆山，鼎成，崩于荆山之阳。”《长安志》载嵯峨山曰：“黄帝铸鼎此山。”今河南阌乡有鼎湖驿，亦传为黄帝崩处。然荆山有鼎州、湖县、冶谷及仙里、仙发村，则荆、湖仙去之迹著明，而阌乡无他佐证。况桥陵去此地近，当以《世纪》为是。又史载黄帝铸鼎荆山，山阳有鼎州，则此山为铸鼎所在，帝时名荆山也。按《禹贡》“导沂及岐，至于荆山”，今岐山东惟嵯峨为大。《禹》纪事乃略其大而详其细，不纪其山而叙其麓，无是理也。此为荆山其证甚明。诸儒以富平为荆山者误矣。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十七《词赋略》。荆山为传说中黄帝铸鼎处。作者依据古代文献《帝王世纪》记载，认为黄帝铸鼎的荆山即今陕西省淳化县与三原县、泾阳县交界处的嵯峨山，并以此荆山有鼎州、冶谷及仙里、仙发村等地名为证，认为河南阌乡南的荆山与诸儒所说的富平西南的荆山均无佐证，

并非黄帝铸鼎的荆山。

作者罗廷绣,见前《甘泉宫辨》注。

铜人辨

[明] 罗廷绣

秦铸铜为像,汉亦倣铸而又增大。《三辅黄图》:“甘泉宫通天台上有承露盘,仙人擎玉杯,以承云表之露”,即铜人也。《魏略》曰:“明帝景初元年,徙长安钟虞,骆驼铜人承露盘,盘折,重不可致,留于霸城。”夫魏方来徙,人存而盘已折,则承露之具不全,魏人安肯载之以来?咸阳、渭城,皆在渭北。甘泉铜盘元凤间既摧毁,则汉明之世已无铜人可徙,而况能及曹魏?李贺诗所谓“送客咸阳”及“渭城已远”皆不足据。若谓汉明时尝补铸,则董卓先在东都,凡其龙马,皆取以为钱材,决不毁小而存大。此自可以意逆也。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十七《词赋略》。古代文献所记汉武帝时“铜人”有两处:一是《三辅黄图》曰:“甘泉宫通天台上有承露盘,仙人擎玉杯,以承云表之露。”作者以为此“仙人”即“铜人”;一是《庙记》曰:长安城西的建章宫有神明台,“上有承露盘,有铜仙人舒掌捧铜盘、玉杯以承云表之露,以求仙道”。两处记载当均有所据。《魏略》所记明帝景初元年(237)命人徙长安铜人事亦当有所据。作者认为魏明帝徙长安铜人之事以及唐代诗人李贺据之所作《金铜仙人辞汉歌》“皆不足据”。此盖一家之言,录以存史。

作者罗廷绣,见前《甘泉宫辨》注。

玉树辨

[明] 罗廷绣

扬雄《甘泉赋》:“翠玉树之青葱兮,璧马犀之琳琅。”左思讥之曰:“果木生非其壤,虚而无证。”李善则曰:“前庭植玉木,珊瑚为枝,碧玉为叶。”盖谓珊瑚、碧玉装饰为之,其翠而青葱,皆状玉也,非真有是木也。至《黄图》又曰:“甘泉北有槐,今为玉木。”杨震《关辅古语》云:“相传此木即雄所谓玉树也。”余即赋上下文求之曰:“璧马犀之琳琅”,非真马犀,直以碧玉刻其形耳。又曰:“金人伛以承虞兮”,虞,钟虞也,比木虞加珍矣。则玉也,璧也,金也,皆假物为之。若指以为槐,望秋先零,不贯四时,恐非雄之所夸也。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十七《词赋略》。扬雄《甘泉赋》记甘泉宫有“玉树”,后世

诸家注释各异。有以为是璧玉装饰之木,非真有所谓玉树;有以为系被称为玉木的槐树。作者认为《甘泉赋》所谓“玉树”,“盖珊瑚、碧玉装饰为之,其翠而青葱,皆状玉也,非真有是木也”,“若指以为槐,望秋先零,不贯四时,恐非雄之所夸也”。所论是之。

作者罗廷绣,见前《甘泉宫辨》注。

祭天金人辨

[明] 罗廷绣

《匈奴传》云,霍去病去陇西、过焉耆,千馀里,得匈奴祭天金人。师古曰:作金人以为天神而祭之,今佛像是其遗法也。武帝既得此像,祠诸甘泉,以其得自休屠分地,故系之休屠。《汉志》谓冯翊云阳有休屠祭天金人是也。云阳县者,甘泉宫地也。班固汉人,著其实如此。至曹魏时,孟康注《汉志》,始云匈奴祭天处在云阳甘泉山下。秦夺其地后,徙其像于休屠右地,又为去病所获。余以世次先后考之。杜佑曰,冒顿以秦二世元年自立,击走月氏,则二世以前,月氏本为匈奴所有,休屠未得主典其地,安能徙像寘之?孟康之语为无据。若金像所自来,《张骞传》曰:月氏者,敦煌、祁连间一小国。敦煌,沙州也;祁连,天山也。皆月氏地。有城名昭武,即所号释迦弃家从佛之地。月氏既为匈奴所破,散窜葱岭之西为千馀国。凡冠“昭武”为姓者,皆塞种。塞则释声之讹。此地兴崇释教,而月氏国焉。故金像在其地,为去病所得也。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十七《词赋略》。据《汉书·匈奴传》,汉武帝曾得匈奴祭天金人,祠于云阳县甘泉宫。作者对孟康(三国时魏国人)注《汉书·地理志》中所谓祭天金人的说法作了辨驳,认为班固为汉时人,其所记当是事实。此“祭天金人”即匈奴拿铜铸作的用以祭祀天神的人像。

作者罗廷绣,见前《甘泉宫辨》注。

郊天辨

[明] 罗廷绣

甘泉泰一祠,武帝用方士缪忌、公孙卿之说建。一岁一郊,与雍五畤更祠。雍五畤,四畤秦所建,北畤高祖所建。领之祠官,岁时致祭。文帝十五年方亲郊,后三岁一郊。按《秦记》,始作西畤,用事上帝,非郊天也。继而诸畤并兴。或因梦蛇而为鄜畤,或因获石闻雉而为陈宝,或因雨金而为畦畤,又有青帝、黄帝、炎帝,祠俱以畤名之。盖少昊白帝,西方之神,

秦祀之宜也；而并及青帝、黄帝、炎帝，则非所祭而祭者也。至酈峙、陈宝之属，皆秦中小神之为淫厉而惊动祸福者，秦人无知，亦为立峙，而同于诸帝之祠。汉人不考，复指四峙，以为郊天之事。至高祖立黑帝祠以备五峙，而五帝俱祠矣。然命有司进祠，上不亲往。呜呼！安有郊见上帝，而人主不亲其祠者乎！往往见所祠者丛杂冗泛，姑倭之祠官，修故事耳。至孝文用新垣平言，立渭阳五帝庙；孝武采缪忌之说，建太一天皇之坛；始亲祠矣，而皆谓之郊见。夫郊，事天之礼也。方士言：天神贵者太一，太一佐者五帝，则太一、五帝，俱天上之神尔，以神为帝，以祀神为郊，而昊天上帝之祭，固未尝举行也。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十七《词赋略》。所谓“郊天”，即祭祀天神。汉武帝用方士缪忌、公孙卿之说，在甘泉宫建“泰一祠”，一岁一郊，作者认为是不对的。所谓“泰一”（即“太一”），依方士之言，是天神中最尊贵的，汉武帝祭泰一，实际是祭天神，是“以神为帝，以祀神为郊”，并非祭昊天上帝，故不能称之为“郊天”。依作者之意，“效天”为天子“事天之礼”，汉武帝是“未尝举行”的。

作者罗廷绣，见前《甘泉宫辨》注。

修堰事宜

〔明〕 吕应祥

予生长洪堰垂七十年，闻于父老之口，得于文献之传，相以地形水势，酌以土俗民情，昼度夜思，而得修筑之道焉。

一曰起夫不如征银。旧规，农隙起夫，疏淘土、石二渠。查点夫数，分定丈尺，渠中沙土乘冻俱贴两岸，积土如山。间有出岸者，十才一二。每遇放水冻释，或暴雨冲崩，沙土仍复入渠，壅塞如旧。水大必至坏堤，劳民伤财，莫甚于此，况诸弊丛生乎！若每地一亩，征银一分，雇觅土工，专员督修，实有裨益。且吏卒无销名之弊。洪堰夫役一千一百有奇，俱是夫头包揽，一遇点查，大半不到。用银一钱销一名，夙弊从来已久。征银则此弊革矣；渠斗无卖放之弊。渠老斗门除免本身外，常卖放数名，以供使用。征银则此弊革矣；夫头无科敛之弊。夫头常在贴夫上指一科十，与渠老斗门送饭及称衙门使用。征银则此弊革矣。

一曰淘浚不须退水。自广惠渠口起，至退水槽为一工；自退水槽起，至樊坑渠为一工；自樊坑渠起，至王屋一斗为一工。先将王屋斗决开，由旱沟抵泾河，自樊坑渠起工，约五尺，对立二人，各持锄锹或镢扒，将沙土掘起，顺水互相递送，至泾河方已。所谓因其势而利导之也。验工以水落痕为则，虽善为奸者，不能售其术矣。退水槽至樊坑渠用工如前。沙石由樊坑渠入河，惟广惠渠至退水槽，窄处止容一人，宽处亦容二人，沙石由退水槽入河。如

此,则土不贴岸,人易用工,较之分工负土出岸,其省财力不啻十倍以上。三工计费,不过数百两,征一次银,可足二年之用。其王屋斗旱沟出水去处,若伤人田禾,每亩倍偿,人即乐从。其修砌王屋斗,亦出官银。王屋斗以下,各照旧修。淘渠两岸,令栽各色树株以护堤。树成,官三民七采用。如此,则人见利争先矣。

一曰修砌渠岸必须中外俱用方石,中用酒米石灰灌缝填满。昔见拆丰利渠岸,俱是大块方石,用铁锭贯定,迄今六百馀年,米粒如新。修岸必如斯,庶可永久。不许边用方石,中用圆石,沙土填砌石缝,抹以石灰。初若可观,一遇大水即坏。工价、酒米、石灰费用不赀,难以查究,可叹可恨。若果堤堰坚固,疏淘如法,则渠内泉水不至漏入泾河。即不引泾,而渠水自足灌溉之用。然要在主事之员实心料理,清勤督修,而民永获其利焉。

【注】本文录自宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》。作者家住洪堰附近,在近七十年间,从“家乡父老之口”及“文献之传”中,对泾渠修堰之事,积有许多见解。本文是作者在耳闻目睹历年修堰成败的基础上,对以往修堰的经验教训所作的总结,即“起夫不如征银”,“淘浚不须退水”,“修砌渠岸必须中外俱用方石,中用酒米石灰灌缝填满”。既有管理经验,又有具体的操作技术,具有重要价值。

作者吕应祥,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)洪堰附近人。嘉靖十一年(1532)进士,官至都给事中。

开吊儿嘴议

[明] 袁化中

洪堰何昉乎?昔韩人恶秦之强也,乃阴使水工郑国入秦,兴水利以疲之。国至秦北山下,视泾河巨石磷磷,约三四里许,而泾水流于其中,堪以作堰。于是,立石围以壅水,每行用一百馀围,凡一百十二行,借天生众石之力以为堰骨,又恃三四里众石之多以为堰势,故泾流于此,不甚激,亦不甚浊,且堰高地下,一泻百里,东收洛水,达于同州,灌田四万馀顷,利何溥也!夫名为水利,而谋本疲秦,则渠成之难可知矣。时犹土渠也,非穿山也。时犹顺水之性也,非与水争也。第泾流怒激冲突,漱涤日下,而河中石渐吹落,故石围无着,汉时已不能引泾水入渠矣。

大始中,有中大夫白公者,复于上二千步外凿渠引泾,下达郑渠,名曰白渠,灌田仅四千五百顷,水利已十不逮秦矣。然河势犹宽平也,山足犹易凿也。历经唐宋,至大观初,泾河日低,渠不能引,命提举常平使者赵佺又于白渠之北凿石渠,一年九月兴工,四年九月工成,名为丰利。更借上流河中大石,筑大堰引泾水,下接白渠,复灌田三万五千馀顷。然利不数

年,渠又高,堰日坏,水不能入。元至大间,御史王琚建言,更于其上开石渠五十一丈,延祐元年兴役,至元五年工成,引水下入故道,名曰王御史渠。第渠口渐改渐高,渐高则山势渐狭,水流逾激,水利日微,至今名水地者十不灌一,讼者纷纷。抚台项公请自旧渠上,于龙山后崖划开,穿山为腹,凿石渠一里三分,欲上收众泉,下通故道。但山中石顽如铁,工作甚难,日用炭炙醋淬,乃举凿焉,故名铁洞。洞深者百餘尺,浅者亦不下五六十尺,宽仅四尺。工役仰视,不见天日。兴工于成化初年,暨余公、阮公,凡十有七载,而工始成,名曰广惠渠。渠成,而官民之力竭矣。

河引而淤塞之患日甚矣,无论利远不及秦汉,视宋元之水利,亦不逮十一。于是尽除富平诸县之水,大减泾阳五县之利,视各处多寡而分水焉。后定灌田仅八百顷耳。此非计画疏、工力少也,止以广惠渠口直入泾河,兼以广惠渠身去河流不甚远,且北山之石坚劲难凿,凿亦不甚阔,故泾水汹涌,沙石滚滚而来,则渠口塞而不能入,即入者,流不百步。水势稍缓,沙石并沉,广惠之渠身亦中满而难通。譬之人口,以饮食为用者也,然必口离釜离铛,而后得以其物咀嚼而无隔噎;譬之咽喉,以传送为职者也,然必咽喉不断,而后得以口中之物传递入腹。今广惠渠固于河流为一者也,当怒涛冲激,则容受难而时见隔噎;龙洞之南洋无南岸,即人之咽喉已断者也。口即多饮,岂能入腹?矧更上之吊儿嘴乎?倘开此嘴,而可另达一渠,则劳一时、利万世,岂不继郑国流芳之美、共成不朽?但凿成之后,势必复由广惠以行。今广惠之渠能引泾水而无用,则吊儿嘴之修,恐亦废同广惠耳。故议者数年不决,今犹道傍之筑,何也?正以今之所急者,非水不足也,龙洞以下有大泉如斗者数十,昔皆入渠,四县赖之。今泾水泛涨,山麓冲决,渠岸崩坏,自天涝池而上,水尽入泾。下之入渠者,不过小泉数眼耳。倘以吊儿嘴之物力,省十之一,自下而上,尽修诸岸,以收北山之水,则水本不小,而四县之利不亦溥乎?今进言者,止知开而不知其开之无用。利关万世,事固不小;虚靡脂膏,事亦匪轻。愿当事采择焉。

【注】本文录自葛晨修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。“吊儿嘴”又作“桃儿嘴”“钝儿嘴”“鸾儿嘴”,在九峻山与仲山之间的龙洞渠东。据《泾阳县志》载,万历(1573~1620)中,三原人王思印上书,请开钝儿嘴引泾水,部议久不决,时任泾阳知县的袁化中遂作此议,以陈己见。作者认为修吊儿嘴引泾水费工费力,即使修成,亦可能如广惠渠一样废而无用。他主张专用泉水,认为主张开吊儿嘴之议者是“止知开而不知其开之无用”,是“虚靡脂膏”,即白白浪费老百姓的钱财。

作者袁化中,山东武定州(治今山东省惠民县)人。万历三十五年(1607)举进士后,曾任泾阳县知县。

减粮议

[明] 文翔凤

窃照三水之列于次疲，而以八分考成也，盖从来矣，非自近年始也。使地真有八分之分，而民力果足以办之。则四十年来，何无一年登数者，将民之肌肤、非肌肤而独甘受鞭笞，毙命于比较之限期，乃至以身质升勺耶？粮册之按年而查，曾完及八分者，何年乎？以八分如额而考满者，何官乎？屈指二十馀令，岂皆罢软不善催科之官，甘以民易官，不忍鞭笞人者耶？即才之最武健者，亦未见邀。考满一典，即他官之，别以治行处，而问其所受病之由，则皆以逋赋为主，而姑一一聊借名以点缀之耳。真可为百姓流涕，真可为父母扼腕！而本宦生于其地，岂忍日见其民之破家失业而道路目之，又日见其令之弃官以去，而两相安于无可奈何之地，不为一控陈耶？

三水，豳之谷也。界近公刘之冢，境有古公之乡，自昔称勤而不怨之风也。按“豳”“邠”二字，皆以文，故谓之豳。而《禹贡》谓之原隰之野，正以道其险僻侧蹶之地形，盖海内惟有此一区地特苦。高者为原，下者为谷。豳有九谷，而邑当其中三谷，则其陶复陶穴之隩也。隰者，依谷为穴而居；原者，凿地为阱而居。自隰而仰，高数百尺者，山也。登之，则田原而为四乡之郊，阡陌若悬于天际。自原而俯，则深数百尺，延袤数十里。而探之，则有穴居之民，城市实建于地中。其崎岖之坂，樵牧之所不至者，尽坐之以粮。冤哉！安得仁人之枉轡轩其地而临之？即查盘者偶至邑，只见其鄙陋萧条之概，而愀然垂襟。然其深山穷谷之状，安得一一入历览中？倘按亩而问俗，遵穴处而叩其不乐生之情，有不陨泪欲亟为引手者耶？其拔刀斩案，而不惜一笔之劳为万家甦年年世世之命者，恐不待辞之毕矣。

三水之名，始自《汉书》，其后尝以淳化并入三水矣。元至正十八年，则又以三水并入淳化矣。至成化十四年，而始割淳化之十六里而为此邑。至弘治五年，而即见其壤力之不逮，遂并而为十二里矣。东九十里而界宜君，南五十里而界淳化，西四十里而界邠州，北五十里而界真宁。地不逾数千顷，粮二万二千七百两，至浮于秦川大邑之右。其地粮有起科者，有原不起科者，其所以受病者盖有说。自嘉靖元年奉坐单以何所不起科之粮一千四百七十七石，馀者改派韩府禄米，每二石折纳一石，每石价银八钱，而岁增添五百九十馀两矣。至嘉靖十年，以宁夏、兰州、红古等仓折色三十七石，每石折纳小布二匹，匹止值银一钱五分者，改征价二钱五分，而岁又增添七百四十馀两矣。嘉靖十六年，以邠州秋粮阔布一千三百九十石，石原征价一钱五分者，改入固原州仓。使属邑为州民包赔，而岁又增添七百七十馀两矣。嘉靖十七年，以本司广积库佃粮所召人承种荒地者四百八十石，石原止征银五钱耳。

又改入固原州仓,每石征银八钱,而岁增添一百九十馀两矣。嘉靖二十年,灵台县积书萧锦臣偶因灾伤,朦胧捏告,以兰州仓折色五百石,换入固原州仓,每石征粮八钱,而岁又增添一百五十馀两矣。节年增至二千四十馀两,而控牍竟莫得伸,则《县志》可一一考也。盖当时弹丸小邑,科第未开,无人为之陈情,而一切赋重,无端更加,则邑之不可为,盖久矣。其后万历十年,以地亩之科不均,而有均丈之令。无奈均丈者之不克力行,而反以重之,而民益病。盖公差丈手入山丈地,地主无以供酒食,故未敢从之踏丈,而此辈怨其饥疲之无应也,遂有用绳隔沟扯丈者,有系笼贮石坠落沟坡而丈者。以峻岭穷岩,无驻足之地,皆妄报之以为地。遂大增山地之数,而实无地。一报官注册,而即莫可辩说也。大冤也!其丈者,为邠州马判官,刀笔起家,既未尝按视深山,遂凭报册量地定粮。见其所开注尺丈之块段大者,即注以高等上地,一体加科,而无地之粮数又增矣,尤冤之冤者也。

此四十年来,即八分之所以必不可前也。原地十之三四,山地十之六七,地寒而燥,岁只一料。丰年亩止收四五斗,中年亩止收三四斗,凶年则一斗、二斗。至山地,则阳地多枯死,阴地又不生苗,而暴雨则崩塌者岁相继,况堪凶岁乎?其地四境皆深谷,不桑、不麻、不棉、不织纺、不商贩,而无可易银以办纳。凶则无粟可粜,丰则无处易银,而粟价腾涌,贱不得售,至每银一钱,余麦豆至三斗外,谷、荞至四五斗外。粮未完而粟已尽矣,况敢问一家之口食与御寒之衣絮乎?至今而如太义里,则四甲、五甲尽逃绝,无一户也;蒲村里则一甲尽逃绝,无一户也;三水里则七甲尽逃绝,无一户也。其他零丁户口逃亡者,至不可胜道。而所遗之逃地,则阖里包赔之。地之所入,曾不足办粮之半。至欲以地白付人而莫可推,只得世世赔纳,年年推委,家家洒泪而已。名为十二里,而按其户口,实不满七八里也,以供二万三千两之赋,冤哉!其能胜之乎?地之价贱者,亩不过一二钱。其无价送人而不受者大半。其邑文大姓之家所聊生者,尚不逮秦川诸邑之奴婢。而谷地之苦雨崩塌者,其灾伤又无可请豁。如邠州遇有水崩沙压之灾,则得自开豁,而本县则竟不得援以请也。其鬻子鬻女者,每比限即有之。其全家逋逃、终身不返者,每岁即有之。其每限之毙于比较之鞭笞者,又谁为怜之?而县令又尽以参罚去。是以十年计,而署篆者在任之日,常倍于实授之县令。近时至有二年半无县官,而选多不肯就者。长此安穷,县将至于无民,民将至于无官乎!则亦仁人之所未尝闻、不忍闻。而想乐为之闻者,此亦穷则变、变则通之日也。其往年之增添者,既年久相沿,而未易革;其均丈之增粮者,又未可卒然议改其原地山地之不一律者,又无专恤山地之良法,使不参差于一境之纷争,则惟有议改次疲为上疲,而宽八分考成之法,减之如六分之例,庶民不至尽化为逃亡,而或可全一官耳。况岁增辽餉四千七百,是且二万八千金矣,有不至民日尽、地日荒者耶!

按雍州黄壤之厥田,惟上上者,则今泾阳、三原、高陵、富平、咸阳诸邑,是皆楼榭相峙,

桃李成林，望之如烟海，真寸地寸金矣，而粮各不逾三万馀。三水何地，可若是班耶？汉中一郡，辖州县九，最为关中善地，是鱼稻之乡也，而粮只二万馀。乃使黑子徧邑，独当一郡之全，是百倍之苦也。虽欲民不日尽，亦势之所必不全。而上台不亟为调停，恐三水之为三水，不数十年而民又亡过半矣，又安暇问官之去留乎？兹闾县百姓数百，号哭赴告台端，恐格眼状式，不得详控，谨条布以闻。伏祈台慈垂鉴，批查核议。如果与民瘼不谬，仍祈题奏。谨揭。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》。文章以详实的资料反映了明代中后期三水县（今陕西省旬邑县）广大农民地粮负担极重、生活非常痛苦的情况，是难得的古代地情史料。

作者文翔凤，见前《弄石子歌》注。

幽防议

〔明〕 文翔凤

三水、同官、耀州者，畿辅之藩也。宁州、真宁、宜君者，又三邑之藩也。盗自三水入者十之七，自同、耀入者十之三。榆林、定边之直子午岭而下也，中部、宜君之经子午岭而西也，皆会于刘家店子，即杜诗所谓“子午关”者。而一支可自马栏直入同官，一支可自马栏直入耀之柳林镇，一支可自马栏出三水之石门关。是马栏其一扼要区也。而马栏河即吾三水之水源，可沿川直至县。然谷侧蹶近，未有由此者。刘家店一支又可自两女砦直入三水之职田镇，则刘家店又大扼要区也。而防者宜防此以遏其人，剿者宜从此以从其所归落。此东盗之概也。故宜君、宁州、真宁之卫严，则三水、同、耀靖；三水、同、耀之卫严，则泾阳、三原、富平又何从受兵耶？

余生长中幽，少尝北至庆阳，西至镇原，东至三河镇。石门一道，又其所屡出，颇谙其要地之防，特出胸中粉本为此议，以代抵掌群公，可据案而坐策耳。尝谬为四道会剿之说，欲以庆阳道驻宁州，鄜州道驻宜君，守道驻耀州，巡道驻邠州，以一府厅驻三水，督饷其中。为接应大扫除而就近剿，则两道分驻而亦可办。耀州为受盗之冲，守道驻耀以逐其去。三水为纳盗之冲，巡道驻邠以要其归。总之，东防剿于刘家店，西防剿于宁州，中立防于真宁，此地形之不可易者也。兵太分，则土兵、客兵之相轧，固不宜角立；兵太合，则东冲、西冲之分据，亦不便归并。兵少则将不给，兵多则将骄，而饷亦不易给。倘兵委之将，将委之敌，而无监军之司道，则制将难。无转饷之府厅，则兵饫饱难。滥杀可虞，横敛谁馭？而山深道旷，即给行粮，又于何处办食耶？则乾馐酒浆之具，即他为取办，亦弗得太恤。大略剿加于边

盗,而抚加于内地之胁从。剿行而后可抚,盗定而后可防,以久安耳。必有全筹,惠我西土。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十七《艺文三》,《西安府志》卷七十一《艺文志》下及康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》、乾隆孙星衍纂《三水县志》卷七《兵防》皆有录文。本文之“豳”指三水县,即今陕西省旬邑县。作者认为三水为关辅西部要冲之一。本文就其如何设防,根据自己对三水一带地理形势的了解和多年来的思考,提出了一些具体意见,供当局决策时参考。

作者文翔凤,见前《弄石子歌》注。

豳 谷 考

[明] 文翔凤

不窋自郃窋戎、狄之间,为庆州、宁州,于南北朝为邠州。公刘城在州西,大似所谓京高丘者,但弗入豳谷之隩,而豕故在邠州、三水之间矣,宜其国为近。朱子《诗传》:豳在三水。按《笃公刘》一诗,其山川全合“陟则在岨”,则石门即豳山。豳,山名,亦水名也。而宁、豳间更无他岨,所谓“降而在原”者,信谓此“逝彼百泉”,则诸隩谷之原泉不啻百,又奚以三川之细而名之?南冈则邑翠屏岩也,半川殆其立国之野,所谓京而邑之,川即师水,是谓京山师水,地中有水曰师。豳虽九谷之总名,而其建国之大川,宜颛称豳水。九原概壁数百尺,而水伏其地中,师象也。所谓土厚水深者,正谓此北山北耳。皇涧,即唐川之讹也,可夹而居者也。过涧,即炭泉之讹也。梁渠源于半川之后,而其下流为炭泉。独南转而过其涧,宜为过涧。炭泉之名,见《丹渊集》,可溯不可夹也。唐以南邠州为邠州,其以州左右小溪当二涧者,误。高辛氏不都豳,奈何邠城而有笃生后稷之隘巷?盖冲邮之吏,饰而表之以重地,而亦弗问郃、邠之不相涉。邠州,盖所谓“度其夕阳”者,《诗》称涉渭,不称泾。岂立国于泾之畔,而曾弗之齿耶?同官有漆,至耀州而合沮,又安知所祠哭秦之姜女,不即“爰及姜女”之讹乎?而淳化之姜嫄,亦当为太姜之里,盖谓太姜实源于此耳。其以为姜嫄者亦诬,盖吏之以“嫄”代“源”而表饰之,以重地者也。永寿为唐漆县,求其漆而弗得。近始询得于九峻之阴细甚,又不当率西之道,其建邑盖误以“率西之汧”为漆沮,而遂以名。而吏又因县以饰实之,亦岂果有两漆沮?如《雍录》诸说,谓《诗》《书》不相协乎?《书》称“泾属渭汭,漆沮既从”。同、耀之水实入渭而清碧如漆也。《诗》止云率西汧,不言漆,奈何强而传之?其云“自土沮、漆”,亦非谓豳隩果在沮、漆间。盖道其遐僻之界,而陶复固自在谷中也,乃为善说。《诗》“西汧”盖即今太峪、底窖诸水,而必以为率漆、沮而西也。宜其裂《诗》《书》而二之。宁州、真宁盖北豳,豳之脉;淳化盖南豳,豳之腴;同官、耀州盖东豳,邠州、永寿盖西豳,

豳之腋；三水盖中豳，豳之腹。而宁州、真宁、三水皆立豳谷中。谷九而原隰错，故谓之豳。淳化往即三水县，宋始自为淳化县，元始并入淳化，而我朝始各自为县也。自宁州城以北原即直北，而淳化城以南川即直南。无所为艮山、坤水者。不为豳、同、耀、邠、永并在九谷外，则一经九纬之豳，吾邑实据其隩区矣！班叔皮之自长都之安定也，《北征赋》所谓邠邠邑乡者，吾邑也。杜少陵之自凤翔之郿、延也，《北征诗》所谓木末水滨者，吾邑也。许氏不谙地而以汎水归之扶风县，是以豳为岐也。汎盖豳、邠同，而水表之。豳字，两豕分附山者。豕，水象也，分附者子午岭，分水以东西也。邠盖八字分，而西立邑于其水际，故邠目之也。凡分则象八分，从八从刀，故自分水岭以西则为邠也。是邠之为言文也，亦分也。分阴分阳，而后可错以成文。九谷分壤地而为原隰，故分文之两义兼也。汎盖外八而中一之象，此九原九隰之所以为豳、为邠也。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》，康熙文倬天纂《三水县志》卷一《豳图》及民国萧之葆纂《栒邑县志》卷十四《艺文》皆有录文。本文结合文献，对豳谷（指今陕西省旬邑、彬县一带）及与之相关的史地名多考辨，可作为研究古代豳地历史地理的参考资料。

作者文翔凤，见前《弄石子歌》注。

豳 易 解

〔明〕 文翔凤

子午岭，关中之脊也。长亘千里，北入大漠，而南殫于分水岭，小歇，又特隆结而为石门。至俯视荆、仲，平挹终南焉。所谓豳山，岭东为延州水，东南流入雒。雒者，络也；岭以西为庆州水，西南流入泾。泾者，经也：如人身之经络然，是以名。岭西之九川，画地而为豳，所谓豳水。《禹贡》称原隰之野。九原、九隰，交错而成文，故谓之豳。《上林赋》豳玠文麟，豳之解文也。盖天壤间止此一区，有原隰交错之文，为文山文水，宜其产文章。而俗称九条沟，大病其艰僻而陋之。公刘之立国豳之谷，正尚其地险，以为隩区也，而抑孰知大陋之为大文乎？其山艮而水坤，泾之来自乾，而九川归之原，山则一本而九支，原、水则一经而九纬。其山川之初生，盖自北而南，经与纬皆原于北。故先天之序，因川分壤，宜先上而后下，以宁州之九龙川为第一后天之位。建国经野，宜先内而后外，以淳化之通润沟为第一水龙象也。一水当一龙，故九龙川当其九而以之名。俗谬称有九龙下治水，何胎簪之九川行亦弗按地形者也？九川次第毕入泾，而九巘山实锁其右。其峰五出，俗称五凤。豳之形盖五凤当其前，九龙当其后，乾天坤地，而艮人三才之象萃此矣。

一水当一爻，九水则为九爻。一原当一阳爻，一隰当一阴爻，原隰各九，合之则为九爻，十八变为六画卦者。三是宜有上三水、中三水、下三水也。宁州、真宁之域，上三水也。山川之初气，故漫衍而不可以深栖；淳化之域，下三水也。山川之馀气，故侧迫而不可以立邑；豳邑则中处，而有京师之野与皇涧、过涧之三水，故特颺三水之名。过涧，今讹为炭泉；皇涧，今讹为唐川。地中有水谓之师，师亦水也，今止称县川，即豳水，而许氏《说文》以为汎水，至误归之于《右扶风志》，以邑之左右小溪玉泉、白马泉、稍泉。豳虽九水的总名，而师野之水源，独远配石门之嶽，宜特为豳水也。先天画卦之序，北下而南上，则九龙川为一爻，是为《未济》之象，宜为玄圣素王之所产，而后天卦成之位，内下而外上，则以石鼓原为一爻，是为《既济》之象，故为公刘、太王之所宅。石鼓原象一阳爻，为“初九”，通润象一阴爻为“六二”，十里原象一阳爻为“九三”，小峡象一阴爻为“六四”，三里原象一阳爻为“九五”，姜源象一阴爻为“上六”，此下一卦也；古公原象一阳爻为“初九”，豳水象一阴爻为“六二”，半川原象一阳爻为“九三”，过涧象一阴爻为“六四”，北宫原象一阳爻为“九五”，皇涧象一阴爻为“上六”，此中一卦也；琴山原象一阳爻为“初九”，罗川象一阴爻为“六二”，文乐原象一阳爻为“九三”，龙门川象一阴爻为“六四”，武昌原象一阳爻为“九五”，九龙川象一阴爻为“上六”，此上一卦也。九原则半川当其中，九隰则过涧当其中。八川皆源于山，而此涧独源于半川之后。川原半，故谓之半川。实象太极阴阳之交，是以先夫子产于职田，而家于半川，当原隰十八爻之中也。此盖天地自然之易，故公刘孙子乃有文王之重卦，而终于《既济》《未济》之两卦，天实先开之矣。

予近久由潜乃寤，谬以公刘立国之初，所经营于某原某隰，与其所葬于某原某隰者，定卦爻之变。而历推之，至先夫子之生某原某隰者，为卦之再变，以演豳易之运。而四千九十六变皆可推，若饶舌而实有当焉者也。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷一《豳图》，民国萧之葆纂《枸邑县志》卷十四《艺文》有录文。文章以《易》解豳地诸象，非通晓《易》理者难明其义。谨录以存史。

作者文翔凤，见前《弄石子歌》。

武功郃郿辨

〔明〕 刘绍周

郿为武功地，有斜谷水、太白山。余综其实不然。按《元和志》，郃在渭水南，为汉郿县地，西南二十里有故郃城，有后稷姜嫄祠。罗泌《路史》亦云，考五代都雍总图，其说以渭为

经,历秦水、大散、陈仓至武功,受斜谷水,东为郿县。又东迳雍,雍,今府治也。其郿、平阳、郿,俱傍渭水南,而北与雍、岐周相直,然《汉地理志》右扶风有郿、郿、武功,各为县。郿下注:周后稷所封;郿下注:有成国渠,为右辅都尉治;武功有太乙山、垂山,皆在县东,惟斜谷水出衙岭山,北至郿入渭,有斜水祠,不言武功,即郿为后稷封域。而《唐志》以郿为郿县地。《水经注》:武侯驻郿,使孟琰据武功水东。《唐书·地理志》及胡氏三省注温公《通鉴》,俱谓郿有东、西原,为武侯所据地,则知县东南有太白山,又南为武功山,此山之水则为武功水,经流县境,今失其称名定处耳。故地理家但括全境,以郿即武功,并有其山水云。至汉永平八年,始自渭水南徙武功于故郿城,尚在今县东北四十八里,与《唐志》《路史》合。惟隋徙武功于中亭川,则距今治远七十里,颇不干涉矣。郑樵述地理,略谓渭水东过陇州、汧源,受汧水。又东过凤翔、郿县,受斜谷水,并太白山皆在今县境内,故康太史志《武功》,谓武功、太白两山及斜谷水属郿,若据今武功县以言郿、郿,并欲求所谓武功、太白山及斜谷水,何从得焉。则知世以郿为武功者,盖据古地望,而非可概于今也。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》。本文是对郿、郿与武功关系的考辨,虽为一家之言,亦有可取之处。录以备考。

作者刘绍周,生平不详。

龙桥名议

〔明〕 王徵

尝谓天下不患无人品,第患无真心肠;不患无学问,第患无真经济;而真经济、真德行,壹是皆以真心为主。真心者何?仁是已。孟子曰:“仁,仁心也。大人者,不失其赤子之心。”又曰:“人皆有不忍人之心。先有不忍人之心,以不忍人之心,行不忍人之政,治天下可运之掌上。”内圣外王,有体有用,所谓千古一道,千圣一心,詎非吾夫子相传一贯之真旨哉!试将君子终身不违仁,颜子三月不违仁,与曾子仁以为己任、死而后已诸说互相参订,一贯单传,宁不了了。乃今观于少保温恭毅先生事功、学问、人品,卓冠三朝,师表一代,真堪与本邑王太师端毅公相伯仲。至就龙桥旧址,创建石梁伟绩,尤能于万难措手处,独建前人之所不能建。诸名公叙、赞、颂、赋,亦既章章备矣,余不文,又何能再赘一辞?

唯是桥以龙名,虽以往因取义,然既言龙斗败桥,于义殊亦弗嘉。且与造桥初念似无干涉。曾闻桥成,輿情欲以温公名之;先生力止。功成不据,自是先生拗谦美意。顾先生一片济人利物真实心肠,于此正露一斑,宁得掩抑耶!每忆先生肇造之初,心心念念,时时刻刻,

事事处处,精神毕注于此,自己家事莫过也。其不忍人溺之真心肠,宁独终食不违,三月不违,盖将终其身不底厥成,必不肯自己者。古之人谓专于文者,嘻笑怒骂皆文。余谓先生此事嘻笑怒骂皆桥也,则皆仁也。脱念稍有不真,或沽名,或畏难,又或勤始怠终,其胡克成此千百世不拔之基!故先生之真经济、真德行不具论,而余小子独深服其肫肫不已之真心肠有若此。谚云:“天下无难事,只怕有心人。”夫果有一副真实心肠,自然有一种真实学问,自然有一段真实事功。将必爱人一如爱己,将必视国事一如家事,将必处天下最难处事,一如自己身家万不容诿之事。噫!使人人能心先生之心,又何功德之不可立奏乎哉!

向余议于桥上居中建四明楼一座,不但壮两城之巨观,且以为巩桥之重镇。更于桥之东里许作滚堰聚水,俾之满而后溢,则水无横逆,永为桥基远护。一则两城咸有深池,永为保障之资;一为玉带之水常环,永为两城文风之助。两者费不过数百金耳。奈人心不一,竟为道旁之筑。益信先生之真心肠,洵哉其莫克两也。窃谓桥日以崇,先生之仁与之俱;桥之崇千百年不朽,先生之仁亦千百年与之俱崇不朽。夫先生之里既以“崇仁”名矣,胡不即以“崇仁”名桥,而顾取名于茫然无稽之龙为?况古人伟绩,凡可传于后者,舆论既偕,即欲自淹没不得。不然,彼苏公、范公之堤,胡至今不改也?今即不直以温公名桥,亦宜推本先生造桥不忍之真心,直以“崇仁”标坊,不独可以表先生之仁,抑且可以兴后来观感者之仁,或亦先生之所首肯。倘不欲龙桥之旧遽湮乎,另竖一碑于桥之上,大书“三原龙桥故址”“新筑崇仁桥”,亦庶乎两全而无议耳,不知舆论以为何如?敬书此以俟知言君子。

【注】本文录自《王端节诗文》(抄本)。龙桥为石桥,在陕西省三原县南城北门外清峪河上,连通南北二城,为三原名胜。桥系万历二十年(1592)三原县人温纯创建。文中“少保温恭毅公”即指温纯,所谓“本邑王太师端毅公”指泾阳县王恕。温纯创建此桥后,乡人欲以温公之名名桥,温公力止。作者认为此为“先生**勃谦**(即谦逊)美意”,是“先生一片济人利物真实心肠”的表露,值得称赞,但以民间传说命名“龙桥”,他觉得“于义殊亦弗嘉”。他建议以温公之里“崇仁”名桥,如此“不独可以表先生之仁,抑且可以兴后来观感者之仁”。本文以“龙桥名议”为题,盖即此义。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

昭陵乾陵说

[明] 范文光

文光居邠,尝走长安道,过谷口,问太宗祠,人不识为太宗也,漫应曰:“唐王祠。”即今昭陵人,亦应之曰:“唐王陵。”私心怪之,以为帝也,何王之有?然过奉天,问乾陵,人亦不知有

高宗也，亦应之曰：“武则天陵。”范子曰：光今而后知小民之口，胜史氏之笔多矣。太宗虽帝，要其功业著于为王时。当隋季之乱，出之膏火，震以风雷，一时奉唐家者，独此王耳。故至今王之也，实当年有以传此名也。然则人心所属，众誉所归，虽帝王位号赫著，人间斯民固有不从其尊者矣。若夫金轮氏，淫毒窃攘，使异世下一抔之土，且专其名，君子听之，犹有祸心之恶焉。然高宗实不能夫，特称之曰“则天陵”，所以愧后世之夫不能有其妻者，虽掘地及泉，骨可埋而名不许。嘻！其甚矣。

考亭、涑水，大儒秉笔，然定不敢易帝而王，去帝而后。而小民直与之，直夺之，百世千秋，万人一舌。先正谓《春秋》史外传心，岂知史外传口，民言可畏，过者思之！

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》，周铭旂纂光绪《乾州新志别录》卷二《文录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》亦有录文。昭陵为唐太宗陵墓，唐太宗为皇帝，但民间习称“唐王陵”，是“易帝为王”，作者认为不对；乾陵为唐高宗与皇后武氏合葬陵墓，而民间习称“武则天陵”，是“去帝而后”，作者亦认为不对。本文对“唐王陵”和“武则天陵”的称呼作了辨驳。文末“考亭”“涑水”分别指南宋朱熹和北宋司马光。朱熹晚年居考亭（在今福建省建阳市西南），建沧州精舍，宋理宗为崇祀朱熹，赐名考亭书院。此后因以“考亭”称朱熹。司马光为夏县（治今山西省夏县西北禹王城）涑水乡人，故称。二人均为宋代大儒。文末所谓“考亭、涑水，大儒秉笔，然定不敢易帝为王，去帝而后”，是以大儒之言为是非标准，而确认“小民”（即民间老百姓）口传之误。然细读本文，作者虽认为“小民”称昭陵为“唐王陵”，称乾陵为“武则天陵”不对，但也承认这是“史外传口”，值得深思。

作者范文光，见前《晓行乾陵山下》诗注。

修渠八策

〔明〕 张缙彦

一、因水激渠。旧规，修筑之法，掘泥贴岸。岸窄，堆土遇雨崩冲，依然入渠壅塞，不如退水之际，自广惠渠起，至退水槽为一工；自退水槽起，至樊坑为一工；自樊坑起，至王屋一堵为一工。先将王屋堵决开，由旱沟抵泾河，水流甚急，其夫役各持锨镢铁扒将沙土搅起，顺水冲送净尽。其有石子瓦砾，难以冲送者，乃间用绳桶运出岸上。所谓因势利导也。退水槽以下，一如此法。

一、就近取石。旧规，砌岸石块，皆取之后山，远十里馀。每石一尺，凿工、运费计四钱有馀。阅碑阴所载，谷口郭氏至欲以生铁代石，谓石之价犹浮于铁也。昨由龙山迤北，周回审视，验石工所造，从乱山中，硃确异常，无论马不能进，即徒步亦难。及到石工凿处验视，不过土石相杂，石皆成片，较软于诸山耳。因问何独用此？曰：“从来相传如是。”因谓渠岸

傍山,四面皆石,何以不用?曰:“其石顽,不堪用也。”不知石顽则坚,虽凿取稍难,而随凿随砌,不旁移一步,何如省便?从来石工欲以软石搪塞,只图便己也。

一、夫役包工。旧规,农隙起夫。查照水地分定丈尺,派取各县夫役,用为掏渠、抬石之役。看得渠口一带,深山穷谷,人烟既少,薪火亦艰,每县夫役千百名,无论远在数十里之外,无处打火,而天阴雨湿,并无立站之地。今但约照地分工,任其土人包揽,邻近村落当农暇无事,必乐为用。土人既得营利,各县不至骚动也。

一、分别砌岸。近日龙洞内土石塞满,筛子洞以上旧砌渠岸大半冲崩,渠水上溢下漏,盖由旧日修渠,边用方石,中用圆石,沙土填满,石缝抹以石灰,是以初若可观,一遇水发即溃。土人云:旧拆丰利渠岸,俱是大块方石,用铁锭贯连,中用糯米、石灰灌满,六百年来,米粒犹新。今须照此修理,可经久矣。其漏者在渠底,须拆到底;在渠中腰,即拆到中腰;在渠面,止拆渠面。盖岸之经久不坏者,必其旧修得法,不可轻动也。

一、添设截板。泾水不能入渠,以渠中土满耳。今渠中所受泉水,初出山下,一尘不染,其泥沙乃泾水壅之耳。泾水一石,其泥八斗,载在古史。一经泛涨,渠身遂壅。其水由广惠渠及丰利、通济、白渠、王御史诸口涨入者居多,由渠岸横溢而入者,亦数年一次。是以旧渠口皆大石塞之,惟恐不密。古碑云:四月闭泾口,防浊水淤渠;七月启泾口,引泾水灌地。则古人用河,不过冬季数月。故必多置木板截口,使水手老人因时启闭,庶乎受泾水之利,无淤渠之害矣。

一、隄防山水。渠道壅塞,不特泾水泛涨,其暴雨山水犹甚。观水磨、大王、小王三渠,俱有石桥架渠上,接山水由桥入河,不使到渠。后添修野狐桥,接旱北渠、岳家村水,可谓得法。今查,龙洞沟、李家沟、马道等处山水仍旧入渠淤塞,当令各地方无桥处筑土堰堵截山水,令入店子沟及吕家滹沱,庶山水有归,渠不受淤塞矣。

一、木石堰水,似不可行。唐人于白渠曰:凿孔树桩,下固实石,以堰水入渠。此洪堰之名所由起也。今泾水上流,其势甚急,如奔雷怒霆。数丈之石,尚然冲流,人工几许,而能以木石堰水?数月之力,不能当其一泻,似停之便也。

一、相其地势,渐次开凿。前七月初六日,看龙山,见广惠渠口壅填,不可踪迹。泾比渠身可低数尺,似不能引之入矣。及闰八月初二日,复至龙山,见渠身因水冲开,故址宛然,河水已与之平也。但龙山下塞,而不透耳。若掘渠去窒水入渠者,可三四分,从此溯流而上,得尺则尺,得寸则寸。河身渐高,受水渐多。以次开凿,陆续补凑,直至吊儿背无难矣。

【注】本文录自贺瑞麟纂清光绪《三原县新志》卷三《田赋志·水利》,葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》录文有删改。本文所述修渠八策是对历年修渠经验教训的总结。其中一至六条和第八条为应当借

鉴的经验,第七条为应当吸取的教训。

作者张缙彦,河南新乡(今河南省新乡市)人。明崇祯四年(1631)进士,曾任三原县知县。后仕清。

请免荒粮议

〔清〕 林逢泰

看得荒粮包赔之累,迭经备详在案。复蒙驳查,见宪台以事关国课,深加慎重至意,卑职何敢复为置喙?但思民为邦本,赋由地出,若地既荒,赋将安出?民既逃亡,国课亦将何赖乎?卑职身在地方,目击既真,不得不呼吁高明之前者。

本县土瘠民贫,自古已然。因明季节年增派,所以原额赋重其从前,苦累载在通志《减粮议》中,已蒙朝廷蠲除,无容复赘矣。兹惟顺治十三年,因捏报垦荒,派在见粮赔纳,百姓逃亡甚众,遂并熟地成荒。幸康熙八年,秦属蠲免案内豁除,民困稍甦。但所蠲免者乃捏垦之虚数,而熟地成荒之实数尚未豁也。彼时前官以奉文查捏垦包赔,故只将原报捏垦数目造册详报,而因包赔逃亡、熟地成荒情由未及详请概免,致有今日之累。非既奉蠲免之后,逾时未久,复有荒粮如许之多也。今经五年,多方招徕逃者,仍未复业。细询其故,有逃窜日久、死亡无踪者,亦有思其地荒粮悬,一归而逋粮为累者。因而裹足不前,致使见在之民赔纳困苦,势必转徙堪虞。窃恐逃者未回,而见在者复逃;荒者未垦,而熟者复荒。官民受累,将何底止?至于河崩地亩,因连岁淋雨暴涨,前详亦已报明。况本县山高川狭,一经崩吹,彻为石田,非如河道平衍,东崩西滩可比。若给以老荒之地,则一望榛莽,又岂茆茨子遗所能施五丁之手哉!伏见朝廷蠲租赐赈,覃恩屡颁,即如邻近宁州一州荒粮万馀,前蒙督抚两宪具疏,奉特旨蠲豁,此子惠元元之德音,普天同戴。恳祈悯念残黎,俯赐转详题豁,使见在者安心乐业,逃者必闻风思归,招徕劝垦,不过数年内而原额可复。所谓“有人此有土,有土此有财”者是也。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》,乾隆孙星衍纂《三水县志》卷六《地丁钱粮》有录文,题改作《请免荒粮议》。康熙、乾隆两《志》所录林逢泰“请议”文多达二十馀篇,如《请设防御议》《请禁兵马入城议》《请免乡勇丁徭及改运粮草议》《请援例暂宽考成议》《请停缓续派粮草议》《请改征草束及免车辆议》《请改征折色议》《请赐宽免议》《请免房税议》《请免伏驴议》《请豁逃丁议》《请免地税议》《请宽盐功比较议》《请免续派伏驴粟米议》等,有的《议》一再详请,其中《请设防御议》即达五篇,这些详情之文,既反映了知县林逢泰勤政爱民的德政,也真实反映了清初三水县境的社情。文多不录。本文所谓“荒粮”,指熟地因各种原因成为荒地无人耕种,而官府仍要按原额征收粮食。荒粮依例均须由见在之民赔纳,遂使见在之民倍加困

苦,作者为请求蠲免荒粮而作此议。

作者林逢泰,号汇庵,福建晋江(今福建省晋江市)人。明末因乡荐进入仕途。初任陇西,清康熙八年(1669)补任三水县(今陕西省旬邑县)知县。才识精敏,立政严明。刚到任,即厘弊剔奸,随之百废俱兴,颇有政声。

回询盐法利弊议

[清] 林逢泰

查得本县山僻小邑,崖峻沟险,车载不通,从来盐商不至。止有本县之民,招定小贩,合凑资本,运盐销引。而土瘠民贫,人无贸易,商旅迹稀,因以资本难于措办,运盐亦难于食销,此乃地不利而民无可资生也。每年额引六百张,虽勉力完销,实甚苦累。今倘于额引之中酌减一二,则盐易销而无壅矣。至于缉私贩以疏官盐,严比较以稽勤惰,法最善也。但本县地既穷僻,路又迂回,私贩无大利市,是以大夥绝少。即有一二贩升斗之徒,若此季拏获究罪,下季必相戒,不敢复来。乃兵快惧以无功比较,不得不捏报,以倖免责罚,季季皆然。又不得不舍私贩以帮赔赃赎,此乃法逾严而弊逾滋也。虽奉有则报有、无则报无之示,又多蹈徇庇之愆,以此一县民快惮于巡盐比较,而逃窜者十之三四。招募无复肯应,今倘于比较功次之中宽免一二,则法可通行而无弊矣。此皆本县地方情形。既蒙下询,不敢不据实上陈。其应否可行,统在上裁。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》,乾隆孙星衍纂《三水县志》卷六《地丁钱粮》有录文,题作《答询盐法利弊议》,是三水知县林逢泰就本县盐法利弊答复上司询问的陈词。康熙张如锦修《淳化县志》卷八亦录有此文,其文末注云:“地方情形,本县与三水相同,而盐法之弊滋甚。车载不通,人无贸易,食盐者少,销引为难。乃三水额引六百,本县多至一千。勉召穷商,往往积滞赔累。至于捏报私贩,皆帮贴完公,历年竟为成例,此亟望疏通者也。特录三水林令原议,以俟采择。”

作者林逢泰,见前《请免荒粮议》注。

县名互异

[清] 唐秉刚

夫邑一也,曰泾阳,曰池阳,曰云阳。名亦错出矣。考之于古,各有所本。泾阳、池阳,一也,云阳则附入者耳。

泾阳见于《小雅·六月》，其来最古。池阳乃汉惠所置，本泾阳故地。《诗》云：“整居蓂获，侵镐及方，至于泾阳。”朱传引郭璞云：“获为瓠中，在今耀州三原县界。泾阳，泾水之阳，在丰、镐西北。”窃意瓠中，即今洪口，属县北界。泾阳切近京畿，故云丰、镐西北。周都于镐，狁狁自朔方而至，故云深入为寇，应指今县地也。《通典》云：“泾阳，本秦旧县地，昭王弟封泾阳君，即此。汉泾阳县在平凉郡界。”《前汉书·地理志》：泾阳属安定郡。师古注曰：“笄头山，泾水所出，在今灵州东南。”据此，安定之泾阳置自西汉，周无此名。又去丰、镐绝远，不应云深入为寇。秦泾阳君与高陵并封，自仍周之泾阳，故名。《诗》所云“至于泾阳”，即今县地。旧志谓《诗》之泾阳为平凉，秦之泾阳为今地，未见其确。《史记索隐》：泾阳君名市，旧志谓悝为泾阳君，亦非也。前汉左冯翊有池阳。《地理志》注云：“惠帝四年置，崱嶭山在北。”师古曰：“即俗所谓嵯峨也。”《元和志》：“泾阳本秦旧县地，惠帝改置池阳县。”《十道志》：“今泾阳县北广吉阳乡有迎东驿，本池阳县城。”《史记正义》雍州：“泾阳县西北三里，池阳故地。”《地道记》：北有崱嶭山，是汉于秦之泾阳改名池阳，非有两地。今或谓池阳属三原，殊不知《禹贡》画州，先标山川，以为表识。据瓠中，崱嶭在今县北。又《汉书·沟洫志》：“田于何所？池阳谷口。”《水经注》：渠渎南绝冶峪水。又东迳崱嶭山南，又东绝清水，经池阳城北。据谷口，即今洪口，在池阳，即今泾阳，而池阳故城当冶、清二峪中间，正在今县北面，则池阳即古泾阳明甚，不得专属三原。盖池阳非今一县地也。《通鉴》注：永初五年，徙郡以避寇难，北地徙池阳，故城在今泾阳县地。《魏书·地形志》有两泾阳。一属陇东郡，其属咸阳郡者，注云：真君七年并石安，景昭二年复属池阳，有郑白渠。《元和志》：泾阳县，惠帝改池阳县，苻秦又置泾阳县。宋敏求《长安志》：苻秦于今县东南二十八里置泾阳。按，此则池阳，亦尝设郡，自谷口徙于今县，故云有郑白渠。且既置泾阳，属咸阳郡，又属池阳，其地必兼统三原之地，故《元和志》云：苻秦置三原护军，后魏太武七年改置三原县。是析池阳之地而别置之，非改池阳为三原也。嗣后池阳、泾阳互见于史传。后魏池阳为咸阳郡，后周废池阳郡治泾阳。《禹贡锥指》云：池阳故城在今县北二里，后周废入泾阳。盖自是池阳复为泾阳，不再见矣。《唐书·地理志》：泾阳属京兆郡。《宋史·地理志》：京兆郡领泾阳县。《金史·地理志》：泾阳县属京兆府。《元史·地理志》：泾阳属奉元路。《明一统志》：泾阳属西安府。《通省志》：泾阳属西安府。此池阳、泾阳改置之始末也。

至于云阳，其始无与于泾。《路史》云：云阳山在左冯翊云阳县，少昊居之，在今淳化。《续通考》云：云阳城在云阳县西北六十里。《括地志》：汉云阳故城在云阳县西北八十里。《元和志》：魏司马宣王罢云阳县，后魏别立云阳县。《隋书·地理志》：京兆郡云阳县，后魏置云阳郡，开皇初郡废。《唐书·地理志》：武德元年析置石门县，三年以石门、温秀置泉州。贞观元年州废，有温秀，更石门曰云阳，云阳曰池阳。八年，省云阳，更池阳曰云阳。天授二

年,以云阳、泾阳、醴泉、三原置鼎州。大定元年州废,泾阳隶鼎州,后还雍州。《宋史·地理志》:华原郡领云阳县。《金史·地理志》:京兆府领云阳县。《元史·地理志》:至元初,以云阳县并入泾阳。按此,则云阳本在今淳化,《始皇本纪》所谓“通九原至于云阳”是也。在嵯峨山之北。至后魏别置云阳县,乃移入泾阳界内。后因于此置云阳郡,领云阳县。唐亦于此置鼎州,领醴泉等四县。故泾阳亦曰鼎州。《志》载:县北三十里云阳镇,西有旧城基,即其处也。至元,始并云阳入泾阳。则今县北乡兼有云阳故地。盖析自后魏,至元始并入泾阳。旧志谓入自赵宋者亦非。此又泾阳、云阳分合之始末也。

要之,地因水名,自瓠口至高陵入渭,循泾之滨,总名泾阳。周肇其名,秦仍其旧。汉惠更之,故泾阳改为池阳。苻秦再置,则池阳复还泾阳。至三原,亦始自苻秦,乃分池阳所置者,故谓池阳断属泾阳无疑也。详考古今郡邑之制,以辨池阳与泾之因革,再溯云阳与泾之分合,而泾阳、三原、淳化之界画,亦庶几免于混冒矣。

【注】本文录自宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷末。本文标题所谓《县名互异》之县指泾阳县。泾阳县南部古时设过池阳县,其北部又曾隶属云阳县。本文对泾阳县的建置沿革作了详细考证。正如本文末所言,经过“详考古今郡邑之制,以辨池阳与泾[阳]之因革,再溯云阳与泾[阳]之分合,而泾阳、三原、淳化之界画,亦庶几免于混冒矣”。

作者唐秉刚,见前《泾河试舟》诗注。

畜牧说

〔清〕 杨岫

昔先王之教民也,用天之道,因地之利,尽人之力,始事农桑,继勤孕字。若农桑已举,而畜牧之道阙焉不讲,则衣帛之老者,何由食肉乎?孟子曰:“五母鸡,二母彘,无失其时,老者可以食肉矣。”孟子以亚圣之才,其留心王政,无过养民数大端。而利民之术,养老之典,亦惟母鸡、母彘无失其时而已。后世畜牧不讲,孕字失时,无怪乎弃本有之良图,事规画之末技,往往力倍功半,罕睹实效,反视王政大务为平淡无奇,其亦弗思之甚矣。

余因悉采农书,究心法制,只将畜牧猪羊鸡鸭四者,已亲经实效,有裨农家日用者,详述备载,家家可畜,人人易牧。畜者,养也。牧者,守也。养而守之,如郡县之亲民,慈爱之,珍惜之,测其寒热,节其饥饱,自然生息日繁。昔者陶朱公语人曰:“欲速富,畜五牯。”五牯者,牛马猪羊驴之牝者也。西安诸州县无山泽旷土,不便杂畜,舍三畜而专言猪羊鸡鸭,亦资生之一法也。惟多种苜蓿,广畜四牝,使人掌管,遵法饲养,谨慎守护,必致蕃息。不但奉高堂

而享肥甘，亦足佐蚕桑而滋馀利。其益于人，为无既矣。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。杨岫毕生致力于推广蚕桑，本文则专在论说畜牧之利。作者认为从当地实情出发，家庭饲养猪羊鸡鸭之类畜禽“亦资生之一法”。如此，“不但奉高堂而享肥”（即让老人有肉吃），“亦足佐蚕桑而滋馀利”。作者处处为农民利益着想，其仁心可敬可佩！

作者杨岫（1687～1785），字双山，西安府兴平县（今陕西省兴平市）桑镇人。清初著名农学家。曾受学于关中大儒李颙，受其师“经世致用”思想影响，不事诗文，专致天文、音律、农学、医术等实学，尤以农学为最。乾隆时，陕西巡抚陈宏谋对其颇为敬重，聘请他指导本省的蚕桑生产技术，收效显著。毕生以耕读教书为业，不事科举。有《豳风广义》《知本提纲》等著述传世。

泾渠总论

〔清〕王太岳

谨按：秦郑国，汉白公，宋丰利，及元之御史新渠，明之广惠，与今龙洞渠，泾阳新、旧《志》皆云名殊而实一。其说非也。

郑渠东北行，合冶谷、清谷、浊谷及薄台、石川诸水，径富平、蒲城以达同州朝邑。《史记》所谓“並北山，东注洛”。而徐广谓“出冯翊怀德县”者是也。白渠东南行，循泾水，径高陵、临潼以注于渭，故《汉书》云“尾入栌阳”。是此两渠取径本不同矣。郑渠在唐时仅有故道可考，而宋代遂云不可复，今更无遗迹矣。白渠虽至今不废，然自宋熙宁、大观间凿中山引泾水，东南与小郑渠会，下流二十馀里，乃与白渠合，则是古今所通号为白渠者，乃在三限口以下，而其引泾水出中山谷口者，了非当时故迹。则白渠之废，亦已久矣。宋渠北移白渠口上五十馀步，元渠又移上丰利渠北二百馀武，明渠又上御史渠北里馀，皆承前代遗迹而更张焉，非因之也。今之龙洞，虽仍广惠之旧，然昔本引泾入渠，今乃即山淪泉；昔以引泾为利，今更拒泾使不为害。制置既别，功用亦殊，安可混而同之？

世之论者，不惟其是非利病是辨，而欲驱今就古，以相傅会，太史公所谓无异以耳食者也。又史传所书渠事，其言或不可晓，往往疑于夸诞。《史记》曰：渠就，用注填阨之水，溉泽卤之田四万顷，收皆亩一钟，于是关中为沃野，无凶年，秦以富强，卒并诸侯。以余考之，秦之强始于孝公、商君，历惠文、武、昭、襄，而日以益盛。天下诸侯，至于纵散约解，争割地而事秦。岌岌之势，亦可见矣。譬之羸疾，归于必尽，其有不同者，迟速间耳。而或者诬举一日之事，谓始于此，非确论也。始皇之立也，体暴横之恣，而承六世之馀烈，以雄视六危国。六国者，初不闻有愤发自强，以能与秦抗，方且蹙缩屏息，苟欲延命旦夕而恐不得，其气固先

尽矣。当此之时,天道人事,皆有不并于一而不能已之势。秦特投间应会,而六国之社已墟。故曰:亡六国者,六国也,非秦也。奈何司马氏遽以是为郑国功耶?向使秦杀郑而趋伐韩,韩能支乎?向使穿渠而竟不就,秦将终不得吞二周、并诸侯乎?此史家铺张之文,务在尽意,而不求其实者也。又所云“亩收一钟”者。注云钟六斛四斗,而《小尔雅》二缶谓之钟。注云八斛。至《淮南子·要略篇》注,则云钟十斛。古说之不同已如此。而今日关中渠田,岁收率不过三四斛,其最丰者,大要四五斛止矣,安有所谓六斛四斗,至于八斛、十斛者?又郑渠注洛三百里,而云溉田四万顷。白渠袤二百里,比郑渠之长当三之二,而溉田才四千五百顷,十少其七八,相悬何太甚也?矧古今顷亩异制,宋祁谓周制步百为亩,商鞅以为地利不尽,更以二百四十步为亩。然秦既废井田、开阡陌,亦足尽地力矣,而是时始为赋,赋从亩出,秦岂肯广亩以减赋耶?必不然矣。《汉书·食货志》注邓展曰:“古百步为亩。”汉时二百四十步为亩。古千二百亩,始得今五顷。赵氏亦曰:“古百亩当今之四十一亩。”而桑弘羊曰:“先帝哀怜百姓愁苦,衣食不足,制田二百四十步为一亩,率三十而税一。”此当时目见之语,当于情事为真。而邓、赵之说,流传有本。田制改于汉,不改于秦审矣。由是言之,秦犹用周百步之旧,则当时所谓四万顷者,止得汉之一万六千馀顷,《史》特从其多者书之耳,不足为据。其他书传,同异尤多。《白孔六帖》曰:“永徽六年,雍州长史长孙祥奏,言‘郑、白渠溉田四万馀顷,今止溉一万馀顷’。”《文献通考》曰:“至大历中,水田才得六千二百馀顷。”而《唐书》云:“永徽中,两渠灌浸,不过万顷。大历初,减至六千亩。”初疑亩字或是顷字之讹,然其下书云:“岁少四五百万斛。”以岁收最丰者计之,非百万亩不能得此数,则岂非永徽万顷之灌浸几于尽废?故《唐书》谓“减至六千亩”。而马氏作《通考》,或者未之详耶?宋淳化间,杜思渊言:“旧白渠溉田,岁收三万斛”,计其田初不甚广。及至道间,梁鼎、陈尧叟则曰:“田存不及二千顷。”寻使皇甫选、何亮相视,乃言:“溉三千八百五十馀顷。”其后景祐间,王泚又言:“今才及三千顷。”元至治初,屯田府言“溉田七万亩”,而天历间,陕西省准屯田府照乃言:“溉七万馀顷。”明广惠渠项襄毅公自《记》云:“溉田八千二十二顷八十馀亩,又溉西安卫屯田二百八十九顷五十馀亩。”而《明史》本传云“七万顷”。《余子俊传》又云“千馀顷”。袁化中则云“定灌田八百顷”,岂能自羸缩耶?年代既久,传闻异词,记载之人,各随所得,书之不能统一,其为乖舛,固无足怪。至若项公作《记》,渠实未通,何由逆知溉灌之广?此必有人希意献媚,粉饰增加,而项亦乐取其说,以自侈大,正可谓之上下相蒙者也。由此以推,《宋史》之三万五千馀顷,《元史》之四万五千顷,大抵皆出之始建议者计料之辞,与当时有司告报之数。史臣特取故牍,采辑而润色之耳。则其为书,庸足信乎?

昔者,庄熊罴请穿龙首渠,以为可令亩十石,及作之十馀岁,而犹未得其饶。自古喜事夸功之人,其言往往无验。宋元之事,殆亦类此。《孟子》所以取武成二三策也。或者曰,为

其利民也，故亟书以劝。是又未睹于利害之数者也。

夫穿渠之劳，岂不可数而知哉？郑、白之工，史不详其本末，然韩本罢秦，秦觉而至欲杀郑国，则是果足以罢之也。《史记·平准书》《汉书·食货志》皆言番系穿汾河渠，郑当时凿漕直渠，朔方亦作溉渠，作者各数万人，历二三期而功不就，费亦各以钜万数。白渠之功，讵独下此？宋之渠以工大而罢者数矣，中间尝调发丁男万三千人，属孙冕督治，而不纪其成。其后丰利渠厪而成之，而工作已更三岁。元之御史渠火焚水淬，凿石尺，至直金二两有半，积工十四万九千五百，然且三十馀年，而功未成。明之广惠渠，五县民更番供役，成之以十七年之久，而凿不甚阔，泥沙塞渠，虽成无用，是何用力多而成功少也？又况召匠贴役，系桩起堰，下至梢芟芭栈，麻铁苦索，一切出之于民，民益骚然烦费矣。《宋史》曰：“造木堰凡用梢桩万一千三百馀数，岁出于缘渠之民。夏潦堰坏，秋复率民葺之。数敛重困，无有止息。”《元史》曰：“奉元亢旱，五载失稔，人皆相食，流移疫死者十七八。今差夫又令就出用物，实不能办集。”泾阳旧《志》曰：“五县民八月治堰，九月毕工。截石伐木，掘泥挽土，入水置囤，下临不测。十月引水，以达来岁，入秋始罢。已复役作，寒暑昼夜，不得少休。加以官府程督，条约禁限，琐屑尤甚。近年水脉艰涩，沾润益寡，争讼斗狠，奸弊百出，民或上诉，愿弛其利，以免劬瘁。有司以故事恒规，不敢辄许。”后《志》曰：“自谷口入山，峭壁高岩，阴飈惨栗，绝少人居，宿顿无所。每夫分领一工，身入洞底，掇石爬泥，常须两三人在上为之引绳转送。数人而食一工之食，岂能宿饱？五县相去或数十里，或百馀里，往返奔命，劳怨可知。嗟呼！穿渠本以利民也，而民之劳费，至于如此，非以爱之，实以害之。朝廷本意，亦岂如此？

今之龙洞，则明之广惠故渠也，渠之水则山下之散泉也。然而因其已成，不别事穿治矣。收其泛走，不更劳陂堰矣。于是决疏泥淤，完治堤岸，不过费县官钱数千计，而此数十泉者，固已冲融浩衍，合能效技，以毕输于渠，而流润于四县。以视昔人凿山堰水，力愈勤而谋愈拙者，岂特事半功倍而已！若乃役由和雇，而无调发期会之烦，官自购材，而无科率抑配之扰，役兴而人不知，功成而上不有，至矣哉！岂非万祀之永赖、百王之极则者乎？然是泉也，项襄毅实尝凿而出之，而龙洞以南，众泉星列，则尤非旦夕之所可得。然而昔之人莫有为之计者，何也？引泾之利，熟于耳而盘固于胸臆，虽有他便利，至于倍蓰什伯，而莫与易焉，是故交臂而失之也。向使早知变计如今日，则将远引深闭，以拒泾而不暇，尚何穿山治堰，亟困其民而不已哉！是故古人之法，不善用之，而或足以败；而善为理者，酌剂变通，虽其陈迹蔽政，而常能转祸以为福，因败以为功。故曰：“神而明之，存乎其人。”不其信夫！虽然，今日之计，亦有当急者，曰：“谨视堤坝而已。”堤之作，亦自项襄毅时，不过宽七尺、崇二尺而已。然更百数十年，而其功不坏。雍正时，始增高二尺，亦数年无恙。乾隆二年，通判

罗国楫请于台使,又增高五尺,未二年而泾水大至,堤竟毁。其后易知县,唐秉刚继治之,以乾隆四年十月堤成。至八年六月又毁,是何也?堤崇二尺,至不高也,而七尺之径则已厚,其用但足以障泉,而不足捍泾。昔人比之布砖于地,水至则漫而过耳。后之增砌至于九尺,而七尺之厚无所加,非独不加而已,层累之形,丰下而削上,比至其巅,才有三尺,如是则形单地危,而其御大水也无力。而是水也,挟其暴盛之气,出于两崖之间,陜隘束急,无所发怒,适与堤遭,则啮抉掀脍,以图一逞。不幸而授以尺寸之间,则崩溃遂不可止,势固然也。是故治堤之法,苟欲崇之,则必厚之。不然者,毋宁卑。卑而泾水入焉,虽足以淤渠,待其过而搜剔爬梳,一日夜之力耳。高而不厚,则水之涨发无常,虽更增之寻丈,犹未能使泾不入也。而崩溃之患,其费必钜,而又需之岁月而后完,使百姓坐失数时之利。故曰毋宁卑也。此有司之所宜知也。

诸坝之制,惟洞口为非宜。闻之故老,顺治间金汉鼎实始为此。乾隆二年之坝,特因之耳。金之始为渠口,盖犹觊欲引泾,既而知其不可引也,而见洞中之泉,亦足以会众泉,资灌溉,于是始虑浊泾之败泉,而置坝以拒其入。顾犹低徊顾恋,侥幸于泾之万一可引,而姑留洞口之迹,以不没其旧。此惑者见也。夫洞口之凿,欲引泾也。然而常时则泾不受引,比其涨盛,而浊污乃足以败泉。然则洞口者,揖盗入室之计也。自顺治时,至于今又百馀年矣,泾流去渠口,又益下矣。渠泉之为利,较然明矣。此其于泾,诚有不两存之势,尚何洞口遗迹之足留哉!谓宜毁撤此坝,以巨石坚塞洞口,视其损敝而时葺之,使浊泾不得涓滴入,而洞泉不得涓滴出,则坝之北尚有泉二三孔,可以益渠以大其利。所谓拔本塞源,计无有急于此矣。他若大小退水槽、两闸、水磨桥、大王桥、庙前沟渠、右水坝,皆清、浊之要限,出入之巨防,虽尝设水吏守视,而此曹小人,不知大计,惟务偷安,狃于寻常,以为无事,略不视省,或敝损已见,忽不为意,不以闻官,坐使渠水渗漉,日减月削,猝遇涨水,隳圯立见。若此之弊,并须官自检察,不以寒暑辍按行,不以细小废赏罚。持久不懈,功利滋多,此日计不足、月计有馀之道也。

於戏!国家规措之详,盖已斟酌古今,而备具美善。今所言者,皆岁修事耳。然非恺悌君子、尽心勤民者不能任焉。南阳召、杜,其终不可复见与!董子曰:“事在强勉而已。”欧阳子曰:“职思其位。”是岂不在有司者哉!

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十七《艺文志》六,贺瑞麟纂《三原县新志》卷三《田赋志·水利》及沈粹芬等辑《国朝文汇》乙集卷十二均有录文,《国朝文汇》题作《泾水论》。本文是对泾渠历史沿革的一篇总述和评论,具有较强的资料性和参考价值。

作者王太岳,字基平,号芥子。直隶定兴(今河北省定兴县)人。乾隆七年(1742)进士,官云南布政使。有

文名,并留心水利。在西安时,曾著《泾渠志》。有《青虚山房集》。

池 阳 考

[清] 刘绍攸

人皆知池阳为汉县,不知始于秦也。周繆以舍人从汉高祖,起沛至霸上,西入蜀汉,还定三秦,赐食邑池阳。当是时,高祖未称帝设郡邑也,则以池阳为赐邑,则其与长安、泾阳同为秦县也明矣。秦爵有长安君、泾阳君。顾县以池名,而地理诸书皆不言池何名。客有询者,余应之曰:秦不但有池阳县,又有池阳宫。《三辅黄图》云:在池阳南,上原之陂,去长安五里。夫所谓池阳南者,池阳县南也。《泽障》曰:陂,宫中所有。上原之陂,言宫在原上也。《元和志》以为在泾阳县西八里。夫唐之泾阳,非即今治也。然究在泾水之北。泾北无原,且由泾至长安亦不第五十里。此皆以汉都言《志》说疏矣。客曰:宫则然矣,池于何所?曰:《水经注》云渭城县有兰池宫,秦始皇微行逢盗于兰池。始皇三十一年事《三秦记》云始皇引渭水为长池,东西二百里,南北二十里,亦曰兰池陂。是二说者,皆云池在渭城。渭城者,咸阳也。秦时渭水贯都,引为兰池,其距咸阳县当不甚远,则兰池在毕原之下无可疑者。县又在北,故曰池阳尔。李善徵《雍胜略》以兰池宫在咸阳县东二十五里,又以兰池陂在咸宁县东二十五里,自相牴牾,戾于古矣。《寰宇记》曰:《关中记》云高陵北有毕原,秦谓之池阳原。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十七《艺文志》六。本文是对“池阳”这一地名的考辨。作者认为秦代已有池阳县,池阳县之设不始于汉而始于秦。同时认为“县以池名”,此“池”即秦之兰池。兰池在毕原之下、咸阳以东,而“县又在北,故曰池阳”。

作者刘绍攸,字继贡,号九畹,西安府三原县(今陕西省三原县)人。雍正十三年(1735)应博学宏词,奉旨以知县用,初任四川省什邡县知县,其后相继在福建、湖北、山西等地任知县,擢解州知州后,未赴任,以病告归。曾主修《三原县志》,并著有《周易详说》《春秋通论》《微旨书考》《四书凝道录》及《春秋笔削微旨》等。

郑白渠两谷口辨

[清] 刘绍攸

朱子《纲目》特书郑、白二渠,其白渠注引“谷口即冶谷”之文,郑渠注不录。瓠口即谷口之说非偶然也。因复检《史》《汉》二注读之,乃知是小司马作《索引》时蛇足之误,小颜本不误也。

按《沟洫志》：郑国凿泾水自中山西邸瓠口为渠。师古曰：“中”读曰“仲”，今峻之东仲山也。邸，至也。小颜原注止此。其于白渠首起谷口，注曰：谷口，今云阳县冶谷是按云阳故城在甘泉山内，并无瓠口即谷口之说。惟《索隐》于《河渠书》引小颜云：“中”音“仲”，即今九峻之东仲山是也。邸，至也。此与《汉书》注同。其下又云瓠口即谷口云，皆《汉书》注所无，其为小司马续申己说明矣。《中庸》引《诗》，随申己说。如此文法甚多，未便以上有《诗》云，遂认通节为《诗》言也。胡氏《禹贡锥指》分出两谷口，正由未看出《索隐》之蛇足耳，或再泥其说，谓两渠皆起谷口。试以《史》《汉》本文证之：郑渠则曰瓠口，白渠则曰谷口，两不相蒙。即池阳谷口之谣，原因白渠而作，中说带说郑渠，乃衬托之法。矧郑渠绝冶谷，白渠起冶谷，亦当连类相及，未可据为两渠皆起一隅也。且亦知瓠口之义乎？《正韵》曰：瓠亦作壶。《诗》云“八月断壶”，注曰：壶，瓠也。二字相通，皆取其大腹能容物也。《禹贡》既载壶口地理，今释曰黄河水注其中，若壶然。故书传皆以瓠口为泽。《水经注》曰：瓠口，所谓瓠中也。《元和志》曰：焦获泽亦名瓠口。班彪《北征赋》“夕宿瓠口之玄宫”，本注曰：瓠口即焦获也。瓠口之为泽审矣。求其所在，则《寰宇记》在泾阳县北外十数里。《雍胜略》曰：焦获泽在三原县西，名瓠口。朱子《诗传》亦云焦未详所在，获，郭璞以为瓠中，今在耀州三原县。是瓠口必在冶谷之东，不得为冶谷，亦不得在仲山之西也。《陕西通志》有古泾渠图，于泾堰下注瓠口二字毫无典据，况书传所记并无两谷口之说，唯秦俗于两山夹流之处多称谷口，如清谷口、浊谷口之类实繁。胡氏修《一统志》时，但据郡邑所上志乘俗说，因以仲西亦名谷口，古未有也。兹当以《史》《汉》为正：郑渠起仲山西，绝冶谷而北行，其流长按《水经注》：邻渠经三原北原下，浊水注焉，直达同州；白渠起冶谷，入栎阳而南行，其流短按栎阳属今临潼。两渠异源异道，乃于《史》《汉》本文符合。于郑国曰自仲山为渠，于白渠曰首起谷口，即此意也。是谷口，只有颜注之谷口在今云阳镇北汉池阳故城在此，亦即《封禅书》之寒门谷口也。刊去《泾阳志》两谷口之说胡氏及《通志》之误皆本于此，庶考之地形，按之书传，而皆无抵牾矣。

按：汉时郑渠行三原北，白渠行三原南，当时原有两渠，而《泾阳志》《三原志》《陕西通志》俱载。泾阳令袁化中《条陈》谓汉时不能引泾入渠，白公者复于上二千步外凿渠引泾，下达郑渠，显与《河渠书》《水经注》相背。《河渠书》曰：“郑渠並北山东注洛三百馀里。”“並”，去声，读如傍；北山即巖嶺、白鹿诸原也。言郑渠依傍北原而行，即《水经注》所谓“东径北原下，浊水注焉”者也。《通志》犹曰：郑渠废而白渠兴。疏亦甚矣。又，《通志》谓在汉为白渠，在宋为丰利云云，皆非也。盖江河而下，宋元以来，泾水日低，不能入渠，各于上流另行开凿，因有丰利、王御史新渠等名。故道多湮，今之行水者，明广惠渠耳。虽冒白渠之名，实非汉唐之旧，是不能不可以不辨。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷一。本文是对郑国渠和白公渠渠口的考证。作者认为郑国渠起于瓠口，即九峻山与仲山之间的泾河出口；白公渠起于冶谷，即冶峪河出口。作者引经据典以证其说，然其郑白渠有两谷口之说与传统说法不同，似难成立。传统说法是二渠皆起自瓠口，仅因郑渠运行日久，渠高水低，水不能入渠，白公只得于瓠口之上二千七百馀步处另开渠口以引泾水，并非弃泾水而改用冶谷之水。录以备考。

作者刘绍放，见前《池阳考》注。

龙洞渠不能更引泾河议

〔清〕 宫耀亮

龙洞渠即秦郑国渠也。自秦及万历中，更数千载，皆引泾河，迭成利病。独我朝未汲河流，专资泉水。然而自万历迄今，犹有创开吊儿嘴之议者。《志》谓引泾穿穴，本末滋大，此未考其实也。余备列古今利害，识其不可焉。

昔韩以敝秦，穿渠以其利，不过一百五十年而止耳。使其长能通利，何以一百五十年后又白公别凿引泾于渠口二千七百馀步之上，又别开三白于其下流也？《史记》曰：“並北山东注洛三百馀里，郑渠之委流。”《汉书》曰：“穿泾水注渭中，袤二百里，白渠之委流。新不袭旧。”可见下流三白渠到今不改，然其上则屡徙屡高，功益难施，泾益易削，往往以数载之费，不能收数年之利。唐以前未有显，据言之自宋始。宋之开丰利渠也，出白渠之上，土石参半。然大观间犹自元年至四年，乃克成功。其时以为灌田三万五千馀顷，实无确据。袁化中曰：“不数年渠又高，堰日坏矣！”至元，渠高于泾七尺有馀，水不能入。元之开王御史渠也，出宋渠之上，穿石腹五十一丈，阅二十八年，乃见成功。民至不愿收此水利。然在元度之，渠底已高于河水三尺，鲜有利益。明之开广惠渠也，出元渠之上，穿石腹一里三分，阅十有七年，号曰成功，而实未也。民篝灯而凿之，石坚如铁，炭炙醋淬，乃可施功。遇水泉滴沥，特戴笠披蓑焉。夫民之才力几何，而堪偿此十有七年之苦也！功成，灌田八百馀顷。我朝渠高于泾四五尺，水不能入。而水道日刷日深，河身日下，自元度之，渠口高于泾五丈馀矣。白公渠犹土多石少，功匪艰蹇。然而自元度之，渠口高于泾一丈馀矣。本有据者以立言。自宋以来，愈上愈难，靡可究极。盖山形水势，如辘轳，水愈逆则愈徙，怒涛巨浪，冲击石块，更易刷洗，河身迅就低下，势不能于渠成之后，常与渠岸相并。山愈高则多石无土，坚硬难凿。且形势逾穿，施功大难，势不能宏开渠口，浊水易淤。前明开广惠渠已有显效，况吊儿嘴又出于其上乎？今欲于泾水未出峡之上，凿开山背一里有馀，达于广惠，冀其引泾灌溉

土田,既疲民而未见其利。又转眼即已拥遏,此所以断其有百害而无一利也。今之龙洞渠即明之广惠渠口,因其专资泉水,改名龙洞泉。水何自而来乎?元、明两代渐凿及泉,我朝初年开凿愈广,由醴及泾以下,灌田不及千顷,利与广惠相敌。袁化中言之于前,金汉鼎顺治间泾阳尹效之于后也。余故备列之,愿持议者长收泉水之益,毋鹜于“郑国”之名,忘“丰利”“王御史”“广惠”之失。醴泉渠田才三十四顷耳,收利甚微,而开凿力役,例须派及。余故因《续志》,为吾民告焉,尤惧其以微利而蒙甚害也。

【注】本文录自曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十三《艺文志》。本文对泾渠自郑国渠以来的变化作了详细考证,认为龙洞渠纯用泉水,不必再引泾水,再引泾水是劳民伤财,难以获利。建议只引泉水,不必为了追求“郑国渠”之名,而忘记“丰利渠”“王御史渠”及“广惠渠”之失。他特别强调“醴泉渠田才三十四顷耳,收利甚微”,如要再凿泾渠,例必加派力役。他既认为龙洞渠不能更引泾河,作为知县,亦不赞成醴泉县参与此事。

作者宫耀亮,江苏泰州(今江苏省泰州市)人。举人。乾隆十年(1745)任醴泉县知县。在任期间曾续修《醴泉县志》。

康海论

〔清〕舒位

李梦阳代韩文草奏,劾太监刘瑾下狱,濒于死。就狱中手书示康海,海言于瑾,梦阳免。逾年瑾败,海坐党落职。世或以此少海云。

呜呼!士君子行己与人之际,难乎免矣。当梦阳在狱时,瑾必死梦阳。使其罪诚当,海不能以私交挠国法也。若縲继而非其罪,则虽与其人绝不相识,犹且奔救恐后,况亲厚如梦阳者?海既不获越职抗疏,争之于朝廷之上,又复惜此一往、吝此一言,以坐视直臣良友之死于非辜,而莫为之所。天下后世,将以海为何如人哉!瑾之言曰:“今日甚好风吹状元到来!”若甚幸其今日之来者,明乎其日日未尝来也。夫惟日日不来而今日来,今日之来始重。今日之来重,是今日之来之康海,仍不失为日日不来之康海也。且日日来瑾之门者,彼何人耶?或曰,瑾,阉人也,海,巍科盛望,即不当诣瑾门,曰是则梦阳之过也。海不往而梦阳死,则梦阳且为瑾辱;海往而梦阳不死,则梦阳未辱而海已为瑾所辱。均之辱也,是故为海,则不能坐置友朋之难;而为梦阳者,不当书“对山救我”以要之也。不然,由前而论,海何不一诣瑾,而迟至今日?屈身以全身,好名而败名。然则海其从井救人者耶?乃海与瑾为同乡,瑾方愿海附己,其平日必口海不置,即微救梦阳事,瑾败,海亦不免。海既坐瑾党而罢官,则亦非梦阳所能转救矣。事势如此,殆又海与梦阳所不料,而何以病为?虽然,瑾阉人,知重

海,缓梦阳。后日魏忠贤作难时,杨、左诸君子瘐死狱中,血肉狼藉,求为海之诣瑾而不可得,且有反海所为以助其焰者。世道人心之变,一至于此!《诗》曰:“人之云亡,邦国殄瘁。”如海者,又可少哉!

【注】本文录自沈粹芬等纂辑《国朝文汇》乙集卷五十二。本文所论是这样一件事:明代正德年间,太监刘瑾因李梦阳代人草奏弹劾他,遂逮李梦阳下狱,且必致之死。李梦阳在狱中向同乡好友康海求救,康海为救李梦阳,屈身去求刘瑾。李梦阳得救,而康海终因此事被视为瑾党而落职还乡。对于康海的作为,历来见仁见智,多数人表示同情和理解,但也有一些人因此对康海抱鄙视态度。本文首段所谓“世或以此少海”之“少”(轻视、鄙视),即指此而言。本文对此事作了较为客观的评论,认为就事势而言,对康海和李梦阳均无可厚非。文末所谓“后日魏忠贤作难时,杨、左诸君子瘐死狱中,血肉狼藉,求为海之诣瑾而不可得”之语,委婉地表达了对康海所为的敬意,其“世道人心之变,一至于此”之语,则是对“反海所为”者的指责。

作者舒位,字立人,号铁云。顺天府大兴县(治今北京城西南)人。乾隆五十三年(1788)举人,著有《瓶水斋杂组》。

康对山论

[清] 李文渊

世传刘瑾慕康海名,欲召致之,弗往。会李梦阳为韩文草疏劾瑾下狱,瑾将甘心焉。梦阳从狱中出片纸曰:“对山救我!”海慨然曰:“吾何惜一官,不救李死耶?”即驰诣瑾。梦阳免而海附于瑾焉。世之论者,或惜其轻身,或美其为贤者屈。予以为皆非也。海盖欲曲全其名耳!康、李名望齐,李不附瑾,至忤瑾;康不附瑾,不忤瑾乎?李忤瑾,瑾杀之;康忤瑾,瑾其置之乎?梦阳之祸,特先发焉耳。且梦阳下狱,非对山不能救。假令对山下狱,救之者谁欤?附之则亏名,忤之则杀身。康、李未有异也。异日畏死而附之,何若附之于救梦阳之一举,犹可辞于后世耶?此对山之心也。而世于是卒原之,多其援李之义,而遂薄其附瑾之非。举当时身后之人,万口一谈,莫发其覆,则其知计亦雄狡矣哉!或曰:子乌知对山之畏死乎?曰:不畏死,不附刘瑾也。

【注】本文录自沈粹芬等纂辑《国朝文汇》乙集卷三十九。康对山即康海。本文与前舒位《康海论》均是对康海救李梦阳一事的评论。二者观点不同,聊备一说。

作者李文渊,字静叔,号仅堂。山东益都(今山东省青州市)人。馀不详。

永地五等论

〔清〕 蒋基

永寿，一等地，每亩科粮三升；二等地，每亩科粮二升五合；三等地，每亩科粮二升；四等地，每亩科粮一升五合；五等地，每亩科粮九合二勺。每科粮一石，折征银一两二钱七分七厘三毫四丝八忽五纤五尘。审是，应输粮一石者，已合一等地三十三亩零。税敛之薄，莫过于此。且即此三十馀亩地，每年获收成之半，所蓄贮约有糗粮十五、六石。常值，当易银四十馀两。除各按数输纳粮银，并自庸作诸费外，其赢馀尚复不少，宜乎惇大成裕，室盈妇宁矣。而永之人往往种地数顷，其家卒无旦夕储者，何哉？或曰豳土苦寒，田禾早植晚获，如十月始刈谷，而三月播谷；五月始刈麦，八月已播麦；谷不先登，稻非再熟，产瘠而利微。孟子言百亩之田，八口可以无饥。以永地计之，百亩犹五十亩。崎岖硗确，山农力瘁阪田，故邑鲜素封之户。或曰勤俭为治生要义，男耕女织，衣食斯充。生财之途非一，苟营其业，而即瞻其身。永邑女红极拙，妇无公事，休其蚕织，并未睹有耦耕馐饷之风，而蚩蚩者氓，第竭蹶于南阡北陌间，所谓农末相资，通功易事者，概乎未之前闻。或反博奕，好饮酒、嬉戏、征逐，浸为惰农。于是，罄终岁所生，不足供终岁所耗。由前之说，咎在地利之啬也；由后之说，咎在人力之媮矣。

【注】本文先载于清乾隆蒋基所修《永寿县志馀》，此据光绪郑德枢所纂《永寿县重修新志》卷九《艺文志》录文。本文标题所谓“永地”之“永”，指永寿县（即今陕西省永寿县）。其文开头详载永寿县乾隆年间土地等级及各等地应缴的赋粮以及折算的银钱数目。作者认为永寿县“税敛之薄，莫过于此”，即是说相较而言，永寿县民的地粮负担并不算重。但他发现永寿之人往往家种数顷之地，但却卒无旦夕之储。作为县令，他通过访查，觉得有两个原因：一是“咎在地利之啬”，“啬”犹歉，即收成不好；二是“咎在人力之媮”，“媮”为怠惰之义。从文义看，他主张“农末相资，通功易事”，即农业之外，应从事一些家庭副业，并改变诸如“博奕”（赌博）以及“好饮酒、嬉戏、征逐”之类的“惰农”习气。

作者蒋基，江苏（今江苏省）人，乾隆四十年（1775）进士。五十三年（1788）任永寿县知县。期间曾调署醴泉县知县。回任永寿县知县后，在其初任时所修《永寿县志》基础上，又编辑《志馀》两卷，并著有《吕公渠志》两卷、《普渡寺灵湫志》一卷。

云阳县沿革古迹三水源流考

〔清〕 王遴

据《县志·古迹》内载：云阳县有二：一在文川仙发村，即今冶峪镇东三里许曹家村，村仍旧名也；一在今云阳镇镇东，旧城址犹有存者。盖其初置甘泉山前，在淳化县，后徙仙发

村,再徙今处。唐天授间,拆云阳县建鼎州,在今长街镇,寻废。又《疆域志》载:赵宋间,先割其半建淳化县,迨元至元四年并入泾阳,而始为列镇矣。明代因之,国朝未改。

又查泾阳西北隅九峻、西仲、嵯峨诸山,名虽各异,其实一脉相联。首自九峻,尾接富平荆山而止,东三原界,西醴泉界,东北耀州界,西北淳化界,此则山之大略也。山间出水,均名谷口。自九峻至嵯峨东麓,绵亘百里有奇,其间号称谷口者有三:一,九峻之东、仲山之西,则龙洞渠之发源地也,名瓠中洪门谷口;一,仲山之东、嵯峨之西,则冶峪河之经道也,名寒门谷口;一,嵯峨之东、清凉原之西,则清峪河之经道也,名清峪口。此则谷口之所由分也。其首尾各异,离合不一。如龙洞渠起自龙山后崖,即瓠中洪门谷口,下流东至王桥镇,又东至石桥镇,又东过许家堡,又东过汉堤洞,至三限闸,分大、中、南三白渠:大白渠东北过斗口于家村,则入三原界也;中白渠东过永乐镇,有高陵尹杜公祠,即入高陵界也;南白渠东南则本县水利,更无分限。古歌云“南渠无分处,专溉泾阳户”是也。水利周而复始,并无注泄,亦不与冶、清二水合流,此则龙洞渠之大略也。若冶峪河发源淳化蝎子掌山南,出寒门谷口,经冶峪镇又东南经仙发村,跨西城原麓底顺流东下至文川,又东至云阳镇,又东至辛管汇,此地即清水投冶处。又东南至小李村入三原界,东穿三原县城,又东南越高陵界注渭,即今交口河是也。此则冶峪河之源流也。至清峪河,源自三水石门山,经耀州东南,出清峪谷口,跨鲁桥镇西面镇,即古谢家村南至凤池堡,西折过孟店镇,又西至宋仁宗庙前,此即古老传山左掩水逆流处,又折而西南至辛管汇,与冶水合流。此则清峪河之大略也。

地域,据今亲历,索之断碣残碑,访之绅士父老,大略与《县志》相仿佛。惟所查三水途经形势,参考《县志》,间有不合。盖同水道冲崩,日积月累,地形随改,故不能不稍异耳。谨案今籍序次并绘图形呈览。彼夫山间之古迹名胜、川原之因形命名,以及各水旧例规则,兹以无容多赘焉。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷四。本文先对云阳县沿革作了考述,认为云阳县治最早在今淳化县甘泉山前,后徙至清泾阳县冶峪镇东的仙发村,再徙至清泾阳县云阳镇镇东,其城址犹有存者。北宋淳化四年(993)割其西北部置淳化县,元至元四年(1267)并入泾阳。接着对龙洞渠、冶峪水、清峪水三水源流作了较为详细的考述,其中有些记述与《县志》“间有不合”。据文末所谓“谨案今籍序次并绘图形呈览”可知,本文系作者向县府呈送的一份关于云阳县沿革及龙洞、冶峪、清峪三水源流的考察报告。

作者王遴,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)云阳镇人。乾隆时举人,曾任凤翔府汧阳县教谕。

县志摘讹辨

〔清〕 李大成

余乙亥腊月捧檄长武视事,稍暇披阅《县志》,见分为十二表,而县之沿革、疆域、山川、

赋役与夫职官、贡举、名贤、烈女，无不赅举于十二表之中，可谓简而明者矣。然有可指摘者：于“冉店”指为刘黑闥投唐处；于“城壕”则云“当泾、漆、黑诸水所经，泥沙易淤，每岁挑浚”。考古据今，二条之谬不可以不辨。

按史，刘黑闥，漳南人，初事王世充，后事窦建德。夏亡，屏居漳南，为夏将范愿、高雅贤等推为主，起兵为建德报仇。败淮安王神通、李艺、李勣等兵，尽有建德旧境。后为秦王破于洺水，奔于突厥，引突厥寇定州，败淮阳王道元，山东震骇，又尽复故地。终为太子建成所击，遣刘弘基追至饶阳，见执于其刺史诸葛德威，献于太子斩之。洺州是黑闥生长之地，战争俱在河南、山东、直隶之境，足迹未尝入关，何由至冉店？始终未为唐臣，何云降唐？此则考古之讹也。

长武城踞高原上，泾水在北，漆、黑水在南，距城俱有二三十里之遥，城壕终年无水。淤沙挑浚之说，则似诸水经壕所致。此则据今之谬更显而难诬也。

由此二条观之，则今志中所征引之讹，更有可指摘者，亦或难免。县之有志，犹国之有史，修订是宰官之责。余学殖谫陋，鲜淹博之才，即欲悉心考核。县僻，苦于无书；欲延请名宿开局纂修，又乏修脯之费。实惭才力浅薄，是以有志焉而未逮也。且今志艺文，分见于诸表，流寓未见一人，是岂僻陋之邦，声名文物之寂寂，难以专门汇叙，故从略耶？抑亦秉笔者之疏于搜罗，遂因陋就简也？余附梓记文、诗歌，是关于长邑之风土、山川、前贤、古迹者，以备后之博雅君子修志者采录焉。

【注】本文录自清宣统续修《长武县志》书后所附嘉庆己卯年（1819）《续刻》。作者所谓《县志》指康熙十六年张纯儒所修《长武县志》。本文对康熙《长武县志》中两条记述作了纠正：一是隋唐之际的农民起义军将领刘黑闥生前从未入关，《县志》记其到过长武冉店，于史无据；二是长武县城周围并无河流，城壕亦终年无水，县志却有“淤沙挑浚”之说，与实情不符。

作者李大成，见前《查保甲三十韵》诗注。

梁山辨

〔清〕 蒋兆甲

《省志》载：梁山在乾州北十里。《秦始皇本纪》：始皇三十五年，幸梁山宫。颜师古注：梁山在岐山东，九峻山西。《魏书·地形志》：漠西县有梁山。《括地志》：山在雍州好畤县西北十八里。《元和志》：梁山，高宗乾[陵]所在。《地理通释》：山在京兆府奉天县北五里。又《扶风志》亦载：梁山在东北六十里。据此，梁山当在乾州为是，《麟游县志》恐误。此条从

《岐山县志》采入。

按《麟游县志》：梁山即县治山原。又云：县治为梁山旧址，周太王去豳逾梁山即此。永寿、乾州二《志》皆有梁山，非是。其意盖谓乾、永之梁山，乃秦宫、唐陵所在，而非太王之所逾也。此缘亲历其地而知，非从纸上得之者。且颜籀、魏收、李泰、李吉甫、王应麟之属，亦未尝谓乾、永梁山即太王所逾。《岐山志》乃承孔氏《诗疏》之误而驳之，无乃非其所是与！

又按《史记·周本纪》：去邠，渡漆、沮，逾梁山。《麟游志》谓：漆水在县东南，《后汉书》注沮水不知所在。合普润以东之岐水入渭。此正《汉书》漆县之漆，《绵》诗所谓“率西水浒”者是也。太王当日必渡此水，然后西逾梁山。迄今数千百年，光景宛犹在目，可谓史中亦有画矣。总之，逾山渡水，显然俱在麟游。诸儒聚讼纷纭，无异盲人道黑白也。

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。本文认为《史记·周本纪》周太王去豳，“渡漆、沮，逾梁山”的梁山不是乾州的梁山，而是在麟游县，漆水也在麟游县东南。太王当日“逾山渡水，显然俱在麟游”。文章对《岐山县志》所引《省志》中“梁山当在乾州为是”的说法作了辨驳，而赞同《麟游县志》对此的记述。此亦一家之言，录以备考。

作者蒋兆甲，生平不详。

龟城说

〔清〕 刘志芬

乾城取象玄武，人知始自桑道茂，及叩其义，而皆茫然也。按张衡《灵宪》云：“苍龙连蜷于左，白虎猛据于右，朱雀奋翼于前，灵龟圈眷于后，谓中宫轩辕之后也。”石氏《星经》：“北方黑帝，其精玄武，为七宿。斗为龙蛇蟠结之象。牛，蛇象；女，龟象。虚、危、壁皆龟、蛇蟠蚪之象。司冬、司水、司北岳、司北方、司介虫三百六十。”褚石农云：“虚、危如龟，而螭蛇在虚、危度之下，位西北，其色玄，神有鳞甲，见武象焉，故谓之玄武。宋真宗避祖讳，改为真武。今世所奉真武象，实北方玄冥水神也。”二说虽微有不同，其为水宿则一。盖尝以山川形势论之，蜿蜒起伏，磅礴奔辘，郁郁葱葱，灵秀所锺，乃有崇墉盘踞其中。此魏伯阳所谓“玄武龟蛇蟠蚪相抚者也”，桑氏谓“奉天有天子气”者以此。俗以水星台即元帝庙为龟蛇纽结之处，盖其大略如此。司马《用众篇》“历沛”“历汜”兼舍环龟，谓环阵如龟也。

夫城者，国之藩；阵者，军之垣。深沟固垒，利用御寇，此城之象乎阵法也。北齐卢辨《大戴礼注》：“明堂九室，法龟文也。明堂图，以茅盖屋，上圆下方。”《礼统》云：“神龟之象，上圆法天，下方法地。”明堂为天子巡狩之堂。桑氏所谓“高其垣堞，为王者居，使可容万乘”

者,盖取乎此。此城之象乎明堂也。且奉天者何?奉乾陵也。陵位乎乾,而城即因乎陵。乾为天,天生水,取其相生之义,亦所以培养王气也。门有六,何也?《杂阿含经》云:“有龟被野干人名所包,藏六而不出。”注谓“首尾及四足,凡六也。”《星经》:“天龟六星在尾南汉中,故城门象之。若夫望北向之云山,严北门之锁钥。”则又《六壬》所谓“壬起螣蛇,癸起玄武。壬为阳水,以螣蛇之雄配;癸为阴水,以玄武之雌配”者也。桑氏之术,亦奥矣乎!

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。《乾县新志》于文末按云:“唐城仅有四门,其东、西二小门乃明中叶后所增,则龟城亦明清以来之说。”本文是对明清以来关于乾州城为“龟城”的说法所作的附会之辞。“龟城”之说既久,姑存之。

作者刘志芬,字绎泉,乾州(今陕西省乾县)人。道光二十九年(1849)举人。有《乾征遗稿》,未梓行。年四十卒。

率西水浒解

[清] 刘志芬

《陕西资政录》:自司马迁作《周本纪》,云“去邠渡漆、沮,逾梁山”,后人遂以《诗》之“水浒”为漆水。文翔凤驳之云:“永寿为汉漆县,求其漆而弗得。近始询得于九峻山之阴,细甚,又不当率西之道。盖《诗》止言西浒,不言漆,奈何强而附之?间尝身至其地,知所谓水浒者,即底窰太峪诸水耳。”按:太峪在永寿北,发源分水岭,东北流入邠州界。谓亶父当年率此以西,理亦近似。然程大昌《雍录》云:“渭水实在梁山之南,循渭西上,可以达岐。”则《诗》“水”字似指渭水,而非太峪也。

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。本文对文翔凤关于《诗》中“水浒”之“水”即“底窰太峪诸水”的说法不大赞同,认为此“水”“似指渭水,而非太峪”。其说实据程大昌《雍录》,亦一家之言,录以备考。

作者刘志芬,见前《龟城说》注。

泾俗宜蚕说

[清] 周斯依

书之言蚕桑者莫备于《七月》之诗。二章云:“女执懿筐,遵彼微行,爰求柔桑。”言采桑之时也。三章云:“蚕月条桑,取彼斧斨,以伐远扬。”言取桑之物也。终之曰:“我朱孔扬,为公子裳。”言妇功成也。案豳即今邠州、三水等县,周公之时,丰镐之地已为周有,桑之所树,

当不独幽地。故后世有秦丝之名，是蚕桑之利关中旧有之利也，废置已久，遂以为非地所宜。今试即泾俗言之。

泾邑自遭兵燹，居民鲜少。后复继以荒旱，生齿日微，所存者不过十之五六耳。其在户绝者无论已，即力穡之家，以土地之广，力不克勤，粪不克多，所入之粟不敌所出之费，上无以完钱粮，下无以资事畜，称贷以益，日困一日，迄今几三十年，元气未复。职是故也，诚能以荒芜之田种桑，获利必数倍于粟。且桑之树也，不费人功，不资粪土，用力少而得多。其宜一也。泾俗：妇女其在邑者，惟事女工。其在乡者，不工纺绩，只酒食是议，馐彼南亩而已。语及蚕桑，多以不能谢之。夫人可与乐成，难与图始。导以树艺之方，示以取丝之道，一家获利，家家效之，勤俭之风成，骄惰之风息矣。其宜二也。农之病者，在乎粟贱。泾俗：家有二三兄弟，多令贸易他方，远者数千里，近者亦百里而遥。所获之资，钱粮冠婚诸务于是乎用赖，姑无论弃天伦之乐，增倚门之望。苟无兄弟叔侄，将伯将谁呼乎？泾土所种宜麦，蚕熟之在麦熟之先，以丝所易之钱为收获之用，不必称贷已有赢馀。如谓家无多人，蚕桑之事匹妇主之，虽鲜丁男，庸何伤？其宜三也。孟子曰：“五亩之宅，树墙下以桑。”是桑固无地不宜也，而尤宜近水。以泾言之，南有泾流，西有郑白，北有清渠，蚕桑之事，似较他县为易。且渠流之畔，不可耕种，与其树木为十年之计，何如种桑为养蚕之资，得利较之树木，其有过而无不及也。其宜四也。罌粟之种，前二三十年尚少，即有种者，每村不过二三家，十数亩而已。近年以来，不必家种户植，而所种之地动经数十亩，且有过数顷者。以相劝戒，则曰非此无收获之资。倘知蚕桑之利，则向之种罌粟者，必易而务蚕桑。何者？蚕桑有益于人，可供养老、衣帛之用，罌粟则流毒于人，且为上之所禁也。益人之蚕桑，易害人之罌粟。其宜五也。有此五宜，而人不之为，上则以未见其利耳。孟子曰：上有好者，下必有甚焉者矣。君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。诚能以实心行实政，数年之后，必有大获其利者。吾知人自为劝，虽有凶年，不为害矣，又何虑田园荒芜辍耕而叹哉！则蚕桑正今日之急务也。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷四。文章主要从五个方面阐述泾阳县境适宜种桑养蚕的必要性和有利条件，意在推广蚕桑。

作者周斯依，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。清光绪十九年（1893）举人，曾任湖北州同。

论 农 田

〔清〕 周斯依

泾阳为雍州区域，厥田上上，厥土黄壤。郑白之沃甲于关辅。泾水环绕于东南，清、冶

交流于西北,沃壤膏腴,所在皆是。使能因地制宜,耕耘尽力,何至卒遇荒歉立呼庚癸!岂生齿日蕃而土地狭小与?抑丁壮未尽归农而水利有弗讲与?盖自道、咸以来,豪商大贾群聚骈臻,珍错云屯,习尚风靡,慕懋迁之美富,忘稼穡之艰难。县西北殷实小康诸户又多以商起家,其乡之姻戚子弟从而之蜀、之陇、之湘、之鄂者十居六七,或老大无成,或少壮失业,家不一人,村不一家,推而计之,数不知其凡几。若令按名册报,敦劝力田,有不率教者,例以屋粟夫布之罚,里正副时稽勤惰,其罚充本村公益,久道化成,于民食民生两有裨益。况泾水由仲、峻山隙出谷,势若建瓴,秦时郑国即此凿渠,引灌栌阳、富平、高陵、三原、醴泉、泾阳田四万馀顷,民益富,地益饶。汉唐元明,代有兴修。千百年来,陵谷变易,水则犹昔。而河道低洼,点滴不能入渠,并原南趋迤东至高陵界,第自临泾渡以下计程尚六十里,皆县境辖,麦禾棉菽,种无不宜。泾北一带,极目平畴,近水农民各自为谋,名曰滩田,纳租给公。倘能潴泽汲引以溉高低之田,开渠疏通以收滋润之益,事同于创利。取诸因尽力,在民征赋仍额,化无用为有用,课下农作上农,官督其成而已。较之凿井备旱、疏泉引流者,其利益当不止倍蓰。然或迂其说不率,可先集田间父老而讲明之,劝谕之,倡导之,逐渐试行,谅有成效。

呜呼!士不农而托名庠序,商不农而坐营市里,慕贵耻贫,好逸恶劳者流又相率目农为鄙事,孝养风微,礼让日衰,其积渐为习俗,其隐患中人心。《书》曰:“惟土物爱,厥心臧。”殆慨乎其言之也。抑又闻之:“且溉且粪,长我禾黍。”谓非泾之民、泾之农欤!慎毋曰今不古若矣。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷三。本文旨在劝农。

作者周斯亿,字_虬生,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)东关人。光绪八年(1882)举人,曾任直隶曲阳县知县。清末协助宋伯鲁编过《泾阳县新志》。

论 棉

〔清〕周斯亿

天下有不衣帛之人,断未有不衣布之人。棉之用为彰彰矣。泾阳产棉分二种:芒勒而实下垂者曰布花,其絮坚而可耐久;芒松而实仰开者曰洋花,其色白而利于售。籽皆可以榨油。乡民习种布花数亩不等,每亩俭者收十斤,丰亦不逾三十斤。自洋花之种输入,则又胶执中外之私见,托言物土之异宜,徘徊观望,而洋纱洋布已畅行于东南矣。试一种之,较土花相倍蓰,若粪肥土润,有收及百斤者。于是贾客争购,布花为之灭色。去秋霖雨,禾稼被

损,而洋花一亩尚得棉三十斤上下。邑里经兵燹五十一年,生计萧条,元气未复,而春征届其不匝月,而即收三分之一起运为通省冠,较邻封之数亦最钜,是皆编户售棉所得豫储耳。否则追呼鞭扑,民有死而已,将何术以应之乎?计自光绪二十三年始,县境出棉五十三万三千有奇据申报清册,三十二年增至三倍,今又倍增矣。宣统元年,每百斤售银十七八两至二十两。二年,百斤售银十二三两至十五两。闻诸棉商曰:棉之利大矣哉!每百斤以银十三两率之,运汉厘捐则价倍,化为纱布则价倍,南往北来则价倍,本一而倍之三。今若于产棉之区设机而纺之,而织之,为纱为布而贩运听之,则衣被天下不难矣,区区一邑之利云尔哉!

【注】本文录自《泾献文存正编》卷三。泾阳为关中主要产棉区。实践证明,自外输入的“洋花”比乡民习种的“布花”产量高好几倍。作者认为泾民植棉已获其利,如能于产棉之区添置纺织机器,织纱为布而贩卖之,利将更大矣。

作者周斯亿,见前《论农田》注。

论 蚕 桑

〔清〕 周斯亿

蚕桑之利,人人知之,人人皆能言之。而旋作旋辍、迄无成效者,以经费支出,视为具文耳。我邑自同治壬戌兵燹后,田皆草莱,民困征役,有识者已尝以养蚕种桑导乡民。时邓聚奎于云阳镇树桑获利,赵化风于南门外栽桑盈亩,石村之南亦有傍渠插秧者,其叶肥大厚润,饲蚕之家摧残砍伐,不知护惜,主家不复过问。光绪五、六年,巡抚谭仲麟始颁发桑秧,受种者多不经意,存活甚少。其后邑人集资购桑种,姚方里叛田仿双山先生栽桑法,亩得万馀秧,听人移种,不取分文。又于求友斋收茧缫丝,多方倡率。十二年,温县丞其镛分秧于白渠两岸,至今犹有遗株。十六年,布政使李用清力主振兴蚕桑,复颁发《蚕桑简编》,令乡民如法栽种。味经刊书处创立,复幽机馆昂价收茧,织纺色绸以开风气。十八年,知县涂官俊始筹公钱五百五十千,设蚕桑局于差徭公所,就吉乐庵旧址筑墙穿井,创立桑园,辟地分畦,种省颁吐鲁番湖桑诸秧,并刊《幽风广义》一书为乡民讲解。二十一年,署知县梁乃赓委员、县丞许虎炳会禀,复由善后局拨款,在北门外金柳村北租火神庙地筑园一区,构厦三间,为园丁栖息之所,又租渠东濠地五亩每年出租田三千五百文,立案存档。两园当年经费由本县滩租项下拨钱一百千计管理薪水四十千,两园丁工价共四十八千,馀供纳租杂费。三十三年,署知县杨宜瀚以开办学堂取前种桑叛田,一并售价。宣统二年,署知县周桷购得浙湖蚕种,捐资觅工,略置筐筛器具,于崇实书院西厢采两园桑叶饲蚕十数箔,四十馀日得净丝十斤有奇。

又改师范学堂为农业学堂,广招生徒研究蚕务,使经营得法。又筹巨金以益之,其取效当不可限量。惟是先后劝种已三十逾年矣,上颁蚁子亦十有馀年矣,而民间饲蚕之家无一二,岂皆听我藐藐欤!良由不先种桑为蚕储料之故。若依昔人按丁分栽、按亩分植之法,以县中丁地之数计之,不三年而村村有桑、家家有蚕矣,否则研究虽精,民未见利,必待二三十童稚于二年毕业后始推行之,恐桑麻铺菜亦徒托出空言,而终无目睹之一日也。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷三。文章详述了泾阳县清末推广蚕桑的经过,认为虽然力推多年,而“民间饲蚕之家无一二”,究其原因,“良由不先种桑为蚕储料之故”。他建议采取“昔人按丁分栽、按亩分植之法”,首先广种桑树,否则发展蚕桑就是徒托空言。

作者周斯亿,见前《论农田》注。

论 纺 织

〔清〕 周斯亿

纺纱织布,为闾里恒业,而泾之民俗,富者趋于贾,贫者惰于农,游狎狷薄之徒又皆纵情声色,室家弗顾。而其家之妇女,亦遂偷安逸豫而无所事事,盖妇职之不修久矣。

光绪二十二年,学臣南丰赵维熙与味经掌教刘古愚先生倡议,以泾阳为布商总汇之区,宜设局购器,仿西人纺织法,收吾国固有之利。闻者咸以为然。后以艰于资本而止。然此皆为商贾谋,初未暇计及小民妇女也。后乃购轧花机器一具,置于学使署一侧,乡之来轧花者悉听之。日出棉百数十斤,可抵寻常十数工。于是种棉者日益蕃,运售者日益广,风气知识日益开。第布匹悉自南来,每岁溢出之财仍与所获之利相埒。他日能否战胜尚未可知。知县刘懋官创办艺徒学堂,专习纺织等业。器具悉由自造,求适用而费不虚靡。徒辈无烦外招,学普通而材可近取,要以利不外溢,民皆执业为归宿。里选二人,月给麦三斗,纺织有暇,教以识字。洒扫有役,驱之从公。六月卒业,三月义务,不期年而艺成。饥者可以弋食,而妇女且奉为师法,朝讲暮习,风化潜移。由一身一家,而比闾,而族党,而乡里。彼四方之慕我者,又将从而则效之矣。计我泾丁口十万,用布倍之,岁需二十万匹。匹抵一金,则岁可省二十万金,矧推行无涯乎!惟恃同人推诚相与,精白乃心,毋狃小成,狃则败;毋贪厚利,贪则倾。法无久而不变,利无久而不兴。吾愿与艺徒数人交相劝勉而已。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷三。文章旨在提倡纺织,尤其对知县刘懋官创办艺徒学堂,专习纺织等业表示赞赏。认为如果县内自己纺织,以泾阳县内丁口十万,“用布倍之”计,则每年需布二十万匹;再以“匹抵

一金”计,则每年可省二十万金,即约二十万两银子。以文末“吾愿与艺徒数人交相劝勉”之语推测,本文是面对专习纺织的泾阳县艺徒学堂生徒而言的。

作者周斯亿,见前《论农田》注。

泰西机器必行于中国说

[清] 刘光蕡

机器人中国,天欲合五大洲为一,气运之所趋。不惟中国不能阻,即西人亦不能秘其术,不令人中国也。

孔子系《易》,十三卦之制作,黄帝、尧、舜时,言穷变通久,为取诸《乾》《坤》,不言所制何器,而继以舟车、杵臼、弧矢、文字等项,是黄帝以前无舟车等也。自盘古以至神龙,《外纪》所云,岁数虽不必尽信,然亦必数千年之久。无舟车,则山川之隔不相往来可知也;无重门击柝、弓矢,则无寇盗可知也;无杵臼、宫室、棺槨,则风俗简朴可知也;无书契、文字,则人心纯厚、不相诈虞可知也。数千年之间,浑穆相安。设有告以黄帝、尧、舜以后之舟车、弧矢、文字等事,其骇人听闻与今之火炮、火轮、舟车、电线、汽球等,当无以异。亦必譬为奇技淫巧,惧泄天地之怀、坏人心之朴,力欲窒塞而不欲听其行,然而不能也。

数者诚便于日用,民情之所乐,风气既开,民争趋焉。圣人为治,不能强民以不便也。且器之便利于用者,虽极残忍之为,圣人亦不能废。弓矢始于弹丸,起于古孝子。蚩尤作五兵,盖始易泥丸以镞羽,冒木槌以利刃。不闻黄帝以泥丸、木槌御蚩尤之五兵也。且不闻既擒蚩尤,并其五兵而废之也。以泥丸、木槌视五兵,与以今弓矢、刀矛视火炮何异?三圣不能废五兵,而谓今能废西洋之机器乎?至于以机器制造,尤便于民。而谓人将淫心舍力,此尤不通之说也。牛耕始于汉之赵过,是汉以前耕者皆不用牛。故《周礼》“合耦”,《论语》“耦而耕”。一牛足代十馀人之力,以耦耕视牛耕,与以机器视人工何异?当以牛易耦之时,不闻民之淫心舍力,岂易以机器而遂淫心舍力乎?西洋之论机器也,曰“若干匹马力”。则以机器制造亦以牛力代人力之类。农用牛力,农不淫心舍力;工用机器之马力,工独淫心舍力乎?

西人数十国持其舟车、大炮环伺中国,中国人民虽众,而驱血肉之躯以当火炮,仁者忍如此乎?不忍而求胜之,非机器不为功,则军器不能不用机器造也。军器,杀人之器也。其制造日用之器,则生人之器也。杀人之器欲效法,而生人者乃不效法,不亦颠倒乎?且富,如人之气血充;强,则其筋骨壮也。西人制造精工,岁耗中国银钱数千万,此如人有漏疮,日耗其气血,久将羸弱,自毙自死,尚有筋力与人争斗者,无是理也。故欲效法西洋之制造军

器,必先法西洋日用之器。近日金生粟死,中国之农势已不敌,工商安能敌外洋?则工商困,农愈困,困即《易》之所谓穷通变神化。黄帝、尧、舜之神圣,必不强存上古浑朴于三代之后也。

尝论世运五百年而一变,孟子论道统是也,亦必五千年而一大变。皇古至中天,不知若干岁。中天至今,正五千馀年,其大变之时乎!机器虽创自外洋,正如舟车等类。《易》于通变神化,取诸《乾》《坤》,后不言何人取象,其三仅言后世圣人,盖皆非黄帝、尧、舜所自创。其不言圣人者,或又凶人之所作,如弧矢之作自蚩尤。然则今外洋之机器,其亦待我中国之黄帝、尧、舜通变神化,以济其穷而成垂裳之治乎?

呜呼!嗜欲将至,有开必先。舟车、弧矢、书契之作,天欲合中国之九州为一也;火车、电线、机器之作,天欲合地球之万国为一也。天欲开之,谁能违之?西洋人固感于气运之先而惟恐或后,中国人乃欲怠于气运之后而不思争先,其能焉?否耶?天意茫茫,世事难料。震旦古称清淑之气所鍾,神灵首出,未必不仍在中土。起而收黄帝、尧、舜之功,萃万国之玉帛于涂山,诛后至之防风氏,为两间重新气象。愿士人息心静气,拭目待之。无拾老庄唾馀,欲返浑沌于春秋之后,而自戾于孔子也。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》卷一。据有关资料得知,本文是因为讲课而写成的。光绪十九年(1893)夏,刘光蕡给其主讲的陕甘味经书院学生出了一个题目,名为《论西洋机器之利,中国今日必不能拒绝,当效法之》。这篇文章就是针对学生作文中反映的一些保守思想结合自己的一贯主张综合形成的。文章开头,作者就明确指出,机器在中国盛行并被普遍采用,是时势使然,是不可逆转的趋势。接着他从各种角度阐述了中国应大规模采用西方近代机器以发展工商业,达到军事上的强大,经济上的富裕。这篇文章的一大特点,是从黄帝、尧、舜等列圣入手,指出采用新器是圣人之意,是天之公理。吸收外洋现代机器是顺天之气运,继圣人之踵武,并非用夷变夏。这是用当时的语言为孔圣后学说法,有一定的说服力。本文的基本观点是要采用西洋机器,发展本国的工商业,这是富民强国、抵抗侵略的根本。其立论基础则是在儒家经书中可以找到的变通思想及历史进化观。他认为物质生产的进步是社会进步的前提和根本推动力量。这种思想在当时是站在时代前列的,与同时代的人相比,既有其先进性,又有其独特之处。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

龟城说

〔清〕 史赞修

《易》有河图、洛书,宋邵康节言系龟形。《书》云:“昆命于元龟。”又曰:“龟筮协从。”《诗》云:“考卜唯王,宅是镐京,唯龟正之,武王成之。”《礼》云:“麟凤龟龙,谓之四灵。”《中

庸》云：“见乎蓍龟。”说者谓桑道茂言有天子王气，筑龟形以镇慑之。适德宗幸奉天，而暗应其奥术也。修观一阴一阳之谓道，两仪生四象，四象生八卦。乾位于西北，为长安屏障。桑氏之学术，实本圣神相传之灵机与正气，有以发明之，而相度其地势计划耳！德宗之幸，亦会逢其适焉！

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。乾州城为“龟城”之形始于明代中叶，其“龟城”之说当晚于明代中叶。唐时仅有四门，不呈龟形。本文说桑道茂筑龟形以镇天子王气，当为附会之辞。录以存史。

作者史赞修，乾州（今陕西省乾县）人。清末禀生。

乾陵_{俗呼姑婆陵}辨

〔清〕 史赞修

按：中宗嗣圣元年二月，武氏废帝为庐陵王，立豫王旦。四月，迁帝房州。八月，高宗丧，葬乾陵。九月，武氏改元光宅，立武氏五庙。五年，大杀唐宗室。六年，杀汝南王炜等十三人。七年，杀南安王颢等十四人。九月，改国号曰周，改豫王旦姓武氏。八年，周以武攸宁士彧兄孙为纳言。十四年，周遣武懿宗为神道兵大总管，击契丹。十五年，武承嗣、武三思求为太子，狄仁杰谏请中宗还东宫。十六年，中宗奉武氏命，与武攸暨等誓于明堂。二十一年终，武氏寝疾，中宗复位，为神龙元年，复国号曰唐。以武三思为司空，同三品。十二月，武氏死，年八十二。武三思辈主持合葬，中宗及魏元忠、严善思等皆随从之。大权旁落，已经二十馀年。所以长安、咸、醴沿路人民不知李唐，皆云：“武家葬其姑婆”，因之名陵。故后世传称，终未改变焉。

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。文章对乾州人為何习称乾陵为“姑婆陵”作了考辨。其说有一定道理。武承嗣、武三思均为武则天之侄，武则天为其姑。“姑婆”是武氏家人从血缘关系上对武则天的称呼。

作者史赞修，见前《龟城说》注。

周处以兵五千击贼众七万于梁山论

〔清〕 范紫东

呜呼！武帝石函之制既立，江统徙戎之策不行，而西晋之祸亟矣！关中接壤戎狄，华夷杂处，鲜卑、拓跋以及匈奴类皆跃跃欲试，氏羌齐万年，乃乘机而先发者也。

武帝重视关中，自当慎选重臣，培养将才。乃石函之制，非至亲不得镇关中。此制一立，宁至义士灰心，直令国维解纽。江统之论，虽欲挽救之，固已不可收拾矣！齐万年之反，早已见及于此，故其言曰：“周府君有文武才，若专断而来，不可当也。或受制于人，此成禽耳！”当时果不出所料，诏以处为建威将军，而必使受贵戚梁王彤、夏侯骏之节制。夫彤、骏之非帅才，犹未必僨事。而处为御史中丞时，彤不轨于法，曾经处弹劾按治，怨毒素结，固昭昭在人耳目间也。是名为命处计贼，实无异使彤杀处也。中书令陈准上书，已不避忌讳，不畏权奸，而和盘托出矣。梁王之必陷周处，周处之必难成功，固了如指掌，毫无疑义。朝廷不从者，守武帝石函之制也。而处于奉命时，持节出师，竟无一言。夫权臣在内，大将尚不能立功，而况仇人为帅，裨将何能成事乎？

呜呼！周处质直而谋短，勇有馀而智不足也。处以斩蛟射虎之才，殄灭顽寇，如擢枯木。为处计者，建威之诏既下，必先陈讨贼之方略，脱权奸之羁绊，决不受仇人之束缚，贻害于国，取祸于己。朝廷能从，则拜命；不能从，则去职。以为他日报效之地，何至杀身丧师，为悍寇所快意，为仇人所甘心哉？处既以建威讨贼，而又隶安西麾下，限其兵额，又促之使战。五千之兵，詎能与七万之众决胜负、争死生哉？兵家以寡敌众，以少胜多者，其事固多，类皆相机以出，待时而动。其不择时地而仓皇出师，以殄大敌者，则古今固无此例也。即幸而取胜于一掷，又必将取死于一字。盖不蹈李广之覆辙，又必为岳飞之前鉴矣。与其死于莫须有之罪，何如致命效节之为勇也哉？六陌之役，天地为之震怒，战士为之饮血，斩获巨万，弦绝矢尽，彤、骏观之而不救，左右劝之而不退。功虽未成，而以死济之。噫！可悲也夫！至今登梁山，望六陌，凭吊往事，觉当日义勇之概，犹有存焉者也。

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。本文标题下注云：“清光绪二十八年，沈学使莅乾，较士古学题。”说明本文是作者当年在学使来乾州考核士子时的一份答卷。周处为西晋义兴阳羨（今江苏省宜兴市南）人。相传少时横行乡里，父老把他和附近时常出没害人的蛟、虎合称“三害”，后幡然悔悟，斩蛟射虎，发愤改过。吴时为东观左丞。晋平吴后，任新平郡（治今陕西省彬县）太守，迁御史中丞。因其纠劾不避权贵，受到贵戚权臣的排挤。后任建威将军。元康七年（297）在梁山（今陕西省乾县北）与氏族首领齐万年部作战时，被迫以五千之卒对七万之众，由于奸人必欲陷其于死地，故意不发救兵，终因寡不敌众，卒于阵中。本文所论，即为此事。

作者范紫东，见前《过紫阳故里》注。

黍稷名物互讹亟宜正名辨

〔清〕 范紫东

总角时，读《三字经》，即知稻、粱、菽、麦、黍、稷谓之六谷。稻者，秣也。今糯稻、秈稻、

秔稻之总称。粱者，禾米也。今称黄粱、小米。菽者，豆类也。麦者，来粦也。四谷皆无问题，唯黍、稷二种，名物互异。皆以黍为稷，固不可不纠正。

今考其致误之由，其咎不在农夫之口中，而在文人之笔下。谷为吾人养命之源，乃竟张冠李戴，此亦士林之耻也。今欲正名，必先识字。所亟应识者，即“糜”字与“秫”字是也。此二字即段懋堂所谓“鄙人能通其语，而士大夫不能举其字”者也。糜音眉，今关中所称糜子，即此字也。秫音术，今关中所称稻秫，即此字也。稻秫者，普通称之为高粱。今塾师讲黍、稷二谷，莫不曰“稷，糜子也；黍，高粱也。”以讹传讹，几于不可究诘。然非塾师之咎，自唐以后，而已然矣。盖黍、稷与糜、秫，均系二谷之本名，惟因经典皆称黍、称稷，语言则称糜、称秫。是以口中言糜、秫，而不知其字；笔下用黍、稷，遂互讹其名矣。兹考证其名义而纠正之如次：

《说文·禾部》曰：“稷，斋也，五谷之长。斋，稷也，或作粢。”稷、斋二字互训，同物异名也。斋之或体为粢。今经典又作粢齏。《曲礼》：“稷曰明粢。”《周礼》：“世妇共齏盛是也。”斋、粢、齏实为一字。稷能供祭祀，故又称齏。《说文》稷、斋二篆之下，即出秫篆，曰“秫，稷之粘者。”稷、斋、秫三篆相连，盖因稷、齏为一物，稷、秫为同种，特稷不粘耳。既属同种，故无论粘与不粘，均可称稷，亦均可称秫也。经籍皆称稷，以稷统秫也。语言皆称秫，以秫统稷也。浑言之，皆不分别耳。

《九谷考》曰：“稷斋，大名也。粘者为秫，北方谓之高粱，或谓之红粱，通谓之秫。秫又谓之蜀黍。”稷粗杆大叶，故称高粱。其色有红斑，故称红粱。粘者为秫，故称秫秫。惟因秫秫与蜀黍音近，文人遂误书秫秫为蜀黍。自唐以后，高粱竟冒黍之名矣。关中称之为稻秫，因稻之本义主粘，所谓稻秫者，粘秫也。今亦讹为稻黍矣。盖文人知有黍字，并不知有秫字也。段懋堂深以不识秫字为诟病，良有以也。凡经典言疏食者，秫术也。秫大而粗，故得疏称。今或称高粱为粗粱，亦此意也。《论语》“杀鸡为黍”，绝非疏食。若以疏食待客，而子路人何必称扬乎？又何能与鸡配合乎？《月令》：“首种不入”，郑云：“首种，谓稷。”稷所以长五谷者，正因播种最早，而叶杆最大也。是以古之谷神名稷，而农官亦名稷也。

《说文·黍部》曰：“黍，禾属而粘者也。以大暑而种，故谓之黍。”孔子曰：“黍可为酒。”故从禾，入水也。《说文》又曰：“糜，稯也。”“稯，糜也。”糜与稯互训，同物异名也。《说文》黍、糜二篆相连，糜又从黍，知黍、糜为同种，惟糜不粘耳。黍者，今所谓粘糜子也。既属同种，无论粘与不粘，均可称黍，亦均可称糜也。经典皆称黍，以黍统糜也；语言皆称糜，以糜统黍也。浑言之，皆不分别耳。

郑注《内则》曰：“黍，黄黍也。”段氏曰：“黄黍者，糜也，稯也。饭用之。今北方皆呼黍子、糜子、稯子。稯与稷双声，故俗误稯为稷。其误自唐之苏恭始。”今关中皆称糜子，关东

皆称稯子。文人因稯、稷音近,遂误书稯为稷。于是,竟以稷为糜子矣,而不知糜子名稯,不名稷也。

《九谷考》曰:“簠簋实糜为之,以供祭祀。故又异其名曰稯。”《吕氏春秋》:“饭之美者,阳山之稯。”高注曰:“关西谓之糜,冀州谓之𦉳。然则糜为最初之名,其后因供祭祀,乃称为稯。若𦉳者,稯之转音也。”糜之米,可为干饭。今北山、靖边等处称曰“黄米”,日日食之,味甚甘美。《论语》“杀鸡为黍”,即此饭也。故吕氏称其美焉。其粘糜子,北山一带以之作粘糕、粽子,此即古所谓转黍、角黍也。

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》。文章专为考辨黍、稷两种名物而作。作者认为黍并非稷,不能互讹。他认为导致这种名物互异的根源,“不在农夫之口中,而在文人之笔下”。其观点是:“黍、稷与糜、秫均系二谷之本名,惟经典皆称黍、称稷,语言则称糜,称秫。是以口中言糜、秫,而不知其字;笔下用黍、稷,遂互讹其名矣。”结论是:黍即糜,亦即关中所谓糜子;稷即秫,亦即关中所谓稻秫,又称高粱。本是两种名物,不能互讹。一般人(包括塾师)讲到黍、稷二谷,莫不说稷指糜子、黍指高粱,纯属以讹传讹,非纠正不可。

作者范紫东,见前《过紫阳故里》注。

第二节 记叙文

中渭桥记

〔唐〕 乔潭

自鸟鼠穴者,兹水广矣;依凤凰城者,兹桥壮矣。水朝巨海而不竭,桥通大路而居要。不然,岂自秦至我唐,六千甲子而独存也?稽厥弘道,率兹帝圻。候天根之见,当务农之暇,司金司土,鳩而集也;水工土工,速而至也。挥刃落雪,荷锄成云。京兆尹紫绶而董之,邑吏墨绶以临之。远迩子来,结构勿亟。无小无大,咸称天休。经之管之,不愆于素。丹柱插于坎陷,朱栏施而电炫。乃虹引成势,犹雀填就功,连横门,抵禁苑。南驰终岭、商洛,北走滇池、鄜畤。济济有众,憧憧往来。车马载驰而不危,水滂起涨而转固。人思启者,吾其能济。施施赫赫,轰轰闾闾。且周穆之驾鼂鼂,振千祀也;东方之聚鱼鳖,称一时也。孰若我由之而必达,凭之而必安。若以匹敌,夫何远矣。潭遂因行迈,睹兹崇饰。将刊石以表迹,敢搦

札以纪事。赤奋岁流火之月也。

【注】本文录自臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十七《艺文》，《全唐文》四五一及吴廷锡、冯光裕纂民国《重修咸阳县志》卷二《建置志》有录文。此中渭桥在咸阳县安刘渡东十里，明清称中桥渡，即秦汉时渭河上之横桥。唐代重修，故为之记。

作者乔潭，字源，梁人。师元德秀。天宝十三载(754)进士。后官陆浑尉。有文名。

邠州节度使院记

〔唐〕 李直方

自西汉始置幕府，得颛辟士。其聘举之盛，与公府署吏、王国命官为比，于是有班固、傅毅、崔骃、蔡邕、陈琳、阮瑀之徒出焉。大抵多巡御封略，经参戎事，居无恒处，秩靡常品，故命之曰宾。国朝笃方岳之任，慎求其佐，颁以职贡，为之定制。或辟自诸侯，或降于朝廷，皆命于天子。其所司也，调政教之和，策军筭之秘，出入聘觐，应对宾客。其立署也，行有戎次，处有公堂，与方伯周旋，弥缝润色而已。

王畿之腋，划为巨防。外殿朝那，作捍西疆。中拱皇都，以临诸夏。漆沮之仁既远，华夷之俗相狎。非瓌材英杰，莫典封守；非庄明纯固，莫参毗佐。六年春，皇帝劳韩侯牧圉之勤，俾尹西夏，申命御史中丞王君等九人为之使介。既而师贞于律，农勤其功，惠和威武，泽浸火烈。孟秋述职，曜兵河塞。亭障萧条，千里晏清。然后载虎旗蛇矛，定功于蒲，入觐皇都，增秩受赐，旋师旧服，勛明德举。非元臣雄略，能贤嘉绩，蔑用济此。

先是尚父郭公开府是邦，搜贤勿贰，俊义咸集。不十数年，持枢衡、治邦宪、司诰命者，咸布职于清朝。今韩侯亦能详延端士，辅相威德，则是府将来宜为俊贤之郊藪，荣达之阃闼。卫多君子，邠其有之。夫敬其事，则命始春秋之谊也。是邦当征号朔方，而以名师建为三郡，肇基于我。书事举德，宜始韩侯。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十一《志贲》，清雍正《陕西通志》卷九十一《艺文七》及《全唐文》六一八有录文。邠州节度使驻邠州(治今陕西省彬县)。文中所谓“韩侯”指邠宁节度使韩游瓌，“郭公”指前任邠宁节度使郭子仪。

作者李直方，唐宗室，贞元元年(785)，贤良方正能直言极谏科及第，历任监察御史、司勋郎中、韶州刺史、赣州刺史、太常少卿，终于大理少卿。

馆驿使壁记

〔唐〕 柳宗元

凡万国之会，四方之来，天下之道途毕出于邦畿之内。奉贡输赋，修职于王都者，入于近关，则皆重足错毂，以听有司之命。徵令赐予，布政于下国者，出于甸服，而后按行成列，以就诸侯之馆。故馆驿之制，于千里之内尤重。

自万年至于渭南，其驿六，其蔽曰华州，其关曰潼关；自华而北，界于栎阳，其驿六，其蔽曰同州，其关曰蒲津；自霸而南，至于蓝田，其驿六，其蔽曰商州，其关曰武关；自长安至于盩厔，其驿十有一，其蔽曰洋州，其关曰华阳；自武功西至于好畤，其驿三，其蔽曰凤翔府，其关曰陇关；自渭而北至于华原，其驿九，其蔽曰坊州；自咸阳而西至于奉天，其驿六，其蔽曰邠州。由四海之内，总而合之，以至于关；由关之内，束而会之，以至于王都。

华人、夷人，往复而授馆者，旁午而至，传吏奉符而阅其数，县吏执牒而书其物。告至、告去之役，不绝于道；寓望、迎劳之礼，无旷于日。而春秋朝陵之邑，皆有传馆。其饮饩饩馈，咸出于丰给；缮完筑复，必归于整顿。列其田租，布其货利，权其入而用其积，于是有出纳奇赢之数，勾会考校之政。

大历十四年，始命御史为之使，俾考其成，以质于尚书。季月之晦，必合其簿书，以视其等列，而校其信宿，必称其制。有不当者，反之于官。尸其事者，有劳焉，则复于天子，而优升之。劳大者，增其官；其次者，降其调之数；又其次，犹异其考绩。官有不职，则以告而罪之。故月受俸二万于太府。吏五人、承符者二人，皆有食焉。

先是，假废官之印而用之，贞元十九年，南阳韩泰告于上，始铸使印而正其名。然其嗣当斯职，未尝有记之者。追而求之，盖数岁而往，则失之矣！今余为之记，遂以韩氏为首，且曰修其职，故首之也。

【注】本文录自《柳宗元集》卷二十六《记官署》，清雍正《陕西通志》卷九十一《艺文七》、《全唐文》卷五八〇、光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》及民国《乾县新志》卷十四《文征志》皆有录文。馆驿指驿站设立的旅舍。馆驿使为管理馆驿的官员。本文是书于某馆驿使署墙壁上的文字，对了解长安周围馆驿分布及管理情况有参考价值。

作者柳宗元，见前《泾水黄》注。

武功县丞厅壁记

〔唐〕 柳宗元

《殷颂》曰：“邦畿千里。”周制，千里之内曰甸服。《穀梁》谓之寰内诸侯，为王内臣，其

制甚重。今京兆尹理京师部二十有三县，幅员之广，其犹古也。县吏之长曰令、曰丞。丞之位正八品下，盖丞述六职以辅其令也。秦、汉有丞相，今尚书有左右丞，御史[有]中丞，至于九卿之列，亦皆有丞，下以达天下之县。政有大小，其旨同也。

武功为甸内大县，按其图，古后稷封有豳之地。秦作四十一县，豳、美阳、武功各异，至是合焉。盖尝为稷州，已而复县。其土疆沃美高厚，有丘陵坟衍之大；其植物丰畅茂遂，有秬秠藿菽之宜。其人善树艺，其俗有礼让，宜乎其《大雅》之遗烈焉。

贞元十五年，改邑于南里。既成新城，凡官署旧记，壁坏文逸，而未克继之者。后三年，而颍川陈南仲居是官，邑人宜之，号为简靖，因其族子存持地图以来谒余为记。夫以武功疆理之大，人徒之多，而陈生以简靖辅其理，斯固难矣。汉高帝尝诏天下，凡以战得爵，七大夫公乘以上，令、丞与抗礼，故为吏益难。今天子崇武念功，与汉初相类，分禁旅以守县道，武功为多。陈生为丞于是，而又职盗贼。其为理无败事，吾庸可以度哉！为之记云。

【注】本文录自《柳宗元集》卷二十六《记官署》。明康海纂正德《武功县志》卷之一《建置志第二》及《全唐文》卷五八〇有录文。县丞为县令之副。武功即今陕西省武功县，唐时治所在今武功县武功镇。盖贞元十五年(799)武功县城改筑邑之南里后，原县署的壁记已毁坏无存，于是县丞陈南仲的族子陈存请作者为新筑的县丞厅壁作记，遂有此文。壁记为嵌在或写在墙壁的文字。唐封演《封氏闻见记·壁记》云：“朝廷百司诸厅，皆有壁记。叙官秩创置及迁授始末。原其作意，盖欲著前政履历，而发将来健羨焉。”州县官署也有壁记。本文及作者的《馆驿使壁记》即是。古人书写“壁记”与如今某些人在旅游景点和名胜古迹上胡乱涂鸦是两回事。

作者柳宗元，见前《泾水黄》注。

邠州进奏院记

〔唐〕 柳宗元

凡诸侯述职之礼，必有栋宇建于京师。朝覲为修容之地，会计为交政之所。其在周典，则皆邑以具汤沐；其在汉制，则皆邸以奉朝请。唐兴因之，则皆院以备进奏，政以之成，礼于是具，由旧章也。

皇帝宅位十一载，悼边氓之未义，恶凶虜之犹阻，博求群臣，以朗宁王张公为能，俾其建节剖符，守股肱之郡，统爪牙之职，董制三军，抚柔万人。乃新斯院，弘我旧制。高其闾闳，壮其门闾。以奉王制，以修古典，至敬也；以尊朝覲，以率贡职，至忠也。执忠与敬，臣道毕矣。公尝鸣珮执玉，展礼天朝。又尝伐叛获丑，献功魏阙。其馀归时事，修常职，宾属受辞而来使，旅贲奏章而上谒。稽疑于太宰，质政于有司，下及奔走之臣，传递之役，川流环运，

以达教令。大凡展采于中都,率由是焉。故领斯院者,必获历闾阖,登太清,仰万乘之威,而通内外之事。王宫九关而不间,辕门十舍而如近,斯乃军府之要枢,邠宁之能政也。

惟公端明而厚,温裕而肃,宏略特出,大志高迈。施德下邑,而黎人咸怀;设险西垂,而戎虏伏息。茂功溢于太常,盛烈动于人听,则斯院之设,乃他政之末者也。赞公于他政之末,故词不周德;称公于天子之都,故礼不称位,斯古道也。贞元十二年十月六日,河东柳宗元为记。

【注】本文录自《柳宗元集》卷二十六《记官署》,《全唐文》五八〇有录文。贞元四年(788),吐蕃三万骑寇泾、邠等州。七月,授河中节度使浑瑊邠宁庆副元帅,以左金吾将军张献甫检校刑部尚书兼邠州刺史、邠宁节度观察使。文中“张公”即邠州刺史张献甫。据载,李怀光叛唐,吐蕃侵边,张献甫领禁兵镇守咸阳累年,兵农悦安。贞元四年(788)代韩游瓌领邠宁节度使。据徐松《唐两京城坊考》卷三,邠宁进奏院在长安城内宣阳坊,为唐代邠宁节度使驻京办事处。文中所谓“皇帝宅位十一载”指唐德宗即位的第十一年,即贞元五年(789)。本文所记为新修邠宁进奏院事。

作者柳宗元,见前《泾水黄》注。

李卫公故物记

〔唐〕 韦端符

二年冬,端符于三原县令座中揖其群官,有客曰李丞彦芳,谓端符曰:“是卫公之胄也,其家传赐书与他服器十馀物者。”讫宴,端符即丞居为客謁。

丞延入就次,端符因跪请曰:“籍君仆射公之嗣,固愿见仆射公之烈之多。其事辞虽史记或阙,略具天下耳舌矣。闻君世传文帝诏与公服物者,愿得一观。”丞惨然曰:“诺。”即其家伛偻跃步,奉赐书一函、他物一器出。发视,有玉带一,首末为玉十有三,方者七,挫两隅者六。每缀一环焉,为附而固者以金。丞曰:“传云环者,列佩用也。玉之粹者若含饴然,泽者若涣释然。公擒萧铣时,高祖所赐。于闐献三带,其一也。”素锦袍一,其襟袂促小,裁制绝巧密,光澜澜如波,旁出紫文。绫袄一,促制小袖如袍,其为文林树于上,其下有驰马射者,又杂为狻猊、虎豹、橐驼者。靴袴一,往来为钩属鏤剑文,疑非华人所为也,自始传至于今,莫能名其物。象笏一,差狭,不类今笏者。佩笔一,奇木为管韬,刻饰以金,别为金环,以限难其间韬者。火镜二,大觶一,小觶一,箒囊二,椰杯二。盖尝佩于玉带环者十三物,亡其五,存者八。文帝为儿时,与公子某年上下,文帝命居宫中,侍吾儿戏,即赐以皇子服物。黄绫袍、绯绫裙,皆为龙鸾文。素锦袄,絳五采为花若鸟者。素锦半袖、小笏,皆致巧精妙,今

之工不能为也。文帝赐书二十通，多言征讨事，厚劳苦，信必威赏而已，其“兵事节度皆付公，吾不从中制也”。既公疾，亲诏者数四。其一曰：“有昼夜视公病大老姬，令一人来，吾欲熟知公起居状。”丞曰：“权文公视此诏，常泣曰：‘君臣之际，乃如是耶！’”

端符既毕观，中若有物击恻其心者：于玉带，见远方致物，而上不专有，以赐有功也；于文锦众物，见其时之工，志工不志靡也；于赐公子以皇子衣服，见视臣如友而犹儿也；于诏征讨，见择将材付将职也；上尝不中制其事，旁他可动哉？于问公疾，见上悯公，如家人之视子侄也。公之劳烈如其大，固有以感之，独推期运，吾不信也。丞曰：“子观吾故物，异他人之观，一似动色隐心者。于霜露变时，每阅省是物。人雅谓子工文辞，幸为记。”吾得观，以慰吾思慕也，故曰《记卫公故物》。

【注】本文录自《西安府志》卷七十一《艺文志》下，明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十四《词翰》六与清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十二《艺文志》一以及《全唐文》卷七三三均有录文。“李卫公”即唐卫国公李靖。李靖为雍州三原县（今陕西省三原县）人，李彦芳为其后嗣。故物即前人遗物。本文所记李靖遗物极为丰富，是重要的文物参考资料。文章开头所谓“二年”，疑为唐文宗太和二年（828）。李靖卒于贞观二十三年（649），所记故物已传世一百八十年，仍历历可观，足见其后人对先祖遗物之珍爱。

作者韦端符，文宗时人，曾任拾遗和白水尉。写此文时为三原县令。馀不详。

邠州建学记

〔北宋〕 范仲淹

国家之大患，莫大于乏人。人曷尝而乏哉？天地灵粹，赋予万物，非昔醇而今漓。吾观物有秀于类者，曾不减于古，岂人秀而贤者，独有下于古欤？诚教〔所〕未格、器有未就而然耶？庠序可不兴乎！

庠序者，俊乂所由出焉。三王有天下各数百年，并用此道以长养人材。材不乏而天下治，天下治而王室安。斯明著之效矣！

庆历甲申，予参贰国政，亲奉圣〔谟〕，诏天下建郡县之学，俾岁贡群士，一由此出。明年春，予得请为邠城守。署事之三日，谒夫子庙，通守太常王博士稷告予曰：“奉诏建学，其材出于诸生，备矣。今夫子庙隘甚，群士无所安。”因议改卜于府之东南隅，地为高明，遂以建学，并其庙迁焉。以兵马监押刘保、节度使推官杨承用共主其事，博士朝夕视之。明年，厥功告毕。增其庙度，重师礼也；广其学宫，优生员也。谈经于堂，藏书于库。长廊四回，室从而周，总一百四十楹。广厦高轩，处之显明。士人洋洋，其来如归。咸曰：“吾党居公刘、后

稷之区，被二帝三王之风，其吾君之大赐，吾道之盛节欤！敢不拳拳服膺，以树其德业哉！”

予既改南阳郡，博士移书，请为之记。予尝观《易》之《大象》，在《小畜》，曰：“君子以懿文德。”谓其道未通，则畜乎文德，俟时而行也。在《兑》曰：“君子以朋友讲习。”谓相说之道，以利乎正，莫大于讲习也。诸生其能知吾君之意，其与《易》旨庶几乎！[故书之]。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》，清顺治苏东柱增修《邠州志》卷四及孙星衍纂乾隆《直隶邠州志》卷八《儒学》有录文。邠州治今陕西省彬县。北宋仁宗庆历五年（1045），范仲淹被保守派排挤，罢参知政事，以资政殿学士、陕西四路缘边宣抚使出任邠州知州。到任理事第三天，即去谒夫子庙，并访查州学。当他看到州学地甚狭隘，不利办学时，遂建议在州署东南改建新学。他让兵马监押刘保和节度推官杨承用共掌其事，第二年便将新学建起。可惜范仲淹未等新学落成，便于当年十一月被罢去安抚使而改知邓州。第二年新学落成后，他应太常博士王稷之请，撰写了这篇《邠州建学记》。由于新建了州学，自此邠州学风大振，人才辈出，仅熙宁六年（1073）到建中靖国元年（1101）的二十多年间，邠州连中四名进士。文中“予既改南阳郡”即指改知邓州，邓州古属南阳郡，故如此说。

作者范仲淹，见前《眉寿堂劝农》诗注。

重修文庙记

[北宋] 杜德机

先圣者，道之所自出，而道非学校不行。故世之州县，因先圣有庙，所以重道也；即庙有学，所以传道也。泾阳庙学，其衰也久矣。栖栖乎塑像之居，弊陋乎行礼之舍。虽二时之有释奠，神之格思，未敢信也。先生之待问何所布席，朋友之文会何所投笈，遂使峨冠而长者，去而就境外之傅；总角而幼者，分徒裂居，或假馆于佛宫，或开户于委巷，欲风俗之全粹，不可得也。

奉议郎贾公公明廉勤，文敏威惠，以雍容宰邑。然自下车，多见其执要以听讼，贵恕以用刑。重士轻财，禽奸纵善，类以此为务。乃若庙学，则逾年而始及，何也？庙所以重本，学所以源教化，凡士皆知之。况公良治之后，其文学之雄乎！盖储思积虑，填乎胸次，特拘文而不得为也。日者朝廷始有命修诸毁废之祠庙，公独以孔子庙为请，则畴昔之有志可见矣。畴昔愤之，一朝摅之，则何啻若宿火之获然，积泉之遇决。其所经画，岂卤莽齷齪而辄已哉！虽然，因钱于公府，因财于故地，因时于农隙，因力于民，从而上下，一无伤焉。及其啸徒聚工，则又以佚道悦使，以明命申严，以宿戒视成，俾一心百身，蜂还蚁往，筑卑以为高，辟隘以为广，缺斯完，挠斯隆。百日之工，七旬而毕，何其形壮而功敏也。其间革故从新，神人异

宅,北庙而南学。庙则加之四檐,而翼其正室之称;敞之二庑,而宽其拜献之位。内更塑像,则圣哲之神有依矣;外益绘像,则前贤之七十二、后贤之二十四,得以白其道矣。先贤所以严也。学则起正堂以待讲解,环斋宇以延听读。人才所以育也。若是,则神之不格,风俗之不全粹,非所患也。虽然,庙也,学也,昔与吾宰之廡舍,其弊陋均矣,然廡舍之弊陋,当时犹未能一新,以耸众人之观望,况有议及于庙学乎!公于二者,素皆有志于建立而独以庙学为先,则可谓切于事道矣。今观县之廡舍,雄壮尊严,可以为诸邑之首,而使民莫不知有所尊仰、有所敬畏,则号令刑政,固亦由此而振矣。夫号令刑政所以为治也,庙学所以为教也,其所建立,先吾为教之地,则是所以为治者本于道也。公于此乃能知之,盖知所以务本故也。且孔子、佛、老,分而为三教,其趋善一也。世之奉佛、老者,寺观相高,制侔宫室,雕磨绩画,穷力尽工,宝珠殫于缀饰,瓌材竭于轮奂,其费举不下万计。至其事孔子,则概无彷彿,此布韦之士,每愤愤而不得为者矣。安得损彼之有馀,少益此之不足乎!噫!益此不足而为之唱,公其人也。或曰:事孔子以礼,庙貌黉宇不在观人之耳目。愚应之曰:庸行翳路,不知吾道者纷如也。不如此不足以鼓动激劝。今有人焉,解敞褐而鲜裾,起衡门而华屋,则必见之者改视,亲之者改容,而况扫儒宫之积陋,以鼎盛观人,又岂止有改视、改容者应乎!元祐五年七月初七日记。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷二《金石》有录文。此文所记文庙指泾阳县文庙。文中所谓“奉议郎贾公”指其时知泾阳县事的贾公祐，“奉议郎”是其京官名。宋代以京官知某县事称知县。贾公祐即泾阳知县。本文为北宋元祐五年（1090）记泾阳县重修文庙事。

作者杜德机，京兆府泾阳县（今陕西省泾阳县）人，进士。馀不详。

重修庙学记

〔北宋〕 苏昞

庙貌所以事先圣、尊宗师也；学校所以明人伦、出教化也。自京师至于郡县，达然一时之政。或以为当先，或以为不必有，如其异也何哉？以为不必有者，其意若曰，不过为谓吾郡县之政，报书报应，期会为政，使父母害会计当而已。若夫教化之行不行，风俗之美不美，非我之责。虽当时之罪听于有司，有甚害风教者，徒知丽于法尔。民志之本，恬为不恠，是易风易俗，使百姓回心而乡道，类非俗民之所能为也。如是则是诚学校之修不修，焉能为有，焉能为无也？以为所当先者，虽有室是心，或无其具势，有所厌而不得为事，有所窒而不得达，徒善而已，竟无发挥亦可惜也。

前是广平游公师雄景叔,以转运判官使节关右。行部所及,以是为先务,曰承流宣化,察风俗,考郡县,当有所自始,于是先圣庙貌与夫学校者,皆崇建营治以推广。朝廷尊右儒术之意,亦以观郡县之政、风俗之尚于一时。度功异直,既成其后,又为之取田租布之后,官者以资其养。自是,郡内虽山荒边徼,居于位者,皆所知事;志于学者,皆知所勤,以识我公之志所先也。

醴泉居渭之阳,附汉唐诸陵,尚侠而不喜学,县官亦初不以为事。皇祐中,殿中丞薛周始为文宣王庙,县学属焉。规章卑狭,不足以奉事先圣而延学士,先公即命新猷之。知县宣议郎召由圣承命致力,其邑佐蔡安时以介叶心赞功业。人亦乐趋其事,不日而成,庙貌学校,焕然一新。属予记其事,而所以道公之设施、所先务者类如此,岂特私于一醴泉而已哉。元祐六年春三月庚申记。

【注】本文录自夹璋纂修明嘉靖《醴泉县志》。“庙学”指设于孔庙内的学校。本文所谓庙学指醴泉县庙学。北宋时醴泉县治所在今陕西省礼泉县骏马镇旧县村,庙学即在其处。本文系记元祐六年(1091)醴泉县重修庙学事。

作者苏昞,字季明。京兆府武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。北宋理学家。曾师从张载及程颢、程颐。年近四十,不求为官。虽曾以布衣征召为太常博士,因其依附保守派,被列入“元祐党人”,编管饶州。熙宁九年(1076),张载与二程在洛阳会晤,共论学问,苏昞在旁侍奉,并将三人谈论编成《洛阳议论》一书。此书曾因朱熹极力推崇而风行于世。

吏隐堂记

[北宋] 石彦政

黎园,昔云阳支镇尔。我宋淳化间易为县,隶华原。宣和初,请复属南豳。羽檄飞书,控扼两路,今为冲途。簿书之繁,户口之夥,不减剧邑。名公钜儒临莅于此者比比焉。盖亦善地也。方朝廷遴选守令,为民长久,岁在乙巳,命宣教郎、赐绯鱼袋张公安祖来典是邑。到官未期月,一境称治。老奸猾吏屏肩缩首,州郡知其贤而事亦简,百里之民安居乐业,岂不赓欤!

县舍倾坠,前后作治者倥偬于簿书间,而修置补废,鲜能及之。公一日环视其宇,重兴叹曰:“君子之居,一日必葺,况令居一邑事耶!”遂完西堂,使之南向,命曰“吏隐”。又所以见公为政优游,临事不扰,刳繁拨剧,庭宇寂然而申申于此也。得公之馀钱,以易其腐榱断瓦,既完且固。不窘寒暑,辟而即之,则县之旧圃美木、清池游息之亭,微步之径,皆在其后;

平畦浅槛,佳花香草之植,皆在其左右。于是退处,其并心一意用其日夜之思,亦不敢忘其政,非特为休佚之设也。则公治民之意勤矣。堂之后楹曰“蒙轩”,周敞明窗,旁列几案,书吏围坐,西面植修竹,直干高节,四时葱翠,殊无一点尘埃气。退食馀裕,搜幽摘奇,以醉六经。此又得隐中之佳趣也。噫!士被于化育,民乐其耕桑,以自养自足,故牛马之牧于山谷者不收,五谷之积于田野者不垣,而晏然不知枹鼓之警、发召之役也。公因其土俗而治亦简静,蚤莫休暇,故得以升其堂,真所谓吏隐者乎!

昔水部漕使、朝议刘公良弼来摄是邑也,爱其民既淳,事且简,发于歌咏,作诗十章,以“蒙轩真吏隐”之句冠于篇首,后人慕其贤,遂刻诸石,而公又新其堂以居焉,则知贤者用心,其不相远矣。公之隆显族也,严府官使待制公元丰间尝游是邑,见山远地深,泉甘木茂,徘徊不忍去,寓兹累年,邑中士人日从其学,循循博约,略无少倦。我公既登甲科,而座下之士相继驰名于场屋者有之。岁月遄迈,倒指四十年间,今待制公累镇巨藩,勋业昭著,眷倚之重恩,数之隆冠于一时,天下士夫愿祈公登庸而恳请琳祠,优佚里闾,为四方达士之荣观。公累历幕府,婉画有劳,朝廷知其绩,召还赐对,又特以五品服褒之,行将擢用矣,愿小邑不足以展其才。公之临也,思昔杖履所历之地,留心城邑,抚养士民,诚亦至矣。由是观之,公且隐于是,以待超腾也。邑民欲公久此政,但恐席未温,紫诏西来,促装东去,预以为思耳。

彦政,雍人也。旅食于兹,行逾一纪,此又沾被德化,沐公顾遇,其心如何哉!公以命堂之意见囑,朴素乏才能,辞不获已,漫书其实。公字宗成云。宣和七年十月初三日,杜陵石彦政记并书。

【注】本文录自明隆庆罗廷绣纂修《淳化志》卷八《艺文》,清康熙张如锦纂《淳化县志》卷八《艺文志》及乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十四《金石略》皆有录文。《吏隐堂记碑》原在淳化县政府院内,今存淳化县博物馆。“吏隐堂”为徽宗宣和末年淳化知县张安祖(字宗成)在县署中所建。“吏隐”谓不以利禄萦心,虽居官而犹如隐者。堂以“吏隐”命名,盖取此意。本文作于宣和七年(1125),次年北宋即亡。

作者石彦政,杜陵(今陕西省西安市东南)人。馀不详。

甘泉宫记

[北宋] 唐仲友

汉有区夏,作都长安。封畿之内,宫馆环列,盖数十百所。天子以时讲事,銮輿行幸,各有攸处,而文物之盛,莫如甘泉。盖自孝文,迄于元、成,尝于此整军经武,祀神考政,行庆赏朝会之礼,非止为清暑也。其珍台闲馆,增饰崇丽,极屈奇瑰伟之观,非它宫比。当时鸿儒

硕生,如相如、枚皋、王褒、扬雄之俦,从属车之清尘,预观盛典,类能持简操笔,扬厉伟迹。故赞功论德,则有子渊之颂;主文譎谏,则有子云之赋。词意既盛美矣,独未闻登载本末,勒诸金石,非阙文欤?谨追述而记之曰:

璇穹垂象,躔次彪列。营室之东,离宫辨位;王良之南,阁道循规。王者宪天御极,肇建宸居,必有增宫别馆,以备临幸。夫岂事奢泰以侈游观哉?盖将隆上都,规亿载,非壮丽亡以重威,不轨物何以示调?是以夏都冀方,启有钧台之飨;周宅镐京,康有酆宫之朝。考室之制,其来尚矣。粤兹灵宫奠居,乾维昔帝。鸿氏于此接万灵、际上帝,是谓明廷;天尝假力于秦,以营宫室,是谓林光。汉曰甘泉,盖因山以更命之也。

爰自孝文,实始巡幸。命将抚师,克固吾圉。稽古礼文,我则未暇。洎我孝武,重熙累洽。迺诏共工,继治增益。元朔之初,则作台室,以画鬼神。元鼎之间,则立泰畤,以展郊拜。延寿、通天、前殿、诸侯王邸,又创于元封、太初之际。故其缭墙之内,宫馆相望。近则洪崖、旁皇、储胥、弩陆,远则石关、封峦、鸟鹊、露寒、高光、迎风起于中,棠梨、师得接于外,光明神丽,迤靡连属。紫宫、元圃之居,不是过也。始元朔,迄于后元,法驾清泽,相继戾止。蒐讲坠典,靡不在焉。受计者一,郊泰畤者三,朝诸侯王者再。外国之客飨于是,汾阴之鼎藏于是。祀神君,赐宗室,东封北巡,发轫弭节,周旋于兹。号令文章,焕焉可述矣。孝宣中兴,复修故事。盖尝即此四拜泰一,再朝呼韩,功烈茂盛,增光祖宗。降及元、成,犹遵遗业,执珪币以事上帝,凡九至焉。兹礼乐之所自出,德业之所由著,岂与长杨、五柞为校猎之地,萑阳、宣曲置更衣之所,穷奢极欲、以快心目者,同日道哉!武、宣之世,上天降鉴,眷顾与宅,灵芝产齐房,黄云覆宝鼎,路弓获鹿于中山,美光兆祥于泰畤。神爵五采,万数翔集。神光并见,烛曜齐宫。滋至之休,著于兹宫者,史不绝书矣。成帝之初,丞相、御史议罢泰畤,则天出警戒,风毁竹宫。暨帝复行荐飨,则仍有神光,降集紫殿,得非斯宫之作,克厌帝心哉?虽然,麇祈筑而谤兴,灵台作而民附,宫室之建,祸福之阶也,则夫垂衣拱手蝮蝎蠖濩之中,可不思乎?是故飭躬齐精,必念夫逆釐三神;负宸听断,必念夫施泽四海;四夷君长,俯伏渭桥,必思夫威德之所加;冠裳玉帛,群后咸在,必思夫恩礼之所浹。神祇降嘏,则抑畏自度;天戒垂示,则恐惧修省。夫然故事无过举,方外蒙福,宫室之奉,可安享也。苟不思政事而乐逸游,不修典礼而怀宴安,则厥鉴不远,在秦皇之世。居是宫者,甚可畏哉!

若乃玉树马犀、金人钟虞之属,子云已能赋之。至于日磾之母图于宫中,昭仪之宠丽于法从,卫尉之罢置,郊祀之因革,皆不系于作宫之旨,班史具在,兹不复书。

【注】本文录自清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》。甘泉宫为汉武帝时所建,在今陕西省淳化县北甘泉山下。本文所记,全为甘泉宫史事。

作者唐仲友,字与政,金华(今浙江省金华市)人。绍兴(1131~1162)间进士,曾知台州。

思政堂记

[金] 郑彦文

乾本汉池阳县,至唐改奉天,后置为州。梁乾化中升威胜军,后唐同光中乃复今名。距京兆不越数舍,其地平敞四达,自昔关中有事,亦用武之地。比年以来,宿师多垒,应办浩大,疮痍未平,风物凋弊而不振,号为难治。

大定戊子岁,余刺北幽。庚寅被命,移守来此。雨旸不时,伤我穡事。在牧民当安得安养拯恤之方,载循空疎鲁钝,怵惕軫虑,惟恐蹶失,致以罪去。昔集贤校理太原王公为池阳日,治其后堂,命曰“思政”,谓其出政于南向之堂,思之于此也。曾子固作《记》,美王公不敢忘政,其于治民之意勤矣。余爱其言之有理,与余意合,私窃慕之而未克遂志。适此公署厅事之次有屋一曲,虽刷宏壮,然以废置之久,上下颓圯,隅角垫缺,风雨摧剥,鸟鼠攸宅,不可居处。乃檄计司,得报,命工重加完善,补其罅漏,涂墍丹雘,乃复克堂衍宇之旧观,爽朗轩豁,以便游息,为退食之所,亦以“思政”榜之,盖欲踵武太原王公雅志高躅焉。

尝闻之太叔问政于子产,子产曰:“政如农功,日夜思之。思其始,成其终。行无越思,其过鲜矣。”余敢忽之哉!值乾路当冲要,轺车驿骑,电掣星驰,迎钱旁午,加之诸邑租庸征赋,公务鞅掌,民紊诉牒,吏铃纸尾,几不胜听。剖析决遣,若非三复审谛,宁有不误者哉!每公馀吏散,正襟危坐于其中,澡淪神观,疏剔荒塞,私自讼曰:尔于事君之忠有未尽乎?行己之道有未得乎?学校有未修乎?鰥寡有未恤乎?狱讼有未平乎?农桑有未劝乎?谨当诵前言而不敢违,庶几幸免旷斥,少图补报国恩,以宽尸素之愧焉。

堂之侧亦有茂林翠竹,可以招邀风月,领略芳华。或隐几以休诗书,或酌酒以娱宾客,虽在笑谈觴豆、徜徉巾履中,遇所以为政之本,未始造次而忘也。嗟余束发登仕,代匱州县之职,鸡一再鸣而起,校吏事于朱墨簿书中,奉行天子教条,惟恐不克仰副委付之意。周游两河暨陕服,不啻万馀里,奔走匏系垂五十年,其羈侨亦久矣。今年逾七十,倘于职守失思虑而致谴黜,宁不负平昔之志哉!昔东坡先生守胶西,治新寝于黄堂之北,曰“盖公堂”,且自作《记》,盖慕其人也。余与坡公贤愚固不同,而效太原王公“思政”名堂,岂不得慕其人而袭其遗范哉!于是乎书置之左右,庶朝夕临观,以自警其不逮云。

【注】本文录自毕沅撰《关中胜迹图志》卷二十六《乾州·古迹》。范紫东纂民国《乾县新志》卷十《金石志》有录文。此“思政堂”在乾州。作者于金大定八年(1168)任北幽州(即邠州,治今陕西省彬县)知州,大定

十年(1170)移任乾州(治今陕西省乾县)知州。在任乾州知州时,受到北宋嘉祐三年(1058)曾巩(“唐宋八大家”之一,字子固)为太原王君所写《思政堂记》启发,对州署厅事之次一所破旧房屋重新加以修缮后,亦命名为“思政堂”,并仿效苏东坡自作《盖公堂记》,也亲自撰写此记,以抒胸臆。曾巩《思政堂记》说太原王君命其“北向”的后堂曰思政堂,意为“出政于南向之堂,而思之于此也”。此文作者仿效太原王君,盖亦此意。但应指出,曾巩《思政堂记》所记的太原王君任所在池州(治今安徽省池州市贵池区),并非此文所说的“池阳”,且此文首句所谓“乾本汉池阳县”也与事实不符(两汉时今乾县一带属好畤县,与池阳县无涉,汉池阳县在今泾阳、三原县一带),是作者疏于考稽,抑有意为之,已不可知。

作者郑彦文,作此文时任乾州知州,已年逾七旬。馀不祥。

重修惠民泉记

〔金〕 郭邦基

永寿县,古麻亭驿也。城在岭之巅,三面阻险。攸居之人,弗能凿井。宋嘉祐中,吕汲公大防为令时,于城东甘水源相地形,凿山为渠,引而入城,百姓利之。尝歌曰:“泉之来兮东涧边,昔我劳苦今安然。愿公早入佐天子,霈为膏泽及民编。”因目之为“吕公惠民泉”。岁月浸久,兵革之余,泉渠圯坏,无复存者。泰和元年,邢公珣由进士第主邑簿。下车后,历询耆耄,苟有利害,为之兴除。众以泉闻,遂访其源,得故道,有瓦甃之迹在焉。不旬日间,厥功告成。其泉之通也歎焉,老幼忻忻,赓为之歌曰:“我公来兮扬仁风,当时涧水能复通。济人利物谁与同?昔有吕公今邢公。”

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。此“惠民泉”亦谓“吕公惠民泉”,在其时永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)北五里,为宋永寿县知县吕大防所修。金泰和元年(1201),永寿县主簿邢珣重修。本文即记此次重修之事。

作者郭邦基,生平不详。

重阳王祖师仙迹记

〔金〕 刘祖谦

孔、老之教,并行乎中国,根源乎至道。际六合,无内外,极万物,无洪纤。真理常全,无有欠缺,固不可以浅识窥测;或者剖强名之原,指成器之迹,互相排斥,是此而非彼,而二家之言,遂争长于天下。是不知天下无二道,圣人不两心。所以积行立功,建一切法,导迪人

心,使之迁善远罪,洋洋乎大同之域,其于佐理帝王,一也。为老氏者,曰吾宝慈俭,又曰常善救物,与夫孔圣本仁祖义之说,若合符契。今观终南山重阳祖师,始于业儒,其卒成道,凡接人初机,必先使读《孝经》《道德经》,又教之以孝谨纯一。及其立说,多引《六经》为证据。其在文登、宁海、莱州,尝率其徒演法建会者凡五,皆所以明正心诚意、少思寡欲之理,不主一像,不居一教也。

师咸阳大魏村人,姓王氏,命喆,字知明,重阳其号。母孕二十四月而生。美须髯,目长于口,形质魁伟,任气而好侠。少读书,系学籍,又隶名武选。当天眷之初,以财雄乡里。岁且饥,人多殍亡,有盗尽劫其赀以去。一日,适因物色得盗,终不之问,远近以为长者。正隆己卯间,忽遇至人于甘河,以师为可教,密付口诀,又饮以神水。自是尽断诸缘,同尘万有,佯狂垢污,人益叵测。虑夫大音不入俚耳,至言不契众心,故多为玩世辞语,使人喜闻而易入。其变怪谈诡,千态万状,不可穷诘。呜呼!箕子狂,九畴叙;接舆狂,凤歌出;权智倒,横直竖。均于扶世立教,良有以也。师后于南时村掘地为隧,封高数尺,榜曰“活死人墓”。又于四隅各植海棠一株,曰“吾将来使四海教风为一家耳”。居三年,复自实之。遂迁于刘蒋,与和、李二真人友,各结茅居之。至大定丁亥夏,复焚其居。人争赴救,师婆娑舞于火边,且作歌以见意。

喆旦东迈,径达宁海。首会马钰于“怡老亭”。马亦儒流中豪杰者。初未易许师,故息师庵居,固其肩镬,率数日不给食;纵与食之,亦未尝见水火迹。或时夜就马语,莫知其所由来。及去,追之不及,肩镬如故。间与魂交梦警,分梨赐芋之化不一。马于是始加敬信,与其家人孙氏,俱执弟子礼。又得谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通等七人,多类此。号马曰丹阳,谭曰长真,刘曰长生,丘曰长春,王曰玉阳,郝曰广宁,孙曰清净散人,并结为方外眷属。

迨己丑季秋,留王、郝于昆崙山,携四子西归。抵汴,寓王氏逆旅。无几何,呼丹阳,付密语,无疾而逝,春秋五十有八。四子归其柩,葬于刘蒋故庵之侧,丹阳因庐于墓次,今之祖庭是也。师先自六年前,于长安栾村庵壁留题云:“害风害风旧病发,寿命不过五十八。”乃知仙龄有期,非偶然也。有诗词千余篇,分为《全真》前、后集传于世。玉峰老人胡光谦为之传。

及丹阳嗣教,从之者益众,其徒遂满天下。丹阳东归,长春因刘蒋故庵大加营葺。玉阳又买额为“灵虚观”。凡住持者,始受度为道士,以奉香火。世宗皇帝素钦其名,尝遣使访焉。戊申春,长春、玉阳应命至京师,赐以冠巾绛服,命居天长观。寻又征至北宫长松岛,与语,大悦,诏于岛西筑官庵居之。承安、泰和间,道陵亦屡召玉阳、长生至阙下,赐居修真观,以待召问,玉阳得号体玄大师。自丹阳而下,所为歌诗各有集,而郝广宁独邃于《易》,备见

于《太古集》中。至正大初，密国公琇赞云：“全真道东，四子传化。四子谓谁？丘刘谭马。德其亚者，王郝与孙。共成七贤，赞我真人。玉阳、长春，大启其门。遭遇圣朝，为王之宾。瀛海渺然，仙迹宛存。”细玩此赞，其师资道业，概可见矣。

仆适承乏翰林，与提点嘉祥观冲虚大师李志源，及提点中太一宫冲虚大师于善庆、无欲子李志远为方外友，因索鄙文，以纪重阳仙迹。仆往年从事鄂亭，密迹灵虚，宿闻真风，故就为之说，使后之学者，知师出处之迹。其功用及物，若是之大，得以考观而推行焉。若其出神入梦，掷伞投冠，其他腾凌灭没之事，皆其权智，非师之本教。学者期闻大道，无溺于方技可矣。是不得以固陋辞。

天兴元年九月重阳日，嘉议大夫、翰林修撰、同知制诰、上轻车都尉、彭城郡开国伯、食邑七百户、赐金鱼袋刘祖谦谨记。

【注】本文录自咸阳博物馆藏《重阳王祖师仙迹记》碑，张鸿杰编《咸阳碑石》有录文。碑记撰于金天兴元年（1232），立于元至元二十六年（1289）。原在王重阳旧居咸阳县城西北三十馀里白良里大魏村。碑文对王重阳生平及其创建道教全真派情况记述较详，是研究全真教历史的重要资料。按：此碑记又见于今陕西省周至县重阳宫（即祖庵）碑林《终南山重阳祖师仙迹记》碑。碑文与此相同，刻立于元至元十三年（1276），较撰文晚四十四年，而又比咸阳王重阳故居所立此碑早十三年，咸阳此碑当系据重阳宫碑所仿刻。

作者刘祖谦，字光甫，金代安邑县（治今山西省运城市东北安邑）人。承安（1196～1200）间进士。历任县、州官，有政绩，拜监察御史。以耿直受人称颂。正大（1224～1231）间官至嘉议大夫、翰林修撰、同知制诰，封彭城郡伯。

臂 僮 记

〔元〕 杨奂

余须发未甚白，精神未甚悴，以年齿计之，六十有九，衰亦宜矣。所幸者，目读蝇头细字如举子时，平生著述外，无他嗜好。其所以自得者，亦足以自乐也。兵火流离中，仅存《还山前集》八十一卷，《后集》二十卷，《近鉴》三十卷，《韩子》十卷，《槩言》二十五篇，《砚纂》八卷，《北见记》三卷，《正统书》六十卷。盖起于唐虞，讫于五代也。间岁忧患丛至，自三国以降，规模已定，而点窜有所不暇，尝忆度之，满百二十卷，乃可为完书。上下千数百载，是是非非，能免疑误。经史插架，泯泯如蚕，二三僮子，备朝夕检阅。奈何索甲而得乙，语东而应西，能尽如己意耶？夫器利则事善，固也，独无知乎？

方皇皇间，会黄冠宋鲁班志明，为予创圆转书厨，以便观览。其级也三，象三才也。其

隙也六，象六虚也。顶末有枢纽，常居其所而不移，象极星也。拟诸体用之妙，则与天行健无异也。是以正襟危坐，聚所用书圜而帙之，终日左探右取，循环而无端。既息呼叫之烦，又绝奔走之冗，或疾或徐，或作或止，不过一引臂而已，因命之曰“臂僮”，所谓用力少而见功多也。今而后，吾书其完乎！

彼徒知恶其圆，曾知有无穷之方乎？彼徒知恶其动，曾知有无穷之静乎？且以器为器，止于斯矣。抑知以人为器乎？惟其操乾旋坤，斡之柄图，垂拱而成之逸，不以手足耳目自役，急于得人而器使之，虽四海至远，万机至繁，将何事之不济，何功之不遂？孔子曰“无为而治”者此也。敢再拜以献。甲寅清明日，奉天老民记。

【注】本文录自明嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》，周铭旂修清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》均有录文。杨奂为官十馀年，倦于政事，请求致仕。回到故里后，筑“归来堂”，以垂暮之年，依然手不释卷，潜心著述。其归来堂藏书甚丰，有其父杨振当年手抄的大批经传，其母程氏从前用变卖嫁妆换来的数千卷图书，还有他多年宦游各地时所陆续购置的许多书卷。为了阅读和写作时查阅方便，特意在书房设置了一架三级圆转书橱。他居中而坐，如要查找某书，只需随手转动书橱，便可轻易取到所需要的书。本文即为记述此事而作。因其精心设计制作的这个三级圆转书橱顶几个童子的手臂，故称此记为《臂僮记》。

作者杨奂，见前《咸阳感怀》诗注。

李君义行记

〔元〕 同毅

富居五福之一，人之性情，所不学而俱欲者也。处得其道，则为德义，为阜厚，为完美；否则为吝，为骄，为贪得，为怨府，为祸阶。是以君子藐不义之富而尚施济。然世固有倾万金之资以食客，分千金之产以业人者。苟不揆诸理以适其宜，非大奸，即大侠，是又与于不义之甚也。盖财者，生于百物，本于天地，不可妄求，而必得生之有道，则有馀，用之以礼，则利于物，而所及者溥。故《易·系》云：何以聚人曰财；《礼》谓积而能散。惟夫不侈用，不妄交，不孜孜以求誉，不规规以取赢。惠人不期其报，见义勇为必为，斯之谓能施。

余素闻三原之龙桥镇李君恭甫有施与名，今年春，镇人严生遵古持张好古所为状，来言曰：某受李君厚德，欲求大夫士诗歌以发挥其义。前中奉大夫、甘肃行省大参晚节王公既为之《序》，尚虑无以示永久，得请于邑大夫监县尹阿里沙、邑李君汉卿、簿谢君惟宁、尉杜君彦常、司曹朱君弘道，将镌石以纪其行，幸先生文以记之。余再四辞，不容已，遂按其状。

君名子敬,恭甫字也。世云阳人。其考赠奉元路治中,府君始徙家于镇,以市药为业。至君,性质谨孝友,闲于治生,益致富厚。于纷华宴游之事无所好,赈穷周乏,则汲汲如不及。宗族乡党因其资而葬者三十丧,婚者八十馀姓,贸驱而为良者几户。凡取其子钱,或不能偿,辄焚毁其券,前后总为钱陆万若干缗。关中顷经荒札,有田业者,率贱售救死,维时君所买田凡数顷,厥后例听倍其值以赎,君惟取初价,即归其主。族人田售不能赎者畀之直,计钱四千六百五十缗。里巷失火,比屋延烧数百家,近其宅,火自息。人谓君积德之所致。邻比之被灾者,复捐钱二百五十缗以周之。君舍有当市道之冲者,毁以为路。又修石梁清渠,以便行者,用钱一千缗。贫无衣食、病无医药者,往往赈之,不可数计。与弟子懋创建三皇庙数十楹,故翰林侍读学士南阳李鲁公为之《记》。又建书院,割田百亩,以供释奠、廩师生,共输钱缗二十万,首请故峨山程悦古先生以训后进,故集贤学士萧贞敏公以“学古”扁其额,又书朱文公《学古斋铭》,仍为《记》,使并刻诸石。行省上其义,朝廷以“义士”旌其门。君尝宜授民匠提举,遂不仕。年及耄耄,而康宁好德,益勤不怠。其子善礼,复能继述,以昌其业。昆弟子侄并登仕版,藹有闻誉。呜呼!君亦可谓善处富者矣。

昔朱公居陶,以其天下之中,四方货物所交易也,乃废著,与时逐,而不责于人,十九年凡三致富,再分散于贫交疏昆弟。《史》迁称其善治生而富,好行其德。今君所居,亦关中都会,能择人而任。时居积致富,好施之德,浹于乡族之心,形于大夫士之歌咏,其亦得朱公之术者,他日必有良史书其事。余既雅尚君之富而好礼,又嘉严生之以德报德,故摭其实以为记。

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十四《词翰》六,清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十二《艺文志》一有录文。元代云阳县治在今陕西省泾阳县西北云阳镇。本文所谓“李君”指云阳县人李子敬。子敬字恭甫,云阳县人,因经商,自云阳县迁龙桥镇(今陕西省三原县城),遂为三原县人。其人乐善好施,义行远近闻名。为宣扬其义行,受其恩惠的严生特请当时奉元路咸阳县尹同毅撰写了此文。不仅《三原县志》于《孝义传》中为其立传,《元史》亦于《孝友传》中对其记义行有所记述。《三原县志》云:李子敬“质谨、孝友、善治生,好赈穷乏。关中饥,有田业者贱售救死,子敬所买数顷,后听赎,惟取原值,即不能赎,亦畀还之,计直钱四千六百五十缗;里巷火毁数百户,近其居,火自熄。复捐钱二百五十缗,恤被灾者;与弟子懋创学古书院,计费缗钱二十万。割田以供释奠、廩师生。萧公勣、同公恕诣其家,以相其事。行省上其义,诏旌其门。”《元史》卷一百九十九《孝友传二》云:“李子敬,三原人。嫁不能嫁者五十馀人,葬不能葬者五十馀丧,焚逋券四万馀贯。有司以名闻,并旌之。”

作者同毅,奉元路咸阳县知县。馀不详。

学古书院记

〔元〕 萧𦉑

书院始于唐元和间，衡州人李宽于石鼓山南垂，昇元中于庐山白鹿洞。宋大中、祥符间，睢阳民曹诚即葺同文旧居，建学舍百五十间，蓄书一千五百卷，召明经义者讲习。及嵩阳、岳麓、茅山，皆聚徒教授肄业。朝廷畀之九经，赐以敕额，时天下有四书院之称。是后江南诸郡，凡先正过化之地，皆置书院，敬延儒先，昭明斯道，以尊前轨。北方金氏百年所无也。

皇元奄有九围，敦尚儒术，屡敕有司勉励学校。世祖元龙书召鲁斋许公畴咨，启沃之馀，命教人于京兆，成德者多为时用，今悉物故。陕西行台立鲁斋书院，以绍前人、淑后学，邦人兴起焉。是时，端阳、平水、渭上亦有书院，籍籍有成趣。于是，三原民李子敬暨弟子懋，以己钱五万缗，筑室储书，号曰“学古”。盖以龙桥之名不经见，三原虽为治所，或后复还故城故也。暨落之，请乡先生悦古程君主之，慎独白君继之启迪，渐有成序。部使者闻之，朝报下旌其门。恭甫谓余曰：“愿识书院之成事，然非敢矜也。将俾此方之人新其耳目，涤其灵府，有以大变其风俗，庶乎后之人为诗书家，志愿毕矣。幸有以教之也！”辞曰：“师儒之职安敢僭！”三请益勤，乃勉以“勿欲人知而为侈大，毋以岁久而生懈怠”，遂笔其实以记。

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十二《词翰》四，清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十二《艺文志》一及贺瑞麟纂光绪《三原县新志》卷四《祠祀志·学校》皆有录文。学古书院创建于元延祐七年（1320），为三原县民李子敬捐建，位于三原县城西北隅，为三原县最早的书院。本文记学古书院创建之事。

作者萧𦉑（1231～1308），字惟斗，祖籍北海郡（今属山东省），其父在秦做官，将家迁居京兆（今陕西省西安市），遂为奉元路（故治在今西安市西北）人。元代知名学者。元朝廷为笼络人才，先后授他集贤直学士、国子司业、集贤殿侍读学士、太子右谕德等职，均辞不就任，后又授他集贤学士、国子祭酒之职，终因年老有病，不能视事，辞职返回长安家中。卒年七十八岁。著述甚丰，有《三礼说》《九州志》等多种。当时儒林传说：“元有天下百年，唯萧惟斗为识字人。”

增修醴泉廨记

〔元〕 周恕

圣天子在位，建黄极之道于天下，使民有所取则，而全其良心焉。建官俾之劳来，匡直辅翼，盖欲使斯民归于有极也。故有方伯、连帅、守令之职，其所以尤切近于民者，莫令若

也。握三尺法，抚百里地，使民安物阜，无叹息愁苦之声，斯为善矣。然政有烦简，士有贤否，任人之道，古以为难。况郎官者，上应列宿，出宰百里，苟非其人，民受其殃。

醴泉，古雍之名邑，距府治百里，当西北要冲，政务繁剧，驿骑旁午。尹兹邑者，尤难其人。延祐戊午夏，前葭州倅严承直以贤能调是选。视事之翌日，谒孔庙，病其倾圯，葺理一新。于是严教化，平赋役，课田功，饬游惰，发奸剔恶，扶弱翼良，道洽化治，民翕然以和。睹廨宇卑隘，遂以修饰为己任。首割俸金，为僚佐先。既而萧尉鹏举、幕长南文进各捐己俸。他户不隶有司、丁役，愿输囊资者听。庀材鸠工，计力给食，斧焉斤焉，不日告成。厅幕曹舍，不侈于前，不矜于后。戒石有亭，丽谯有楼，中堂重构，馆传增修。供张之具，靡不毕举。

工既訖，故邑之耆宿以王正夫状谒文于予曰：“吾尹之勤政爱民若此，不有以记之，久将湮没而无闻。非某等责与，幸吾子为之！”予谓民之休戚，尹则知之；尹之贤劳，民则述之，是则可为也。夫士之为仕，行其道也，职不可恒而政可恒。公之前邑是邑者固无穷，公之后邑是邑者亦无穷也。然某官贤否，某政得失，民皆能知之，至不可欺也。今公之政绩信于上、闻于下，褒章荐剡，互走交驰，他日登要路，膺大位，不久于斯邑也亦明矣。然使之留于此者，播于歌颂，传于永久，为后来者劝，顾不伟欤！于是乎书。延祐六年冬月吉旦。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十一《金石》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷四《建置》有录文。“廨”指官署，“醴泉廨”指醴泉县署。元代醴泉县署在今陕西省礼泉县骏马镇旧县村。本文系记延祐六年（1319）增修醴泉县署事。其时醴泉县知县为严承直，系由葭州倅（副职）调任。

作者周恕，国子司业。馀不详。

泾阳县重修郑白渠记

〔元〕 段循

战国之时，惟秦为盛。南北五国，均被侵削西顾而不敌其锐者也。韩欲疲秦，使无东征，遣水工郑国为间于秦，凿泾水自仲山为渠，並北山，东注洛。中作而欲杀之。国曰：“臣为韩延数年之命，然渠成，秦万世之利也。”乃使卒为之，注填闕之水，溉烏鹵之地四万顷。由是秦益富饶，号渠曰“郑”。至汉武中，大夫白公奏复三限，名为“白渠”，迄今几二千年。虽世代变更，其利未尝辍也。

至元二十八年，立屯田府，官阶三品，兼司其事。近年董政者吐刚茹柔，加以苟且，遇有工役，使贫者劳而富者逸，以致堤堰摧溃，沟洫壅滞，使不能尽其地利也。别帖木耳，京师巨族，赋性聪慧，治政果断。以扈从銮輿之勤，擢拱卫直都指挥使。佩玉珠虎符，授官嘉议。

未及期，遴选宣差屯田府事，时至治壬戌六月也。泰定初元，夏暑雨，泾水泛滥，浪凌峭壁，洪梁囤碛，悉漂没，不遗泛梗。惕然隐忧，以为己任。率属吏躬诣其处，计日度工人，分队伍，匠石伐材，朝集暮散，未有一日之废弛。不旬月而厥功告成，流水倍常，人皆异之。即郑渠之阳，架屋三楹，户牖堵砌，小大称宜。榜以“善政”，为督工之所，其用心如是也。

汉召信臣治南阳，开沟渎，起堤阨，民获其利。后杜诗至，复而修之，渠人歌曰：“前有召父，后有杜母。”今以郑、白故迹，增而葺之，使荒瘠变为沃壤，想民之披载，宁肯后于杜母乎？余忝府幕宾，以交承之分，义不可辞，谨摭其实而书之。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十三《志贲》。本文记述泰定元年(1324)以拱卫直都指挥使宣差屯田府事兼司河渠官别帖木耳重修泾阳县郑白渠事。事在王御史渠修成十馀年后。此次修渠，“不旬月而厥功告成”，说明泾渠毁坏只是局部地段，故《泾阳县志》失载。别帖木耳又作别帖木儿。

作者段循，生平不详。

皇明咸阳迁县记

〔明〕 李炳

夫咸阳，古雍州之域，陆海之地，为九州之冠，实天下之大郡也。在星属东井之区，在土为秦之分野。据形势实险，固左挟崤、函，右控陇、蜀，乃周秦汉唐近郊之邑也。其县治去长安不五十里，原隰壮丽，山川被贯，九峻峙其北，渭水流其南，此其故址也。盖千载之下，兵燹废坠，城廓荐更，其为县也，数不一耳。迄今有元失驭，天下纷纷，民之流亡于兵凶者，十去八九矣！

迨天朝龙兴，勘定暴乱，削平华夷，统一天下，制礼作乐，设官分职，令有司以任牧民，相与共理天下者也。夫牧民之任，尤以为难。在国家遴选贤才，以膺是任。得其人则政教修明，否其人则有乖治体。洪武二年六月，县丞孔侯文郁，受命来典是县。其县则井邑丘墟，人民遁迹，故于东原之阪，就民居以为县。始为政也，恤鰥寡，劝耕织，易风俗，屏奸谀，明治体。不期年，则民复业者数百焉。讼简赋均，学者游于门，此皆侯之善政也；民力方苏，值旱而饥，捐己禄以济之，此侯之德也；当要冲，供给繁夥，应酬无缺，此侯之能干也；处高原磅礴之间，役凋瘵之民，负輜重以输运，悉无怨言，此侯之善抚字也。考其地则肥饶，风俗匪纯，人民多侈，不务耕稼，在古谓之难治，侯治之如反掌，人莫能及也。

呜呼！县邑之治，僻居村野，避驿道以故岁月，实非所宜也。侯一日公馀，谋诸耆老曰：“欲相土迁邑，以复故址，恐劳民力，未果为，然吾日忧之。”耆老咸曰：“迁邑之利于便民，立

县治以阐政教,建馆舍以迎使命,创仓库以积粮储,此皆急务也,愿从之。”遂自洪武四年二月吉日鸠工。于是,金石土木之工,一时咸举,筑城浚濠以固邑,跨渭构桥以济众。立县庭公廨于城西北,文庙、城隍庙于东北。建三皇庙于城西南,驿舍于城北,仓库于城南。子庶百工,不日则高堂大厦,庙宇巍峨,民居缭绕。美哉轮奂,灿然一新。工成,乃洪武四年三月也。

嗟夫!凡县之设官,每四馀皆缺,惟侯独署,尤以为难。若非侯之才能口谨,岂能如是哉?侯任斯职也,上不负国朝之选,下不失生民之望,于斯可谓至矣。后之宰斯职者,必取法于斯尔。县邑之民,咸诵德而不忘,故录事迹,请予为县邑之记。予虽不敏,遂强为文以记岁月云。

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。唐宋咸阳县城在今咸阳市东五里,元末已经倾圮。明初所建新城,即今咸阳市中山街一带老城。本文记明初新建咸阳县城事。按:文中“工成”时间存疑。

作者李炳,见前《咸阳晚渡》诗注。

明重修咸阳县庙学记

〔明〕 李士毅

圣庙自龙飞淮甸,奄有区夏。深惟古先哲王之若有天下,未有舍贤材以成治道,亦未有外学校而得贤材。所以国初制诏州县立学,选用名儒以典师席,制定守令以司劝督。民间俊秀之入学者,给廪乞,养其身,蠲徭役,贍其家。设卧碑解额,明教养之法;立文庙两庑,昭道学之传。斯得真材以资任用,而隆至治于亿万年。此我朝建学属望之盛意也。猗与休哉!

咸阳去藩城四十里。学居县治之西,文庙两庑,讲堂两斋。洪武肇创,严整其址,规度雄丽适宜。但相沿邑宰,有哲有愚。有竭力殫虑,祇顺宪条而修理者;有假宫僭师,苟具文书而废弛者。因循年久,倡而不和,教尼不行,遂致累料乏人,亡弦诵声。

宣德二年,盐城朱公肇知咸阳。始至,进诸生,知废弛情。目接夫文庙狭隘,堂斋、庑门芜陋,大惧人材放失,儒效阔疏,无以称上意旨。遂求集木石,广裒瓦甃。迨宣德癸丑,即谋之于幕宾登州战公义、掌教太原徐公威、司训兰阳丘公陵,蒙阴陈公善闻而是之,意以克合。相旧规模偏窄,乃营治而扩新之;取客土以益卑,求良材而胜重;殿堂斋庑,黝垩丹漆,举以如法。故师生有房,庖廩有舍。经之营之,工善吏勤,昕暮効力,不逾月落成。掌教徐均遣

人走币长安，嘱予记之，且曰：大尹诸公，割膏腴废食，始终不倦，以成庙学，厥功固难，而修学宫亦咸阳一盛事，非资石又何以告美于后人乎。予惭才樗，固辞弗获，遂稽首而言曰：

仰惟朝廷立学，本以明人伦，厚风俗，端本澄源，育才致治。稽诸往古，自虞夏商周、秦汉唐宋，治忽之系兴废者，考诸经可见已。尔咸阳得贤令，特力重造，以新轮奂。冀百里之内，家诗书，人礼乐，由庠序以迹古人，相尚礼仗义；为臣尽忠，为子尽孝，庶几不负大尹诸公作兴之心，而且不负朝廷建学之初心也，是岂徒文墨徼利而已哉。噫！后之览者，期有感于斯文。

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。庙学即设于文庙的学校。本文记宣德二年(1427)咸阳县知县朱肇重修县庙学事。朱肇景泰(1450~1456)间任咸阳知县，《咸阳县志》失载，可据此补阙。

作者李士毅，宣德(1426~1435)间任咸阳县教谕。馀不详。

广惠渠记

〔明〕 项忠

《书》载六府，而以水为先。渠堰之修，所以兴水府之利，以足民食也。如有虞沟洫开导，潴蓄井汲，以致夫水府之修者是已。然前人已成之绩，年久而坏，故予于郑白渠，不得不因其坏而谋众重修，加意开广之也。

按《志》书，郑白渠在今泾阳县西北七十里仲山下，原有古迹洪堰一所，分闸泾水，以溉田亩，是其所由来而利民者远。自秦而下，历代凿之者不一，故渠亦因之而变名有六，惟郑白名渠，独加显焉。其曰郑国渠者，盖六国时，韩苦秦害，乃使水工郑国说秦，凿泾水溉田以为间，故名也。曰白公渠者，盖汉泾河底被水冲低，水不能入渠，太始二年，赵中大夫白公于上流接开石渠，引使通流，故名也。谓之六辅渠者，汉倪宽为左内史，谓凿六辅渠以溉田，故遂名焉。谓之丰利渠者，宋大观中诏开石渠，疏泾水入渠者五尺下，与白公渠相会，工毕而赐名焉。迨元至大元年，泾河又低，水不能入渠，陕西诸道行御史台监察御史王琚又于上流接开石渠，故今名为王御史渠，又曰新渠焉。然此六渠也，历代浇灌醴泉、泾阳、三原、高陵、临潼、栌阳、云阳、富平八邑，田土多寡不一。郑国四万馀顷，每亩收一钟。汉白二千七百馀顷，宋则二万五千七百有三顷，至新渠，莫详其数。而世以为利者若此。元后至于今，河底低深，渠道高仰，水不通流，废弛湮塞，几百年矣。予昔忝皋司之长，今叨巡抚之寄，历官久此，窃思兹渠能仍旧迹而疏通之，则前人之功庶保其复续，而今之为利得不同于昔耶！遂询

谋僉同,而具实以闻。上可其奏。命下之日,予檄醴泉、泾阳、三原、高陵、临潼、富平六邑蒙水利人户,于彼就役之。前所谓栎阳、云阳者,今已革去。先以布政司右布政使杨公璇董其事,未克成就,而升任去。复以右布政使娄公良、右参政张公用瀚、余公子俊、按察司副使郭公纪、左参议李公奎继之,务毕其工,有底于成。其各受委也,昼夜不遑,恪恭乃事,大播民和,分工命役。于平土也,则度势高卑而通渠;于山石也,则聚火熔铄而穿窞。又必期之以岁月,缓其力而不急其功,然后渠成水行,厥功始克就绪矣。考地之疆界,不异于昔,计今溉田有司则八千二十二顷八十馀亩,西安左、前、后三卫屯田则二百八十九顷五十馀亩,每亩收谷三四钟,比旧田亩盖减其数,谷视昔有加者。得非民有欺隐、亩有阔狭,抑古今水有消长,或因兵燹坑阜之不齐欤!

今渠成,二司诸公属予取名,为文以记其实,予亦嘉二司诸公之殚厥一心以成斯渠,故喜而言曰:民以食为天,水者,食之原也。然所以为利,亦所以为害,在善导之而已。尝闻前人相视斯渠,其说有三:一曰尽修渠堰之利,二曰复置板闸之防,三曰开通出土之便。今渠堰尽修矣,出土开通矣,但板闸之防不可不加意焉。盖骆驼湾西百馀步,渠身两壁开凿切口二道,当时设此,恐遇泾水暴涨及洪堰倒塌之时,即下此闸,以备浊水淤淀渠道;平流一闸,在退水槽近下十步,渠身两壁亦有切口四道,盖住罢浇田之后,水既无用,遂开此闸,乃退此水,由槽还河,又当河涨之时,或汹涌之浪不能猝下,或已下而散漫、用防不虞,此皆古人良法,不可废而不行。今二司诸公又将各闸移修,以时开闭,则淤泥不得入渠,疏导之功可以减半。溉厥田,灌厥园,泽彼桑麻,润彼禾黍,岁获丰登,年无荒歉,而畎亩获收,加于常年之倍蓰,则吾军民之仰赖,何可既耶!故取渠名曰“广惠”,僉以为然。再尝闻元之王御史建此渠三十馀年,而功尚未克成,备载《泾志》。今渠不二年而成者,盖百工之咸集,资给之不吝,又委任之得人故也。若后之继政者时加修葺,可保悠久。否则,予不敢知也。然今之渠道,有仍旧而增者,有脱离而创者,以及夫用功之费,助成人之姓氏,并历代因革画图,悉刻诸碑阴,用示后之人云。

辞曰:俯怀郑白兮古之人,创修泾渠兮水势分。灌溉畎亩兮民欣欣,历汉涉宋兮继厥勋。粤胜国兮侍御史,疏上流兮民仰止。几百年兮水弗流,民不获兮劳厥耜。今鸠工兮民孔劳,予劳民兮民心焦。岂予欲兮拂民性,汝讵知兮为汝曹。工既毕兮民安佚,田土沃兮国之实,名广惠兮利无极,惟帝力兮臣之职。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。明嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》及何景明《雍大记》录文有删节。据旧志载,元代王御史渠修成后,至明代时,渠口渐改渐高,山势渐狭,水流愈激,水利日微,所灌水地较前已十不及一。陕西巡抚项忠到任

后,请自旧渠上,于龙山后崖穿山为腹,凿石渠一里有馀,欲上收旧泉,下通故道。但山中顽石如铁,工程甚为艰巨,须用炭炙、醋淬才能开凿,故称之为“铁洞”。洞深者十馀丈,浅者不下五六丈,宽仅四尺,工役仰视不见天日。成化初年初成之后,巡抚余子俊、阮勤等接续开凿,历时十七年,方才完工,总名曰“广惠渠”。本文仅记述广惠渠初成之事。此《记》于广惠渠初成后即镌刻于碑,碑立于成化五年(1469)二月,现存于泾阳县王桥镇泾惠渠渠首碑廊。

作者项忠(1420~1502),字荇臣,嘉兴(今浙江省嘉兴市)人。正统七年(1442)进士,历刑部主事、员外郎。天顺初(1457)擢陕西按察使,在陕西任内,针对连年灾荒,一面开仓赈荒,一面奏请许民犯轻罪者输粮抵罪,“民赖以济”。天顺七年(1463)召任大理寺卿,乡民再请留任,遂改右副都御史、巡抚陕西。其间疏通失修的郑白渠,灌溉泾阳、三原、醴泉等县田数万顷,“民祠祀之”。

三原县直隶西安府记

[明] 林洪博

昔者,建置府州县,皆就近而统摄焉,未尝舍近而附远也。如县近于府,则直隶之;远于府,近于州,则附于州以达于府。如此,非惟便民之趋事,抑且便官之管理。此立法垂制之深意,不可诬也。

宋元时,吾三原县治在今县治东北三十里浮阳乡张家里地方,遗址尚存。距西安府一百二十里,至耀州六十里。所以属耀州管辖者,以耀州近而西安远也。元至元二十四年,县治于龙桥镇,今县治是也。今县治距西安府九十里,至耀州九十馀里。府在县之正南,州在县之正北。凡府役、文移之类,既趋于北,复趋于南,往返之间,不无劳费,且稽公务。弘治三年,该本县唐村里民巨海奏称:“本县虽属耀州,所辖在州正南,相距九十馀里,南近西安府,亦九十里。起解粮草、物料、军匠等项,例由耀州倒文,路隔清、冶等河四道,往回一百八九十里,山路崎岖,跋涉艰难。夏月雨水,冬天冰雪,中途阻滞,民情不堪。要将本县或改为州,或径属西安府所辖。”事下户部,本部参看得:除改为州难准外,所据经属本府所辖。缘未经本处官司具奏,恐有违碍。移咨钦差巡抚陕西都察院右副都御史萧祯,转行布政司分守右参议高弼、按察司分巡佥事刘资厚亲诣本县,督同知县马龙拘该县里老孙成等审勘,得巨海所奏前项事情俱各是实。若改县径属西安府,众情称便。各将审勘过缘由呈报。萧都御史看得:三原县界在耀州、西安府之间,起解军匠、远纳粮草等件,逆由耀州倒文,往复一百八九十里,车辆敝于转运,人民困于奔走。若正南径往西安府,止是九十里,委实近便。合无准其所奏,将三原县经属西安府管辖,别无违碍等因回奏。其年冬十一月二十一日,户部尚书李敏等依拟覆奏,奉圣旨是“钦此”。钦遵转行到县。自是厥后,本县一应起解钱粮、

军匠等项人文,俱不去耀州,径赴西安府,省行一百九十里路,又省得三五日盘费,其于公务又快便三五日,官民莫不欢欣鼓舞,感戴圣恩。

前政官欲立石以记其事,已买石,以别事急用石。借用讫,又值正官更换不一,所以因循未立。今任知县林洪博视篆之后举行其事,砉石为碑,求记刻之。余惟本县不属耀州管辖,委实省事便民,人皆有是心而无一敢言于上司,况敢言于朝廷乎?而巨海乃谋诸心腹,询于众科,其时之可为,事之可成,具奏其事,词语恳切,又暗合昔者建置府州县立法垂制之意,又得萧都宪回奏之力,所以动九重之听纳,使一县官民受赐于无穷。若人也,可谓有识见而有功德者矣。是宜立石以垂示将来,俾知本县经属西安府管辖之所自云。

弘治十六年癸亥秋七月,三原县知县古汴林洪博等立石。

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十二《词翰》四。今陕西省三原县明代初年并不隶于西安府,而是依元代区划,仍隶耀州(治今陕西省铜川市耀州区)。其主要原因是三原县治所元代时在今县治东北三十里时名浮阳乡张家里的地方,该地距西安府一百二十里,距耀州仅六十里,以距西安府远而距耀州为近,便于管理。但元代至元二十四年(1287)三原县城迁至龙桥镇(即今三原县城)后,县治距西安府和耀州距离相等,均为九十里。虽则距离相等,但“府在县之正南,州在县之正北。凡府役、文移之类,既趋于北,复趋于南,往返之间,不无劳费,且稽公务”。因此,弘治三年(1490),三原县唐村里民巨海上奏,请求将三原县改隶西安府管辖。当年冬十一月二十一日,经户部尚书李敏等依拟覆奏,孝宗皇帝下旨批准,同意将三原县改隶西安府管辖。从此以后,三原县“一应起解钱粮、军匠等人文,俱不去耀州,径赴西安府,省行一百九十里路,又省得三五日盘费,其于公务又快便三五日,官民莫不欢欣鼓舞”。本文即记此事。

作者林洪博,江西南城(今江西省南城县)人,举人,弘治十五年(1502)任三原县知县。

复学古书院记

〔明〕 王恕

三原故有学古书院,在城西北隅。元延祐间,义民李子敬暨其弟子懋创为之,延师儒以教乡人之子弟者,其事见于集贤学士、国子祭酒萧燾所为《记》。至正十八年废,移其中所奉宣圣及颜、曾、思、孟像于大成殿,《学古书院碑》于儒学。本朝永乐中,居民张秉等即其地建三官庙,然李子敬《义行碑》尚在其中。正统初,街口坊牌犹大书“书院街”三字于其上。余为诸生时,尝窃叹曰:书院乃儒者讲学明伦之所,所以化民善俗而成才者也。李君兄弟为之,可谓知所重,其贤于乡人远矣。使其后有良有司或贤士大夫嗣而葺之,书院乌得而遂废哉!奈何乡之人不徒视其废而不能复,顾乃以为祠庙,其意岂不以为祈福禳灾、保安一方非祠庙不可?殊不知父子不亲,兄弟不义,乡里不睦,乖争凌犯,无所不至者,教化不明、人不

知道故也。欲免祸而获福，胡可得乎！况福善祸淫，乃鬼神之职，苟享非礼之祭，佑不善之人，亦岂得为鬼神乎！诚使吾乡复此书院，为有司者延有道之儒以为师，选民间之俊秀以为弟子员，俾之讲学、肄业于其中，于以明纲常之道，知修齐之理，动遵矩矱，化洽闾里，兴仁兴让，自无乖争凌犯之非，则福无不至、祸无不弭矣，奚必谄渎鬼神以祈禳之乎！虽然，民之惑于祸福者久矣，安得见道分明、知所当务之君子以复之？然余蓄此志而不遇其人，亦已久矣。

成化二十二年，余致事归，适提学宪副广信娄君谦来临吾邑，课试之余，访余于西园精舍，因论四书院故事以及此书院兴废之由。娄君遂令诸生具颠末下之县，以议复之。知县葛璋力不能为，且惑于浮议，不果复。是年冬，余被召至京师，明年，是为弘治元年，娄君擢宪长，复下其事于西安府，太守广平徐君政慨然以兴复为己任，乃遣使至县，撤去三官神像，即其殿宇奉安宣圣及四配像如故，复移《学古书院碑》于内，仍以旧额榜其门。

於戏！百十年已废之书院，一旦复之，非娄君、徐君见道分明、知所当务、畴克尔哉！今济南马君龙以名进士来宰吾邑，盖有为有守之士，必能体二君之心，以兴起斯文为己任，择师选士，加意教养，俾吾乡为诗书礼乐之区，措斯民于平康仁寿之域，成其卓异之才，以为邦家他日之用，然后知吾道之有功、淫祠之无益，庶不负二君兴复之盛意，亦不遗后人徒复之讥诮，斯为善矣。马君勉哉，后之继今者，亦不可不勉。是为记。

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十二《词翰》四，何景明《雍大记》卷三十四《志贲》及清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》三、贺瑞麟纂光绪《三原县新志》卷四《祠祀志·学校》均有录文。嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》有节录。三原学古书院建于元延祐七年（1320），由义民李子敬及其弟子懋创建，详见前萧爽《学古书院记》。至正十八年（1358）废，历时三十八年。弘治元年（1488），在致仕还乡士绅王恕发动下，经陕西提学副使娄谦及西安府知府徐政大力支持，又重新恢复。本文即记复学古书院事。

作者王恕，见前《吊李卫公》注。

考经堂记

〔明〕 王恕

昔之所谓《九经》者，《易》《书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋》《论语》《孝经》是也。今之所谓《五经》者，《易》《书》《诗》《春秋》《礼记》是也。而以《论语》《大学》《中庸》《孟子》为《四书》。然《五经》《四书》，皆至理之所寓，人能读之，可以开广其聪明，起发其志意，以之修齐治平，则获实效而垂令名。然而简编浩翰，中人之资，未易遍读，故令为士者各

治一经,兼读《四书》。学校以此而设教,场屋以此而取士。吾儿承裕以《诗经》登弘治癸丑进士,是岁吾年七十有八,乞休得请,承裕侍吾归。既抵家,定省之暇,与从游之士,始则讲学于释氏之刹,近则即前普照院之故址建为弘道书院以居,自命其后堂曰“考经”。其意以为从游之士有治《易经》者焉,有治《书经》《诗经》者焉,亦有治《春秋》《礼记》者焉。《诗》固为决科之本经,其余四经,虽尝涉猎,未之深造,若非时加考究,何以应酬诸士?此考经之堂所由扁也。问安之馀,请吾记之。

切惟《五经》,皆古先圣哲之书,而孔子之所删述者也。《四书》乃孔、孟诸弟子之所记述也。汉魏以来,诸儒皆有传注,有同有异,讫无定论。至宋,濂、洛、关、闽诸君子出,讲明斯道,复为之传注。及理宗朝,始颁行天下学校,至于今,以为不刊之典,无敢异议者。虽然,吾老矣,终不能无疑于其间。汝欲考经以教人,固当考儒先之传注,以求圣贤立言之意,亦不可不以心考之。其经如此,其传如此,以心考之,亦如此。然后信之,斯可以语诸人,其经如此,其传如此。以心考之不如此,则当阙之,不可以讹传讹,以误后学。且如《易》之《文言》有曰:“乾始能以美利利天下,不言所利,大矣哉!”《程传》以为:乾始之道,能使庶类生成,天下蒙其美利。而不言所利者,盖无所不利,非可以指名也。故赞其利之大曰大矣哉。《朱子本义》以为:始者,元而亨也。利天下者,利也。不言所利大矣哉,贞也。今之学者多不读《程传》而宗《本义》。如此章者,以吾心考之,当以《程传》为是。又如《书》之“金作赎刑”,《蔡传》以为:赎鞭之刑。以吾心考之,鞭朴乃官府、学校常用之轻刑,如何一一以金赎之?岂非赎老幼笃废之不能受刑者乎?又如《诗》之“南有乔木,不可休息”,注以为:上耸无枝曰乔。以吾心考之,释乔木之乔,固可如此迁就,若释乔岳之乔,亦可言上耸无枝曰乔乎?乔字,只可以高字训,不可以上耸无枝释之也明矣。又如《公羊春秋》《穀梁》以尹氏卒为正卿,《左氏》以尹氏卒为隐母,一以为男子,一以为妇人,学者将谁信乎?若《礼记》,若《四书》,传注之中,亦多有可疑者。苟不以心考之,非惟难于践履,不可措诸事业,抑且有误后进。此考经堂者,固不可不用传注,亦不可尽信传注,要当以心考之也。观者无谓老夫妄议先儒之传注,且孟轲氏,学孔子者也,当尊信孔子之言,《书》乃孔子之所删述也,孟子曰:“尽信《书》,不如无《书》。”未闻有讥孟子者。然则,君子之立言,求其是而已矣,岂可阿其所不是认为是哉?

弘治九年丙辰十二月十七日,石渠老人撰。

【注】本文录自三原县博物馆藏《考经堂记》石刻。撰者“石渠老人”,即三原县致仕士绅王恕。“考经堂”在弘道书院弘道堂后,内储书数千卷,书院创建人王承裕日处其中,众弟子辰至酉归,执经受业。其父王恕亦不时前来,辨疑摘疵,或终日不倦。文中多处提到“以心考之”,值得注意。程朱理学在明代被尊奉为官方学

说。弘治以来,王守仁等思想家进一步发展了宋代陆九渊的“心学”,认为“心即理”,反对程朱理学把“理”视为一种外在权威的观点。“心学”随之流布天下。本文是了解弘治年间关中地区“心学”发展状况的重要资料。作者从“心学”角度,提出了“考经”的观点,颇有建树。

作者王恕,见前《吊李卫公》注。

重修广惠渠记

〔明〕 彭华

关中古称形胜,富饶甲天下。形胜出于天造,富饶则亦有人力与焉。自秦得韩人郑国凿引泾水为渠,溉田四万馀顷,关中遂为沃野,无凶年。及汉白公复奏穿渠,引泾水起谷口,入栎阳,注渭中,溉田四千五百馀顷,民因歌咏两渠之饶。至有宋时,梁鼎、陈尧叟言,今泾水溉田不及二千顷,皆因近代改修渠堰,浸隳旧防,郑渠难为兴作,请复修白渠。既修复之,民获数倍。历金及元,渠堰缺坏,御史王承德请于泾阳洪口展修石渠,卒以成功,载诸史,可考也。

我明抚有四海,视关中为重镇,每任命大臣抚巡之。往者数于王御史渠口修堰行水,岁久渐圯坏弗治。今上纪元,成化之初,副都御史项公忠请自旧渠上并石山开凿一里馀,就谷口上流引入渠,集泾阳、醴泉、三原、高陵、临潼五县民就役,穿小龙山、大龙山。役者咸篝火以入,遇石刚顽,辄以火焚水淬;或泉滴沥下,则戴笠披蓑焉。功未就,项召还朝。戊子,项复西征过陕,命有司促功责成。及奏凯还,亟以成功纪于石,名其渠曰“广惠”,而渠实未通也。丙申,右都御史余子俊又经略之,于大龙山凿窍五,以取明。疏其渠曲折浅狭者逾年。余以兵部尚书召,又弗克就。讫其功者,副都御史阮公勤也。公下车即询民所利病,图兴革之,唯恐弗及。于是三司诸君牵连一口,以渠为言,且曰:“曩者之费,率征于利及之民,今民未获利而复征之,恐不堪命。”阮公曰:“然。盖以帑藏金粟募工、市材、食役者,功成,然后责偿于民可也。”众议佥同,乃檄布政鲁君能、参政邓君山督其役,而朝夕躬任、程课徠劳者,西安府同知刘端也。用匠几四百人,五县之民更番供役,役以辛丑二月兴。渠口有石卧水中,钜甚,乃堰水以西凿石四尺,水得深入;又窍小龙山,架板槽阁泉溜,且凿疏深者至五尺、浅者至二三尺、广可八尺。六月大雨,河溢坏堤,涌沙石壅渠。俟少间,即筑堤堰水,疏渠凿石,功愈勤。至十月,水冰辍工。明年正月复作,治决去淤塞,遂引泾入渠,合渠中泉水深八尺,馀下流入土渠,汪洋如河。又下流至古所谓三限渠曰中限、南限、北限者。中限下至彭城闸,又分四渠,溉五县田八千馀顷。

初,秦汉时泾河平浅,计古沟浍犹有存者,故引河作渠,直易易耳。年久河益深,水势与

渠口相悬，益就上流，然后能引水，而疏凿非故渠，且多石，故用其力尤难，而成功尤可喜。渠成，远近之民欢呼扶携，争先快睹，以为前此所未见，咸举手加额曰：“上之人所赐也。”而诸方岳咸归功于都宪公，推布政余君洵、按察使左君钰请于公曰：“盍勒碑，纪其成功。”曰：“赖圣明在上，边境无虞，凡来莅兹土者，皆究心民事，逾十七八年，乃克成兹泽耳。若备纪之，俾后之人知其难、勿隳废焉，庶其为泽无穷期也。”因邓君来京，遂以请于华。

窃惟古先圣王，裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。若井田之制，有沟、有洫、有浍、有川，岂惟以经界乎哉？其所以为利民计，至深远也。自井田坏，水利浸隳，裁成、辅相之大端缺矣。凡历二千年以至于今，废隳益甚。国家仰给，全在于东南。中原之利，盖十不及古二三，一遇旱涝，往往填沟壑，散四方者，无怪乎其然也。於戏，安得吏于中原者，皆宅心仁爱，汲汲兴利泽以济民如公等乎！若然，则不独关中之富饶，可渐复如古昔也。阮公字必成，勤其名也。华同年友，历官三十载，所至皆可纪云。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。元至大元年（1308），西台御史王琚于宋丰利渠上更开石渠，曰王御史渠。明天顺（1457～1464）中，王御史渠又圯，副都御史项忠于王御史渠上一里许，穿大、小龙山为渠，曰“广惠渠”（见前项忠《广惠渠记》）。实际上渠并未真正开通，项忠即离任。成化十二年（1476），右都御史余子俊接续开凿，功未成亦离任。真正完成广惠渠工程者为继任副都御史的阮勤。本文即记阮勤重修广惠渠之事。

作者彭华，安福（今江西省安福县）人。馀不详。

创修城池记

〔明〕 李锦

三水，古豳谷也。山环水绕，地形完美。周人基此以开王业，秦、汉、隋、唐皆为近畿大邑，此盖图志之可考者也。有元至正十有八年，移置淳化县，始废。明因之。成化丁酉，居民思复故邑，上陈制下，仍立三水为县，从民便也。坛社、庙学、官署、廨舍悉如成邑，惟城池、门堞则历十有馀祀，经两君而未及建焉。越丁未，新乐马侯奉命来知县事，将期月，纪纲粗布。重念城池为保民之具，王政之所不废，且知民可使而力可为也，乃谋及有众，相土度工，经画财用，从事土木。壮者借其力，富者劝其财；工惟其巧，农适其闲，程以日计者若干，以工计者若干，泉以缗计者又若干。城之制，周围五里五分有奇，竖高三丈，阔减丈之尺。上树以堞，城之下浚而为壕，深丈有五尺。东西溪水，复依壕而注之。四面咸辟一门，门之制以土为胎，则甃以石；以木为骨，则护以铁，图永固也。门之上各建一楼，表瞻望也。功始

于成化丁未十月，迄于弘治戊申三月。落成之日，官民胥庆，巍然为一邑之保障，真可以捍敌而御侮矣。

然是役也，地势崇卑，率因旧址。戒事成功，悉仿周制。就利避害，咨谋佥同。及慰劳督劝，则尽公之力，而人不与焉。嗟！功成而民不劳，费裕而民不怨，侯之贤劳其至矣。今年春，侯以筑城之役，虽涉分内，而邑之新当亦当托之金石，以昭示后人。乃走书敝庐，丐文以记之。余惟昔孔子之作《春秋》也，一城垣之筑必书于策，虽以劳民为重，而下阳虎牢亦明其有不可不筑者。盖古者圣人之垂训，必兼盛衰而立法，世不大同。官天下者，既不可得；家天下者，亦必以城郭沟池为固。故世之欲御患保民者，亦不可不以设险守国为重务也。我国家以文运绥太平，百有馀年，申飭儆守，而于城池之备盖惓惓焉。其亦古人保民致治之至图也。今马侯筮仕之初，独能以此为务，亦可谓深知为政之体矣，不亦可嘉乎！侯名宗仁，字本元，世为新乐望族。祖讳谨，正统间由监察御史累迁都宪，出抚河南，风裁著于天下，至今人慕之。然则侯之为政，其亦有所自耶？或曰：“马侯之为县也未三载，引西溪之水通流县城，人获灌溉之利；完逋负之税致其复业，户有增羨之美。扶善刈强，兴废起堕，善政累累。下安而上获，已膺旌劳之荣，是皆可纪者也，岂独城池为然哉？”余曰：“堕泪之碑，循良之传，事固各有专主也。余非隐人之善者，特不敢谀且滥焉。”或曰：“唯。”遂书此为《创修城池记》。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》，乾隆孙星衍纂《三水县志》卷三有录文。据本文，三水县（今陕西省旬邑县）于元至正十八年（1358）并入淳化县（治今陕西省淳化县），县城废弃。明成化十三年（1477），朝廷应当地居民请求，复立三水县。但历经两位知县，仍未能建城池。成化二十三年（1487），马宗仁接任三水县知县当年十月，即创修城池。不足半年，至次年三月遂告落成。本文所记，即马知县创修三水县城池事。

作者李锦，《三水县志》于本文后署“郡人”。余不详。疑与同时代离职返乡的泾阳县人李锦（见前《登县城西楼闲眺》）为同一人。

横渠先生绿野亭记

〔明〕 吴宽

关中有大儒，曰横渠张先生。当宋之盛，以道学鸣于时。君子以其德尊，与孟子比。夫自尧舜至于孔子，率五百岁而道一传。孔子没，而道无所属。此孟子之自叙，而其自任之意，亦可见也。至昌黎韩氏，以轲之死，不得其传，则直归之孟子。然至其时，已千岁矣。所

谓以其数则过矣者，而秦汉以下，儒者亦多，而曰不得其传，则孟子岂易比哉？自唐至于宋，又五百岁，始得濂溪周子、河南程子，先生实并时而出。而君子独以先生比之孟子，虽程子亦推称之。则其人品之高，岂非振古豪杰之士哉！故当是时，学者争师宗之。人至于今，过其地，仰其人，肃然起敬，不能自己。

武功为西安属县，城南有绿野亭，先生之遗迹也。盖先生少时，学尚未醇。及至洛中，见程子论《易》，自以为弗及，乃遂西还，以与学者讲究。后既出仕于朝，他日，治狱外郡而还，即移疾屏居南山下，以事著书。盖史之所记，大略如此。绿野之迹，岂其西还与屏居之时乎？

陕西提刑按察司副使杨君应宁，由近臣出领学政。公勤善教，士子经指授者，辄取科第。君曰：“此非所以教学者也。”尝行县，顾瞻山水，明丽可爱。所谓绿野亭者，岁久既毁，而遗址犹存，先贤风旨，宛然如见。始谋即其地构屋以祠先生；别为屋，俾士子讲习其中；庶几仰止景行之意。诸生闻之，相与感激，言于巡按御史李君淑渊。淑渊雅重风教，乃下其事于君。君以县令宋学通尝复古废祠，亦知急先务者，复以其事委之学通。方经度财用，而邦人士咸乐相助，数月而功毕，名之曰“绿野书院”。择士子充于其中，而以县学训导赵文杰为之师，俾日讲性理之学。凡县学诸生，则三日一至听讲。其规约大率与白鹿、睢阳类。未几，若西安、凤翔诸生，闻风就学者踵至。君时坐堂上，躬督劝之，泐泐乎道学之流行也。君既喜其志之成，间以书请记。

夫养士于学校，取士于科第，此固朝廷今日之法。然学校之所讲习者，皆《经》《传》之精微。欲用其人，特以科第取之耳。为士者昧其意，以圣贤之言，止用以资为利禄之计，而不知道与法之不相背也。今幸贤宪臣有见于此，革其故习，特为此举，以作兴之。学政之大，无逾于此，其用心可谓至矣。使今之领学政者，皆如君之用心，风教其丕变也乎！虽然，圣贤之言，学者于此无弗当讲者，而横渠先生尤为吾今日皋比之师也。其书则《正蒙》《西铭》俱在。因其言，求其心，反之于躬，见之于事，而又谨其节文，循其以礼为教之规，拔于流俗，为世醇儒，此固贤宪臣所望于士子者也。于是取科第，出为世用，以行其所学。贤宪臣之意，亦岂为士子禁哉？书院建于弘治九年六月，工毕于是年十二月，明年十月癸未记。

【注】本文录自明康海《武功县志》卷之一《地理志第一》，何景明《雍大记》卷三十四《志贲》及嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》有录文，其中《陕西通志》为节录。“横渠先生”指宋代关中大儒、“关学”创始人张载。张载(1020~1077)，字子厚，郿县(今陕西省眉县)横渠镇人，故世称横渠先生。他长期在关中从事理学研究，教授门生，因而以他为核心的学派被称为“关学”。绿野亭在武功县(治今陕西省武功县武功镇)南郭东外，张载与其时的武功县主簿张山甫为友，故曾应邀在此亭为武功子弟讲学。弘治八年(1495)冬，户部尚书李瀚时

以御史巡按至武功，诸生告知此事，李瀚时经与提学副使杨一清商议后，由知县宋学通复建此亭。逾年乃成，名之曰“绿野书院”，由县学训导赵文杰为师，俾日讲张载性理之学。本文即记此事。

作者吴宽(1435~1504)，字原博，号匏庵，长洲(今江苏省苏州市)人。成化八年(1472)中廷试第一，授翰林院修撰。孝宗即位，迁左庶子，累迁礼部尚书。卒谥文定。有《家藏集》传世。

三原弘道书院记

[明] 王云凤

弘道书院者，三原王君天宇之所建也。始，君举进士，即侍父太宰公归。诸生秦伟、马理、雒昂辈从之学，假僧舍以居，题曰“学道书堂”。君于后堂自构一室，曰“弘道书屋”。弘治乙卯，以太宰公命，如京授职，拜兵垣。数月，复以疾归，从者益众。秦伟谋于众，欲作书院，钁疏遍告于里之富而好礼者，商贾之游于其地者，鸠缙钱若干，择地之爽垲，得永清坊之普照废院。其地以丈计，袤四十，广十二，遂白于官而肇工焉。外为缭垣，门曰“仰高”，以对南山仰止也。重门曰“恭敬”。内为小垣，三其门，中曰“中立”。中立门内为“弘道堂”，后为“考经堂”，又后为“春光亭”。弘道堂之东荣为庖，西为库。堂前东、西建学舍各十一楹。考经堂之东为“清风轩”、西为“明月庵”，门曰“忠孝堂”。稍后东北隅为“清峪草堂”，西北隅为“嵯峨山房”。草堂之门曰“卧云”，山房之门曰“立雪”。其学舍东曰“逊志”，西曰“省身”。草堂前甃石池涤砚，久之，墨凝池面若乌云，曰“云沼”。仰高门之内，树以梓，育美材也；中立门内树以桧，期栋梁也；考经堂前松、柏与竹，观节操也；春光亭前牡丹、莲、菊，覩四时之造化也；考经堂后独植杏，思孔堂也。名为“弘道书院”，幔筑坚致，绘画朴素。君筮日作孔子主，率群弟子行释奠礼而后迁焉。群弟子请君正师席，君诲之曰：“父子亲、君臣义、夫妇别、长幼序、朋友信，此为学大道理；博学、审问、慎思、明辨、笃行，此为学正功夫。时哉不可失，二三子其勉之！”次日立教条二十，自明德、学道、游艺以及会食、归宁，咸有矩矱。复出书数千卷，储之考经堂，君日处其中，群弟子辰至酉归，执经受业，太宰公亦时过焉，辨疑摘疵，或终日不倦。庚申，予巡学校至县，闻而慕之，遂就访君。见冠者数人，童子数十人，进退周旋惟谨。冠者有堂上生徒、堂外生徒之别，童子亦分堂外、堂下，皆君以勤惰修废而为登降者。未几，予迁去，今年复来，秦伟已举进士，马理亦为国子生去矣，雒昂辈求予为记。

嗟乎！作书院而以“弘道”为名者，学者亦有惕然于中者乎？嗟乎！是道也，君子之所以修身，先王之所以治天下也。而今学者乃讳言之，一有谈及，则互相告语以为笑。不曰此其勉强，非自然也，则曰彼某事过也，某事不及也。夫勉强行道，董仲舒能言之，吾夫子亦有

取于勉强而行之者。自然安行,非圣者不能,岂能一一生而圣哉!世之放意恣情,以为不善者,不议其非,乃重勉强为善者之罪,此何理也?执中乃尧、舜、禹之能事,孔门中行,亦未多得。今于为善者洗垢以索,吹毛以求,不以为过,必以为不及。而同流合污者,乃以为中,一人唱之,十人聚而和之,此又何理也?夫道晦于衰周之际者,杨、墨为之也;晦于汉、晋、隋、唐、五代之间者,佛、老为之也。今学者少之所习,终身之所诵,无非圣人之书,而以学者求道为笑,一遇规行矩步、端颜正色之士,则议论纷起,诽谤横生,遂使学以讲道为讳,然则又暇责彼异端者乎?君以“弘道”名书院,非挺然有独见之智不及此。嗟乎!凡学于此,其有惕然于心者乎?吾有是身,固有一天命于我者之性,学者亦惟尽吾性焉耳。夫能此之谓弘道,持此不懈,在主敬,而察此以怀之,在谨独。吾性既尽,然必尽人物之性,至于赞化育、参天地,乃为弘道之极功,而亦非吾性外事也。嗟乎!凡学于此者,其有惕于心者乎?若独以学业为务,以科目为念,以功名显达自期待,毁方瓦合以求避世俗之笑,则安用此书院,抑岂所谓“弘道”者哉?

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《三原县志》卷十二《词翰》四,清刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》三及贺瑞麟纂光绪《三原县新志》卷四《祠祀志·学校》均有录文。嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》及何景明《雍大记》卷三十四《志贲》有节录。嘉靖《重修三原县志》文后续云:“君名承裕,天宇其字,号平川山人。自少潜心性理之学,著《动静图说》《进修笔录》等书。今为刑科左给事中。太宰公(王恕)别有传,此不著云。弘治十八年(1505)乙丑秋九月既望,赐进士出身、中宪大夫、陕西等处提刑按察司副使、奉敕提督学政和顺王云凤记。”弘道书院在陕西省三原县北城南河沿。系弘治间三原县致仕士绅王恕之子王承裕所建。为明清时期三原最大的书院。清代因避讳,改弘道书院为宏道书院。本文记弘道书院始建之事。

作者王云凤,见前《题六骏》诗注。

重修官井记

〔明〕 刘玗

邠州土厚,难以凿井。儒学后百步许,旧有泉一泓,其水颇甘,人汲之以供日用。傍有龙王庙,历岁兹久,泉既壅塞,庙亦倾圮。自此取水者,多于东南门外,近则一二里,远则三四里,甚为民病。自成化至今,盖三十馀年矣!人非不知旧泉之可复也,但才不及,或才有馀,而心不在是耳。

行唐齐公宁,以平凉府通判推升本州守。莅任以来,即以兴利起废为务,若学校、农桑、桥梁,凡有益于民者,无不尽心力为之,而水利尤加意焉。一日,见取水者无长幼男妇,皆远

出城外，跋涉甚难，遂谋诸父老，慨然以兴复旧泉为任。乃于正德六年九月十二日亲历其所，相其地势，命工疏凿，不数日告成。既阔且深，视旧有加。四周各甃以石，复辟东、南两路，以便往来。由是，取水者无复前日之劳，咸相与感戴称颂，谓“水之清非廉官不出，犹麟凤非明时不见”。信非偶然，不可无碑以记其事，致政运司同知刘公绅以记来请。

於戏！为政在急先务，而水于民用最切，不可一日无。故自古郡邑之建，必先视其泉之所在。若公刘创京于豳之初，相其阴阳，观其流泉，先卜其井泉之垣，而后居之也。是岂可后乎！今齐公下车未久，即能先人之所未先，复人之所未复。况处心莅政，绰有声誉，其为贤守必矣。然予闻诸《易》曰：“木上有水。”井，君子以劳，民观相说者，谓法井之德不独以君养民，又当使民相养。然则齐公此举，固尽养井之义矣。为邠人者，尚推所有，以相养哉。若夫刚中不变，施受并受其福，则尤予之至望也。是为记。

【注】本文录自清顺治苏东柱增补《邠州志》卷四《艺文》，乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷十一《古迹》亦有录文。官井在邠州（治今陕西省彬县）城内儒学后百步。先是成化（1465～1487）年间，其处有一泉，水颇甘甜，人汲之以供日用。历时既久，其泉壅塞，原先在此取水者多改由东南门外取水，近则一二里，远则三四里，甚为不便。人们虽然知道泉水可以修复，但才力不足，一直过了三十多年。正德六年（1511），时任邠州知州的齐宁见此情景，深为同情。为方便百姓取水，亲至现场，命工复修旧泉。泉既修复，又开辟了东、南两条道路，以便往来。百姓无不称颂。本文即记此事。

作者刘玘，咸宁（今陕西省西安市东南）人，曾任户部尚书。

渭阳创御水患记

〔明〕张纬

咸阳县，雍州之域。渭水自渭源过沮漳津千馀里，始达于河。渺渺茫茫，穿陵逾谷，洪无涯涘。每秋半雨积，潦水大至，崩崖拍岸，汹涌莫御。现治城北高南下，居民辐凑，原隰市井，互为比邻。城之四裔，北连榆塞，南抵襄樊，西控甘夏，东循河洛。四通八达之衢，往来必由之路。而县治之要冲，四民之作息起居，实赖焉。

天运靡常，地势易陈，陵谷迁变，一朝云泥隔别矣。而是城也，距渭甚迩，水势弥侵，溢濠迫塹，将延于郭。自国朝至今，令凡几易，间以视为斥卤，漠不加意。正德戊寅岁，底侯蕴以进士再令是邦，奄臣纵游，诛求旁溢，兴作之事，不敢言已。而奸权坐废，民亦稍康，乃谋于众曰：“县治抵省密迩，南外崩冲，行者居者均有碍于是也。予忝令是，将奚责？”遂鸠工致具于其滨，择里之能者往督之。而邑旧有抽分之例，商贩之木，朝益暮除，往来络绎，而侯廉

取之,十获其一。不数月,雾□云集,遂沿堤而究其下,西至龙庙,东抵太湖,以大木竟诣其极,横聚其上,而钉□之比若完木然。而水势巨浸之奔腾,云霖之骤积,亦咸若矣。行者居者兀然改观,勿丧勿得,殆游渊之鱼、栖林之鸟也,终身由之而不知矣。

夫洪水滔天,民岂鱼鳖,尧不忍乎浸霫,而使禹治之。虽手足胼胝之劳固在禹,而作成□天之功,实尧一心以克相之也。侯之功有补于民者如此。此固未易以小大媲,而爱国忧民之心,亦将克肖前烈矣。立我烝民,莫匪尔极。不识不知,顺帝之则。此固为圣颂也。而今之谣曰:渭水汤汤,邑垫其旁。既衍其郭,又捍其疆。爰居爰处,乃戍乃行。感侯之德兮勿相忘。念侯兮何为,刻石兮以彰。石不磷兮民之心,民之心兮千载炽昌。

正德十五年,监察御史邑人张纬撰。

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。“渭阳”即咸阳,以在渭河之阳,故称。本文系记正德十三年(1518)咸阳知县底蕴主持修建城南渭河堤岸以御水患之事。底蕴,考城县(今河南省兰考县)人,曾任甘肃巡抚。

作者张纬,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)安业里人。弘治十四年(1501)举人,正德十六年(1521)进士,授江西道监察御史。(按:文末“监察御史”衔当为后人补入)

游乾陵记

[明] 宋廷佐

正德乙巳重九日,予偕二三子游于梁山。山在郡城西北,唐高宗、武后葬是,名乾陵。陵正南,两峰对峙,上表双阙,曰“朱雀门”。内列石器,首华表二,次飞龙马二,朱雀二,马十匹,仗剑者二十人。次二碑,东碑无文,间刻前人题名;西碑文曰“述圣记”,后自制也。碑制四方如局,俗曰“七节碑”,今仆矣。次双阙,陵之内城门也。大狮二,南向。左右列诸番酋像,左之数二十有八,右之数三十,仆竖双半,背有刻,皆剥落,不可读。论者谓太宗之葬,诸番酋来助者甚众,武后不知太宗之馀威遗烈,乃欲张大其事,刻之以夸耀后世是也。复北行,抵后山下,并麓而西,曰“白虎门”,北曰“玄武”,东曰“青龙”,皆表双阙,树石器。

于时,复抵朱雀门,将寻临川上仙之迹而吊之。遂憩阙下,削苔读碑,喟然叹曰:“悲夫!唐之有天下也。唐有天下三百年,其间厄妇寺之祸,举神器于既坠者再四矣!方武氏之据天位也,以阴悍残虐之资,幽废嗣君,诛杀唐宗室,立武氏宗庙,神尧、太宗之绪不绝如带,向微狄仁杰以口舌代斧钺,有以诛不轨之心,则唐之天下,转而为周矣!今即其遗址而观,抑可以叹用心之无益也。吾想武后之营斯陵也,以为不穷奢极侈无以耀当时而夸后世,且无

以尽身后之富贵。肆兹土木器物之制，皆壮丽坚固，盖欲传之百千万世无蔽也，抑岂知今日如此哉！”二三子曰：“先生之责武后者，其言固当，但物久则坏，亦理之常，固不系于武氏之恶也！”“噫，子之言非矣！如子言，则汉文之霸陵，因山为藏，不复起坟者，今当与培塿等耳，何以肃清庙而享祀无穷哉？”日既暮，乃酣饮而归。记之，以贻同游者。

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿·别录》卷二《文录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。本文记作者游乾陵之事。前段记乾陵布局及文物，后段为作者触景生情所发的感慨。

作者宋廷佐，字小岩，乾州（今陕西省乾县）人。正德六年（1511）进士。为监察御史，出守南阳，人称南阳公。以刚决明断著于时。寻罢归。博学好古，藻翰瑰玮，为世所宗。深受康海器重。所辑《还山遗稿》刊入《四库全书》及《关陇丛书》。弘治间曾修州志，惜失传。

关中二老传

〔明〕 刘震

二老者，乾州宋公，三原王公。乾州、三原皆关中名区，且相近。宋公名钦，字克敬；王公名恕，字宗贯。二公皆以明经中陕西正统辛酉乡试。宋公登乙丑进士，官至通议大夫、南京大理寺卿，以资政大夫致仕，乘传以归。两遇覃恩，晋阶至荣禄大夫。王公登戊辰进士，官至光禄大夫、上柱国、太子太保、吏部尚书，致仕，亦乘传以归。今宋公八十有五，王公八十有三，俱耳目聪明，精神矍铄，玉带锦袍，优游田里。或教子读书，或课童树艺，或鸣琴弈棋，或饮酒赋诗。唯意所适，以乐其乐。矧又为儿女亲家，久而能敬。王公尝寄宋公诗云：“当年寿俊会中人，尔我归来过八旬。望里山川多秀气，行边杖履自精神。路途平坦休嫌远，时节往还莫厌频。酒满金尊须痛饮，前贤那得复青春。”观此诗，则契合亲厚之意，概可见矣。且自国初至今，百三十馀年。关中士大夫官至极品，寿臻八旬以上，同享太平之福者，唯此二公而已。而宿德重望，又为乡党之仪型。故人以为稀有罕见，而号为关中之二老。震乃王公为方伯时乡试之所举者，知公最久。闻公之令嗣都府经历君言公与宋公俱康强无恙，同享悠久之福寿，而为乡人所敬仰如此，故喜为之传以传。若夫二公之功业可书者，则有国史在，兹不赘。

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》，范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。本文为乾州宋钦和三原王恕二人立传。王恕为明代大臣，《明史》有传，此不赘述。本传所述宋钦事迹过简，据《乾县新志》宋钦传，宋钦字克敬，正统进士，授大理寺评事。审录罪囚，必参驳求至当。升福建佥事，遇疑狱，尽心推鞠。廉察奸墨，罔有遗漏。迁河南按察使，持宪愈严。俄迁右佥都御史。巡抚贵州，建学立师，边土

文风,自钦始盛。寻升南京大理寺卿,数办疑狱,人皆称平。致仕,卒。赠刑部尚书,崇祠乡贤。子廷佐。

作者刘震,生平不详。

咸阳县新修河堤记

〔明〕 王九思

咸阳县在省城西五十里。渭水自西南来,带县而东。南岸相距城趾不二丈许,岁久崩塌浸隘,每当秋水灌河,混漾可畏。

嘉靖乙丑,监察御史王君献以忧家居,盖尝叹息,以为北岸修筑弗亟,且有一朝之患奈何。是时,都御史寇公天叙巡抚关陕,御史君乃以书谋之,不果。明年庚寅,都御史麻城刘公天和代之巡抚。一日,行部至咸阳,御史君又以为言。刘公慨然行视河岸,以为百万生灵,生死系焉,不早图不可。镇守太监晏公宏,巡按、监察御史朱公观议克合。是时,守巡则左参政江君玠、佾事张君恂,而江君则奉檄营度,分为十工,每工以省祭官一人、义官二人,民之殷实者十有二人督修之。而总之者,则臬司知事冯录其人焉。取桩于本地之柏,取石于鄂南之山,取铁若石灰于公羨之需;取夫役若车于乡邑,而量其屋宇地为多寡焉。宰之者知县陈文举,县丞王绍祖则承命以从事。

工始于庚寅冬十有一月,越明年辛卯夏四月告成。事凡用:柏木以株计,则五千二百九十有九;石以块计,大小则万有四千有二;石灰以石计,则千有四百;铁以斤计,则两千八百七十有五;夫役以人计,则日十百;车以辆计,则七千六百有一。修完河岸,阔以丈计,则四丈有五;长以丈计,则百有八十有二。而计其始终,则百有四十有五日云。

于是藩、臬长二,西安郡守,罔不闻知,与夫冠盖东西行过是者及阖县之老稚,欢欣叹羨,以为御史君之心仁于乡矣。向非巡抚刘公之果断神识,则亦未能成功若是之易也。至于镇守、巡按二公之协谋,分守江君之劳瘁,而不可无记,以告于紫阁山人王九思。

王九思曰:《春秋》筑一台、作一门必书,重民力、惜民财也。是役也,一举众美备,暂劳永逸,为世世利,其曷可忘!是用书之以语于后。其或阙焉有未竟者,嗣而葺之,无惮于丛怨。於戏!是岂徒为一身一家者哉!有官君子,其慎思之。若夫卫、所、乡、邑小大之职,若民有事于斯,法得牵连书姓名者,具在碑阴,兹不暇及云。

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》,臧应桐纂修清乾隆《咸阳县志》卷十七《艺文》及吴廷锡、冯光裕纂民国《重修咸阳县志·建置志》均有录文。本文记嘉靖九年(1530)咸阳县新修县城南渭河堤岸事,是役由丁忧家居的监察御史咸阳县人王献首议,得多位上司支持,得以成功。文对施工所用土、

料及工程规模、时日记述不仅详备，而且简明，文笔难得。

作者王九思，见前《经横渠绿野亭》诗注。

淳化县新迁庙学记

〔明〕 马理

粤昔淳化在洪武盛时，建学县治之左，门临通衢。当时士乐于学，多显者焉。厥后，令有李仲贤者，以学为神祠，而迁于南城之下，后人又坏而不加葺也。于是，士荡析废学而鲜成名矣。故淳化之人，小大咸怨。小人曰：“昔吾学美矣，由李令迁之，使吾士居于面墙之下，迁乔而入幽，抱阴而负阳，恶乎不荡析也？此风水之咎也。”君子曰：“昔吾学美矣，由李令迁之，使吾士居于面墙之下，藏修焉而非其宜，游息焉而无所适。恶乎不荡析也？此有司之咎也。”故君子小人异言而同情焉。

正德甲戌，臬司大夫何公至淳化，谒庙视学而病焉。淳化师生以众情告之，公曰：“吾意也。”乃相地，得县北废仓及城隍庙地，曰：“于此建学，如是如是，善矣！”时令未之能行也。岁庚辰，令缺，丞毕氏至，谒庙视学而病焉。学谕王氏以往事告之，丞曰：“令在，吾不可专。今诚吾责矣。”于是，学谕赞之，丞任之。乃白于当路，咨于有众。乃取薪于山，以甄以然；取材于巛，以栋以桷；取石于川，为基础孔坚。作庙渊渊，为堂为廡，为舍联联。如翬斯妍，如鸟斯骞。凡数月而讫工矣。丞又曰：“庙学之前无通衢焉，未善也。”乃悉召诸居民谓曰：“若属后园墻地，若通以为衢，则士利于行，而尔辈亦利于廛矣。如何？”皆“唯唯”。于是，悉取其壤为衢为廛，如矢如弦，往来翩翩，士民攸便。凡数日而讫工矣。

于是，小人观之，乐焉，曰：“美哉！阴阳顺矣，风水萃矣。士于此不成，吾不信也！”君子观之，乐焉，曰：“美哉！藏脩宜矣，游息适矣。士于此不学，吾不信也。”丞也乐成，而进诸士曰：“夫庙学非地而不迁，有司之过也；迁矣而不善，有司之过也；士集而不教，师长之过也；教矣而不善，师长之过也。今王先生善教，而丞亦苟焉以塞责矣。乃或于此不学，学而不成，将谁责乎？”诸生咸曰：“此诸生之责也！”

峨山逸人曰：“夫迁学、迁居，一也。吾闻昔有筑室而迁者，迁货而忘其妻；又有病欲而迁者，迁居而忘其心。其亦不善迁矣。故迁心为上，迁身次之，迁居为下。是故君子择所迁而迁也。迁善于乡，弗自足也，而进之于国；迁善于国，弗自足也，而进之于天下；迁善天下，弗自足也，而进之古人；斯善迁矣！”学谕王氏闻之曰：“小子听之，夫命尔矣！”

何公者，名天衢，字道亨，道州人。昔相地时，为关内道副使，今河南都御史矣。丞名经，字世用，井陘人。学谕名继，字世德，保定人也。嘉靖三年四月吉立淳化县儒学。

【注】本文录自罗廷绣纂修明隆庆《淳化志·輿地乘志下》(抄本),张如锦纂清康熙《淳化县志》卷八《艺文志》有录文,字句略有不同。庙学指附于文庙的学校。本文是记正德十五年(1520)淳化县丞毕经在知县空缺时主持迁建庙学之事。文中“小人”指缺少文化的普通百姓,与有文化的“君子”对称,无贬义。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

重修泾川五渠记

〔明〕 马理

泾川五渠者何?郑国渠、白公渠、通济渠、新渠、广惠渠也。重修者何?都御史松石刘公也。白、新二渠间,有丰利焉,不曰六渠者何?丰利废,通济代之,施工止五渠耳。

盖七国时,郑国自瓠口凿渠堰水,而东南注郑,北注韩,会冶谷、清谷、浊谷、石川、温泉、洛六河,溉凡所经田者,郑国渠也。其后泾河六渠首印不可用,六河亦下甚,渠南北尾俱断不可用。汉赵中大夫白公,乃自洪口凿山,及麓二千七百馀步,下达郑渠项,迄南断尾者,白公渠也。先是兒宽为六辅渠,后人志之无定所,其诸前六河之渠欤?盖兒公谓郑渠中断不可用,而所会何从,乃各自上流为渠以辅郑,故曰“六辅”耳。盖白续其首,兒续其尾,夫然后郑渠之利完也。洪口者何?中流有山根焉。盖一山势而下之,其诸禹导泾之功欤?其山根断为巨石,水激之不动,乃中凿而下,激石鸣如雷,是之谓洪口。白公于此为渠,盖因其势而利导之也。唐人从而堰之,殆亦修复白公之功,仍旧贯欤?故所用历年久,是谓洪堰。今相地势,堰犹可作。白公之识,诚远矣哉!后宋熙宁、大观间,殿中丞侯可、秦凤经略使穆京,累自洪口上流凿山为渠,叠石为岸,凡四十有二丈,下达白渠,获敕赐名者“丰利渠”也。后丰利渠首印不可用,元御史王琚又于其上流凿山为渠,凡十一丈,下达丰利渠项者,新渠也。后新渠首印不可用,国朝都御史项公忠更于上流凿山一里三分为渠,下达新渠项者,广惠渠也。其视丰利、新二渠,功加数倍焉。正德间,丰利渠坏,都御史萧公翀更自里凿山,以上接新渠,下达白渠者,通济渠也。渠甫成,工未讫,而萧公去任。后御史荣昌俞公、都御史榆次寇公,累命工凿之。未几,俱去任。于是松石公至,于诸渠淤塞,而通济涉议施工。于是,分豳宪副刘公雍谋协,遂督理焉。乃自通济浅所,更下凿三尺许,阔至八尺许。长一丈、深四寸五分为一工,凡六千五百工。工讫,复上下疏诸渠,分工如石工,悉树以桑枣榆柳,中为三限。用水之法,严禁曲防,故水利均而博焉。

时有单貳守者,尝托理纪事至再,理未之暇也。无何,松石公丁内艰去。岁馀,泾阳霍宰复托理曰:松石公之功不可没也,先生请终纪之。十月,理躬至其地,视诸渠咸塞焉,喟然

叹曰：事未纪而若是耶！霍宰曰：前人之事，在后人嗣之耳。使郑国之后无兒公、白公，又无侯公、穆公，又无王公，又无项公、萧公、俞公、寇公、松石公，则诸渠废已久。是故前人之功，在后人嗣之耳。

或曰：龙山之北，有名铍儿嘴者，不凿而渠，以下达广惠，恐前功终隳。君子曰：水不入渠，是渠印之过也。今水入渠口，山泉复□□而下泻，渠皆一切吞而吐之，则咽喉塞之耳，岂渠之咎？塞者通之，渠口石圉，废者设立，是在乎人。故曰前人之事，后人嗣之耳。进士吕子和曰：应祥尝读书龙山岩，每役夫修渠，获狎见焉。分工者咸枕耜而卧，官至斯，起而伪作。去，卧如初。石工亦然。官监之不易，固也。作数，乃稍通泉水而罢。吾徒张生世台曰：生家有役夫，自述如吕子言。事之难集，乃如此。或曰：二麦秋种，生根在冬。禾黍春种，苗秀于夏，实于秋。苟雨雪阙，多死。故旧法，十月引水，至明年七月始罢。今甫春天，而水止不通，奈何？君子曰：闻三原之市有土石之工焉，计役夫所费，取十之一以雇之，不胜用矣。夫诸工者，游食之民也，货取之于渠所，编而为夫，遂分工而使之。讫工者，验其值，否者役，阙者补，如周之闲民，今之灶石。然则，财不伤，民不害，而事易举矣。理曰：此其大略也。若夫阔泽之则，在当而。君子故曰：前人之事，在后人嗣之耳。

於戏！雍州之而每为天下先：天下未有人伦，伏羲作嫁娶制而有人伦；天下未有文字书契作，苍颉出而有文字；天下未有衣食宫室制度，神农、黄帝、后稷作而有衣食宫室制度；天下未知教化，契出敷教而知教化；天下礼乐未备，文、武、周公出而天下礼乐始备；天下未有水利，泾水为渠以富饶关中而有水利。於戏！先天下以兴事，苟无超世之见，其能然耶？详观斯渠，前人之功备矣。苟用超世之见，相为后先，斯功成不朽，名亦随之具。於戏！君子其勉诸！勉诸！松石公，麻城人，名天和，字曰养和云。

碑成，驼湾老人暨白水石工程甲来观。老人曰：“昔项公主凿广惠，然宣力者实布政杨公璿也。后杨公擢他方，语送者曰：‘未疏是渠，分工初，各留石隔，如门限然，拟渠成而去之。今吾去而隔存，是遗憾也。’”石工曰：“通济渠役，甲原与焉。董者惧役久，爰告底绩，然所未凿石，当有□久许耳。”理闻而叹曰：“是使刘公闻之，又得无遗憾乎！”未几，霍宰白曰：“迩者，都御史王公有新教焉。今疏凿诸渠，伊广惠之隔，通济之涉，诸渠淤塞，咸令谓之。又复申明水法，俾有司行焉。”理曰：“此其所谓后先相续，用夫超世之见以立功者乎？他日渠成，并六河、诸渠各凿疏之，以溉关辅，则郑渠金功，可以复见，他渠尚足言哉！尚足言哉！”是用笔之以俟。王公，直隶定兴人，号南皋，名安封，字曰伯圻云。是年冬十二月既望日，亚中大夫、光禄卿、前右通政谿田居士马理续记。

【注】本文录自《明重修泾川五渠记》碑。碑立于嘉靖十一年(1532)，续记于嘉靖十五年(1536)，现存于泾

阳县王桥镇泾惠渠首碑廊。此文《泾献文存外编》卷四有录文,与碑文对照有删节,可参考。“泾川”即泾河。“五渠”指郑国渠、白公渠、通济渠、新渠、广惠渠。本文记都御史刘天和重修泾河五渠之事。文中对五渠的兴废及修渠经验也有所记,有一定资料价值。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

创修新城记

〔明〕 马理

河北居民与南等,多缙绅髦士家,然无城。弘治末,河套虏蠢,王端毅谋于当路,筑此城未果。正德间川蜀盗起,套虏复蠢。王康僖谋筑于当路,移有檄矣。时榆次王君任事,为庶民所沮,弗果城。后虏入山西平阳,窥关中,守巡率兵东御于河。三原士大夫复谋筑于当路,亦移有檄矣。时宁阳阎令任事,为泾阳田庐所沮,又弗果。嘉靖丙午,虏奸细入境,侵盗有期,三原人士谋筑益剧,然未敢白也。时畹溪谢公保厘我土,急移檄督筑此城,有沮者,辄令刑以徇。时王令任事,分工举事,同日并作,阅月而城毕。又二十日,而城上女墙、楼堞、重隍举毕。周三千步许,崇二丈五尺,下阔三丈许。东门楼设敌台二十七所,重隍阔二丈五尺,深如之。女墙堞口一千五百馀,设神机火器,数如之。

【注】本文录自贺瑞麟纂清光绪《三原县新志》卷二《建置志·县城》。与原文相校,有删节。此“新城”指三原县北关城,明嘉靖二十六年(1547)筑。文中“王端毅”指曾任吏部尚书的三原县人王恕(谥端毅)，“王康僖”指王恕之子、曾任南京户部尚书的王承裕(谥康僖)。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

重建范文正公祠记

〔明〕 唐龙

宋庆历间,夏人南侵,疆场日耸,民用弗狎于野。时文正公仲淹知邠州,扬武布德,夷夏耆服,夏人至以“龙图老子”称之,而不以名。是岂唯翼蔽一州而已,即中原之地,繫恃公之有甲兵焉。夫公实内存先忧后乐之心,而贫贱、富贵、毁誉、欣戚,又忘于外,况诸胜败之形,无不慎焉。故居则为社稷之卫,出则为边服之镇,亦其所也。

先是,邠人思公不忘,建祠以修厥祀,而犹俭陋。嘉靖壬午春,参政潘子坝行部而省之,曰:“是恶足以宁神居乎!”会州女崇继作,其妖凭之而为言。乡人谋聚材为庙,以讹民俗,潘

子悉杖之，女勒而配诸良，材籍而归于官，妖是以息。州又有东岳行祠，厅宇颓侈，而非祀典之正，潘子亦毁之。将并其材，以广公祠。乃请于巡抚。御史大夫王公翊曰：“文正公尝历知邠、庆、耀三州，咸岁建功德，庆之祠则美矣，邠乃弗称，而耀复阙。是以君子有遗憾焉，并图之而后可也。”巡按御史喻君茂坚亦曰：“其如议。”潘子皇皇焉，先下令于耀，俾改诸佛宫而为之矣。至是，邠祠亦落于成，吟焉改观。

龙曰：天下之治，在乎风之而已矣。古之言治者，孰有大于孔子曰“君子之德风”？孔子而下，宜莫如孟子。犹夫孔子之言也，而何取于风若是乎？盖风有声而无形，形有至有不至，声则无不至，惟无不至而后谓之至也。是故土囊块而气噫焉，天机至而籁鸣焉。其感乎物，郁则解，蛰则苏，惨则融，漓则阜，醒则析，烦则涤，晦则章，仆则兴，强则靡，风之用大矣哉！风以动之，天之所以齐物。树之风声，君子所以兴治，其极一而已。今夫讴者所处，则人皆讴；歌者所处，则人皆歌，所感故也。况国之风声，典常以率之，礼义以导之，文物以宣之，名器以昭之，其谁不闻而兴起乎？是故式商容之间者，周俗丕变；封王蠡之墓者，燕士用命。不可诬也。夫何彰善之响既息，振德之韵又微，斯日下矣。

是举也，黜邪而翼正，尊贤而训俗。美哉，洋洋乎其风也哉！庶几士迪其行乎，官箴其阙乎，民不惑于非乎，而蔑无不至矣！夫邠周之遗风实在，抑不敏尤有责焉。则上以风化，下以风从，油油然续“二南”之美者，其能不跂以望耶？故于是乎书之。

【注】本文录自清顺治苏东柱增补《邠州志》卷四《艺文》，乾隆孙星衍纂《直隶邠州志》卷九《庙属》有录文。范文正公即北宋时曾任邠州知州的范仲淹，范仲淹卒谥文正，故称范文正公。范文正公祠在邠州（治今陕西省彬县）城内原兵备道西，成化初年建，嘉靖四年（1525）参政潘坝主持重修。本文即记重修邠州范文正公祠事。作者撰此《记》时为陕西提学副使。

作者唐龙，见前《题邠州》诗注。

嵯峨精舍记

〔明〕 唐龙

三原马子理伯循，诵先王之法，希圣贤之轨，典刑所昭，风声斯被。其诸弟子员振衣承响，其集如云。马子敝庐不葺，环堵萧然，而弟子多至，无所栖止。僉事周子镐行县而知之，怆然用恻，乃议构精舍以尊其教。前令王成章曰：“此实下吏之阙也。西有浮屠氏之宫，丛秽伏奸，大隳世典。诚加意置之，岂惟正之用昌，即邪亦于是乎黜矣，而况民俗罔不釐乎？”周子曰：“善。”乃亟命毁之，变地以为基，徙材以为宇。僉事桑子溥亦相厥功。考成之责，则

今令钱士聪充任之。规绪既葺，物情用昌，爰命之曰“嵯峨精舍”。

窃闻宋郟伯有意井田之制，乃买田一方，经画疆理，曰：“庶几可兴乎！”今夫浮屠氏之宫连薨接楯，盘络中土，视诸学宫，实为倍之。悉为易置以广贤材、以增化本，孰谓家塾、党庠之置，乡举、里选之法而不可复耶？夫精舍诚足以基之矣，而吾马子则有郟伯之心者哉！

【注】本文录自明嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》，刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》三及贺瑞麟纂清光绪《三原县新志》卷四《祠祀志·学校》有录文。“嵯峨精舍”在三原县（今陕西省三原县）北城西街，又称“嵯峨书院”，以县北嵯峨山得名。为明代理学家三原县人马理讲学处。马理字伯循，正德九年（1514）进士，历任吏部稽勋司员外郎、考功司郎中及南京光禄卿等职，多次谢病归里讲学，弟子云集，以至无所栖止。经金事周镐与前三原县令王成章商议，拆毁其旁佛寺，为营构精舍。随后，金事桑溥及后令钱士聪接续其事。精舍既成，爰命之曰“嵯峨精舍”。本文即记此事。宋吴曾《能改斋漫录·辨误二》云：“古之儒者，教授生徒，其所居皆谓之精舍。”

作者唐龙，见前《题邠州》诗注。

周太王祠记

〔明〕 唐铸

嘉靖丙申冬，邠州新作周太王祠成，大参吕君陶、副宪王君邦瑞致书来告曰：“嗟！古公之旧都，思豳风之遗泽，山川如昔，报祀未殷，系千古之休光，诚一方之阙典。爰採《礼》《诗》，而功德俱在周词，父老而耕凿难忘。揆诸彝典之宜，谋诸人情之协，式命有司，聿兴庙貌。地出避邪之余，金用僭礼之赎，官不知费，民罔告劳，工作讫成，人心胥悦。不有著述，曷示将来？”

嗟乎！后之视今，今之视昔也。周自后稷以来，奕叶相传，而王业之兴，则始于太王。邠，固太王之国，王化之始也。昔者太王居邠，狄人侵之。事之以皮币、犬马、珠玉，不得免焉。乃集其耆老而告之曰：“狄人之所欲者，吾土地也。吾闻之：‘君子不以养人者害人’。”乃去邠。逾梁山，邑于岐山之下居焉。邠人曰：“仁人也，不可失也。”从之者如归市。夫上之爱民，至于宁弃其国，而民之从之，亦至于自弃其家。则太王之德，于是为至。其神明尸祝之道，皆天命人心之不容自己者，盖不俟追王而已然矣。展禽之言曰：“太王，能帅稷者也，周人报焉。”夫太王肇基王迹，王季、文王，贤圣相及，则凡出自天鼈者，皆其子若孙，春秋尝禘。太王固有功之祖，有德之宗，百世不祧者也。苍姬迄籙，天命有改，其报也穷。若邠之祀，邠之人生未有穷，则其心曷有穷哉？或者谓：迁岐之民，其无邠也久矣，谁其尸之？

曰：“不然也。当时之不能尽从者亦有之，迫于势而不得已，而至于怀德之念，均也。则其生而思，没而祀者，尤有切焉。”今观《豳风》之诗，备述畋亩农桑之事，以推本王业艰难之由，则周之于邠，邠人之戴周，又岂一朝一夕之故哉！乃若古今辽邈，废兴相乘，是固穷久变通之道，时之所为也。然而，其废也，有感慨思振之念；其兴也，有昭假如见之心。则继自今，虽千万世不易也。

先是，余按部至邠，人有争地触法者，悯其适伤太王之化，乃夺其地，以有是役，以为后之思太王者诏焉。复为辞三章，俾歌以侑祀。其辞曰：

漆、沮之水兮潺湲，滔滔东逝兮不还。

来朝走马兮间关，故国渐远兮逾梁山。

彼从者兮如归市，我不能兮匪心则异。

奈狄人兮若何？望岐山兮流涕！右迎神

神归来兮故乡，昔复穴兮今宫墙。

陈鸡黍兮奠酪浆，春秋伏腊兮恭敬将。

镐京黄屋兮离离禾黍，殷士肤敏兮茫茫尘土。

羔羊兕觥兮豳之风，村童野叟兮纷屡舞！右降神

钟鏗鐃兮鼓铿锵，香氤氲兮灯煌煌。

龙旗翠葆兮天上，阴风嘘兮云翕张。

恍如见兮歆祀，僂若闻兮报我以赐。

雨暘时若兮百谷用成，不饥不寒兮申以孝悌！右送神

【注】本文录自清顺治苏东柱增补《邠州志》卷四《艺文》及乾隆孙星衍撰《直隶邠州志》卷九《庙属》。周太王即古代周族领袖古公亶父，为周文王的祖父，因戎、狄族威逼，率领族人由豳（今陕西省彬县、旬邑一带）迁到岐山下的周（今陕西省岐山县北），建筑城郭家室，设立官吏，改革戎狄风俗，开垦荒地，发展农业生产，使周族逐渐强盛。邠人怀念他，故为其建立祠庙。祠为嘉靖十五年（1536）冬建。本文即记此事。

作者唐锜，巡按陕西监察御史。徐不详。

游暖泉记

〔明〕 钱若愚

三水之西有暖泉。虽亢旱不竭，沍寒不渐，故谓之暖泉，一又谓之温凉河。去城一里许，北向而入，有微径。过柳溪数十武，两岸如门。盘折而入，又数十武，始陟其麓，登少塔

寺。寺岑寂无僧，惟兰若而已。寺之左右一二居民，陶复穴居，盖邠之遗俗也。迤西又数十武，拾级而上，山愈峻，径愈仄。童子翌之，乃克登至此，盖三休矣。俯视溪流，微渺如线，因度之曰：“此泉之末流也。”谛视，湍湍然鬻沸之尽矣。徐听之，水声呜咽，洒洒然如风雨声。又徐而观听之，飞流触石，璆璆然如漱玉声。此源之将穷处也。既而天日开朗，石隙涸洞，溪流滂沛，閤中而肆外，泻出于两山之间者，暖泉也。掬饮之，味甘冽。讯之，故老云：“饮之能消渴疾，祛烦暑，且宜酿。”居民之争饮。灌田走畦，可数百亩，此泉之利用也。仰视悬崖，瀑布叠流贯珠，飞翠沾洒，清冷逼人，咸思挾纊矣。积雪未消，冰山在目，宛然一琼岛也，皆啧啧赏。

予曰：“噫嘻！此酿泉之亚匹也。予昔过滁，滁人共游酿泉之盛，今观此，是亦滁之酿泉也。愧无醉翁者以当之耳。”于时草木丛茂，禽鸟鸣集，惠风徐来，人物熙畅。因与益斋陈子锦江、王子竹轩、于子乔生、济民张生、腾雾万生、顺宁李生子元、例官张禄暨厥子腾蛟辈环列而坐，戏以酒卮，效为曲水流觞之饮。溪凡九曲，杀以三级。命二三童子承杯上流，信其所止而饮焉。又虑其哗也，乃设罚其间，置一豆觞以恐之曰：“其勿哗！”时薄暮，弗暇为诗，又作为小令，使工人歌以侑觞，任其音节之短长而止焉。声已而杯辄至，由是咸弗胜饮者矣。酒既酣，古泉子歌之曰：“泉冽兮淋浪，酒馨兮泛瑶浆。饮且乐兮寿而康，安得惠吾民兮泽四方！”歌既，众相称贺曰：“今兹之游，亦是兰亭之修禊事也。惜无有能者以记之耳！”予乃叹之曰：“二子已矣。往事已陈迹矣，然酿泉虽以醉翁胜，兰亭虽以右军胜，乐，故在人也。今兹之游，安知其不古若耶？况爱慕者，以心而不以其情；与景游豫者，以时而不以其地也。夫人亦惟识，其先后之殊，各适其乐耳。安恤其人之往而迹之陈哉！”予于咏归之际，敬述之以为记，将以告夫后游者。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》，乾隆孙星衍纂《三水县志》卷二有录文。“暖泉”在三水县（今陕西省旬邑县）城西一里许，据说“虽亢旱不竭，沍寒不凝”。即是说虽然天大旱，水不干涸；天极冷，水不结冰。故名暖泉，亦称温泉。泉水清澈，味甘如饴。为邑人避暑游冶之处。本文是一篇暖泉游记。作者与生徒仿兰亭盛会，亦为曲水流觞之戏，可谓各适其乐矣。

作者钱若愚，云南宜良（今云南省宜良县）人。举人。嘉靖二十二年（1543）以简州学政升任三水知县。有才干，后取京别用。

咸阳县周侯均粮记

〔明〕 李希松

嘉靖甲子，适我皇上御极之四十有三年矣。惟时天官氏养翁敷奏明庭，走檄宇内，旁招

举贡之士。汇集铨曹者凡若干人，抡材较艺，惟公惟明，四事备而不次简擢，年格之久近，弗论也。其诸明扬之典，吁俊之盛矣乎！与此选者九十五人。予以滥竽，适蒙咸阳之除。

今年夏杪抵任，夙夜皇皇，惟覆餗是惧。而田赋一节，尤婴情焉。视篆逾四月，见其税粮白秣，额办岁办才一限，才再限。官不任刑，民不畏吏，村落甿隶，不见其叫嚣，而隳突事亦告集。予矍然曰：有是哉！异乎吾所闻。昔云秦晋之区，赋役繁重，民且吝货贿而轻刑施，身无完肤，赭衣载道，公家之逋负犹故也。官斯土者，每以课口为忧，而卒不免。今若此，何见闻之甚不相及耶！

执事者曰：“咸之赋也轻，故民之输也易。”吏杨崇恩、杜万春辈叹之曰：“事不核实者罔也，言不知要者诞也。罔且诞，其谁与我抑惟丈地矣乎？抑惟均粮矣乎？”予曰：“子之言似矣，试卒言之。”

吏进曰：陕古雍州，即周之旧方域也。自井田之制湮，十一之法废，由秦而汉而唐，以迄于今，其田赋代有沿革。要之，其厉民者十九，便民者十一。是故永州之蛇，柳子起兴；石壕之吏，少陵亦为之于邑焉。君子之抚世酌物，其有隐忧者类如此。国朝龙兴，经制大备。咸之田粮，虽视他处号为易办，然而舛讹相寻，舛貌异状。向隅之悲，置锥之叹，谓之尽无者，其谁□？咸之耆曰：孙玫稔其弊，乃抚然曰：征赋者，国之大计存焉；土田者，民之大命系焉。田而不经，犹无田也；粮而不均，犹无粮也。无田无粮，国计亏、民命蹙矣，咸其罹是累矣乎！乃上其状于都台□公。公可之，转行藩司靳公，复专其委于前侯周白山翁。侯名钦，字尧卿，今升归德别驾，乃三晋名流，积有惠政。一被是命，即以兴革利害为己任。于是率僚案，招宾士，集耆旧，矢心澡虑，以祷于神，以誓于众。爰卜其吉，乃较厥丈尺，殊厥差等，分厥封界，立厥标帜，明厥赏罚。某也贤，立为大公直；某也良，立为小公直；某也勤，度量以托之；某也明，筹算以寄之；某也愨，登记以任之。身先吏卒，循行陇亩，未明而衣焉，日晡而食焉，劳瘁万状，弗恤也。抑且不怵于势，不沮于强，不涅于贿，不惑于奸。参伍有方，错杂有要，一念之烈，直欲期底于济而后已。经始于壬戌之初春，告竣于是岁之暮春。咸之田三千八百有奇，咸之粮七千有奇。其草束、桑丝、布绢、力役、丁站之类，率皆视粮额以为低昂。如目之附纲，如条之依干。肥瘠者罔不平，原隰者罔不定，规则罔不立，多寡罔不均，盈缩罔不齐，贫富罔不遂。册籍一披，恍若指掌，虽使三尺之童输纳公帑，莫之或欺。而划一之法，不刊之典立矣。呜呼！粹古之世，夫屋井成，通同等制。虽未易以轶驾，迴视曩之有田而无粮、田去而粮存、田赋之不当、苦乐之不相侔者，大有间矣！奸吏猾胥，点缀雌黄，纷更鱼豕，环视左右而莫敢先发者，不划洗而廓清之耶。

吏词既，予曰：子之言得矣。然不知是举也，大道存焉。白山之均田也，其则壤之惠乎，上惠者仁；咸民之乐输也，其任土之贡乎，任土者义。上仁可以观政也，下义可以观俗也。

未也,《易》穷则变,变则通且久。使民不倦,使宜之。白山非惟知仁,且知《易》矣;咸民非惟知义,且囿于《易》而不自知矣。一均田而四善寓焉,昔人所谓一彻而百度举,不益信矣乎。犹未也,自时厥后,上无剜肉之惨,下有鼓腹之嬉。但见春则布谷催耕,杜鹃叫月。耒耜纵横,饷旁午。草茵花坞以争妍,堤柳溪桥而竞秀。夏则鸟韵调簧,蝉琴斗巧。麦浪翻风,秧钉缀露。蚕妇隐隐以携筐,园丁闲闲而灌蔬。言乎其秋,雨霁虹销,潭澄潦尽。坐茂树以披襟,向东篱而举白。禾稼登场,鸡黍充豆。缮庐舍以纳新谷,检木棉而供夜绩。言乎其冬,买泮渭之鲜,漉桑落之酿。呼童邀侣,跨蹇携筇。伛偻扶曳,歌呼远近。三三两两,頽若玉山。又或拥炉炙肉,策肥猎校。上下山阪,踏雪占晴。问婚于朱陈之才,结社于高阳之会。四时之景不同,四时之乐亦无尽藏。斯时也,斯状也,彷彿乎于耜举趾,烹葵剥枣,称觴介寿之景象。幽也,咸也。地,周地;风,周风。流光之代谢,陵谷之变迁,君子可以达观矣!《诗》曰:“乐只君子,民之父母。”侯其以之。又曰:“蔽芾甘棠,勿翦勿伐。”咸民以之。

予词未竟,闾者走报曰:师民恒翁穆伯、澄溪翁李庆先、泉翁萧智至矣。坐甫定,孙子益贤、张子应举偕诸庠友至。于是冠裳楚楚,礼度雍雍,亦甚一嘉会也。乃避席而僉以《均粮记》为属,且申命曰:是举也,主之者周侯,而赞襄之者:咸丞魏双山綱、咸幕熊西溪慎。若夫飭法以防淫,弭讼以同风,致政刘渭涯坤实有力焉,请并记云,以俟后之观风者。予逊谢再三,弗克,遂书之。仍记其详于碑阴云。

知县李希松撰

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。文记嘉靖四十一年(1562)咸阳知县周钦针对县内田粮征收中存在的诸多不公平、不合理状况进行的一次清查和整顿。周钦为山西长治(今长治市)人,监生,嘉靖三十七年(1558)任咸阳知县。其于四十一年进行的均丈邑田之事甚为公平、公正,深受民众称颂。本文即记此事。

作者李希松,直隶雄县(今河北省雄县)人。监生。嘉靖四十三年(1564)接周钦任咸阳知县。

圣济桥记

〔明〕 罗廷绣

圣人桥者,肇于汉建元时,孝武避暑甘泉宫,以称制而得名也。桥圯而名其地者,至今不改。

嘉靖初,余见南岸一壁犹峙,寻没于水。水出于谷,其流峻而湍悍,两崖夹击,渐冲成渊,其深叵测。遇暴雨泛涨,则罔有津涯,一涉于渊,载胥溺已,行旅每每病之。顷,耆民姚士禄者,鳩石工经营,数年不就,于其上狭处架木为桥,已而即隳荡无存者,岂非周道之一

厄哉！

嘉靖乙丑岁，余家居，偕王子东川及弟绅谋之。未几，食士王车、街民武希贤若而人相率而来，愿效劳焉。余三人醵金治具，戒于众，众咸至。余三人扬觶而言曰：若等饮斯，量力以助石工，工成脱险，甚大惠也。众曰：诺。各愿捐粟若干石，不及者减以斗数，自举而书于籍，照数而输于工所。无何，而输者十之三。弟绅乃计其徒庸、载其糗粮，数躬自往而考厥成焉。值丙寅秋，洺州李君以华州判来摄县事。经工所，促其未输者半，补其所乏灰铁之数若干斤。甫数旬而桥联，再阅月而工成。

一日，余三人偕洺州君往省其成，赏工匠以下各有差。众欢声鼓动，称诵功德不已。李君以修复之难而成功之易也属余不可无记，余唯唯。是役也，计其延袤，无虑百尺。崇半之托，始于建元。再成于隆庆纪元之辰，名曰“圣济桥”。其有施舍足多者，书之碑阴，俾后之过者，知所自云。记毕，而复系之以歌，亦劝之使勿坏意也，歌曰：

於皇涧兮天堑，嗟吾民兮昏垫。
 经汉武兮称制，幸甘泉兮肇建。
 代易变兮靡监，遇洪涛兮辄泛。
 构木石兮旋圯，羌中道兮重窞。
 靡哲人兮殷忧，丕殚心兮呻念。
 扩规模兮恢弘，集众力兮罔惮。
 督般输兮屡省，公纪载兮米盐。
 顷蜿蜒兮落成，俯流瀑兮岩巘。
 砥周道兮矢直，亘地维兮虹见。
 竖丰碑兮摘辞，愿千载兮无厌。

【注】本文录自明隆庆罗廷绣纂修《淳化志·輿地乘志下》，清康熙张如锦修《淳化县志》卷八《艺文志》及乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十四《金石略》皆有录文。圣济桥在淳化县（今陕西省淳化县）南三十里，俗传为汉武帝往来甘泉宫时所过。古称皇帝为圣人，故名圣人桥，重修后称圣济桥。桥于嘉靖四十四年（1565）筹建，至隆庆元年（1567）完工，历时三年。本文即记此事。

作者罗廷绣，见前《甘泉宫辨》注。

咸阳重修木厂记

〔明〕 张应诏

咸阳为周秦都邑，延汉、隋、唐，俱近郊之地。其故址在今县治东二十五里。明兴，洪武

二年始迁今治。峻、郢峙其北，沔、渭襟其南，巍然称巨邑。

弘治初，邑民逐末者，多暨邻省商贾沿渭河而西至秦、陇，自沔而南至郿、鄂、盩厔，各易木为生。于是筏木泝流而至，而官税之法立矣。时木税惟准本色五十抽一，集若山阜，关防颇难。邑侯赵君珽，乃闻诸抚台束鹿王公。报可，遂创建木厂之地于邑城东南隅，其长阔、四至，官民较然称两便也。第相沿日久，弊孔百出。今年庚寅春，邑宰晋孟樊公重修河岸工峻，暇日阅官厂倾圮，欲修饰之。因按邑《志》，觉附近家有侵占之弊，诘得其情，念年久，从轻议。遂闻之中丞公巴蜀赵公，亦以年久见原；且云将见在厂基立石记界畔，以杜后□。

呜呼！此仁人之言，长者之见也。夫法久则弊起，□□则伪滋。□□微荫最遽□□□□□至是□盖因□□久，非朝夕之故也。然今之视昔，犹后之视今。公私界□□，□不□□。时事相仍，隐占复作，樊公重有感焉。承中丞公之命，索贞石立之厂所，欲绝弊也。乃托不佞诏□□以记其事。盖以诏邑人也，于其事或□诏亦河□□□□□曰法者治之其前者，后之因道□不豫而敬法，守之不逾。有是哉！兹石之立也，辨方定分，惩往觉来。石□垂而左券炳若，其俾为之后者，缘法而顺治，弊息而民安矣乎！是安可无记也。

今按：东厂则东西五十七丈，南北二十五丈。惟堆木交市。西厂则东西一十丈五尺，南北八丈。中厅三间废久，其大门一间、牌坊一座并墙垣，今樊公所更新者，并因载之，用识岁月云。

【注】本文录自张应诏纂明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》。明代弘治初年，咸阳县城因南临渭河，凡从南山采伐的木材，多因渭水筏运至咸阳，咸阳一度成为规模不小的木材交易市场。为了管理木材交易和收税，经报陕西巡抚批准，在县城东南隅建立了木厂。万历十八年（1590），咸阳知县、山西孟县人樊镛在重修渭河堤岸后，见到木厂房屋倾圮，且有附近居民侵占厂地等情，经报请省府，在重修木厂的同时，对侵占厂地事酌情做了处理，重新明确了界畔。本文即记此事。咸阳县明代中期设立木厂事，未见于他书，作为经济史料，有一定价值。

作者张应诏，号渭溪渔人，西安府咸阳县（今陕西省咸阳市城区）在廓里人，万历元年（1573）进士，历官贵州道监察御史、湖广按察司佥事。曾纂《咸阳县新志》。

飞云洞开路记

〔明〕 文运熙

邑之东二十里有洞，名官家，古矣。河环一带之流，山峙万丈之巘。石窦凿其中，高高下下，参差于岩岫间者，绵亘百里。《志》云避兵而作也，县尹、御史萧居焉。栈道连云，石梯

落霞,网户万启,星窗千开,真邠之第一胜概也。奈岁久路湮,不可阶升,故景虽奇而未尝著闻者,游观稀也。邑之民李福、赵介欲辟其路,令僧真普请命于邑侯秦,可之。作簿丐缘,官捐其俸,民输其材,鸠工数十以董之。石以为阶,就基也;木以为槛,防仆也。邑之崇神者,绘诸像于各洞中,以壮观焉。肇役于万历己卯五月,落成于庚辰阳之杪上吉日。

余以岁时闲暇,爰约金兰,徐步以游,则地不殊旧,景益增新。卧被太虚之云,起镜东冈之月。风雨骤来,空谷播丝竹之韵;露霜偶凝,庭宇砌琼瑶之阶。八万三千之户,不殊金枢;七十四回之游,有同峻院。日车驶于穴中,云衣生于石上,易其名曰“飞云”。允于洞,为不诬后之探胜寻幽者。见桃花夹岸,知有问津之人;望麻饭常流,不负游山之梦。览斯记也,不与归盘谷之文,游赤壁之赋,有同志者哉。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》,乾隆孙星衍纂《三水县志》卷二《山属》及民国萧之葆纂《柘邑县志》卷三《山属》皆有录文。“飞云洞”亦称官家洞,在三水县(今陕西省旬邑县)东三十里中岭之下。峭壁危峦,不可攀援。村人避兵于其中。本文记万历七年(1579)至次年邑民修石阶、筑木槛以通飞云洞之路事。

作者文运熙,邠州三水县(今陕西省旬邑县)人。万历十一年(1583)进士。天资颖悟,八岁通《毛诗》(即《诗经》),有“神童”之称。

游武陵山记

〔明〕 张朝纲

长安之西有永寿,环邑皆山也。五峰耸其东,明月峙其西。其北则达古豳分水岭,有天险关焉。古称“秦中多形胜”,山光互映如永寿者亦鲜。涧水分流,泉甘而冽,居民便之。《公刘》诗所谓“相其阴阳,观其流泉”者,疑即在此。说者以为吕大防之所导也。

邑西有山,山有寺,寺有文笔峰。偕僚案、邑博士诸君子,政事之暇,常登眺焉,非浪游也。昔晋羊叔子好游岷山,宋欧阳子好游滁山,功德加于斯民,声施垂于后世。顾予何人,敢比前列?然睹文笔之峰,则思育英才;观山下之泉,则思兴水利;瞻石山之空寂,则思藩植树;览阪田之硠瘠,则思勤稼穡。周山四望,有戚然不得其所者,皆吾赤子也,思拯救而安全之。是游也,岂浪游?如谢康乐之凿山开道,潘孟阳之饮酒游山,长夜忘返为也,其裨于政多矣。

顾时方尚名,而余以实;时方尚巧,而余以拙。行与时违,人多恶之。此山怪石礧粗,不堪时用。余以愚拙偃蹇,不堪时用,有类于石。然砥砺颓俗,琢磨文教,自信少有补于疲邑

焉。诸君子笑曰：“有是哉！”以其言书于孤崖之石。

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。此“武陵山”在永寿县（治今陕西省永寿县永平镇）城外西南。旧时曾在城内。山有武陵寺，传为北魏平阳王元熙所建。有塔，今尚存。本文记其游武陵山事。武陵山今或称翠屏山。

作者张朝纲，元城县（治今河北省大名县东北）人。举人。作此文时为永寿知县。

游九峻山记

〔明〕 赵岫

既而将游峻山，求文皇附蛰诸臣碑。忆马嵬北五里有隋李使君碑，余昔自奉天过看，低回久之，恨无拓工，遂渡渭。先之马嵬，舟中指北邙阪上汉帝诸陵，往往在目，废丘古城尤近。短棹长波，相为鼓荡。余兴发，以一诗写之。

至马嵬，不及授餐，诣碑。碑隶书，稍逊汉法，而不甚阙，独阙使君名。据碑云，季父琰之。琰之见《魏书》。使君封安喜县公，官亦不卑，而《隋史》无传，不可考。翌日，马嵬驿人竞携食过余索余书，余为连书数十纸。是日，欲为马嵬怀古诗，意兴殊恶。

翌日，过延长寺，抵仪门村，访荀子好善。去昭陵渐近，亭亭一峰，已当吾马首，恨不携谢眺惊人句，朗吟其颠矣。荀子者，二十八举于乡。余以白头老子对之，不觉面惭，为一诗以赠。是日即拉荀子至昭陵十里高生家。高生名俨，暨侄尔舟，余故人。先是余数语以昭陵疑有残碑，生已为问得数种以语余。

翌日携王甥允濂、荀子好善、高生俨、尔舟联镳而行。北一里许，得许洛仁碑，碑书不太佳。又北半里许，得薛收碑，以昭仁寺碑駸駸有伯施法。折而西一里许，为赵村。村有广济寺，寺后石鼓，唐人书《尊圣经咒》，精健绝伦，止存十三。考《长安志图》，有石鼓兴宫，而不言所以。从赵村北行八里许，为庄河村。中闻有一碑，未至，先于道傍冢得姜遐断碑。及至村，观碑，则段志玄碑。行问一牧羊儿，云碑甚多。余犒以金使导，东行数十步，田间又横一碑，则监门将军王君碑。又东行数十步，一碑无文，亦无冢，盖土人平之，而并磨其碑耳。以图考，疑是长孙无忌碑。又东行半里许，为刘洞村。流水界之，渡而东，一碑，则房梁公玄龄碑，褚河南正书，虽存者无几，而明珠宝玉，片屑已足袭藏矣。世但重褚河南《圣教序》，而此碑则沉埋断莽间，悲哉！又东数十步，高士廉碑在焉。又东数百步，李靖碑在焉。撰书姓氏残缺，与诸碑同，而上半完好。靖冢作三山形，文皇以象其功，土人为“上三冢”。李勣冢亦如靖，土人为“下三冢”。二冢南北相去不二里。勣碑高宗御书，高二丈馀，岿然屹立，与温

彦博碑拓者甚多，土人捶其字殆尽。彦博碑在靖碑北数十步，欧阳询书。法视《皇甫》《九成》《化度》，最为得中，而不复可拓。余为咨嗟者久之。是日停午馁甚，就西峪村李氏市食。李氏食余，而返其值。已，小坐一庙，东南望，古冢相连，碑甚多。就之，则褚亮碑、阿史那忠碑、张俊允碑、孔颖达碑、豆卢宽碑、张阿难碑鳞次，都不百步。书与段、姜等碑皆有法，而孔颖达碑极类虞伯施，但结构小疏，昔人谓为伯施书，非也。颖达卒在世南后，不应世南作书，当习世南者书之，然已优孟矣。既而，又得兰陵公主碑于老军营之西北，得马周碑于古村之东，得唐俭碑于小阳村之北。碑既多佳，且观且行，拓工遂不相及。余语诸君，期三日毕拓，乃登昭陵。皆曰“诺”。

方余之过庄河村观段志玄碑也，有赵生文奎，朴人也。闻余至，要余，余谢不往。赵生则自追余西谷村。余翌日至其家，主食其鼎烹，仆食其蔬粟，马食其刍芻，久无倦色。余遂安之，为一诗，而令王甥携拓工，尽拓诸碑。孔颖达碑螭首嵌空处有“至正四年三月顾游特看此碑”墨书十二字，积泥土中，拭视如新，是一奇也。方拓而王甥马逸，追之，马止处一碑卧地，王甥语余，余募人起之，乃崔相公敦礼碑，大半完好，是又一奇也。余既不即行，则为访求残碑，仆者起之，埋者出之，存额者拓额。尉迟敬德碑自额以下埋土中，闻十五年前令尹芮公掘而拓数纸，余出之，了无一字，盖土人于芮公拓后捶而瘞之耳。又半山数冢，土人谓宰相坟。仆一碑，传是魏郑公碑。山东半数冢，土人谓乱冢坪，仆二碑，余皆起之，则与尉迟碑同，不知何年捶而仆之也。余不胜嗟悼，为一诗吊之。又有告我，以陵北四十五里叱干村有乙速孤公碑者，余兴欲飞，赵生语余勿行，是天将雨。余怪之，赵生指门前溪水谓余：“水缩，雨征也。盖水从巴谷出，村人凿山引之灌田，田皆亩一钟。而以其盈缩占雨，甚验。”余犹弗信，已而阴云忽起，大风拔木，骤雨如注，山谷应响，水泉皆溢，如秦王破王世充归，浴铁万骑，二十五将后从，鼓吹声震长安中。余亟为短歌歌之，以敌其势。

翌日稍霁，余语诸君乃上。其道有二：东曰御道，稍平，盖唐帝谒陵所由；西道仄，近庄河。乃从西道。主人谓有马鞍险，恐余不能过。余至，则履若平地然。九峻山一峰为太宗葬处，是曰“昭陵”，高不敌终南一小峰。既至峰下，观历朝祭碑与翁仲，或侧或仆，独六马皆一片石刻其半，左右列各三。考欧阳询赞刻石，殷仲容又书刻马座。今马身半刻而无座，字制亦不类唐人。且太宗以天下全力，岂难作一石马而半刻之耶？姑存，以待博物者。自此益斗绝，余独衣短衣而上。王甥先登，余老力衰，为之徐行。苟子先至马鞍山，已悸，不能置足。余掖之，至此益悸。余又掖之，相视而笑。既达其巅，则分东西二峰，见地脉自崆峒来，至此界以泾，仲山、嵯峨障其东，泾出山后，渭绕其前，南则终南、太乙，亘若列屏，平川一带俯视无际。长安万户，城若弹丸矣。岩半石洞，藤萝翳之，所谓凿山架阁以入棺者。雨骤

注,不得至,为一诗而下。

循山北行三十里,为东庄村,村人朴野而能食客。但其地下寒,四月麦才一尺。供具不备,客至便刲一羊,不然则割鸡。相氏者,高生俨妇翁也,竟以酒食,来意甚殷,余额之。是日午之叱干村。村东二冢,一为乙速孤昭祐碑,苗神客撰,释行满正书;一为乙速孤行俨碑,刘宪撰,白义暄分书。地僻,拓者少,故得稍完,亦幸已。叱干村之西南又二十馀里豆卢村。陈生庭撰慕余好古,闻余至,鞭马觞余于叱干,相见甚欢。余即碑下为满引数觞,郑重而别。是夜宿东庄,寒甚。余虽被酒,犹覆二被,视山南别一天地矣,为一诗。

翌日南行,缘溪上下。雨气初开,日光磨荡,泉声在耳,山色映人,兴致殊佳,为一诗。遂由东道下谷口,为烟霞洞,传为郑子真隐居处。泾阳亦有谷口,此去泾尤近。而汉中又有谷口,不知谁是。余与王子、荀子、高子小坐树下,谈子真事,居人辄答曰:“村无姓郑者。”口占一绝句,嗤之。是日,别高子抵仪门,荀子宴余。荀子三世同居,白叟黄童,一家满坐,殊令人愧羨。

翌日,南过阿史村,村亦有数大家。因忆叱干、豆卢、阿史那,皆代北大姓,而阿史那、豆卢诸人又有功于唐,陪葬昭陵。此必三族所居,而无所考。过此东望茂陵,岿然壁立,而卫、霍诸将附焉。想见武帝之盛,登临瀚海,勒功燕然,似不减李靖斥阴山、擒颉利时。而俗儒往往訾之,殊为可恨。略而南阪,尽得兴平城。城上于茂陵、九峻,则又皆在指顾中矣。余不胜感慨,为一诗。而兴平于子养贤,又为言其泮宫一碑。亟往观,乃隋贺若谊碑,宋人磨其阴,刻作夫子庙碑。元文尚存十五,闻昔曾完好,一县令不耐严贵人之索取,捶其字过半云。已,又于崇宁寺壁间得隋常丑奴墓志,书虽不大佳,唐以前物,可存也。是日,徐明府闻而邀余饮。明府,巴县人,先大父曾貳巴郡,今墓木拱矣。见明府殊有风木之感,明府亦俊朗,欢然道故,余为一诗谢之,而属之贺若谊、常丑奴二石,乞置守焉。

翌日归。是役也,为日十四,得隋碑二、隋墓志一、唐碑二十、石鼓一,尉迟、杜淹、李思摩、顺义公、先妃陆氏、清河公主碑额六,为诗五言古二、七言古二、七言律四、五言律三、七言绝二。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文》有录文。本文为作者九峻山之行的记述。九峻山在今陕西省礼泉县东北,为唐太宗昭陵。作者由其家乡盩厔县(今周至县)经兴平县(今兴平市)至醴泉县(今礼泉县),对昭陵及陵园陪葬墓作了详细调查,获得许多唐代碑石拓本,为其撰述《石墨镌华》一书提供了详实的资料。名为“游”,实则考察寻访,非俗所谓“游览”。

作者赵岷,见前《觅昭陵陪葬碑》诗注。

谒唐昭陵记

〔清〕 林侗

豳、岐、丰、镐，周之所都。秦咸阳，汉、隋、唐长安，百里之内，王者更居，惟雍首州，其襟带河山，固宜为神圣所奠宅。千百年来，代屡易，庙社毁，而陵寝未湮，灵爽斯在，尤百世下所瞻仰而流连者也。

若夫恩洽意远，典备规宏，则有唐昭陵，邈乎莫及矣。康熙庚子，侗侍亲令三原，居秦数载，往来诸帝陵下，因得按籍而记之。独详于昭陵者，《记》为昭陵作也。大抵昭陵去长安近，而毕原之有陵，则自文王始，在今咸阳北十五里，后数武，即武王陵。稍西南三里，康王陵。尝闻说者谓文王以两膝抱孙，而以背负子，其制度出于周公，似有然者。秦始皇陵在临潼县东骊山，虽发于项王、牧子之手，其高五十丈，则不能削而平之也。汉陵多在毕原之上。盖长安城南八十里为终南山，不可以陵。为其北也，惟城北五十里，渡渭为毕原。原南北三十里，东西三百馀里，亦谓之毕陌。首起兴平，为始平原。中咸阳，为毕原。尾入高陵，为鹿苑原。如高祖长陵、惠帝安陵、文帝霸陵、景帝阳陵、昭帝平陵、元帝渭陵，则皆在咸阳东，即文陵之东也。阳陵则属高陵。如武帝茂陵、成帝延陵、哀帝义陵，皆在咸阳西，即文陵之西也。茂陵则属兴平。皆面终南，以渭为带。汉陵去长安远者，不及百里。北至毕原而止，兼王侯将相松楸在焉。唐兴，不可以复置陵矣，于是从毕原北渡泾，又八十里，为三原县之白鹿原，作高祖献陵。其后敬宗庄陵、武宗端陵，皆在白鹿原上。

甲辰秋，侗自三原游西夏，从泾阳王桥头西渡泾，则九嵎山巍然在目。昭陵因中峰作玄宫，高百仞，《记》所云“架阁以入棺”者是也。盖地脉从崆峒来，泾环其后而出其东，仲山、嵯峨东障焉。渭绕其前，岐山、梁山西峙焉。其南则终南、太乙。天外列屏，封内周回，百二十里。陪葬诸王、妃、主、勋旧、番将凡百六十馀人。东西班列，棋布有序。所称丞相冢者，乃魏文贞公墓也。文皇御制碑仆地，且无文字矣。英、卫二公，诏准汉卫、霍故事，起冢象阴山、铁山，以旌殊功。土人呼为上、下三冢，谓冢有三峰也。他如诸番君长、突厥颉利诸可汗及高昌、林邑诸王擒伏归降者，咸刻石肖其状貌，背刻其所授大将军诸名号，或仍其国主之称，凡十四人，拱立于亨庙之前，皆深眼大鼻、弓刀杂佩，壮哉，诚异观也矣！北阙之下，六石骏如生，摩其鬣，读其铭，什伐赤、拳毛騧，固太宗畴昔之所乘而有功者也。当时百六十冢，皆有穹碑，夹以苍松翠柏，长杨巨槐。下宫寝殿，与表里山河，相为映带，其規制岂块然一抔者所得并哉！朱梁盗掘之后，再历千载，今惟阡陌纵横而已。侗扞衣下马，遍拜诸坟莹，有屹若崇山、陂陀断续，如英、卫二公之冢者；有巉峭如悬崖绝壁，不可攀跻者；有顶平如磐，坐

可百馀人者;有下方上锐,渐削如浮图者;有如台者;有如垒者;有剝其半以为田者;有仅存如堵墙者;有茫然无可形似、仅有碑及石兽可见者;有墓无而碑亦无、只有石兽草中者:瞻望不暇。

冬从塞下归,复尽一日之力,尚未遍及。明年春,因命工搜拓诸碑之仅存者,得文昭、文献、英、卫十六碑,并昭陵骏马诸图记。其墓之无存者固多,不但碑也。夫周畿汉甸,人生未易至其地,且于巍巍九峻,又得亲睹夫贞观君臣生死同归之谊,深感夫际会之隆也。而一代王侯将相之谟猷,于残碑断碣中有徵焉,詎非幸欤! 因为之记。

【注】本文录自林侗著《唐昭陵石迹考略》,清沈粹芬等辑《国朝文汇》甲集卷四十四有录文。昭陵为唐太宗陵墓,在今陕西省礼泉县东北九峻山,系以山为陵。本文记作者康熙三年(1664)拜谒昭陵事。文中不仅记游昭陵所见,开头亦记往来所见之咸阳原西汉诸陵。因记为昭陵所作,故详于昭陵。本文开头说:“康熙庚子,侗侍亲令三原”,查庚子年康熙皇帝尚未即位。康熙皇帝即位于顺治十八年(1661),是年岁在辛丑,庚子年为顺治十七年(1660)。“康熙庚子”当为“顺治庚子”。

作者林侗,见前《甘泉汉瓦歌》注。

新创学宫记

〔清〕 张焜

国之隆替,视乎政治之得失,视乎教化之盛衰;教化之盛衰,视乎士气之振靡。然则一代养士即一代之运数系之也。古重司徒之官,首隆学校之设。凡以士之有学校,犹农之有亩畷、工之有居肆、商之有市廛也。农不亩畷,畚鍤奚施? 工不居肆,技巧奚用? 贾不市廛,贸迁奚化? 士不学校,弦诵奚从? 然亩畷必求沃壤,居肆必择显奥,市廛必争闾阗,何哉? 无以欲其获之稔也,欲其技之售也,欲其利之倍也。士虽正其义不计其利,明其道不计其功,然幼学壮行之谓何? 上求致君,下期泽民,此亦研田之望获也,艺苑之希售也,美玉之待沽也。安得不如农之求沃壤、工之择显奥、贾之争闾阗哉! 奈何永邑七罹寇烽矣,学宫灰烬矣。峨峨之庙貌化为荆棘,洋洋之泮水堙为土墟矣。其犹农之失耕也,伊宁壤之不沃,嗟无畷矣;工之废业也,伊宁奥之不显,嗟无肆矣;贾之靡托也,伊宁阗之不闾,嗟无廛矣。以求出涂泥之中,而致青云之上,其何道之从?

焜于康熙六年六月朔八日下舆任事,问:“永庠子衿几何人?”曰:“百有二十七名。”问:“岁计月课几何次?”曰:“未之前行。”问:“我朝九举乡、会试,永邑中式几何士?”曰:“不惟我朝之科名寂然,自故明中式张弓之后,至今一百四十三年,杳然绝响矣。”予不禁太息曰:

“有是哉！永邑文风之否耶？”随下牒学师，订期集诸生会课，每月率以为常。月阅若干卷，随时披削而等其高下。一时诸生颇多颖异英秀之才，因叹永士资察器识不下他州县，丰格习尚不下他州县，即气谊节概亦不下他州县。至于鹿呦桂馥、鲤浪桃香，则闾闾然远不下他州县。嗟乎！咎岂独在诸士哉？上无作人之官，下无储材之地，邑之宰菲薄其邑之士，自以疏安自安；邑之士疏远其邑之宰，而亦以菲薄自待。交相苟且因循，而无鼓舞磨砢之气，遂致于碌碌而久无闻也。况人才亦何常之有？如杞梓然，断之削之，则成栋宇之观，弃之则亦朽木而已；如竹箭然，铄之斲之，则有贯革之利，弃之则亦腐枝而矣。有材济济，吾安忍听其为朽木腐枝耶？且父母者，伯仲亚旅皆求所以养之，养之必为置腴田；尤求所以教之，教之必为授馆舍，而况父母乎？一邑者，何独不然？

与言及此，予又安忍学官久圯，而令士子无瞻依之所、肄业之场耶？因谋于广文任君、邑尉傅君、贡生赵君、博士弟子员业盛王生、继业蒋生、成彩白生、傅生大任、凌生云、锤生文炳等，求初明之废址而卜之，不吉。求中明之迁基而卜之，又不吉。求晚明之再迁基而卜之，又不吉。周回审视，可谓不遗目巧山水不容于所遁矣。乃得地二亩许，于城之东北隅，龙气蜿蜒，砂环案秀，郁郁葱葱，此真可以妥先圣之灵、储永邑之士矣。爰贷资百金，鸠工庀材，而任君、傅君、赵君、王生、蒋生、白生、傅生等俱随力以助，而里中之绅衿、义民亦乐助有差。先期揖任君等而言曰：“某也划規制，某也典木石，某也督匠作，某也掌计会，各任乃职，以赴厥功。”诸君唯唯从事，而独是赵君已贡于天子矣，犹争先效力，勤勤不休，如身在学中者。噫！亦异矣。计起工于康熙八年二月初四日午时。文庙为先，两庑次之，戟门次之，棂星门又次之。继之以启圣祠、名宦祠、乡贤祠、明伦堂，而泮池、环桥皆以次举也。墙层既设，户牖已开，绘事施矣。或丹雘，或墍茨；或靓其题，或垩其壁，或名其额；或龕，或座，或环，或钮；或龙螭其脊，或赑屃其趺，亦以次施也。呜呼！告成矣，可以迎神而祀矣。乃以吉辰薰香鼓乐，率师生迎圣牌登座，先贤、先儒各依次设列。正礼拜间，忽祥光绕桥门，灵鹊集大成殿，无不举手加额，庆是科必有达者。是时也，正康熙八年己酉六月朔七日也。

未几而届乡试期。予亦闾分戴记房与衡文事。及揭晓日，大中丞白公以监临入内帘，拆卷号填榜。各官依次坐定。卷号尚未拆，大中丞顾谓予笑曰：“张令，汝为永寿建学哉，无非为诸生也。效不效，止在顷刻间矣。譬之医者，病疗则为良，不则亦庸医尔。”及拆号至十六名任子寿者，果以《诗经》中式。又拆号至三十八名罗子万杰，亦以《诗经》中式。四座皆惊，曰：“多年不第之永寿，一旦而隼二士。会课建学之效，抑何神哉！”榜发，三秦竞传为奇，邻封州县俱索予为修学计。而咸阳等邑之士，更莫不执笔研以请业焉。此又不独永士振兴，将来他州县亦必从此蒸蒸矣。予因喟然叹曰：“今日永士得佳地而肄业也，不犹农之得沃壤、工之得显奥、贾之得闾阖哉！其获之稔也、技之售也、利之倍也，理也，宜也，又何足诧为奇欤？”由此诸生不怠厥修，安知关中前贤如杜如晦、黄裳、韦琼、班固、白居易、寇莱公、张

仲蔚、苏章、杨震之流,不再见于永寿乎? 区区掇科名、取书升之业,又何奇之足云。敬盥手备记之,以彰斯举之盛。

【注】本文录自清乾隆蒋基修《永寿县新志》及光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》。二者对原文有删节,此据张焜原文逐录。学宫为古代府、县的孔庙。本文学宫指永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)学宫。学宫亦为儒学教官的衙署及教授生徒之所。永寿县原有学宫,因明末战乱,学宫连同城邑皆被毁坏。本文记康熙八年(1669)永寿知县张焜新建永寿县学宫之事。此前一百四十年间,永寿县从无科名,学宫修成不久的乡试中,永寿生员任寿即以《诗经》中式全省第十六名,罗万杰亦以《诗经》中式全省第三十八名。榜发,三秦传为佳话。

作者张焜,字大启,号西屏。南昌(今江西省南昌市)人。康熙七年(1668)由举人授永寿县知县。县城七遭寇躏,城垣荒芜。张焜至县,无居处,借居麻亭寨,筑城结茅,民始安宁。任期多有惠政。吴三桂叛乱后,武英殿大学士莫洛经略汉中,檄其参赞军务,以劳瘁成疾,卒。

范文光传

〔清〕 陈维

范公讳文光,字仲闇,四川内江人。早岁登贤书,曾振铎邠州,惟以忠孝节义训邠士,士风为之丕变。崇祯五年,视醴邑篆,能严以处己,宽以抚民。虽莅事未久,去后人咸思慕焉。值逆闯犯阙,公督师图殄灭,后见熙朝应运,乃谓天意有属,且云国之大仇已荷新主报复,吾无憾矣,遂祝发为僧,名休和尚。其祝发诗云:“不仁二竖久相侵,况复残疆病患深。圣主当年曾赐骨,道人今日始休心。功名断梗原飘泊,世事浮云自古今。解脱逍遥诚可乐,愁来不觉泪盈襟。”未几,作绝命词,仰药死。士大夫至今惜之。

呜呼! 尝读明末纪事诸书,皆未详公尽节事。公官斯土,治斯民,忧国若家,视死如饴,乌可以无记勒哉! 余盥手焚香,而为之传,觉萼山珠水间,迄今犹凛凛有生气也。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十三《艺文》有录文。本文系为明崇祯五年(1632)署醴泉县事的范文光所作之传。范文光署事醴泉期间,不仅重修唐太宗庙,对昭陵文物古迹特别关注,曾亲自勘查,并著有《昭陵志》。范文光为明清之际名士,诸书疏于记载,本文可补史阙。

作者陈维,见前《雨后望昭陵》注。

重修学宫记

〔清〕 叶映榴

今之学校,而今所以教、所以学者,非古法矣。三代之时,以意行其法。《学记》《王制》

诸篇皆道之,使学而蒸蒸相长于德义。三代而降,以法存其意。乡党自好者,乃束身俛首以从,而通儒大臣胥于是焉出。由是士无贤愚,不瞻眺泮宫,翘首顿足,以取世资而皆荣宠,故犹足以系天下之人心而不坠。是学校者,化民成俗,磨钝历世之本也。然郡邑长吏往往忽之,风雨摧其宇,茂草生其庭,狐鼠窟其宅,而不之省者十且八九焉。非故忽之也,以其无切于己,而重惜劳费也。稽《周礼》,惟国学有司乐、司成专主教事,外而州闾乡党之间,其长各属民而读,法考其道德,纠其过恶而劝之,吏即师也。秦汉以后,治民则郡守、县令,教弟子则博士、文学。吏事其事,师业其业,若冰炭之不同气,方圆之不同用,其忽之也固宜。

三原之有文庙也,始于元成宗之大德十年,重修于明宪宗之成化十二年。明伦堂则邑丞仰山即洪福寺基改创之,温恭毅公从而葺治之。又建尊经阁,购名书以实之。年月垂久,剥蚀相仍,殿庑堂舍圯朽败,百馀年来莫之举也。邑令叶君顾而慨然曰:“余民牧也。邑之农桑于令待养,邑之教化于令待成,邑之事于令待享。且文庙,大祀也,誉髦秀民也,令废之举而谋其事,贷其力于他人者,谓民牧何?”乃计值捐资,庀材鸠工,由门而庑而殿,殿折而阁,阁趋而堂,堂径下斋舍。厚其基,敞其宇,深其池,易其落。卑者崇之,陋者廓之,缭以重垣,艺以卉木,饰以丹雘,不数月而工用成。巍然焕然,一似古未有而今创之者。呜呼!令直无忝于民牧者矣。

【注】本文录自张象魏纂修清乾隆《三原县志》卷四。学宫即文庙。本文重修学宫指重修三原县学宫。三原县治于元至元二十四年(1287)迁至龙桥后,初无学宫,三原县学宫始建于元大德十年(1306)。自后至正十年(1350)、二十八年(1368)及明洪熙元年(1425)、成化十二年(1476)均有重修。文中所谓“邑令叶君”指康熙十九年(1680)任三原知县的叶章期。本文所记,即叶章期于康熙二十一年(1682)重修三原县学宫之事。文有删节。

作者叶映榴,作此文时为陕西学道。馀不详。

创建槐花书院记

〔清〕 焦献猷

今上御极之三十有八年夏月辛未,兴平槐花书院落成。或曰:士养于学足矣,又奚必于书院?且谁始书院?予曰:书院肇之宋。自睢阳、石鼓、岳麓、白鹿四巨处,其他亦仅有,而不多覩也。况学以规其常;书院者,萃俊而专业者也。夫士群居则杂,杂则志乱,志乱则行荒,故学以养之者博也。书院以萃之者,其俊也。俊不萃,则业不专,业专则学精,学精则道明,道明则教化行,而人知亲长之义矣。故书院者,辅学以成俊也。然必理学耆宿,星临一

方，崇隆学校，丕振人文，而后能甄。兴邑以关辅名邦。凡我学士，久旷夺帜。恭逢邑侯张公以海内儒宗，奉天子命宰茂陵。下车伊始，即慨然以兴文育才为任。不二三年间，修文庙，辟泮池，建奎楼，开云路，嘉惠士子，百废俱兴。兹以伊尔文战，欲萃俊专业以明其道，复捐己俸，建立书院。丰馆谷时课讲，命其名曰“槐花”。盖望诸俊奋志秋闱，以不负其捐创教育之意也。

彝考厥功，抑何亚于睢阳、石鼓、岳麓、白鹿之巨乎？然尤不仅如此也。自庠序教废，凡民之子，盖不复教之乡，而辄入于州县府学，其童子事未之习，不知室家长幼之序，而业已学先圣礼乐，讲朝廷君臣之礼矣。按古制，里有序，乡有庠。民之秀异者移乡学于庠序，庠序之秀异者移国学于小学，诸侯岁贡小学之秀异者于天子，学于太学。小学者，县州府学是已。今既不教之乡，以为养蒙敛才之地。而州县府学势又不得尽畜其才，如此而社学又不可不立也。我公以三年一比，诸俊未能久居书院，每闱事竣，复令书院作社学，精选教读，以聚民之子。所以养蒙敛才预成临闱。程饩书院，萃俊专业者，复于此类则其始终成就。人文蔚起，化洽而治，独何让于古之盛耶？

公讳弘图，号陶斋，荆之江陵人，康熙戊辰进士。性沉毅而俞，学渊博而古。善政多端载德，不但士子是因。书院告竣，通学勒石书名，以志不朽云。书院地丈尺、屋数刻诸碑阴。康熙岁次己卯秋七月吉日立。

【注】本文录自胡蛟龄纂清乾隆《兴平县志》卷八。此槐花书院在西安府兴平县（今陕西省兴平市），为兴平知县张弘图于康熙三十八年（1699）创建。书院以“槐花”命名，疑并非因兴平古称槐里，而是得名于“槐花黄，举子忙”的古代谚语。盖唐代长安举子自六月以后，落第者不出京回家，多借静坊、庙院及闲宅居住，习业作文，直到当年七月再献上新作的文章，谓之过夏。时逢槐花正黄，因有此语。知县以“槐花”命名书院，当与科举考试有关。本文即记张知县创建槐花书院之事。知县张弘图，湖广江陵（今湖北省荆州市）人。进士。康熙三十四年（1695）任兴平县知县。创建槐花书院，并延聘名师，一时生徒济济，文教大兴。

作者焦献猷，生平不详。

御书亭记

在咸阳县

〔清〕 鄂海

尝闻之帝德如天，凡物之得乎天者，厚栽培滋，长顺其时而不失，乃得以永存；斯民之被乎帝德者，深安恬颐，养遂其性而不挠，则每多寿考。故必圣人在上，老老之政日兴，夫然后远馥僻野，黄耆鲐背，期颐耄耋之人，皆得以优游盛世，而长为太平之幸民。

上御极四十有七年，恩周禹甸，化溥尧衢，凡在含生负性之伦，皆获亲蒙膏泽，而于养老之典尤加意焉。屡岁以来，宇内老民受赐粟帛者以亿万计。直省大吏莫不仰承德意，覆育群黎。余奉简命来关中，自弼教宣化以至于今，十有馀年矣。曩岁恭遇圣天子西巡，耳提面命，指授抚绥之术，总总林林，益蒙麻而向化，比年间，余谿度闾阎，搜罗草泽，每见皤颜皓齿，必嘉惠无已，以体皇仁养老之至意，而于咸阳西北原苏家庄古寺得老民李姓，生于前万历二十年，历今百又十五岁。其世系亦不以语人。询之寺中老人，皆云数十年前，见老民行动一如今日，童颜鹤发，唇若涂朱，齿落重生，饮啖如少壮人，言笑同儿戏时。此陶唐氏之民，含哺鼓腹，歌衢击壤，所谓不识不知、顺帝之则者非欤！

戊子春，天子闻而召见之，赉金帛不受，乃御书“长年人瑞”四字，赐以归之。猗欤休哉！老民生长于穷荒寂寞之地，苟不得见知于世，亦山泽人臞耳。一旦宠邀宸翰，辉映林泉，老民实实赖以不朽，此天之笃生老民，加以帝德之沦浹，得长有此年岁以符太平之应。彼嘉禾芝草，卿云醴泉，皆未可同日而语也。余因为构亭于寺之前，镂御书为之额。时川陕总督齐公新受命来西安，与余率司道各捐俸如千，命咸阳令、丞同鳩工庀材，而驿使者董其成焉。不日厥工告竣，计亭三楹，亭后东西各三楹，旧殿及宇舍则葺而新之。若门庭，若墙垣，皆称是。萧寺岑寂，焕然改观，远近绅士人民，踴踴济济，不绝于道，皆能播扬休美。圣恩所暨，浩荡无涯，夫岂偶然哉？落成之日，余躬率僚属，颂圣天子无疆之德。因爰笔寿之石云。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十二《艺文八》。康熙皇帝每见皤颜皓齿之老者必嘉惠无已，藉以体其仁爱敬老之意。上有所好，下必甚焉。作者在陕任职时，访得咸阳县苏家庄古寺有一李姓老者，自称生于明万历二十年（1592），已历一百一十五岁。询问寺中老人，都说老人现在与数十年前一样，“童颜鹤发，唇若涂朱，齿落重生，饮啖如少壮人，言笑同儿戏时”。康熙四十七年（1708）春，作者向皇帝告知此事后，皇帝亲自召见这位老者。赐金帛不受，乃御书“长年人瑞”四字令其回籍。事后，作者与新至西安的川陕总督率部属各捐俸钱，命咸阳县知县和县丞在寺前建造亭子，将康熙皇帝御书镌于亭额，是为御书亭。本文系记作者构筑御书亭之事。

作者鄂海（？～1723），温都氏。满州镶白旗人。康熙前期，历官内阁中书、宗人府郎中等。康熙三十七年（1698）出任陕西按察使，后迁陕西布政使、陕西巡抚、湖广总督等。康熙后期，改任川陕总督。

重修乾州学宫记

〔清〕 陈其蕴

国家设学宫为士也，董率元在官师，而优崇之在贤有司。自昔文翁化蜀，首重学校。胡

安定教授生徒,立经义、制事二斋。盖上有重士者,而士因知自重。吾乾士大夫之在往代,亦云盛矣。杨紫阳之理学,赵光逢之方正,桑道茂之数术,大有人在。爰及胜国,科目琳琅。春雷发尚书之府,是父是子双凤鸣。郎星之家,难兄难弟,且三雉一绣豸,四世五登科。青黎盈室,翠盖满衢者,指不胜屈。是以肃府观风,为驻节之所;督学校士,推都会之乡。地不出百里,为关中名区,彬彬称材藪焉。其在今日满城风雨近重阳,有搁笔不能为词者矣!楮冠谁是,歌商颂,有饮泣不能成声者矣!头上之折角,虽不承弱,而高岸为谷,不可以寻丈许,魂飞而胆栗者矣。咄咄!子衿奚以不头角峥嵘,而几濒于死亡也?毋以荒于嬉而业不精乎?

鲁之论曰:“百工居肆成事,君子以学致道。”然则学宫者,士之肆也,独奈何在今日仅饩羊耳?学宫茂草,鞠为町疃。斋头首宿,竟作鹿场,彼指大冬烘,且不能蛟腾而起风矣,又谁是食桑椹而怀好音哉?语云:“非常之事,必待非常之人。”恭逢学使者王梅冶先生捐俸百二十金,贤司牧、海州黄父母捐俸,董理司锋李君协力经营,大门三楹,二门三楹,明伦堂五楹,斋房东、西各五楹,行见焕然增辉矣。

虽然,学宫之设为士也。兰若修而缙衣盛,招提立而黄冠兴。倘钟鼓既具,饩廩无闻,曾无一二蓝袍之士,依宫墙而□教育,将閱其无人,究与荒废等耳!然则时至事起,其在今日乎?食芹藻之香,听鸾车之音,秉刘向之烛,刺苏季之股,争自濯磨,学成有用,如前辈人物,上不负圣天子作人之化,次不负贤师长、慈父母训养之方,是在乎重上者与士之自重者也。予不揣鄙陋,因李先生请,而述其事之颠末,笔之为文。

【注】本文录自拜斯呼朗纂修清雍正《乾州新志》卷六。学宫旧为各府州县的孔庙,为儒学教官的衙署所在和教授生徒之处。乾州治今陕西省乾县。乾州学宫建立较早,明代多次扩建修葺,入清以后,顺治、康熙间知州戴圣聪、佟有信、汪源泽均有重修,至雍正二年(1724),学使王谟又捐俸重修。文中“学使者王梅冶”即王谟,“贤司牧、海州黄父母”即知州黄炜。本文即记王谟与黄炜雍正二年重修乾州学宫之事。

作者陈其蕴,乾州(今陕西省乾县)人,康熙五十三年(1714)举人。官工部司务。有文誉。

白渠记

〔清〕张鼎望

白渠者,汉太始三年赵中大夫白公所治之渠也。前有创始,后有继修。至今多言白渠者,盖就其绩大名著者而称之也。爰稽典籍,韩欲疲秦,命水工说秦,开渠兴利,曰郑国渠。汉倪宽奏请凿渠,溉高仰之田,曰六辅渠。白公复奏穿渠,曰白渠。隋有茂农渠,唐屡诏毁

渠旁碾砮，又开刘公渠。宋凿石渠，曰丰利渠。元于丰利之上更开石渠，曰王御史渠。明巡抚项忠等修广惠渠，巡抚萧翀复修通济渠。大抵决渠之口，虽时有迁改，下流仍归故道。自唐以来，渠行虽醜而为三，曰大白、中白、南白，其实一渠。此白渠之因革也。

渠昔溉八县之地，今止溉五县之地。郑国溉田四万馀顷，白公溉田四千五百馀顷，唐永徽中溉田万顷，宋大观中溉田三万五千九十馀顷，元至正中溉田四万五千馀顷，明成化中仅溉田八千三百一十馀顷，此白渠之盛衰也。

始则泾与岸平，水易入渠，继则泾低岸高，渠难分水；始则驱石附以为堰，故堰频坏而水涸，继则穿石洞以寻泉，故泉不竭而水优。则白渠之废兴可考也。渠之流也，自高而卑；水之用也，由下而上。溉当下交于上，时刻不能紊乱。水有数，准论徼，尺寸不得减增。彼邑之水，禁遏诸此邑；此斗之水，戒取诸彼斗。则白渠之制度可循也。

方导白渠出谷也，溶漾东皋，潺湲南亩。雷举风生，沟通雨降。休歌云汉，免祷桑林。土膏滋润，草木夭乔。是白渠之力可以回天运之偶愆矣。迨引白渠至田也，贯陇而流，盈科而进，田峻解颜，农夫濡足。或浇菽麦，亦灌禾麻。争先易耨，不负深耕，是白渠之霑可以助人工之不及矣。若夫白渠之经城郭也，远照戟门，近萦歌馆。青鳧忽下市廛，白鹭时飞闾阖。秋漂红叶，春涨桃花。千门濯锦，万户浣纱，其余波渐被也如此。且白渠之入园亭也，映竹为溪，浸莲成沼。洗砚则墨流，烹茶则瓶挹。妆台开镜，舞砌溅衣。泛骚人之觞斝，调素女之粉脂。其旁溢繁华也又如此。

抑按，白渠首起于泾，尾注于渭。泾发于安定郡之峴头山，是峴头山乃渠之大源，亦犹黄河之有星宿海也。又闻前人凿石渠，深入数丈，忽得泉瀦涌而出，涓涓滔滔，正循郑白故道所谓洒珠洞，是洒珠洞乃渠之小源，亦犹黄河之有昆仑山也。然历岁既久，难免崩漏之患。雍正四年，经制宪屡疏，蒙皇上发帑金钜万，命有司极力督修，浚其源而大其流，溉田益广，受惠益深，直使郑国三千年水利至此更新，而圣天子平成之沛泽，贤公辅开济之嘉猷，关中亿兆之民皆感戴歌颂，与山水同悠远矣。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》。郑国渠引泾入洛，白公渠引泾入渭。自白公渠以下，虽因泾低岸高，渠口不断变化，下流水渠仍为白公渠故道。唐以后下分三渠，曰大白、中白、南白，仍是一渠，即白渠。本文总论白渠。先叙因革，次记盛衰，接着论制度以及白渠惠民之功，文末记雍正四年（1726）制宪屡疏、皇上发帑金钜万修浚白渠之事。本文盖因雍正间修浚白渠之事而作。

作者张鼎望，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）安吴镇窝子张人。著有《鲁桥人物志》《临清楼诗集》及《秦腔论》等。

张烈妇传

〔清〕 胡蛟龄

烈妇姓张氏，年十五，归于天良。天良家极贫，佣工自给，烈妇纺绩以助之。盎无储粟，旦旦谋诸市。日中而炊，烈妇未尝有忤色。

同族于三，天良之再从叔也，与天良居同堡而少远。天良有地数亩，质于三家，且旧为三佣工，三以故，往来天良家，数以言挑烈妇，烈妇未尝与之交一语。然三以为烈妇独居，可瞰也。一夕夜方半，三急挝其门，呼天良往田间。而日晡时，三父故尝语天良，以豆熟可获。天良起，开门出堡外。三伏地侦之，度其去已远，乃拨门徐入，径至卧所，以手抚烈妇。烈妇以为其夫也，曰：“往而返耶？”三不应，遽登炕，据其身，烈妇心讶，张目视之。时有微月射窗棂，烈妇见三也，矍然起。而三固按之力，烈妇给曰：“我欲入厕耳，无他也”。烈妇脱，即潜取案上面刀，径前刺三。三盘旋绕炕而走，烈妇持三发，三急夺其刀，伤大指。三惧且怒，并力夺刀，得其柄，烈妇持其刃。三抽之。烈妇左手横决，复双手握刃，三侧刀扬之，烈妇十指皆断。方将欲喊，三乃砍其颈。烈妇颠于炕，负痛辗转。三乱斫之不知数，殊死乃已。时雍正九年五月十五日也。

三既杀烈妇，掷刀而出。天始微曙，视其衣血溅若染，乃脱而坠之井。复至家，藏其裤于复檐，易衣徐步至田间。天良在西，三故趋而东。天良虽讶其来迟，然莫之疑也。有顷，天良归，见烈妇尸靡烂，大惊，号呼而出奔，诉于县。余疾趋视也，见烈妇喉断脰决，不绝者如线。额以下、肩以上无完肤。指之落席上者，可掬也。顾天良无所指，莫知谁何。余乃挨户稽姓名，使皆来聚，独不见三。搜之其家，得血衣于复檐中。因廉得其所往，使健者疾驰二百馀里，获之郟坞。执以来，一讯而服。狱成，三论决如律。烈妇蒙恩旨：赐白金三十两，建坊，表其门。烈妇少丧父母，有兄名世兴。其先世，固农家者流也。烈妇死时年十六。

赞曰：烈妇之死，惨矣！自古女子之贞洁者，止于自护其身不得，则继之以死。而烈妇执利刃，乃不谅己之不敌，竟欲得狂且而甘心焉，异哉！或者谓当烈妇拒三时，使第以刀自卫，而纵三使逸，宜不至死，死亦不至若是之酷。虽然，烈妇恨三之辱己，而欲挥刀以泄其忿，何暇谋及死生利害之间哉。《传》曰：“义不反顾，计不旋踵。”吾于烈妇见之矣。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。文系为雍正九年(1731)兴平烈妇张氏所作之传。凶徒于三欲强暴同族于天良之妻张氏，张氏年仅十六，奋不顾身，持刀自卫，终因力弱，惨死于凶徒之手。朝廷旌表其门，并为建牌坊，赐白银三十两。

作者胡蛟龄，江南泾县(今安徽省泾县)人。雍正元年(1723)恩科进士，授翰林院庶吉士。雍正四年

(1726)任兴平县知县。兴建学校,重修县志,爱护百姓,民讴思之。

创建瀛洲书院记

[清] 唐秉刚

一邑文风之汗隆,士习之淳浇,每系乎学。而其所以操作而淬厉之之术,皆得于宰是邑者是问。今天子文治翔洽,东渐西被,四方守土之员,仰承至意,皆思隆道兴学,以光雅化。关中书院而外,若横渠,若正学,亦既克昌厥风矣。矧兹泾邑,故文章礼乐之区。山川之秀发,亦复磊落而英多。余莅泾以来,拳拳思所以操作淬厉,而不能稍掷诸怀,于今且五年余。爰与邑大夫士谋得学宫之西偏射圃旧址,度地纵长二十有四丈,横阔五丈,可为正院。后右折而西北,长不及前者四丈五尺,而阔过一丈三尺,可为小院。规制略定,余乃捐俸庀材,而诸绅士暨乡耆之好义者,皆乐输贖鸠工,以成其事。于是,撰方面势,卜日测辰,北坐而南向,建大门一,二门一,旁各翼角门二,所以扩其途,以来四方之学者也。门内东西庑二十四间,为诸生肄习之处。中作大堂,升徒听讲,级高而敞,立乎其上,可听两廊诵声而察其勤惰。堂后东转房二间,为毕讲退思地。西作过道,以达小院,其中门、亭、堂、室以及爨舍库厠、仆御矢溲之所,无不悉具。前后相接,旁开小门而通于学,以便寻常出入。总观规模,颇宏整。或有疑其过侈者而非也。夫福田利益之说,中于人心,而释氏之风大炽。三里七里之城,梵宫佛图,星罗鼎峙。吾儒正大光明之务,顾湫溢嚣尘以居之,不亦陋乎?

工肇于辛酉六月,竣于癸亥十月。塗茨毕,颜其额曰“瀛洲书院”。瀛洲在泾南,相传为唐房、杜诸学士登临古迹,额之以示勉也。吾闻之欧阳子曰:“教之,勉于人者勤,其入于人者渐。必礼让兴行,而风俗纯美,然后为学之成。”然则兹院之设,非以矜诵说、侈博雅也,要实致于伦常根本之地,以培其道德而蔚为文章。上之可以黼黻皇猷,竖奇勋于朝宸,而其次亦不失为乡里谨廉善信之儒。能如是,余所以操作而淬厉之心,庶几其慰也,于是乎记,即以劝教学之有事于兹院者。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》。瀛洲书院在泾阳县(今陕西省泾阳县)城西南隅,位于文庙西。为乾隆五年(1740)知县唐秉刚创建。“瀛洲”在泾阳县东南二十里的阜下村东,相传为唐初唐太宗文学馆房玄龄、杜如晦等十八学士登临之处。《资治通鉴·唐高祖武德四年》:“士大夫得预其选者,时人谓之‘登瀛洲’。”书院以“瀛洲”命名,当与此有关。本文系唐秉刚记其创建瀛洲书院之事。

作者唐秉刚,见前《泾河试舟》诗注。

新建绿莎行署记

〔清〕 张象魏

县北四十里曰陵前镇，以唐康、庄二陵得名。下临酆原，接壤袞衕，乃通延、榆等郡，出边之首程也。唐以前守园几何，屯军几何，庐旅几何，岁巡月献、绮布星驰、往来贵游，更不知甲第几何，驿邮几何矣。

余以甲申冬宰原，因公赴镇，湫隘嚣尘，竟无憩息之所。每思过客停驂履桥，霜饘店月，或望门以延，竚心摇摇，无终薄爰，喟然曰：周制五礼，宾居其一。《外传》云：宾至，关尹以告行理，以节迎之，候人为导，门尹除门，司里授馆，馥及积薪监燎、献饩陈刍，物罔弗备。是以出乎其途者，无燥湿寇盗之虞。单襄入境而讥陈，子产毁垣以诮晋。舍馆阙如，亦余有司之责也。乙酉维夏，大有麦秋。鳩工庀材，择隙地而廛焉。闾厦若干，厨厩粗具，颜曰“绿莎行署”，庶几五马南来，双驹北去，信信宿宿，所至如归耳。后倚社仓，瞭守巩固。旁即国学王君濂宅，俾司管钥。踵事扩充，以俟君子。落成，系以歌曰：昔我往矣，靡所止居。今我来思，夏屋渠渠。适子之馆兮，言秣其驹。彼候人兮，畏此简书。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》。绿莎行署位于三原县北陵前镇，为由县城北通耀州、延安、榆林等地的第一站。乾隆三十年（1765）知县张象魏创建。本文系记其创建绿莎行署之事。名为“行署”，并非仅为官员出行的临时住处，当兼有驿站性质。绿莎指绿色的莎草，亦泛指绿色的草地。

作者张象魏，见前《嵯峨山》诗注。

修长武县学宫记

〔清〕 王昶

长武，古宜禄县，属邠州。于陕西为偏鄙。其民稚鲁淳朴，数百年来，无伟人志士为邑表率者。而宜禄县中废，今县治之设，乃始明万历年。余阅《县志》，是时学校以次建立，凡殿庑学舍，粲然毕具。因念前人先务之急如此。

乾隆甲辰夏，甘肃回人不靖，余以备兵驻长武，邀诸生而问之，则学校荒蕪久矣。五年前，始复大成殿，而两庑、戟门、明伦之堂、尊经之阁尚废。岁时舍菜，先贤先儒无舍以供俎豆。学官至，僦民舍以居，其何以教子弟？何以矚邑人？考《会典》，知县试奉年满将实授，与夫大计，荐卓异者，课其绩，以兴学校为先。上以实□而下顾可以名应，与国家休养生息，百数十年，兴贤育材，尊崇学校。比者奉明诏，建辟雍，圣天子亲举幸学之典而遐不下邑，因

循固陋，视学校为遥远疏阔，是有司之过也。

长武地苦寒，民不及万户。由甘肃而往来，必经此，鞞交蹄鬪。县自治事外，日□城闾迎谒，而刍茭酒食叫呼横索之音，日闻于耳，学校之事，固疑无暇以为。然其地水深土厚，风气纯固，士人崇友敦俭素，农人力于田亩，盖公刘、太王之教仅有存者。夫十室之邑，必有忠信，况御颁《七经通鉴》诸书咸备，曾饰学官，以□之规，焉知不有伟人志士奋于百世之下，为邑表率欤！且曩时之长武偏鄙，尔今国家经纶数万里，甘、兰以西，若乌鲁木齐、巴里坤皆设学校，特置博士弟子，其视长武，固中土也，可任其荒蕪，久而不治？

知县樊君颇志于此。回□平，乃出俸钱为倡，邑之士人踊跃从事。始于乙巳之春，至七月讫工。泮池、两庑、棖星之门，乡贤、名宦之祠咸备。又饰户牖，设几筵，增丹雘，春秋行舍菜礼，雍雍秩秩如也。余尝谓：人性皆善。圣贤之在人心，无敢忽也。有以倡之，则君子之德风，小人之德草。坠者可兴，而废者可以举。樊君其先务之急者与！虽然，明伦之堂，师儒所以出教也；尊经之阁，生徒所以稽古也。今者雨暘咸若，年谷顺成，率是而朔兴之，未几粲然毕具矣乎！于是，训导王君维鼎以书来告成事，且乞文，故记之如此，以励世之荒蕪学校者。

【注】本文记清乾隆五十年(1785)邠州长武县(今陕西省长武县)知县樊士铎修长武县学宫之事。学宫为古时各府县的孔庙，亦为儒学教官的衙署所在及教授生徒之处。此文为作者任陕西按察使时所撰。后被镌刻于碑，系据碑录文。

作者王昶(1725~1806)，字德甫，号述庵，又称兰泉先生。江苏青浦县(今属上海市)人。乾隆进士，官至刑部右侍郎。曾参与纂修《大清一统志》。尤好金石之学，以《金石萃编》闻名。为清代著名学者。

游城北记

〔清〕 刘绍攸

由三原渡龙桥，出北郭，遥望峰峦，葱蒨若列画屏者，峪口山也。行数里，过吴家道，水纵横，蚀路几尽。稍前，水益大行。渠中清澈潏洄，闸束岸窄不得流，则喷溅怒溢，澒然而下，若风雨喧阗复舒，徐作数十道向田分注。夹岸灌木千章，榆柳杂荫。日午，渠内无曦暘，但参差见碎天。岸上皆平田息壤，率植果树。春时红绽绿肥，弱柳缦烟，夭桃晕雨亘十里，烂若云霞。游人士骈肩累迹，薄而观之。又多种柿，经秋饱霜，红酣类丹枫。前有城郭居民千家，曰鲁桥镇。镇有石桥，相传鲁班所造。风迴水袭，土沃民淳。自此至吴家道三里，吴家道至原之北郭五里，版隶泾阳，然近原，故原人多游焉。

由镇北不三里到山下，润水潺溪，板桥草径，曲折迷人。寻石磴，息禅林，登高四望，冈阜迴亘，有似抱翼。俯视岩壑纠纷，沟塍如画。村墟远近，复暧暧亏蔽。瞬息之间，云幻雾诡，恍惚若失，盖已在山巅也。依山为洞，气象幽邃，不比人间。时节大暑，九市如炙，才入洞，顿觉凉彻肌肤，生平烟火气消灭都尽。因访诗人李念慈峪口山房，不可得。又闻方南、嵯峨、杨杜、毛坊、横水，皆吾邑名胜，去此不远，当择春秋佳日，策蹇载襆被，再来作十日游，以偿所愿。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》三。《泾献文存外编》卷四有录文，题作《游峪口山记》，文字略同。题所谓“城北”指三原县城北。本文记其三原县城北之游。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

嵯峨山记

〔清〕 刘绍攸

古者建邦设都，必有山川为之纪纲。作镇原邑，厥惟嵯峨。嵯峨者，郭璞以为峻貌。始见《唐书·地理志》。汉为崑崙，《上林》《西征》《长杨赋》，与九峻并称，盖关中名山也，在县治西北四十里。余于上年欲穷其胜，至峪口而止。〔语在《游城北记》〕乙酉十月寻前盟，由峪口过第五、间村二村名，两原对开，神意飞动。未遽行，且览其概。于时微霜初下，木叶未脱，林薄深蒨，亏蔽西原。清溪行其下，翳翳不见，但闻泠泠漱石鸣，循东麓几曲，至杨杜村，取道有二：其东上阪北行，达横水，通淳化；其西出阪下，两原旷朗，多衍田。沟塍交错，蒔艺如画。溪中遍小石，水行其间，磊砢宕激，清音彻耳。行者步阴樾中，风泠泠来，鬓鬣动摇。因忆郗诜言“洗尽五年尘土肠胃”者，其在此与？此为入山之始。

冒青苍，崑崙西转，水深路绝。躡石过，还视其湍湑衍漾砢冲之态，令人意永，不能遽释。移步抵樊泉，崖下巨石横亘，水自罅隙瀆出，其他十数无窞坳，唯紺碧色，涓滴琤琮，如垂旒，如鸣玉，或决或渟，竚立久之。逶迤度木杪，见屋角出万绿中，曰毛坊里。里社古槐，径数围，荫数亩，虬枝垂地，根奋迅负土而出，如数十虺蜴，攒缀蠕动，知为数百年物。复冥密行，诘屈数折，忽平绿蔼然，林端既至，则屈家村也。自峪口至此，皆略徇流水，樛木纵横，多柿与白杨。柿叶经霜，不异丹枫风韵。杨叶声策策，如按如节。两原多肤少骨，而峻峭作麻叶皴，不类童枯。行崖畔，则天高地迥，鸡犬桑麻，触目成趣。行溪间，则翠密环拥，岚光入野，榛烟出谷，碾涡上下，与樵唱相酬答。时有蒙泉，自两旁溪壑，交瀑横注，亦皆喷薄溅洒，顾盼不暇。偶然举首，则嵯峨已在目前矣。折而西，舍溪登原，视向所历，群岫皆抚其

顶。回首峪口，一青霭耳。

须臾，憩潦池窟，淳泓澄彻，蝦游鱼泳。不十里，陟山巅，五峰杰立，蟠绕东下，与中原、东原相鬻，迤邐不知所极。盖原之高，拔地十寻，山复竦原上。俯瞰清河、县城，宛在屣下。坐揖终南、太乙，雾崖玉案，粲在目前，不俟足履而尽也。西望仲山、九峻，萦回岩岫；北望甘泉，以迄上郡，连峰罗拱，远近环合，彩翠云涛，相闯于暮霞云树之表，固宜见赅于相如，载笔于扬雄、潘岳者也。迺游者西行，越大石至山阳，辄云山上少木，不知其胜在山阴，其辽复眇忽在远望。维山有灵，未许问津。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》三，清沈粹芬等辑《国朝文汇》乙集卷二有录文。嵯峨山在西安府三原县（今陕西省三原县）西北四十里，一名嵯峨山，又名慈峨山。西南属泾阳县，西北属淳化县，为三县界山。山在天齐原之上，特出云表。三峰并列，隐若笔架，故又称笔架山。山上有云必雨，常以为候。据省县志书记载，山东为三原县之毛坊，北为县之大盘、小盘、杜寨，西有冷水，东有清水。其东麓有马圈坪，有峰为尧门山，无峰为西原，逾清水为中原，逾浊水为东原。山东北峰最高，曰钵盂台。中曰大台峰。顶有仰天池，池冬夏澄清不涸。西峰有穴曰石窟，深五六里，风从内出。为三原县主山和名胜。本文为作者乾隆三十年（1765）游嵯峨山记。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

修昭仁寺碑亭记

〔清〕 费濬

唐昭仁寺碑，朱子奢撰，凡三千馀字。纪太宗遣总管庞玉破薛仁果于浅水原。以《唐会要》考之，寺立于贞观二年十一月，碑建于四年正月，书人名氏不著。《通志》《金石略》以为虞永兴书，当必有据，而笔法不类永兴。弇山毕尚书谓与《李卫公碑》相似，岂出王知敬手耶？碑阴《记》，欧阳修撰，元丰五年张淳书，又有张重、曹调、陈雄等题记，皆宋绍圣中勒石。关中初唐碑刻，此最完好。

乾隆甲辰夏，青浦王侍郎按察陕西，亲至长武，读碑寺中，筑亭以覆之。历三十馀年，檐宇既颓，碑基渐圯，几有倾仆之虞。今春三月，余奉檄赴兰州，过而悚息。因捐资庀财，命署典史许复昌董修之，兼旬工毕。东还，复憩碑下，则亭之颓者固，基之圯者厚，外复周以栏楯，俾无侵坏。神物呵护，会逢其适。余既幸读是碑，是碑亦必幸为余见也。时而葺之，又所望于守斯土者。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附嘉庆己卯年（1819）《续刻》。昭仁寺在今陕西省

长武县东大街,系贞观四年(630)唐太宗李世民为在长武浅水原大战中阵亡将士超度亡灵所建。寺内除有一座唐代所建的大雄宝殿外,还有一通“大唐幽州昭仁寺之碑”,即本文所谓昭仁寺碑。碑为谏议大夫朱子奢撰,无书者姓名。碑文楷书,共三千馀字,记载了时为秦王的唐太宗李世民于武德元年(618)战败薛举、薛仁果父子的陇东战役之事。该碑保存十分完整,现置于六角亭内。亭为时任陕西按察使的清代金石学家王昶所建。嘉庆二十三年(1818),陕西分守西乾督粮道费濬又命署长武县典史许复昌重加修葺。本文即费濬所记重修昭仁寺碑亭之事。

作者费濬,常州武进县(今江苏省常州市武进区)人,嘉庆间任陕西分守西乾督粮道。

古幽捕蝗记略

附蝗蝻辨

[清] 张培之

余光绪丙子秋初,奉檄权永寿篆。丁、戊两岁遇奇旱,议捐议赈诸事,既摭其实而记之。

己卯四月杪,闻咸宁、蓝田有蝗灾。倏奉宪檄通飭各州县确查有无情形以实告。越午节。先赴监军镇一带及上彭西原之甘井各村堡查验。过穆陵关,见道旁草际有趯趯者,即下车取视,并循阡陌细审之。其形状不一,大抵若吾乡俗呼秃蚂蚱、铁蚂蚱、肉礅子、青头郎、稍蚂蚱者近是。进农夫而询之,僉曰:“此草虫也,亦名土蚂蚱。往年亦有,特不如今岁之多。生草丛,不伤禾稼,无忧也。”余曰:“恶!是何言也。倘羽翼成,子孙振,缉缉蛰蛰,能保不伤禾稼耶?”切谕以亟亟扑灭,勿令蔓延为害。农夫唯唯退。后有携筐筥来献者,仍言不伤禾稼;且以麦秋方至,势难兼顾请。遂酬以资,遣之去。

初,奉颁《捕蝗法》,择其要者录粘示后,俾人人周知,并令各乡编户册、备器具,为先事绸缪计。旋闻西南乡等处有渐伤田苗之说,遂于六月十九日驰赴甘井等处查勘。见其羽翼已成,惟善跳而不能奋飞,虽飞不能远,仍踞荒田及道畔丰草间,梁菽黍稷尚无害。其近荒田及道畔之粟谷苗,间有蚀痕。甚有伤禾心而枯者,然百无其一也。急延本处绅士周治岐、张邦彦两茂才,并迅唤各乡约按户召集,编名为册。年老逾花甲及幼孩不及十龄者不编入,馀则无论贫富多寡,合甘井、延村、上宜、洛安、邵村等处,计共得三百馀丁,无令一名遗漏。即贫户妇女,愿借领资以糊口者,亦准与男丁分畛扑捕。其捕法:用农家扫敝之竹帚,分六七条为一束,上固下散,持固处,俾散处著地,一扑可得数虫。再用手将虫头及大颈一搦便死,即不死亦难飞跃矣。随手置胸前所挂袋囊内。设局在适中之真如院。日入,令乡约率所管各丁携虫来局。每虫一两,给铜钱二文。使鱼贯入,鹄立局门东,按册唱名。周治岐茂才司册,飭户吏等司钱与秤,余坐局门外稽查一切。称毕领钱后,仍令各丁立局门西,俟一乡约所辖称领毕,即反复奖谕之然后去。再传他村,一如前法。每日计得虫百馀斤。五日

后,便扑灭过半,未经旬,无遗孽矣。适上彭东原之彭村等处亦以此事闻。遂于六月二十二日,留幕友同周茂才等搜捕馀孽,复驰往彭村查勘。其情形如西原较轻,然地广人稀,又较西原为难治。主耿大典明经家即以为局,计五村集得百十馀丁。当午捕起,布置一如西原,不过多费招呼气力耳。

夫以小民,良莠不齐,示劝亦当示惩。西原有上宜田俊成,素以横暴闻。兹复抗违,兼造言生事,经乡约禀知,重责之,复以荷校示于众。东原又有郭广同,较田俊成更刁健,亦如法处之。从此,人心不但为利而兴,亦咸以畏法者相争奋击,所以力易举而功易收也。程子贞少尉督办穆陵关、沟圈头、蒿店一带,闻亦依法施行。因未目睹,不及详载焉。

抑又重有虑者,彭村去县城五十里,除五村地皆平衍,馀俱峻岭高山,荒芜多而开垦少。草莱漫野乏人踪,捕扑维艰。草虫实萃于其间,迨秋老草枯,虫仍不死,必避寒就暖,归平衍处。彼时他无可食,只有麦苗葱菑,其为害将烈于目前矣。所赖精于干济者,别筹良法以治之,是则某所深幸焉,而有望于将来也。

按《诗》注:“螽斯、草虫、阜螽,皆蝗属。”《集传》曰:“能以股相切作声。”陆佃曰:“亦跳亦飞,飞不能远,即此类也。”他处无食此物者,惟吾乡喜食之。秋社前牝多子,扑取曝日中。干即藏诸瓦缶,冬月煎作肴旨蓄也。他虫遇霜则杀,惟秃蚂蚱一种能耐寒,冬初尚多生存。草枯无所食,惟聚麦陇向阳处,既可藏身,亦便得食。故文末特虑及之。至螟、螽、蝻、蛾四种,犍为文字指为皆蝗。盖初生为蛹,羽翼既成,则远举高飞,所过禾稼一空。人所警为虫灾者,当另是一类,与常生之土蚂蚱不同。老于田间者,自能辨之。知县张培之记。

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。蝗虫为农业一大害。本文详细记述了永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)光绪二、三年(1876、1877)蝗虫为害状况及知县张培之之督导百姓捕蝗的经过及所用方法,是重要的农史资料。文末还对“蝗”“蛹”作了考辨。蝗指成群飞翔的飞蝗,蛹为蝗的幼虫。作者所谓“初生为蛹”以及“羽翼既成,则远举高飞,所过禾稼一空”的则为蝗,所辨是对的。土蚂蚱不属蝗虫,作者所说也是对的。

作者张培之,山东博山县(今山东省淄博市博山区)人。道光二十四年(1844)恩科副榜,正蓝旗汉教习。二十九年(1849)顺天府举人,任刑部主事,改授陕西知县,署永寿县事。重视教育,体恤民情,惠政颇多。光绪三年(1877)永寿奇荒,出银倡捐,全活者甚众。

梁山蝴蝶纪异

〔清〕 刘志芬

道光廿八年七月某日,余与三原杨梅友同游乾陵。时宿雨初晴,野花满山如绣。方徕

徊凝眺间,忽有蝴蝶数百,凌风飞舞而来。五色缤纷,银海欲眩,昭阳飞燕,洛浦惊鸿,未能方其斌媚也。中有极大者,翅后皆拖双带,宛然图画中物。若近若远,更觉栩栩撩人。杨口占数诗,有“蝴蝶飞来秋色里,双垂长带逐游人”之句。姑纪其事耳!若其团花滚雪之形,遍野绚霄之状,固非笔墨所能尽也。忆余外祖李氏家于陵西。一日有巨蝶入室中,黑质红斑,两翅如扇,后随小蝶数十,若拥护之状。当时诧以为瑞。由今观之,秦祠享祭之说,果有徵耶!抑兹山之灵,实有以鍾此艳质也。噫!荒山落寞,得斯蝶为之点缀,颇不减色。惜乎著述之家,采录不及,遂使罗浮小凤独擅美名,而賸粉零金卒归湮没,其亦有幸有不幸欤!

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。文记道光二十八年(1848)七月作者在今陕西省乾县梁山(即唐高宗与武则天合葬的乾陵)见到的一场异事:“忽有蝴蝶数百,凌风飞舞而来。五色缤纷,银海欲眩”,“中有大者,翅后皆拖双带,宛然图画中物”。本文即记其事。

作者刘志芬,见前《龟城说》注。

奉文分修店张驿城垣记

[清] 张毓秀

店张驿,茂陵所属镇也。居民繁庶,商贾云集,行旅往来,信宿于此,诚西北通衢。但历年甚多,城垣半圯,城门无存,兼因兵燹以后,店舍房居,剥落殆尽。今大兵西征,需饷甚急,转运至此,去咸已远,望醴尚遥,车辆马匹,安札无地,其患非浅鲜也。现奉抚宪札飭,令兴、醴、咸三县合力共修,即差委员军民李分府玉总理其成,秉公酌派醴邑分修□百□十□丈,并西城门楼一座。邑侯赵公元圃告谕闾邑商民竭力捐助,使邑绅晁养性、罗清和、王文耀督工催办。今已告竣,约费钱□千□百□十缗。两月之间,雄关屹立,雉堞巩固,规模重整,气象一新,洵一时盛事也。爰刻诸石,以垂不朽云。

【注】本文录自曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十三《艺文志》二。店张驿位于今陕西省兴平市店张镇。地处西汉文帝窦皇后之弟窦广国墓地下方,原名底兆,后谐变为店张。明代通往西北的官马大道由此处经过,遂设驿站,称店张驿。店张驿属兴平县,在兴平县北端,与咸阳县和醴泉县交界。随着交通便利,集市兴旺,人口骤增,遂建有城垣。至清代末年,因“历年甚多,城垣半圯,城站无存”,加之几经兵燹,“店舍房屋,剥落殆尽”。为保证转运军需安全,陕西巡抚责令兴平、醴泉、咸阳三县合力共修店张驿城垣。本文即记清末修店张驿城垣之事。文当写于同治(1862~1874)初年。文中钱数原缺。店张驿原属兴平县管辖,乾隆十九年(1754),经陕西巡抚陈宏谋奏准,将兴平县属店张驿裁归醴泉县经管,移驿于醴泉县城内东街,裁去驿丞,并改

名醴泉驿。本文所谓店张驿并非驿名,而是地名。

作者张毓秀,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)黄甫村人,曾先后任醴泉县峻南书院山长,为邑名士。

复邠学舍始末记

[清] 刘光蕘

予之居于烟霞洞也,亦奇矣哉!光绪十三年丁亥冬,予居泾干书院,友人杨风轩自雅州归,谈及物产,甚艳白蜡之利。余叹曰:“吾陕竟无是!”风轩曰:“泾邑北山即有之,惜无人经理耳。”于是有自北山来者,予辄访白蜡。

至辛卯夏,醴泉廩生王怀堂持蜡株至味经示予。是年冬,乃率杨风轩、孙晴帆、王怀堂、卢敏政亲验蜡于仲山西、九峻山东,得蜡株甚夥。同人各捐资创办。次年,王怀堂与一张姓居朝阳山(俗名顶天寺),种植挂虫。五月飞霜,虫竟枯死而未作蜡。又明年,复挂之。六月大旱,虫与树双多枯死。王怀堂谓树须移于近水处,峻山下有水可溉田,王姓有别业出售,可购。是岁大旱,予办咸阳赈务,与委员林君子和深相得。林君又偕予验蜡于北山,决以为可办。言之曾怀清方伯,捐银七百两,子和亦捐银二百两,购地及窑于泾之钻天岭、醴之烟霞洞、咸阳之魏家泉,设义塾于峻东北之百家井。而王怀堂病卒于山,乃以义塾师刘青嶂兼办白蜡。而辽海之役,我军大衄。越岁议和,和约有许在内地制造之议。予痛中国岌岌,利权将尽入外人之手,乃奉赵芝山学使之命,集费购机器为织纺。费终未能集,心移于他,而办白蜡之人亦遂领脩脯而不事事,不种树,不挂虫矣。

丁酉冬,予力辞书院家居,同人乃集费为余筑讲舍于烟霞洞,购地亩及窑居。集费不足,乃用前学使柯逊庵买田之金五百馀两。讲舍成,余始知之。房屋则今之讲堂、烟霞草堂、工艺所、彻园诸房是;田亩则二十四年以前所买者是也。己亥春,邢瑞生、王绍亭延予居之,而春间牟子怀南游,麦秋后王子昭接办学舍账项,余皆不知。戊戌之变,来学仅一二人。庚子春,予又东游,王子昭不辞而去。不得已,乃命族子静山管田亩及儿子駉管书房。拳匪乱作,余遂由潼关归矣。

余始至学舍也,以为田亩不足以养,学舍地须百亩,方能自立。予又须别置私产以贻子孙。而时值荒年,经费无出。迨庚子秋,始揭债买田,则当买李思玉各地是也。

夫诸同人为余筑舍,以中国贫弱,耶教横恣,惧孔教之亡,而欲延百年于一线也。不因予身而起,岂因予身而止?故斯舍之兴,真类禅宗之开山。余生为孔子之徒,生,以守孔子庙堂;死,决不以学舍为子孙私产。故拟舍西开窑四孔,以容妻、子,拨旱田五十亩、水田十亩,分作五分。四子各一分,女及其母一分。妻死女嫁,田归女学。四子之田,亦不准当卖。

移居他处,田仍归学舍。

今岁,余将有陇上之行,因书学舍始末于地亩册,以贻后之继守学舍者。

呜呼!中国二十二行省之大,不能守圣人之教而为人弱。今欲以区区一舍百馀田存之,真九牛一毛之不如。余固古愚,诸同人亦愚之愚者矣!然舍此又有何法?不能不仰天长叹,泣下沾襟也。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》卷三。所谓“复邠学舍”即烟霞草堂。因学舍初立,凡织布、纺纱、制器、报章诸事皆以“复邠”为名,故草堂以“复邠学舍”为通名称。本文系作者临离开复邠学舍时,对复邠学舍创建始末所作的详细记述。由此可以看出,古愚先生胸怀坦荡,光明磊落,虽处穷困,严于取予,“一尘不染,两袖清风”,不愧为人师表。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

长武县署壁记

〔清〕 沈锡荣

武邑为邠州,属古公之旧地也。民风质朴,稼穡是勤,雀鼠息争,敦庞成俗,先王之流风馀韵犹有存焉。

第地为陕省西路门户,接壤伊凉,天气严寒,土鲜沃壤。无果疏物产之饶,无林麓陂池之利。加以屡遭兵燹,饥馑频仍,以致闾阎困苦,阡陌萧条。岁收不足以备荒,短褐不足以蔽体。室无一年之积,家少百金之富。陶居穴处,肘见腫决。地瘠民贫,莫此为甚。

余于今年春仲调摄邑篆,至则见雉堞、鸿沟、城池无金汤之固,桥门、壁水、宫墙有坍塌之虞。满目荒凉,百废莫举。询之,知以筹款维艰故。夫设险守国,固吾圉即以卫民生;崇正辟邪,重诗文即以作士气。然则城工之修,孔庙之葺,皆为当务之急,而不容缓者也。即为筹款兴修,三月有馀,各工将次告成,不意入秋后阴雨连绵,兼旬累月。仓廩倾塌,粟米有霉坏之虞;桥道崩摧,行旅多阻滞之患。余亦即筹款修理,并会防营以助之。惟前修城垣,雨后倒塌尤甚,工程更大,公款不足,势不得不再行筹款,以终其事。又如整顿学校,清厘积弊,亦皆莫敢或遑。至若隋之吏部尚书牛公弘者,古之名臣,乡贤之巨擘也。历年久远,孤墓空存。前任张公运魁表其贤而为之祠,惜其工未竣而去。余恐不善其后,卒归废弛也,爰捐资而增修之,复购地二十馀亩,以为岁修之需,并令学堂管教各员岁时祭扫,俾邑人知所观感。

噫!以此瘠苦之区,而又地当冲途,供亿繁重,嗟我小民,日求衣食之不遑,尚何暇治礼

仪哉？然余既忝守斯土，不惟欲以保民之生，而并欲以兴民之行也。特瓜期时促，措置不遑，只有不避艰难，不辞劳怨，以期上不负国，下不负民而已耳。至于举办以上各事，断非一人所能兼顾，城垣则有守备陈君春生并三里区绅乔蔚文等，桥工则有防营哨官邹君振麒并邑绅高作霖，圣庙则有儒学训导叶君珪，牛公祠则有邑绅、训导王锡璋等同力赞助，始克有成。用是备书颠末。其有未尽事宜，尤有望于后之守斯土者。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附《续刻》。原标题后署“宣统二年”。“壁记”指嵌在墙壁上的碑记。本文为宣统二年（1910）长武县（今陕西省长武县）最后一任知县沈锡荣为县署所写的壁记。文中反映了他当年二月从郿县（今陕西省眉县）调任长武知县后所见到的长武县境满目凄凉情景及县城、县署败坏不堪的状况。据县志记载，沈知县任职的一年间，“勤政恤民，百废俱兴，士庶皆德之”。

作者沈锡荣，浙江山阴县（今浙江省绍兴市）人。候选知府、补用直隶州，宣统二年二月由郿县调任长武知县。

书宋守戎天津殉难事

〔清〕 陈涛

宋实庵守戎与余生同里閤。光绪壬辰，以会试至京，始相识。其人负气使酒，蹶弛不羈，或者短之。然慷慨有志节，言呐呐如不出口，而遇事不避艰险，能为人所不肯为，而人亦莫能为也。时充乾清门蓝翎侍卫官，况极萧索。岁暮贷得十金，谓余曰：“只鸡斗酒，明日度岁有资矣。”属有故人子来，述母病家贫，无以卒岁，即举金予之。明日则碗无肉，室无火，而方据几谱桃花泉棋局，意晏如也。尝与论陆海军之不振，而将领土卒之无用，则掷冠裂眦曰：“彼非食人之食者耶，何狗彘之不若也！夫狗彘不尝食其食而事其事乎？吾武人耳，他日假尺寸柄，必杀贼以报国，否则捐躯赴难。丈夫肮脏七尺，患无死所耳，岂有偷生苟活，以苟富贵而误国家者哉！君记吾言矣。”

庚子拳乱已，出为天津卫右营守备。余里居闻之，即窃窃为君危，后果闻君死而不得其状。今岁戊午，距君之死十有九年矣，一日邂逅其弟昌华，询君死时事，则年少不悉知，但云藏有《津报》所记事略，同则实录也。余既受而读之，始知君死国事时义烈一如平日。其膺城固守，弹伤鳞集，与雷万春身中七矢何异。其碎脑涂肝，义无反顾，视南将军霁云拔刀断指为尤烈，而惜乎时无睢阳守。虽复与城俱烬，不得与南、雷诸将附骥尾而名彰，而冥冥然至今无闻也。或者谓庚子之乱，朝廷不纲，至于以友为敌，溺职者不必加罪，或者通好他人，以博意外之名与利，君如拥兵观望，视胜败为转移，何至捐躯靡顶，至妻子流为丐。惜君武

人,徒知死耳。嗟乎,此何言哉!

自清季以来,武人之所优为而君子所不肯为,亦莫能为者也。《诗》曰:“彼苍者天,歼我良人。”余既为君悲,又曰:“人之云亡,邦国殄瘁。”吾又重为斯世悲矣。夫君果报国赴难矣,不负其言矣。余今始知之,因慨世之不知君者尚多也,亟取《天津商报》印而布之,冀以表君之节烈,而并以媿夫,或者(下原缺)

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷二百十一《文征十一》。文所谓宋守戎指宋春华,字实庵,清末西安府三原县(今陕西省三原县)人。光绪十三年(1887)武进士,授蓝翎卫。出为天津镇标右营守备。光绪二十六年六月十七日(1900年7月13日)八国联军进攻天津时,奉命守天津城南门。在敌大兵压境、城外清军大都弃城而逃时,他身先士卒,坚守城门。及至城门不保,他慨然对其妻陈氏说:“城孤兵少,终恐不保。你带着孩子出城求生去吧!记着将来让他继承我的志向。我将与天津城共存亡!”说毕,又登城督战,虽身上多处中弹受伤,仍不下战场。有人劝他退避,他说:“我身为武将,守土有责。城不能保,自当殉职。你们各有父母妻儿,可以归家,死之无益!”众人都为他的精神所感动,没有一个情愿撤退的。敌军登城之后,他见大势已去,仰天长叹说:“壮志未遂,有负国恩。然自接战以来,所杀敌军已超过相抵之数。今日之死,亦无所恨!”说毕,以头撞墙,脑浆迸裂,慷慨捐躯。终年三十五岁。其事迹见《清史稿》卷四百九十五《忠义传》。文中“丈夫肮脏七尺”的“肮脏”即“骯髒”,读作 kǎng zǎng,高亢刚直的样子。与读作 āng zāng(即齷齪、不清洁)之意不同。

作者陈涛,见前《茂陵怀古(时在甲午)注》。

刘古愚先生传

[民国] 陈三立

先生刘氏,名光蕡,字焕唐,号古愚,陕西咸阳人也。少失怙恃。稍长,避寇醴泉、兴平间,窘,至鬻饼饵于市,夜复为人转磨屑麦,资一饱。乱定归里,试入府庠,交名儒李编修寅、柏举人景伟,遂益究汉宋儒者之说,尤取阳明“本诸良知”者,归于经世。举光绪乙亥科乡试,赴礼部试不第,乃退居教授数十年,终其身。

当是时,中国久积弱,屡被外侮。先生愤慨,务通经致用,灌输新学、新法、新器以救之。以此为学,亦以此为教。历主泾阳泾干、味经、崇实诸书院。其法:分课,编日程,躬与切摩,强聒不舍。门弟子千数百人,咸就者众,而关中风趋亦为一变矣。

生平持论,略具于所为《学记臆说》。自序曰:“呜呼!今日中国贫弱之祸,谁为之?画兵、吏、农、工、商于学外者为之也。以学为士子专业,讲诵考论以鹜于利禄之途,而非修齐治平之事,日用作习之为,故兵不学而骄,吏不学而贪,农不学而惰,工不学而拙,商不学而愚,而奸欺。举一国为富强之实者,而悉锢其心思,蔽其耳目,系其手足,侘侘惘惘,泯泯焚

禁,以自支持于列强环伺之世,而惟馀一士焉,将使考古证今、为数百兆愚盲疲茶之人指示倡导,求立于今世以自全其生。无论士驰于利禄,溺于词章,其愚盲疲茶与彼兵、吏、农、工、商五民者无异也;即异矣,而以六分之一以代其六分之五之用,此亦百不及之势矣。告之而不解,令之而不从,为之而无效,且弊遂生焉。彼六分之一之士,其奈此数百兆愚盲疲茶之民何哉!然则兴学无救于国之贫弱乎?曰:救国之贫弱,孰有捷且大于兴学者?特兴学以化民成俗为主,而非仅造士成材也。风俗于人材,犹江河之蛟龙也。江河水积而蛟龙生,风俗醇美而人材出焉。无江河之水,即有蛟龙,亦与鱼鳖同枯于肆,而安能显兴云致雨以润天下之灵哉?故世界者,人材之江河;而学,其水也。化民成俗,则胥纳士、吏、农、工、商于学,厚积其水,以待蛟龙之生也。兵练于武,吏谨于衙,农勤于野,工巧于肆,商智于市,各精其业,即各为富强之事,而又有殊异之材,挺然出于群练、群谨、群勤、群巧、群智之中,以率此练、谨、勤、巧、智之群,自立于今日之世界,不惟不患贫弱,而富强且莫中国若矣。”

又以为孔子学“时习”尽之矣。欲以学治万世天下,必因时制宜,与世推移,而后不穷于用。故学于古者,必以身所值之时习之,习而得古人立法之意,则以应当世之变,然后推行无弊。孔子为时中之圣,其道所以能治万世之天下也。

他所撰著,根据指要,探圣哲遗文之精蕴,比傅时变,深切著明,类多前儒所未发。而制行坚苦,不欺其志,矫迂疏之习,绝诡荡之弊,阅识孤怀,罕与为此。呜呼!可谓旷世之通儒已。

先生既劬于教学,复勤勤为乡人改故习,图久远之利。振灾、抚寇、种植、纺织,刊书之局,制蜡之厂,靡不殚竭心力而策其效焉。中间遭疾几盲,归卧烟霞草堂,因悟声音转注之奥,欲以声统义,合中外文读法为一,成《童蒙识字捷诀》十馀卷。书成,目复明。及贵州学政荐应经济特科,谢不赴。

生平严取予,虽处穷困,一介不苟受。忘身与家,枯槁忧国。即历甲午、庚子之变,势益亟,语及辄痛哭。与人接,不挠不忤,出恻恒至诚,即有负之者,置弗较。从游徒众,尤依之如慈父,仰之如天人。其精神意气,凛凛然无一念不系民物、无一息不勤课诵也。

岁癸卯,甘肃长史聘主大学堂,先生以边地民族之争,系大安危,欲假学渐摩,开其塞陋,弭隐患,遂决行。未几病作,欧血授课,致不起,卒,年六十一。

所成书数十种,类讲示学者取便,非以自名,颇散佚,为弟子王君典章次第搜刊。曰:《立政臆解》一卷、《学记臆解》一卷、《大学古义》一卷、《孝经本义》一卷、《论语时习录》五卷、《孟子性善备万物图说》一卷、《〈管子·小匡篇〉节评》一卷、《〈荀子·议兵篇〉节评》一卷、《〈史记·货殖列传〉注》一卷、《〈史记·太史公自序〉注》一卷、《〈前汉书·艺文志〉注》一卷、《古诗十九首注》一卷、陶渊明《〈闲情赋〉注》一卷、《改设学堂私议》一卷、《壕塹私

议》一卷、《团练私议》一卷、《烟霞草堂文集诗集》凡十卷，行于世。

赞曰：关儒绍延，淑躬缮性。孤起恢张，道该物竞。孰播遗书，裨瀛辉映。学说寝昌，验斡大运。

【注】本文录自刘光蕘著《烟霞草堂文集》附录。刘古愚即刘光蕘，西安府咸阳县天阁村（今陕西省咸阳市秦都区马庄镇天阁村）人。字焕堂，又作焕唐。号古愚。道光二十三年（1843）生于咸阳县天阁村，咸丰八年（1858）入本村私塾。年少时天资聪颖，过目成诵。同治四年（1865）参加童试，名列榜首。同治九年（1870）肄业关中书院，次年任渭南南原坳底村贺家私塾教师。同治十一年（1872）于咸阳县李寅家教李岳瑞读书。光绪元年（1875）应陕西乡试，中举。其后因会试进士不第，遂绝意仕途，誓不为官，以天下士自命，潜心教育。光绪十二年（1886）任泾阳县泾干书院主讲，并被聘为陕甘味经书院讲席，同年，与味经书院山长柏景伟成立“求友斋”。光绪十三年（1887）任陕甘味经书院山长。光绪二十四年（1898）任崇实书院主讲及山长。因积极宣扬维新思想，支持康有为变法，戊戌变法失败后，被解除味经书院、崇实书院山长职务，赋闲在家。不久，即移居醴泉县烟霞洞，从事教学和著述。光绪二十九年（1903）正月，应甘肃总督崧蕃聘请，赴兰州创办甘肃大学堂，任总教习。同年八月因积劳成疾，病逝于兰州。终年六十一岁。本传除对刘古愚先生生平作简略介绍外，对刘古愚先生的教育实践活动和他的维新思想以及学术成就作了重点述评，可帮助读者全面深刻地了解刘古愚先生。

作者陈三立（1853～1937），字伯严，号散原。江西修水县（今江西省修水县）人，后徙居湖南长沙（今湖南省长沙市）。父陈宝箴，官湖南巡抚。光绪八年（1882）举人，十二年（1886）贡生，十五年（1889）补殿试为进士，官吏部主事。曾参与戊戌变法，与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”。清亡，以遗老自居。“卢沟桥事变”后，日军欲招致三立，不从，绝食五日，忧愤而死。为近代同光体诗派重要代表人物。所著有《散原精舍诗》《续集》《别集》及《散原精舍文集》。其子陈衡恪为著名画家，陈寅恪为著名史学家。

泾阳王徵传

〔民国〕 陈垣

王徵，字良甫，号葵心，又号了一道人，陕西泾阳人。父应选，号泚北，以经算教授乡里，著有《算术歌款》《泚北翁训子歌》各一卷。明隆庆五年（一五七一）徵生，性聪颖，七岁从里儒张鉴游。鉴河东运司，有学行，乡人私谥贞惠先生。徵少受父师之训，有经世志。年十五，修庵尚翁一见异焉，妻以女。十六补弟子员，二十四中万历廿二年甲午（一五九四）举人。九上公车不遇，芒履蔬食，以著书力田为务。尝慕木牛流马之奇，自制虹吸、鹤饮、轮壶、代耕及自转磨、自行车诸器。每当春夏耕作，即驱所制器从事陇亩。舂者，簸者，汲者，炊者，操饼杖者，抽风箱者，机关转捩，宛然如生；至收获时，则以自行车捆载禾束以归，邑人

奇而效之，利甚溥。所居室，穹一壁以传语，每值冠昏丧祭，以一人语穹，则前后数十屋皆闻，名曰“空屋传声”，见者以为诸葛孔明复出。当是时，耶稣会士利玛窦讲学京师，东南人士如徐光启、李之藻辈多与之游。关中风气较迟，然徵以屡上公车之故，亦时闻绪论，且性好格物穷理，尤与西士所言相契，遂受洗礼，圣名斐理伯。

年五十二，成天启二年壬戌（一六二二）进士。明年，艾儒略著《职方外纪》成，徵见之，所载奇人奇器，绝非此间闻见所及，乃私心向往曰：“嗟呼！此等奇器，何缘得吾当世而一见之哉。”寻补广平推官，值白莲狱兴，株连无数，悉辩释之。又浚清河水闸，溉田至千顷。教民以诸葛阵图，曰：“天下不可以无事之治治也。猝有变，将何恃？”以继母忧去。时（一六二五）金尼阁在山西，乃邀至陕开教。金尼阁者，比利时人，利玛窦卒年至中国，曾集利玛窦笔记为蜡顶文《中国开教史》。又著《西儒耳目资》，以蜡顶字为注音字母，西士入中国，能阅中土文字，多资焉。徵既从金尼阁习其文，乃自为之序，并丐其乡人、前吏部尚书张问达序而刻之于陕，时天启六年（一六二六）五月，徵年五十六矣。清乾隆间修《四库全书》，得两江总督采进本、以是为音韵之书，本拟著录经部小学类，后因其卷帙残缺，附之存目。迄今言中国人习蜡顶文最先者，犹当推陕人王徵也。是年冬，服阙入都，会龙华民、邓玉函、汤若望，以候旨修历留京邸，徵得朝夕请益，乃以《职方外纪》所言奇器叩之，三人因出其所藏图籍之专属制器类者，令徵纵观，无虑千百种，间有与徵曩所自制者相合，窃幸此心此理同也。阅其图绘，精工无比。然有物有像者，尚可想而像之，其传说则尽属西文，徵虽尝习《西儒耳目资》，为日尚浅，苦不能明其义。请于邓，译为中文。邓本医学世家，制器非其所擅，然以徵之请，欣然诺之曰：“是不难，第须先通测量、计算、比例而后可。”乃为徵指陈一切。徵虽老，天资颖悟，算学其家学，制器又夙所习，性又近，故习之数日，即能晓其端倪。于是取《诸器图说》全帙，由邓分类口授，徵信笔疾书，不期其文，期能共谙。其自序谓：“非切民生日用者不录，录其最切要者。切要矣，费工过钜者不录，录其最简便者。简便矣，一器有多种不能尽录，录其最精妙者。”录既成，名之曰《远西奇器图说录最》，以天启七年（一六二七）正月刻于京师，译仅匝月而已，其精力有过人者。清《四库》著录《子部·谱录类》，今刻于《守山阁丛书》者是也。从今视之，所谓奇者未必奇，然在三百年前，则固未有奇于此者，况今日工学诸译名，无不溯源于是书者乎？

补扬州推官，适三王之国，从者诛求无厌，民不堪其扰。徵挺身白王，王为折节。徽州富民吴养春与弟争产，弟赴东厂首其兄占黄山获大利，魏忠贤提养春拷讯，词连巨室数百人，下徵按问，徵据法争之，全活甚众。全省为魏阉建生祠，扬州祠成，徵与淮海道陕人来复独不往拜，时称“关中二劲”。丁父忧去。岛贼为乱，登抚孙元化亦天教徒也，疏起徵为山东按察司佥事、监辽海军务。崇祯四年（一六三一）闰十一月，登州游击孔有德等叛，登州陷，

元化被执，徵只身航海归。六年（一六三三）二月，官军复登州，论罪遣戍，寻遇赦归，不复出。关中寇盗充斥，三原令张缙彦乃从徵受方略，议战守，为连弩活机、自行车、自飞砲，以资捍御，闾里获安，皆徵力也。岁稔，结仁社赈之。

十六年（一六四三）李闯入关，罗致缙绅，知不免，手题墓石曰“明了一道人之墓”。闯使至，徵引佩刀自誓，乃系其子永春去。徵素德于乡，乡人以身赎者百人，永春得不死。十七年（一六四四）徵卒，年七十四。门人谥曰“端节”。

所著书，自《奇器图说》《诸器图说》外，尚有《学庸解》《百子解》《天问辞》《两理略》《了心丹》《痴想语》《任真语》《耆镜》《士约》《兵约》《乡兵约》《兵誓》《屯兵末议》《甲戌纪事》《草野杞谈》《感时俚言》《特命录》《忠统录》《路公绘心录》《元真人传》《张贞惠公年谱》《崇正述略》《事天实学》《真福直指》《历代发蒙弁道说》《畏天爱人论》《忧天祷雨歌》《西书释译》《西洋音诀》《山居题咏》《景天阁对联》《吁泰三因》等。《吁泰衷言》四卷、《尺牍》二卷、《尺牍遣稿》四卷、《奏议》一卷、《文集》二卷，又四卷，均存目待访。又有《经集全书》二十七卷，不知为何书。其卷数与《新约圣经》同，疑徵晚年家居所译《新约》也。永春子瑱，瑱子承烈，清康熙己丑进士、刑部尚书。承烈子穆，雍正癸卯举人，以诗书世其家。

论曰：陕西自昔为国都，西域人至者，多取道敦煌以至于陕，其为中西文明之枢纽宜也。明季西域梗塞，西士至者多由海道至东南，与陕宜风马牛不相及。然以《景教碑》新出土（一六二三）之故，西士至陕访碑者踵相接，秦晋教务，遂与东南俱。若王君者，亦徐、李之流也。然王君奋兴，尚在《景教碑》未出土之前，则所谓豪杰之士已。今《陕西通志》《泾阳志》皆有王君传，然不详，且于其信仰均不之载。张缙彦为君《墓志》稍详矣，然徒称其政绩，其死节，于君学术无所阐扬。原《墓志》有“公通西学，与利玛窦之徒罗君善，造天主堂居之。著有《畏天爱人论》，为前所未发”一段，康熙《泾阳志》亦删之，一若以此为君讳者。予纂《中国基督教史》，掇拾诸书，为补传如此。又深叹明季诸儒之事西学，多在强仕服官以后，老而不倦，为不可及也。

【注】本文录自《陈垣学术论文集》第一集。初载于《北平图书馆馆刊》第八卷第六号。前人为王徵作传者甚多，除《陕西通志》《西安府志》及各本《泾阳县志》的《人物志》均有其传外，尚有明代张炳璿及清代屈大钧、查继佐、王存厚等名人为其所作之传。因陈垣所作记述较为全面，故采录之。王徵为明末陕西省西安府泾阳县人。字葵心，又字良甫，自号了一道人、支离叟，教名斐里普（Philippe）。万历二十二年（1594）举人，天启二年（1622）进士。历任直隶广平府和南直隶扬州府推官。崇祯四年（1631）任山东按察司佥事、监辽海军务。未几，以吴桥兵变，登州城陷，被累下狱。不久得赦，放归田里。崇祯十六年（1643），李自成起义军攻占西安，派人征召王徵，王徵坚拒，次年绝食七日，不食死。本传除简介王徵生平外，重点对王徵毕生从事的科学技术活动及其学术成就作了全面记述。王徵是中国古代著名的机械学家和引进西方力学的先驱者，是中国历史上第

一批注意学习拉丁语并用西方语言知识研究汉语音韵的学者之一。阅读本传,可帮助读者对王微有更为全面和深入的了解。

作者陈垣(1880~1971),字援庵,又字圆庵。广东省新会县(今广东省江门市)人。中国历史学家、宗教史学家、教育家。民国时任京师图书馆馆长,故宫博物院图书馆馆长,国立北京大学教授、导师,北平师范大学、辅仁大学校长、教授、导师。1949年以后,任中国科学院历史研究所第二所所长、北京师范大学校长。第一、二、三届全国人民代表大会常务委员会委员。主要著述有《元西域人华化考》《校勘学释例》《史讳举例》及《通鉴胡注表微》等,另有《陈垣学术论文集》行世。

第三节 碑志文

昭仁寺碑

〔唐〕朱子奢

大哉乾元,寒暑违而成岁;赫矣上圣,禅伐乖而为道。何则?淳源既往,弧矢开戡翦之利;天下为功,揖让盛皇王之业。是知圣无自我,不背时以成务;仁惟济物,乃当流而义行。岂好异哉?盖因世而已矣。若乃执契提象,继天理物,张八极,叶五纬,坐玄扈游翠,为受昭华而锡天佩,观荣河而巡温洛。补石于娲皇之世,奠山于文命之初。殊质文于车服,改正朔于寅丑。顺天地而财成,奄寓县而光宅。斯固神宗与汜水一致,文祖将牧野同归者也。

隋政悖道,区夏殄溃。星亡日斗,天瘡地反。馭朽无秋驾之术,履薄罕春冰之惧。竭人力于醉饱,轻神器于弈棋。玉杯非藜藿之用,金柱乃骄淫之靡。旌躄遍天下,驰道穷华裔。暴师韩濊,宿兵辽碣。贪石田之地,忘金境之宝。盗騶之乘,鹜崦山而不息;鼉鼉之梁,泛苍波其无已。五岳为尘,山川咸震。大盗负其肩鏑,长鲸冲其漏网。介冑不能匡其祸,衣冠无以静其乱。伊尹去而夏亡,辛甲奔而殷灭。人怨神怒,众叛亲离。触瑟无汉臣之忠,梦骖成秦宫之酷。于是,九畿幅裂,窃名假号。四方环视,蜂飞螭结,赤眉起刘樊之众,白梃奋陈吴之兵。徇赵北而图王,反淮南而称帝。钩爪锯牙,递相吞灭。茫茫禹迹,沟壑无归。苍苍彼天,何其罔极。若乃崇替相袭,天地恒其道;灵贶所归,三五更其运。是以秦人弛御,丰沛膺赤帝之符;夏道云衰,景亳得白狼之瑞。殷忧启圣,必将有主。扑原静海,上元有属,我皇帝受之。

皇帝兆出震之灵,禀枢电之精,开日月之明,审正气之贞。潜德而隐,凝元姑射之侧。

感而遂通,应迹庙堂之上。乘龙之梦,夙符于神道;断鳌之心,早发于灵鉴。蕴风云于藏用,纳宇宙于胸怀。濡足授手,救焚是急。于是,御太乙、把钩陈、驱天驷、回地轴,乾行岳止,雷惊麟震。得兵铃于玄女,吞戎韬于黄石。龙飞晋水,凤翥河干。命苍兕以泛流,麾鸟旗以长迈。以仁为本,扶义而西。传檄百城,转斗千里。战无交兵之虏,攻无池汤之固。望凤墟而一息,登灞上而回首。观衅而动,俟天休命。壶浆溢陌,厥筐盈涂。鬼神叶赞,华夷载仁。縶秦婴于轶道,拜殷士于商郊。旌台之珠,毕散于邦国。诸侯之玉,不留于服御。眷言兆庶,企景来苏。

薛举往因天隙,偷安陇坻。藉九州之险,成五幡之暴。推锋东向,结垒西夏。同恶如市,转相煽合。带州连郡,豺虺为群。无窳融之先觉,有隗嚣之迷谬。游魂放命,豕突幽梁。虽大风之作梗青丘,有苗之称乱丹浦。均强比逆,异代同年。岂不以道丧鹑居,让王义隐,时惟龙战,争帝理开者乎?是以轩辕三十一伐,殷后二十七征,剪暴寿华之泽,戮凶绝讐之野,非文德之可绥,乃雄略之攸震。天子躬御武节,亲总元戎。洒沉灾而括地象,正斗极而清天步。倚长剑以肃威,伫中区以傍瞩。运投水转规之智,蓄礼乐慈爱之兵。韬百战百胜之谋,总天关天梁之术。驱驾韩白,鞭击雷电。命招摇以启行,诏参伐以前扫。殉义之士,听鼓鼙而窃誓;蹈恩之众,望旌笳而张胆。呼吸则河海沸荡,指挥则昆岱倚拔。永圣上顺天道好生之德,体周王掩骼之仁,将欲克乱,在权善师。非战兵交使,在宏其自革。而茅旌不建,舆棹莫从。告舍既违,行迷遂往。吠尧之犬,终成桀用。刺由之客,俱为跖徒。鸟啄兽穷,来犯锋刃。比角为城池之固,召雨恣屈强之力。非折箠之可答,岂亭长之攸制。于时,摄提在岁,黄钟纪月。义勇同奋,贲育争先。下神兵于九天,决睿图于万里。逆顺斯悬,轰然大溃,僵尸蔽莽,委甲成山,拥秦泾而不流,投过涧而自满。焚巢扫窟,野无遗寇。正倾旻于西北,纽缺地于东南。卷氛禊于辰象,反光华于日月。九伐已施,载橐于武库;五兵罢用,偃伯于灵台。分菑旆于应毕,誓山河于将率。帝图咸举,邦政斯澄。革污俗于惟新,正王风于旧物。鼓之以道德,怀之以仁义,春雨以润之,秋阳以暴之。解网深汤帝之慈,焚书下汉皇之诏。布以新政,刑用轻典。四海之内,靡然向风;八荒之表,奔走无致。却塞蹠林之北,开郡铜柱之南。苑葱山而池盐泽,逾盘木而跨热阪。邹生环海,自入提封。方朔炎洲,同归王会。岂止菌鹤短狗、西鹑东鹄之贡而已哉!

若夫至人忘己,义期拯物,黄屋非汾水之荣,玄珪岂具茨之贵。圣道运而不积,神功为而莫宰。虽复大横固祉,长发启祥,犹且置玺陈谦,避河为让。道外天下,情遗尊极。而岩廊馀事,人神之望难拒;符命悦来,历数之期安避。仰遵上元之心,俯顺域中之请,然后,履乘石,握神珠,开皇王之图,临紫辰之位,冠百王而称首,与三代而同风。巍巍乎,荡荡乎,粤不可名也。于是,衢室辟扉,宾门启路,延揽英彦,鉴寐幽仄。用人不偏于世族,得贤无弃于

农琐。故非熊非酈，致光景之佐；为舟为舫，获营求之士。等五臣之亮采，同六相之讷谟。崇台非一木之枝，珍裘乃千金之丽。济济多士，皇家以宁。重以制礼作乐，移风也；胜残去杀，刑措也。藏金舜岭，菲膳尧宫。雉裘非先王之服，宝马岂鸾旗之用？运玄览以照物，推赤心以期下。万方罪己，轸推沟之虑；百姓为心，顺天从之欲。若乃上嗣重光之美，元良万国；棣花璇萼之宗，本枝百世。咸幼陶慈训，言提自昔。奉审喻于宸极，得乐善于轩殿。非藉保傅之勤，宁因师友之力。逾启诵而高视，越郇韩而上征。

既而休气和年，祥风荐祉，威风为宝，麟趾游郊。若烟非烟，浮晓空而下映；似月非月，丽宵天而成象。祯不绝书，灵无遁迹，猗欤伟欤，事高图史。至于登輿下辇，省方巡岳，应感必彰，形言弥著。道盛金奏，每盈玉简。叶睿思于泉涌，谐神功于日用。陋柏梁之词，掩南风之曲。圣作物睹，永贻千载者焉。抑又闻之，羲农遐邈，轩项悠缅。绝传信于故老，非取接于闻见。百世可知，斯言殆息。七代更立，求之岂易？今之视昔，遥然未睹，将何以分素青于三后，辩天地于九皇？遂能历选列辟，详观群帝。得茂实于千古，验英声于万叶。斯何道哉？将由孔丘登岱，纪金绳者七十；管仲对齐，陈玉检者十二。亦有汉廓帝图，魏开王业，树丰碑于泗水，撰贞石于繁昌，莫不垂鸿名，腾显号，播休风于六舞，歌盛德于九韶。与天壤而无穷，悬贞明而可久。刊勒之美，不其懋欤？

然则事止寰中，道流方外，未辨西方之圣，莫知东被之法。求真之理，我则未闻。虽御辩崆峒，非趋涅槃之岸；乘云谷口，宁游波若之门。莫不同陟耶山，俱沉业浪。生死无际，苦乐相因。诘照重昏之日，谁剪稠林之树。比夫真如实相，解脱妙津，道正三千，功弥百亿，何异吹剑首于雷门，巢蚊睫于鹏运者哉！是知伊兰无实，有为终假。漂溺四流，遭回九结。践畏途而卒岁，趋捷径其长往。大梦无晓，可为叹息。粤若能仁，深宏慈奖。虽寂泊为道，无来无去，乘机诱发，垣玺必追，住一子地，开方便门。翔入正道，示如来藏。飘香风于有顶，洒甘露于无边。慧炬明而幽夜朗，法桥构而凭河息。但为仁由己，履道自衷。表立影从，因果非外。今我所以仰胜缘于十号，纪武功于七德，真俗二谛，兼而用之。

皇上昔居因地，早宏誓力，应迹忍土，荷负群生。属忧火燎原，稽天方割。飏林无自静之木，震海岂澄源之水。东戡西剪，南征北怨，旄钺所次，酣战兹邦。君轻散千金之赏，士重酬九死之命。莫不竞凌锋镝，争赴水火。虽制胜之道，允归上略，而兵凶战危，时或殒丧。蹇裳不顾，结纓荒野，忠为令德，没有馀雄。同艰难于昔晨，异欢泰于兹日。有怀亮烈，用切旒哀。仍于战地，爰构神居。变秽土于宝城，开莲花于火宅。高峰罢昭，慈灯载朗。鹅旌辍警，胜幡斯立。拔无明于棘林，导焦热于渴井。尽诸有结，永除苦际。虽复去顺效逆，同归咎徒。中涓颍从，实惟义重。而上忍所被，旃檀与利刃兼忘；大慈所覃，怨贼将义夫齐指。俱润法雨，同称大轘。回向善提，无上平等。

尔乃仰图景曜，东井躔其分野；下料物土，西河限其封域。珣戈是锡，尸陈启邦之所；幽

馆斯开,公刘建都之地。梁山南枕,甘泉东指。面雕云之郁蓊,想玉树之青葱。沃野千里,平原超忽。先王之桑梓,西州之都会。于是,诏司空、相原隰,四衢如砥,八道傍通。考极星之曜,测土圭之景。选杞梓于南郢,征琬琰于西岷。匠石奋斤,公输审墨。高门洞起,曾薨有亢。藻井瞰烟霞之路,步櫺拖虹蜺之色。徘徊珠柱,陆离璇题。春牖右临,秋窗左辟。月殿含影,金波上而相照;日宫吐曜,羲和沉而犹朗。何止四柱成台,高多罗之树;五王立寺,临伽尸之水。信足上图驾御,傍拟醍醐。望鹫山而非远,想鸡林而可即。法徒萃止,应供来游。咸珠戒无缺,威仪莫犯。杖锡四禅之林,摄囊三途之路。有宝所焉,有名僧焉,至矣哉!伽蓝之为盛也。虽复高天已烬,大海成田,我皇基于静刹,终永永而常传。其词曰:

三界云扰,六趣波扬。苦流芳割,忧火炎冈。俱迷津济,莫导舟航。长夜无晓,非徒未央。於昭十号,四生是愍。道王大千,智周上忍。慧刀已裂,化城斯引。教有殊途,乘无异轸。甘露朝洒,慈云夕布。品物以亨,群迷式悟。捷径坦道,耶山启路。不有善权,谁澄恶趣。炎行弛德,废道毁常。玉弩惊焰,金宿腾芒。俯震瀛壑,仰紊乾纲。九野鲸奋,八极鸱张。乱离瘼矣,孰济生灵。黄星表曜,赤伏开禎。大君应历,粤御神兵。乃圣乃武,如雷如霆。於铄王旅,除凶静暴。关右长驱,唐郊大号。壤裂逋丑,家离浞冓。刷野屠袄,空山剿盗。见危殒讐,怀忠死绥。惊磷宵远,穷魂夜飞。我有慈被,深仁莫违。建斯净域,永树归依。归依伊何?俱消五缚。净域伊何?同升妙觉。架汉开宇,凭霞竦阁。木丽琼丹,地严金麓。鹫山非远,鸡林可求。七宝低树,八解疏流。瑞莲开晓,天花不秋。戒定攸息,应供来游。凡厥慈众,俱弘上善。稠林以辟,爰枝爰翦。九结冰泮,四禅自缅。彼岸可归,法轮恒转。金刚不坏,璇祚惟长。慧室长湛,皇基载昌。僧祇可筭,恒沙易量。悠哉天历,永配无疆。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》卷四,《全唐文》卷一三五及《金石萃编》卷四十二有录文。碑在今陕西省长武县昭仁寺。据《旧唐书·太宗本纪》,贞观三年(629)十二月癸丑,诏为义士勇夫隕身戎阵者各立一寺,于是立昭仁寺于邠州破薛举处。《雍州金石记》云,碑立于贞观四年(630)十一月。碑文记秦王李世民于武德初遣总管庞玉破薛仁果于浅水原事。然金石学家以为,碑“虽为义士勇夫隕身戎阵者而立,然主要是盛称太宗功烈,其哀恤将士之词不及十一耳”,实即唐太宗为己所立之纪功碑。

作者朱子奢,苏州吴县(今江苏省苏州市)人,善文辞。贞观初自新罗(今韩国东南)还,以散官直国子学,累转守谏议大夫、弘文馆学士、骑都尉。

姜嫄公刘庙碑

〔唐〕高郢

姜嫄者,炎帝之后,有邠氏之女。姓姜字嫄。帝尝之元妃,后稷之母也。公刘者,后稷

之曾孙,周文王之十一代祖也。

姜嫄尝出游,见巨人迹而履之。“载震载夙,时维后稷”。以“居然生子”,心所“不康”,初置之隘巷,再置之平林,三置之寒冰,皆有以全度者。既而收之,遂名之曰“弃”。生有赫灵之异,长有躬稼之勤,法施于人,以济粒食。尧乃命为农师,而封诸邠。

农师,实后稷也。古初造物,首出群理,事必生成之本,言必天地之际。当虞舜之时,称禹平水土,契布五教,稷播百谷,咎繇明五刑。地平天成,万世永赖。舜以奋庸,乃命禹,禹让于稷,契暨咎繇。及以元后命禹,禹独让于咎繇,曰:“朕德弗克,人不依。咎繇迈种德,德乃降,黎人怀之。”兹大禹,所以言天意永命之所归也。夏有天下,载祀四百,禹之祚也;商有天下,载祀六百,契之祚也;周有天下,载祀八百,后稷之祚也。自时厥后,百王浇季,而咎繇之积累在天。天祚永归,有所底止,乃以无疆之历,命我圣唐。盛德大业,与天地准。追视三代,犹指掌矣。昔者,周文、武之烈,本于后稷。后稷之生,本于姜嫄。故《诗》曰:“厥初生民,时维姜嫄。”后稷之子曰不窋,失官而奔于戎狄。不窋之孙曰公刘,往迁于邠,居以平西戎,以笃前烈。故《诗》曰:“笃公刘,于豳斯馆。”是知姜嫄有德于周,公刘有德于豳。先贤所出,立祠旧矣。

我国家称秩元祀,咸秩无文。山川鬼神,亦莫不宁。而姜嫄、公刘之庙,旧制卑陋,湫隘在市,非所以崇明祀、敬鬼神也。贞元四年,邠宁节度观察使、检校刑部尚书兼御史大夫、邠宁郡王张公献甫,戎醜是膺,授钺而至。肃肃王命,维公将之;烈烈征士,维公成之。略地千里,亭鄣严于外;启行一战,弓矢橐于内。卒乘睦而知礼,风俗康而狎野。睹此二庙,独为匪安。公曰:“嘻!精洁莫重于明神,喧嚣莫甚于市廛,奈何杂处乎?夫小人者,知鼓舞之事神,而不知褻狎之慢神;知事神之求佑,而不知慢神之贾祸。茂草一去,遗尘万祀,使神而无知则已,若曰有知,喧嚣渎易之义,札瘥夭昏之患者,得非长吏慈惠之不足耶?”乃以不忍人之心,行不忍人之政。且为神告,既而卜迁。粤以贞元六年十一月九日,作新庙于南郊焉。地则郊野之间,左水右山,有清谧之胜;材则贸迁之至,上栋下宇,非徵敛之烦。择农之隙,量功计日,无妨夺之弊。移嘉木而树之,考良辰而落之。神于是严威而蠲乎所处,人于是祇惧而远乎所渎。是惠人于无过之地,而宁神于不怒之境。仁为己任,不亦厚乎!

夫神,聪明正直者也。惟忠肃恭懿,乃能承之。顺此而祭,不必多品。故虽涧溪之毛,潢汗之水,而君子率是四德,陈于二簋,行之以礼,奉之以懋,洁之以斋,达之以和,则神可得而事焉,祐可得而致焉。孔夫子曰:丘之祷久矣!抑为尚书张公,以文武之宪,纯一之良,知无不为,忠也;正色率下,肃也;执事有恪,恭也;择善而从,懿也。自先邠州大夫以来,一门四人,义方继踵,勋绩为时,心膂所资,非他忠肃恭懿而已。用能承天之宠,获神之劳,以屏王室,以扬家声也宜哉!

祠成二岁矣,而铭记尚阙,将恐寢远,失其所由,乃陈梗概,爰此刊刻。词曰:

何贤乎姜嫄?曰克生后稷。何贤乎后稷?曰克隆农殖。后稷之道,至今赖之。姜嫄之德,如何勿思!何贤乎公刘?曰肇宅邠土。何乐乎邠土?曰平戎之所。乃今乃古,有庙有宇。宇亦既卑,庙亦既摧。闾闾朝合,器尘暮开。蚩蚩群眈,屑屑徘徊。读礼非敬,祀神有灾。明宁戾止,理化咸集。财丰众和,暴禁兵戢。惟此墙屋,公私必葺。矧伊明祠,风雨所及。是度是筑,乃迁乃立。奉我皇亲,达于有神。扬彼神威,静乎虜尘。亦惟正直,克赞忠纯。勒铭兹庭,永示邑人。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十一《艺文七》。清顺治苏东柱增修《邠州志》卷四及孙星衍纂乾隆《直隶邠州志》有录文,碑题作《姜嫄公刘新庙碑》。《全唐文》卷四四九收录,题作《姜嫄公刘庙记》。姜嫄一作姜原。传为周族始祖后稷之母,有邠氏之女。神话传说她在荒野踏到巨人足迹,怀孕生稷。公刘为古代周族领袖,传为后稷曾孙。夏代末年率领周族迁到邠(今陕西省彬县、旬邑一带),观察地形水利,开垦荒地,安定居处。邠州旧有姜嫄公刘庙,此为姜嫄公刘新庙碑。新庙在邠州城南,为邠宁节度观察使张献甫所建。此文记建姜嫄公刘新庙事。

作者高郢,据碑,署“太中大夫、行中书舍人、上轻车都尉、赐紫金鱼袋”。

新修唐太宗庙碑

[北宋] 李莹

乾纲裂,地维绝,国风歇,王泽竭。天命圣智,率其雄杰。于是补其裂,纽其绝,续其歇,益其竭。三才区别以更始,万物陶钧而焕发。东西南北,张再造之乾坤;春夏秋冬,皎重新之日月。功有如是之大者,臣见之于唐太宗文皇帝者哉。顷以暴隋失图,蒸民无象。内则鏘金佩玉,纵蛇虺于贤良;外则弭节横戈,恣豺狼于郡县。顾下民由我而曷诉,指上帝何知而可欺。惟恶乃常,谓善无益。五行四序,错乱之道畴依;九州八荒,焚溺之灾孰救。文皇帝泄彼怒气,奋为义声,迅雷出地,幽蛰以而启户;应龙御天,阴霭谓之作气。厚其礼,所以归多士;虚其怀,所以结群心。黎庶由是乐推,英隽于焉景附。君臣之分斯定,天人之机交发。灵旗南指,泛鹧之徒不回;神兵西出,剪鹑之郊甫定。然后芟建德,诛世充,降李密,逐薛举,日不暇给,实繁有徒。暨乎奸僭平,河洛宅,儒雅集,礼乐兴,响明恪居,恭默勤政,择皋、夔、伊、吕之具以调阴阳,求龚、黄、卓、邓之才以敷教化。于是五刑恤,五教宽,六宗秩,六府完。桀、纣威虐之政,不日而革;尧舜清净之理,期年而旋。夫如是,孰不谓帝道之辉煌,王业之艰难者焉。既而和气凝,浇内变。在天成象,景星高而甘露零;任地班形,芝草植

而驹虞见。仓禀实而祸乱不作，俎豆修而祭祀不绝。于以传十八世，垂三百年，享国称孤，由帝而有。

今皇帝以文武迭用宁中外，以刑德交举绥贤愚，而化孚万邦，岁俯一纪。迹者临便殿，顾告臣，乃曰：“功被生民，一时而可配天地；迹留信史，万古而若揭日月者，前代圣王之德欤！岂可芜没陵园、湮沉黍稷？苟兴盛典以勿举，俾后代以何观？”于是给本财，募奇匠。启旧葬，所以极衣冠之饬；构新庙，所以正祭祀之期。旋开列藩，咸讫丕绩，扬此能事，属于盛朝。仍分词臣，各志年籥。徵臣伛偻承命，怔忡省躬。执简登朝，言直方惭于任座；挥毫抚石，思迟空类于马卿。将何无愧之词，仰纪非常之类。但遵睿旨，因得有书。庶明乎信陵有护冢之恩，止怜列国；比干有封墓之赐，但念忠臣。将求其伦，曷足称作而已哉！谨为铭曰：

天地既否，雷云遘屯。平此多难，锤于大君。大君肇典，大义斯作。云出山川，奥开河洛。河洛既宅，华夷以康。曾如是者，太宗文皇。文皇未起兮四维如燬，文皇既位兮八荒如砥。文皇之迹兮炳如丹青，文皇之功兮配于天地。我后念前王，修盛礼，陵庙载严，衣冠式备。仍命鸿笔，克扬能事。非独以耀丰恩辉永世，抑亦使深为谷兮高为陵。英烈之声，不坠美矣。

开宝六年岁次癸酉十月辛巳朔十五日乙未建。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十一《金石》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷四《建置志》有录文。乾隆志铭文字有残损，民国志阙铭文。此碑尚存，现藏昭陵博物馆碑林。兹据张沛《昭陵碑石》校补。唐太宗庙在宋醴泉县治（今陕西省礼泉县骏马镇旧县村）。此碑为北宋建国不久的开宝六年（973）为新修的唐太宗庙所立。宋代迁醴泉县治于今旧县村，此地初无唐太宗庙，宋太祖鉴于自己的帝位是通过陈桥兵变取诸孤儿寡母之手，来得不大光彩，为了证明自己的“合法”地位，以表示宋朝是“正统”，遂对历代皇帝特别是“圣主明君”表示尊崇。醴泉县是唐太宗陵寝昭陵所在地，在醴泉县治新建唐太宗庙即出于这样的目的。

作者李莹，碑署“朝散大夫、行殿中侍御史、分判度支公事、柱国”。

修武王庙碑记

〔北宋〕 卢多逊

古者圣人体乾坤、树道德，功济天下，法施生民。历代咸欲称其名、美其事，或乐章以歌之，或画像以赞之。亦以为宣扬前烈、敦摩王化。其有齐黔首倒悬之命，成域中太平之绩，盛德洪业，垂光典坟，传万代而不朽者，其惟周武王乎！尝观乐音，《大武》将阙，其歌云“於皇武王，无竞惟烈”；又观画赞，黄初旧文，其词云“桓桓武王”“救世济民”：皆谓追美褒扬遗

德。历被千祀,止闻虚词,曾未若崇一时之典章,振列圣之耿光。访陵寝以奉之,祈户人以守之。乃建祠庙,乃崇祀典。先王不能有其制,前代未能行其事。出自我应天广运圣文神武明道至德仁孝皇帝冠绝古今之盛德也。将以事实刊于贞珉,乃命微臣,对扬休烈,谨再拜而称曰:伊昔皇风,肇兴西土。磻溪协德,时雨降而山川出云;孟津会盟,天机发而龙蛇起陆。既而威加四海,化成天下。武王之德,可得言焉。若乃戎车虎贲,右旄左钺。赤乌止屋,表天命也;白鱼入舟,象人事也。仗大义而平定,依纯诚而临御。旌贤人而示来者,所以表商容之间;重烈士而悼云亡,所以封比干之墓;先济民而后国用,所以散鹿台之财;轻积廩而重物情,所以发钜桥之粟。暴敛残毒,自我而息。遂致群心翕然,义道斯应。海内黎庶,捨塗炭而登春台;寰中歌谣,释丰蔀而见白日。及乎敦治本,澄化源,封五帝之后嗣,削五虐之弊政。命周公旦营成周而卜洛,命太公望授赐履而封齐。分治西陲,委召伯之共功;保釐东郊,有毕公之继德。宇内由是安泰,民风所以和畅。兹岂归牛放马,但美于偃兵;保泰建功,空歌于成德者哉!扬积世之大业,成后嗣之丕基,生民以来,鲜能逾者。

我皇所以览虎观之史籍,披职方之图志,丰邑故地,得其旧陵。因命守臣,躬往省视。乃曰:陵寝如故,而荒榛之地弗禁于樵采;庙宇甚陋,而牲牢之奠无闻于俎饌。上言至止,帝曰:吁哉!以为修废寝园,无以褒圣王之德教;守无人户,无以奉古陵之封植。既而封植有所,守奉有户,非严肃于庙貌,何崇重于瞻仰。于是下明诏,命有司榘楠杞梓集其材,公输匠石规其制,将作图画〔以承式〕,宸扆临观而〔命〕使。廷臣受诏,轺车载驰。揆程鳩工,不日而就。徒观其殿宇巍巍,丹楹赤墀,瑶轩藻井,金堦宝砌,回廊环周,彤甍对飞,朱栏绮疏,交错光辉。何修奉之所至,而轮奐之若是。则知武王以大圣之德恩济于民人,我皇以不刊之典光扬于祭享。使彼功不昧,而我德愈盛。大牢致奠,极崇重也;二时行礼,立典制也。

呜呼!天本无亲,惟有德而能亲之;神非常享,惟克诚而能享之:足使阴助景福而名垂令典。岂〔止〕牺象玄酒,江文通称荐德之辞;簠簋香笄,陈叔达动八斋之作。征诸旧典,谨为铭云:

卜世其昌,卜年其长。以德嗣德,天鍾武王。景祚无疆,神智无方。以圣观圣,时惟我皇。褒盛德而振起,追遗风而载扬。读《武成》于《周书》兮,其功未彰。歌《下武》于《周颂》兮,其道未光。不若因我朝崇庙享,亿万世〔祀〕,与国史而同芳。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》,张应诏纂修明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》及雍正《陕西通志》卷九十一《艺文七》、臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十七《艺文》均有录文。周武王庙在宋咸阳县治(今咸阳市东五里)东北。周武王为西周王朝的建立者。姬姓,名发。继承其父文王遗志,联合庸、蜀、羌、鬃、微、卢、彭、濮等族,率军东攻。牧野(今河南省淇县西南)之战,取得大胜,遂灭商,建立西周王朝,建都

于镐(今陕西省西安市沔河东岸)。据《宋史·祀志五》:太祖平湖南后,“命李昉、卢多逊、王祐、扈蒙等分撰岳、渎祠及历代帝王碑,遣翰林待诏孙崇望等分诣诸庙书于石”。此碑立于宋太祖开宝六年(973)十月十五日。与前《新修唐太宗庙碑》同时铸立。

作者卢多逊,怀州河内(今河南省沁阳市)人,五代周显德年间(954~960)进士。入宋,至开宝六年撰此碑时署“翰林学士、朝散大夫、行尚书祠部员外郎、知制诰、上柱国、赐紫金鱼袋”。

醴泉县唐太宗庙六骏碑

[北宋] 游师雄

师雄旧见唐太宗六马画像,世传以为阎立本之笔,十八学士为之《赞》。晚始得《唐陵园记》,云太宗葬文德皇后于昭陵,御制《刻石文》并《六马像赞》,皆立于陵后,敕欧阳询书。高宗总章二年,诏殷仲容别题《马赞》于石座,即知《赞》文乃太宗自制,非天策学士所为明矣。欧阳询书今已不复见,惟仲容之字仍存,如写白蹄乌《赞》云:“平薛仁果时乘。”由此盖知,《唐史》误以“果”为“杲”耳。距陵北五里,自山下往返四十里,岩径峭险,欲登者难之。因谕邑官仿其石像带箭之状并丘行恭,真塑于邑西门外太宗庙庭,高庳丰约,洪纤寸尺,毫毛不差,以便往来观览者。又别为绘图,刻石于庑下,以广其传焉。元祐四年端午日,武功游师雄景叔题。

飒露紫

西第一。紫燕骝,前中一箭。平东都时乘。

紫燕超跃,骨腾神骏。

气誓三川,威凌八阵。

特勒骠

东第一。黄白色,喙微黑色。平宋金刚时乘。

应策腾空,承声半汉。

入险摧敌,乘危济难。

拳毛騧

西第二。黄马黑喙,前中六箭,背三箭,平刘黑闥时乘。

月精按辔,天驷横行。

弧矢载戢,氛埃廓清。

青骊

东第二。苍白杂色,前中二箭。平窦建德时乘。

足轻电影,神发天机。

策兹飞练,定我戎衣。

白蹄乌

西第三。纯黑色,四蹄俱白。平薛仁果时乘。

倚天长剑,追风骏足。

耸轡平陇,回鞍定蜀。

什伐赤

东第三。纯黑色,前中四箭,背一中箭。平世充、建德时乘。

灑涧未静,斧钺申威。

朱汗骋足,青旌凯归。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》。游师雄此碑今存昭陵博物馆碑林。游氏之文与碑文多有不合,兹据张沛《昭陵碑石》迻录。碑题原为《运判奉议游公题六骏碑》。署京兆府醴泉县知县吕由圣立石。唐太宗庙在宋醴泉县治(今陕西省礼泉县东南旧县村)。碑立于元祐四年(1089)。碑原有六骏线刻图,兹略图,仅录其文。

作者游师雄(1038~1097),字景叔,京兆府武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。年轻时从关中名师张载学,通兵法。治平(1064~1067)间登进士第,为仪州司户参军,迁顺德军判官。历任宗正寺主簿、陕西转运判官、提点秦凤路刑狱、陕西转运使,后调知河中府,进直龙图阁、知秦州,未赴,改摄熙州,后徙知陕州。为北宋西北边将。史称其“慷慨豪迈,有志事功”,熟悉边务,时论以其未得重用为憾。

题醴泉县昭陵图碑

〔北宋〕游师雄

余观自古帝王山陵,奢侈厚葬,莫若秦皇汉武。工徒役至六十万,天下赋税三分之一奉陵寝。秦陵才高五十丈,茂陵十四丈而已,固不若唐制之因山也。昭陵之因九峻,乾陵之因梁山,泰陵之因金粟堆。中峰特起,上摩云霄,冈阜环抱,有龙盘凤翥之状。民力省而形势雄,何秦汉之足道哉!昔贞观十八年,太宗语侍臣曰:汉家先造山陵,身复亲见,又省子孙经营烦费,我深是之。我看九峻山孤耸回绝,实有终焉之志。乃诏先为此制,务从俭约。九峻山上,仅容一棺而已。又慕汉之将相陪葬,自今后,功臣密戚,各赐茔地一所。至二十三年八月毕工。先葬文德皇后长孙氏。当时陪葬之盛,与夫刻蕃酋之形、琢六骏之像,以旌武功,列于北阙。规模宏大,莫若昭陵。按:陵今在醴泉县北五十里。《唐陵园记》云在县东三

十里，盖指旧醴泉县而言之也。其封内周回一百二十里，下宫至陵十八里，今已废毁。陪葬诸臣碑刻十亡八九。悲夫！因语邑官，命刊图于太宗庙，以广其传焉。〔绍圣元年端午日，武功游师雄景叔题〕

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》。游师雄此题记已由知醴泉县事符寤立石。碑石今存昭陵博物馆碑林。游氏之文与碑文多有不合，兹据张沛《昭陵碑石》迻录。原碑有线刻《昭陵图》。此仅录文，图略。碑立于绍圣元年（1094）。

作者游师雄，见前《醴泉县唐太宗庙六骏碑》注。

兴建武功县学碑记

〔北宋〕 赵茂曾

士志于道者，常患乎不得遂其学；得遂其学者，常患乎不得信其志。遂其学矣，时能信之，则君子以为荣遇焉。此武功县学之兴，而铭序之所以作也。

建中靖国元年夏四月，知京兆府孙公览奏，以寿春县令赵茂曾知武功事。秋八月公去，崇宁元年春三月，茂曾始来。是秋贡士，府十四县，悬格所取，武功居多。时叹息其遗者尤众。既冬，邑人相谓曰：“戢盗贼，抚良善，政令之所在也。孝弟姻睦，以考其行；弦诵讲习，以和其心；性命道德，以进其学；实士人之所望焉。”乃谋葺孔子庙聚生徒，而浅陋不可居。十二月，有诏建州学、县学养士之法，同僚相语，以州县吏虽尊贱有次，其申明孝弟，孰后先邪！茂曾懼然以兴曰：“畴敢不祗若王之休命！”明年春，防隙地，禀于府，愿易庙西楼店基为学舍。知府事虞公策从之。彻木于淫祠，经费于计台。转运副使许公天启可所请，即日给官钱五十四万，资其用度。于是筑新基，南向为丽泽堂，左右前庑，玦布八斋，名之以道德，皆新作也。其东宣圣殿，小学职掌之位。庖厨祭器，隶者所直，旧舍足焉。补缺益卑，与新允称，总五十楹。基长二十有五寻，广十有二寻馀六尺。经始于二月乙丑，落成于三月癸巳。

呜呼！学校为事，必兴于圣人极盛之时，三代可鉴也。盖备所养，以期所用。今吾君待天下之士厚矣。天下之士，宜思所以副之。茂曾何人，获宣圣化，且得效犬马之力于其间，为遇为荣，罔可言计。谨拜稽首，叙事勒名。著之金石，以告学者。铭曰：

夏后庠序，商邦瞽宗。周王泮宫，申之孝弟。渐摩仁义，名殊迹同。明明我主，超三迈五，人材是隆。民有彝则，好是懿德。合由以容，家党术国。塾庠序学，慨然聿崇。递升次举，匪私是与。允期于公，咨尔有众。学以致用，勿尸厥中。入孝出弟，居仁由义。敏则有

功,以副盛时。允能庶几,三代之风。

【注】本文录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《建置志第二》。原无标题,标题为编者所拟。宋武功县治在今陕西省武功县武功镇。此碑文记建中靖国元年(1101)武功县兴建县学之事。

作者赵茂曾,洛阳(今河南省洛阳市)人。先知寿春县。建中靖国元年(1101),知京兆府孙览奏,更知武功。崇宁元年(1102)春始至官。用法平恕,三年治成,百姓咸服。

唐太宗祠碑记

[北宋] 赵茂曾

粤有大宝,圣人守焉。上惟轩羲,传记罔悉。道德乎尧舜,仁义于禹汤。文王有周,大勋集武,而幽、厉废之。侯国蜂聚,七雄蚁争,以啗祖龙,而二世亡之。汉乘秦虐,俯首以取。权、操与备,因汉弱而攘裂。晋则虚诞不枝,而宋、齐、梁、陈溃垫于夷狄,正统坠绝。有唐阶暴隋以兴,僖、昭寝衰,五代窃据。天开地泰,乃归于有宋之真人焉。顾若相因迭为兴废者,得明主贤臣可取法,有暴君污吏足为戒。皆所以资我圣时,为永永无穷太平之治具也。然历观前史,惟其有桀乱之患,然后生大英杰之君,故必能措海宇于升平,拯黎庶于涂炭,则汉之高祖、唐之太宗其伦乎!

按《唐记》,太宗文皇帝以隋开皇十八年十二月戊午生于武功之别馆,有二龙戏门外,三日而去。是[以]京兆府武功县之南,有唐庆善宫,今为慈德寺,乃其所也。北曰报本寺,神尧之旧宅焉。先是《县图》虽载厥事,而祀秩无文。龙阁游公慨然兴叹,率里人即报本北隅经始庙貌。法大壮以建殿宇,想天日而形塑绘。左右壁间,悉图贞观朝臣。英姿凛然,彷彿见当时之盛。于是肃严致敬有所,实元祐三年戊辰岁也。

后十四载,洛阳赵茂曾被命长邑。一日,至祠下,而龙阁公弟师韩语之故,且求以记,遂诺之曰:仆元祐末典狱平凉,见君之伯氏为使者,爱民以道,率吏以诚。观其激风俗、敦教化,使法令美意下浃于田父野老之肌骨,虽古昔召父杜母之流,莫可过者。若夫执律驭师,则折冲尊俎,笑谈帷幄,豫计胜否,验若符契。致朝廷威灵,远震于戎狄重译之巢穴,虽前世班超、李牧之辈,无以尚矣。我思其致,今也则亡。常企慕之,恨不得述其梗概,兹幸君之及此也。昔梁州人侯伯年以廉泉之名,夸其闾里,而史笔书之不遗。矧公肇是祠宇,俾后世识者,以人物称其风气,则追远厚俗之意,岂浅也哉!故论前世治乱之迹,见文皇帝之英杰,因记其祠之者名字云。游公名师雄,字景叔。大宋崇宁元年中元日谨记。

【注】本文录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《祠祀志第三》。原无标题，标题为编者所拟。武功县为唐太宗出生地。武功县唐太宗祠系宋元祐三年(1088)由直龙图阁武功县人游师雄建，在县治北郭鸿禧观云清殿后。此碑文作于崇宁元年(1102)中元日(农历七月十五日)。

作者赵茂曾，见前《兴建武功县学碑记》注。

重修县厅碑记

[北宋] 游靖

大观四年夏六月，汝阳刘侯幹以承事郎来宰是邑。侯喜于事功，临政不苟，夙夜忧勤，以身任责。整案牒，决讼狱，事无巨细，靡不究心。明年，改元政和，治行稍著。士乐教养，农勤田亩。强悍者屏息，良善者安处。老有养，疾有医，官无调发，民无积逋。闾境欢戴，政益闲暇。一日，侯谓同僚曰：“有官守者，常乐因循，而惮改作。事漏弗填，忽倾弗支，期以代去，自为得计。其或好游观，务将迎，起台榭陂池之役，倚势作威，因缘为奸，至于公宇之敝，往往引嫌而不加意，是诚何心哉！及其屋坏垣颓，苍皇失措，又负偃植，疲民蠹财，不可胜计。如是则公府奚赖？予待罪于此，既喜民之易治，又喜前人之用心。顾瞻庭宇，华屋在前，金碧辉映，乃开封高士彻所建手诏亭也；堂皇在后，规摹简约，乃蓝溪吕义山所新正寝也。淮阳钱秉创鉴口堂，大梁李宗作清心堂，河南赵茂曾增修钱库及居养院，阳翟孟通广辟庾舍。内外完葺，焕然一新。唯令厅湫隘敝陋，殆不堪处。验其故《记》，实天圣中种公世衡改造，迄今八十馀年。”侯复叹曰：“不废不兴，不敝不新，舍此而不事，不惟有愧于前人之用心，亦何异夫乐因循而惮改作者邪？矧是厅也，颁诏出令，承流宣化之所。临制剧邑，络绎两川，喉襟数路，正当四达之冲，亦必有以称矣！”于是虑材鸠佣，撤去栋楹梁桷之折挠，与夫盖瓦级砖之缺者。躬自经营，悦使有术，人不以为劳；增广制度，壮伟闳耀，人不以为侈。厅既成，侯会宾僚落之。是日也，黄童白叟，阗溢庭下，瞻仰咨嗟，始知公府之严，令尹之尊也如是。

呜呼！当是职者，必有以处是厅也；处是厅者，必有以任是责也。侯之祖坦，践历中外，为时闻人，尝受知于仁庙，有醇儒、循吏之称。所赐飞白宸翰，至今宝之。侯念德不怠，果能任责以孚民望，真可谓善世其家者也。则斯文之作，岂特记新厅之岁月，扬厉侯之盛美，又得发明名邑之因，以召后人。故系之以词。其词曰：

太白峥嵘，作镇坤灵。武功山连，亘古常青。尧封后稷，周赐秦嬴。作邑于地，因山命名。汉自渭南，徙古郃城。宇文造周，易治中亭。中亭之川，原隰砥平。唐为稷州，作辅陪

京。复隶天府，邑是以宁。凤冈西拱，武水南倾。人尚礼逊，俗务农耕。神尧诞圣，瓌、颀腾声。姚合发咏，柳子详评。我侯临莅，讼简刑清。民无调发，兵无战征。匪植其私，匪饶其荣。克绍祖德，允协民情。恢广制度，新于其厅。厅非侈己，乃尊朝廷。吏振其职，民乐其成。载瞻载仰，政治惟新。敢告来者，无忘经营。

【注】本文录自康海纂明正德《武功县志》卷之一《建置志第二》。碑记宋徽宗即位之年政和元年(1111)武功县重修县厅事。

作者游靖，武功县人，游师雄子，举进士，为河南府佐军巡判官、管勾秦凤路机宜文字。有学行。文章简易顺理，时以为工。

李邑宰沐德政碑

〔北宋〕佚名

盖图縲继以系狱，峻鞭朴以绳民，法尚严明，政必惨刻，民未得而治也。惟以德为政，黎元向化，敬之如神明，爱之若父母矣。

三水巨邑，户口繁息，讼狱纷扰。倘若不以德，则越诉于郡牧、监司不可胜数。李公骑尉以德望素著，来尹于兹，兴滞补敝，众务修举。昼无横民，夜无吠犬。百里镇静，号为大治。邑民相与绘公像于圆寂院，榜其堂曰“爱慕”，求仆为记。固知其名难稽，昭出自民口，不欲更去。一日，县尉田皋谓仆曰：“公之为政，以德怀民，岂止一端？而且‘爱慕’之称，非特不可名，亦未尽公之事也，盍更改其堂曰‘德政’？”子复为我详言之，欲形于琬琰，以垂不朽之传。朴素不能文，何足以兴于民乎？公之德皆耳濡目击，姑摭其实以论之，将备作者采补焉。

自公下车，移城门以便出入，则气象壮观，不患跋涉。建营舍以备守御，则外攻不入，暴贼远遁。城隍、祠宇既敝而再新，桥梁、市衢已坏而复葺。建行祠，修官舍，兴作鼎造，不为私计。规划之初立，不使计日以告毕，是有德者之所能为此也。奸蠹一投于前，灼见情伪，此公之明德也。哀矜死囚，掩葬遗骨，惟刑之恤，狱无淹滞，此公之仁德也。激贪励俗，称为清白，其廉德如此。簿书山积，必躬校阅，其勤德如此。夫德，得于己为德，施于人为政，公之政事，无非一德。今以“德”名，不亦宜乎？是为记。

【注】本文录自清康熙文倬天纂《三水县志》卷四《艺文》，乾隆孙星衍纂《三水县志》卷五《官属》有录文。此“李邑宰”为北宋时三水县(今陕西省旬邑县)知县李沐。北宋三水县治所在今旬邑县北畔村后陇川堡。据

《三水县志》载，李沐字公泽，视邑补偏救弊，庶务振举。胥猾一见，洞其情伪。哀矜恤刑，狱无冤民。激贪励俗，称为“清白”之宰。邑民思之，绘其像于圆寂院，榜其堂曰“爱慕”。

作者志失其名。

重修唐太宗庙碑

〔金〕 孙九鼎

圣上即位之三年，朝廷清明，远迩义安，山川鬼神，罔或不宁。逮下废齐之诏，犹具以古今圣贤祠庙勿得损坏为戒。呜呼，大哉王言，恩至渥也。盖欲使幽显两得其所，而尽其所以钦崇之意欤！

惟是秦甸，实唐旧都。醴泉古邑，昭陵近焉。太宗有庙，世世以祠。元帅右监军完颜公顷因按部，躬谒祠下。顾彼垣宇，或倾或颓。究彼规模，若存若亡。喟然叹曰：“吾闻太宗，有唐英王，史臣所谓功德兼隆者也。庙貌如是，岂能称吾明天子之意也。且吾夙奉诏书，则有辞矣。”亟命新之。于是鸠工聚材，揆日卜辰，趋事赴功，罔或怠忽，越月而成，以图来上。按而视之，因庠为崇，廓隘为宽。遽乃芜秽，焕以丹漆。殿宇靛深，廓庑宏丽。门阙巍巍，如歧如翠，俨然王者之居也。不有贞石，以刊始末，何以示方来哉。即召九鼎而命之曰：尔典著述，为吾叙之。盖两汉而下，基业绵远者莫如唐；有唐之君，功德昭著者莫如太宗。当隋季不靖，王纲纽解，太宗皇帝以睿文英武，受命上天，手提干将，佐佑高祖，诛锄逋秽，荡涤僭窃，以一旅而取关中，不半载而有天下。自即大位，乃游观弗事，声色弗迹，独与一二大臣讲求仁义，闢略法律，哺乳幼稚，补养疮痍，苏息疲瘵，数年之间，天下丕变。盗贼为君子，愁叹为讴吟。斗米才三钱，死罪岁止二十九。贞观之际，翕然号称太平。虽汉高文景之主，反出乎其次，而汤武成康，亦可齐驱而并驾焉。夫如是，则编之乎诗书之册而无愧，措之乎天地之间而无亏。炳炳烺烺，与日月争光于无穷。而历时未久，人已弗克钦崇，倘非遇钜金奄甸南服，而吾监军增饰之，则庙貌或委靡而不振，或湮没而无闻。彼有唐遗黎，不复承祀矣。夫其意者，岂不以太宗之功德，实惟帝王之标准，必欲当圣人之世，使不世之杰发挥而振扬之，俾晦而复彰，微而复著，与乾坤并配而不朽耶。不然，何我公世之相后且数百岁、地之相去且数千里，一旦心契神合，而兴崇如是之速也。传曰：“大德必百世祀。”其太宗之谓欤！谨颂之以诗曰：

天地闭塞，孰与辟之。日月昏翳，孰与廓之。必有元圣，生而救时。赫赫太宗，龙凤之姿。杖义特起，号令六师。妖氛扫荡，僭窃芟夷。子来亿兆，顺挈纲维。法律非任，仁义诞生。民富而安，俗恬而嬉。三辰不忒，万物咸熙。千祀蒸尝，礼孰敢违。迄我钜金，庶邦缉

绥。奄旬齐服，百神其依。显允监军，历按封圻。敬谒庙下，栋宇弗支。公乃慨然，明诏是推。令承其命，官办其资。民不告劳，金碧相辉。神其居歆，来止来宜。于斯万年，福我黔黎。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十一《金石》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷四《建置》有录文。雍正《陕西通志》卷九十《艺文志》仅录铭文。碑现藏昭陵博物馆。据碑文，碑立于金天眷元年（1138）三月十五日，由武经郎、阁门祇候权知京兆府醴泉县事、专一管勾劝农事康庆立石。石原立于金醴泉县治（今陕西省礼泉县旧县村）唐太宗庙，1975年移入昭陵博物馆。乾隆《醴泉县志》文字偶有残损，兹据张沛《昭陵碑石》校补。

作者孙九鼎，撰此碑文时为“徵事郎、尚书左司员外郎、权元帅府□□文字、骑都尉、借紫”。馀不详。

杨奂墓碑

〔金〕 元好问

君名奂，字焕然，姓杨氏，乾之奉天人，唐鄜国公之二十世孙也。谱系之详，见君自叙，载之先大夫《墓铭》，兹得而略之。曾大父懋，大父超道，父振，是为萧轩翁，及上二世，皆在野。母程尝梦东南日光射其身，旁一神人，以笔授之，已而君生。萧轩以为文明之象，就为制名。

君甫胜衣，尝信口唱歌，有紫阳阁之句，问其故，不能答也。未冠，梦游紫阳阁，景趣甚异，后因以自号。年十一，丁内艰，哀毁如成人。日蔬食，诵《孝经》为课。人以天至称焉。又伍年，州倅宗室永元谓翁曰：“若老矣，守佐重以案牍相烦，闻若有佳儿，姑欲试之。”即檄君为仓典书。时调度方殷，君掌出纳，朱墨详整，讫岁终，无圭撮之误。倅爱之，谓他日当大用，劝之宦。学师乡先生吴荣叔指授未几，迥出伦辈。赋业成，即有声场屋间。不三十三，赴廷试。兴定辛巳，以遗误下第。同舍卢长乡、李钦若、钦用昆弟惜君运蹇，劝试补台掾。台掾要津，士子慕羨而不能得者。君答书曰：“先大人每以作掾为讳，仆无所似肖，不能显亲扬名，敢贻泉下忧乎！”

正大初，朝廷一新敝政，求所以改弦更张者，君慨然草万言策，诣阙，将上之。所亲谓其指陈时病，辞旨剴切，皆人所不敢言，保为当国者所沮。忠信获罪，君何得焉？君知直道不容，浩然有归志。即日出国门而西，教授乡里者五年。

岁己丑，乾州为议安抚司辟经历官，京兆行尚书省以便宜署君陇州经历，皆辞不就。再以参乾、恒二州军事，亲旧为言，世议迫隘，不宜高蹇自便，始一应之。庚寅，京师春试，授馆

左丞张公信甫之门。张公常谓人曰：“诸孙得君主善，老夫沾丐抑多矣！”癸巳，汴梁陷，微服北渡，羈孤流落，人所不能堪，君处之自若也。冠氏帅赵侯寿之延致君，待之师友间。会门生朱拯自京师辇书至，君得聚而读之。东平严公喜接寒素，士子有不远千里来见者。严公亦闻君名，数以行藏为问，而君终不一诣。或问之故，曰：“不招而往，礼欤？且业已上赵侯矣，将无以我为二三乎？”戊戌，天朝间举选，待诏宣德课税使刘公用之，试诸道进士，君试东平两中，赋论第一。刘公因委君考试云燕，俄从监试官北上，谒领中书省。耶律公一见，大蒙赏异，力荐奏之，宣授河南路徵收课税所长官兼廉访使。陛辞之日，言于中令公曰：“仆不敏，误蒙不次之用。以书生而理财赋，已非所长，兼以大荒之后，遗黎亡几，烹鲜之喻，正在今日。急而扰之，糜烂必矣！愿公假以岁月，使得拊摩创罢，以为朝廷爱养基本万一之助。”中令甚喜之。

君初莅政，招致名胜如蒲阴杨正卿、武功张君美、华阴王元礼、下邳薛微之、澠池翟致忠、太原刘继先之等士，日与商略，条画约束，一以简易为事。按行境内，亲问盐务月课若干，难易若何？有循习旧例以增额为言者，君诃之曰：“剥下罔上，若与我为之耶？”即减原额四之一，公私便之。官长所临，率有馈饷，君一切拒绝之，亦有被刑责没财物于官者。不逾月政成，官民以为前乎此，盖未有漕司惠吾属之如是也。在官十年，乃请老于燕之行台，以犹子元贞代领。壬子九月，王府驿召入关，寻被教参议京兆宣抚司事。累上书，乃得请。

闲居乡郡，筑堂曰“归来”，为佚老之所。虽在病卧，犹召子弟秀民与之酒，谕之曰：“吾乡密迩丰镐，民俗敦朴，儿辈皆当孝弟力田，以廉慎自保，毋习珥笔之陋，以玷伤风化。”及病革，处置后事，明了如平时。敕家人：“吾且死，无以二家斋醮，贻识者笑。”遂引觞大噉，望东南炷香，命门生员择执笔，留诗三章，怡然而逝。春秋七十。实乙卯岁九月之一日也。后五十七日，遂葬于刘里先茔之次。夫人陈氏、刘氏祔焉，礼也。君三娶吴氏，子男四人：保垣、元肇、嵩山、缙山，皆早夭。元肇者，在孕有异，风骨不凡，韶龀即读书，八九岁间，君讲授，即通大义，寻为人讲说。十二，以羸疾至于不幸。君丧之，盡然有童乌之感。女四人：长嫁郡人张箎，次华阴王享，次柳城姚燧，幼者在室。

泰和、大安间，入仕者唯举选为贵科，荣路所在，人争走之。程文之外，翰墨杂体，悉指为无用之技。尤讳作诗，为其害，赋律尤甚。至于经为通儒，文为名家，不过翰苑六七公而已。君授学之后，其自望者不碌碌，举业既成，乃以馀力作为诗文，下笔即有可观。尝撰《扶风福严碑》，宋内翰飞卿时宰高陵，见之奇其才，期君以远大，与之书曰：“吾子资禀如此，宜有以自爱。得于彼而失于此，非仆所敢知也。”君复之曰：“辱公特达之遇，敢不以古道自期！”飞卿喜曰：“若如君言，吾知韩、欧之门，世不乏人矣！”兴定末，关中地震，乾守君子成遍祷祠庙，请为祝文，凡二十有四首，援笔立成，文不加点。居鄂下日，中秋燕集，一寓士忌君

名,讽诸生作诗,请君属和。君被酒谓客曰:“欲观诗者举酒,欲和者以次音韵。”意气闲逸,笔不停辍,长韵短章,终夕成三十九首。长安中目为鄠郊即席唱和诗传之。性嗜读书,博览强记,务为无所不窥。真积力久,犹恐不及。寒暑饥渴,不以累其业也。中岁之后,目力差减,犹能灯下阅蝇头细字,夜分不罢。作文划刮尘烂,创为裁制。以盗袭剽窃为耻,其持论亦然。观删集韩文及所著书,为可见矣。礼部闲闲赵公、平章政事萧国侯公、内翰冯公、屏山李公,皆折行位,与相问遗。御史刘光甫、编修张子中诸人,与之年相若,而敬君加等。河朔士夫,旧识君名,想闻风采,又新被三接文衡。有在所求见者,应接不暇,其为世所重如此。

暮年还秦中。秦百年以来,号称多士,较其声闻,赫弈耸动一世,盖未有出其右者。前世“关西夫子”之目,今以归君矣!有《还山集》一百二十卷,《概言》十卷,记正大以来朝政号《近鉴》者三十卷,《正统》六十卷。其《自叙》曰:“正统之说,所以祸天下后世者,凡以不出于孔孟之前故也。且夫汤、武之应天顺人,后世莫可企及,犹曰予有惭德,武未尽善。后世僻主,乃复赖前哲,概以正统之传,非私言乎?至立八例:曰得,曰传,曰衰,曰复,曰兴,曰陷,曰绝,曰归。始皇十年,贬绝者何? 惩任相之失也; 太宗传之,而曰得者何? 志夺宗之恶也; 责景帝者何? 短通丧也; 责明帝者何? 启异端也; 与明宗者何? 有君人之言也; 与周世宗者何? 世宗而在,礼乐可兴也。如是八例,其说累数十万言,以为不如是,则是非不白、治乱不分、劝戒不明,虽绵历百千万世,正统之为正统昭昭矣!”此书往往人间见之,有诘难者,则曰:“吾书俱在,岂复以口舌为辩?”后世当有赏音者。

君不治生产,不取非义。仕宦十年,而家无十金之业。然其周困急,恤孤遗,扶病疾,助葬祭,习以为常。力虽不赡,犹强勉为之。与人交,每以名教为言。有片善,则委曲奖藉,惟恐其名之不著; 或有小过,亦必以苦语劝止之,怨怒不计也。评者谓君志立而学富,器博而用远。使之官奉,常历台谏,掌词命,治宾客,必有大过人者。白首见招,日暮途远,有才无命,可为酸鼻。

丙辰冬十月中,闲居西山之鹿泉,员生自奉天东来,持京兆宣抚使商挺孟卿所撰《行状》,以墓碑为请,且道:君临终,念念不相置,留语殷重撰述为托。顾惟不腆之文,曷足为君重。窃念风俗之坏久矣! 冰雪沍寒,往复四千里为其师为不朽计,门弟子风谊如生者几人! 此已不可辞,况于平生之言,乃勉为论次之,系以铭。铭曰:

有文者螭,有趺者龟,是为关西夫子杨君之碑。顾瞻佳城,泫然涕洟。学道之难成,使人伤悲。君擅名场,深藁孤罢。迨乎骈俪,而变古雅,抉潜蛟之云飞。谓君不逢欤? 奋回溪而澠池,一命而佩金紫。何若若兮累累,鄙宾于唐世久衰微。河润九里,蔚松楸兮增辉。谓君为逢欤? 独以文穷而自嬉。斩伐俗学,力涸筋疲。世无元圣久矣! 望百起其庶几。白首

太元,坐为悠悠者之所讥。系正统之无适从,职予夺之非宜。君排诸儒,斥偏执与诡随。彼月旦之有评,且曩是而今非。岂有一定罪功之名,而概终世之成亏?我黜我斥,我招我麾。不主故常,不贷毫厘。自我作古,奚窃取为。自非慨然任当仁之重,能不惧于西河之见疑?惟鼎之为器也,虽小而重,屹神宝而弗移。孰谓汉唐甚盛之际,亦不免于穷运之攸归。我车司南,尔辄背驰。遗书具存,传者嗟谁?异时有如君家子云者出,邈千载兮求知。

【注】本文录自周铭旂纂修清光绪《乾州志稿》卷十《金石志》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十《金石志》有录文。杨奂初名焕,后改为奂,字焕然。乾州奉天县(今陕西省乾县)人。金末举进士不第,太宗九年(1237)诏宣德课税使刘中试诸路儒士,奂应试东平路,两中赋论第一。耶律楚材荐为河南路征收课税所长官兼廉访使。奂至,约束简易。或以增税额为言,奂责之曰:“剥下欺上,尔欲我为之耶?”即减原额四之一。公私便之,谓从来漕司所未有。在职十年,以老病致仕。卒年七十,赐谥文宪。奂博学强记,文章务去陈言。著有《还山集》六十卷、《天兴近鉴》三卷、《正统书》六十卷。《元史》有传,本文较《元史》记述为详。

作者元好问,见前《赠答杨焕然》诗注。

汉建信侯庙碑

〔元〕佚名

汉建信侯,齐人也,姓娄讳敬。汉高皇帝五年,以布衣见上,议都关中。即日车驾入关,赐姓刘,封奉春君。七年使匈奴,知不可击。帝辄往,侯不可。上怒,囚之。平城围解,特原其罪,封建信侯。乾州好畤县明月山有庙,今废,属永寿县。铭云:“侯乃隐居此山而得道者也。能种黄金,有种金坪。将革,召邑人嘱曰:‘为庙祀我,吾有以福汝矣。’言訖,霞云飞起而去。”熙宁二年碑,知凤翔府鄯咸撰文。好畤令雷寿松为民祈雨,应。又曰:唐刻宝历三年,令韩儵祷雨,应。先雨后云,其事甚异。其碑今亡矣。侯功成名遂,慨然致仕归老,知足不辱,已获轻举。且侯用片言取信万乘之主,当时何、良、平、勃弗能措其辞。拜君封侯,绩标青史,名扬后代,不贤者能乎?用之则行,舍之则藏,惟怀道者能之云云。至大戊申姑洗月朏日天和。

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文类》。“汉建信侯”即汉初名臣娄敬,因建议入都关中有功,赐姓刘,故又称刘敬。刘敬庙在永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)西南八十里明月山。碑立于元武宗至大元年(1308)农历三月三日(即姑洗月朏日)。

作者佚名。

官家石洞碑

〔元〕佚名

居士萧元义在御史，见居斯窟。显清县尹睢恭娘子张氏，达鲁花赤秃坚帖木耳夫人周氏、赵氏亦居此处。四方常安黎庶，普避世事二年。广务农桑。时至正十九年六月初六日，后二十二年壬寅十一月黄钟吉旦立石斯寨也。

绿水崎岖，山名石秀。前冲石门山，后负两女寨。左有堡岭寺，右有鸡阜山。上下一舍之馀，山势似龙虎争斗之形，涧溪如龟蛇盘曲之体，先贤造作之遗迹也。至正十一年辛卯，偶值东夷兵革渐至陕境，官僚、医卜、士庶、贤愚皆愿此洞潜遁。至癸卯，隐居一十三年矣。太平之年，何日而获？故为是题云。

【注】本文录自清乾隆孙星衍纂《三水县志》卷二《山属》，民国萧之葆纂《栒邑县志》卷三《山属》有录文。明《邠州志》云：“官家石洞在县东北三十里。宋、金人避兵于此。其山高三百尺，上有石室三百馀，内有石门、石炕、石窗。至正九年（1349）造，有碑。”此碑当是。

作者佚名。

云寂寺汝照禅师舍利塔碑

〔明〕宋濂

禅师讳宝金，族姓石氏，其号为碧峰，生于乾州永寿县。父名通甫，宅心从厚，人号为长者。母张氏亦好善不倦。有桑门持钵乞食，以观音像授张，且嘱曰：“汝谨事之，当生智慧之男。”未几，果生禅师。白光煌煌，煜然照室。幼恒多疾，缠绵衾枕间。父母疑之曰：“此儿感祥征而生，其宜归之释氏乎？”年六岁，依云寂〔寺〕倡法师为弟子。

既剃落，受具戒，遍诣讲肆，穷性相之学。对众演说，累累如贯珠，闻者解颐。已而拊髀叹曰：“三藏之文，皆标月之指尔。昔然祖师说法，天华缤纷，金莲涌现，尚未能出离生死，况区区者耶？”即更衣入禅林。时如海真公树正法幢于西蜀晋云山中，亟往见之。公示以道要，禅师大起疑情。二三年间，寝食为废，偶携僮随公擷蔬于园，忽疑坐不动，历三时方悟。公曰：“尔入定耶？”禅师曰：“然。”曰：“汝何所见？”曰：“有所悟尔。”曰：“汝第言之。”禅师举筐示之，公非之。禅师真筐于地，拱手而立。公又非之。禅师厉声一喝，公奋前搯其胸，使速言。禅师筑公颠仆之，公又未之许。笑曰：“尘劳暂息，定力未能深到。必使心路绝，祖关透，然后大法可明耳。”禅师闻言，逾精进不懈。遂出参诸方，憩峨嵋山，势不复粒食，日采

松柏啖之。胁不沾席者三年。一念不生，前后际断，照体独立，物我皆如。自是入定，或累日不起。常趺坐大树下，溪水横逆，人意禅师已休死。越七日，水退，竟往视之，禅师燕坐如平时，惟衣湿耳。一日听伐木，通身汗出如雨，叹曰：“妙！喜大悟十日，入小悟无算，岂欺我哉？未生前之事，吾今日方知其真尔。”急往求证于公，反复相辩诘，甚力。至于自悟禅榻而出。公曰：“是则是矣！”翌日重勘之，至期，公于地上画一圆相，禅师以袖拂去之。公复画圆相，禅师于中增一画，又拂去之。公再画如前，禅师又增一画成“十”字，又拂去之。公视之不语，复画如前，禅师于“十”字加四偶，成卐文，又拂去之。公乃总画三十圆相，禅师一一具答。公曰：“汝今方知佛法弘胜如此也。百馀年参学有悟者，世岂无之？能明大机用者，宁复几人？无用和尚有云：坐下当出三虎一彪，一彪者，岂非尔耶？尔宜往朔方，其道当大行也。”无用，盖公之师也。

先是，禅师在定中，见一山，甚秀拔。台阁峥嵘，金碧绚烂，诸佛示化，二菩萨行道其中者，指禅师谓曰：“此五台山秘魔岩也。尔前身行道其中，灵骨犹在，何乃忘之？”既悟，遂游五台山。道逢蓬首女子，身披五采氅衣，赤足徐行，一黑獒随其后。禅师问：“子何之？”曰：“入山中耳！”曰：“将何为？”曰：“一切不为。”良久乃复。扣之同行者，皆弗之见，或谓文殊化身云。

禅师就山建灵鹫庵，四方闻之，不远千里，负糗粮来献者日缤纷也。禅师悉储之，以食游学之生，多至千馀人。虽丁岁大俭，亦不拒也。

至正戊子冬，顺帝遣使者召至燕都，慰劳甚至。天竺僧指空久留燕，相传能前知，号为三百岁，人敬之如神。禅师往与叩击，空瞪视不答。及出，空叹曰：“此真有道者也！”冬月大雪，有红光自禅师室中起，上接霄汉。帝惊叹，赐以锦纹伽黎衣，遣归。明年己丑，复召见于延春阁。命建坛祷雨，皆应。赐以金缯若干，禅师受之，即以赈饥乏民。又明年庚寅，特赐“寂照圆明大禅师”之号，诏主海印禅寺。禅师力辞名香法衣之赐，殆无虚日。自丞相而下，以至武弁悍将，无不以为依归。已而，恳求还山。

洪武戊申，大明皇帝即位于建业。明年己酉，燕都平。又明年庚戌，召禅师至南京。夏五月，见上奉天殿，且曰：“久闻师名，以中州苦寒，特延师居南方耳。”遂留于三天界寺，时召入问佛法及鬼神情状，奏对称旨。又一年，辛亥冬十月朔，上将设普济佛会于锺山，高行僧十人莅其事，而禅师与焉。赐以蒲馐于崇禧寺，大驾幸临，移时方还。明年壬子春正月既望，诸沙门方毕集，上服皮弁服，亲行献佛之礼。夜将半，敕禅师于圆悟关施摩伽陀斛法食。竣事，宠赉优渥，即玉环、锦袈裟之类。夏五月，悉鬻衣盂之资，作佛事七日，乃示微疾。上知之，亲御翰墨，赐诗十二韵，有“玄关尽悟，已成正觉”之言。天光昭回，人皆以为荣。时疾已革，不能诣阙谢。至十月四日，沐浴更衣，与四众言别，正襟危坐。目将瞑，弟子祖全、知信请曰：“和尚逝则逝矣，不留一言，何以暴白于后世耶？”禅师曰：“三藏法宝，尚为故纸，留

言欲何为!”夷然而逝。寿六十五,僧腊五十有九。候三日,奉龕茶毗于聚宝山。倾城出送,香、币积如丘陵。或恐不得与执拂之列,露宿以候之。及至火灭,获五色舍利,齿、舌、数珠皆不坏。纷然争取,灰土为尽。

禅师体貌丰伟端重,寡言笑。福慧双足,所至化之。故其在山也,捧足顶礼者,项背相望。其应供而出也,持香、花击梵乐迎者,在在而有,不啻生佛出现。其行事,可悉书。弟子散之四方,无以会其同。某等将以某年某月建塔于某山,乃掇其大略,请安次王普为状一通,征濂为之铭。上祀方丘,宿于斋宫,濂与礼部尚书陶凯实侍左右。上出赐禅师诗,令观之,其称禅师之德为甚备。夫圣人之言天也,因知禅师之道上与天通,下从人望,虽不获住名山大刹,可以无憾。然而月林观公远承临济正宗,其弟五传,曰无用宽公,竺源盛公。竺源之道行于南,无用之道著于北,禅师盖无用诸孙也。濂近铭竺源之墓,今又述禅师之行而文诸碑。呜呼!哲人云亡,奈何不兴大法衰微之叹乎!铭曰:

临济崇崇,西来正宗,益衍以鸿。三虎怒投,中有一彪,气可吞牛。性相纷拏,瓜蔓交加,入海算沙。乃易禅衣,乃抵胜师,乃治其疵。栖身孱颜,绝去八还,入第一关。河水浸淫,跌坐树阴,爰湿我襟。我松我粃,我泉我浆,渴饥两忘。实相圆通,无物不容,悟其本空。元微肇胎,陟彼五台,楼阁门开。南粤北胡,方衣圆颅,水赴云趋。无间俭丰,香积之充,且妥其躬。其名上闻,便藩宸恩,来自帝阍。於赫皇明,遣使奉迎,馆于神京。龙文成章,日晶月光,郁其宠荣。四众所依,胡不宁兹,而亟其归。泰山崔崔,一旦其颓,靡人不哀。有崇者冈,白虹吐芒,舍利之藏。

【注】本文录自清光绪郑德枢纂《永寿县重修新志》卷九《艺文志》。云寂寺在乾州永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)西南三十里杜家砦。汝照禅师即碧峰禅师,俗姓石,名宝金。元末乾州永寿县人。有异行。憩四川峨眉山时,尝跌坐大树下,溪水横溢,人意其已死,七日水退,视之,晏坐如常。后游山西五台山,元顺帝召至燕都(今北京市),慰劳甚至。明洪武初,太祖朱元璋召至南京(今江苏省南京市),住天界寺。不时召问佛法及鬼神之事,奏对称旨,御制诗以赐之。及卒,翰林学士宋濂为撰此舍利塔碑。“舍利”为梵语 śarīra,意译“身骨”,指佛教徒火化后的遗骸。又称“舍利子”。舍利塔指供奉舍利的塔。

作者宋濂(1310~1381),字景濂,号潜溪,浦江(今浙江省浦江县)人。明初文学家。明初奉命主修《元史》,官至学士承旨知制诰,深得明太祖宠信。后因长孙宋慎牵涉胡惟庸案,全家谪茂州,中途病逝于夔州。生平著述甚丰,散文简洁,在当时颇为有名。有《宋学士文集》。

醴泉县增筑外建立常市碑

〔明〕 伍福

醴泉,本汉谷口县地。后魏置池阳护军,寻改宁夷县。隋文帝时,以县境有汉醴泉宫,

故更宁夷曰醴泉，其城即古仲桥城也。历代城制相因，广狭无稽。元季兵兴，守城宣武将军、河南等处行枢密院副也先速迭儿因旧修筑土城，才周二里许。我朝洪武二年春，太傅徐公兵至，元将遁走，邑民归附。是时草昧，干戈甫定，居人鲜少，县治城埤，皆踵前迹。历永乐抵今六朝，景运弘开，百有馀年。重熙累洽天下，四方养息日繁。是邑密迩关辅，神皋奥区，厥土夷旷，尤号富庶。城中居民，殆不可容，乃析城外，栉比鳞次。四民生业，日增月盛。

成化初，边烽忽警，连岁用兵不息。邑当要冲，盗窃间作，居常靡宁。时山右大同撒俊来知县事，深以为患。速白巡抚陕西都堂项公，增筑东、西、南三面城，北则修旧城，阻小水河之险。巡抚公然其言，俊遂量工命日，具糗粮，平版干，称畚筑，程土物，议远迩，均力役。肇工于四年秋，众咸欢趋事。罔后日往，劳而督之。不数月，崇墉岌岌，自址至堞，二丈八尺有咫；址广三丈；环袤六里有奇；壕深二丈，阔倍之。四门皆以陶砖结甃，圜空设关钥，旦启夕闭，复屋门上，以谨候望。是役虑不愆素，敏以成功，大为巡抚、诸公旌赏。自是盗贼无窃发之警，居人获安土之休。视旧城卑隘，不侔矣。

呜呼！自古王公设险以固国，重门击柝以待暴客，城池为民社计久矣。俊之此举，捍寇难、卫人民，保障一方，信非厉民妄作者，可不知所重哉。为政而不知所重，是宜民怨兴也。稽之春秋诸国，为城之役不一也。有讥其非时厉民者矣，有与其安攘能使民者矣。以今观之，俊能使其民乐于从役，有功斯邑，不负朝廷命吏之意，书法固在所与，抑俊敬慎练达，兴废起坠尤多，不独城也。

又立为常市，贸迁有无，以足民用，则一邑之民，均蒙其惠。于是咸赴都堂，陈公告立勒石，已许而未建也。兹其九载秩盈，父老诸生具其迹业，恐岁远无闻，相率诣行台，恳乞一言以寿诸石。予善其请，故摭其事而书之，以示悠久云。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十一《金石》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷四《建置》有录文。本文对明代醴泉县城修筑记述较详。元代醴泉县城仍在今陕西省礼泉县东南旧县村。元代末年，由于战乱，县治迁至今礼泉县城。初为土城，周仅二里许。筑城者为守城宣武将军、河南等处行枢密院副也先速迭儿。明洪武二年（1369），徐达兵至，元将逃亡，醴泉归附明朝。历百馀年，随着社会安定，县城人口增多，商贸日益繁荣。至成化初（1465），因北边连年用兵，醴泉县城处于要冲，加之“盗窃间作，居常弗宁”，经知县撒俊报请陕西巡抚项忠赞同，增筑了东、南、西三面城，北则修旧城。不仅城内面积大增，还加高了城墙，挖深了城壕，四门皆砌以砖，从而使县城大为改观。城垣修好后，又因商贸需要，设立了“常市”（即固定的市场）。本文即记述成化四年（1468）醴泉县增筑县城之后建立常市之事。

作者伍福，字天锡，江西临川（今江西省抚州市临川区）人。明正德十二年（1517）进士，官至陕西按察司副使。

端毅王公神道碑铭

[明] 李东阳

公讳恕,字宗贯,陕西三原人。正统戊辰举进士,为翰林庶吉士,授大理寺左评事。景隆间,迁左寺副,条刑罚不中六事,上之。擢知扬州府,屡辨疑狱。岁饥,发廩不俟报,且给医药,多所全活。作资政书院,教群子弟,科不乏人。天顺间,迁江西右布政使,广贼寇赣州,帅兵剿平之,迁河南左布政使。成化间,擢都察院右副都御史。抚治南阳诸府,南阳豪争矿杀人,公获其魁,馀悉解散。以内艰去。会襄阳盗起,诏公起复,令兵捣其巢,走之。及刘千斤辈作乱,公亦会王师剿平之。大帅欲纵兵搜山,公不可,下令曰:“擅杀者斩!”复榜示流民,谕示复业。乞终制,不许。寻奉敕巡抚河南,迁左副都御史。岁旱蝗,上疏请崇俭去奢,以回天意。入朝,言时政六事,迁南京刑部左侍郎。丁外艰,服阙,改刑部。巡治漕河成,言弭灾数事,未几,而蠲租之诏下矣。改南京户部,再改左副都御史。巡抚云南,进右都御史。以地切交趾,言御方略。劾镇守中官诸不法事,没其部下所得金宝,输之京师。勋臣世帅,亦为敛戢。所役官军士民,皆迁部业,使人至夷方,无敢索赂。势家假驿传搬私货者,皆自雇役。于是,声震远迩。改南京都察院参赞留务兼督巡江。寻改南京兵部尚书。考选官属,不受请托,为同事所忌,命以兵部尚书兼左副都御史巡抚苏、松诸府。会江南地震,乞归不许。言内外官收纳过重,请为禁革。光禄寺岁供白粳,槩及庖人贱工,请为分别派买物料。织造彩币及贡献禽鸟花木,请为省节。又请免常州夏税六万馀石,以羨米还之。又以补诸府户口盐钞六百万贯。又以水旱灾请免秋粮数十万、草半之。以官田赋重,减耗米十馀万。发廩赈饥民,令减价粿谷。又周行赈贷,以户计者几二百万,以口计者有加焉。有中官以买书收药为名,搜括遍江南。千户王臣者,为之助恶,公累疏言之,乃命械系,中官梟首于市。而中官亦诬奏公及知府孙仁,仁就逮,公又力掇之得免。又请罢内降官数人。又以京师地震,乞辞位,不许。寻复南京兵部尚书,仍参留务。闻秦、晋饥,言便宜十事。闻林俊、张黻之谪,乞还其官,因请罢永昌寺役。加太子少保。言政令必信,不宜数改,语尤激。旋落太子少保,以尚书致仕。

孝宗在东宫,已闻公名,既登,首降敕召之,改吏部尚书,加太子太保,阶荣禄大夫。台谏劾巡抚及藩郡官,奉旨黜革,公以为不得其职,连疏乞休,皆不许。南台荐公可入内阁,上曰:“朕用蹇义、王直、王翱故事,委恕吏部,若有谋议,亦无不听。”乃已。弘治初,从耕藉田,预九推礼。视学命下,公请释奠用□爵遗三献、分献官致拜,诏止许分献官行拜礼。公又争之,乃于孔子前加币,用太牢,改献为奠,至日分奠邹国亚圣公。侍经筵,偶议不合,辞印乞

休。上曰：“君臣之间，恩同父子。各陈所见，何嫌何疑？可视事如故。”乃起就职。属有疾，上命医诊视，遣中官赐酒米诸物。南京给事中周纁、御史张昺奉命点军，为留司所奏，出补外，公论掇之未得，命台谏交奏，以为老臣言当听。纁、昺乃得改南京别任。徽王奏乞升钧州为府，晋王乞为世子设典膳，皆论止之。知州刘概与御史汤鼐言涉狂诞，当道欲坐以死；御史李兴多杖罪人至死，亦坐重辟。公皆论掇，乃从末减。山西叛贼王良等既伏诛，有议除其党千馀辈，公以为胁从宜免，议始定。又请老，诏大风雨雪免朝，又免午朝。复以彗见，自劾求退，不许，进阶光禄大夫、柱国，封三代。有旨令中官会选御医，公执不可。寿王冠，充副使。都御史泰纁以总督两广军务奏安远侯柳景不法，坐致仕去。公极言纁当用，乃起为南京户部尚书。太医院判刘文泰者，奏公不当令人作传，议者以为有所受，公具自列，乃下文奉狱，降御医。

公又乞休。盖自苏、松以来，前后疏十馀上，乃赐允命，给驿还乡。有司月给米二石，岁给夫役二人，赐宝镪三千贯。居十有三年，今天子登极，诏赐牢醴，遣行人存问于家，复加米及夫隶数倍于昔，且赐玺书。有嘉猷入告语，公复上疏言数事。正德戊辰四月二十日卒于正寝，寿九十有三矣。讣闻，上震悼，辍视朝一日，赠特进、光禄大夫、左柱国、太师，赐谥曰端毅，遣官谕祭者九，令有司给棺槨，治凡葬事。公墓在西园尚书府君墓次，公所自卜地也。元配盖氏，继室张氏，皆累赠一品夫人，文氏封一品夫人，貳室张氏。公有丈夫子六人：曰承祚，义官；承祜，南京前军都督府经历，早卒；承襟，义官；承祥，顺天府通判；承裡，亦为义官；承裕，举进士，累官吏科都给事中。孙十三人：纁、绶、基、埜、节、简、潛、璿、璟、辂、輶、鞏、輿，绶、节皆县学生。曾孙八人：安民、友贤、安邦、安世、安国、安远、鹤龄、松龄。女二人。铭曰：

岩岩华岳，雄镇秦封。灵秀攸萃，为人中雄。端居庙堂，进退百辟。高举长步，直言正色。奋翼而起，排云厉空。纷彼羽族，瞠其下风。群疑纠纷，中有定括。南山可移，三军可夺。用我则出，舍我则还。外若可挠，其中浩然。秉彝在躬，弗楷弗失。其所馀者，以还造物。拄车守闾，世岂无才。持以大用，匪违则乖。滔滔江流，中有砥柱。颓波狂澜，不见其处。功名始终，自古谓难。我所自立，其成则天。国史有书，乡贤有祠。公名不隳，公墓在此。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十三《艺文志》。“端毅王公”指王恕。王恕(1415 ~ 1508)，字宗贯，西安府三原县(今陕西省三原县)人。正统进士，选庶吉士，历扬州知府等职。天顺四年(1460)，迁江西右布政使。成化初，出任右副都御史、巡抚荆襄。以功迁左副都御史、总督河道、南京户部侍郎等。成化十二年(1476)以右都御史衔出任云南巡抚。终官吏部尚书。为明代著名大臣。但因先后受到大学

士刘吉、丘濬的排挤，终未能入阁。终年九十三岁，赠特进、左柱国、太师，谥端毅，故是碑称“端毅王公”。

作者李东阳，见前《马嵬曲》注。

修周文武陵寝及周公太公墓祠碑

[明] 孔天胤

咸阳之北，毕原之上，周文王、武王之陵在焉，而周公、太公之墓亦在于是。盖自历代以来，世世崇祀，载在典册，举莫敢废。元季弗统，典礼堙昧，兵燹之后，略存遗迹而已。

明兴，统天范世，咸五登三，惇礼右文，鉴周为烈。故洪武之初，于天地、帝王、山川、岳渎、贤圣、功勋之祀，咸事表章，升中告望，百神允怀。维是陵寝，实弘创构，兼置守冢四家。爰敕有司，奉守勿替；宪臣省览，务时修葺。所以昭当代礼乐之光，而保先王本源之旧。洪熙中，尝葺寝庙，增建殿门、斋宫。历成化、弘治、正德之间，累有修增。而祠祀周公，则成化十六年始祠，祀太公，则正德九年始云。嗣时厥后，有司因循成事，渐致倾圯。嘉靖二十八年，监察御史桐城盛公汝谦令县吏补治。明年，监察御史濡须刘公仑代至，饬兴茶马，宣阐风猷。访丰镐之故墟，追《雅》《颂》之遐业，展礼陵墓，徘徊屋垣，谓颓簷坏壁，逼陋被野，甚非所以幽妥神灵，明肃禋祀。内之周旋骏奔，外之禁防樵牧。乃自发公府之藏若千金，檄分巡道行县悉修葺之。于是，文陵丕显之殿、武陵丕承之殿及门庑坊牌，咸撤易旧敝，加饰新美。二陵周围，缭以广垣，比旧增廓，通计百馀丈。沿东故址，建更衣亭三间，西建庖厨一所，又因故斋坛建道院房九间，其轩朗严静，盖俨乎，若二圣雍雍然、肃肃然、竞竞然之在其上也。又表周公、太公之墓，各题一碑。墓上周故有祠〔而〕隘，乃修广之，而扁其堂曰“太和宇宙”。其大门坊牌，无弗整葺。周围垣之，计丈百有七十，而鲁公、伯禽之冢入焉。太公祠圯矣，乃更建堂三间，而扁曰“武成”。门垣之筑，盖差简于周，有俟于后云。要之轩朗严静，亦俨乎若二公兀兀然、桓桓然之在其傍也。功不干时，财不损下，经始落成，无废多日，尚亦灵台之意矣。落成之辰，七月初吉，适公按节来县，乃精意洁牲，躬申祭告。时分巡副使张涣方督视厥成，及分守参政天胤，咸以执事得附拜瞻。郡县吏民、学官弟子咸从乐嘉观。知县孙湛砦石请铭，用纪鸿造。公以天胤尝祇文学之役，遂令述之。子贡有言，文武之道在人，贤者识其大者。夫不识其大，孰能修举之如斯？其辞曰：

洪荒既判，神圣有作。遐哉莫考，二帝维铄。守道执中，三王一之。礼乐明备，维周缉熙。是为显承，佑启无疆。成以元圣，翊以鹰扬。开世淑民，以养以训。正德厚生，大化大顺。幽、厉弗繇，降于战国。及无道秦，礼器犹识。文不丧天，代纂其徽。之纲之纪，是冯是依。我明时宪，万邦作孚。肇禋弗替，奕寝勿渝。敬恭侍史，肃将有虔。省览隳缺，又用植

挺。门墉崇崇，殿堂业业。祀有攸容，灵罔弗愜。纯嘏况臻，敷锡保和。民用秩秩，士也峨峨。维毕之原，维周之道。君子式尊，式修维好。曰识其大，典礼会焉。纪载勒铭，以启后贤。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十一《艺文七》，张应诏纂修明万历《咸阳县新志·后卷·文籍志》有录文，题作《重修周文王武王陵寝及周公太公墓祠记》。雍正《志》因避讳改作者名为“孔天胤”。周文王、武王陵寝及周公、太公墓祠均在今陕西省咸阳市北周陵镇境内。臧应桐纂修乾隆《咸阳县志》卷十七《艺文》亦有录文。周文王为商末周族领袖，姬姓，名昌。统治期间，国势强盛，建都于丰（豐）邑（今陕西省西安市西沔河西岸）。在位五十年。周武王为西周王朝建立者。姬姓，名发。文王之子。率军灭商，建都于镐（今陕西省西安市西沔河东岸）。周公为武王之弟，姬姓，名旦，因采邑在周（今陕西省岐山县北），称为周公。曾助武王灭商。武王死后，成王年幼，由他摄政，出师东征，安定周朝，并营建洛邑（今河南省洛阳市）作为东都。相传他制礼作乐，建立典章制度，为西周初年杰出的政治家。太公指姜太公吕尚。姜姓，吕氏，名望。一说字子牙。西周初年官太师，也称师尚父。辅佐武王灭商有功，封于齐，为周代齐国始祖。有太公之称，俗称姜太公，相传卒葬毕陌，墓与文王、武王及周公墓相邻。

作者孔天胤，任陕西布政司参政。馀不详。

淳化县地粮记碑

〔明〕 李应科

西安府邠州淳化县□□田亩清浮粮以苏民困事。奉本府帖文，奉陕西等处承宣布政使司札付，奉钦差巡抚陕西地方都察院右佥都御史李渊案验准户部咨前事，奉此□□该本县掌印官李应科督同公直久等，沿丘履亩鱼鳞细丈，不拘官地、民地、荒地，照依地脉厚薄，定为等则，量其高下，摊派税、粮、磨等，明白造册，报部讫。□□户给帖，永为遵守。今将各里地粮数目等则开列于后。计开：

本县壹拾伍里，丈过地共捌千贰百伍拾捌顷捌亩陆分壹厘贰毫，共粮贰万壹千伍拾陆石叁升七合陆勺陆抄陆撮。上上地壹拾贰顷玖拾亩伍分玖厘七毫，粮柒拾柒石肆斗叁升伍合捌勺贰抄；上下地叁百叁拾玖顷捌拾陆亩伍分伍厘玖毫，粮壹千陆百玖拾玖石叁斗贰升柒合玖勺伍抄；中上地壹千□百叁拾壹顷柒拾贰亩肆分，粮陆千壹百贰拾陆石捌斗玖升陆合；中下地贰千叁百陆拾顷肆拾玖亩叁分伍厘贰丝，粮柒千捌□壹石肆斗捌升伍勺□撮；下上地贰千□拾柒顷捌拾亩叁厘叁毫，粮肆千壹百壹拾伍石陆斗陆勺陆抄；下下地壹千玖百伍拾伍顷贰拾玖亩陆分柒厘，粮壹千玖百伍拾伍石贰斗玖升陆合柒勺叁抄。

南府里地伍百肆拾伍顷捌拾陆亩陆分捌厘捌毫，粮壹千伍百玖拾伍石捌斗贰升肆合

壹抄。

西阳里地肆百柒拾□顷柒拾叁亩壹厘伍毫,粮壹千贰百陆拾贰石贰斗叁升五合叁勺。

安土里地肆百壹拾叁顷叁拾捌亩陆分柒厘捌毫,粮壹千壹百伍拾叁石肆斗柒升叁合六勺。

□□里地叁百伍拾壹顷壹拾肆亩二分玖厘玖毫,粮捌□□拾玖石壹斗叁升肆合二抄六撮。

齐阳里地肆百叁拾柒顷叁拾捌亩玖分壹厘,粮壹千伍拾玖石壹斗壹升一合捌勺。

董乔里地伍百贰顷陆拾壹亩玖分伍厘陆毫,粮壹千壹百玖拾捌石贰斗叁升柒合壹勺陆抄。

引安里地伍百壹拾壹顷捌拾陆亩叁厘伍毫,粮壹升壹百玖拾柒石柒斗□合伍勺玖抄。

善化里地肆百肆拾壹顷玖拾陆亩壹分贰厘柒毫,粮壹千壹百柒拾柒石捌斗伍升三合柒抄。

堡安里地柒百陆拾陆顷柒亩捌分捌厘伍毫,粮壹千柒百壹拾壹石叁斗捌升叁合玖勺壹撮。

宁庄里地柒百玖拾叁顷肆拾玖亩捌分肆厘玖毫,粮壹陆百捌拾肆石肆斗壹升柒合玖勺玖抄。

辛留里地叁百伍拾捌顷肆拾壹亩伍分七厘三毫,粮壹千壹百陆拾陆石捌斗贰升柒合贰勺捌抄。

得义里地伍百玖拾顷贰拾壹亩壹分伍厘捌毫,粮壹千柒百陆石伍斗伍升玖合伍勺玖抄。

义门里地伍百柒拾肆顷捌拾贰亩叁分陆厘伍毫,粮壹千陆百肆拾壹石柒斗肆升贰合叁勺伍抄。

薄土里地柒百伍拾叁顷叁亩玖分叁厘肆毫,粮壹千玖百柒拾叁石陆斗壹升壹合捌勺陆抄。

梁蒋里地柒百肆拾伍顷陆亩壹分捌厘柒毫,粮壹千陆石叁拾柒石玖斗贰升壹合壹勺叁抄。

万历拾年岁次壬午秋月吉旦,知县李应科,典史耿录。

黄册:每地贰亩玖分陆厘陆毫折壹亩,共折地贰千柒百捌拾肆顷贰拾伍亩柒分捌厘。

儒学教谕□□

训导王□使

仵登选同立

【注】本文录自淳化县博物馆所藏明《淳化县地粮记碑》，姚生民纂《淳化县文物志》及《淳化金石文存》均有录文。碑原存淳化县政府院内，1982年移入县文化馆（后改建为县博物馆）。碑阴刻万历二十六年（1598）知县欧阳煖撰《淳化县题名记》。本文系万历十年（1582）淳化县奉令“沿丘履亩鱼鳞细丈”全县所有土地并依“地脉厚薄定为等则”摊派税粮的重要文献，不仅是了解明代万历年间淳化地情的翔实资料，对研究当时朝廷在张居正主导下推行“一条鞭法”的实施情况也很有价值。

作者李应科，山西霍州（今山西省霍州市）人，万历八年（1580）任淳化知县。后升平凉府通判。

建长武县治碑记

〔明〕 梁道凝

嗟夫！邑之兴废，顾有时哉？长武县在商周时为邠壤地，汉置县名鹑觚，后魏改浅水、宜禄，宋仍其旧名。由金历元，裁改县治。国朝之设宜禄驿，属邠州，地当西、凤、平、庆交会区。四鄙多山阻，为盗藪，居民患之。先时总督杨邃庵公亲建。复会岁大侵，不果。嘉靖间，寇掠帑解，设邠泾兵宪以镇之，寻裁革。

环宜禄居，编民九里。去州治逾远，官艰征督，民难输役。后乃移州二守驻扎，以分董之，九里徭役悉隶焉，民始稍稍称便。第以官偏而势难专制，权分而事多掣肘，且一羊二牧，民亦告烦。

万历辛巳，抚台万安萧公防秋固原，按院内江龚公巡历关西道，宜禄九里民遮道诉乞复县治。二公停车久之，原相地形，详察事势，谓“县允宜复也”。列疏以闻，命下复议，牒诸司府道，佥谋同，乃复旨。癸未春，蒙上谕允，赐名“长武”。

越三月，余以丁外艰服阙谒选，甫投牒铨部，即疏名下，请以今官授之。时有关中客京师者爱余曰：“宜禄一镇，甫尔议县，矧饥馑之后，疮痍未起，于兹奉檄而往，县治成与否未可，必即成，亦未可岁月计也。”余曰：“有是哉！天下事顾可诿乎哉？”遂赴议部，领新符，治装入关。时夏六月也。莅任缓赋，期塞弊穴，逾两月而民可使也。相时辨土，鸠工聚材，若县治、学宫、坛庙、公署、城垣、仓舍等三十馀所工料之费，岑抚台任丘安公、按台祁阳陈公发帑银二千五百两，随值专用。各议请各配徒囚百馀名协力修筑，是以期年之内，民不劳而工作告成。

兹县敷政宣化所也，鼓楼、仪门、牧爱堂、六房科，仍分署厅之旧而式廓之，增建亲民坊于鼓楼之外，坊之右旌善亭、左申明亭各一楹。仪门外，东则土地祠，西则监囚所，内则吏典公廨，在土地祠之后。牧爱堂东连官库，西连幕厅、仪仗所。复有思补堂，西则知县宅，又西

则典史宅。盖止此，轮奂美而体统，以尊纡悉图，而規制具备。讼狱质成，征输者趋赴，执役而事事者惟所止。经始于万历癸未之秋八月，讫工于万历甲申之夏六月也。

嗟夫！此一邑也，昔奚以废，今奚以兴？窃意九里区区当孔道，星轺络绎，膏脂易竭。则体欲富之心，以副朝廷分职之意。使长武之兴，千百祀如一日，盖不能不为将来司牧者致望也。

明万历十二年甲申夏六月吉旦。知长武县事郟西梁道凝撰立石。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》卷四，苏东柱顺治增修《邠州志》有录文。今陕西省长武县境元代及明代前期先后为新平县及邠州（均治今陕西省彬县）地，万历十一年（1583）始由邠州分出，新设长武县（以其地曾有长武城得名）。当年八月动工建筑城垣，翌年六月完工。本文即记长武县新设之初筑城之事。

作者梁道凝，湖广郟西县（今湖北省郟西县）人，为长武县首任知县，长武县城即由其主持修建。

重建望乾桥碑

〔明〕 沈梦斗

醴泉县为西北通衢，凡固原缘边诸镇，秋防之阅视，诸饷之转输，商贾之通贩，悉由此达至要津也。顾泥河之水，自乾陵延委下，流经城之西、北二门，东注合泔流，以出会于泾，盘旋数十里。每山水泛溢，势甚冲急，以故汇为洪流。而水道浸广，人苦于徒涉之难。按《志》有桥，以济往来，名曰“望乾”，亦以乾陵在望，登眺可即而得名也。旧址接城门之阴，迤北遂通大道，铺递联络，而车马无旋转之劳，商民便之。嘉靖二十四年，以地震崩圯，后两修两倒，创造颇艰。遂改移于门之西北隅，稍隘其制。于是车马之经行者，环城绕涧，不复能由故道，而民间播树之地，侵为别境，以达于乾，而商、民始两病矣。

岁丁亥，余以视篆兹邑，每阅桥之形胜，求路之原委，思欲复其旧而未逮也。居无何，余复奉新命，留尹兹土，而桥适以岁久倾颓，民不能渡。余乃询诸父老，得其制之颠末，因命工计财，量度地势，仍索桥之故址而建焉。取沿河之废石，以固其底而防水势之浸溢，架木于中，置土其旁，仍缘椽以覆土其上，而俾覆之者如坦途。广可三丈，长七尺。盖车得方轨而长驱以进，得循其故辙矣。

是役也，余以桥梁为王政一事，不敢久坠，以病民之涉。而值岁荒旱，工费最难，乃强捐俸以倡之。而县簿李君时春、县幕于君思礼，各捐资以助。于是邑之乡士大夫及民之高义者，咸视其力以资之。属有戾于法者，亦量罚以襄其事。计所聚易木植外，仍以其所馀，募

民之无食者得五十八,计程运土,日给工价米以食之,亦庶几少寓救荒之意焉。工始于季春之三月,成于季夏之六月。凡有捐助,毋论多寡,悉具实书之而入。馀以赎者,亦概列于碑之阴,以识不忘云。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十一《金石》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷二《地理二》有录文。望乾桥在醴泉县(治今陕西省礼泉县)西北门外泥河之上,以乾陵在望得名。其桥于嘉靖二十四年(1545)地震中坍塌后,曾两修两倒,商、民两病。本文记万历十五年(1587)知县沈梦斗易地建望乾桥之事。望乾桥位于通往西北的大道之上,地理位置极为重要。

作者沈梦斗,字星吾。浙江嘉善县(今浙江省嘉善县)人。万历五年(1577)进士。万历十四年(1586)任醴泉县知县。

建修文庙碑记

〔明〕 许孚远

按:长武创自万历之十一年。其地故隶邠州,即古者公刘自郃徙居处。汉名鹑觚县。魏改为宜禄县。历唐、宋、元、明而邑废,置宜禄驿,驿又他徙。顷,巡抚御史萧公廩,巡按御史龚公懋贤、陈公荐,相继为民疏请,若曰:宜禄距豳远,当途冲,时有盗警为民患。先抚臣张瀚奏添同知,分牧其地。事复掣肘,官与民两病之,无若置邑便。环宜禄,编立九里,居邠三之一。有城可守,有众可依,有生徒可教。易佐为令,裁训为谕。在转移之间,创构宫室,取赎醵为费,无烦公帑,一劳永逸,以丕从民志,盗贼可息,德化可行。天子曰:“俞,其割宜禄为邑,名长武,仍隶邠州。”

立爵者以郃西梁道凝补令长武,任其役。于是邑治既兴,学宫鼎建,左为文庙,右为明伦堂,两庑两斋如制。庙北为启圣祠,堂北为尊经阁,迤西为敬一亭。堂之东偏为教谕宅。宫墙之外,东为社学,西为射圃。焕然一新,期月而功告成。诸生籍宜禄改从新学者,凡五十有馀人。邑令爰请于两台,檄提学副使许孚远为之记。孚远尝读《诗》至《豳风·七月》,而知豳俗之勤厚,周之所由以兴也;读《诗》至《公刘》,而知周之先公笃于豳者,如此其至也。

夫公刘避西戎之难,始迁于豳。当其陟岷降原、逝泉构京、以庐处斯民者,无所不善。而其民一务于农桑耕织业。《七月》诸篇,要以先时备豫。盖终岁勤动,而不敢有一意之怠荒焉!及其为裳为裘,为酒与食,率缓私而急公,优老而薄将。礼义之风,藹然俱存。故民劳则善心生,化行而俗美。数十世至于古公亶父,避狄迁岐,而邠之人相与从之,固结而不可解,何其厚也。呜呼!此周公之所为诗以告戒成王者乎?

今邠实幽地,长武为邠西境。度《诗》所为“度其夕阳,幽居允荒”,民于斯时生长,大半固不知有戎狄之患,迁徙之劳。独旧邑久废,今始恢复。上之人以庶几有匪居匪康、笃厚与民之意,惟尔士若民,其视邠之先为何如也?吾闻此地寡商贩,专稼穡,犹有幽遗风,故为人多冥悍,士大夫之家鲜克由礼。至婚娶而论财,尤近薄恶。岂数千载之下,厚道遂以凋丧欤?抑士未知学而礼教未明欤?先儒盖言:雍州土厚水深,民性重厚质直,不为浮靡,道之善固易,驱之猛以疾,故周用之以兴二南之化,而秦用之以为富强之资。

嗟乎!及秦之流毒固已久矣。我国家建学育才,一仿成周辟雍泮水之制,其大端以崇礼、明义、忠君、孝亲为急。幸而生逢当世,必其为周不为秦,为善不为猛可知也!而况先王之遗泽尚存,新邑之政教伊始,其从善宜有易易者哉。《书》曰:“惟民生厚,因物有迁。”言反薄归厚,存乎其人也!语云:“新沐者必弹冠,新浴者必振衣。”言舍旧从新,存乎其时也。尔多士勖之,吾将延颈拭目,以观长武之士兴于朝而善其俗者。

明万历十五年三月吉旦,督学使者德清许孚远撰。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》卷四。文庙即文宣王孔子庙。长武县城为万历十一年至十二年(1583~1584)修筑,文庙亦于修筑县城时一并建成。本文即记新建长武县文庙之事。碑文除开头对长武县境建置沿革有所记述外,其后鉴于“今邠即幽地,长武为邠西境”,借《诗经》中《幽风》,多勉励长武诸生之语。碑文撰于万历十五年(1587)三月。

作者许孚远,德清县(今浙江省德清县)人。嘉靖四十一年(1562)第二甲第三十二名进士。历任南京工部主事、吏部主事、广东按察司佥事、建昌府知府、陕西提学副使等。撰此文时任陕西提学副使。后历任福建巡抚、南京大理寺卿、兵部左侍郎等职。为官清明。卒赠南京工部尚书。有《敬和堂集》八卷传世。

初置学田碑记

〔明〕 欧阳煖

余乙未秋奉命绾淳化符,尝以作兴学校为兢兢。第淳邑设在山僻,地瘠民贫,以故诸生困乏者,视他邑更甚。督学臧公视秦学之明年,沛然布德意,发积廩各百金于郡邑,令置学田以济贫窶,惟淳邑先焉。岂公业知关中多贫士而淳庠又甚耶?

余奉命惟谨,移示召买。又巡行郊外,察地之肥饶,疆界附郭,后及四隅,越二十里。虽饶地弗收,必承佃得人,不者,虽近弗取。越数月,得地若干亩,籽粒若干石。夏秋两税,责在承佃者。规模大概可以永久,犹恐岁久,地界易湮,于是镌石为记,仍以租数、粮石及原卖、承种姓名详勒碑阴。

大抵学田创之难,守之尤难。创之难,难在规画当而不貽后有司之累;守者之难,难在奉行久而不失前有司之意。余承命置田,不啻详已。假令官此土者,托边储为急,不遑征求,任佃户逋负,辄置弗问,则其责在官;佃此田者,或岁丰视为利藪,或偶歉故尔拖欠,甚至负税逃亡,联界侵夺,则其咎在民;若催征勤矣,输纳完矣,而士不能守恬淡之节,非婚丧大事,饥寒切身,不时求给,此其责又不在官、不在民,而在士。学田之设,乃所以养士,非士之所以自养也。箠瓢陋巷,纓绝踵决,古人安贫类如此。然则贫何足为士病?士亦何必以贫自病哉!惟是勉励力学,砥砺各节,异日离蔬释趺,为国家用,庶不负督学置田至意。不然,垂养士之良法,鲜自养之实效,即日取学租而赈之,于国家何补?斯不特诸士之羞,盖亦有司之忧也。万历岁次壬寅夏月日。

【注】本文录自洪亮吉纂清乾隆《淳化县志》卷二十三《金石略》。学田为旧时办学用的公田,以田地收益作为学校基金,用于建学或贍恤贫士。据《续资治通鉴》,学田之制,始于宋真宗乾兴元年(1022)判国子监孙奭上言。明代学校大多置有学田。本文记作者任淳化县(今陕西省淳化县)知县期间初置学田之事。

作者欧阳燠,字熙宇,直隶遵化县(今河北省遵化市)人,举人,万历二十三年(1595)任淳化知县。三十年(1602)建立此碑。

恭毅温公神道碑

[明] 叶向高

御史大夫三原温公以万历丁未年闰六月初三日卒于里第,有司以闻,上嗟悼辍朝。自太子太保赠少保,予祭九垓,遣少卿某护葬事,诸典隆渥。

公讳纯,字景文,别号一斋,后更亦斋。父朝凤,母王。公生有异表,以颖悟见赏于督学李于鳞、孙文恭二公。文恭好讲学,得公喜曰:“吾衣钵在兹矣!”以精一一贯及为仁之旨授之。年二十六举于乡第一人。明年乙丑成进士,除寿光令。下车,歼巨寇马天保。定四礼仪式。输赋之役,亲自甲乙,里胥臧吏不得上下其手。邻邑奉絜令焉。其劝耕织,辟草莱,决冤狱,一切以经术饰治。邑滨河,故大司空朱公衡以河役费金钱多,为言者所劾。行勘,莫敢任者,毅然请行。课计精覈,群议遂息。人以此占公之干力矣。族祖良,曾为寿光令,有遗爱。至公复继其业,邑人称为“二温”。以治行高等,徵入,给事户科,历吏左、户右,擢兵科都给事。积三年,所条陈纠劾,皆中窾,系其大者,如修时政,通章奏,议京营提督,多见施行,而又尽发巨珰陈洪诸不法状,雪故给事中沈鍊之冤,直声大震。方内擢,而以抗疏言俺答款市非宜,与相国高文襄公左,遂出参楚藩。公故文襄公门下士也,人服其不阿。至

楚,首却鍖金以千计,而峻拒藩王之乱宗行贿者,文襄闻之,亦悔出公。公随力乞归。

比文襄去,起参河南,分部南阳。南阳为唐王封国,官校与编氓杂处,往往斗鬪,公中剂之,著为成约,各无侵冒。又脱长史袁福徵、孝廉刘黄裳于难。南阳县令为宗人齧齧,公谕以大义立解。计擒大盗段武,散其党,境内晏然。入为太仆少卿,改太常,提督四夷馆,晋大理左少卿。不数月,屡迁光禄卿。钱谷供亿内庭,半为奄竖侵牟。公定日折常规,俾四署遵行,宿弊顿革。属今上大婚,所节省不可胜计。已,转卿太常,复失江陵相国意,移疾归。建学一草堂,引名士讲官闾之学。

江陵没,公起,守旧官。旋晋大理卿,擢兵部右侍郎,开府于浙。浙宇内首藩兵民久疲,公至,著《齐民要书》,以奖忠义、褒廉孝、绌淫祀为第一义。又为改漕折,减织造,复陂池,人情大悦。团操军聚居会城,与居民齧牙,议者咸欲出之,而畏其悍,恐生变。公呼而谕之,咸唯唯听命。军中老弱疾病有故,则勿补,遂合九营为七,而兵不知汰。与诸台使者约,交际皆从省,即不得已,拜赐则籍而藏之,以俟报礼。一夫一马,不轻烦邮传。其躬自俭约,以风励下吏,大率如此。浙故有杨、任二姓,坐方逊之累,公疏豁之。

召入为户部右侍郎,转左。上阅定寿宫,公守崇文门,赐彩币。晋右都御史,总督仓场,请停新增供应。劾监督、主事之不职者,属吏肃然。亡何,以内艰乘传归。即免丧,日娱侍太翁膝下。太翁好弈,公每进食,必设局趋侍,翁欣然如餐。邑城有峪河,梁之以木,令欲石之,而窘于费。公曰:“吾父志也。”倾囊中为助。既成,人名之曰温公桥。刘哮之变,公先是已告执政,谓开府非人,急宜更置,不且酿乱。执政不能用。其后,公又画坐困、火攻二策以遗行间,卒破平之,世莫之知也。召起为南京吏部尚书,入为工部尚书,以终养归。随丁外艰,除服,起左都御史,掌都察院。时四明沈公秉政,每有事咨公,公必悉心以告。播酋煽乱,廷议未决,公力言宜剿。辽左被围,东关堡且破,得公所遗火器击虏,虏辟易,所全活数万。疆吏欲以为公功,公逊谢,乃止。力请下考选,罢矿税,释逮系诸臣,皆不报。乃约诸大僚伏阙泣请。上震怒,问谁倡者,公对曰:“臣纯也。”上亦霁威,宣旨慰藉曰:“徐当简发。”公等呼万岁而退。已,又恳请早建元良。每请,必斋沐露祷,庶几感格。未几册立,礼成。

忽一日,上偶违和,诏所司悉举时政所急如罢税等事。公与太宰李公、司徒陈公谋,即日奉行,仍颁示天下,而司寇萧公谓释系须再请,乃上意中变矣,中外惜之。刘御史九经以日食陈言,语侵执政。九经秦人,执政不能无少望,而媒孽者遂谓公与次辅归德公及太宰或同乡,或同谱,夙相厚善,而少宗伯江夏郭公为公密交,其于二三辅臣不无左右袒,台省姚、于二君为公所纠,因反击公。人谓二君与沈公善,于是形迹愈开,不可复合矣。非久,又有妖书之事,以动摇国本为言,执政请于上,务求所由来。旨下,大索长安中,遍及海内,敢匿者族,发觉者封万户侯。人情惴惴,旦暮不自保。公与归德公每搏颡吁天,愿高庙之神灵

耳。久之，捕得奸人皦生光，词连周锦衣嘉庆。太宰与嘉庆有连，遂坐此去。时郭公以楚藩事忤执政，已出都矣，钱给事某上言妖书出自郭，且牵及归德公。附和者遂谓归德匿郭为密谋。逻卒日夜环其第侦伺之，祸且不测。公独明其不然，又疏言楚宗无反状，为楚藩地者，欲出力而文致之耳。其持论侃侃，无所避忌，多此类。以二品再考，加太子太保。屡乞归，不允。逾岁，当内计，执政使人语公：此番计事，凡旧嫌夙怨，当一切破除。又语少宰相杨公：各属贤不肖，皆听其长，以受成于明主，不得有所侵夺。公叹曰：“此挟天子令诸侯耳！”归德公亦请宽钱给事，以两释猜嫌。公终不听。于是黜给事辈数人，而中旨特留用。公去志遂益决矣，竟予致仕去。

抵家讲学于精一，一贯两言，谆谆切至。尝语门人，谓孔一贯，孟践形，正是精处。一则不二，若以人心为私心，欲绝而求道，心则二矣，其精一之旨也。其论良知，稍宗姚江，而归于孟氏之亲亲长长，内外知行，合一不分。论仁则以孟之自反契、孔之忠恕，简易直截，大绝世儒窠臼。是以起家县令，历九列，忤三时宰，百折不回。人负公而公更茹纳之，人整公而公更曲护之。要于平日所阐发，非苟言之，实允蹈之矣。没后，礼官集延臣议诸当易名者，甲乙纷如，乃于公独无间言，此亦足以见公矣。公为文酷慕史迁，诗则摹拟少陵，然自以为绪馀也。撰著甚多。公得年六十九。元配李，能以孝敬纤啬，佐公于约。继杨氏、宋氏，皆有妇德，赠封皆一品夫人，先祔太翁兆。副室赵。子男三：予知，官生；日知，举人；自知，诸生。女六。孙男三：树琼，官生，任太仆寺寺丞；树珍、树琴，幼。婚聘皆名族，不具论。铭曰：

维温之先，御史瞻洛。晋显六龙，唐开彦博。我公云仍，芳标继作。筮仕青齐，殚必求瘼。琐闼封章，蹇蹇谔谔。荐陟贰卿，名藩秉钥。入座中台，勋名烜焯。维彼附羶，竞希入幕。倚托冰山，坠惊云阁。如公爝然，进退无怍。畏此缁尘，污我京洛。不可卷怀，一丘一壑。学契虞廷，教传孔铎。直悟中扃，匪剽外郭。世羨冥鸿，公遽化鹤。木坏山颓，正气磅礴。华池之阴，岿然石榭。黄壤青山，司空荒度。伉俪式谐，斯丘可乐。丰碑余铭，慰公冥寞。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十三《艺文志》。“恭毅温公”指温纯。温纯（1539～1607），字景文，别号一斋，后更亦斋。西安府三原县（今陕西省三原县）人，嘉靖四十四年（1565）进士。历寿光知县、户科给事中、兵科都给事中。万历初，出任河南省参政，后迁大理寺卿、兵部侍郎兼右副都御史巡抚浙江、右副都御史总督仓场、工部尚书、左都御史等。为官清正奉公，后因得罪首辅沈一贯，遭到倾害，致仕归乡。其先后五次主持南北京朝考察，澄汰悉当，百官整肃，风纪大振，为当世名臣。卒赠少保，后追谥恭毅，故碑作“恭毅温公”。

作者叶向高(1559~1627),字进卿。福建福清(今福建省福清市)人。万历进士。出仕后,多次上书反对矿监、税监。万历三十五年(1607)任礼部尚书、东阁大学士。四十二年(1614)辞职。天启元年(1621)再为首辅。屡与魏忠贤抗争,被阉党指为东林党魁。天启四年(1624),因遭排挤去官。著有《说类》。

刘公建言减税裁局碑记

[明] 张缙彦

比年关以西大侵,黔黎枵腹死者以泽量蕉。饥军悍卒,驱群民相率为盗,蚕食于三辅五六年。维时城闾昼关,崇牖以外,一望皆黄蒿白苇,耕耘辍赵,本业且寝废,商旅如归,多鲜相易,夫何繇哉!三原虽处一隅,故属京兆壮县,道经八郡之肯綮,百货集而四输,因设税课局,以大使董之。然万历初年,正课税仅百七十馀,继财求颇阜,渐增至岁千金有奇。其实,商之捆载来秦,取道有二:从潼关者,贾伊、雒、燕、晋,从龙驹寨者,贾梁、楚、江南。蜀道久绝,原以西以北,天水、陇西、北地、上郡,与关中同俗,且仰西安而待给,故惟潼、龙为要道,按额而科,国家功令然也。若三原,贸易不过信宿,居停待售耳。脱如重敛,取盈于经商,利往何哉!况兵燹之余,土著人众不过什三,五方来者不过什一,宁有奇羨厚利,如古所称,为关西一都会哉?于是,谏议虞臣先生求消弭之本,图甦桑梓之重累,慨然具疏,谓秦乱新定,宜兴五县之利,以竞神庙之德意;除一邑之害,以溥皇上之弘仁。既而有兴利除害之议,原非无据,谨再披管见,仰恳圣鉴一疏。既而有皇上切怜全秦灾荒异常,臣邑苦值数年兵荒交加,恳乞敕下,速覆减税,并汰冗员,以延残喘,以保危城一疏,先后俱奉俞旨,下所司亟议覆行。

夫当抢攘汤火中,安得此仁人之言,聳圣明之听,而酌时变之,宜公溥利赖如是无穷也哉!盖公所谓兴五县之利,在疏凿泾河之铍儿嘴,以复郑、白两公数千载灌溉之利;所谓除一邑之害,则特为三原减重课、革税官、存商贾、安本业也。历经都御史台巡方使者会同司农覆奉明旨报可。自兹以往,无假额课征鸡豚者矣,无借漏税割囊篋丰者矣,无虓哮率伍逻侦于闾市以咀细民者矣,无税镪弗及按门单科间架竟致市肆萧条者矣。宜乎原民式歌且舞,乐利迨乎百世将未艾焉,是则洵可传也。

【注】本文录自刘绍旂纂修清乾隆《三原县志》卷十四《艺文志》，明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十二《词翰》四有录文，较刘《志》为详，然字多错讹，兹不取。碑记所谓“刘公”为三原县人刘曰俊。刘曰俊字虞臣，崇祯元年(1628)进士，擢谏垣(即碑所谓“谏议”)。碑所谓“减税裁局”即减少税课，裁撤税课局。其上疏建言减税裁局是因为三原县税偏重。本文对了解明末三原县商业及税收状况有重要参考价值。

作者张缙彦,见前《修渠八策》注。作者为明清之际人,撰此文时尚为明泾阳县知县。

金宪王端节公墓志铭

〔清〕 张缙彦

癸未,李贼破关中,故进士、金宪王公不辱伪命,死之,时甲申三月也。里人私谥曰端节先生,张仪昭传其事,志状阙焉。越七年,子永春菟恤在疚,谓余令三原时与公最契,能悉公言行学术,托邮乞言于余。嗟呼!余何忍志先生!然播迁馀魂,未死者不为死者志,负先生哉!乃为志曰:

公讳徽,字良辅,号葵心,自称为了一道人。生而颖异,七岁从张贞惠先生游,已能日讲百千言。年十五,文章骏发,立志落落,不与众伍。敦大节,肆力学问。有修庵尚翁一见异之焉,妻以女。十六补弟子员。二十四登贤书。人讶尚翁宅相之奇。得隽后为文自誓,以天下为己任,曰:“范文正所为,分内事耳。”困公车三十年,芒履蔬食,以著书讲学为务。母病,徒跣百里,十武一叩以祷,病寻愈。

壬戌成进士,年五十二,无论识与不识,咸相庆,以为是科得大儒矣。司理广平时,白莲狱兴,有司击断为武,连无辜以千百计,公悉辨释之。浚清河水闸,渠石田者千顷。教民以武侯阵图曰:“天下不可以无事之治治也。猝有变,可恃哉!”以继母忧去。补广陵,值三王之国,从舟执事者如林,脍人脂血为食。公挺身白王,王为折节。及魏阉搆黄山狱,事连巨室数百人。黠者乘机搆害,一时侧目。公毅然曰:“某在,必不敢废法。断断者其容啮弱肉乎!”以一官争之,当事卒不能夺。建祠役兴,公与淮海道来公阳伯力持不可,竟不往拜。一时称为“关西二劲”云。丁父忧。时岛贼为乱,登抚孙初阳疏起公为山东按察司佥事、监辽海军务。公赴任,规划海事,进取金复海盖诸道,擒叛将刘兴治等。时吴桥兵变,登州继破,公航海只身赴廷尉,会赦,返初服。十五年却扫著书,不异秀才时。余令三原,公里居。值寇盗充斥,每从受方略,议战守。创为连弩、活桥、自行车、自飞炮诸奇器,演为图说。三原岩邑,贼视之咋舌去,公力也。岁侵,纠仁社赈之,全活千百人。又为书数百言,讽泾阳令之急催科者,令改容谢之。公通西学,与利玛窦之徒罗君善,造天主堂居之。著有《畏天爱人极论》,为前人所未发。

李贼入关,罗致缙绅大夫。公惧不免,手题墓石曰“明进士了一道人之墓”,又书“全忠全孝”四大字付公子永春曰:“吾且死,死岂为名?欲汝识吾志耳!”及贼使使促公,公引佩刀自誓。有司乃系公子永春行。永春喜得代父,急赴贼所。公亦强相慰勉。从此遂绝粒不复

饮啖。越七日而殂。殂之日，犹诵所为“忧国每含双眼泪，思君独抱满腔愁”之句。颜色如生，面上浮出金光，姻戚吊者无不叹异云。嗟呼！李贼煽祸，臣子有死有不死。有被其掠杀而死，有遭其刑辱而死，有受伪俸卒逢其怒而死，有求生不得无可如何而死，曰殉身，曰与难，即称之曰节，曰烈。若公者，进不与其忧，退可避其刃，而七日绝粒，谈笑自若。视有宋文文山、谢叠山，其大节炳燐，岂有让耶！谥曰“端节”，信有徵夫！今大清诛贼，靡有噍类。余举帜黄麻山中，慕义来朝，留滞者五年。追念我公，安能不涕泗横集也！

按状，公始祖名春者，初迁泾阳。数传至瓚，至尚任，至云，是为公王父。子二，长应选，即公父也。封文林郎，广平推官。公元配尚氏，子永春，弟徽、徹，皆有文名。

铭曰：

与其馁于德也，宁馁于身；与其寿于身也，宁寿于名。身则蹶之，名则腴之。其丘以土，既安既固，后人是睹。

陞见在京、前进士、兵部尚书兼翰林院学士如是道人张缙彦拜撰。

【注】本文录自《宝田堂王氏家乘》卷五《志传碑铭》。葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》有录文，题作《明山东按察司僉事监辽海军务王公墓志铭》，然出于儒家偏见，删去张文中“公通西学，与利玛窦之徒罗君善，造天主堂居之。著有《畏天爱人极论》，为前人所未发”一段；并删去其前“又为书数百言，讽泾阳令之急催科者，令改容谢之”一句，盖为前泾阳令讳故。“金宪”为山东按察司僉事简称。“王端节公”指明末泾阳县人王徽。详见前陈垣《泾阳王徽传》。

作者张缙彦，明清之际人。见前《修渠八策》注。作者撰此文时已改仕清朝。

重修三白渠碑记

〔清〕 金汉鼎

天地有自然之利焉，昧者罔觉，同于蚩氓。有智者起而因导之，而一方之利源首辟。迨行之既久，不能无敝；有大力者，屡以人事胜天工而开辟之，故道不湮。迨行之既久，又不能无敝。所贵守土者，恪遵前人之令绪，用食膏泽于维均，斯阅三千年如一日也。秦不师古，废井田，开阡陌，而沟洫之制大坏。后之循吏，遂因势川泽，引水溉田，如魏史起，蜀李冰，汉召信臣、杜诗之流，民歌陆海，炳映史册，尚矣。

关中故有泾水，自平凉界来，千有馀里，皆走高原。东底仲山、峻山，万岭环复，两崖划断，河流涌出，势若建瓴，落平壤而东南趋。秦时，韩遣水工郑国说秦，令凿泾水，自仲山西邸瓠口为渠，並北山，东注洛，三百馀里。斥鹵硲确，胥成神皋秀野，资给都会，益用富强，卒

并诸侯。徒疲秦一时之力，竟造秦万世之利哉。虽然，利之所在，害即随之。当渠初凿时，河与渠平，势无龃齟。岁月冲击，河身日洿，渠口日昂，迺起五县繇役，伐石截木，入水置圉。十月引水，以嗣来岁。入秋始罢，已复就役，寒暑昼夜，督责不休，民至有上诉，愿弛其利以免劬累者。

嗟乎！夫韩本欲疲秦于一时，不知后世疲更甚耶，抑踵事增华，一劳永逸之道未之讲耶？于是，汉倪宽于郑渠上流开六辅渠。赵白公又于郑渠上流徙开渠口，尾入栢阳注渭，名曰白渠。宋大观中，又于白渠北凿石渠引泾水，下与白渠会，名丰利渠。元至大间，王琚更于其上开石，下入故道，名王御史新渠。明时渠又艰涩，巡抚襄毅项公又于其北凿新石渠，以通白渠故道，曰广惠渠。当广惠渠之成也，就谷口上流分泾入渠，合渠水深八尺馀，汪洋如河。后泾水从上奔泻，石堰遏之，其怒逾甚。土石承委，不得不崩。新石渠已迫山足，又高四五尺矣。泾不引，为之奈何！嗣后，凿石渠深入数丈，得泉源焉，潢涌而出，四时不竭，如银汉之落九天，而星海之泛重渊也，异哉！初本为溯泾至此，匪意竟另辟一径了，不假夫泾，天造与？地设与？人力与？异哉！但见涓涓滔滔，正循郑白故道，经络诸邑之壤，殆无异乎泾焉者。

原夫此泉从万山渗漉而出，未经开凿，并归乎泾；既经开凿，单行夫渠，即谓之引泾水焉可也。由是流衍三十馀里，至成村斗下，酺渠为三，曰大白，曰中白，曰南白。大白折而东注三原，中白折而南注高陵，而南白则利惟泾，独此谓三渠口也。渠口分三限，限各立斗门，总为斗一百三十有五。凡水之行也，自上而下；水之用也，自下而上。溉下交上，庸次递浸。岁有月，月有日，日有时，顷刻不容紊乱。水论度，度论准，准论缴，尺寸不得减增。彼邑之水，禁壅诸此邑；彼斗之水，禁取诸此斗。即斗内之地，禁亩寡之水占亩多之水。遇霖潦，则立退漕而注诸泾；遇旱干，则合三邑而润厥泽。余盖讨古论今，溯源寻委，徘徊川上，而见古人心利赖一方之明德远矣。顾良法美意不得，后起者恪守而整顿之，则利之滋弊也又剧。迩来实繁豪横，肥己夺人，往往斗诸原而哗诸庭，甚有争桑衅邻，廛三邦会勘者，岂相友相睦之道耶？

壬辰仲春，高陵、三原两李公与余爰有同心，莅止水滨，鳩僦而揆度之，缩盈伸乏，缜理无罅。凡斗堰广狭，放水刻期，各邑人夫多寡，一如旧制。行见决溜成雨，荷锄如云，诟谇不形，怡然各得，百谷用登，公私不诎，池阳、谷口之谣复兴，今日所称万世之利者非耶？咸谋为石言，垂之永久。会二侯俱以内擢去，余犹受事泾干，虽于本邑鳩鸿垦芜颇著成绩，约计三百馀顷，而于三邑规画未之申飭，于有分土无分民之义谓何？是留守者之责也！遂纪其颠末梗概如此，俾后来知所考镜而遵守焉。其禁约条项则列诸碑阴。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》，宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。作者金汉鼎为泾阳县知县。本文记其顺治九年（1652）二月经与三原、高陵二县知县商议后重修三白渠事。三白渠指大白渠、中白渠、南白渠。其中大白渠折而东注三原县，中白渠折而南注高陵县，南白渠专利泾阳县。三白渠均由成村斗下分支。本文主要记述作者亲临渠口相度形势并对历来修渠经验教训进行总结后从实际出发，重申袁化中之说，认为新渠已迫山足，高四五尺，泾水不能再引，而泉水从地下喷出，涓涓滔滔，正循郑白渠故道流入各县境内，与引泾水无异。因三原、高陵两位李知县均认同此议，遂合力重修了三白渠。

作者金汉鼎，字紫汾。浙江义乌县（今浙江省义乌市）人，顺治六年（1649）第三甲第二百一十一名进士。顺治九年（1652）前后任西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）知县。招辑流散，民各得所。念泾渠劳费无已，引泉水，重修三白渠。

修渠碑记

〔清〕 王际有

从古井田之制，沟洫洫川，立法至备。自公孙鞅变为阡陌，豪右得以兼侵。鸿雁嗷嗷，有嗟半菽之未饱者，此无他，经理鲜术。水利止为有力者之外壑，而细民不沾其泽，虽有水利，与无水利等也。

秦之巨浸曰泾、曰渭，渭不具论，惟兹泾水出岍头山，自平凉界经邠入乾，千有馀里，皆行高阜，至仲山谷，始就平壤，其水可因势而利导也。昔韩惠王为疲秦之策，命水工郑国说秦开渠。秦用其谋，溉田万馀顷，亩收一钟。关中之称沃野，实自郑渠始。其后河渐下，渠益高，而泾水不能引。汉元鼎间，左内史倪宽乃穿六辅渠以灌郑渠旁高仰之田。太始间，赵中大夫白公又于上流开石渠，引泾水入栌阳注渭中，袤二百里，溉田五千五百馀顷。民作《泾水歌》以颂之。宋大观间，提举赵佶自仲山旁凿石渠，凡四十有二丈，名曰丰利渠。元至大间，御史王瑀更从上流凿山为渠，凡五十一丈，名曰王御史新渠。迨明成化间，都御史项忠于大、小龙山凿石一里馀，则为广惠渠。正德间，都御史萧翀凿石为渠，长四十二丈，则为通济渠。历代之渠，迭有兴废，而修葺之功，则变通存乎其人。

己酉春，同年友掌科仲升鱼先生谓予曰：“瓠口水衡，四邑民命是赖。毋养痍，毋旁溃，及时修筑，其勿缓哉！”予曰：“唯唯。此予职也，且予志也。”爰集高陵延修许君、三原宁宇陈君、醴泉朝宗郑君，偕诣渠所，相其形势，度其经营，壅溃处不可悉数，而最要者，则如腰堰，非设旧截水不下流也。石隔子龙洞非身入其内搜掏积石，将如膈噎之中阻也。小退水槽为上流咽喉，必易截以防其泄。王御史口尤扼险，石堤一崩，水将立竭。天涝池多碛确，须煨

炼以凿之。卧牛石以上堤岸渗漏，渠水入河者大半，米汁油灰灌其石缝，方能久固。大退水槽以上之补渗亦如之。其退水槽宜重截铁练以资启闭也。火烧桥沙石填积，而岸桥更损坏矣。中流巨石尽起之，而水斯行。至旁冈渠，赵家桥土与桥平，而故道不通矣，尚望水之汪涉乎？下此则为土渠，条析支分，中多浅隘。诸同寅相与，喟然叹曰：“何前人为其劳，而今人幸为其逸也？何前人为其易，而今人更为其难也？其逸者往迹可循，不烦特创；其难者日久废弛，工艰而民疲。后人竭力什百，不及前人之成功一二也。”予曰：“无难也，在得其人以治之。有吾泾二尹式似张君，可无忧矣！”因属以渠事，且属以三邑之渠事。盖泾工居多，而三邑地势隔远，臂指不运。张君之才，实堪兼任而愉快也。果鼓其朝锐，躬率兴作。出土见底，挑运有方。且石坚者，举火煨开；洞幽者，引绳深入。漏者补，淤者疏。夫役禁其包揽，捐俸以犒人，皆乐趋而工可速就。其役始于季春朔，次月终告竣。

诸同寅酌神之日，征予记。予系守土，何敢僭为记！然予系守土，又何得不为记？是记也，岂徒侈扬鱼掌科之创议、诸同寅之协力、张二尹之宣劳，将自附以藉不朽乎？窃念利之所在，害必倚伏。今日修举，虽可数十年不敝，但恐水夫老人蠹蠹，其中或暗损闸堤，或任意放闭，弊滋流竭，又致骚然动兴，因以渔利。则防微虑远，不可不为之计也。书石以告后之修治水利者。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。王际有为泾阳县知县。本文记其康熙八年（1669）春与三原知县陈宁宇、高陵知县许延修、醴泉知县郑朝宗一起考察泾渠后，重修泾渠之事。此次修渠以泾阳县为主。具体负责者为泾阳县丞张肯谷（即文中“张二尹”）。垒石淘沙，匝月工竣。民为之谣曰：“王御史后，贤令亦王。修浚渠堰，经营有方。民力不损，民财不伤。谁为赞理？邑佐维张。功成浹月，流水汤汤。谷我士女，乐只无疆。”此谣中“贤令亦王”即知县王际有，“邑佐维张”即县丞张肯谷。

作者王际有，见前《仲山怀古》诗注。

文公生祠请蠲浮粮碑记

〔清〕姚开先

皇帝临御之七年，诏天部曰：陕以西，股肱郡。岁旱民饥，苏祐惟人，徂兹督抚迄州县惟贤惟能，乃推乃授。时铨衡廉公材符分淳封，甫下车，见逋赋山集，残黎告困。问所受弊状，乃在于捏报之累，新荒之累。力请蠲除，四境方安堵无恐。邑人士谋垂公德于不朽，请镌其事于石。

粤稽邑中成赋，定额盖二万一千云。自中州锦帆赵公，始请豁为五千六百。嗣是临淄公希迎宪令，捏复旧额之半，锺山公屡请题豁，未称报罢。适台使者部临甘泉，捡荒熟为子遗苏困，里书错谬，迹涉冒免，严讯地粮不符之由，万目睽睽。正坐棘手而公适至矣。

噫！环淳皆山也，其田塉塉尔，其民蠢蠢尔，其巢居穴处寥寥尔。烟火不相望，鸡犬之声不相闻。当其盛时，竭土之所出，供租之所入，不遑宁我妇子，况经逆寇盘踞，膏锋刃者十之二三矣；更历庚辰奇荒，填沟壑者什之八九矣。自中州赵公后莅兹土者，有公费之需，有赆缓滥罚之需，民力几何！而彼有二累，此有三需，求其不逋赋山集，残黎坐困，岂可得哉！然则捏报之累，至今日而极矣，民何以相保？金曰：待我公。新荒之累，较往岁而剧矣，民何以相保？金曰：待我公。地粮之不符，未经开释矣，民何以相保？金曰：待我公。公之始至，尽去他名之税，与百姓讲休息之方：浮费积弊也力除之，羨馀旧例也痛裁之，盐政久滞也权通之。禁里马、清衙蠹、公行价、课儒生、恤善良、屏豪右，接绅士以礼，待耆老以诚，种种仁政，难更仆数。要之，请豁浮粮为第一。总查浮粮之捏报者、新荒者，详列其款，鳞次成册。亲诣制、抚两台，流涕而哀吁之，且以去就争，方许可，特疏除之。然冒免驳查未已也，或曰赋役久不符求，于捏报、新荒内择抵之足矣；或曰荒熟盈缩，无容辞也，免追已往足矣。盖危辞也。公曰：是非冒免，未得所为不符之故尔。于是忘餐废寝，爬源疏流，果得故明地粮遗碑，喜见颜面曰：在是矣！淳邑地粮原以六则相准，而全书所载，约金、银、铜、铁为四等。破六则为四等，枘凿何能相入？执其册，复亲诣两台，流涕而哀吁之，且以去就争，得弗问。

公以戊申十月来莅任，奉旨在己酉之六月，其间仅九阅月耳！举向所谓捏报者，请豁一千五百四十三石零；向所谓新荒者，请豁六百九十一石零；向所谓地粮不符之六百七十馀石者，彻底澄清，升斗无加焉。方是时，邑民莫不欢呼相庆。公曰：未也。计通邑见税，岁未滿六千，积七八年来逋赋，盈有馀额，敲扑何堪？综其数，复亲诣两台，流涕而哀吁之，且以去就争，俱得免。

噫！民力竭矣，浸假而浮粮不除，浸假而夙逋犹存；鬻妻卖子，困不能偿，势不至呼天肆奔不止。公奏理期月间，流亡复还，愁痛笑歌，生死骨肉，淳之民幸矣哉！前有逆寇之厄，奇荒之厄，中州公苏其肌理；今有捏报之累、新荒之累、地粮不符之累，我公医其沉痾。不有中州公，民何以至今日？不有我公，民何以保来兹？清畏人知，中州公与公同劳，谦、精、卓，公盖过焉。昔称“前有召父，后有杜母”，吾于公与中州公亦云。康熙八年十月 日。

【注】本文录自清康熙张如锦纂修《淳化县志》卷八《艺文志》，乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十三《金石略》有录文。“文公”名秉濂，字天池，广西全州（今广西壮族自治区全州县）人，顺治丁酉（1657）科举人，康熙七年（1668）任淳化知县。时方苦捏垦新荒，节年逋税累积，具详亲诣上台，哀呼得请豁免。地方有更生之庆，

故百姓建生祠以祀。“生祠”指为活人建立的祠庙。“浮粮”指定额之外的钱粮税款。蠲(juān),除去;减免。

作者姚开先,字尧门。邠州淳化县(今陕西省淳化县)人。顺治五年(1648)恩拔贡生。初任山西汾州府临县知县,后补四川盐井卫经历。康熙十三年(1674)吴三桂举兵叛乱后逼其投顺,不屈而死。

敕赠义民边君墓碑

〔清〕 胡蛟龄

兴平之北原有村,曰留位,多边氏,世居之。边氏之族数百人,其中有隐君子。众皆乐道其生平,翕然相与称之曰“义民”。义民自高、曾以来,皆孝悌力田,不求仕进。至义民益务穡事,勤力节用,遂以贵雄其乡。然义民性通明豁达,轻财好施,急人之难,不肯以琐屑纤啬自私。

康熙三年,关中大旱,人兽相食,殍者枕藉于道路。义民出积粟以赈里党。计口分给,赖以全活者无算。而义民族大人众,乞贷者常在门,义民力不继,然犹经营哀聚,竭蹶以应之。若成振、兴官、捷、守新、曰林、致廷,皆族人,而义民待之尤厚。至于姻戚故人,一皆出于优恤,沾沾焉惟恐失其意。其事,至今在人口多可记者。成振、兴官求鬻其屋于义民,义民与之值,而不令迁居,至岁丰徐收其值,二人者喜出望外。捷,举家无所得食,议卖其三子之妇,义民闻之,给五十金,子妇得留,凡二十馀口若更生。守新率其妻子,自卖于人为奴,义民曰:“此孰非祖宗之裔,奈何使其役于人也?”遽赎以归,为营朝夕,后其子竟得成立。曰林毁其业殆尽,身无所倚,义民留之家,推食食之。已而,岁大熟,为赎田宅,资其生计,并为其兄弟议婚娶。致廷寄娶妇金于义民,一夕被窃,义民不自言,如数以偿。致廷弗受,义民曰:“无金是无妇也。”卒强归之。外父杨建柳,阖室绝粮,计无所出,义民不待其告,输之钱七十千。有丁国奇者,义民父友也,尝贷于义民,久负不偿,而国奇死,义民往吊,乃出其券,以示国奇子,焚之墓前。凡义民生平行事,慷慨大率类此。至于升斗之施,壶飧之惠,指不胜屈,盖不足为义民道也。

义民歿凡二十年,邑中之人,高义民之行,条列其事,相与吁请于余,余以状上之府,递升以闻于朝,特赐白金,旌表。而先是有诏,凡歿而得旌者,皆令制主人祠,使所在有司,春秋修祀事。于是义民之子奉主人祠,一时聚而送者千有馀人,于此见人心之好善。而义民歿既久,犹能使人思慕之若此,又可敬也。

义民讳方栋,字云廷。生于顺治十八年九月二十九日,卒于康熙五十四年五月十九日。曾祖讳孟英,祖讳启师,父讳兴德,母杨氏。娶杨氏,再娶武氏。子三人:和、秘、穆。和以明经入太学,生当义民受旌之年,亦以岁饥发困谷百五十馀石,以贍于人。可谓能继义民之

志者。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“义民”指笃义之民。本文系为表彰兴平县（今陕西省兴平市）北原留位村义民边方栋的义行而作。“敕赠”指皇帝的封赠。

作者胡蛟龄，见前《张烈妇传》注。

兴平县马嵬堡唐贵妃杨氏墓碑

〔清〕董祐诚

夫淑人告逝，盛门起重璧之台；佚女时游，洛涘起明珠之馆。蓄华秋露，感帝子于姑山；梧野白云，降虞妃于澧浦。鲋隅阴碇，元蛇卫载午之宫；谷口香陵，青鸟护通灵之冢。莫不图芳瑶册，郁烈椒涂。别有武担石镜，传輓曲于龙归；吴市珠襦，闭豪曹于鹤舞。房陵大去，赵瑟秋僵。轶道无归，秦筝暮咽。台倾铜雀，哭总帐于三更；地近玉钩，泣香尘于六代。景阳人去，非复钟声；云殿魂归，空馀画影。固已名乎永恨，情绝三生。同黄鹄之离忧，堕红羊之尘劫。然未有声彰野草，名玷璇闼。独摇树急，谁悲怨女之心；精卫海遥，莫亮冤禽之志，如有唐贵妃杨氏者也。

自昔岷山构夏，有苏殄商。浣溪沼采药之封，踰卜陨蕃椒之族。露华少嫔，隆汉坠其赤符；结绮临春，陈妨燬其火祚。斯则城倾妇哲，家索牝晨。刻苕玉而馀瑕，贻炜管而增慝。南山伐竹，未足书愆；北溟振波，何由洒耻。若乃情兼疑似，语误传闻。燕国使婢，翻蒙坠酒之笞；杜陵秋胡，竟被采桑之谗。如妃轶事，有可言焉。

论者以犬羊肆虐，京邑崩腾三精；塞於腥飏，九县沉于鸣镝。繫兹幺祸，实本女戎。则是河阳出狩，由狄后之无终；羌羯祸华，因短青之内乱。以为妃罪，夫以何辞？特是三川咸震，预睹被发之征；九鼎俱沉，先见亡秦之兆。狄泉鸟出，东海鳧飞；人事固乖，天心亦亟。故东门识啸，无救世龙之灾；征北请留，终荒拓跋之宇。禄山以侯景之亡虜，包元海之祸心，假愿谨于洗沐，托请狂于蛙蛤。黠中愚外，蕴毒藏奸。知人则哲，盖云难矣。且夫宫闱秘事，床第屏言，事绝臣民，地悬宵汉。而郢书善附，虞说无稽。邻赵峡于郑郊，比凤桐于羊霍。弹冠度索，即方朔之不良；纳履长安，谓东陵之善盗。又况羯奴宥死，白衣领军，专都督于营州，兼范卢之重镇，皆在玉真初入之年，金牒未封之日乎！或谓俚极失闲，宸仇爽德。责岭南之味贡，起浮肺之彫宫；竭物曲于土木，尽人力于醉饱。故使重关无勇闭之夫，河上有弃师之噪。然而洋川置驿，无亏龙準之名；邯郸倚瑟，不惭龙据之圣。当夫先天授政，稷日劬劳，开延英以旁求，临勤政以兼听，焚珠玉于三殿，罢织锦于两京，然已御门楼而观灯，

命骁卫而典乐,置宜春于西内,教法曲于梨园。固知周王饗国,自有毫荒之讥;虞帝宅师,终生倦勤之叹。妃无班婕辞辇之贤,昧樊姬进善之智,逮乎变生,龙武怒积,掖庭甘殒,轻躯以绥。宗社较之虜临,瓜步犹唱后庭。师入晋阳,尚闻小猎。诂可同年方斯等语?或谓河北既亡,宏农失守,瓜分豆剖,辐裂鱼鳞。苟万乘之亲行,庶三灵之有寄。而妇人僂室,竟阻庭谋。夫有备无败,楚臣所为塞心;不教而战,鲁圣于焉示戒。

唐自开元以后,中宇向平。青徽沉烽,华山弑刃。期门非组练之军,宿卫岂干城之士。鱼飞武库,公徒之甲无多;鸢堕围城,勤王之师未集。假竟豆田失律,千亩輿尸,血溅御衣,矢流王屋,七萃之虫沙咸化,六军之雉兔皆迷。即成旅中兴,戈过授首,中冀磔蚩尤之膊,北荒行相柳之尸。漆莽头于库中,然卓脐于市上。而洛都卜鼎,终贻戏下之羞;琅玕渡江,难雪平阳之耻。则妃之衔哀请命,伏块尼行,可谓情系私家,而功存君国者矣!

或谓豕君临政,宵小乖心,其阻挠监国之谋,实摇动东宫之意。未解斯言,何由腾口。玄宗感武惠之谗言,信杨洄之传说。姜后无辜,竟废长秋;瑛储何愆,遂残宸贰。庭闱之际,猜忌夙深。如果飞语中宫,悲嘯半夜,政恐黄台再摘,青榜重移。龙楼有发蛊之诬,鸠里成距户之惨。彼挟雕宰相,伏猎侍郎,谓能托白头而颂冤,伏青蒲而涕泣。效令狐之上书,为园绮之调护者,未之闻也!如以夷姜无嗣,如意未生,故雉经未迫于新城,鸿翼得横于四海。独不思白沙吹烈,颁鸩羽于离明;苍琅应谣,祸燕涎于乾索。金驼纳赂,竟立晋王;瑶光肆妬,仅馀明帝者,彼何人斯,复奚为哉!

嗟乎!齐台沉魄,蝉化何年;蜀道冤魂,鹃啼无处。南飞孔雀,青田之羽已彫;西序金萸,红心之草不死。九原可作,不平谓何?昔云书凤字,制吴阙之哀吟;桂栋惠櫂,度楚些之怨曲。爰书元石,永勒贞珉。禁十步之樵苏,护百年之楸隄。庶使茂陵玉碗,长闕于人间;兰台彤珥,振芳于奕世。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷二百二十四《文征二十四》。冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》有录文。本文对杨贵妃之死不无同情。

作者董祐诚(1791~1823),字方立。江苏阳湖(今江苏省常州市武进区)人。嘉庆举人。精通律历、舆地、名物之学。为清代著名学者。所著嘉庆《长安县志》与《咸宁县志》被誉为名志。

修冶峪山路碑记

〔清〕 唐秉刚

乾隆丙辰,予承乏涇阳。越戊午,邑务粗挈要领,吏民幸相亲附。涇故以水利甲关中,

有郑白渠、古渠及清峪、冶峪二渠，即循次浚治矣，而冶渠之源自淳化，曲经岩壑，而南有山，迳与之相沿。予察境内形胜，泾于西安为剧邑，商贾四集，肆店连衢，壤接长安、高陵、三原、醴泉诸县，川途平旷，独嵯峨、仲山层冈叠嶂，西联九峻，东抵三原，绵亘县后，无他径隧，惟冶峪一线，路通淳化。邑之欲达省西庆、宁等处，俱必由之。实县北牖户，抑险要也。而其路上偪峨麓，下临冶河，稍南则陷深沟、侵渠堤，不胜嵌崿逼仄。泥淖霖潦之苦，徒行者且惴惴焉，颠蹶是惧。骑不按辔，车则绝轨。货贩维艰，食价涌贵。职此之由，予方计所以广拓之者。适奉上檄，飭查此路情形，并令料估工值以请。

予伏思圣朝六合一家，舟车旁达，恩诏所颁，内及道路桥梁，许令请帑修理，嘉惠行人。覆载之仁，无远弗届，而守土吏顾使境内道弗可行，宁不负明诏而遗地方永患耶？乃集邑之绅衿耆旧，询谋咨度。众曰：“此吾邑久欲为之者。民自有力，何烦大府金钱为？”予喜，捐俸以倡，众则踴跃协助，即日具情上请，率众兴工。因路与渠久相妨，别凿山为渠以行水，即填渠之旧沟以为路。渠岸既坚，路广且平，计石工十之七，土工十之三。作始于是年春，告竣于次年冬。起南止长街镇，洎北止关王庙，逶迤二十馀里，悉成坦途。于是，步者无复趑趄悚惕，御者可以并驾联驱。众相聚庆，予乃进而告之曰：“是役也，匪吏之能，人效顺也；匪民之故，上化洽也。夫上之仁，不劳民于土木兴筑、游畋输挽之私役，则馀闲可用；下之财，不妄耗于琳宫梵宇、博弈酣饮之无益，则实地有功。上举为民，民知自为，由之以上副圣主平天成地之鸿慈，仰答各宪便俗宜人之至意，而上下皆安。又使后之嗣是功者，循路冶渠，而两利并存。抚此微劳，可覩大化。推之，除山溪之险巖，以平人心之悍谿，所谓遵道荡荡，遵路平平，胥是意也。予于邑人士能无厚望哉！”众曰：“唯唯。请书诸石，用示将来。”予弗获已，勉循所请，而督是工者，则云陵尉全君者昌、太学何生立鳌等，于例亦得书。是为记。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷九《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。冶峪为水名，自淳化县来，在泾阳县北四十里。本文记修筑沿冶峪由泾阳县通往淳化县的山路之事。文末所谓“督是工者，则云陵尉全君者昌”，是说修冶峪山路中负责督工的是淳化县尉全者昌。淳化县汉代曾设云陵县，此以云陵代淳化县。说明此次所修冶峪山路为泾阳、淳化二县同力而为。据文中“作始于是年春，告竣于次年冬”可知，此次修路从乾隆三年（1738）春到乾隆四年（1739）冬整整用了两年时间。

作者唐秉刚，见前《泾河试舟》诗注。

防护唐昭陵碑

〔清〕 毕沅

夫知堂者密，实惟帝之囿时；积高曰邕，乃神明之冢舍。是以尊卢虚陇，尚仿像于蓝田；

西海衣冠，必封崇乎上都。何况龙盘大壑，比镐聚之声灵；天命元宫，继长陵之功烈者哉。

醴泉县东北五十里九峻山，唐太宗文皇帝昭陵之所在也。帝提剑乘天，握图出震，驱除吞噬，弹压殷齐。白鱼赤帝之祥，阪泉丹水之迹。让黼宸而肃五日之谒，遇斧戕而止二叔之辜。浮龟不足效其文，断鳌不足媲其武。帝系之所传，史牒之所颂，尽美又善，无得而侑焉。原其终始，靡间归藏。乃若山陵，有彰圣哲。且夫雄略之主，必旁皇乎上仙；盖代之气，每绸缪于没世。水衡灌地，将为江河；玉秘服尸，恩毕天地。故以七十馀万丽山穿治之徒，一万六千茂陵大徙之户，帝则深遵节约，塵凿嵯峨。似委婉之桐棺，拟穀林之通树。万乘之贵，悟愴庄周；独决之明，徵言季札。克终后意，遂下王言。侍卫减于常仪，瓦木止于形具，此则帝之俭也。藏弓烹狗，烈士因而拊心；长颈鸟喙，哲人于焉长往。子胥抉目于吴阙，彭越覆醢于淮南，未尝不掩浸润之明，损豁达之度。帝则我言妩媚，推心置腹之诚；袒见创夷，丈夫意气之语。暨乎鼎湖髯去，闵堕地之空号；滦水和存，想张朝而再见。金枝玉叶，左武右文。前部鼓籥，东园秘器。祁连之冢，亘驰道以如山；焄臝之文，蔽元宫而似垒，此又帝之仁也。兵者凶事，不得已而用之。守在四裔，将羁縻而勿断。嚙奇肱之车，飞而偶至；长臂之服，通而遂迷。帝则薄伐之勇，系馘于明堂；畏怀之徒，输诚于身后。至使酋豪谢罪，慕浅血于坟沙；蕃长归朝，斗图形于元阙。拜官尚主，天下一家。椎发雕题，骏奉左右，此又帝之大也。昔者宣丘遗训，古墓无坟。汉臣陈言，南山有隙。亡羊之牧，欵误入于三泉；踞虎之丘，骤见伤于敌国。帝则流连翰墨，眷惜鍾王，以尧典之同棺，当佳城之名椁。卒令沙丘之字，势恢于登堂；宝鼎之莹，力穷于发弩。嗟尔后世，似有先知。倒我衣裳，诒之茧纸，此又帝之智也。若乃宣室之问，不信无徵；墨翟之言，将闻岂见。鬼雄非毅，魂气何之。楚平一去，被辱于仇鞭；武皇见形，愤心于磨剑。帝则归复于土，陟降在天。呼啸若瑾之神，叱吒投壶之电。墨云颤野，遏妖寇于咸阳；黄旗立空，御贼军于华泽。皇堂奏异，血汗如神。祖龙无所用其驱，蚩尤不足比其纵，此又帝之灵也。帝缉熙之德，不解于生存；服畏之恩，弥光于奕祀。故能奠不朽之基业，享绝代之明禋。置庙设祀，建隆、开宝之遗；陵户丰碑，洪武、崇祯之册。我国家光宅八表，怀柔百神。屡致馨香，频加守护。使星夜出，映园寝之神光；燎火朝辉，杂封中之云气。

沅守关陇，按部池阳，瞻拜神宫，周游墓道。其山也，背据寒门之阪，面带甘泉之流。西睨温宿之崖，东眺焦获之藪。岩峦巖嶭，三峻角其雄名；陞道盘纡，九疑争其远势。非烟非雾，立而望之。郁郁葱葱，佳哉气也。而风高壤裂，石室摧基；地阻荆生，阴室绝栈。樵苏上下，曾无百步之防；芟亩侵袭，或至诸臣之冢。穹碑半剥，翁仲全倾。因以乾隆四十二年檄筑围墙三十馀丈。六书瓦屑，岂分悬隶之奇；列植松楸，芟舍甘棠之敬。旋因入覲，上适畴咨。始知聪明之德，早契于圣怀；平成之欢，待假乎神漠。沅再之官，又逾五稔，兼营祠宇，

特用陵租。知县蒋君能平其政,实任斯劳。恐古墓之为田,考陪陵于往牒。纪其名位,复立贞珉。仰体皇谟,光照来者。将与会稽窆石,共磨灭于苗山;风后神隍,谢浮沉于黄水。游心随武,九原可作之臣;宁想非熊,五世归周之葬。风云如会,陵谷长存。岂止狄山之纪,久迷视肉之方;沛阴之祠,但获蜚鱼之瑞云尔。

【注】本文录自曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷四《建置》。碑原文为小篆,个别字或讹误或示阙,均据张沛《昭陵碑石》补正。碑现存昭陵博物馆碑林。据碑文,碑镌于乾隆四十九年(1784),为毕沅二次抚陕时所立。书此碑者为钱坫,题额并摹勒者为孙星衍,钱、孙二人与毕沅,均为清代著名学者。此碑人称“三绝”,良有以也。

作者毕沅,见前《过马嵬咏古》注。

咸阳县严禁宰杀耕牛告示碑

〔清〕 吴鸣捷

为严禁宰杀耕牛事:照得服田力穡,首重农功;犁雨锄云,专藉牛力。欲备耕犁之用,时严宰杀之条。赫赫王章,理宜凛遵。近闻马庄镇屠户专以杀牛为事,甚至宰杀牛犊,煮卖汤牛。非惟惨伤物命,抑且妨碍农功,违禁犯法,殊堪痛恨。本县正在出示严禁间,兹据该镇生员王应诏等稟请示禁前来,除差役密访查拿外,合亟出示严禁。为此示。仰该处乡地居民人等知悉:自此之后,该屠户等倘敢宰杀耕牛,或戕及牛犊,仍煎汤卖,许尔乡地居民指名密稟,以凭严拿治罪。该乡地等倘敢徇情容隐,一经差役拿获,或被告发,并将该乡地一并究治,决不姑宽。各宜凛遵。特示!

嘉庆二十四年十二月初四日 示

【注】本文录自陕西省咸阳市秦都区马庄镇马庄村保存之碑。碑原无题,题为编者据文意所拟。碑立于嘉庆二十四年(1819)十二月初四日,文为其时咸阳县知县吴鸣捷为禁杀耕牛发布的告示,由众生员勒石。

作者吴鸣捷,字蔗薊,安徽歙县(今安徽省歙县)人。进士。嘉庆十八年(1813)至道光六年(1826)间三次任咸阳县(今陕西省咸阳市城区)知县。兴学造士,勤政爱民,后迁鄜州直隶州知州。

龙洞渠铁眼斗记事碑

〔清〕 佚名

尝闻龙洞渠创自秦代,发源于泾邑之洪口,灌泾、三、高、醴四县民田。泾邑之渠,原分

上中下:上渠一十八斗,中渠十斗,下一十五斗。其渠道系属一条鞭,用水之章程,自下而上。其中渠十斗之中,有成村铁眼斗,亦尝闻之前人云,由来已久。该斗口系生铁铸眼,周围砌石,上覆千钧石闸。每月在于铁眼分受水程。大建初二日起,小建初三日起,十九日寅时四刻止。每月初五、初十、十五日三昼夜长流入县,过堂游泮,以资溉用,名曰官水。除官水之外,共利夫廿三名半,每夫一名,额浇地九十一亩九分四厘奇,共额浇地廿一顷六十亩六分三厘,载在《水册》,存至工房,确凿可查。但昔年每名夫浇地九十馀亩,迩来去斗近者,只可浇地三四十亩;离斗遥远者,仅能浇地二三十亩而已。此渠水今昔大小不一之故也,而亦不必论矣。兹缘三、高水老斗门,不谙铁眼斗,每岁正赋输纳廿一顷馀亩之水粮,修渠当堰支应廿一顷馀亩之差徭。以其居于下游,动辄禀供,不云铁眼斗偷盗,便云堵截,以致三、高、泾县主关移往来,不胜浩繁。余斗之利夫人等,再三思维:民享水利,三邑主之。有案牍之烦,心实不安。故谨将该斗使水起止日时、利夫名数、灌地亩数,以及三、高水老斗门禀过情由,逐一刊刻,以示馀斗后之人,各照《水册》所注日时,遵规灌田。俾三、高水老斗门知此铁眼斗系朝廷所设,并非私自擅立,以杜讼端,以免三邑之主关移往来,上下相安,彼此永享水利,岂非善后之举!因此竖碑,以垂永久云尔。

计开:乾隆五十三年七月十三日,三原县郑白渠五斗斗门水老马俊等在于原主案下禀称,伊县水程不能抵原,查至泾阳县北,水向南流,系铁眼斗偷盗等因。蒙原主关查,经成村铁眼斗斗门杨世贤以据实禀明事,禀至县案。是年七月二十六日,蒙准关覆内开,随于乾隆六年四县受水日期、夫名印册内,细查泾阳县中渠成村斗每月在铁眼内分受水程,大建初二日起,小建初三日起,十九日寅时四刻止,共利夫二十三名半,共受水地二十馀顷,并非偷盗等因结案,本县工一房有卷。

乾隆六十年六月十三日,蒙高陵县主以据供关查等事内开,据水老孙大斌、左九思同供铁眼斗将一半水盗去等因。经成村铁眼斗斗门庆文有以遵票禀明等事,禀至县案。是年六月十八日,蒙准关覆内开,铁眼斗由来已久,并未盗水等因结案,本县工二房有卷。

嘉庆廿四年六月十三日,蒙高陵县主以移查饬禁等事内开,高陵县高望渠马应斗禀称,六月初一日巳时,在于王屋一斗将水放过,不料流至泾阳县北铁眼斗,眼大五寸馀,将水堵截等因。经成村铁眼斗利夫杨岐灵于七月初三日以遵票悉禀等事,禀至县主案下,蒙准移覆内开,铁眼斗从无渗漏,亦无堵截等因结案,本县工一房有卷。

右刊此历年卷宗,冀欲馀斗利夫人等,各悉三、高之水程,所关重大也。

嘉庆贰拾肆年冬月吉日本斗利夫 同立

【注】本文录自泾阳县王桥镇泾惠渠首碑廊清嘉庆二十四年(1819)龙洞渠铁眼斗“利夫”同立之碑。碑原无题,题为编者据文意所拟。龙洞渠即泾渠。泾渠原引泾水,至清代不用泾水,全用中山龙洞涌出的泉水。其

下仍用郑白渠故道,称龙洞渠,以灌泾阳、三原、高陵三县之地。“铁眼斗”为“铁眼成村斗”或“成村铁眼斗”的简称,盖因该斗口系生铁铸眼得名。“斗”为灌溉系统中的名词。此指由支渠分水到灌区的设施。因成村铁眼斗承担着给三原、高陵和泾阳三县分水的职能,往年时常发生纠纷。为避免三县时起讼端,关移往来,影响灌溉,铁眼斗利夫遂依据《水册》及历年卷宗所载,将本斗“使水起止日时、利夫名数、灌地亩数,以及三〔原〕、高〔陵〕水老斗门票过情由”逐一刊于此碑。“水老斗门”以及“利夫”皆指斗门的经营管理人员。

作者佚名。

筑冉店桥护墙碑记

〔清〕 萧乃陵

长武城东十五里名冉店,崖开而沟隔,筑土为桥,以便往来。其地当孔道,轮辕络绎。陡坡斜下,逼临悬崖。中径土桥,桥长而狭,左右俯视,沟深数十丈,车马稍不戒,即有覆压之虞。

李明府乙亥季冬,捧檄赴任,度桥,骇视曰:“平易道途,地方官之责。是桥不堵筑夹护,何以安行旅?”下车后,谋于都府耿、少府葛,捐廉以为之倡。爰集绅耆劝捐,遴选董修者,以共勸美举。桥左右夹护墙夹道,计长七十馀丈。复于桥前后铺石导渠,以防潦水冲塌。计用工费银二百馀两。复以馀力,命于境内孔道坡崖险逼之处,俱筑垣护焉。从此化险为夷,出其途者,车驰马骤之间,不复如前日度险之惴惴然有戒心矣。

夫修道,亦小故尔。邑侯总百里之政,兴利除害,有大于修道者。然君子之观政也,即其小,亦可知其大。李明府下车以来,仁慈为治,一切民瘼,靡不关心。行道之人尚为之思患预防、易危为安,何况邑民称为赤子,其所相与关切,更可知矣。噫!是亦足觐仁政之一端也欤!

李明府印大成,广东新会县举人,例得并书。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附嘉庆己卯年(1819)《续刻》。冉店在今陕西省长武县城东十五里,其地崖断沟深,筑土桥以通车马。因桥长而狭,左右俯视,沟深数十丈,车马稍不留意,即有倾覆坠沟之虞。嘉庆二十年(1815),李大成任长武知县后,为土桥两侧加筑了护墙。本文即记此事。

作者萧乃陵,广东平远(今广东省平远县)人。馀不详。

修石坂坡打儿嘴路碑记

〔清〕 李大成

考古制,夏令九月除道,十月成梁。《传》曰:“司空以时。”平易道路,以便行旅,先王之

教不可废也。道弗不可行，单子入陈而犹非之，况崎岖险阻、滨人于危亡之地而不知治，将守土为何？宁无惭乎哉！

长武东境有石坂坡，高数十丈，逼临泾河，峭壁陡崖，凿石通道，长约数里。坡东尽处名打儿嘴，道尤窄狭而险仄。御者稍不戒，覆压崖下，屡屡见告。按是坡当东西冲途，不特过客轮蹄之络绎，实长邑出入必由之道路。亟加修治，利于己亦利于人，不可缓也。乃集邑绅里老谋之，各踊跃金题。本县亦捐廉以为之倡，选公正者督理其事。凿入崖石数尺，以广其道。移石块于外崖，垒矮垣以拦焉，计长五十馀丈。复以馀力，当西头上坡窄处，凿石广路，移其石块，砌庙前沟水冲陷之处，使车可方轨。经始于丁丑初冬，竣工于戊寅季秋，计工费银三百馀两。由是狭仄者辟，犖确者平，险途化为康庄。庶不致弃先王之法制，而来单子之讥也欤！是为记。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附嘉庆己卯年(1819)《续刻》。打儿嘴在今陕西省长武县东境，旧有石坂坡，坡东尽处名打儿嘴，道狭而险。车马经过，稍有不戒，即有倾覆坠崖之虞。该处为陕甘驿道必经之地，亦为长武县出入必由之路。知县李大成于嘉庆二十二年(1817)初冬至二十三年(1818)季秋，凿崖加宽路面，并于外侧用石块垒砌矮墙作为防护。本文所记，即为此事。

作者李大成，见前《查保甲三十韵》注。

筑亭口坡新土桥碑记

〔清〕李大成

甘陕驿站大道，自永寿以西，冈原断续，凡两崖隔沟处，筑土桥为驰道，以省人马陟降之劳。

长武县亭口坡之有土桥，不知始于何代。世远年湮，桥根为雨水啮蚀。戊寅腊月二十三日夜，崩颓十馀丈，未崩者亦多坼裂纹。余亟觅碾子坡小路，再加修辟纡道，以通车马。随禀大宪，请俟春融修复。但土瘠民贫，不能不借助于邻封。咸阳、泾阳为西货辐辏之区，发簿告捐。勘看旧基形势，难于重修，遂紧贴旧桥旁兴修新桥一道。鸠工于二月十二日，经始并工，于三月二十四告竣。计长一十五丈，高五丈馀至三四丈不等，底阔五丈，面宽二丈，桥旁筑土墙以拦焉。劝捐不足济经费，余捐廉足之。

窃念平易道途，地方有司之责，此举何敢居功？唯桥道兴废之年月不可不记，好义捐金之姓名不可不表。故为之勒石垂后云耳。是为记。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后所附嘉庆己卯年(1819)《续刻》。亭口坡在今陕西省长武县东四十里,为旧时陕甘驿道要冲。亭口坡原有土桥,嘉庆二十三年(1818)腊月二十三日夜崩颓十馀丈,为不影响交通,于次年二、三月间在旧桥之旁新修土桥一道,并于桥旁筑土墙作为防护。本文即记此事。

作者李大成,见前《查保甲三十韵》注。

三原县禁除常平仓积弊碑

〔清〕 陆铨

为禁除常平仓积弊事:窃查常平仓之设,原为接民困而便仓储,实属圣朝爱民之至意。詎料近来遭被斗级朦上卖法,兼受包户贿费,是以散给穷民,俱是气头仓底,每斗升数不一;付给包户,尽是仓心好麦;亦有不领之家。交仓之时,里民俱是洁净好麦,斗粮顶尖,外用簸箕,任意检搓。甲总伊凶,民含忍莫言。包户尽将瘠瘦潮麦混纳仓廩,易于红朽,使里民岁岁有苦领之累。包户独擅其利,赤子吃苦而包户肥己。所以向来因给领不公,使里民在甲,难以应差,俱皆畏领不前。岂非将便民之政转为病民?今奉稟后,恳求禁弊。

幸逢我仁慈陆大老爷为民父母,查明积弊,俯念輿情,遵奉各宪,从实严禁,永不许包户入仓并私买包纳。凡遇开仓之时,仁慈体恤小民,亲诣仓廩,令值年叫工几人并斗级,同将底盖掺匀,公平出入。里民奉示,均皆踊跃接领,数日领完,颗粒未宿。俾得苦乐平允,均沾仁明慈爱之恩。里民犹恐日后积弊复生,苦累不能除。今阖邑里民,恭请竖立石碣,谨将应禁飭遵各条记载,永垂不朽。每遇开仓,派定里限。每里诚实之人,经理接领,稟公给放。倘斗级等仍从旧弊,苛削小民,许通知三十里值□为□稟治罪外,即将仓廩令包户易换,不于三十里相干存案。今竖立石碣,□永远为例,特此载记。

道光十八年五月初一日阖邑三十里公立

【注】本文录自三原县博物馆藏碑。碑原无题,题为编者据文意所拟。常平仓系古代为调节粮价而设置的一种仓廩。汉宣帝时耿寿昌首先倡建,以谷贱时用较高价籴入,谷贵时减价粜出,藉以平衡米价而名。三原县常平仓初名预备仓,在典史署东。后改称常平仓。雍正七年(1729)建,有仓廩二十三座、一百一十五间,共储仓斗谷四万五千石,后易为麦。常平仓在日后运作中因管理不善,积弊丛生。知县陆铨恳稟上宪后,从实严禁。里民犹恐日后积弊复生,遂立此碑。碑立于道光十八年(1838),然据县志记载,仅隔二十年,到咸丰九年(1859),三原县常平仓即以京饷不足,奉文出卖。文中“斗级”指主管常平仓的役吏,亦称“斗子”,负管仓掌斗之责。本文上段为知县陆铨告示原文,下段为里民立碑时所附“载记”。

作者陆铨,字楷山,娄县(今上海市松江区)人。监生。道光十五年(1835)至二十二年(1842)任三原县

知县。

重修兴平县城碑记

〔清〕 龚衡龄

兴邑，故始平也。城之建筑，不详自昉。度县治移徙，当在金、元间。南北旧有月城，明增筑东西两厢，如鸟斯翼。考雍州分鹑首之野，虽方隅，亦占星文之应，城之形势宜之。乾隆十八年，前刘令尹重修，迄今阅百稔，城闾半就坍塌，而东西厢尤甚。余抵任相度，念及今不庇，后益难继，顾以费繁，踌躇久之。

夫有城有池，国体也。凿斯筑斯，王政也。郡有兴作，例得请司农金。顾国家承平日久，民则口分世业，官则食税被租，得其当以报之。会丙午，岁不登，民告歉。关辅牧民诸君持捐富济贫议，余亦求其所以小补者。爰与邑士君子谋之，众谓此邦风气近古，曩岁春秋不给，富者以钱、粟出贷亲戚，周恤穷乏，恒尚义无吝色。盖恃此，各保其户，各贍其乡。而谨歉得惟无受害者，百数十年来，沿而无改。以民济民，听民自为，可无庸长吏督也。师捐富济贫之意，而不必相袭，莫如乐助城工之为便。顾犹有疑于同民之事，必待时和年丰而举之。若三时有害，虽哿矣富人，而私谊既相为周恤，公事复有所诛求，将两利也，转以两妨，而似非安富。且大役之兴，穷民得取食焉。若蕞尔邑，七里之城，三里之郭，敝而改为之，所用物力多而土工少。操畚揭者，不能尽一邑困乏之民，亦于贫少济。然而为一事，必有一事之益；谋一利，即有一弊之因。毋谓少补不足以图功，毋谓同力不足以集事。惟是虑善而动，不为苛求，得人共助，无所腴刻，去其两妨也，斯获其两利。盖众心同，而事始克举焉。爰择孟陬之吉肇工，越十月既望竣事。

宕城楼而高之，筑砌旧垣雉堞，鱼鳞东西厢，并增新垒。重修之后，未敢谓金汤永固也，而《春秋》城陋而恶之讥，在今日庶几免矣。登斯陴也，居高眺远，县之治：北枕高原，而峙九峻；南襟泮渭，而屏终南；东迎华岳，以蔼紫气青门之瑞；西联岐凤，以锡碧鸡金马之祥。右辅雄风，宛然在目。而井鬼分躔，星文协应，于以卜此，后富庶化成，人才尽出也，岂不懿哉！

是役凡用资一万数千缗，余捐廉为倡，余藉众力任之。无苛派，无侵蚀，无繁费，于捐富济贫之本意，有两利也，而无相妨。盖得邑进士杨发枝总其事，而运用有成。夫兴之士民，乐于好义奉公也久矣。货出于地，无倍入资，富耀于乡，少万金产，而输将素急于邻封。年虽歉，不忍逋赋。凡诸义举，都人士率量力为之。前李润堂司马宰此土，倡修文庙宫墙，鸠资凡三千缗。工竣之日，佥弗愿以为名，事因阻于陈告。比者年未顺成，里闲谊敦任恤。

而斯城完缮,犹克以余力成之。此意可嘉,此风近古也。是为记。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。兴平县即今陕西省兴平市。兴平县城建于何代,已不可考。清乾隆十八年(1753),县令刘琪曾经重修,至道光年间,“城闾半就坍塌,而东西厢尤甚”。知县龚衡龄乘岁旱大饥,以工代赈,不仅将败颓不堪的城墙修筑一新,亦全活了不少百姓。本文即记述此事。事在道光二十六年(1846)龚衡龄任兴平知县之后不久。

作者龚衡龄,字任臣。福建省人。道光二十六年任兴平知县。任职期间多有善政,民立石颂德,称之曰“龚爷”。

咸阳县改设里民局碑记

〔清〕 江开

供应差徭,固小民事上之义,而借资民力,实治人者不得已之举也。咸阳地当孔道,为省垣西路首站。北达甘、凉,西通陇、蜀,且新疆八城,地尽西域,前、后两藏,包括西南夷,一由邠、乾以达醴泉,一由凤、岐以达兴平,而皆汇于咸阳。不但冠盖羽书风驰电掣,白日既没,红尘仍飞,而言语不通,衣服异制,重译而来者不可胜数。嗟呼!咸阳弹丸地耳,民不过十里,户不满两万,关中州县未有隘于此者。以弹丸之地而当两路要冲,疲迎送,备仗仪,除馆舍,具供饌,蓄刍秣,达官之贤者仅如是耳。而前者未行,后者踵至,官已不堪其累。曰肩輿,曰车辆,曰马匹,曰杠夫,曰骡驮,足用而外又多索,多索而外又折干。少不遂意,鞭箠雨下,民又不堪其苦。中外偶有军兴,征调急如星火,则更官民交困矣。朝廷虽有限制,大吏亦示禁森严,遇强项恤民之令稍戢焉,否则里民鱼肉耳。

自明初即有递运所,国初仍旧,额设所夫二百名。康熙二十九年裁四存六,雍正十二年又增工、食银两,历乾、嘉、道光,二百年来,皆只设所,听民自为之,而未有局也。尔时人心犹古,不至十分累民。乃积久弊滋,岁每土粮一石,派差钱七八千、八九千不等。自洪杨军务起,每粮一石加至十一二千,任意苛派,奸猾中饱。至咸丰六年二月,前令李君定南,始劝民立局,十里各举公正绅耆一人为里正,所夫支差,里正查帐,互相稽查,积弊一清。准土粮七千一百五十九石零,石出差钱三千,共二万一千四百七十七千零,尽输之局,以备支应。噫!此数万人血汗之资也,敢锱铢取之、泥沙用之耶?是以详请上官委员查办,立案遵行。

未几,而李君以忧去官,张君正修、李君炜继任皆未久。是年八月,余摄斯邑。下车之始,刁劣纷纷呈控差局,岂有昔之所费如彼、今之所用如此,民钱几省三分之二,何不便于民哉?不过食利多年者,一旦无从染指,必欲败坏局事而后已。余深知其情,任其一波未平一

波又起。始则结党以攻局,继欲营谋以进局,诡计多变,终不令告局者一人阑入。一年之久,其风始息。

嗟呼!李君设局,诚有大造于咸民。而余恐法无不敝,惟在牧民者真能正己、各里正谨守成规,先不受人以柄,则刁劣无所施其伎俩矣。然人之贤否不齐,时之理乱不一,他日必有以兵差加派之说进累吾民者。

案:咸丰七年连闰十三月,所过官兵及余丁八千六百三十员名,阵亡骨殖五百五十九具。既多闰月,又改添云贵两省驿站,各里正惟恐经费不敷,恒惴惴焉。余与之约:只可遇事节省,不可逾额加派。幸里正有不避嫌怨者,有勤慎自好者,兢兢业业,至次年期满,尽足敷用。或曰设有征调太多,永远不准加派,后人能无棘手乎?余再为之约:官兵过万,酌量加增;不过万,则只准此数。且五年始再闰,云贵驿站必有改归故道时。果能恤民脂膏,未有不敷支应。各里正曰诺,请为文勒石,以告后之任事者。

【注】本文录自吴廷锡、冯光裕纂民国《重修咸阳县志》卷二《建置志·局所》。原无标题,标题为编者据文意所拟。咸阳县即今陕西省咸阳市城区所在地。地当孔道,为省城通向西北的首站。过往官员及师旅极为频繁。迎来送往,前去后来,应接不暇,官民不堪其累。为供应差徭,咸丰六年(1856),知县李定南以递运所浮派累民,改递运所为里民局,听民自为,积弊得以扫除。但不久,至作者江开继任咸阳知县时,新设的里民局又遭“刁劣”攻击,意欲破局。加之咸丰七年(1857)有闰月,差徭供应负担又一下加重,各里正唯恐难以支撑。江知县在坚持维护里民局的同时,与之一再约定相关规则。各里正表示赞同。为防积弊再生,遂书勒此碑,“以告后之任事者”。

作者江开,字龙门。顺天府宛平县(今北京市西南)人。举人。咸丰五年(1855)至七年间两次任咸阳知县。

三原县银粮减耗碑记

〔清〕佚名

原邑钱粮银,每两额加耗一钱五分外,旧相沿,增至四钱之多。同治四年,邑侯余公痛念灾黎,每两减耗银一钱四分,唐公因之。八年,署巡抚刘公奏请,州县钱粮平馀普减三成,则以余、唐二公征收之数减之也。十二年,巡抚邵公又奏请平馀分成酌减,量予变通,则三原,巡抚所减之数不减也。时邑侯某公竟复余公所减之数,每两平馀额外又加多四钱,而民困益甚矣。光绪四年,我侯焦公甫下车,问民疾苦,慨然以兴利除弊为己任。询悉加耗颠末,一仍余公旧规,每正银一两外,减旧耗一四分。阖邑颂德,勒石通衢,以示久远,俾后之

人知减耗之举。余公行之于前，我焦侯复继之于后，皆不负父母斯民之称；而革善政、踵弊规，徒留口实如某侯者，可为戒也。并书以为记。

余侯名赓阳，字葵阶，湖北监利人。唐侯名正思，字霏亭，四川巴州人。焦侯名云龙，字雨田，山东长山人

光绪五年十月吉日閤邑绅庶公立。

【注】本文录自三原县博物馆藏碑。旧时官府征收钱粮时，以耗损为名，在正额外例有附加部分，称“耗”。加耗系增加民众负担，减耗系减轻民众负担。“平馥”为清代地方政府上缴正项钱粮时另给户部的部分，亦属于加征。本文所记为清末西安府三原县（今陕西省三原县）银粮减耗情况，对了解近代三原县以至陕西省银粮减耗情况均有参考价值。碑立于光绪五年（1879）。碑末所记余、唐、焦三位知县可谓良吏，而在余、唐二位之后，“复余公所减之数，每两平馥额外又加多四钱”者，为同治七年（1868）时任三原知县的广西博白（今广西壮族自治区博白县）人朱锡祺，其人“居心诈伪，好修私憾”，民皆怨之。

作者佚名。（据现存碑石，撰文者衔名系被人有意凿去）

咸阳县改建丰桥碑

〔清〕 李楹

丰桥值咸阳东而西路要津也。有桥跨水上，俗名三里桥，《府志》所谓泮桥者也。向用木柱，山水涨溢，辄被冲决。咸阳向多木厂，得所取材随时修葺，尚易为力。军兴之后，贩木者不至，洪流泛滥，桥梁遂圯，车马不通，行者苦之。历城严大令书麟来宰是邑，慨然曰：桥道废弛，行者病涉，有司之责也。于是建议创修。鸠资积事，撤去木柱，仿照泮、灞桥之工，咸易以石柱，厚培坚筑，以期经久。工未毕解任去。海丰张大令守峽权摄邑篆，踵而成之，努力不迨。岁馥而严君回任，始藏厥功。长虹卧波，婉婉蜒蜒，轮蹄络绎，无阻无滞，人悦喜相庆于道。倘非二君之志坚忍，广为劝助，积成巨款，其不中作而废者几何！今之出是途者，但知往来便易，周道如砥，而岂知二君督工之勤劳经营不易也。有志者事竟成，二君之谓也。二君籍隶山左，与予同里，予忝领郡事，得以乐观厥成焉。严、张二君乞予为文，以纪其事，因志其原委如此。

【注】本文录自吴廷锡、冯光裕纂民国《重修咸阳县志》卷二《建置志·桥梁》。标题为编者据文意所拟。本文记光绪八年（1882）至光绪九年（1883）咸阳县改建丰桥之事。创建者为知县严书麟，继修者为代理知县张守峽。此桥“向用木柱，山水涨溢，辄被冲决”，存没靡常。此次修建，始易为石柱，坚固异常。丰桥即泮河桥。

作者李楹，时为西安府知府。

更正地丁馀平仍复旧规碑记

〔清〕 王权

兴邑土瘠赋重,且介处冲衢,差徭垒集,官民均受其困。都计地丁差帐以及屯更银粮、厂租额税,民间发出制钱十万馀贯,而署内公私用款,亦需银万两以上。官既别无资贍,百费皆取诸馀平,馀平遂不得不重。同治中,大吏尝奏减属县馀平,兴平以地当孔道,馀平许依旧征收,盖深知官累之剧也。虽取馀平,非得已也。不能减,则已而,复潜增焉,忍乎哉!

余复莅兴平之初,询利病于邑士,皆对曰:病赋急,犹病馀平之暗长。嘉、道间,正赋一两,加以耗羨、馀平,共纳一两五钱三分,民间有一五三之目,后渐至一五七八,今则至一六二矣。然官之所取,固未加毫厘,殆有阴抵其隙者也。余闻而大骇,密察旬日,始得其弊源:一由小馀平之股项歧出,一由钱铺、银匠等浮费渐加,以至积弊日深,而官罔觉。吁,可愧已!乃延闾邑绅耆,商榷更正:自本年开征为始,裁去四项小馀平,其户房门丁私得者,由官收馀平。内除给帐房,此项亦由官酌垫,以复一五三旧规、兼为核减外费。每正银一两,只交钱铺火耗一分,匠工铜钱十文;银票铜钱六文。拆封时,许并户凑交整平,以省二次倾销之费,且免口袋钱一项。计纳银一两,可省银七分。虽所省无几,而寝长之窳始塞,民病其稍瘳乎!抑除弊之难也,始之难,继之尤难。苟不得仁人君子力持于其际,能保窳之一塞而不复启欤。

余故备述其事,以告后之君子来莅兹土者,冀其惻然軫念,勿使滑胥黠商寻已塞之弊窳,而再开之也。兵房经收屯更粮,向有以合为升之弊,名曰“合积”,由来久矣。今亦查明,永禁什则、总催等,均不得仍旧滥收。附识于此,以防变复。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“地丁”为土地税和劳役税的合称。馀平为官府在征收地丁时加征的部分。清末兴平县(今陕西省兴平市)因地当孔道,在外县奉令酌减馀平时未能减少,馀平负担原本就重。但因疏于监管,弊端丛生,导致馀平暗长,百姓负担更重。光绪初年,王权在任兴平知县期间,查其弊源,力除积弊,从而使地丁馀平仍复旧规。本文即记兴平光緒初年更正地丁馀平仍复旧规之事。

作者王权,见前《初抵兴平二首》诗注。

兴平县重修槐花考院碑记

〔清〕 王权

广书舍以兴业,崇祠宇以景贤,设考院以校艺,三者皆扶翼文教之具。分而营焉正也,

兼而举焉，则权之正也。

兴平在省西，为人文渊薮，成童与试者，岁数百人。然昔无考院，每届试期，则于县署堂庭，排次长案，列坐拈笔。地冲事杂，制防疏阔，迫隘喧嚣，文思亦不得静。而桌凳之需，借资地保，供役者尤苦其繁累。

道光中，吾师龚任臣先生来宰兹邑，乃创建槐花考院于书院之北。重门南向，三楹对峙，西曰“树人榭”，为唱名授卷之所。其内为龙门。龙门之内，辟东西文场十四间，坐号列焉。正北曰“可为堂”，校文署皆于此。堂之西为内堂，号其东为厨房。又北为“敦仁堂”，左右有房，试官所偃息也。树人榭之东建祠，以祀先贤贾梁道、马季长、董江都三君。仪门外有“藹吉亭”，亭前浚池蓄水，中育鲦鱼。试竣地闲，即以为书院别馆。肄业之士，暇时多游目赏玩，吟咏其间，且使瞻仰前哲，奋然咸知所步趋。建一考院，而书舍扩焉，祠宇寓焉。行一物而得三善，其斯举之谓欤！

邑士既感先生之泽，又悦兹举之善也。于先生去官后，为制长生牌，供之祠中。入游者，每见必拜，或欷歔感泣不自胜。同治初，兵燹频仍，号舍尽毁，堂亭颓圯，考院于是复废。阅十载，权适承乏来此，士民屡以修考院请。荒陬湫臻，久未遑也。光绪乙酉春，始以隍庙工程馀资鸠工重建焉。而先生则前是年正月捐馆于闽中，权亦先工之藏，移莅富平矣。初，邑士之闻先生丧也，相与为位而哭。已，谋纂录政绩，呈请从祀名宦，旋以年限未届见沮，则改制木主，列衔署讳，迎入先贤祠，岁时祀之，以配三君焉。事既讫，驰书请为记。呜呼！先生之善政多矣，区区一考院之兴盛，非其大者，然邑人之服教怀德，而欲报以尸祝也，尤惓惓于此。且其兴而又废，废而复兴之难，皆不可以不识也。乃为具书其颠末，冀后之君子因时缮葺，无使久而复废焉可也。

【注】本文录自冯光裕纂民国《校订兴平县志》卷七《艺文志》。“考院”为科举时代官府举行考试的场所。兴平县（今陕西省兴平市）槐花考院为道光年间知县龚衡龄创建。至同治初年，因战乱频仍，考院复废。光绪十一年（1885），知县王权利用隍庙工程馀资，重修了其恩师所建的槐花考院。本文撰于其移任富平县之后，文中所记，即其重修槐花考院之事。古谚云：“槐花黄，举子忙。”故以“槐花黄”指士子应试之事。兴平考院以“槐花”命名，与槐花书院同样，当取此意。

作者王权，见前《初抵兴平二首》诗注。

正谊书院碑记

〔清〕 慕容翰

正谊书院，三原贺复斋先生讲学之所也。余与先生初不相识，同年吴清卿视学关中，特

疏荐之。朝廷崇尚儒修，予国子监学正衔，始耳其名。壬午来陕，闻中丞冯公敬礼先生，曾假介绍，迎至会城，一再造请，心窃与其为人。洎驻三原，吾乡焦雨田明府适宰斯土，乃告余曰：先生反躬为己，不求闻达，昔以孝廉方正举，辞不赴，结庐于泾阳清凉原之麓，日与生徒讲贯其中，毅然以邹、鲁、洛、闽是希，老而弥笃。

三原之学，自王端毅父子、马谿田诸公后，流风阒寂久矣，士子攻帖括，汨没于利禄之说，沉溺于进取之文，孜孜矻矻，惟恐弗工。有以儒林道学相切劘者，则群焉疑忌，或非笑之。此士风所以日敝也。不自揣量，思挽其习。幸遇先生，足资模范。以所居清麓精舍，积屋无多，四方来学者众，栖止为难。于是牒于大府，自输俸钱，庀材鸠工，拓其馆宇。富绅慕义，醵金相助，堂庑门序，斋祭之室，庖湏之区皆具。又置水田、果林若干，以供岁需。制府谭公名之曰“正谊”，中丞冯公手为署额，诚欲多士处此燕间清旷之地，得先生优而教育之，读书求道，不为声利所夺，英才豪隽，或有兴起，亦有司之责也。请书其事以示来兹。余以时方校士，未遑命笔。久之，闻先生事益详。今年春，按试既毕，始修谒于清麓，窥其言论风采，如璞金浑玉，钦其宝莫名其器，又如汪汪千顷陂，澄之不清，淆之不浊，盖粹然古君子也。

今夫世之赖乎儒者，为其致知力行，成己成物，而非以空言袭取也。曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”孟子曰：“尧舜之道，孝弟而已矣。”先生丰谅笃实，禀于性生，内行纯备，尤非寻常所能及。邑有公事，长吏咨访，知无不言，襄助经画，必公必允。一乡之人，无贤不肖，莫不仰其德，望其训迪。及门也，则以躬行为本，以文学辅之。大而冠昏丧祭，小而言动造次，一准于礼法。虽经术湛深而不治章句，不矜博奥，务求理义之所归。如是者数十年，然后叹先生无求于世，而人之景仰卒不能已，岂阿好哉？亦道在则然耳。彼夫摭扯陈编，标榜前哲，高谈性命，自诩精微，至薄事功为末务，视庸行为粗迹，不知其所言者能加于六经之旨耶？能进于五子之书耶？而一验其行，不满人意十常居八九。呜呼！是率天下而出于无用者也。闻先生之风，亦可以少息矣。惟顾游其门者，知经师易得，人师难逢。相与观摩淬厉，以抵于有成，处为完人，出为名臣，不徒接武端毅诸公，将使横渠一线复振于兹，则雨田营构书院之意与先生诱掖后进之心，庶可稍慰也。已夫！雨田固有志者，余既嘉其为政能识体要，又重先生之道德文章，无愧于通儒也，乃为之书。光绪十一年乙酉。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷四。正谊书院位于今陕西省三原县鲁桥镇北的清凉原（该处原属泾阳县，因其距泾阳县城四十馀里，而距三原县城仅十馀里。1956年遂由泾阳县划归三原县管辖），系清末三原县学者贺瑞麟讲学之地。贺瑞麟在书院讲学时，不另延师，课程专讲洛闽程朱义理之学。刊刻有《程朱遗书》，即传之后世的《清麓丛书》。戊戌变法后，陕西五大书院中，关中、宏道两书院均改为学堂，味经、崇实两书院因并入宏道工业学堂而不存，惟正谊书院尚在。本文所记为正谊书院及其创建者贺瑞麟先生。

作者慕容翰,复姓慕容,名翰。生平不详。

创建崇实书院碑记

〔清〕 赵惟熙

昔故布衣亭林之言曰:“圣人之道,博学以文,行己有耻。耻之于人大矣。不耻恶衣恶食,而耻匹夫匹妇之不被其泽。”张先生履祥曰:“学者不可不读书,然不可流为学究;固须留心世务,然不可遂入于功利。”旨哉斯言!士之有志于学者,当识所本矣。

我朝功令以八股文取士,士有抱一艺一能者,皆得抒所蕴蓄,扬于王庭。乃其为士也,试之以文章,而不使一言及于时事。迨出而任事,朴陋者则逞其血气,貌为忠直抗议,与人为难,而天下益以多故。噫,时至晚近,不穷则不变,不变则不通,变通尽利,义经其知所务哉!

惟熙于甲午秋奉督学陕西之命,维时倭奴鸱张,海宇震动,京朝士大夫咸奋外侮,咸思得一策以自效。惟熙以为:欲振国势,在植人材;欲植人材,在崇实学。自一身以至天下国家皆学之事,自子臣弟以至出入往来辞受取予之间,皆有耻之事。笃于守者切于为,励于志者行于世。儒者将何以为国,何以为民?其悯国难之恤当耻之,念万民之失所当重耻之。然要以一言,则在以实不以文。顾军兴以来,躁进者靡弗藉铺张时务为窃取人间福若贵之具,甚者附于外夷以恫嚇中土,而尊亲之义绝不闻,则功利之言中之,而无精义之学以主之也。故曰行己有耻也。而博学固以考辨得失,行己未必果有耻也。博学将有玩物丧志之失。士生今日,当本理学之颠扑不破,学西法之实事求是,其庶几乎!彼外国之法所以修明而自立者,皆我圣经贤传燦著之迹而益穷之,以至其极也。陕西距大瀛海远,风气隔阂,别为一隅。其人诚笃果毅,可与任大事,而守旧之见,亦视他土为固。惟熙思有所进之,下车之日,即以时务策观风课试,见都人士颇有能留心经世者,不禁欣慰。因于丙申夏会同总督陶公、巡抚张公奉请创建格致崇实书院。得旨允许,爰度地泾阳县治味经书院之东,议捐筹款,鳩工庀材,委员理其事。乃立讲堂,乃辟斋舍,墙垣翼翼,门庭渠渠,四周隙地,旷如奥如,可为将来推广之用。经始于丁酉春三月,八阅月讫工。凡费白金三千六百有奇,皆泾、原二县好义绅富所输集,其不足者拨帑金济之。落成之日,名曰“崇实书院”。其间课士之所都分四斋,以时务各学课之。要本先儒入学次第,一以经史为干,不尚诡异,不惊雷同,必求所以敦诸实践者。他日得经明行修、奇才异能之士蔚出鳞萃,以备圣天子任使,则所以求自强之道者于是乎在。与是役者,筹款则泾阳令张君凤岐,三原令欧君炳麟,督工则绥德学

正周君斯亿，泾阳训导史君家荣，例书诸石而镌。捐资者氏若名于碑阴，后之来者亦当有感于斯文也。是为记。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷四。崇实书院位于陕西省泾阳县城东北隅味经书院之东。光绪二十三年(1897)督学赵惟熙创建。书院经费由布政使张汝梅筹拨官票钱三万串，合银一万五千两。设山长一人，分教二人，而不置监院，与其他书院略有不同。书院注重实用之学，设有英文、算术和机器制造学科。生徒分斋学习，学业各有侧重。课程以“四书”“五经”为本，兼学外国各种实用之学。光绪二十八年(1902)，督学沈卫将崇实书院并入宏道工业学堂。本文所记，主要为创建崇实书院之事。

作者赵惟熙，撰此文时为陕西督学。馀不详。

古愚先生墓志铭并序

〔清〕李岳瑞

光绪二十九年八月十三日，古愚先生歿于兰州。月之晦，讣至西安。岳瑞方居继母忧，不克奔丧，乃为位而哭。呜呼！天之降殃于斯世，何其酷耶！

十九稔以来，欧西富强之效，炽极旁溢。我四千馀年一统无事之中国，遂首当其冲。世变，学术日新月异。独吾秦僻处西垂，尚懵然罔觉，赖一二先识之士开其蒙昧，树之宗风。则有先生与长安柏先生及先编修，慨然厉实学，为乡里倡。天不假年，老成凋谢。先君既逝，柏先生继之，独先生一老灵光，岿然岁暮。平生所志，百未一就。孰谓苍苍者竟夺之以去也。天之降殃于斯世，何其酷耶！

越月，而先生之丧归自陇上。其孤瑞驺持状，督瑞为铭墓之文。呜呼！瑞学于先生，三十有四年矣。少遭凶，长罹忧患。其所以稍保人格者，一知半解，皆先生赐也。昔先生尝语瑞：“吾百年后，传书铭墓，唯汝之责。”前言犹在，其敢以不文辞！

先生讳光蕘，字焕唐，号古愚。晚以目疾，又号瞽鱼。邑之天阁村人。曾祖曰祥，妣氏侯。祖志舜，妣程以节显。考辉，邑学生，妣魏。生四子，先生其叔也。少失怙恃，赖诸兄成立。甫弱冠，回乱作，避地醴泉、兴平间。家贫甚，昼则具饼饵鬻诸市，晚为人转磨屑麦面，得其馀给饘粥，然读书不少辍。乱稍定，乃归里。应童子试，冠其曹，入府庠。时贵筑黄子寿方伯、武昌王孝风光祿，先后主关中讲席，因师事焉。遂与柏先生及先编修订昆弟交，益讲求圣贤经世之学。关中兵火后，书肆少藏书，先生百计从友朋借钞，假读无虚日。算术为秦中绝学，无讲习者。时先生方授瑞读，得架上《四元玉鉴细草》嗜之，顾无从索解，乃冥心探究，忘寝食至呕血，卒尽通其说。今陕士多精几何，明测算，皆先生启之也。光绪乙亥，举

于乡。一试礼部,不获隽,遂绝意仕进,益以启迪后进为务。

丁丑秋,不雨,秦大饥。先生与柏先生及先编修谋,上书当道,请奏拨漕粮二十万石以赈饥黎,未得可。有忌者以蜚语上闻,几不测。先生处之怡然。庚辰,倭陷琉球,先生曰:“倭人岂弹丸三岛之是羨,大欲在朝鲜耳。倭新变法,武备未娴,欲耀威三韩,而惧中国问罪之师,乃小试于琉球,以窥伺朝旨。今不速张挞伐,使彼知藩服非中国所爱,不二十年羽翼既成,横绝东海,朝鲜不支,必折而入于倭。俄将南下而争,辽海之间,自兹多事矣!”后十馀年,卒如先生言。

丁亥春,黄公陈臬陕西,念当时从游高弟,唯先生在,乃延柏先生主讲关中,而以先生继味经讲席。先生以吾秦人才销乏,学术不昌,由购书之不易,乃筹设求友斋,刊刻有用书籍,躬任校讎。今味经官书局,实席其规模而扩大之。迨甲午辽祸起,先生曰:“事棘矣!陕西为神京右臂,今辽海藩篱尽撤,他日畿疆有事,长安必为驻蹕地。不于此时力筹保全之策,国家将无尺寸干净土矣。”爰说学使赵芝山编修奏建崇实书院,专课新学;试办白蜡、蚕桑、轧花诸事,且拟鸠资二十万,创机器织纺公司,以与书院相辅。其宗旨在教养兼施,俾士农工商,各竞于学。遣及门高材生数人游沪上,学习机器,期归而实行之。卒以造端宏大,蔑有应者,仅轧花一厂,后亦以费绌而中辍。然自此,轧花之机大行于渭北,陕人稍稍审机器之利矣。

先生既尽瘁教育,重以忧时,哭泣,目几眚,乃移疾归耕烟霞洞。烟霞洞者,九峻山麓郑子贞栖隐处也。先生虽养疾家居,系心时事不少宽。以中国贫弱,由民智之不开,而识字之难,实为之最。冥坐默思,悟声音转注之奥,欲以声统义,合中外文读法为一,使妇孺皆可一览而知,成《童蒙识字捷诀》十馀卷。目亦复明。潼商道延训其子,先生念潼关綰毂山河,他日商务必以为枢纽,思交其豪隽以应世变,欣然往。

已而拳难作,联军入京师,翠华西狩。先生朝夕哭,失声咯血,疾复发。急解馆、归山中。疾少愈,旧时生徒稍稍有从之者。时和议粗定,偿款骤增数万万。先生曰:“中原民力竭矣,非普兴工艺,人自为战,生机且立涸。”曩时,有自制纺纱手车,成纱速而不精,亟精思考核,欲使适用。盖将以手机代汽机,俾成本轻而易举。庶人劝于工,利源渐辟。朝廷开经济特科,征天下才隽。赵编修督黔学,以先生名上,贻书敦促就试,先生婉谢之。

有顷,秦、蜀两督府争聘为大学总教习,先生以秦、陇一家,而陇居秦上游,西北逼强俄,五方杂处,种族之争,无岁无之,非联汉、回、蒙、番为一体,不足以靖内讷而御外侮,爰谢蜀而赴甘。至则说大府以今日兴学之本义,将以普开民智,而非徒以培养吏材,其要在遍开乡校,其机在先储师范,必兼营并进,庶几成效可期。又欲俟学事稍有条理,将说制府,广开西北畜牧之利,收其皮革以西法腥脂,且修复左文襄所购机器,大织毡罽、呢羽之属,以塞漏卮

而辟富源。未及上,而先生病棘矣,犹日登讲筵教授。子弟有以节劳请者,先生曰:“国事至此,敢惜身乎!且吾固乐此不疲也。”病危昏瞶中,时喃喃语,问堂中某事藏否?某书已刊否?绝不及私。呜呼!使先生少惜精力,勿为勤劬以自耗折,安至于病?即病,亦不至忽焉长逝无疑也。然又岂先生忘身殉国,牺牲其躬之所愿也哉!

先生之学,导源姚江,会通洛闽,而其用归于阜民富国。尝曰:“今宇内大通,生齿日繁,养民而外,无所谓政,亦无所谓学。伦理学者,所以迪民志,使知有公利也;科学者,所以扩生利之具也;至于讲武明刑,则所以谋保富,而不使侵夺于外族、争战于同种也。”故终身以农桑工艺为事,锲而不舍,虽百不一成,所志不少衰。自译书盛行,自由平等之说器器横议,不可遏抑,先生忧之曰:“平等、平权,西人之说本自无弊,译者乱之耳。夫曰等,则必有尊卑;曰权,则自分轻重。物之不齐,物之情也。使贤者居上以临下,不肖者居下以奉上,乃安而无倾,不平之平,平之至也。妄者乐其平而忘其等、昧其权,则大乱之道矣。”先生治古文,右阳湖而绌桐城,以柳州之峭洁,运庐陵之平易。故其为文,深入显出,善发明理。尝语瑞曰:“十年以来,吾读书所得新理极夥,皆古人所未言者。当尽著之书,以谗天下。”顾以劳心教育,卒未成书。其微言精义,仅散见为生徒评点所读书中及平生绪论所及而已。今之所存,不足传先生于百一也。先生尝谓:“孔学集诸子之大成,史公所谓道家,即指孔子。老子之学,谓之黄老,不名道也。儒者,持孔学之支流耳。”于是为《史记·儒林传》《太史公自序》及《汉书·艺文志》今注。又谓中国之弱,至今日而极,非行举国皆兵之制,不足以起废疾,于是著《壕堑私议》及《〈管子·内政寄军令〉说》。又谓欲兴学校,当遍立乡学、县学,而寓西人议院及地方自治之规模,即以一学之人,治一乡之事,庶官师相合而政教一致,于是著《学记臆解》。又谓西人立宪之制,具于《周官》六典,其精要则在《立政》一书,于是著《立政臆解》。又以中国财政之焚、商务之坏,思本古义,以救时危,于是著《国债罪言》及《史记·货殖传》今注。馀若《论语时习录》《〈大学〉古义》《〈孝经〉本义》《孟子性善备万物图说》《〈诗〉大旨》《〈书〉微意》《读〈通鉴〉日记》等及《文集》若干卷,瑞驩慎藏之。

先生性仁厚,貌和易。与人交,倾诚接纳,不肯逆亿。其视天下人莫非君子,几无不可与共事者。精力绝人,夜分始寝,鸡鸣即起。其主讲味经也,暇日尝召生徒数人与共饮,使各质所疑,为剖晰义蕴,自朝至日昃,无倦容。或慷慨论时局艰危,则泪涔涔下。泪痕、酒痕,恒狼藉衣袂间。院中弟子著籍者百馀人,月课辄数百卷。每深夜,家人悉睡熟,先生独坐灯下,左尊酒,右卷册,且评且饮,时濡笔于酒,或引砚抵颐,尊中酒恒作乌色,唇吻间墨痕黝然,先生不觉也。其专精如此。

先生之西行也,来省拜别先编修神主,涕泣不可仰,掖之始起。瑞心识其不祥,然见先生颜色粹然,神明不衰,窃自咎其过虑也。呜呼!孰谓其不幸而竟中耶!

先生生于道光二十三年八月二十一日,春秋六十有一。始以教士有方,奉旨赏加国子监学正衔。又以校书功,晋五品衔。初娶魏,次郝,次王。始,先生无子,以仲兄子瑞骥嗣。后生子瑞駮,以嗣仲兄。駮入邑庠,先先生数月卒。次瑞驩,邑庠生。女二,长适内阁中书三原举人胡均,次适醴泉附生王梦简,皆郝宜人出。瑞駮、瑞驩、一女,俱幼,均王宜人出。将以光绪三十年二月二十九日祔先生于村西北祖茔。岳瑞谨次先生行事、言论之大者,而系以铭曰:

天下兴亡系于学,茫茫惨黷诞先觉。
嗟我同胞瘁贫弱,孰起膏肓予大药。
矫矫先生追冥搜,中西汉宋汇万流。
欧学东渐世所觊,先生恫焉通其邮。
申椒苾芬菽蒞妒,闾阖蔓蔓日将暮。
朝搴畹兰夕揽莽,高邱反顾哀无女。
琼茅筵奠命灵气,胡不慙遗萎哲人。
巫间苍苍兵尘昏,魂兮归来哀我民。
清渭东流绕毕陌,风马云车返幽宅。
神州安危后死责,先生有灵鉴兹石。

【注】本文录自吴廷锡、冯光裕纂民国《重修咸阳县志》卷一《地理志·金石》。墓志今藏咸阳博物馆。古愚先生即刘光蕘,道光二十三年(1843)生于西安府咸阳县天阁村(今陕西省咸阳市秦都区马庄镇天阁村),为清末著名教育家和维新思想家。光绪二十九年(1903)卒于甘肃大学堂。其生平事业可参见前陈三立撰《刘古愚先生传》。

作者李岳瑞(1862~1927),字孟符,西安府咸阳县庇李村(今陕西省咸阳市渭城区正阳镇庇李村)人。光绪八年(1882)举人,次年中进士,选翰林院庶吉士,以工部员外郎充总理衙门章京,办理铁路矿务。光绪二十四年(1898)的“百日维新”期间,积极参与变法活动,利用其职务便利,往来于康有为、梁启超等维新派官员与光绪皇帝之间,互通情报,还积极参与变法,向光绪皇帝提议废除三跪九叩的旧礼节、裁汰官僚机构中的冗官冗员、精简重叠的办事机构及用客卿等。他还建议以西服取代长袍马褂,要求“易服制”,气得慈禧太后拍案大骂:“小子以天下为玩弄,老妇死无所矣!”变法失败,被革职,永不叙用。宣统三年(1911)后,赴京任清史馆编修。民国十一年(1922)回陕,任陕西省政府秘书长及督署秘书。后又任《咸阳县志》主编。刘光蕘从李岳瑞七岁那年,即同治十一年(1872)至光绪四年(1878),一直受李岳瑞之父、前翰林院编修李敬恒延聘,在其家塾亲自教授李岳瑞,其后又一直有密切联系。李岳瑞对其恩师刘光蕘生平事迹最为熟悉,恩义最深,故于刘光蕘逝世后,义不容辞地撰写了这篇情文并茂的墓志铭。

关中刘古愚先生墓表

〔民国〕 陈澹然

有清末造，关中大儒刘古愚先生毅然以经世励天下，卒不获伸其志以歿，天下哀之。

自东西列国环逼吾华汉已来，性理、考证、词章，举不克救危亡之祸。先生蠹焉伤之，锐思以其学倡天下，使官、吏、兵、农、工、商各明其学以捍国家，而其事则自关中始。盖其道本诸良知，导诸经术，天地名物一贯以诚，而不矜古制。凡列国富强之术，天算、地舆、格致，经纬万端，靡不体诸身，而因以授其弟子。

同、光之世，科制既深，关学尤多阏塞。先生主泾阳泾干、味经、崇实诸书院三十载，首刊经史，以致用为倡，扩之新籍、新图，以广其神智。从而受业者千数百人，关学廓然一变。关中古称天府，海通而后，新法芻如，灾寇迭侵，民生日蹙，先生赈灾抚寇。内患浸夷，乃建义仓，制碉堡于咸阳，防世变。久之，复创义塾于咸阳、醴泉、扶风，导之科学。徐则练枪械，寓兵谋，以风列县，要使一乡一邑皆有凛乎一国之风。乡邑既安，则益募钜金二十万，谋汽机、开织业，以兴民利。精诚所积，一绝厥私。故上下翕然，迅如流疾。其爱乡如此！

烟霞洞者，郑子真栖隐九峻山下胜地也。戊戌政变，新法若仇。先生叹曰：“国不可为己！”则遣生徒，退兹土，诸弟子筑烟霞草堂，讲学其中。于时万山岑寂，天地萧寥，痛党祸之螭螭，忧宗邦之陨灭，恒至悲歌痛饮，泣下沾襟。悲郁既深，目辄瞽。盖其身愈隐而志愈悲矣。冥思既久，独念外侮侵陵，文、言俱阒，声音之道，天籁所基，乃创《字诀》一书，以求深合五洲之变，要使环球列国晤对一堂。书成，而两目炯然，竟还其朔。

初，先生尝慨京师滨大海，津沽有警，必徙关中。则东走潼关，察地形，谋战守；北顾河套，筹垦牧，以扼蒙边。惨澹经营，为清室西迁之备。闻者笑之。庚子，联军陷京师，言辄验。先生北望乘舆，朝夕哭，呕血几亡。

辛丑变法，贵州学使奏举经济特科，不赴。陕甘总督重其贤，奏请赴兰州大学专教事，弟子难之，先生叹曰：“吾安忍去此土哉！顾念陇西之患，莫大于番汉之争，祸且中于西北。诚得回汉诸生，掖而导之，使相缔结，陇事其有彘乎！”既至，总督崧蕃尊礼甚，先生日劳讲授，咯血不休，逾年竟歿兰州大学。其爱国如此！

先生讳光蕡，字焕唐，陕西咸阳人。天秉奇杰，读书目尽数行，性耻文人。文则浩气纵横，不加雕饰。幼孤，贫益甚。弱冠避寇醴泉，为人磨麦鬻饼饵求食，而读书不倦。乱定，补诸生，举乙亥乡试，赴春官不第，则教授以终，而名乃重于天下。独其宅心之广，律己之严，接物爱人之诚挚，则有非亲炙莫能知者。

先生大道为公,独忧乡国。粗衣恶食,处之泰然,冬不炉,暑不扇。自少至老,黎明即起,终日辄危坐读书。或批答诸生日记,至丙夜乃休。所言无一非经世治民之道。饥寒贫窘,泊若相忘。晚年束脩所入,尽诸轧机、制蜡及义塾之中,未尝一私厥室。黠者或相侵蚀,亦置不言。或告之,则曰“吾以开风气也”。天怀浩落,耻骛时名。诸生贤者,爱护推扬,靡微弗达,否则训斥必严。诸生敬献,致酒米,则受之;金帛缙钱,未尝一纳。或怪之,则曰“吾已食官禄也”。故弟子畏而爱之,亲如父母。

甲午中东一战,国变日深,被发纓冠,竟遗宠辱,力所能致,死生以之。戊戌后,大府媚嫉时间,处之若素。久或悔其无状,聘使交欢,未尝一答。盖其刚毅诚洁,乐天知命之精神,实非寻常所能窥测。尝谓六十后,当合经史百家,独成著作。今所传《烟霞草堂遗书》二十馀种,大都因时抒写,先生未尝以著作目之。嗟乎!邦家不造,丧我儒宗,至乃并著作而靳其一泄。呜呼!岂非天哉!岂非天哉!

关中自横渠倡道,名哲代兴,大都明体为宗,而时措或寡。晚近骛名之士,号通时变,而行宜或不忍言。先生慧本诚生,用归时措,孤寒特立,廓此因谟,贫贱不移,威武不屈。呜呼!可谓百代真儒矣!歿当光绪二十九年,春秋六十有一,归葬咸阳某山之原。弟子王君典章刻其遗书,搜其轶事;士大夫上之史馆,列之儒林。其人已垂不朽。吾惧后世不获窥其深际也,特表其墓,待后之论儒术者择焉。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》附录。刘古愚即刘光蕡,其生平事迹参见前《刘古愚先生传》及《古愚先生墓志铭并序》。墓表犹墓碑,因其竖于墓前,表彰死者,故称。此墓表撰于民国十二年(1924)七月。墓石现存于刘氏后裔家中。

作者陈澹然(1859~1930),字剑潭。安徽省安庆市人。光绪十九年(1893)恩科举人。好读史书,恃才自负,狂放不羁。曾上书湖广总督张之洞和湖南巡抚陈宝箴,论行新政。袁世凯就任临时大总统,澹然为总统府参议。又先后任江苏通志局提调、安徽通志馆馆长,修成《江苏通志》。后受聘于安徽大学,讲授中国通史。著有《中国通史》《诗文集》《万国公使议》等。

第四节 书牒序跋文

上秦始皇书

[战国·秦] 李斯

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。昔者缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔

于宋,求丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼉之鼓。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说之,何也?必秦国之所生然后可,是则夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好,郑、卫之女不充后宫,[而]骏马馱馱不实外厩,江南金锡不为用,西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、悦耳目者,必出于秦然后可,则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前,而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶、弹箏拊髀而歌呼呜呜快耳[目]者,真秦之声也;郑、卫桑间,韶、虞舞象者,异国之乐也。今弃击瓮[叩缶]而就郑、卫,退弹箏而取韶、虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。今取人则不然。不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉,而所轻者在乎人民也,此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵强则士勇。是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。是以地无四方,人无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦,此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,[而]愿忠者众。今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国[之]无危,不可得也。

【注】本文录自《西安府志》卷七十《艺文志》下。文即著名的《谏逐客书》。秦王政十年(前237),秦王因发觉为其兴修灌溉渠的韩人郑国,系受韩国派遣而来,意在通过修渠消耗秦国的国力,遂从宗室大臣之请,下逐客令。作者李斯本楚国人,时为秦国客卿(秦有客卿之官。请其他诸侯国的人来秦国做官,其位为卿,而以客礼待之,故称),乃上此书。书中列举由余、商鞅、张仪、范雎等外来人物对秦国的巨大贡献,指出对“客”不应一概排斥,否则必将不利于秦国。书既上,秦王乃除逐客之令。李斯上此书时,嬴政尚称秦王,秦王政二十六年(前221)统一全国,始称“始皇帝”。本文标题宜为“上秦王政书”。

作者李斯(? ~前208),楚国上蔡(今河南省上蔡县)人。初为郡小吏,后从荀卿学。战国末入秦,初为吕不韦舍人。后被秦王嬴政任为客卿。秦王政十年(前237)上《谏逐客书》,为秦王政所采纳,不久官为廷尉。在秦王政统一六国中立有大功。秦朝建立后任丞相。始皇帝死,追随中车府令赵高合谋伪造遗诏,迫令始皇

长子扶苏自杀,立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌,诬以谋反罪被腰斩于咸阳。

追赐朱勃子谷诏

[东汉] 刘烜

告平陵令、丞:县人故云陵令朱勃,建武中以伏波将军爵土不传,上书陈状,不顾罪戾,怀旌善之心,有烈士之风。《诗》云:“无言不讎,无德不报。”其以县见谷二千斛,赐勃子若孙。勿令远诣阙谢。

【注】本文录自《西安府志》卷七十《艺文志》下。“诏”为文体名,指皇帝下达的命令。《后汉书·马援传》将此诏系于章帝刘烜,《全后汉文》卷四亦将此诏系于章帝刘烜。《西安府志》录此文作“明帝”(刘庄)误,此据《后汉书》及《东观记》改。朱勃为马援申冤事详《后汉书·马援传》。朱勃生前为云陵令,云陵县治在今淳化县北;平陵县位于今咸阳市西北汉昭帝平陵一带。其时朱勃已死,故云“追赐”。因其子居于平陵县,故此诏告平陵县县令及县丞,令赐予其子见(现)谷二千斛,并令其不必老远到京师洛阳来谢恩。

作者刘烜,即东汉章帝,公元75年~88年在位。

经通天台奏汉武帝表

[南朝·梁] 沈炯

臣闻桥山虽掩,鼎湖之灶可祠;有鲁虽荒,大庭之迹无泯。伏惟陛下降德猗兰,纂灵丰谷,汉道既登,神仙可望。射之罘于海浦,礼日观而称功。横中流于汾河,指柏梁而高宴。何其甚乐,岂不然与?既而运属山仙,道穷宴驾。甲帐珠帘,一朝零落。茂陵玉碗,遂出人间。云陵故基,与原田而臃臃;扶风馀址,带陵阜而芒芒。羁旅继臣,岂不落泪?昔承明见献,严助东归;驷马可弃,长卿西反。恭闻故实,窃有愚心。黍稷非馨,敢望徼福。但雀台之吊,空怆魏君;雍丘之祠,未光秦后。瞻仰标霞,伏增悽恋。

【注】本文录自清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》。通天台在今陕西省淳化县北,为西汉甘泉宫建筑之一。汉武帝元封二年(前109)建造。台高三十丈,望云雨皆在其下。上有承露盘,雕有仙人手持玉杯,以承云表之露。祭祀泰一神时,要派人上通天台等候天神。以其台高且能候天神,故名通天台。其址至今尚存,犹高十馀米。本文疑系作者假通天台所作奏汉武帝表。作者为南朝人,其时南北分治,未必能亲临北朝辖区,盖藉此抒发胸怀而已。

作者沈炯,生平不详。

拜昭陵赦醴泉免县租调诏

〔唐〕李治

朕躬膺大宝，嗣隆景业，虔奉成则，光阐洪猷。昧旦兢怀，分宵动虑，苍昊垂佑，宗社降灵。顺黎元之心，藉忠贤之力，俗登仁寿，道暨升平，远肃迓安，时康俗阜。履端受节，阳和肇气，亲率庶僚，奉谒陵寝。遗弓永慕，切终身之忧；抚镜缠悲，兴寒泉之思。敬深如在，哀隆罔极。荐享既毕，精礼获申，式表因心，宜弘恺泽。可曲赦醴泉县，并行从人，大辟罪以下，皆赦除之。百姓宜免今年租调。右监门员外将军常基在此宿卫，进爵一等，〔陵〕令、陵丞各加一阶，并节级赐物。

【注】本文录自《西安府志》卷七十《艺文志》下。孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。李治即唐高宗。昭陵为唐太宗李世民陵墓，在今陕西省礼泉县（即古醴泉县）东北九峻山，系以山为陵。《旧唐书·高宗本纪》载：“〔永徽〕六年（655）正月壬辰朔，亲谒昭陵，曲赦醴泉县民，放今年租赋。”本文即此次拜谒昭陵时所下诏书。唐代实行租庸调制，规定每丁每年向国家缴纳租粟二石；每历户每年调绢绫二丈、绵三两（产麻之乡调布二丈五尺，麻三斤）；每丁每年服役二十天（如不服役，则每天纳绢三尺，或布三尺七寸五），是为庸。此诏书说免租调，可知只免租和调，并未免庸（即劳役）。《全唐文》卷十一录有此文，题作《曲赦醴泉县诏》，文字略有不同。

作者李治，即唐高宗。唐太宗第九子。公元649~683年在位。

贺昭陵徵应状

〔唐〕张说

右御史中丞徐恽从京使还，向臣等说妖贼刘志诚四日从咸阳北原向南，见昭陵山上有黑云忽起，志诚谓其凶徒云：“此云将有暴风，若冲头，立恐有破败。”志诚久从军伍，颇解杂占。其言未毕，飘风果至，直冲行首，莫不昏迷。众心惊惶，不知所出。及至便桥之际，并即散走。又见父老云：“往年权梁山之徒，将逞不轨。当时亦有烈风暴雨，发自昭陵，北至京城，贼还破灭。”谨参往事，与今同符者。

伏以闾阎贱类，窃敢猖狂，而祖宗威灵，亦已玄鉴。昔年感召，若命蚩尤，今日驱除，更徵风伯。所以妖气自殄，狡计莫施。顷刻之间，逃形无路。此皆神功潜运，昌历无穷，将俾孙谋，用昭圣德。事堪惩恶，可以垂后。无任庆悦之至，仍望宣付史官，并示朝列。〔谨录奏

闻。谨奏。]

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十七《艺文三》。“状”为文体名，一般指向上级陈述事实或意见的文书。文中所记“妖贼刘志诚”叛乱事在唐玄宗开元二十四年(736)六月。刘志诚系京兆府醴泉县人。《旧唐书·玄宗纪》载其“率众为乱，将趋京城，咸阳官吏烧便桥以断其路。俄而散走，京兆府尽擒斩之”。张说此文盖附会传言，以“昭陵徵应”为贺祠，与史实不符。文中所记权梁山叛乱事亦见《旧唐书·玄宗纪》。此文虽属荒诞，可以证史。张说此文《西安府志》亦有录文。昭陵为唐太宗陵寝，在今陕西省礼泉县东北九峻山，系以山为陵。《全唐文》卷二八九载此文为张九龄作。此篇孙星衍纂乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》及曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》均有录文。

作者张说(说读作 yuè, 667 ~ 730), 字道济, 洛阳(今河南省洛阳市)人。武则天时应诏对策, 授太子校书。中宗时任黄门侍郎等职。睿宗时进同中书门下平章事, 劝睿宗以太子隆基(唐玄宗)监国。玄宗时任中书令, 封燕国公。擅长文辞, 当时朝廷重要文件多出其手, 与许国公苏颋并称为“燕许大手笔”。有《张燕公集》。按: 据《旧唐书·张说传》, 张说卒于开元十八年(730)十二月, 而刘志诚之乱发生于开元二十四年(736)六月, 其时张说已死, 不可能上奏此状, 应依《全唐文》为张九龄作为是。张九龄卒于开元二十八年(740), 刘志诚之乱发生时任尚书右丞相, 宜有此奏。

諫合葬乾陵疏

〔唐〕 严善思

谨按《天元房录葬法》云:“尊者先葬, 卑者不合于后开入。”则天太后卑于天皇大帝, 今欲开乾隆合葬, 即是以卑动尊, 事既不经, 恐非安稳。臣又闻乾陵玄阙, 其门以石闭塞, 其石缝隙, 铸铁以固其中, 今若开陵, 必须镌凿。然以神明之道, 体尚幽玄, 今乃动众加功, 诚恐多所惊黷。又若别开门道, 以入玄宫, 即往者葬时, 神位先定, 今更改作, 为害益深。又以修筑乾陵之后, 国频有难, 遂至则天太后权总万机, 二十馀年, 其难始定。今乃更加营作, 伏恐还有难生。

但合葬非古, 著在《礼经》, 缘情为用, 无足依准, 况今事有不安, 岂可复循斯制。伏见汉时诸陵, 皇后多不合葬, 魏、晋已降, 始有合者。然以两汉积年, 向馀四百, 魏、晋之后, 祚皆不长。虽受命应期, 有因天假, 然以循机享德, 亦在天时。但陵墓所安, 必资胜地, 后之胤嗣, 用托灵根, 或有不安, 后嗣亦难长享。伏望依汉朝之故事, 改魏、晋之颓纲, 于乾陵之旁, 更择吉地, 取生墓之法, 别起一陵, 既得从葬之仪, 又成固本之业。臣伏以合葬者, 人缘私情; 不合者, 前修故事。若以神道有知, 幽途自得通会; 若以死者无知, 合之复有何益? 然以山川精气, 上为星象, 若葬得其所, 则神安后昌; 若葬失其宜, 则神危后损。所以先哲垂范,

具之《葬经》，欲使生人之道必安，死者之神必泰。伏望少回天眷，俯览臣言，行古昔之明规，割私情之爱欲，使社稷长享，天下又安。凡在怀生，孰不庆幸。

【注】本文录自《旧唐书·严善思传》。周铭旒纂清光绪《乾州志稿·别录》及范紫东纂民国《乾县新志·文征志》均有摘录。“疏”指臣下向皇帝的奏章。唐高宗李治于弘道元年(683)去世后葬于今陕西省乾县北的乾陵，系以梁山为陵。武则天于神龙元年(705)去世，临终遗命去帝号，称则天大圣皇后。依礼，应与唐高宗合葬于乾陵。但时为太史令的严善思以太后位卑于高宗皇帝，若开陵合葬，即是以卑动尊，坚决反对合葬。本文即其为反对武后与高宗合葬乾陵所上之疏。疏奏，朝廷并未采纳，武后最终依礼与高宗合葬于乾陵。

作者严善思，同州朝邑县(治今陕西省大荔县朝邑镇)人。少以学涉知名，尤善天文历数及卜相之术。则天时为监察御史，兼右拾遗、内供奉，后任太史令。中宗时迁礼部侍郎，出为汝州刺史。睿宗即位，召拜右散骑常侍。后因事获罪，遇赦还。卒于开元十七年(729)。

除阎巨源充邠宁节度使制

〔唐〕白居易

门下：华夷要地，实为蕃汉。鈇钺重柄，必授忠贤。况乎犄角诸军，金汤中夏。有坐甲护边之旅，任切于拊循；有引弓犯塞之虞，寄深于备御。内作心腹，外张爪牙，苟非信臣，不在兹选。奉天定难功臣、开府仪同三司、检校尚书右仆射兼羽林军统军、御史大夫、上柱国、定襄郡王、食邑一千三百户阎巨源，备知虏态，明练兵符，永惟颇、牧之能，宜授邠、邠之寄。长南宫而迁左揆，壮西郊而委中权，既图前劳，且佇来効。於戏！十联之帅，可以观政；万夫之长，可以树勋。勉弘令猷，副我休命。可检校尚书左仆射、使持节邠州诸军事兼邠州刺史、御史大夫、充邠宁庆等州节度管内支度营田观察处置等使，功臣、散官、勋封并如故。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十五《艺文一》。邠宁节度使治所在今陕西省彬县。“制”为皇帝的命令。本文为白居易代唐宪宗李纯所拟任命阎巨源充邠宁节度使的制书。从制书看，阎巨源此前的职衔为“奉天定难功臣、开府仪同三司、检校尚书右仆射兼羽林军统军、御史大夫、上柱国、定襄郡王，食邑一千三百户”，新命为“检校尚书左仆射、使持节邠州诸军事兼邠州刺史、御史大夫、充邠宁庆等州节度管内支度营田观察处置等使，功臣、散官、勋封并如故”。其功臣(奉天定难功臣)、散官(开府仪同三司)及勋(上柱国)、封(定襄郡王、食邑一千三百户)均未变，所变者为职事官，即由检校尚书右仆射兼羽林军统军升任为检校尚书左仆射、使持节邠州诸军事兼邠州刺史，并充邠宁庆等州节度管内支度营田观察处置等使。《全唐文》录有此文，题作《除阎巨源邠宁节度使制》，无“充”字。

作者白居易，见前《渭上偶钓》诗注。

授孙储邠州节度使制

〔唐〕 裴廷裕

门下：惟彼邠、郿，连近咸、镐，杂华夏、羌浑之俗，有公刘、后稷之风，地控三州，境延千里，抚兹疲俗，允属名臣。其官磊落乔松，晶明片玉。以雍睦作理家之本，用诗书为干禄之基。信厚难窥，端庄不倚。动皆顾行，王远每耻于妄言；志切导人，季路罕闻于宿诺。明镜利剑，高谢尘埃；止水秋山，居为圭表。自拔于侯府，选在明庭。心惟业官，举不避事。广明中，盗侵关辅，兵满京师，恭惟先皇帝远幸右蜀，尔则佐彼上相，首诛助桀之人；赞我元勋，大挫吠尧之党。尔后一麾出牧，双节升坛。安人得贤太守之风，训兵尽真将军之令。龚、黄并驾，管、乐齐肩，叠是功庸，宜增显贵。睠乃巨屏，素号名藩。爰自前朝，必求名帅。郭子仪以山河之誓戡定多虞，白敏中以廊庙之尊经营薄伐。近则洊兴丧乱，方苦流亡。将欲戢彼干戈，保其生聚。朕意念人，惟尔所宜。静以抚封，俭而植己。吊彼凋残之后，弘其惠爱之仁。副我殷忧，佇尔苏息。大司空贵秩，左光禄崇阶，亦遣进封，皆劝为理。苟孤委任，其如法何。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十五《艺文一》。本文系唐昭宗李晔任命孙储为邠州节度使的制书，为翰林学士裴廷裕代拟。邠州节度使治所在邠州（治今陕西省彬县）。《全唐文》录有此文，文字略有出入。

作者裴廷裕，字膺馀，昭宗时翰林学士，入左散骑常侍。贬湖南，卒。著有《东观奏记》三卷，内容为唐宣宗政事奏记。

陈乞邠州状

〔北宋〕 范仲淹

臣闻臣之事君也，贵先劳而后禄；朝之命官也，患重内而轻外。重内轻外，何以收藩翰之功；先劳后禄，所以励缙绅之志。臣虽无似，辄慕前修。臣昨在朝日，曾与韩琦同进陕西攻守策。又睹手诏，云今用何人镇彼西方。又去年秋，曾有圣旨，令韩琦与臣互换，往边上照管。臣遂面奏，乞罢参知政事，知陕西一郡兼缘边安抚使。乞不转官，及不带招讨、部署之名。寻蒙圣恩，差充陕西宣抚使。又以契丹举兵西征，元昊在河东接近。复差臣兼河东宣抚使。臣自至河东，体量得边上利害，各已奏陈。今余靖自北既回，必见契丹无南牧之意。臣久住州军，亦虑烦扰。欲过陕西，即又宣抚使所行，诸军须望特支恩泽。缘南郊均赐之后，陕西府库已虚，或更行特支，又须费十数万贯。如不往陕西，则前所上攻守之策复成

空言。伏望圣慈依臣前来面奏，罢参知政事并安抚使，只差臣于邠、泾间知一州，带缘边安抚使，乞不转官，仍不带招讨、部署之名。如此，则不销更散特支，自可就近处置边事。臣此直诚，并守前奏，俟二三年间边事宁息，攻守有备，悦圣恩未移，用臣不晚。庶朝廷无内重外轻之失，臣亦有先劳后禄之效。进退始终，良得其宜。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十七《艺文三》。“状”为向上级陈述意见或事实的文书。邠州（治今陕西省彬县）为北宋时西部重镇。本文为范仲淹上宋仁宗书，请求罢其参知政事并安抚使之职，只求任邠州知州带缘边安抚使衔，以便实现其前与陕西安抚使韩琦同进的陕西攻守之策。事在庆历五年（1045）春。上书获准，果罢其参知政事之职，令其以资政殿学士、陕西四路缘边安抚使出任邠州知州。看似范仲淹主动请求，实为受朝中保守派排挤的不得已之举。范仲淹到邠州任知州不到一年，即于当年十一月初被罢去安抚使之职改知邓州。

作者范仲淹，见前《眉寿堂劝农》诗注。

代人上宰相论三原郑白渠书

〔北宋〕程颐

某闻天下之事，有甚难而易者，有甚易而难者，独系在上之人为与不为而已。昔韩欲罢秦兵，使郑国说以凿泾水溉田，注填阡之水，溉泻卤之地四万顷，收常一锺，关中遂为沃壤，无凶年，秦以富强。至汉，白公复引泾水以溉民田，得其饶。民歌之曰：“田于何所？池阳谷口。郑国在前，白公启后。衣食关中，亿万之口。”此两渠之功也，秦汉而下皆获其利。熙宁中，神宗皇帝讲求治功，兴葺遗利。时先祖殿丞建明郑白之利，神宗皇帝赐对便殿，大称圣心，付以其事。兴役逾年，功已有叙，而害能者巧为阻止，不终厥功，陕右之人至今为恨。某每思神宗皇帝知其利而欲兴之意，与先祖尽其力而被沮之恨，某未尝不愤叹至于流涕也。阁下尝尹长安矣，必闻其事，今则又非昔年之比也。泾水低下，渠口高仰，溉灌之功几尽废矣。民用困乏，米斛踊贵。职此之由，今方外有不顺之羌，师旅之兴，储待为急。诚使秦中岁增谷数百万斛，所济岂不甚大？某，关西陋儒也，自幼小稔知其事，人微处远，无由自伸其愤郁。幸遇仆射相公，以经纬之才逢时得君，以天下事为己任，某是以不避狂妄之诛，尘渎钧听。倘蒙采录，或致成功，不使先祖抱恨泉下，则某平生之志愿足矣。

【注】本文录自明嘉靖《陕西通志》卷三十二《艺文》，明何景明《雍大记》卷三十二《志贲》、清雍正《陕西通志》卷九十三《艺文九》及《泾阳县志》《三原县志》各本均有录文。此为代人所上宰相之书，内容是请求重修三原县郑白渠。郑白渠即泾渠，经泾阳分流至三原、高陵，题标“三原”为泛称，不必专指三原县。

作者程颐(1033~1107),字正叔,洛阳(今河南省洛阳市)人。后人称之为伊川先生。为北宋道学的重要人物。曾给幼年的哲宗当过老师。后回洛阳,职务为“判西京国子监”,负责管理设在西京(洛阳)的太学分校。

相视泾渠条陈

〔元〕 宋秉亮

洪口之利始于秦,水工郑国于仲山之下凿引泾水,首起瓠口,尾注于洛,溉田四万馀顷。至汉太始中,水利废坏,赵中大夫白公因其故迹,徙开渠口于上流,首起谷口,尾入石川,以注于渭。降及隋唐,以至宋末,其利又废。大观中,又于小龙潭之上,复开石、土渠数里,疏引自来之水,入渠五尺,赐名曰丰利渠。迨今二百馀年,其利渐少。至大间,监察御史王承德建言,于丰利渠北开凿石渠,长五十一丈。岁月已久,吞水渐少。入渠之水既微,则筑堰劳而民利寡矣。

尝考古今渠利之废,盖因河身渐低、渠口渐高,水不能入,是白公不容不继于郑渠、丰利不得不开于白公之后也。今丰利渠口去水又已渐高,则王御史见开石渠又不尽功,若不增治,岂惟渐失民利,虑恐日就湮塞。近因巡历至县,亲诣新旧渠口,一一相视,遂采众论,酌以管见。苟欲其利溥博,其说有三:一曰尽修渠堰之利;二曰复置两闸之防;三曰开通出土之便。然其要又在选委得人,不当惜费。今将帖说图本具呈。

一、相视得郑渠起于瓠口,今骆驼湾西北是也。上至白公渠口二千七百馀步。白公渠口即今小龙潭下是也。上至宋丰利渠五十六步。已上三堰,西北高而东南低,泾水自仲山出,由高而下。河岸去水渐高。今量得郑公渠口至水面计高一丈一尺,相悬如此。虽欲不改,不可得也。今丰利渠至水亦高七尺有馀。方新渠未开之时,每岁差民起立石围堰水,计用围三百八十个,高一丈有馀。费役甚广,而水益艰涩。是以王御史乃于上流窄处疏凿此渠,止用围一百八十个,宜其省费而水可通也。然其底亦高河水三尺,所立围堰原止三重,河流深处围之高者,乃至一丈五尺,浮坐于地。每遇河水泛涨,不禁冲突,易于倾坏,反不若宋渠之堰凿石安立桩榭,犹以为固也。是以用费益多,民力益困。询诸众,皆言:新石渠起于山脚,地势高于接流,其底犹有三尺未开,宜与以凿渠底,通行计料。再令开凿,加深八尺,如此,不待围堰之设,先有五尺自然之水入渠。其围但比水高五六尺,则渠受水之多,不言可知。宜计旧堰广狭,新围高下,即今三重之上,截作九重围堰,既低且厚,纵遇小涨,只于围上漫流而过,不至冲激倾倒。设使围坏,亦不妨自然入渠之水。此法之外,无以复加。

一、相视得旧闸二所,上下相去四十馀步,中间元用退水旧槽,至今见存。其置槽去处,

上离宋渠四百四十九步，离新开石渠五百五十步。净浪一闸，在退水槽近上三十馀步。渠身两壁开凿切口二道。当时设此，盖遇泾水暴涨，及洪堰倒塌之时，即下开此闸，以备浊水淤淀渠道。平流一闸，在退水槽近下十步，渠身两壁亦有切口四道。盖于注罢浇田之后，水既无用，遂开此闸，乃退水由槽还河。又当河涨之时，或泛涨不能猝下，或已下而漏漫、浊水并下，两闸以防不虞。此皆古人良法，安可废而不行？近年以来，渠湮岸崩，民渐失利，拟合将二闸修置，以时开闭，则淤泥不得入渠，穿淘之工可以减半。又净浪相离新渠穹远，浊水入渠，必至淤淀，宜将此闸移于渠口近下一二十步安置。

一、相视得洪口以下石、土渠十馀里，自古穿淘两岸，积土如山。旧时将所积高岸开为通道，名曰鹿巷。凡穿淘泥沙，由鹿巷运于岸外。近年以来，淘出泥土填满鹿巷，只于岸上堆积。或遇霖雨，其土崩塌，复入于渠。是以渠道益浅，水来益小。今观渠与泾河相望咫尺，运土入河，甚不费力。缘为累年堆积，以至太多，是以为难。此皆有司因循姑息之过也。起夫穿淘，妨农病众，拟令于农务未忙、天暖人闲之时，差遣五县人夫，将鹿巷开至平地，搬运积土，远离渠岸，或运入河，以渐而去，不得似前辄闭岸巷。假以岁月，积土渐除，渠道自通。人力既省，官政亦简，民之受赐，胡可胜言！

一、汉之郑、白，宋之丰利，功大而利久者，其委任得人，不惜财费故也。今自王御史建言以来，三十馀年，而工尚未成者，原其所自，实由选委不当，有所靳惜，不能成尔。今于开凿前渠，复修两闸，监督之官，宜当遴选。工食之给，不可吝惜。自古及今，为经久之计者，不计重费；成非常之功者，惟在得人。今详此功，劳费虽广，可以永逸。拟合择选谙晓水利、练达时宜廉干官员，度宜优给，以成久利之功。如其不然，将见五县之民日趋穷苦，屯田之置，亦为虚设。况今石渠已至仲山，石脚更无开展去处，若更不成，是使二千年历代养民之利一朝而废，岂不痛哉！所以行省必令选官兴治，毋惜小费，明立赏罚，使有惩劝，然后事可集而功可成也。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》，宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。泾渠即流经今陕西省泾阳、三原县的古郑白渠。“条陈”指分条陈述意见的呈文。“相视”指视察。本文是作者视察泾渠状况后分条陈述意见的呈文。

作者宋秉亮，至正（1341～1368）间陕西诸道行御史台监察御史。

《武功县志》序

〔明〕 康海

夫志者，记也。记其地理、风俗、人物之事也。《武功志》，余先君子长公盖尝述之，然县

官、掌故弗严，人匿之矣。余于是卒成先人之志，略序撰之。凡山川、城郭与风俗推移，皆地理所具，作地理第一；官署、学校及有司所兴行，皆建置之事，作建置第二；治民人者先其神，故祠祀兴焉，作祠祀第三；有田则有赋，有身则有役，田赋之政，国所重焉，作田赋第四；疆域、人民，非官不守。礼乐教化，非官不行。作官师第五；文献之事，邦邑所先，以稽古昔，以启后贤，作人物第六；科贡、制行，士由以兴，作选举第七。凡七篇。

【注】本文录自孙景烈于清乾隆二十六年（辛巳）刊行的《校正康对山先生武功县志》。《武功县志》三卷，为明武功县（治今陕西省武功县武功镇）康海撰。《志》仅七篇。王士禛谓其“文简事核，训词尔雅”。石邦教称其“义昭劝鉴，尤严而公。乡国之史，莫良于此”。全文录入《四库全书》。《四库全书总目提要》引王士禛、石邦教评语，谓其所论“非溢美也”。《志》刊于正德十四年（1519），万历年间再经刊行。今有多种版本。为关陇名志。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

与乾州太守赵君书

〔明〕 康海

贼辈往来之地，止在高祖庙、马嵬、南上官、薛炉镇一带；其南过渭河，则祖庵一带；而妻孥寄居，则郿县东南铁炉、庵寨其间，若无交契深厚之人，何以存住？兹急为出示，将连日斩获人名姓明白开晓：某人常以樊伸妖术衔惑，谓当做何官职，今乃首领不保如此。往者靡追，来者可戒。凡尔各处军民人等，能将樊伸、杨朴、张和、董汉等有名贼首设计捕获者，许免其胁从之罪，仍照首功例，一体升赏；其为贼捉拏、割发涂面及著名贼簿、哄诱胁从者，原系被贼威劫，比之杨朴等同谋结聚不同，若能自首到官，给与执照，令其宁家生理；其杨朴等果能改悔前愆，将樊伸等擒斩送官，亦照例赏功免罪。如此则民志自定，贼势自孤，不待旬日之间，诸贼之首悉函官库矣。

今闻立节渡口地方所报，二十二日辰时，贼众先后二十一骑驻渡索船，村民执兵追呼，贼径西去。因往来铁炉、庵寨，熟知道路浅深，舍舟而涉，其余党只在州城东西及兴平一带旧行通路村舍凭熟隐匿。若令各村挨拏呈报，凡获贼物件，悉行给与；隐匿不报，与犯人同律。则勇敢之士，志向既专，而隐匿之家，亲疏靡讳，自首自缚者源源而至。谓孽蔓犹滋，氛祲不消者，吾未之信也。

贼众自言去唤所约银兵及泾阳玄狐教私人复来攻城，事之有无，虽不可料而备之，曲折诚不可疏。宜密令人先去铁炉、庵寨抓探贼辈，若果招诱银兵，宜申上司，火速移文巡检于

翱,令其多方访逻剿捕。若尚留滞未发,宜密行宝鸡,把塞隘口,截其西奔;兼移整屋杨兵致逻,遏其东迈。凡武功、扶风、岐山、凤翔沿渭河道,但有浅窄可渡处,宜仔细隄防,不许放贼北渡。乃徐陈师压境,则计无不获矣。

玄狐教不但泾阳一处,咸阳、醴泉、三原、三水、淳化、高陵,处处有之。此教风行二十馀年,其妖师所至,家家事若祖考。惟其所需,极意奉承。一饮一馔,妖师方下筭入口,其家长幼大小,即便跪请留福,夺去自食。至于退处空室,则使处女少妇次第问安。倘蒙留侍枕席,即为大幸有福。其妖师者,又令此辈照水鉴形,云某后当为何官,某后当有何福。愚民易惑,便尔坚志奉承,牢不可解。往岁蓝巡抚在陕,仆备言其事,蓝公星夜取知县刘仲和至,分付区处。顾仲和不谙事体,晓谕无方,致此辈托求太府,反谓官司生事,而此辈方且深根固蒂,聚货通官,打点承对,摇手一呼,应者千万。生员杨芝恐贻害地方具呈,巡抚发县跟究,县官以重贿,竟以他事致芝于死。此后虽有敢言之士,闭口不敢矣。今欲悉行处置,则干碍众人,不若摘为首之人斩首号令,则愚民将曰:彼尝照水,见有何官,今辄遭此,方来复有蛊惑者,亦不信矣。此其阴鹭于民,奚啻万万哉!

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十三《艺文九》,非康海全文,系节录。文中记述了明代中叶发生在乾州及其周边各县以樊仲为首的农民武装活动情况及以泾阳为中心的玄狐教活动情况,具有较高的历史价值。志文中“玄狐教”的“玄”字因避讳作“元”。周铭旂纂光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》及范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》亦有录文。文中“太守赵君”指其时的乾州知州赵时。赵时于嘉靖三年(1524)由耀州知州调任乾州知州。赵时平定樊仲之乱事详《陕西通志》:“嘉靖初,州民樊仲作乱,先期以妖术惑众,多与符,授伪官,众从之。期某夕举火,城内诸妖为内应。复召四方贼党,俾各起兵,如汉张角故事。至夕,有人白于时,时即登城为御。妖党环侍左右,将试刀于时。仲尚未至,时应之,从容无惧色。始给其众,使外御。明旦,捕得佩符伪官数人,斩之。顷,仲众至门。时令投伪官尸城下,仲乃退走。至凤县,为人所平。陇右、关南悉平。”

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

与乡中知旧书

〔明〕 胡松

乾于唐称奉天,从此地渐高寒,有边鄙意。出乾州,北数里,经乾陵,则天葬处也。所遗石翁仲人物,杂卧土石草树间,甚巨且重。则当其盛时,雄丽可想。然行道之人,语及盗掘,亦多询而羞之,真称遗臭。岂若昭陵抔土,漫然九峻山下之有耿光耶!

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》

亦有录文。“知旧”指知交旧友。本文是作者写给其乡中知旧信的节录。文中将乾陵与昭陵并论。因武则天葬于乾陵,作者对武则天称帝不满,故对乾陵不无微词。“询”同“诟”,为辱骂之意。九峻山即昭陵,昭陵系以山为陵。“耿光”为光辉之意,与“遗臭”相对。

作者胡松,生平不详。

《唐太宗昭陵志》序

[明] 范文光

成都范文光仲闇氏曰:三代而下,其混一区宇者,世率称汉、唐、宋,盖亦如称夏、商、周。然以光论之,香孩儿特乱臣之尤耳,灭寡欺孤,夫何足道!隆准公逐无道秦,规模弘远,要其为君,亦得其度而已,文章礼乐,未有闻焉。若夫当生民虐乱之秋,其志必欲取天下,取天下必得天下,得天下必刻励为善,政治休美,揉彝帖夏,文武兼资,才德两合,《诗》《书》所称,汤、武而后,惟唐文皇一人耳。乃读史者,遗憾六月四日,而世儒又或欲文皇为子臧、季札之事,是何其不达耶!夫二子者,世家公子耳。叔季之世,逃富贵而不居者,亦往往有之。二子勿论,唐虞揖让,自是后世所绝无事。然诸侯之尊,文祖之格,初未尝有汗马劳。当是时,拯溺救饥,巢、许辈且以天下为烦苦生人之具。二帝告老,择人而付,如奔者之休途,荷者之释肩,不得已也。若以天下之大,取天下之难,乃自我为之。身经百战,帝业既成,飘然谢去,揆之初心,亦何为此?恐世界再经开辟,终亦无是情理。使太宗而就藩服,奉朝请,岂惟曹、吴二子所不敢望,亦且高于尧、舜矣。嗟夫!尧、舜之圣,后之人君岂尚再有驾于其上者乎?夫苟无驾出之人,论人者亦可以无事深求,而暗情昧理,徒以名义相绳,多见其不知而已。

文光间走长安,凭轼而望,九峻巍然云表,想见文皇功德,卓绝千古,直欲与山势争高。又其下佐命衣冠,瀛州爪发,累累然甚伤心也。光既为谷口假令十许日,爰行上请,乃合漠奠浆,支楫洗石。惜邑乘芜略,使胜概奇情,残文断字,没而不传。居邠有暇,因取而志之。志成之日,盖崇祯六载癸酉之暮春也。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》,曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。《唐太宗昭陵志》已佚,本文为作者范文光自序。对唐太宗“六月四日”之事(即玄武门之变),史家大都讳言,像作者这样,公开为之辩护者,似乎少见。作者认为“汤、武而后,惟唐文皇一人耳”,是其对唐太宗的最高评价,也是其编撰《唐太宗昭陵志》的主要原因。文中“隆准公”指汉高祖刘邦。《史记·高祖本纪》:“高祖为人,隆准(高鼻)而龙颜。”故称其为隆准公。“香孩儿”指宋太祖赵匡胤。宋孔平仲《孔氏谈苑·

香孩儿营：江邻幾云：“艺祖（即赵匡胤）载诞（始生），营中三日香，人莫不惊异。”故称其为香孩儿。

作者范文光，见前《晓行乾陵山下》诗注。

请革泾阳驿累详文

〔明〕 路振飞

为僻县无端奔命、议裁不如议革、伏乞题禁、仰副明旨、与民休息事。照得：泾阳设在省北，原系偏僻。凡往来差务，自潼关抵临潼，逾省城至咸阳，正道各处设有驿所，募有马夫，道复直捷荡平。若泾阳、高陵，则全无驿所，又迁远五十馀里，中隔泾、渭两河。近因避省，朝参挂号，便枉道走泾、高，使人不息肩，马不停蹄，各图一日之便，贻两县终岁之劳。各役卖妻鬻子，呼吁无门者久矣。今幸遇圣明在上，加惠穷民，于刘掌科《题驿站积弊已极等事疏》内，旨批“务裁冒滥，嘉与疲民休息”。又查原《疏》内一款：“自崇祯三年为始，各役工食俱裁十分之六，以苏民力。”煌煌天语，惓惓斯民，味裁之之意，无非欲物力留之闾阎，劳民从此休息。恨不并此四分者，举而去之，而势不能耳。泾、高则不然。省会既有夫马，则两站为妄费而无用矣。宸衷哀此，憚人不能尽为革而不得止议裁。今得为革，而如之何不革也？况设有驿所者，分应奔走。减一分便觉一分之宽。旧无驿所者，原系偏僻，留一分仍觉一分之苦。合无俯将本县并高陵马匹、夫役比照邻封州县量留，足供按、盐两台驻劄，并本县往来公用，其余一概革去，所有工食银两尽还民间。仍乞代题，于新丰、底张、咸阳岔道处所建立石碑，不许枉道泾、高，永为遵守，则予遗之民从此息肩，而浩荡之恩先在泾、高矣。具由通详乞。

续奉批：查议覆该知县路振飞：查得驿站一事，蒙各院道批查不一，恤民之心一也。无非为事在更张，求至当不易耳。细计泾、高之驿站，至当不易者莫如革。请就其宜革与不可不革者详言之。方今民第穷矣，正供维艰，而又本县每岁出夫马工食共银八千二百二十八两五钱零，高陵夫马工食共银六千二百九十两五钱二分，其下程、廩给、皂役等之费，仍不费焉。凡此，谁非膏血，而以靡子之民，供此可省之费也？宜革也；新丰至京兆七十里，京兆至咸阳五十里，止三站，其道荡平无碍。新丰至高陵五十里，高陵至泾阳五十里，泾阳至咸阳五十里，则四站，而渡渭涉泾，高原倾险，以远近险夷计之，宜革也；驿站可以供往来耳。省城有京兆，行旅不悲露处矣，复留泾阳、高陵两站何用乎？宜革也；泾、高原无驿站，但人情任便，等于滥觞。目今明旨森严，清查积弊者正为此也，宜革也。且也，圣旨煌煌，归重驿传道，本道驻劄省城，譬如关者，必万途归一，乃得讥察焉，而复留泾、高两站，其假牌旧票，携带行商，谁不避省？私遣白牌、滥用夫马，谁不避省？恐留此一途，则遁奸有地，而清查为

难,不可不革也;况此番查定,事欲经久,涇、高留驿矣,驿所之官应设,当汰冗员冗役之际,恐建驿建所之不敢言也,不可不革也。职反覆参酌,止见其宜革与不可不革者如此。若曰绝旅人于道,职何敢焉?有京兆驿在。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《涇阳县志》卷十《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修涇阳县志》卷十六《文征》有录文。“详文”为旧时官吏向上级官署陈报请示的文书。本文为请求革除涇阳、高陵二县驿站的详文及批查覆议。因作者路振飞为涇阳知县,故详文标目止言涇阳,实则二县驿站情形相同,请求并革。实情是:潼关至咸阳间各处均有驿站,但后因一些官员出于某种原因,在“朝参挂号”时为避免经过省会西安,往往涉涇渡渭,绕道高陵、涇阳,迂远五十馀里。这样,原无驿站的涇阳、高陵二县徒增驿站,给二县带来不少额外的负担。因此请求革去涇阳、高陵二县后增的驿站。文中所列“宜革”四条与“不可不革”两条理由,极有说服力。

作者路振飞(1590~1647),字见白,一字皓月。北直隶曲周县(今河北省曲周县)人。天启五年(1625)进士,授西安府涇阳县知县。在涇阳任内,拒不为权阉魏忠贤修生祠,又冒险营救受宦官迫害的乡人。入名宦祠。崇祯时历任福建巡按御史、苏松巡按御史及总督漕运等职。明亡,坚持抗清。清顺治二年(1645),南明唐王在福州建立政权,他出任吏部尚书、文渊阁大学士,加太子太保。顺治四年,即南明永历元年(1647)卒。

请涇河行船通商详文

[明] 路振飞

为导民以自然之利,贻民以无疆之休事。窃照:涇阳迤南,有涇河一带,直通渭水。渭水商贾,舳舻相望,而涇则任其安澜,弗载舟楫。噫!是可惜也,是天地以自然美利养涇民而不知也。其可以运粮、筏木姑勿论,即如石炭一节,涇邑人稠地狭,莫可樵薪,而止藉于任辇之劳须供炊爨。往来之力甚艰,故每炭一石,贱不下四钱,贵则五七钱不止矣。民间有霪雨冰雪而不能举火者,非尽无米之痛也。

本县有见于此,每至涇岸,则临流相度,问之舟子。舟子曰:“涇河水急石多,浅深不一。商船不敢往来。”本县使吏同水夫沿河踏验,虽甚浅处,水亦尺许,深者,竟臃巨舰一毛矣。职欣然谓:“是可舟也!”然又恐偶尔难行,民间惜此小费,反阻后来兴利之端,乃先自为刀船,使水夫驾之临潼县地名交口,运炭一次。往来止三日,而炭已卸装。视任辇者盘费,省十之七。又令水夫马守仓等,用各渡馀船并前船,预支以工食,连运数次。在前,每斗炭四分,今止二分五厘。此亦明著较然。至于雨雪载途,轮蹄阻碍时,此愈觉便矣。况河道疏通,而渭川之粟、之木、之杂货亦安往不供涇民用哉!自此一世万世利赖,何穷乎?

本县已示民间,有愿备船只由涇入渭搬运各物者,听其创造。花池等处居民已有造船者。第事经远图,法垂永久。若不申请宪示,则不足为小民信也。伏乞批示。今后造船往

来,任民自便。商货无税,私船不扰。河中偶有沙石处,官为设法疏浚,违者以不职处。庶难虑始之民,欣然就而利益弘矣。

即奉巡抚刘详批:水利当兴,江南有之。孰知目前自有无穷之利而习矣,不察乎该县计及于此,功在不磨矣。如议。行有沙石处,宜作何浚法?沿袤经几邑镇,责成何处官司?还一由报。此檄。

又奉巡按吴详批:泾河利涉,乃天造民间自然之利,弃之数百年,兴之一旦。该县济川之泽,与泾俱远矣。仰县竖碑河滨、渡口,听民各自造船,往来装载米炭、杂货,以垂永利。不许地棍阻截,索税生事。违者即行擒拏解院,严究不饶。此檄。

【注】本文录自葛晨纂修清乾隆《泾阳县志》卷十《艺文志》,宋伯鲁纂宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》有录文。本文为其在泾河行船通商的请示报告及各上司批语。泾河本不通航,天启末年,知县路振飞为解决县城用煤及百姓日用商品之需,创制“刀船”,开通了泾阳县城到临潼县交口港的航道,使水运之利得到开发。文即记述其事。文末附刘巡抚和吴巡按的批示。一般人均认为泾河不能通航,本文为研究泾河水利史提供了重要资料。本文前三段为作者所上“详文”,后两段分别为巡抚、巡按批复。

作者路振飞,见前《请革泾阳驿累详文》注。

请豁邠州包赔地粮疏

〔清〕 贾汉复

看得邠州乃山疲之区也,地非膏腴,民鲜盖藏,办纳国课,在昔为难,兼罹兵燹之后,死亡相继,荒榛满目。所在二三孑遗,皮骨仅存。应输钱粮,每多督催不前。查节年又捏报开垦地九百五十五顷二十亩三分零,起征粮六千三百六十四石一斗四升零。以纸上之虚数,为应得之正赋,民受敲扑,官受参罚,究无分毫实济。嗟此残黎,以见存之丁,办成熟之粮,终岁辛勤,尚苦难支,奚堪冒虚垦之名,赔无地之粮哉!若不亟请蠲除,将见存者尽逃,熟者并荒,州治渐隳,额赋愈不可问矣。臣身任地方,目击最真,不敢缄默。恳乞皇上垂怜。邠民重困,原与别邑不同。俯将前项包赔地粮立赐豁除,庶存遗不致逃亡,残黎可望起色矣。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十六《艺文二》。“疏”即臣下向皇帝的奏章。邠州治今陕西省彬县,辖今淳化、长武、彬县、旬邑四县。本文为请求豁免邠州包赔地粮的奏章。起因是该州历年捏报垦地九百五十馀顷,额外起征粮六千三百馀石。百姓正赋负担已经够重,加上因虚报而须包赔之地粮,以致“邠民重困”,将恐“存者尽逃,熟者并荒,州治渐隳,额赋愈不可问矣”。于是经详查确实,恳请蠲免邠州因捏报而须包赔之地粮。

作者贾汉复(1606~1677),字胶侯,号静庵。山西曲沃(今山西省曲沃县)人。顺治十八年(1661)任河南巡抚,康熙六年(1667)调任陕西巡抚。清初陕西当兵火之后,贾氏抚陕,绥辑凋残,政绩甚著。期间主修《陕西通志》,并亲巡栈道,自煎茶坪至鸡头关,尽成通途。

改设水利通判疏

[清] 查郎阿

臣查西安府属泾阳县之龙洞、郑白等渠,水势流行,向为泾阳、醴泉、三原、高陵、临潼五县灌溉之利。因历年久远,修浚失宜,遂致渠道淤塞,堤岸坍塌。

雍正五年,督臣岳鍾琪钦遵谕旨,动给正项银两,委员筑浚。伏查龙洞、郑白等渠之右,山径远迤,山间众泉涓溢,转汇入渠。若使渠深堤固,则水利之功,十居其七。又,从前开凿龙洞,引泾入渠,为利甚薄。但泾水涨发,浊而多泥。每于冬春之间,水落泥澄,引泾灌田,甚属有益。再于水涨后,田苗畅茂之时,用水甚广,酌引灌溉,亦称利便。如遇水势泛滥,田苗初生之后,泾水冲入渠内,不特渠腹受淤,抑且禾苗被压。是泾水止可随时酌用,非四时俱可咸资。曾悉心谘询,于龙洞之口建闸数座,俾蓄泄得宜,以资乐利。

第思水利所关紧要,凡浚修启闭,各民户受水时日,皆须大员专理。查西安府管粮通判,原管庆、丰等仓粮石,今仓粮统归西安粮盐道经管,而仓房折运省城,改作积贮仓廩。通判一官,并无所司之事。若将西安府管粮通判改为水利通判,专管龙洞、郑白等渠水利,除地方事务不许干预外,其泾阳、醴泉、三原、高陵、临潼五县内民户受水时日、堤渠修浚事宜,以及闸座启闭,令通判不时亲往经理。如有奸民势豪盗水霸占,并有关于渠政利弊者,俱令通判稽察整饬。倘地方官徇庇阻挠,即行揭报参处。再,通判向驻省城,去龙洞一日有馀,中间相隔泾、渭二河,夏秋河水陡发,往来不便。今择于泾阳县属之王桥镇地方,在龙洞之东南,相去至三十馀里,与各渠咫尺相邻,一切稽查,甚属便易,应将通判移驻于彼。所需衙署酌估盖,给其书役。原有额设,足供差遣,不必另有增益。至原领通判关防,系管粮字样,今改为水利通判,应另铸水利通判关防换给,似属允协。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》第八十六卷《艺文二》。本文是呈请将西安府管粮通判改为水利通判,专管龙洞渠和郑白渠水利的奏章。奏章同时提议将改设的西安府水利通判移驻于与各渠咫尺相临的泾阳县王桥镇,并另铸水利通判关防(长方形官印)。

作者查郎阿(?~1747),纳喇氏,满洲镶白旗人。以袭世职入仕。雍正五年(1727)入藏平叛。二年后调至西安,历署川陕总督兼西安将军、署陕西总督。乾隆五年(1740)回朝入内阁任职,加太子太保,后以病致仕。

奏龙渠水利疏

〔清〕 崔纪

陕省水利莫如龙洞渠，在秦为郑渠，汉为白渠，宋迄元明，或名丰利，或名王御史新渠，或名广惠，或名通济，上承泾水，中受诸泉，利赖甚溥。自雍正五年，督臣岳锺琪动帑兴修，泾阳、醴泉、三原、高陵四县咸资灌溉。奈未定岁修之法，又因泾涨入渠，泥沙淤积，诸泉从渠岸泛出，石罅渗漏。经前抚臣咨部备浚，但现在龙洞泉北入泾，不南入渠，其筛珠、琼珠以下诸泉虽南流，奈渠身渗漏，亦多入泾。若不将龙渠及诸渠泥沙淘尽，不但不能引泾，即龙洞泉亦不能下达。最要莫若于龙洞内筑石坝以纳众泉，不使入泾；龙洞南岸石堤，应加高以防浊水溢塞。又水磨桥、太王桥上下各泉，亦应于泉旁筑坝，收入渠内。请设水夫三十名，供启闭闸版之役。乾隆二年，奉旨俱允行。

 【注】本文录自《泾献文存外编》卷一。本文为呈请修筑龙洞渠水利的奏章。盖龙洞渠在乾隆初年(1736)时已因泾水暴涨入渠，泥沙淤积，泉水从渠岸泛出，多处出现渗漏。如不重加修筑，“不但不能引泾，即龙洞泉亦不能下达”，于是亟需淘尽各处泥沙，加筑若干堤坝，并增设水夫三十名。本奏章于乾隆二年(1737)即“奉旨俱允行”。

作者崔纪(1693~1751)，一名涪，字南有。永济(今山西省永济市)人。康熙五十七年(1718)第二甲第六名进士。历翰林院编修、国子祭酒、署甘肃巡抚等。乾隆初，改任陕西巡抚。针对陕西土地缺少水利的情况，上疏说：“陕属平原八百馀里，农率待泽于天，旱则束手，惟凿井灌田，实可补雨泽之缺。”又上疏获准对关中年久失修的水利工程进行修复。在陕任职一年多，开挖新井七万馀口，其中半数功效颇大，“民间食其利”，“遇旱，井效乃见”。后历湖北巡抚、国子祭酒、山东布政使、提督江苏学政等。

《豳风广义》弁言

〔清〕 杨岫

天生蒸民，畀之食以养之，畀之衣以被之。盖食出于耕，衣出于桑。二者生民之命，教化之原，缺一不可者也。夫人生一日，不再食则饥，终岁不再衣则寒。饥之于食，寒之于衣，得之则生，失之则死。耕桑之所系，大矣哉！是以神农为耒耜以利天下，尧命四子敬授民时，舜命后稷教民稼穡，禹勤沟洫，万邦作义。殷周之盛，诗书所述，皆以耕桑为立国之本。故孔子筹保庶，先富而后教；孟子陈王道，先桑田而后庠序。古者天子躬耕，后亲桑，为天下先，重本也。自有生民以来，未有耕桑不举，而可以兴道致治者也。而不知者，反视耕桑为

鄙事，曰君子自当为其远且大者。呜呼！此亦弗思之甚也。夫经世大务，总不外教养两端，而养先于教，尤以耕桑为首务。古圣王之治天下也，养之以农，卫之以兵，节之以礼，和之以乐，生民之道毕矣。吾儒储学者，即学此农、兵、礼、乐；为治者，即远此农、兵、礼、乐。四者乃天德之实，王道之本，万古莫之易也。若舍此而求奇、索隐、谈玄、说妙，无非英雄欺人之语，有何远大之可为？且世之人，终岁皇皇经营筹画，其途虽殊，其实同归于衣食。独不思衣食之源，致富之本，皆出于农。农非一端，耕、桑、树、畜四者备而农道全矣。若缺其一，终属不足。昔圣王之富民也，必全此四者。故宅不毛者罚里布，田不耕者出屋粟。民无职事者，出夫家之征。即其歿也，不耕者祭无盛，不蚕者衣无帛，不畜者祭无牲，不树者无椁，不绩者不衰，其加意养道如此。人能遵斯四者，力耕则食足，躬桑则衣备，树则材有出，畜则肉不乏。自然衣帛食肉，不饥不寒，取之不尽，用之不竭，不出乡井，而俯仰自足。不事机智而诸用俱备，日积月累，驯致富饶，世世守之，则利赖无穷。若弃自然之美利，图难必之货财，纵聚珠盈斗，积金如山，饥不可为食，寒不可为衣。故谚有之曰：“百年无金珠何伤，十日无粟帛身亡。”是以寒者不贪尺玉而思裋褐，饥者不顾千金而美一餐。故明王贵粟帛而贱珠玉，重农民而轻商贾。

我皇上宵衣旰食，首重农桑，使仓有馀粟，筐有馀帛，登斯民于富寿之域，而承流宣化之贤，莫不仰体圣意，留心本务。但秦人自误于风土不宜之说，知耕而不知桑，是有食而无衣。至于树、畜失法，又乏资助之益。故每岁之中，必卖食以买衣，因衣之费，而食已减其半。又兼诸凡之费，莫不取给于一耕。四者缺三，乌得不穷？所以丰凶俱困，衣食两艰，稍有荒歉，则流亡载道。人但知凶荒始于无食，而不知其实胎于无衣。余详考屡察，深知其故，每思所以治衣之法，试诸木棉、麻苧，厥成维艰。殚思竭虑，未得其善。因颂《豳风》一诗及《孟子》陈王道诸章，顿有所悟。夫邠、岐俱属秦地，先世桑蚕，载在篇什可考，岂宜于古而不宜于今与？余因而博访树桑养蚕之法，织工缫丝之具，颇得其要。自树桑数百株，岁在己酉，始为养蚕。其年蚕成，所缫水丝光亮如雪，能中纱罗绫缎之用，迄今十有三载，岁岁有成。亲经实验，已获其益。仰体我皇上加意农桑、爱养斯民之至意，不忍私诸一身，窃愿推以及人，因集是编，颜曰“豳风广义”。若家户行之，则稼穡之外，复增利一倍。每树桑一亩，岁可得丝九斤。若树桑十馀亩，岁可得丝百馀斤，不特五十之老可以衣帛，即赋税婚丧之费，亦可取给。于此丰衣足食之乐，可立而待矣。

然桑蚕既举，而孕字之事缺焉不讲，何以佐农桑之不逮？衣帛之老，又何能食肉乎？余特拣采善法精寻实效，求其切于日用，家家可畜者猪羊鸡鸭之法，俱亲经有验，连类而备载之。能依法牧养，则孳生不穷。不特七十之老足以食肉，即八口之家，亦有馀甘矣。更思秦中园圃久废，树艺失法，追仿素封之意，自制一园，名曰“养素”，已见实效，附于蚕畜之末，以

供同志。是编也，始以桑蚕补岁计之不足，继以畜牧佐农桑之不逮，终以园制为士人养高助道之资。此余殚十馀年之苦心，亲身经历而辑成者，非徒抄撮成说，道听耳闻者可比。授之剞劂，用广同人，敢自附于作者之林乎，亦庶几利用厚生之一助云尔。

【注】本文录自杨岫《鬲风广义》。“弁”为放在前面之意。“弁言”即前言，序文。因冠于前，故名。本文为杨岫《鬲风广义》的前言。《鬲风广义》分上、中、下三卷，卷上着重论述陕西适宜种桑养蚕的历史依据，并介绍栽桑、种桑之法；卷中记述各种养蚕器具以及择种、饲养、摘蚕、缫丝等方法；卷下记述织绸机械以及家畜、家禽的饲养和疾病治疗方法，还有一些关于园艺的知识。书成后，陕西巡抚帅念祖亲为作序，并广为宣传，对发展陕西蚕桑事业有重要贡献。《鬲风广义》初雕于乾隆五年（1740），有多种刻本流传。

作者杨岫，见前《畜牧说》注。

修理郑白渠石堤檄

〔清〕 陈宏谋

泾阳之龙洞渠，即秦时之郑渠，汉时之白渠也。当日原系将泾河浑流引入渠内，由高而下，灌田甚多。迨后泾水激湍，河流日下，汉、唐、宋以及元、明，遽于上流凿石引灌。明初，渠口屡改，泾水不能仰注，水利渐微。成化间，始于王御史渠之上从山根凿成一渠，深者百馀尺，浅者五六十尺，历十有七年乃成，全仗沿山大小泉眼数十从石缝喷涌而出，下注渠中。本朝于龙洞之后筑堤截水，乃名曰龙洞渠。自此以后，不但田不能藉资泾水，并须处处防护泾水，不使入渠，方免冲塞。雍正、乾隆年间，请动帑修筑石堤，挑浚渠身，无非防泾水入渠为患之计。自筑石堤以后，泾河水涨仍有冲堤塞渠之患，危险堪虞。本部院亲临查勘，现在渠身已非复郑白之旧，渠中一泓清水，与泾河浑流仅隔一线。浑水一入渠中，清浊不敌，立见淤塞。为今之计，泾水不能引灌，毋庸计议；石岸之易于冲陷，首宜严防。现在石岸仅堪容足，有如筑墙堵水，高亦难免水漫，不但浑水有时内冲渠中，清水尚且外渗入河，危险之形宛然在目。倘此一线石堤稍有疏失，源头阻塞，全渠即归无用。赵家桥之冲成深坑，亦将阻塞。渠流数千年之水利相传至今，四州县之民田久资灌溉，历年修筑已费多金，前功尽弃，可惜可虑。查现在石岸外尚有湾曲坦坡，又系乱石，形非陡立，势非项冲，就势加筑，便可坚固。渠中泉眼，加以疏游；渠身浅处，加以挑挖，则渠水尚可比前旺盛。点滴皆为民利，事关经久水利，难任因循坐废。仰司官吏，遴委熟练之员，会同西安府暨水利厅逐节查勘，细加相度，将石岸单薄之处加帮宽厚，卑矮之处加高数层，渠水渗漏之处细加堵塞，泉眼所在加以疏通，渠身污浅之处再加挑浚。帮筑之处或用石条，或用碎石，或加土筑；挑浚之处或用

民力,或动岁修,赵家桥作何镶护,逐一估计绘图,贴说确切,定义通详,以凭核夺请修。此时估定请项,秋冬之间正可兴修,庶免临汛危险,四州县民又得早资灌溉,均无忽视。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷六。“檄”为文体名,此指用檄文晓谕。本文系晓谕西安府及水利厅与所属泾阳、三原、高陵、醴泉四县官吏修理郑白渠石堤的檄文。檄文在指出郑白渠存在的各种祸患的同时,提出了若干具体的修筑要求。指示明确,言词恳切。

作者陈宏谋(1695~1771),字汝咨。临桂(今广西壮族自治区桂林市)人。为诸生时,即留心时事,自题座右铭:“必为世上不可少之人,为世人不能作之事。”雍正元年(1723)第三甲第十二名进士,历翰林院检讨、江南驿盐道、云南布政使等职。其后历江西巡抚、陕西巡抚、署陕甘总督等。曾先后四次出任陕西巡抚。其间尤其重视水利。乾隆中,入为吏部尚书,加太子太保,后拜东阁大学士。为清中叶名臣。有《五种遗规》传世。本名弘谋。因避讳改名宏谋。

请豁醴泉龙泉里一三两甲荒粮疏

[清] 陈宏谋

窃查陕西西安府之醴泉县有龙泉一里,逼近泾河,人烟零落。所种土田,皆在险岭沟坡之下,地势险仄,屡被水冲石压。该里一、三两甲共地一百七十九顷四十四亩零,内山坡岭侧尚堪耕种者八十五顷一十六亩五分零,其余地九十四顷二十七亩七分零,俱系荆棘丛生、沙石盘错,人力难施,牛工无用,久成废地,不能垦种。此项荒地相沿额赋,共科本色粮六石九斗八合零,折色粮六十三石一斗八升五合零。该折征银七十七两八钱四分一厘零,均征银六两一钱五分七厘零。现今两甲民人共止四十馀户,男妇大小丁口一百馀人。穴山而处,生长阴山之内,水土不佳,腿跛腰曲,残疾居多,鹄面鸠形,艰苦万状。每年赔此九十馀顷之荒粮,惟赖卖柴编笼,苦力支持。积年完纳不前,即借给牛种,另招垦户,而地不可垦,人俱裹足。现在人户几难存住。屡经迫切呼吁请豁。该管道府知县,巡历其地,目击荒凉苦难情形,先后稟详到臣,臣节次批行布政司委员会同踏看,并查通县有无未垦荒地可以开垦拨抵议详。去后,兹据布政司定委员详加确勘,前后荒地,现在沙石盘错,不能垦种,所有荒粮,并无未垦之地可以开垦拨抵。取具印甘,各给造册,详请照例豁免前来。

臣查粮赋出于田亩,山田难以播种,原有豁除之例。前项荒地既系不能垦种,又无可以拨补之地,该处居民每年赔纳银粮,力实难支,情堪悯恤。仰恳皇上天恩,特颁谕旨,俯将醴泉县龙泉里一、三两甲不能垦种荒地额征本色粮六石九升八合零,折征、均征银八十三两九钱九分八厘零,以乾隆十五年为始,准予豁除。则此数十户穷黎永无赔粮之累,可以安居,

守此垦熟地亩照额承粮矣。臣谨会同陕甘督臣尹继善合词具奏。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志》有录文。本文为呈请豁免醴泉县龙泉里一、三两甲荒粮的奏章。醴泉县即今陕西省礼泉县。文中所谓“荒粮”，指在“荆棘丛生、砂石盘错”久不垦种的荒地上按照原额征收的实物田赋。地荒不能耕种，而要按原额征收田赋，显然极不合理。此疏旨在恳请豁免醴泉县龙泉里这数十户穷民的荒粮，解除他们多年来的赔粮之累。免除几十户贫民的荒粮尚须陕西巡抚和陕甘总督联名奏请朝廷恩准，清代田赋制度之严于此可知。文中所谓龙泉里一、三两甲荒地相沿额赋有“本色粮”及“折色粮”两种。从文献看，自唐末至明清，原定征收的实物田赋称“本色”；如改征其他实物或货币，称“折色”。此次仅豁免其不能垦种荒地上额征的本色粮及折征、均征银，垦熟地亩照额应承的本色粮并未在豁免之列，仍需缴纳。

作者陈宏谋，见前《修理郑白渠石堤檄》注。

陈陕西省龙洞渠水利疏

〔清〕 毕沅

陕西古称四塞雄封，地大物博。唐虞以来，厥田称上。西安、同州、凤翔三府，邠、乾二州沃野千里，实为陆海奥区。臣近加体察，民间耕读相半，素鲜盖藏，殷实之声，十不得一。缘其平时所恃不过农田，而秦中地厚水深，山泽之气不通，每有恒暘之咎。夫黄河为数省患，惟宁夏一府引水灌田，五邑并蒙其利。泾阳龙洞一渠，为关内膏腴之最，秦汉至今，民沾渥泽。前因年久淤塞，灌田仅一万馀亩。臣因奏请重加疏浚，今已灌田十万有馀。可知民间利病果能悉心经理，未有不收其美利者。伏思关右大川，如泾、渭、灞、泾、泔、漓、滂、漓、漓、洛、漆、沮、汧、汧等水，流长源远，若能就近疏引，筑堰开渠，到处可行。无如司事者意计所在，既不与民瘼相关，小民心知其利又复道谋筑室，不溃于成，即向来本有渠道地方，亦多废而不举，以致泥滓淤积，水流旁道，大者逼窄，小者断流。是以偶值溃干，便成荒歉。臣现拟督率司道飭查各属，将境内形势高下以原细加量度，何处可以开渠几条，其渠可以灌田几亩，其旧时所有渠堰向日灌田若干，现在灌田若干，一一据实具报。倘有不敷挹注者，当即为之筹酌，或劝民自为疏浚，或酌借公项代为办理。则以时蓄泄，自无水旱之虞，而瘠土变为良田，三农自获倍收之利矣。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷一。龙洞渠即清代泾渠。盖清朝初年，泉水之利过于泾水，后遂尽绝泾水，专用泉水。因泉水出于龙洞，故称龙洞渠。按：泾渠本引泾水为渠，至明代，因泾水难引，遂泾水、泉水并用；至清代，则专用泉水而不用泾水，此为泾渠的一大变化。本文名为陈述陕西省龙洞渠水利的奏章，实不限

于龙洞渠,而是要在全省范围提倡修渠筑堰,大兴水利。此疏奏于乾隆四十七年(1782),系其二次抚陕时事。

作者毕沅,见前《防护唐昭陵碑》注。

与崔乾州龙见书

〔清〕 毕沅

六陌为古战场,周子隐此焉捐躯,意其百世而下,山川草木,犹有生气。彼处人士,何无知者?可慨也!碣而揭之,守土者责也,阁下其有意乎!

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》亦有录文。“崔乾州龙见”即乾州知州崔龙见,字翹英。山西人,进士。任三原知县,有政声,升乾州知州。本文为毕沅写给崔龙见信的节录。“六陌”又作陆陌,在今陕西省乾县北。西晋元康六年(296),建威将军周处在六陌被迫率其五千之众与氏族首领齐万年所部七万义军大战,阵亡于此。周处字子隐。“周子隐”即指周处。作者称赞周处英烈,而惜当地人不知其事。于是写此信给崔龙见,认为其作为地方长官,守土有责,应在周处捐躯之地为之竖一碑碣,使民众周知。知州崔龙见接陕西巡抚毕沅此信后,即在其处镌立了一通《周孝侯殉节碑》。周处死后谥曰“孝”,故称孝侯。六陌故址一说在今乾县东上陆陌、中陆陌、低陆陌一带。

作者毕沅,见前《防护唐昭陵碑》注。

《醴泉县志》序

〔清〕 毕沅

一方之志,始于《越绝》,后有常璩《华阳国志》。《越绝》先记山川、城郭、冢墓,次以纪传。《华阳国志》则有郡县废置。李吉甫《元和郡县志》、乐史《太平寰宇记》体例最善。吉甫则不引古书,乐史全用旧说,尤广异闻,而有土产、人物。其后善者,则宋敏求《长安志》、罗愿《新安志》等。关中地大物博,宜有善志。而世所传康海《武功志》、韩邦靖《朝邑志》,皆以意排纂,漫无体例。由明世书传,少出学士大夫,争以空言相尚,不重旧闻,无足怪焉。

醴泉汉为谷口,后汉至晋,则入池阳。池阳又兼今泾阳县地。旧之作志,疆域不分,则故实杂厕。又昭陵陪葬凡百,其人《文献通考》及《昭陵图》《长安志》等传写名字尚有乌焉,何况俗志。古时金石凡有百通,存者不下数十,好古之士,不由亲历,考订亦难。于是县之士民惧旧典之佚坠,喜新政之可记,请修志乘,以示将来。蒋令骥昌申上其事,予嘉而许之。古之大夫诵诗授政,是以登高能赋,遇物能名,观今志所采,有《唐会要》、新旧《唐书》、十七

史《地志》、李吉甫、杜佑、乐史等志，前之作者皆未之及也。若昭陵在县境，予向请帑修葺，又饬常加筑护，具有石碣，建立碑亭。近又东西竖碑，纪列所存名位及志冢墓丈尺，将使后人守而勿坏。予与蒋令皆有劳焉。尤为政之急务，恶可以不志与？

乾隆癸卯春日，兵部侍郎兼都察院右副都御史、巡抚陕西西安等处地方兼理粮饷、加五级毕沅序于终南仙馆。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷一。孙星衍(1753~1818)，字渊如，江苏阳湖(今江苏省常州市)人。自幼聪颖。年轻时就被当时的大诗人袁枚称为“天下奇才”。自乾隆四十三年(1778)起，即在陕西巡抚毕沅府中担任幕僚。他很敬重毕沅，毕沅对他也非常好。当其纂成《醴泉县志》后，毕沅即为其作了这篇序。毕沅在序中没有明显称赞孙星衍所纂的《醴泉县志》，但却在开头批评了自明代以来被称为“良史”的康海《武功县志》和韩邦靖的《朝邑县志》，而对《醴泉县志》重视著录昭陵文物，博采古代文献表示嘉许。

作者毕沅，见前《防护唐昭陵碑》注。

呈毕中丞请护醴泉唐陵启

〔清〕 张开东

开东七月晦日之醴泉，行九十里，车中望见九峻山。八月初二渡泔河，东北行六十里抵山麓。其山南斗削，如人头面，不可升。由左入隘道，以数人挽舆，上二十馀里，岩北有祭殿一所，旁列方石六，刻六骏。其下十四番酋之像，存者六枚，皆断缺，立仆不等。缘山脊东南隅，览三隧道之门，其蹊径不可容步，往返约三里许，其一门空窞，匍匐而入，可二丈，以足踊之有声。其稍南上一门，又上丈馀，一门窍只三四尺，皆土塞。及下，经中途，风急云黯，从者多怖。有三四高冢立道旁，皆无碑。下抵平地，冢夹道。累累不可数，约六七十。及暮，风雷并作，过一高碑，则李卫公靖之墓也。不及停，宿于赵村。

次日，上凤凰山谒魏徵墓。山尤险恶，一线之路，悬于千尺之岩，下临百仞之沟。由九峻之西迤而北，又八九里，舆马无所施。径凡五折，乃少息。又一折，崇冈矗起六七百丈。忽少平夷，有二土堆对峙，盖昔之墓门也。又进二百馀步，则魏公之墓也。其墓皆平，冢前一大碑，斜仆于地，土翳其半，无字可识。以手物参量之，碑身長一丈七尺，阔四尺有奇，厚一尺三寸，即魏公没后，以事累及，仆其碑，且磨其文。又东一小碑，不及其半，亦仆。乃下，览许洛仁之墓。又东南，吊薛收墓，皆有碑。许碑大而薛碑小。迄赵村，又雨。

又次日，西谒建陵。路险较长，荒蹊陂陀，人迹不到。山上忽有数家，多岩居。少憩，遥望建陵，陵冢尽垦，与泾阳德宗陵无以异。及返，二十馀里，道旁丰碑大书“唐汾阳王郭子仪

之墓”，系前明陕西巡按、都御史毕懋康所题。陟其原西北，有墓在焉，则已为耕者垦去其半，冢高不逾七八尺，周围十丈有奇。地判高下，而冢介其中，欹而易崩，久之必恐迷失矣。

开东观三代而降，汉有文、景，迄唐太宗，拨乱反正，贤后名臣，一时并集，克全终始，卒葬佳城，愿附骸骨者，百有馀人，前所未有。夫遇一令主之陵，一勋臣之墓，犹当敬承，况主辅丛兴，生死不易，赫赫为龙蛇盘踞之区哉！谨拟昭陵筑垣立碑之法：九峻山南面巉刻，下无馀地，不可筑垣，惟左从东南起首，包三隧门；右从西南起首。俱随山体崇卑，以为垣之高下，分绕而北。至于石级之前建一门，须用砖石为之，方能久远。再按《昭陵图》所列，六石骏之外，多公主墓，不见堆冢，须拓去六骏各二丈地，庶无遗憾。垣南树一大碑，大书深刻“唐太宗皇帝之陵”，旁书“文德皇后附”。又树一大碑于左，据史及《通志》所载，陪葬一百七十馀人：皇后、妃一例，太子一例，公主一例，诸王一例，宰相一例，将军一例，三品以下各一例。其皇戚、功臣之子孙祔其祖、父者，官爵虽尊，统附于后。此二大碑一长九尺，一长八尺。又昭陵封内一百二十里陪葬之墓，有去陵二十馀里者，多在山下平地，谓之乱冢坪。此等墓既无碑碣，又鲜识认，宜一概立碑，大书“唐昭陵陪葬诸臣之墓”。其新筑垣外五步，不许耕种。自太子、公主、诸王及功臣房、杜、李靖、尉迟诸人之碑与不可识者，止高六尺五寸。计昭陵筑垣、立碑费不下六七百金，陪葬一百六七十人筑垣、立碑费不下千五六百金有零。此在邑令，既不能力出，亦必不敢多请于上。惟阁下明谕，则事可毕举。

又按：魏徵墓荒山巉崖，运碑殊难，其谕邑令饬老成书吏同地方保甲登山，掘起大小二碑，如果无字迹，即用小碑磨刻新样，亦为省便。至于建陵及泾阳德宗之陵，陵冢尽垦，急宜依冢筑围垣百馀丈。又郭子仪、李光弼二墓，均当亟治，不容少待。再阅《醴泉县志》，载昭陵陵户一名，地三十亩；建陵陵户二名，地各二十亩。二陵共陵户三，地七十亩。今问县人，并无一户、一亩。若阁下面谕邑令，动帑修陵，必无苟且塗饰者矣。且开东谒诸陵，有一陵而陵户十馀人，陵地四五百亩不等，即富平李光弼墓并无墓田，每年给守户口食银六两。昭陵以一帝一后、太子公主、诸王将相、词臣勋戚百馀人，而竟无一亩之地、一户之守。请更酌量公项，共置守户二十名，陵地七八百亩，散布于山下二十里之内，以为守户之资。既确著于《志》，复记于《册》，以为常典。是阁下庇一昭陵，而百馀墓之英灵赖以妥侑，其为功德，溥且远矣。

【注】本文录自孙星衍纂清乾隆《醴泉县志》卷十三《艺文》，曹骥观纂民国《续修醴泉县志稿》卷十三《艺文二》有录文。“启”为文体名，含禀告之意。本文为呈请陕西巡抚毕沅防护醴泉唐陵的报告。作者在文中将其考察醴泉县境唐代太宗昭陵及肃宗建陵中所见状况作了详细报告，其中重点记述了昭陵陵园的现状，并对如何防护提出了一系列具体意见和设想。作者此行疑系受毕沅委派，奉命而为。

作者张开东,生平不详。

书王芥子《泾水志》后

〔清〕 安清翹

芥子谓：“泾水污浊败苗，有害无利，必拒之，使一滴不入而后可。”诞甚！因性尽才，岂有无利之水哉！关中八水，泾利最著。秦汉以来，利或大或小，未有言泾水无利且有害。芥子一言抹杀，大端有二：曰功费大、民力疲耳。夫使功费出于朝廷，当不计值。即使无成，亦不过将金钱散诸小民，有何大害？如关中之金胜等寺，费十数万之功作无益耳，移以兴泾水之利，所用绰绰然有馀。至于民力之疲，苟心存利民，则散数十万之功费，民将踊跃从事。藉以得利，又何疲之有？不然，彼车马之征，夫役之征，疲民者多矣，岂未之思耶？有明项襄毅曾言：“用泾水当不惜费，不求近效。”今因惜费，又汲汲眼前功效，遂使泾水受诬，正是未尽泾之才。不能用其才，而谓人不可用，韩信所以去项；用兵威逼，锄而去之，罗绍威所以致悔于九州之铁。彼庞士元、蒋琬非百里才，若非诸葛知之，则将以为不胜百里之任也。

【注】本文录自宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》。王芥子即王太岳。《泾水志》应为《泾渠志》。本文对王太岳所谓“泾水污浊败苗，有害无利，必拒之，使一滴不入而后可”的说法，进行了驳斥。认为王太岳一言抹杀泾水之利，主要出于两种原因：一是功费大，二是民力疲。他认为这两点都不能成立。其实王太岳之说有一定道理，不宜对此言作片面理解。

作者安清翹，山西垣曲（今山西省垣曲县）人，乾隆五十五年（1790）第三甲第二十七名进士。

创修味经书院疏

〔清〕 许振祎

窃惟风俗盛衰，视乎人才；而人才隆替，由乎学校。学校教士，实养士之地也。士人有廉耻，而后乡里有风化；庠序有秀异，而后在官有循良。其始仅章句诵读之为，其究则生民休戚之寄。故一人为而众人效，方正邪僻，分类殊趋，谓之风气；一人倡而众人游，学问议论，先入为主，谓之师承。其源甚微，其流甚大，不可不谨也。夫欲有所用，以收得人之效，则必有所养，以为储才之基。臣伏见国家作育人才，府县设学，复听所在举行书院，法良意美，得人称盛。惟奉行日久，教官往往视为具文。平时因循，迨学政按临，所驻不过旬日，而又逐日校艺。即有所牖迪，亦不过布条教，举大纲。至于教士之实，窃以为莫如书院。院长

得人,而谓不能挽回风气、振兴人才者,未之有也。

伏查近日书院之弊,约有二端:一由院长为绅士退休之资。其延订也,论名位、徇情分,官场以为一岁之应酬,绅士以为一家之取给。评点甲乙,苟简从事,而于学问人品,概未之及。如是者,不得谓之教;一由经费悉隶官吏。凡正印兼辖书院,往往虚领其名,而未察其实。其款项生息支发,一切皆书吏主之。积年既久,侵蚀失计,日见支绌。士无所藉,难以止栖。如是者,不得谓之养。

臣自抵任以来,因查西安有关中、宏道两书院,为陕甘两省士子肄业之区。关中,督、抚主之;宏道,学政主之。惟自军兴以来,士多贫苦,不能自食,又不能从师。虽欲闻经明行修之要,其道无由。因择适中之地于城内,添设味经书院,其规模与关中、宏道相等。臣捐廉为之倡,而各属绅士好义急公者,大率皆醵金襄事,业已设立讲堂、号舍,开课举行。其定章有不同于他书院者三:他书院专课诗文,味经之设,则要以实学为主,令诸生逐日研究钦定《七经》及《纲鉴》诸史、《大学衍义》《补文献通考》等书,引之识义理、稽故实,手抄口诵,日渐淹贯,匪惟腹笥可充,既政事差知条理。其设课也,则合制艺、论策、经解、诗赋、法戒录,分课一一为之,使之知学古之为贵;他书院除月课外,师弟不常接见,今则山长登堂讲说,传集诸生,将经史大义及小学逐条讲贯,察其课程,阅其札记,别其勤惰,严其出入,令其由严惮以生清明,本讲贯而得服习,使知植品之为先;他书院属之官,官有迁移,则法必中变。官有职务,则事难兼掇。即如宏道书院,归学臣董理。如臣终年在外按试,相隔千里,何能稽查?今味经之设,臣悉择一方之望,以之专理一方之学,虽创始由臣,而日久经理,究以责成绅士为当。盖权不归官,延师可免徇情敷衍之弊。非物望素孚、学品兼优者,必不能居此席。费归实用,则经理可免侵蚀支绌之虞。非廉介自持、乡里推服者,必不能与其事。群力维持,思培子弟,使之知成法之可继,此臣倡建味经书院之初意如此也。

臣遍查陕甘人望所归,得保升同知、前平利县教谕史兆熊,学有本源,体用兼备,延为书院院长,订期十年,而以城固训导姚劭誠、澄城教谕王贤辅协理讲席。兆熊品端学粹,游其门者,多所成就。前在兴安,劝办一府堡寨一千数百馀所,贼犯兴安不得逞,全活甚多。历经大吏保荐,兆熊每为学徒攀留,不能出仕。其恬退而有实用如此。劭誠长于经学,志在诱迪;贤辅澹然无欲,留心风化。皆关中方闻之士,正学之选。置之训迪,必有可观。《记》称七年小成,九年大成,臣之责以十年者,亦准斯义。如造士无效,臣请受谬举之咎。其承管经费、课程、膏火,责成绅士候铨同知怡立方,教职张枢、杨彝珍、吴乙东、谢鸿猷,从九牛兴宗等。立方廉正勤恳,才识素优,历年筹卫地方,久著成效。其余诸人,亦皆物论推重,以之经理书院,不仅培养人才,日有起色,即义仓、蚕桑诸事,亦可次第举行。不动公家纤毫之款,而可兴地方无穷之利,似于教养,可收实效。臣观诸人,俱誓心竭力,愿任培植,不求褒

奖,不居成功,良由关中风气之厚,士习之美。以之责成经管,实足垂久远而无流弊。合无恭恳皇上天恩,敕下陕甘督、抚、学政。臣各立案,嗣后督、抚、学政及各衙门分月轮课,其院长、堂课各规条,即乞照臣所议办理,一切责成绅、董承管。是否有当,伏乞皇上圣鉴施行。

【注】本文录自宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》。《泾献文存外编》卷一有录文。本文为陕西督学许振祜于同治十二年(1873)所上的创建味经书院奏章。奏章在陈述创办味经书院初衷的同时,重点阐明了此书院与他书院的三点不同之处:一是他书院专课诗文,味经之设则以实学为主;二是他书院除月课外,师弟不常接见,味经则山长登堂讲说;三是他书院属之于官,味经之设,则权不归官。文中还对书院院长等人的遴选情况作了说明。本奏章不久即获恩准。

作者许振祜,江西奉新(今江西省奉新县)人,同治二年(1863)第二甲第十六名进士。曾为陕甘学政。此疏即其任陕甘学政时所上。

修志采访示

〔清〕周铭旂

照得晋楚之编同纪,媲美《春秋》;夏殷之礼能征,藉资文献。远稽列代,亦有舆图;夷考偏隅,岂无方志?况乎梁原旧壤,雍国近都,鹑躅十六度而遥,上依东井。虎踞百二关以内,雄视西陲。汉耿侯祚土之邦,唐鄙国作宾之地。五峰矗立,代毓英奇。六陌平开,野称膏沃。固宜人文蔚起,偕豹峪而俱长;物产富饶,与龙塘而并永矣!独是廿四里,井疆未改,胜迹久湮。二百年典物犹存,遗文莫考。桥陵如昨,已属故墟;官库非遥,空馀旧址。赵中书之世系,尚待表扬;杨夫子之文章,谁为继述?际兹星霜几历,顿歇风流;想彼日月维昭,竟同电扫。粤稽旧乘,孰订其豕之讹;爰采新闻,迺期为貂之续。但借缥緜以蒐剔,篋少藏书;将延宿硕而编摩,囊空戈帛。愧无如椽之笔,敢诬是是非非;幸有载路之碑,用广闻闻见见。为此周咨乡里,遍访耆绅。三辅名圻,何因而何革;千年胜轨,孰盛而孰衰。非考旧俗于见闻,莫符定评于月旦。携鹤悬鳞之侣,几曾飞舄而来;贯鸱梦鹭之俦,相继弹冠而出。征游踪于方外,兼及寓公;表淑德于闺中,并推贤母。徇名烈士,血化碧以三年;尽节完人,汗垂青于百代。俨效輶轩之采,杂取歌谣;大搜金石之藏,永昭简策。凡属馨香在昔,如相覩以神明;既能称说到今,当得据为典要。庶几山川生色,不荒杳于云烟;人物增辉,如晤言于风雨已。

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有录文。周铭旂曾两次任乾州知州。首次是光绪九年(1883),二次是光绪十六年(1890)。首次任乾州知州

时,曾亲手编订十四卷本的《乾州志稿》。本文是在编纂《乾州志稿》时对州志资料采访所作的指示。

作者周铭旂,见前《永寿差次口占》诗注。

《陕甘味经书院志》序

[清] 史家荣

志之例,出于史,而不专于史,盖杂山经、水经、考工记、宫殿簿之义。古人作事必有志,而后法可因、传可久,官司尤甚。书院非官司,然禀请、咨提、领发、报销有文簿焉。典守者曹于文,奸猾得而把持之,膏火、脩脯将归侵蚀;训诫、条告、诵读、行习有法式焉,继至者昧其法,佻达因而玩弄之,规制、教法将尽消亡。而造养人材之地,安知不为汨没人材之区也?

味经书院至今,河督、前学政许仙屏先生崛起创建,即延余宗梦轩先生为师,详定规模,有益陕省者甚巨。夫其益之巨,正其法之善,用心之勤也。书院是而法与心非,创始者能不戚于心与?焕唐先生知之,起而收集散佚,都为一册,名曰《味经书院志》,藏之篋笥。余承乏味经,得读一终。因悉创造之艰难,教法之详备。继至者之损益、因革,均可沿流溯源,则志书院正志创始诸公之心也。创始之心常存,书院之益吾陕者不永永无极哉!余因请付手民,先生许之。

呜呼!后之览斯志者,因先生之文,以上求经营、缔造及因革、损益者之心,必有不忍令良法湮没者,慨然惻然,因思变通扶持,以尽其宜,是则焕唐先生及余之心也。夫焕唐为许公所取士,故其言详且切焉,是则读者自见之,故不赘。

时光绪甲午嘉平月,大史史家荣序于味经书院监院署。

【注】本文录自刘光蕡撰《陕甘味经书院志》。《陕甘味经书院志》撰成于光绪二十年(1894)八月。志书共分八目:《经始》第一,《营建》第二,《筹养》第三,《规制》第四,《教法》(上、下)第五,《刊书》第六,《延师》第七,《序例》第八。志书前有刘光蕡自序,本序为味经书院监院所作。

作者史家荣,陕甘味经书院监院。

创修崇实书院疏

[清] 赵惟熙

窃惟世运之升降,视乎人材;人材之振兴,资于学校。书院者,所以辅学校之不逮也。陕西为文献旧邦,名臣大儒,史不绝书。我朝教泽涵濡二百馀年,尤称极盛。近经兵燹之

馀,元气未复,而关中、宏道、味经各书院肄业诸生,多能讲求实学,研精典籍。盖陕人心质直而气果毅,贫不废读,故易与有成。惟其所服习者,经史之外,制艺、诗赋而已。明体或不能达用,考古或未必通今。迩来时局多艰,需材尤急,自非储其用于平日,万难收其效于临时。兹据书院肄业举人邢廷莢、成安,生员孙成海、张象咏等联名呈恳,自筹款项,创建格致实学书院。延聘名师,广购古今致用诸书,分门研习,按日程功,不必限定中学、西学,但期有裨实用,如天文、地輿、吏治、兵法、格致、制造等类,互相讲求。久之,自能洞彻源流,以上备国家之采择各等情前来。

臣等伏查,生人之急,为学而已矣;求学之方,务实而已矣。圣门论学,不尚空疏。游艺继于依仁,政事先于文学。后世士大夫或专精训诂,或仅事辞章,或空谈性理,而于经世致用各学,转致少所钻研。冒彰之伦,遂得窃我所长,以为专门名家之业。浅见者或且颯颯然从而惊讶之,而不知其实渊源于我也。近来讲求实学,风气一变。自京师同文馆而外,如天津等处之武备各学堂,类皆选取幼童,俾习西学,其于经籍典章未遑学问,恐亦难期得力。今该举人等请设书院,由学政调取年少聪颖之生员而肄习之,庶根柢既深,程功更易。久之授受渐广,风气渐开,未必无杰出之才奋发起,似于培植人材之道不无裨益。如蒙俞允,再由臣等商酌办理,敦请博通今古、体用兼备之儒主讲其中,分科学习,严订章程,总期不事空谈,专求实获,庶仰副圣主崇尚实学之至意。所有据情请建书院缘由,谨会同署陕甘总督臣陶模合辞具陈,伏乞皇上圣鉴训示。再此,折系臣赵惟熙主稿,合并陈明。

【注】本文录自宋伯鲁纂清宣统《重修泾阳县志》卷十六《文征》,《泾献文存外编》卷一有录文。本文为光绪二十三年(1897)陕西督学与署陕甘总督陶模所上创设崇实书院的奏章。此前,书院肄业举人邢廷莢等联名呈恳自筹款项创建格致实学书院,盖欲延请名师,广购古今致用诸书,分门研习,按日程功,不必限定中学、西学,但期有裨实用,互相讲求,久之自能洞彻源流,以上备国家之采择。奏章赞成该举人等的请求。表示如蒙俞允,将敦请博通古今、体用兼备之儒主讲其中,分科学习,严订章程,总期不事空谈,专求实获,庶仰副圣主崇尚实学之至意。该奏章不久即蒙恩准。

作者赵惟熙,见前《创建崇实书院碑记》注。

与康长素先生书

〔清〕 刘光蕡

长素先生道席:

蕡迂腐庸才,自安畎亩,固知大局岌岌,然谓尚可苟安。不料甲午一战,情见势绌。中

国之大,直如漏舟,危在瞬息。悄然以悲,无可为计。及读先生《强学会序》,始恍然于中国受病之由。天生先生于今日,正所以哀中国而予以回生之方也。彼时即拟肃函,远叩起居,适闻已赴新嘉坡,只得通问于贵高足梁君。后又读得《时务》《知新》《湘学》等报,皆先生之绪论,蕢愈想望丰彩,寤寐不忘。又蒙梁君转惠所著各书,云先生将由滇、蜀入秦,不胜狂喜,谓此生有幸,竟能亲炙下风。近又得陈涛函,云先生已返澳门,将由沪入都,为之怅然。

先生之学,海内仰若山斗,非独蕢一人饜饫于心也。惟《新学伪经考》谓《汉书·艺文志》为刘歆伪作,则蕢窃有疑焉。

尝谓后世生民之困,在于官师、政教分途而仕学不相谋,故教化不行而以刑法胁民,人才不兴而以胥吏任事。所学非所用,所用非所学。百事废弛,治日少而乱日多。职此之由,《艺文志》谓某学出于某官,则官必以其职教人,传之为业,而有专家。“儒”出于司徒之官,则凡乡遂之官皆师徒之弟子,而乡遂之民即乡遂之弟子也。一国之中,官民如师徒之情谊,人心何至涣散?上下何至隔阂?胥徒何至持其权?夷狄外患何至乘隙而入哉?由此推之,古之路寝,即为明堂,亦即辟雍,是人君之朝即为太学,则百官有司之厅皆为学,而官之政即教民守官法,无异从师为学,此可以信矣。

窃谓《艺文志》叙“九流”,其源出于《史记》。太史公《论六家要旨》而尊道家,此“道”非汉世“黄老”之道家,乃《大学》“格、致、诚、正、修、齐、治、平”之道,黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、周公相传,以至孔子而集其大成者也。故《史记》曰“无为,无不为”,《艺文志》曰“人君南面无为之术”。盖自周衰,君失其师教之权,孔子起而修明之,而不得君位以行政,惟以师行其教,论说不见诸行事,遂与后世之“虚无”无异。人见其从事简编,以“儒”诟之,“儒”之名遂于是起。戴《礼·儒行》篇已明言之。子夏之学,夫子且有“无为小人”之戒,则孔子必非自号为“儒”也。孟子为孔门正传,其称“儒”必与“杨”“墨”对言,无以“儒”称孔子者,亦可知“儒”与异端为对待之名,而非孔子之自号也。

《艺文志》刘子政所作,其原本必以道家为首,与太史公同。观其谓道家为“南面之术”,儒家为“出于司徒”,则道家必尧、舜、禹、汤、文、武、周公之道,孔子所承之流,儒家则正先生所谓“守约者”,其君子谨身修己,仅为潜修之士;小人则训诂词章,徒夸记诵之勤,正吾孔子之所戒也。歆为泉獍,取其父书而变乱点窜之,此其变乱之确据。盖子政《诗》守《鲁诗》,学守《穀梁》,《书》守《洪范》,皆斤斤西京旧说,而无训诂之习。故能以孔子为道家而不惑于“黄老”,以儒为“出于司徒”而不流于训诂,其识与太史公同。太史公非崇“黄老”,则孔子为道家也明矣。歆欲自尊其邪说,必倡为先黄老而后六经,以抑太史氏,而后改易父书,以儒为首。歆实遵训诂之儒以抑孔子之道,名则尊孔子之儒以抑黄老之道。班氏不察,以为《汉书》,愚矣!至于《周礼》,必为三代以上之会典,亦如《左传》之为国语,歆取而变乱

点窜之，而非能伪造也。果能伪造，何不并《冬官》而伪造，乃以《考工记》补之也？

先生之学，蕡佩服甚深。以上所疑，亦皆小节。然必欲请质于先生之前者，譬人之有狂疾，若遇良医，蕴而不发，则亦无从诊治，想必先生必有大启蕡之固陋也。

《桂学答问》，味经亦已刊成，《长兴学记》拟来岁刊之。德人占据胶州，四国兵船集于旅顺，瓜分之机已动，先生何以筹之？

东望燕云，怆然欲涕。寸心耿耿，不尽欲言。伏维为道为时珍重，千万！

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》卷六，张鹏一撰《刘古愚年谱》有录文。康长素即康有为。早在光绪二十一年（1895）末，刘光蕡的学生李岳瑞将康有为的有关书籍寄往关中时，刘光蕡即产生了共鸣，积极宣传康学。康有为借古义以为己说张目的作法，与刘光蕡之说多以经史为据颇为一致，在这一点上他们迅速达成共识。刘光蕡的另一个学生陈涛与康有为、梁启超较为熟悉，经其介绍，刘光蕡的高足张鹏一、邢廷英等也拜康有为为师。在这种情况下，刘光蕡与康有为虽未谋面，但二人相互之间已有了较多的了解。本文即是光绪二十四年（1898）刘光蕡在其学生孙澄海赴京时带给康有为的书信。在这封信中，刘光蕡一开始就阐述了自己的政治主张。同时，他在信中第一次提出孔子之学非儒学，而是道学。这个道，就是《大学》格、致、诚、正、修、齐、治、平之道，也就是列圣心传之道。在否定儒学的同时，拯救了极度抽象化的孔子，使之与道合一，其他有补于时事的各种社会政治学说及各部门科技均属于道的范围，即使西学，由于古已有萌芽，中揭其源而西大其流，所以也在提倡之列。他认为《汉书·艺文志》所谓的道家乃黄老之道，非孔子所创的道家；而后来所谓的儒家，则是对专门从事训诂章句的人的称呼，他们并未得到孔子的要旨，于是，“道”实际上就是真理的别名。文中“贵高足梁君”指梁启超。

作者刘光蕡，见前《烟霞草堂》诗注。

请变通科举以育人材而强国势疏

〔清〕 宋伯鲁

窃闻立政之要，首在于得人。得人之方，莫善于选举。古者乡举里选，论秀书升，其立法为最公，其得人亦为至盛。后世古义不行，改试词章诗赋，既不可得才矣。宋、明以来改用经义，固将使天下人士诵习圣经，发明圣道，其制未为失也。积久弊生，流风颓靡，渐而揣摩语气，渐而敷衍词章，渐而创为破承，开讲八股之体，渐而发以截搭，枯窘割裂之题，甚至严定连上犯下之例，又以代圣立言，忌用子史后世之书，拘缚体格，沿袭墨调，能者为孝廉、为进士，不能者或潦倒以终身。天下学人，但知读书为弋取功名之具，奚暇讲求义理、研说经济哉！至于殿廷考试，本无重试帖、楷法之明文，而日久弊生，遂成风气，展转相师，牢不可破。若或不工，虽曾、史之学行，管、葛之才具，亦将沉郁幽滞，无由陟清要而扬台阁。于

是天下人士穷老尽气，敝精殫神，不读子史后世之书，不讲经济时务之学，专力无用之途，以侥倖于科第。夫天下之大，四万万人之众，岂无豪杰之士，知其所学之非哉。然舍此则无以自见，遂不得不抑志俯首，以从事于无用之途耳。夫尽四万万而出于无用，此士气所以屈抑，人才所以凋敝，中国所以削弱，而国家所以莫与任事者也。然一统之世，承平无事，驯扰士气，歌舞太平，犹或不至大害也。若夫万国并立，才智相角，竞新政以强国，竞新学以智民，稍一不逮，弱亡立见。而我国人士犹令其锢聪明于八股楷法，以之任内政、办外交事，犹缚手足而与蒙获角力，蔽耳目而与娄旷斗巧也。虽欲不弱，乌可得哉！

西人讲求新学，振兴工艺，既以之强国而智民矣。中土人士，英秀聪慧，岂不能求学习艺，以争胜于西人哉。但窘于八股楷法之途，绝无暇日余力以及他学，乃至蔽聪塞明，下无以振开风气，上无以毗佐国家。御侮无人，乃见凌弱。皇上亦何忍自窘其英秀聪慧之民，而甘受西人之凌辱哉！故今日欲拒外侮，宜求人才；欲求人才，宜变科举。拟请酌时观变，变通乡会试之制：头场试以论说三篇，首论古今政治得失及天下郡国利病；次论外国形势与其政治得失、兴败强弱之故；三论中外交涉之宜。二场试以《四书》《五经》题文，使之讲明义理，阐发圣道，不用八股体格，不拘篇幅长短。三场试以策问，考以古今中外之掌故、列邦政治之异同，与夫一切时务之急要。必能博综中外，通达时机，乃能中式。如此，既求实学，必得异才。若难骤于改革，则仍以今日三场之旧，而厘定《四书》文之体，务令阐发大道，纬以子史精义，证以中外掌故。不入语气，不拘篇幅，不得仍用破题、开讲、八股之体，不得为连上犯下之禁，违者以违式论。二场详考以经义，三场专策以时务。至于生童岁科试，则以经古为正场，试以经济六科之一，务使通达内外，乃可入学。然后试以《四书》文，仍以发明义理为主，不得用八股体格。若夫朝考殿试，临轩重典，尤当博稽中外，援据古今。切实对扬，条陈得失。除去忌禁，使得纵论事宜，改用誊录，使勿敷涂楷法。旧习既去，新学自兴。中国之大，何患无才哉！然皇上去岁亦诏令策问时务矣，而有司奉行不力，故人士观望，丕变不神。请特下明诏，布告天下，改变科举，厘正文体，使天下学子、士人咸晓然于皇上变法之意。利禄之路，万众争趋。数年之间，必有通达政治、纵贯中外、能发新学、能知新艺，以备皇上缓急之用者。

人才成败，国势强弱，即在此转移之间耳。论者谓数百年成法，何可轻变。试思总署之设，铁路、电线、邮政、银行、矿务、银元、机器诸局、诸学堂之设，何以非变法乎？且武科弓矢已变而为枪炮矣，况文科关系尤巨耶？伏读康熙二年圣祖仁皇帝诏曰：“八股文章，实于政事无涉。自今以后，将浮饰之八股文章永行停止。惟于为国为民之策论中出题考试。钦此。”仰见圣训，煌煌超越今古。惜廷臣狃于故习，未能实力遵行。丁未会试后，仍蹈故辙，以至今日。然在当日，国势犹之可也，今非其时矣。伏愿皇上仍以圣祖之心为心，毅然独奋

乾断，饬部议行。倘有意存阻挠，力主废格者，立予惩处，其于育人材而强国势，必非小补。臣愚昧之见，是否有当，伏乞皇上圣鉴，训示施行。

【注】本文录自民国《续修陕西通志志稿》卷二百六《文征六》，民国《续修醴泉县志稿》卷十二《艺文志一》有录文。科举制度从隋炀帝大业二年(606)起，在中国实行了一千三百年，至清光绪三十一年(1905)八月“谕立停科举以广学校”才得以废除。科举制度的废除，在清末经历了三个阶段：首先是改革科举内容，其次是递减科举中额，最后是全部废除科举制度。每一步都经历了艰苦的斗争。作者此奏疏上于光绪二十四年(1898)四月，正值戊戌变法前夕。疏上之后，在维新派大力推动和社会舆论压力下，清廷明令废八股、诗赋、小楷取士制度，岁科各试一律改试策论。但因九月二十一日慈禧太后发动政变，这种改革全部落空。直至光绪二十七年(1901)，清廷迫于形势，才二次明令废除八股、改试策论。作者此疏在清末废除科举制度中起到了重要作用，故特录之。

作者宋伯鲁，见前《咸阳道中》诗注。

复刘古愚书

〔清〕 康有为

古愚先生执事：

伏处海滨，闻先生高义久矣。昔门人梁生启超获通讯问，道：华山古长安之地，有耆硕大儒如古安定、泰山，议论通今古，喟然动人心，誓雪国耻而救世者。创强学会而相应和。私心常叹，方今朝无元臣，野无钜儒，故令道丧俗敝，人才衰微。得梁生言，乃喜极距跃，以为有安定、泰山者，所以发聋觉昧，人心不死，救迷途将有属也。

孙孝廉来京师，损辱赐言，奖许拳拳，既不敢承，而又教督其不及，殷勤甚厚。陈伯澜来，日日见益，得闻圣德之微。至仁之心，专以拯溺救世为事。尝慨自宋儒言道，高美矣，而自薛、胡二先生后，学术日隘，本朝二张、二陆益隘小之。多言寡过而少言兼善，多言义而少言仁，故生民不被其泽如此。得先生之规模扩大，乃足以矫而变之也。在此见门下多士，皆好学有礼节，通天下之故，一见而知为安定弟子，王式师法，益叹教泽之盛也。

《学记》皆昔者求我童蒙之作，今者时势稍异，更拟推广，岂足以辱大君子之盛意乎？刘歆伪经，所关最大。孔子据乱改制而作《春秋》，发三世之义，存太平之治，先于小康而渐致于大同，口授弟子而传之将来，此真神圣之盛心。自伪《左》出而《公羊》灭，古文行而口说湮，于是二千年来，以孔子据乱之制为极轨，儒生奉之为正法，于是太平之说绝，大同之治不可见，二千年皆蒙被暴君、夷狄之祸，其为可痛，莫大于是。若今伪经不出，则后汉之后，太

平之说明,大同之治早见于唐宋时矣,岂若至今四万万人罹于水火乎?此所以不能不痛恨于刘歆也。

若夫古文之谬义,外夷因缘以为攻孔子之具者,无论矣。其《艺文志》专官之义,类似西人。然以孔子之道,仅出于司徒一官,其谬实甚刘歆,即有一二可取,无以救其断绝太平之罪也。此事关中国太平之局,若伪经不著,则《左氏》不去;伪《左》不去,则《春秋公羊》不明;《春秋公羊》不明,则太平之治不出。

先生才名冠世,经术湛深,望深思其故,发明斯义,以明孔子为大教主,以明孔子属义太平拨乱之治,乃饥者甘食、渴者易饮。大辂椎轮,出于不得已。宋贤好学,仅得偏安。今当发明大同太平之时,非终于拨乱之旧。此义既明,然后孔子乃尊,然后大地被泽,然后生民可救。以先生道高无我,故敢以献。

国变极急,危亡不远,保国之事,恐不易得。惟保种保教,人人有责焉。先生海内耆儒,为时领袖,大教存亡、人士趋尚所在也,幸留意焉!

仆上书若蒙采纳,未能遽归;若言未能行,则或往楚,或从先生于南山下,讲闻高义。不胜侧企,敬颂起居,为道自爱。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》卷六,张鹏一撰《刘古愚年谱》有录文。本文为光绪二十四年(1898)二月孙澄海将其师刘光蕡写给康有为的书信带到北京后,康有为于当年三月给刘光蕡的复信。此信系刘光蕡的学生陈涛与张鹏一带回陕西的。随信还附有康有为赠送的己作《新学伪经考》和《孔子改制考》各一部。康有为在复信中没有再列举刘歆作伪《左传》的证据,而只是再一次申说了他指出“伪经”之说的意义及目的。在信的末尾,康有为向刘光蕡叙述了自己的良苦用心,并对这位古华山下的耆硕大儒寄予厚望。刘光蕡接此信后,虽然仍对康有为的《周礼》为刘歆伪造说不以为然,但维新同志寄予他的保族、保种、保教的厚望,则身体力行,无一刻懈怠,直至生命的最后一息。文中“安定、泰山”指北宋著名教育家、理学家胡瑗、孙复。胡瑗祖居安定,世称“安定先生”;孙复讲学于泰山,学者称为“泰山先生”。二人开创了北宋重视义理的学风,对理学的产生具有一定的促进作用。“孙孝廉”指孙澄海。孙入京会试,其师刘光蕡遂托其将致康有为的书信带至京师。

作者康有为,见前《访古愚先生烟霞草堂留诗》注。

《烟霞草堂文集》序

[民国] 康有为

以良知不昧为基,以利用前民为施,笃行而广知,学古而审时,至诚而集虚,劬躬而焦思,忧中国之危,惧大教之凌夷而思救之。以是教其徒,号于世。五升之饭不饱,不敢忘忧

天下。昧昧吾思之，则咸阳之刘古愚先生有之。之人也，之德也，魁垒纯笃，明通渊塞，进而秉国之钧，则能大兴物质，务材训农，通商惠工，敬教劝学，以强中国。或剖符分析，为郡县吏，亦能以新书、新艺、新器，大举农工，以救一方民，以移惠中国。惟大声疾呼，深忧蹙蹙，皆不听用，仅以空文传于世也。不惟先生自悲，而吾为中国悲也。

方清室之末，士鹜利达，举国不讲学。先生乃拥皋比，谈良知以任孔学，翼翼善诱，以守先待后焉。中国千年之士俗，为词章、训诂、考据之空虚，故民穷而国弱。先生则汲汲采西人之新学、新艺、新器，孜孜务农工，以救民生为职志。世尊先生为古之孙明复、近之李刚主，岂先生志哉？

先生感甲午之败，发愤救国。时吾开强学会于京师，先生书吾《序》于讲堂，率陕人士为桴鼓之应，遣门人陈涛、邢廷莢、张鹏一等十余人来问学。其高弟李郎中岳瑞孟符，博学而高节，以亲吾牵于戊戌之难。先生亦以党人被疑谤，避地躬耕于烟霞洞，忧愤既甚，目为失明，则吾之累先生亦甚矣！

吾憾未及见先生，而通梦交魂，推襟送抱，乃幸得于亡归之后读其遗文。先生之言曰：“古尚道义而不尚文辞。”先生之道在此，平实惇大，岂在文哉！其高弟王典章幼农，为吏于吾乡，勤恣廉循有声，不忘其师，而刊先生文集。戊午之秋，属康有为序之，俾天下诵者，知清末有体用备之大儒，不见用而亡其国也。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂文集》。《烟霞草堂文集》为刘光蕡弟子三原王典章编辑并单独出资刻印于苏州。始于民国六年(1917)十月，告成于次年十一月。其中文六卷，杂著三卷，诗一卷，共十卷，基本包括了其师刘光蕡除经史评注各书三十种外的绝大部分著作。民国七年(1918)秋，曾任广东省粤海道尹的王典章在书将出版之前，请康有为写了这篇序，序中对刘光蕡给予了高度评价，认为“中国千年之士俗，为词章、训诂、考据之空虚，故民穷而国弱。先生则汲汲采西人之新学、新艺、新器，孜孜务农工，以救民生为职志”，惜其为“清末有体用备之大儒，不见用而亡其国也”！

作者康有为，见前《访古愚先生烟霞草堂留诗》注。

《烟霞草堂遗书》序

〔民国〕 康有为

世道丧，道丧世，世与道交丧矣！学术之支离久矣，虽有聪明卓越之才，皆如耳目鼻口，谨明一义。其有明于大体，达于末度，本于经训，深于史学，贯穿诸子而善用之；妙解词章，理其性情而谢其华藻，经纬而条贯之，博大哉！古之文儒君子也，则刘先生古愚是也。

吾与古愚先生虽未捧手，而神交至深。古愚先生既遣其弟子来游，吾又与其高弟李孟符郎中、王幼农道尹过从甚密，得熟闻先生之学。先生往矣，遗书数十，幼农道尹勤勤于师门，既手辑而躬校之。幼农为廉吏，自奉至约，节衣缩食，家人齧觫而刻其师之遗著数十种，不忘其师如此，其忠且敬也。《遗书》刻成，命康有为序之。吾敬幼农之忠勤，益见古愚先生盛德大道也。庚申人日，康有为。

【注】本文录自刘光蕡著《烟霞草堂遗书》。本文为民国九年(1920)正月初七康有为为王典章再次编印的其师刘光蕡《烟霞草堂遗书》所作之序。序中再次高度赞扬刘光蕡，称其为“古之文儒君子”，同时对王典章节衣缩食，一再蒐集整理并印行其师遗著表示敬重。文中李梦符即李岳瑞，王幼农即王典章，作者均称其字。

作者康有为，见前《访古愚先生烟霞草堂留诗》注。

《杨文宪公遗著》序

〔民国〕 范紫东

吾乡人文，以有明一代为极盛。二百馀年间，捷南宫者十八，拜侍御者十三，位列正乡者有二。其岩穴终老，德业虽隆，而湮没弗彰者，尤不知凡几。吁！何其盛欤？清初旧志，街衢所建牌坊，专立门类。明之牌坊，统计五十馀座，而进士、御史等坊，竟达三十三座之多。是当时城内牌坊星罗棋布，填街塞巷，固不让通德之里、鸣珂之乡也。即此一端，亦可想见当时文物之梗概矣！推原其故，皆元时紫阳夫子绩学设教，有以树之风声，而启其端绪也。

太史公曰：“莫为之前，虽美而弗彰。”不其然乎？紫阳以帝王之苗裔，笃生于中原板荡之秋，宋室南渡，北方沦陷最早。修学之士，不逃亡，则窜死耳！先生昌明正学，独标新义。既修业于里第，又讲学于鄂南。及举进士，擢殿撰，而年已老矣！且地入胡天，圣教陵夷。先生深抱隐痛，故不以仕宦为心，而肆力于著述。其欲改修温公《通鉴》，与朱子不谋而合。北方之学者，未能或之先也。孟子所谓豪杰之士者，殆其人欤！是以读书种子，孳乳蕃衍，散播于桑梓间，萌孽于乱离之际，而华实于升平之时。故其风流所扇，于毆逐胡元以后，而始发泄。明一代之风徽，超前轶后，岂偶然哉！核其生平著作，近三百卷。惜明初大乱甫平，未能搜辑遗稿，付之剗。至中叶以后，宋廷佐征辑时，固已散轶殆尽矣！而《还山集》百二十卷，仅存此二卷。其他数百卷，仅知其篇目而已！藉非宋公之力，则此断简残编，恐亦投之水火矣！

民国二十二年，富平张扶万得遗稿于西安，珍若拱璧。持以示余，余捧而读之，心目为

之一爽。张君问余曰：“与紫阳同时，乾州又有杨英，君知之乎？”余曰：“此一人也。当时元主误书免为英，故公亦以英名。”张君闻之，遂将碑林中《刘处士墓碑》补入。又于《说郛》中录公所著《山陵杂记》一卷，刊于《关陇丛书》中。然邑人见之者，仍寥寥也。此次编修新志，签曰公之《遗著》。今幸存此鳞爪，兹不付印，再历若干年，恐先正之心血，将付之空烟矣！岂不悲哉？爰校而正之，付刊于《志》后，订为一册，藉以存先生之手泽云尔。

中华民国二十九年，邑后学范凝绩紫东氏谨序。

【注】本文录自范紫东纂民国《乾县新志·附刊》。本文为民国二十九年（1940）范紫东为其所编印的《杨文宪公遗著》所作之序。“杨文宪公”即元代乾州（治今陕西省乾县）学者杨免。杨免字焕然，号紫阳，卒谥“文宪”，故称。据本文，杨免又名杨英，盖当时元主误书“免”为“英”，故亦作杨英。

作者范紫东，见前《过紫阳故里》注。

第五节 杂体文

甘泉宫颂

〔西汉〕 王褒

甘泉山，天下显敞之名处也。前接大荆，后临北极，左抚仁乡，右望素域。其宫室也，仍巖嶭而为观，攘抗岸以为阶。壅波澜而鳞砥，驰道列以逶迤。览馀阁之靡丽，觉堂殿之巍巍。径落莫以差错，编玳瑁之文櫂。镂螭龙以造牖，采云气以为楣。神星罗于题鄂，虹蜺往往而绕榭。幔倏忽其无垠，意能了之者谁。窃想圣主之优游，时娱神而歛纵。坐凤皇之堂，听和鸾之弄。临麒麟之域，验符瑞之贡。咏中和之歌，读太平之颂。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十《艺文六》，清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》有录文。甘泉宫在今陕西省淳化县北甘泉山下，为汉武帝所建。“颂”为一种文体，为以颂扬为宗旨的诗文。姚华《论文后编·目录上》云：“是古颂以扬励休功，而美述盛德。其始也必告于神明，其变也徒颂功德而已。王褒以来，于文有颂。”可知“颂”这一文体创自王褒，本文当为中国文学史上最早的颂。

作者王褒，字子渊，蜀郡资中（今四川省资中县）人。西汉辞赋家。宣帝时为谏大夫，以辞赋著称。明人辑有《王谏议集》。

甘泉宫赋

〔西汉〕 刘歆

轶凌阴之地室，过阳谷之增城，回天门而凤举，蹶黄帝之明庭。冠高山而为居，乘昆仑而为宫。按轩辕之旧处，居北辰之关中。背共工之幽都，向炎神之祝融。封峦为之东序，缘石阙之天梯。桂木杂而成行，芳彤螽之依斐。翡翠孔雀，飞而翱翔。凤凰止而集栖，甘醴涌于中庭〔兮〕，激清流之漪漪。黄龙游而宛螭〔兮〕，神龟沉于玉泥。离宫特馆，接比相连。云起波骇，星布弥山。高峦峻阻，临洮广衍。深林蒲苇，涌水清泉。芙蓉菡萏，菱苕苹蓂。豫章杂木，榑松〔柞〕械。女贞乌勃，桃李檀櫨。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十八《艺文四》，清乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》有录文。“赋”为文体名，是韵文和散文的综合体。讲究词藻、对偶、用韵。班固《两都赋》序云：“赋者，古诗之流也。”范文澜、蔡美彪等著《中国通史》云：“所谓‘写物图貌，蔚似雕画’，就是赋在文学上的作用。”此《甘泉宫赋》即以汉甘泉宫为题而作。

作者刘歆（前50~23），字子骏，西汉经学家、目录学家刘向之子。沛县（今江苏省沛县）人。继承父业，总校群书，撰成《七略》，对中国目录学的建立有一定贡献。王莽执政，立古文经博士，歆任“国师”。后谋诛王莽，事败自杀。原有集，已佚。明人辑有《刘子骏集》。

甘泉赋并序

〔西汉〕 扬雄

孝成帝时，客有荐雄文似相如者。上方郊祀甘泉泰畤、汾阴后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。正月，从上甘泉还，奏《甘泉赋》以风。其辞曰：

惟汉十世，将郊上玄，定泰畤，雍神休，尊明号。同符三皇，录功五帝。恤胤锡羨，拓迹开统。于是乃命群僚，历吉日，协灵辰，星陈而天行。诏招摇与太阴兮，伏钩陈使当兵。属堪舆以壁垒兮，梢夔魑而扶犷狂。八神奔而警蹕兮，振殷辘而军装。蚩尤之伦带干将而乘玉戚兮，飞蒙茸而走陆梁。齐总总以搏搏其相胶葛兮，森骇云迅奋以方攘；骈罗列布鳞以杂沓兮，柴虎参差鱼颡而鸟矚。翕赫晷霍雾集而蒙合兮，半散照烂粲以成章。

于是乘舆，乃登夫凤皇兮而翳华芝。驷苍螭兮六素虬，螭略蕤绥，漓虢穆纒。帅尔阴闭，霁然阳开。腾清霄而轶浮景兮，夫何旗旒郅偃之旖旎也！流星旄以电烛兮，咸翠盖而鸾旗。敦万骑于中营兮，方玉车之千乘。声駉隐以陆离兮，轻先疾雷而馱遗风。凌高衍之崿

嶮兮，超纤谲之清澄。登椽栳而狙天门兮，驰闾闾而入凌兢。

是时未辘夫甘泉也，乃望通天之绎绎。下阴潜以惨廩兮，上洪纷而相错。直峣峣以造天兮，厥高庆而不可乎强度。平原唐其坛曼兮，列新雉于林薄。攢并闾与芟菽兮，纷被丽其亡鄂。崇丘陵之馘馘兮，深沟嵌岩而为谷。逞逞离宫般以相烛兮，封峦、石关施靡乎延属。

于是大厦云谲波诡，摧榘而成观。仰矫首以高视兮，目冥眴而无见。正浏濫以弘恂兮，指东西之漫漫。徒徊徊以徨徨兮，魂固眇眇而昏乱。据軫轩而周流兮，忽軼轧而亡垠。翠玉树之青葱兮，璧马犀之磷璠。金人伉伉其承锤簏兮，嵌岩岩其龙鳞。扬光耀之燎烛兮，垂景炎之忻忻。配帝居之县圃兮，象太乙之威神。洪台崛其独出兮，擢北极之嶙嶙。列宿乃施于上荣兮，日月才经于枿振。雷郁律于岩突兮，电攸忽于墙藩。鬼魅不能自逮兮，半长途而下颠。历倒景而绝飞梁兮，浮螻螻而撇天。左欂枪而右玄冥兮，前嫫媿而后应门。荫西海与幽都兮，涌醴汨以生川。蛟龙连蜷于东厓兮，白虎敦圉乎昆仑。览樛流于高光兮，溶方皇于西清。前殿崔巍兮和氏玲珑，炕浮柱之飞榱兮，神莫莫而扶倾。闾闾其寥廓兮，似紫宫之峥嵘。骈交错而曼衍兮，岷嶴隗乎其相婴。乘云阁而上下兮，纷蒙笼以混成。曳红采之流离兮，飏翠气之宛延。袭璇室与倾宫兮，若登高眇远，亡国肃乎临渊。回森肆其碣骇兮，披桂椒而郁栻杨。香芬苒以穹隆兮，未薄枌而将荣。芴眇眇以棍根兮，声駉隐而历锤。排玉户而飏金铺兮，发兰蕙与芎藭。帷弮環其拂汨〔兮〕，稍暗暗而靚深。阴阳清浊穆羽相和兮，若夔牙之调琴。般、倕弃其欵斲兮，王尔投其钩绳。虽方征侨与偃佺兮，犹彷彿其若梦。

于是事变物化，目骇耳回。盖天子穆然，珍台闲馆，璇题玉英，蝓蛄蠃濩之中。惟夫所以澄心清魂，储精垂恩，感动天地，逆釐三神者。乃搜逮索偶，皋、伊之徒，冠伦魁能。函甘棠之惠，挟东征之意，相与齐乎阳灵之宫。靡薜荔而为席兮，折琼枝以为芳。吸清云之流霞兮，饮若木之露英。集乎礼神之囿，登乎颂祇之堂。建光耀之长旂兮，昭华覆之威威。攀璇玑而下视兮，行游目乎三危。陈众车于东阨兮，肆玉軎而下驰。漂龙渊而还九垠兮，窥地底而上回。风泠泠而扶辖兮，鸾凤纷其御蕤。梁弱水之滂滂兮，蹶不周之透蛇。想西王母欣然而上寿兮，屏玉女而却宓妃。玉女亡所眺其清臚兮，宓妃曾不得施其蛾眉。方揽道德之精刚兮，侔神明与之资。

于是钦柴宗祈，燎薰皇天，招摇泰一。举洪颐，树灵旗，樵薰昆上，配黎四施。东烛沧海，西耀流沙，北煇幽都，南炆丹厓。玄瓚觶醪，秬鬯泔淡。肸蚩丰融，懿懿芬芬。炎感黄龙兮，燁讹硕麟。选巫咸兮叫帝阍，开天庭兮延群神。候暗蔼兮降清坛，瑞穰穰兮委如山。于是事毕功弘，回车而归。度三峦兮偃棠黎，天阨决兮地垠开，八荒协兮万国谐。登长平兮雷鼓磕，天声起兮勇士厉。云飞扬兮雨滂沛，于胥德兮丽万世。

乱曰：崇崇圜丘，隆隐天兮。登降崑崙，单墀垣兮。增宫参差，骈嵯峨兮。岭嶒嶙峋，洞无厓兮。上天之緯，杳旭卉兮。圣皇穆穆，信厥对兮。徠祇郊裡，神所依兮。徘徊招摇，灵迟迟兮。光辉眩耀，隆厥福兮。子子孙孙，长无极兮。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十《志贲》，清雍正《陕西通志》卷八十八《艺文四》及乾隆洪亮吉纂《淳化县志》卷二十六《词赋略》均有录文。《甘泉赋》正如赋序所说：“上方郊祀甘泉泰畤、汾阴后土，以求继嗣。召雄待诏承明之庭。正月，从上甘泉还，奏《甘泉赋》以风。”此“上”指汉成帝。“风”通讯，为劝谏或讽谏之意。扬雄早期非常推崇司马相如，称其赋为神化所至，而作为自己创作的典范。《汉书·扬雄传》云：“雄以为赋者，将以风之也。必推类而言，极丽靡之辞，穷侈极衍，竞于使人不能加也。既乃归之于正，然览者已过也。”扬雄看到成帝好神仙，于是上《甘泉赋》以讽。

作者扬雄（前53~18），字子云，蜀郡成都（今四川省成都市）人。家贫好学，为人简易佚荡，不慕富贵。同司马相如一样，患有口吃的毛病。是一个学问渊博，经学、小学、辞章兼长的人。成帝时以文名见召，奏《甘泉》《羽猎》数赋，除为郎，给事黄门。历事汉成、哀、平三帝及王莽新朝，郁郁不得志。一生著作丰富。明人辑有《扬子云集》。《长安志》引《扬雄家牒》曰：“子云以天凤五年（18）卒，诏陪葬安陵阪上。弟子钜鹿侯芭负土作坟，号曰‘玄冢’。”安陵阪在今咸阳市东北原上，扬雄当葬于此。

北 征 赋

〔东汉〕 班彪

余遭世之颠覆兮，罹填塞之阨灾。旧室灭以丘墟兮，曾不得乎少留。遂奋袂以北征兮，超绝迹而远游；朝发轫于长都兮，夕宿瓠谷之玄宫。历云门而反顾，望通天之崇台；乘陵岗以登降，息郇、邠之邑乡。慕公刘之遗德，及行苇之不伤。彼何生之优渥，我独罹此百殃。故时会之变化兮，非天命之靡常。登赤须之长阪，入义渠之旧城。忿戎王之淫狡，秽宣后之失贞。嘉秦昭之讨贼，赫斯怒以北征。纷吾去此旧都兮，騑迟迟以历兹；遂舒节以远逝兮，指安定以为期。

涉长路之绵绵兮，远纡回以繆流。过泥阳而太息兮，悲祖庙之不修。释余马于彭阳兮，且弭节而自思。日晡晡其将暮兮，睹牛羊之下来。寤旷怨之伤情兮，哀诗人之叹时。越安定以容与兮，遵长城之漫漫。剧蒙公之疲民兮，为强秦乎筑怨。舍高、亥之切忧兮，事蛮狄之辽患。不耀德以绥远兮，顾厚固而善藩。首身分而不寤兮，犹数功而辞愆。何夫子之妄说兮，孰云地脉而生残。登鄠隧而遥望兮，聊须臾以婆娑。闵獯鬻之猾夏兮，吊尉佗于朝那。从圣文之克让兮，不劳师而币加。惠父兄于南越兮，黜帝号于尉佗。降几杖于藩国兮，折吴濞之逆邪。惟太宗之荡荡兮，岂曩秦之所图。济高平而周览，望山谷之嵯峨。野萧条

以莽荡，回千里而无家。风森发以漂遥兮，谷水灌以扬波。飞云雾之杳杳，涉积雪之皑皑。雁雍邕以群翔兮，鸱鸡鸣以哢哢。游子悲其故乡兮，心怆恨以伤怀。抚长剑而慨息，泣涟落而沾衣。揽余涕以于邑兮，哀生民之多故。夫何阴曠之不暢兮，嗟久失其平度。谅时运之所为兮，永伊郁其谁愬？

辞曰：夫子固穷，游艺文兮；乐以忘忧，惟圣贤兮。达人从事，有仪则兮；行止屈伸，与时息兮。君子履信，无不居兮；虽之蛮貊，何忧惧兮。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十《志贲》，文倬天纂清康熙《三水县志》卷四《艺文》及民国萧之葆纂《柘邑县志》卷十四《艺文》皆有录文。作者在公元23年更始将军刘玄称帝移都长安后，由长安出发，经今陕西省咸阳市境，至安定郡（治今甘肃省镇原县东南），作此赋。赋中所谓“朝发轫于长都兮”，是说清晨从长安出发；“夕宿瓠谷之玄宫”，是说晚间住在谷口（今陕西省礼泉县东北）宫中；“历云门而反顾”，此“云门”指云阳县（治今淳化县西北）；“望通天之崇台”，是说从甘泉宫通天台（在今淳化县北）旁经过；“息郇、邠之邑乡”，此“郇”即今旬邑县，“邠”指古豳国，在今彬县东北，是说在郇邑和古豳国的乡间休息。赋中所述其目睹的凄凉状况，当是两汉之际本地的真实情景。

作者班彪（3~54），字叔皮。扶风安陵（治今陕西省咸阳市东北白庙村）人。初在水依附隗嚣，后归东汉，历任徐令、司徒掾、望都长。为当代名儒，尤专心于史学。曾撰《史记后传》六十五篇（一说百篇以上）。今《汉书》中之《元帝纪》《成帝纪》即其原作。子班固、班超，女班昭，皆有名。

通天台赋

〔唐〕任公叔

武皇起云阳之宫，致崇台于爽垲，就山谷之交会，得神明之所在。近瞰八极，周临四海。将端冕而不二，必垂衣而有待。是用回载天路，高标地游，依稀元圃，想像丹丘。嶝道邈以特立，通天赫其无俦。托神灵于秦甸，结元气于雍丘。白日旁转，青云上浮。八垓可接于咫尺，万象无逃于寸眸。是献岁春，众灵咸秩。天子乃举群祠，撰吉日，郊上元，礼太乙。风伯陪乘，蚩尤扈跸，向甘泉以整队，届通天而挺出。既而越氛雾之途，近星辰之境，背麟衍之五峙，面长安之万井。岐阳、太华，双标象魏之形；秦岭、终南，遥树轩墀之屏。蹈烟霞而有慕，洁斋戒而思省。奉宝位之虔恭，佇神仙于光景。当其宵衣待曙，旸谷未开，钩陈匝乎营卫，天汉列以昭回。燿火周起，神光迴来。暨三山之遍登，当仰侯于斯台。霭霭高躅，神祇煜煜。喜气周庆，旋云回复。召安期于沧海，降王母于黄屋。树翠玉以青葱，草灵芝以芬馥。上结彩帟，高居耳目。斯览物以怀柔，非取乐于幽独。观乎层构凌空，形势作雄，风起而纤

尘不致,雨过而瀑流潜通。其载惟厚,其覆惟洪,所以大启于皇祚,岂徒峻极于苍穹?是以拥带休徵,感通纯嘏。会歌童之曲节,彰从臣之风雅。立极人望,叶灵王者。将大汉之可追,愿侍祠于台下。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十八《艺文四》,《全唐文》卷四五九有录文。《汉书·武帝纪》:元封二年(前109)“作甘泉通天台”。《郊祀志》:“作通天台,置祠具其下,将招来神仙之属。”通天台在今陕西省淳化县北甘泉宫遗址中,二土台尚存。

作者任公叔,大历十二年(777)进士。馀不详。

泾渭合流赋

〔唐〕 独孤绶

〔游者〕感异源而合趣,指泾渭于秦树。泾如经也,自北而南流;渭若纬焉,从西而东注。性相近以不息,势使然而自遇。湜湜其沚,昔既闻之于诗;汤汤其流,今则状之为赋。

夫至清者渭,至浊者泾。惟清也,鉴物之道著;惟浊也,含垢之义形。共导金气,咸通井星。混殊流之昭晰,成一带之滢渟。初以纵乱横,似争长而难杂;终以洁受污,何极睽而乃合。禹功之所两存,汉苑斯焉博纳。乍异其色,觉游鳞之隐见;必同乎声,带长风之萧飒。象昭回之可求,歌郑白之有由。饮马投钱,足以发明廉士;决渠降雨,足以殷富神州。既相弘以利物,宁自异乎并流。知之者齐我以不曷不昧,感之者比我于一薰一蕕。斯乃柔以长存,和之足贵。近则顺洪河之纡直,远则成沧海之濩渭。同功一体,叶灵通气。信殊穀、洛之流,宁爽淄、澠之味。夫然波独清而无偶,非达识之所谓。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十九《艺文五》,《全唐文》卷四五六有录文。泾指泾河,渭指渭河。泾河为渭河一大支流。发源于宁夏回族自治区泾源县六盘山东麓的老龙潭,自西北而东南,经甘肃省平凉市、泾川县流经今陕西省咸阳市境的长武、彬县、淳化、永寿、礼泉、泾阳县至西安市高陵区陈家滩入渭河。渭河发源于甘肃省渭源县鸟鼠山,由天水市流入陕西省,经宝鸡市进入咸阳市境,穿杨陵、武功、兴平、秦都、渭城五个县市区,在西安市高陵区陈家滩纳泾河东去。古有“泾渭分明”之说,盖因二水源流不同,汇合后清浊异流,汇而不混,故有此说。历史上或渭清泾浊,或泾清渭浊,并无定准,这与不同时期河流上游水土流失情况有关。作者本文盖借渭泾清浊抒其感怀而已。

作者独孤绶,复姓独孤,名绶,大历十四年(779)进士。馀不详。

阿房宫赋

〔唐〕 杜牧

六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。覆压三百馀里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车回也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍；缦立远视，而望幸焉。有不得见者，三十六年。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤；秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家；奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举；楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也；非秦也。族秦者，秦也；非天下也。嗟呼！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世，可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

【注】本文录自《四部丛刊》影明翻宋本《樊川文集》卷一，《全唐文》卷七四八有录文。阿房(páng)宫，秦始皇所建，故址在今陕西省咸阳市东南。《史记·秦始皇本纪》：“三十五年(前212)……始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极，阁道绝汉抵营室也。阿房宫未成；成，欲更择令名名之。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。”司马贞《索隐》：“此以其形名宫也，言其宫四阿旁广也。”四阿，谓屋的四周有曲檐。中国古代宫殿建筑，多采用这种形式，故以之名宫。文章借建阿房宫为题材，提出历史教训。阿房宫其时未成，赋中所写的宫中情景，实指秦咸阳宫；作者哀叹秦朝的迅速灭亡，意在提醒后来的统治者当以秦亡为鉴。

作者杜牧(803~852)，字牧之，京兆万年(今陕西省西安市)人。太和(827~835)进士。历任监察御史，

黄、池、睦诸州刺史，后入为司勋员外郎，终官中书舍人。后人称为“小杜”。以济世之才自负，诗文中多指陈时政之作。有《樊川文集》。

李卫公靖赞

〔唐〕 吕温

有隋之末，群盗炽熇。金精下射，猛毅感激。李公矫矫，从此奋迹。跃于中原，王者则获。壮士不死，唐威载赫。帝曰汝杰，致天之罚。手付金钺，俾往式遏。不庭则杀，如飏发。如火烈烈，摧枯烁雪。应鼓如截，远若荆巫。险若江湖，莫不率从。莫不震恭，车书混同。气稭荡空，卫侯之功。功则维何，威明惠和。策勇驾智，长驱仁义。仁义旷荡，帝王之将。万古曷瞻，铁山巉巉。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十《艺文志》六，刘绍攸纂修乾隆《三原县志》卷十五《艺文志》四有录文。“赞”为文体名。用于赞扬人物等，多为韵语。李卫公靖即卫国公李靖。李靖为唐雍州三原县（今陕西省三原县）人。系著名军事家。隋末任马邑郡丞。入唐后，历任岭南道抚慰大使、兵部尚书、尚书右仆射（相职）等职。封卫国公。著有《李卫公兵法》等。

作者吕温，字和叔。河中府（治今山西省永济市蒲州镇）人。贞元末（804）擢进士第。历任左拾遗、户部员外郎，后贬均州刺史、道州刺史。久之，徙衡州卒。

咸阳西都赋

〔唐〕 李庾

洛汭先生客于上京，问里人以秦汉咸阳故事。里人曰：先生不习乎哉？秦址薪矣，汉址芜矣。西去一舍，鞠为墟矣。代远时移，作新都矣。先生曰：宾不识，邈然沈。懵岁亡而日远，愿闻古而知今。为我源说，恭承玉音。里人曰：

昔者帝垂唐居，命隋先基，乃假隋权，是为中原。既权二年，为唐迁都。周秦秦莽，平芜枿馀。文驱炆迎，卒于侑传。若天使项氏死，劳而授汉休也。唐开礼坛，新都之门。辟殿乾宫，以朝诸侯。时则有若房、魏作弼，英、鄂执律。南阳故人，河间帝室，戎衣既脱，瑞气洋溢。欢声传于亿垂，炆燎致乎太乙。乃会汉酺，发周赉，谥万类，淳四海。遂开国以报功，差子男之五等。然后构阁图形，荣号凌烟。指河带以山砺，书天子之缙绅。其制度也，拥乾休，正坤仪，平两曜，据北辰。斥咸阳而会龙首，右社稷而左宗庙。宣达周衢，址以十二：基

张府寺,局以百吏。环以文昌,二十四署。六部提统,按星分度。俨宪台而四列,肃阴宫以北户。建倍贲于前王,总纲维于御史。端国仪朝,实周察乎左右。其内则有太极承端,通址含元。日出东荣,月沉西轩。倚九窳之下麓,涵太液之清澜。龙道双回,凤门五开。烟笼凝碧,风静蓬莱。东则左阁当辰,延英眈眈。宣徽洞达,温室隅南。接以重离,绵乎少阳。是为二宫,复道邃廊;西则月华重启,银台内向。中书在焉,密用宰相。宦者别省,延缘右藏。建子亭于屏外,开兰锜于庑下。天子端朝,明庭九宾。发少府之冕旒,陈奉常之官勋。肃钩陈以辟护,翼雉扇而对分。鸡人乃下,鹤唱先闻。千官就日,万品趋云。漏迟迟而东转,风习习而南薰。外则国子招徒,疏馆开轩。左立太学,前惇广文。膳丰中厨,就教九年。稽以博士,总之成均。秘书典籍,品命校郎。横阁三重,闡正铅黄。若六艺之条贯,百氏之纵横,交错发论,礼形而乐声。太傅在前,少傅在后,载言载笔,出纳谟诰。鸛动鸾飞,振玉锵金。殷庙羞瑚琏之器,楚材产杞梓之林。已而燮和阴阳,经纬天地,采摭轩昊,牢笼虞夏。辟孔子之学,敷一代之风雅,此王者之文教也;亲兵百万,制以神策,紫身豹首,金腰火额。猎霞张旆,剥犀缀革。奋目而虎眦,振须而蝟磔。柔六钧,贯七札,对天仗以司戈,分玉墀而执戟。别有陈旌赐钺,阃外四七。依榆关以作镇,拒柳营而开壁。逐虏则出塞飞尘,伐叛则救阳作泽;此王者之威武也。

唐礼既行,三代同风。征叔孙之春官,命伯夷之秩宗,则有封禅巡狩,谒天拜祖,明堂辟雍,王者之事,有司勿失。次有朝廷之位,班爵之序,器服车马,以节文武,不僭不滥。群臣之争,有司以告。下有内族外姻,以杀以隆,五礼各殊,陈吉仪凶。一室是形,天下大同。百姓之事,有司以教。故以内则敬,以外则严;以家则肥,以国则昌。卿士翼翼,公侯皇皇;在野熙熙,在朝跼跼,夫如是,夸周而正鲁,胡可殫详。

洎乎乐之设也,以德配乐,陈器以作。革木匏竹,篥篥磬搏。命官二署,谐以协律。以奏庙貌,祖考来格。以陈宫庭,箫韶九成。凤凰来仪,以布天下。手之舞之,足之蹈之。及乎御胤,衣集舞童。或献凯作名,以宣帝功;或布字缀行,以达皇风。此《礼经》之所未记,夔夔之所不同。刑期无刑,以辟止辟。三章寘汉祖之德,四教缓穆王之法。于是天子御端门,诏天下,涣汗发泽,与民更始。建金鸡于仗内,耸修竿而揭起。其下则税三关,解银铛,追共工,徙驩兜,煦舜弦,浹尧年,台收白简,吏阁丹笔。总秋官之计,料不逾乎三十。斥匡衡之失论,罪温舒之不足。司刑无鬼哭之庭,大理有鸟巢之狱。又若荐祖建宫,玄元之庭,霞帔云冠,飘飘太清。

天子将有事也,岁豆时筮,夏簋殷铏。传金炉之玉烟,开甲帐之琳琅。此王者之示孝也。对里连街,帝宅王家。青门列槛,棠棣分华。勤政外名,花萼中题。屹云中而佩凤,杳天外而舒蛭。于是天子设席,千羞百醴。家人齿筵,愉愉济济。此王者之示悌也。盛则长

堤砥平,错则纓弁繁夥。佩印分鱼,九参六佐。肃威仪于行盖,指戒途于前马。待漏未开,朝骑沓銜。鸡鸣朱邸,火渡青槐。先导擎云,后车奋雷。递从严声,不生微尘。人寒物慄,统以京尹。临人柄杀,罔敢不谨。豪家戚里,金、张、许、史。走骑如云,行车若水。拉枯请命,曾不仰视。配前王与后赵,固异代而殊拟。

其地势也,负秦章台,倚汉甘泉。带泾渭之富流,挟终南之寿山。指重城之二华,拓外门于两关。玄素交流,灞浐在焉。断虹偃蹇而亘梁,拖辕走骤而蹄奔。度万国以向朝,趋魏阙之通门。赤县统剧,停阡帝乡。长安、万年,乾封、明堂。蓝田左倚,鄠杜前张。分圻连乎冯翊,画郊接乎岐阳。排吴山而抵蜀,亘氏谷以通商。

天子穆清,环卫陈兵。将军之号,三番六营。至乃辨晓警昏,主在金吾。鼓列六条,外传通衢。备以严兵,罗以周庐。禁动息人,用戒不虞。其中则御水分沟,昆明下流。在野决溉,入宫环洲。菰织蒲纫,芰攒菱羞。渚戏玄鹤,沙眠白鸥。其远也,深有蛟潭,派作龙湫。浹接河汉,波通女牛。其近也,方塘含春,曲沼澄秋。户闭烟浦,家藏画舟。

尔乃农家东作,厥土黄壤。树以桑柘,翳会乎南亩。以秔以稌,以黍以稷,以输太仓,天子之储。土厚地中,温寒以宜。门多杖老,室有蕃儿。承化发谣,帝力不知。则有程、郑之家,白闾朱轩,崇基峻砌,待驷高门,木秀茸葩,红舒绿繁。挺硕果于华林,育丰蔬于中园。珠箔昼晴,金缸夜明。罗绣巾褙,鼓瑟吹笙。晔族陈宾,以乐乎太平。

货隧分廛,物次骈连。中署四师,夕烟朝昏。越璞楚琛,蜀贿巴賈。裁绮张绣,纹轴蕉桐。声教之所被,车书之所通。交错杂沓,斯焉会同。黄宅缙庐,金篆玉扃,以张帝居,用壮天廷。千形万声,不可多名。天子奉尧舜之道,勤后稷之功。当仲夏而献茧,立中和而视农。然后黼黻时备,粢盛告丰。

其接下情也,则尧鼓不悬,晋木不列。镕金作轨,四门是揭。人靡迷邦,士无讳讦。示收材而问咎,上谏行而冤达。当其万国贡珍,四夷纳尽。赋用舟通,财因辇进。地官计国,度支主吝。百姓既足,斯焉充牣。复若天府万品,以备供职。登饌则光禄献厨,命驾则太仆承轼。其乐人也,启九重,开三殿,齿群官于坐次,征公侯于内宴,于以训恭俭,于以示慈惠。戏族咸在,百弄迭改。视仙童之霓裳,睹壮夫之角巾。御阶昼阴,帝坐春深。缤纷官闼,窈窕嫔林。既受赐于逮昏,尽拜帛而怀金。与众之乐,一日于此,先王独不习乎?

其四郊也,故有乘时之旧址,亡国之遗踪。天子迎四气,肅然改容曰:是足以怀伤于耳目,作戒于心胸。且秦政肆刑,秦民共倾。楚泽大呼,分隳列城。徒罢骊山,复休上林。秦址既迁,鸿门至今。此东郊之事也。隋苑广袤,置笼南山。占地万顷,不为人间。齐门失耕,禽游兽闲。代谢物移,寮垣不完。此南郊之事也。丰水悠悠,文王作周。传艰子孙,哀平遂迁。乃睠镐都,武王宅居。国失披死,丰镐皆无。此西郊之事也。汉设五畝,以生淫

祀。桀淫徐诬，将求永久。天子亲拜，太牢黍牲。事亡地存，为天下笑。此北郊之事也。故因迎春则鉴秦败，知恃刑不如恃德也；因迎夏则鉴隋怠，知猎兽不如猎贤也；因迎秋则鉴周勤，知祖基作艰传万年也；因迎冬则鉴汉误，知去淫即获天祚也。四鉴已陈，泽于生人；四德已懋，格于上下。故我高祖，一呼大定，安都居正，传今皇帝一十四圣，是知禅国也，禅都也。非得隋之命，是得天之命。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十一《志贲》，清雍正《陕西通志》、乾隆《西安府志》及《全唐文》卷七四〇均有录文，或题作《西都赋》，或题作《两都赋》，盖因本文开头设问句有“问里人以秦汉咸阳故事”及里人曰“秦址薪矣，汉址芜矣”，故《雍大记》署其名曰《咸阳西都赋》，赋实叙周秦汉唐时咸阳、长安间事。

作者李庾，字子虔，陇西（今甘肃省陇西县）人，进士及第，历官荆南节度推官、殿中侍御史、中书舍人、湖南观察使。乾符元年（874）卒。

吊兴平茂陵文

〔明〕 方孝孺

祗盼祀而言旋兮，指槐里以西征。停策憩于道旁兮，睹高丘之峥嵘。即故老而讯之兮，惟武皇之茂陵。整冠裳而疾趋兮，谒遗庙以屏营。凄风起于丛棘兮，鼯鼯啸于幽莹。慨雄心之靡托兮，悲曼志之无成。惟君皇之御极兮，遭炎灵之方炽。陋尧、禹为未足遵兮，卑祖、武而弗肯继。内浚民以自殖兮，外震威乎遐裔。骋车辙于八荒兮，候神人于海澨。建千门于万户兮，殫土木之奢丽。希轩辕之胜化兮，永傲睨乎斯世。何盛业之易隳兮，洪漠郁而难宣。虽暂弱于戎胡兮，生民疲弊而不痊。奇祸机于巫蛊兮，妃胤丁毒而啣冤。谅逞心于屠灭兮，抑天道之致然。辟土疆之宏廓兮，曾玄宫之莫固。赫兵革之繁庶兮，委卫〔霍〕于草露。城阙之崇敞兮，永断础而无所。后宫之韶冶兮，仅得传其冢墓。像祁连以旌武兮，想壮魄之已腐。

呜呼哀哉！刑必有尽兮，孰有不亡？匪君皇之独然哉！尚奚为隐悯而回遑。惟折生之已甚矣，或妖诬而过望。谓长年而卒老死兮，斯足垂戒于昏荒。明固有所不达兮，智固有所短。伟才略之英迈兮，哲与愚其相半。赖圣表而默邪兮，兼善悔而能断。虽人恫而财竭兮，终克免乎危乱。悼往者之无知兮，尚来者之可谏。感衰而相袭兮，仰昊天而永叹。

【注】本文录自明何景明《雍大记》卷三十四《志贲》，清雍正《陕西通志》卷九十四《艺文十》有录文。吊文为悼念死者的文字。兴平茂陵指葬于兴平县（今陕西省兴平市）东北的汉武帝陵。

作者方孝孺（1357～1402），字希直，又字希古，人称正学先生。浙江宁海（今浙江省宁海县）人。宋濂弟

子。惠帝时任侍讲学士。燕王(即成祖朱棣)兵入京师(今江苏省南京市)后,他以不肯为成祖起草登极诏书被杀,凡灭十族(九族及方的学生),死者达八百七十余人。著有《逊志斋集》。

马援赞

[明] 方孝孺

矫矫马公,惟志之伟。志在功名,气不少萎。贫坚老壮,公言则然。怀奇蕴朴,罕识其贤。云乎郁郁,雷乎震震。紫色电声,炎辉斯尽。公晦于时,爰牧爰蓄。飏氛九县,顾瞻安之。曰述曰器,狼贪豕饱。鄙不少留,聿求汉道。来观真主,应对疏通。谓帝大度,高祖则同。遂委臣质,遂劾臣节。聚米讨羌,得以荡越。四方底平,人怀安娱。公不晏佚,许国以躯。滔滔武陵,蠢蠢杂种。梗化挠边,负险恃勇。公曰兹役,老臣驱驰。坚请于行,秉节舒舒。不惊不亟,既安且式。试兵临乡,蛮即摧辟。扼于壶头,匪公之尤。天少须假,孰测厥猷。公虽没世,因则成事。乃招乃来,群蛮无二。云胡巧夫,谗言朋兴。岂不暂翳,事久则明。迄兹千载,有显愈赫。名彻听闻,功载史册。兹纂其词,为示无极。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十《艺文六》。“赞”为文体名,用于赞扬人物等,多为韵语。本文为赞扬马援而作。马援(前14~49),字文渊,东汉初扶风茂陵(今陕西省兴平市东北)人。新莽末为新城大尹(汉中太守)。后依附割据陇西的隗嚣。继归刘秀,参加攻灭隗嚣的战争。建武十一年(35)任陇西太守。建武十七年(41)任伏波将军,封新息侯。马援在出征中病故后,遭奸人诬陷,被迫收了新息侯印绶、以至家人不敢将其葬入祖茔。直至二十多年后经平陵(今陕西省咸阳市西北)人朱勃上书陈状,才平反昭雪,追封其为忠成侯。“马革裹尸”(即用马皮把尸体包裹起来。谓英勇作战,死于战场)的成语就出自马援之口。

作者方孝孺,见前《吊兴平茂陵文》注。

弘道书院箴

[明] 王恕

维兹书院,寔萃群英。隆师亲友,讲道穷经。工夫既到,义理自明。匪徒知之,尤贵力行。乡举里选,荐其贤能。进于宗伯,达于大廷。牧民守宰,辅政公卿。皆由此出,千载垂名。

【注】本文录自明张信纂修嘉靖《重修三原县志》卷十六《词翰》八。“箴”为文体的一种,以告诫为主。弘道书院为明弘治九年(1496)三原县人王承裕以县城北永清坊旧普照禅院改建的书院。本文作者署“石渠老

人”，系王承裕之父、明代大臣王恕。王恕致仕后，亦不时去弘道书院考经传道。此箴即告诫书院诸生之文。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

姜武功平贼序

〔明〕 康海

昔予以正德戊辰归，见三数处风俗，则慨叹兴怀焉。曰：“嗟乎！何至是者？是必将有厚忧隐祸迤邐未艾也。否则何至是者！”居数年，乃日日异不同也。曰：“嗟乎！其厚忧隐祸且成弗远也。安得贤且才者与告语之，特一舆皂之力可攘也。乃得巡抚、都御史蓝公文秀，巡按御史王公子衡二子先后至焉。曰：“是则吾所谓贤且才者也。失兹不言，福将焉致？”于是以书予二公曰：“某地事十年后必有大忧，事关生灵，仆不敢默。惟公求创始者数人，薄治之，其群从涣然散也。”二公曰：“唯唯。”乃下其事于其长。长不知旨意，喧喧溷溷，乃藉是将要以为功也。其众纷然，因赂以诉于他司，他司喜其重赂，二公之志亦寝。

后八年，乾州有狂人樊仲者，多货而乐诞方士，诞者皆集于其门，附会仲意，行谀于仲，云仲当大贵。于是传播远近，所谓三数处者，举熙然从仲，而仲遂自居不疑。日召无赖男子习战修武，来者云集。又令妖人以照水法惑之，俾无畔志。洎三年，阴相结聚者十数万人，乃于嘉靖乙酉秋集党寇乾州。赖州之士大夫暨守力御之。日晡逃去，走南山，结银兵，复谋北寇。郡县震动，若不克生。独武功姜侯练兵有素，人得无恐。报至，侯下令曰：“仲辈皆膏粱子，徒以妖师煽惑至是。其群党固乌合也，即果南奔矿场，必假道立节桥头，凡滨水诸村落，宜据舟密候。其至，共力与击，贼可悉擒！”明日昧爽，贼果至。诸村落人执梃拒贼，贼即从涉渡逃去，获马及器物。村落以马来，侯即以马赏获者，曰：“能得贼，赏更不直此！”于是人人奋志，思获贼矣。日中，果有执贼至者，得伸所给号帖，已署有伪官，乃立磔于市，而厚赏获者。凡涇、咸、兴、醴愚民为贼惑者，举不敢南迈应贼。贼居铁炉庵五六日，侯应不至，始决意趋矿场。又二日，贼首悉为于敖辈所擒，无一遁者，故贼党悉平焉。比贼束献馘，犹曰：“非武功所扼，不及是也！”

于是，守、巡抚、按诸君子咸推功自侯，上功于朝，而侯之规画，诚已奇矣！武功诸耆老相率曰：“乾州破，吾县有祸犹缓；乾州不破，贼合众南下，必先甘心于吾县。吾县非侯，势必大坏，又安有今日者？”于是绘图，请序述其事于首，以报侯保全之功。洵西子曰：“伸之败，人知为敖辈设巧善获，然发轫即衄，独不以姜武功先事治兵哉！及匍匐涉渭，志恢然尽矣。耆老之请，殆以有所见乎！”故予重之以此，令示诸当事者。

【注】本文录自崔昭等纂清雍正《武功县后志》卷四《艺文》，周铭旂纂光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》及

范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》有摘录。“姜武功”指武功县（治今陕西省武功县武功镇）知县姜恩。“贼”指玄狐教首领乾州人樊仲率领的农民武装。嘉靖四年（1525）秋天，乾州（治今陕西省乾县）及泾阳、咸阳、兴平、醴泉等县的玄狐教徒众在樊仲率领下发动了一场武装暴动，暴动波及到武功县境。武功县知县姜恩治兵有法，智勇兼备，给“贼”以沉重打击。本文即记其如何平“贼”之事。其名为“序”，此“序”同“叙”，即记述。“浒西子”为作者自称。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

游杏湾诗引

〔明〕 来复

杏花湾隶泾阳，然距余邑十里，距泾阳四十里。本名方南鲁桥，无今名，今名余与友人同游所命也。土人种杏多至数千株，春初花开，远近烂漫，如张锦幄。清河经其右，稍上则潞堰灌田，渠决五流，周回树下，散辄复合。沿流皆杏，间以他木。蔽亏深窞，目不能直睹，故言湾也。不知几经劫灰，豪富复废为荒野，如刘希夷黄昏鸟飞之叹。自余辈游赏，城中人稍稍继之。岁益舆马之迹，肴觞之费，土人始诧笑，近亦多取醉花跼水涯矣。

居常言，虽妆点花神，不能无雕琢。浑朴然，伸长之禽鱼，许瑾之裊，子猷之竹，少陵之花溪，襄阳之霸陵，王维之辋川，韩孟之西郊，观其寓意托兴，似不直在耽宴乐、恣吟眺间。滥觞为之，去之益远，乃贵客导绛，帽人张盖，穿游若俗子，酗斗横折，余辈亦岁成故事，应接勿杂，囊草多虚，其为花辱莫甚焉。又赏者喜华，土人利实，树大实稀。合抱之林，率成樵爨，迩来景物已减什五矣。

至夫同游之人，间厕非侣。酬和诸贤，概多散处。每倒尊结伴，伐木听鸞之想顿起，花时一大恨耳。庚戌从燕抵家，见王氏昆弟诗，知从华下迂道访游，遂同社友舍素、舍弟、馭仲即席成吟。意兴品识，不卓然轶畴众而暇追耶？二君莲洲先生嗣，与太史先生嗣尔鳌、尔伸，皆佳公子也，其季父信卿，关辅闻士，与余善，恨未来一游，异时亦订约焉。君家叔侄欲收我湾头春色乎，其以所有十丈莲易之。

【注】本文录自刘绍攸纂修清乾隆《三原县志》卷十六《艺文志》五。“杏湾”为作者与同游诸人所命之名。盖其地植杏“多至数千株，春初花开，远近烂漫，如张锦幄”，又因其位于清河诸渠之间，沿流皆杏，“蔽亏深窞，目不能直睹，故言湾也”。其地隶属泾阳，然距泾阳县城达四十里，而距作者所在的三原县城仅十馀里，故有此一游。“引”为文体名，唐以后始有此体，大略如序而稍为简短。本文当系作者万历三十八年（1610）与社友舍素、舍弟等一行同游杏湾时“即席成吟”，结集之后所写的序言。“杏湾”在鲁桥镇附近。鲁桥镇已于1956年划归三原县。

作者来复,见前《望昭陵》诗注。

王端毅像赞

〔明〕 张元楨

昂昂乎大河,乔岳之英;落落乎拔地,凌霄之器。所攀者,圣贤必居之安而资之深;所重者,君亲必俯不怍而仰不愧。凜乎严霜劲铁,有定见有定守;焕乎晴空白日,好心事好心地。前朝之群雌孤雄,敢言人不敢言,敢为人不敢为;新朝之天下大老,系宗祏之一安一危,系君子之一进一退。其高标雅望,足以镇熾邪焚然之躁;其义胆忠肝,足以励顽懦靡然之志。於戏!此真圣明世之伟人、吉人、正人,天地间之英气、间气、正气。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷九十《艺文志》六。王端毅即王恕,明朝大臣。西安府三原县光远里(今陕西省三原县北城)人。官至吏部尚书。为官四十馀年,刚正清严,被誉为当朝“名臣第一”。《明史》有传。本文系为其画像写的赞语。

作者张元楨,生平不详。

奉天一览赋

〔明〕 杨通

嶠帝裡宗,奠寝驻龙。星分井鬼,地接岐丰。陆陌、临平,阳峪屹兮后拥;甘河、武水,清渭带兮前容。是宜桑山人献防危之策,严京兆树拓城之功。以言佳景,壮兴最浓。乾陵古迹,好畴遗封。更有漠谷晴波,沙沟沃野。虽难乘剡曲之舟,抑可下杜陵之马。以言名宦,屈指可陈。耿弇祚土,鄗公作宾。宣布德威,贄于兹而草诏;奋扬忠义,臧于是而清尘。汾阳兮建御戎之绩,祁公兮著我公之仁。郑彦文之修政兮,思齐于古;补颜公之遗爱兮,称颂于今。若乃地灵人杰,后先济楚。唐窦氏之节,天萃一门;杨夫子之文,道传千古。猗逢景运而为凤为麟,悉应德星之宜申宜甫。又兼寺观幽沉,亭堂灿倩。临川清美,因胜地而聿修;琼林大盈,乃播迁之所缮。他如药入狄笼,麦高禹甸。瑰奇翠柏,锤秀气而间生;磊落丹榴,擅方物之珍荐。尚荷皇王一统,历数万年。生齿既富,教化益渐。抚故图而增慨,掇遗事于陈编。顾三复兮,而细目似云略矣;若一览兮,则大纲实为了然。

【注】本文录自周铭旂纂清光绪《乾州志稿别录》卷二《文录》,范紫东纂民国《乾县新志》卷十四《文征志》

有录文。奉天即奉天县(今陕西省乾县)。唐文明元年(684),因奉祀高宗乾陵,割邻近诸县之地置。“一览”含举目纵观、一目了然之意。

作者杨通,南部(今四川省南部县)人,曾任乾州训导。乾州治今乾县,即古奉天县。此赋为其任乾州训导时所写。

西巡祭告周文王陵文

[清] 爱新觉罗·玄烨

朕勤求上理,抚育群生。巡行虽历东南,咨访未经西土。兹因观风阅武,察吏安民,不惮冰霜,莅止秦省。稽前代之陵寝,皆密迹于长安。惟帝德在生民,功存当代。芳型昭著,令誉长垂。披览简编,恒深缅想。遣专官而展祭,列俎豆以将诚。灵其鉴知,来歆来格!

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷八十五《艺文一》。此文系作者康熙四十二年(1703)十一月来西安时所作。在陕诸陵,共同此文。周文王陵相传在今陕西省咸阳市渭城区周陵中学旁。

作者爱新觉罗·玄烨(1654~1722),顺治皇帝第三子。1661~1722年在位。年号康熙,称康熙皇帝。在位期间,号为“治平”。

泾滨赋

[清] 张绍曾

黄舆甫奠,爰有浊泾。南面毕郢之原,北枕峨仲之峰;冶峪达其西,清峪环其东,地称三辅而据其一,星应井鬼而介乎中。嬴秦开山而截流,丰稔益助其强雄。是故前则郑国,后则白公,渠方决而雨降,锸甫荷而云笼。睹畦寺之晓烟,听宝峰之晚钟。文川之秀色常在,猫庵之仙迹成空。历鸚鹄之旧观,漫赋残雪;怀望夷之故址,徒叹鸿功。钵盂之灵云霭霭,瀛洲之春草芃芃。琼洞筛半天之晴雨,石窟吐数里之阴风。蔓草锁赵萧之墓,磷火走汉唐之封。渡睢城而覩长乳,辨秦狱而识怪虫。御寇则汾阳之单骑,行雨则药师之青骢。或隐居谷口,或结配龙宫。访金国智愬温韬之险寨,过池阳鼎州迎冬之要冲。登文塔而望长安,见宫殿之玲珑。此则泾滨之古迹,历千载而攸同者也。

值祝融之司令,每肆虐而横场。睨勇流之削瘦,向河伯而相让。下虎首于蛟潭,斗怒鳞以止亢。劳龙骨之轮,井泉欲涸;烦木郎之咒,溪云不上。当旱魃而不能救禾黍之颠危,何贵乎过吾邑而东向?迨夫秋霖连绵,行潦毕涨,百川供其容纳,波涛连乎千丈。走两岸之禾

田,剧泛滥而无状。汹汹乎如长江之限南北,涌涌乎如黄河之吞舟航。恐苍生之为鱼,将不免于罗网。若乃朔风悲鸣,稷雪乱霰,沱浊河之生辉,结寒冰以为面,初焉似轻鳞薄毳之遐升,继焉如犀铠层垒之迭见。不舆梁而车行,不徒杠而驹践。皆履险而蹈危,畴惕中而兢战。至于灵雨既零,凝冰悉泮,地列绿茵,山开翠幔,乘桃花之膩流,纵锦浪以拍岸。潜鱼适性而浮游,野鸟怡情而轻唤。时登舟以渡津,歌光华之复旦。此则泾流之四时因节序而更变也。

当其河海清晏,四维俱张。吏畏简书,洁若冰霜。赋惟正供,法慎桁杨。里有训俗之社学,野有备饥之义仓。宾兴多芸窗之名士,乡饮无市井之豪强。农夫禾满于车篝,词人名溢于缥囊。杨柳不叹于雨雪,明月何怨乎流黄。或乐业畎亩,或垂绅庙廊,尊衣冠之峨峨,鸣佩玉之锵锵。翼经传则名流环海,任干城则功铭旗常。俗戒悖淫,风归淳良。既洗腆以怡老,亦匍匐而救丧。因报赛而列歌舞,为索飧而杀羔羊。守高曾之彝矩,知好乐而无荒。此则泾滨之隆盛,每心思而欲狂者也。

及夫天崩地裂,日沉星灭,酸雨凄凄,愁风淅淅,冠履变度,车轮政辙,或完首阳之义,或全彭泽之节,草木为之悽怆,泉石为之呜咽。嗟泾民之无辜,遭邻寇之兵劫。桑田为白骨之沙场,山藪为绿林之巢穴。蜂房飞燎原之灰,人命锈利刃之血。执妇子而莫赎,俾生离而死别。人结愁气之云,鬼哭夜半之月。若非设堤防于中途,胡由致萑苻之断绝! 无生祠以报德,实吾党之有缺。此则泾滨之凋残,堪目击而慨切者也。

泾之西南,咸阳古渡。波通易水之津,衢达剑阁之路。疲驿递之奔驰,赖邻封以西顾。每告辘骑,辄以百数。兵遥遥以云屯,车辚辚而雨聚。虑前辙之未归,惊后车之复作。适乐土而无从,含怨尤而莫诉。彼膜外者何人,吾心忧而如蠹。俄而风蹄生烟,云铃冬狩,非征讨而悬旌旗,不攻战而带甲胄,白日悽淡而无光,青山憔悴而清瘦。渭北成羽猎之园,云阳为上林之囿。胡雉兔其脱弦,慨羊豕之绝脰。城市则群噪乎公堂,村落则径入乎中雷。分糊口之稻粮,充馱馱之余糗。且也纠察停兰台之轺,牧尹联鑣而结驷,重茵迭帐之必设,嘉肴旨馐之必致。杯盘列山海之珍,歌席舞梨园之媚。非资用于鬼神之轮转,曷有乎物力之咸备! 此又古道之不复而宰泾滨者之所掣肘,而况瘁者也。

呜呼! 乾坤不改,代谢日新。溯河源于星海,问秽泽于波臣。皇华之轩轳既杳,闾阎之疾苦谁陈! 吾为撮其旨于刍蕘之言,以待采风问俗之咨询。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷十二。所谓“泾滨”,即泾水之滨。本文主要围绕位于泾滨的泾阳县而作。

作者张绍曾,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。生平不详。

嵯峨山赋

〔清〕张霞

尔其两仪既奠，清浊斯分，流衍为波澜，竦峙为丘樊。洪纤虽体之异，巨细皆名之存，故嵯峨得以其号，乃冠北原而独尊。其岩峣崿嶷，嵌崎崿崿，固金气之所锺也，独为奇娇；其崇峻幽险，色孕蔽亏，固北郡之所屏也，独为深窈。缘微径于秋毫，一登临于山杪，则观夫巨木众材，蓊郁成林。松栝不知其年岁，檀槐不计其丈寻。弥亘岗岭，衣被坂岑。或漏云而暎日，倏此阳而彼阴。巨潭中汇，怪物依阻，行旅憩乎山椒，听览骇乎水府，渟泓汪洋，渊深澹泞。近之则神寒，窥之则毛竖。万木环迭乎旌旆，激风时闻其号怒。其或春秋令节，风日恬熙，幽人出于涧户，道士款于岩扉。石花开而迎屐，松云流而湿衣。猿子踞躅而啸，文禽宛转而啼。论丹詮之奥秘，窥造化于希夷。俄而羲驭急，严霜飘，山发瘦，石骨高，斧斤以时而入，猎马临风而骄，弓矢集于林麓，置罩遍于原皋，欢声动地，野火群烧，熊兕虎豹，无所遁逃。至于丰狐文狸，鹿走狼顾之类，曾不足以辱行庖。然此嵯峨之所富有，而非嵯峨之灵也，亦惟群峦揖逊，中峰挺峙，云肤寸而绵延，雨终朝而霖霖，惠我农以有秋，俾阴阳兮无忒。斯有司祷祀之虔，为万古神灵之宅。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷六。嵯峨山又名崑崙山、慈峨山，在今陕西省泾阳县、三原县北，为泾阳、三原与淳化三县界山。山分三面，秀拔苍翠，三峰并列，隐然若笔架，故又称笔架山。旧志谓“山上有云必雨，常以为候”。历为渭北名胜。本文即为嵯峨山所作。本文与前《泾滨赋》，以泾河与嵯峨山为题材，或写景、叙事，或咏史、抒情，较好地展现了本地的山川风貌和历史文化，堪称本地文学作品中的佳作。

作者张霞，生平不详。

通儒台铭

〔清〕柯逢时

咸阳刘君焕唐都讲，筑台于味经书院之东，制晷造仪，命诸生以时测量，且缀术焉。余名曰“通儒”，盖取《法言》之义，欲诸生明于圣学之大，练习于时务之要，以道致用，其毋以畴人自封也。昔张平子作仪，崔子玉为之铭。余懵于术，窃知其意。乃作铭曰：

峨峨高台，在泾之阳。上规下方，用员体方。粤惟古圣，推筴迎日。自是以来，代有作述。察景辨气，分斲限天。积微成著，后密于前。中夏失官，学流荒裔。圣清龙兴，重译献

艺。炫其技巧，惑我眈蚩。挟彼之奥，实古之遗。算术精深，步天为极。会于一原，造端实测。穷理合数，考古验今。或久而差，密率可寻。惟我中土，世多智士。湛溺词章，先民所鄙。矧兹丰镐，英俊毓兴。通微造极，符契相承。以剂时艰，用宏先觉。勒铭斯台，敢告来学。

【注】本文录自《泾献文存外编》卷六。铭为文体的一种，古代常刻于碑版或器物，或以称功德，或用以自警，为散文的一种。通儒台系味经书院山长刘光蕡（即刘焕唐）为诸生“学习测天”而筑的教学设施。台上置有一些天文仪器，可供学生“习算术”并用以“实测”。这是具有维新思想的刘光蕡为培养实用人材，在书院教育中所采取的诸多改革措施之一。据《刘古愚年谱》记载，通儒台建于光绪十六年（1890）春。夏五月，陕西学政柯逢时即制此铭并勒石嵌于通儒台基。“通儒”的本义，是指通晓古今、学识渊博的学者。作者为此台起名“通儒”，即是希望学生能成为博通古今、兼习中外的实用型人材。

作者柯逢时，字逊庵，湖北武昌（今湖北省武汉市）人。张之洞门生。光绪十四年（1888）被任为陕西学政。在北京时，听到一些有关刘光蕡的谗言，于是对刘光蕡心存芥蒂。到任后与刘光蕡产生隔阂，刘光蕡愤然辞职。当其知道自己的错误时，即诚恳承认错误，再三向刘光蕡道歉。听说刘光蕡原谅自己，答应重新受聘时，十分高兴，急忙赶到书院当面谢过，不胜感慨地叹道：“我几失君。我之过，我知之！”指着自己的双眼说：“我有眼不识人！”事后，他在给友人的信中说：“我走遍天下，认识的人太多了，刘某实为第一人。”经过这次风波，柯与刘成为挚交。自后二人齐心协力，大胆进行改革，使味经书院很快成为当时陕西以至西北的著名书院，造就了不少有用人材。

劝乡人人学歌

〔清〕 王瀛洲

劝乡人，听我说，胡言乱语为甚么。圣天子，崇兴学，原莫为别个，为的是教育能普及，识字人日多。想将你们天荒破，为何不思索，为何不思索，将这些意儿全会错。开口说读洋书，闭口说读洋学，洋书洋学是什么？中国字，中人作，所谓洋学指那个？不过以前囫圇，近今的分科，便致你们胡疑猜，起风波。我今一言来指破，你们细细听我说，莫说那中学高等，请先说初等小学：

第一科，修身科，教训那儿童孝父母，敬哥哥。莫横暴，要平和。做的事，当斟酌；说的话，莫乱说。并取些样子教他看著，那个好的便学那个，那个不好便莫照那个。即就是那俗语上说的幼小教成人，长大必不错。论道理，便是《论语》上弟子章的真注脚。你说这该学不该学？修身如何是洋学！

第二科，读经科，教读的《孝经》《论语》《孟子》《大学》《礼记》节本、朱子小学。这些经

书都是那圣贤所作,便是我中国的国粹,万古不磨。都只为学生们年纪小,恐贪多,故将那《诗》《书》《易》《春秋》暂且搁过,先把这几部来讲说,绝不是从前的读书,一味瞎抹。你说这该学不该学?读经如何是洋学!

第三科,文字科,原为学生识字多。此一字,如何解?彼一字,如何说?先习写,使无讹,再讲解,使知觉。如认个“天”字,天是甚么?认个“地”字,地是甚么?两个字如何分?如何合?一层一层为他说。初则但能明字义,渐渐便会把文作。就是我们行常说的,娃娃切忌读口歌。况近日新出的《国文教科》,带有图说,学生们见了更觉得快乐。你说这该学不该学?文字如何是洋学!

第四科,算学科,即就是我们的《九归歌》。二加三,有几多?五减二,剩几多?仍用的加减乘除法,算的那万千百十个,不过是行云流水珠算快,几何代数笔算括。儿童们,幼而学,将来算账必不错。任为农,任为商,农工商贾都用著。你说这该学不该学?算术如何是洋学!

第五科,历史科,尽说的往古来今,名人的事略。某一朝的皇上他是那个,国号甚么;某一朝的宰相他是那个,名叫甚么;某一朝中有甚么大事,某一朝中出甚么人物,如那将兵的韩信,造律的萧何,归汉的张良,治蜀的诸葛,使学生一一记识,便可以推广才学。你说这该学不该学?历史如何是洋学!

第六科,地理科,便是这眼前的形势,现在的山河。譬如泾阳县南的泾水,县北的嵯峨,清、冶二水由分而合,去城好远,离县好多,自某处发源,自某处入河;某一处地势平坦,某一处地多山坡,某一处路径狭隘,某一条道路宽阔。教学生由近及远,常常记,便能博,逐层渐次日日多,到后来晓得呵,也不罔生斯土、长斯地,糊里糊涂瞎过活。你说这该学不该学?地理如何是洋学!

第七科,格致科,教学生,学博物。飞潜动植有许多,天上飞,是何物?地下跑,是何物?水中生是甚么?地中产的是甚么?某先熟?某后落?麦怎种?谷怎割?把这些道理全不懂,到后来怎能把实业作?学堂呵,为这个,置买些图谱,编成些诗歌,原原本本为他说,譬如人有病,去抓药,知药性,必不错,或寒或热有斟酌。你说这该学不该学?格致如何是洋学!

第八科,体操科,教学生,习动作,怕的是坐久身体软,故教他活动操手脚,强筋骨,活脉络,与那身体好的多。吃下的饭,易克铄,身上病,可除却,到后来习成呵,气体健,精力多。子弟身上好快活,父母心中亦安乐。非徒是居家出外的护身符,亦便是却病延年的长生药。你说这该学不该学?体操如何是洋学!

这八科,非我说,钦定章程都载著,不信请试揭书看,那一条儿我说错?我这里苦口婆

心将你劝,你那里再休要花言巧语胡推却。有子弟,速入学,莫要到老大悔蹉跎。况如今,圣天子停了科,士子的出身,舍了这学堂,并没有别个。由小学,升中学,便算秀才进了学;由中学,升高等,优、拔、岁、贡分优劣;由高等,升大学,便是举人登了科。大学中,再习学,三年期满受官爵;等第高,资格合,进士、翰林沐恩波。这原来,一步一步有实据,并不是从前糊名易书暗摸索。升级捷,优异多,聪明人,当自觉,总不为国家培养人才计,岂忍把自己的子弟令耽搁!

听我说,听我说,如今的学堂实不错。从前的教书茫无头绪,如今的学堂按步分科;从前的读书只知背诵,如今的学堂全用讲说;从前的读书专恃责打,如今的学堂不用鞭朴;从前的学生何等困苦,如今的学生何等快乐;从前的教师一味颟顸,如今的教师各有条约。今较昔,孰优劣?前视后,孰巧拙?你们何惮不入学?你也知外人强,我们弱,岂知其弊在不学。千仞山,起一撮;十围木,始一握。你们即欲图自强,各振精神勿退缩。有力的,独立学;无力的,相联络。合群公立费几何!莫朝山,莫拜佛,积些钱儿做学割(泾阳土语)。一人学,万人学,霎时文明遍六合。智化辟,气象阔,自然国强民安乐。那时节,天地泰,海不波,这一纸俗白劝学文,便可作他年的太平歌。

【注】本文录自《泾献文存正编》卷十二。清朝末年,在各方压力之下,清朝政府被迫宣布“停科举以广学校”。随之,本地各县陆续在进步知识分子推动下,办起了各种学堂,有初等学堂,中等学堂,连有数百年历史的宏道书院也改成了大学堂。近代教育开始在本地区逐渐普及。但受各种影响,仍有一些人对让孩子上学堂读书不理解、不情愿。为此,不少志士仁人为此到处奔走呼号,大力宣传。本文即是当时为劝勉家长送孩子去学堂读书而作的一篇《劝学歌》。此歌在当时曾颇有影响。

作者王瀛洲,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)崇文焦村人。光绪时举人,曾任甘肃省平蕃县知事。善书法。倾向维新,反对守旧。除《劝学歌》外,还作有《劝农歌》。

长武瘞旅文

〔清〕 沈锡荣

岁庚戌,余摄邑篆,有教练所员告予曰:“该所之设,原假山右省馆。馆中向有停棺十馀具,年深月久,均莫详其姓氏。但设学之际,未为安排,即移旁所,其中尚有尸骸暴露而无棺者。故每值风萧雨晦,燐火闻嗥嘯之声;夜静更阑,门户有开闭之事。此皆缘暴骨无依,是以阴魂不散,致有此怪异耳。夫人谁无父兄?谁无妻子?奈以羁旅之故,或存或殁,家莫闻知,是以滞留异域,莫返孤魂。”

予闻斯语,惻然心伤。因念各骨无依,爰为邀集山右同志捐资备棺,择地瘞葬,以安窀穸而慰幽魂,并令尔故土同乡,岁时祭扫。事毕祝曰:

嗟尔枯骨兮,姓字莫知。频年暴露兮,异地何依?为尔营兆兮,各归其居。尔其安于泉壤兮,无为厉于兹墟。遂援笔而为之记。

【注】本文录自沈锡荣纂清宣统续修《长武县志》书后《续刻》。原标题下署“事在宣统二年”,即1910年。长武即今陕西省长武县,其西与甘肃省相邻,为关中通往西北的要道。瘞旅指埋葬旅途死亡未能归葬之人。山右即山西省。“山右省馆”为山西会馆,系清代山西商人所建。阅读此文,长武县清末社情可见一斑。

作者沈锡荣,浙江山阴(今浙江省绍兴市)人。宣统二年二月由郿县调任长武县知县,为清代长武县最后一位知县。在任期间,虽时间短暂,勤政恤民,百废俱兴,民皆德之。

著述即著作和编纂的成品。中国古代著述浩如烟海,内容庞杂,分类不一。直至晋代,荀勖始将群书依内容分为甲、乙、丙、丁四部。随着时代变化,东晋李充对其内容重加调整,以五经为甲部,历史记载为乙部,诸子为丙部,诗赋为丁部。隋唐以后,公私藏书均用此种分法,称为经、史、子、集四部。清代编纂《四库全书》时亦采用它。1978年,全国古籍善本书总目编纂工作会议规定古籍的分类,仍然采用经、史、子、集四部分类法,只从实际出发增加了丛部。本章所录著述皆属古籍,故亦据此传统分法,分为经、史、子、集四部,外加丛部,厘为五部,分为五节,予以记述。由于各种著述情况不同,仅将比较重要的一些著述作为正文予以简介,资料较少、甚至存佚不明的,则附于其后,作为“存目”。本章共收录经部著述八十九种,加上存目,计一百五十五种;史部二百二十六种,加上存目,计三百六十五种;子部一百六十一一种,加上存目,计二百八十三种;集部一百三十九种,加上存目,计四百八十八种;丛部较少,只有十种,加上存目,亦仅十五种。总计简介六百二十五种,附录存目六百七十三种,通计共收录各种著述一千二百九十八种。

经部为传统图书分类法的第一大类,其内容主要包括诸经及小学。经学开创于汉代。西汉建都长安,咸阳一带为京畿之地。自汉高祖刘邦迁徙关东豪富在帝陵旁建立陵邑以来,咸阳原上先后出现了长陵邑、安陵邑、阳陵邑、茂陵邑和平陵邑等五个陵邑。当时不少经学家聚于五陵邑。东汉建都洛阳,政治中心东移,但由于五陵邑文化积淀依然深厚,全国一流的经学家贾逵、马融、赵岐等不少人都来自五陵邑。平陵(治今咸阳市西北)人贾逵文才高深,继承其父贾徽的学业,不仅通晓古文经学,而且兼通今文经学,著有《春秋左氏长经》《左氏国语解诂》及《春秋三家经本训诂》等十馀种,被后世称为通晓古今的“通儒”;茂陵(治今兴平市东北)人马融学识渊博,为当代名儒。他遍注《周易》《尚书》《毛诗》《论语》《孝经》《三礼》等书,为天下闻名的经学大师,连著名经学家郑玄也曾是他的学生。汉代以

后,经学衰微,研究者较少,本地比较有名的学者有唐代咸阳县(治今咸阳市城区)人王方庆,明代三原县人王恕、王承裕父子及马理,清代邠州(治今彬县)人王吉相,咸阳县人王明弼,乾州(今乾县)人上官章,三原县人刘绍放以及武功县人康吕赐等,其中刘绍放著述最多,涉及面最广。经学中的小学,实为文字学,盖因儿童初学先学文字,故名。最早的小学名著为秦朝李斯所撰的《苍颉篇》及赵高所撰的《爰历篇》,以及胡毋敬撰写的《博学》七篇,这些皆出于秦都咸阳。东汉时茂陵人杜林,不仅以《古文尚书》二十九篇名世,其所撰《苍颉训纂》及《苍颉故》亦为小学类名著。

史部为传统图书分类法的第二大类,主要指历史类的书。汉代史学开创了我国史学发展的先河,为史学发展铺平了道路。其最著名的史学著作是西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》。司马迁祖籍夏阳(治今韩城市西南),长大后随其父司马谈迁居茂陵,遂为茂陵人。他继承父业,著成《史记》一百三十篇,记载了从传说中的黄帝至汉武帝时期共三千年的历史,是中国第一部纪传体通史。班固为安陵(治今咸阳市东北)人,在其父班彪《史记后传》的基础上,著成自汉高祖至王莽新朝二百三十年历史的《汉书》一百二十卷,开创了纪传体断代史范例。他们的著作,是汉代史学的代表作,给后代史学的发展奠定了基础。除史学著作外,史部的另一个重要内容是地方志。明代康海所撰的《武功县志》体例完备,内容丰富,记事精炼,成为后世纂修地方志的楷模。至清代时,本地各州县都有地方志问世。一般都有两三种,有的多达七八种。据不完全统计,本地历代编纂的各类志书多达九十余种,其中除各种州县志书外,还有诸如《昭陵志》《马嵬志》《泾渠志》《灵湫志》《九峻山志》《吕公泉志》《鲁桥镇志》《鲁桥人物志》《扶风士女志》《宏道书院志》《陕甘味经书院志》及多种《乡土志》。这些志书的形成,为研究地方历史文化提供了丰富的资料。清代著名学者洪亮吉和孙星衍居陕期间,曾应邀编纂了《长武县志》《淳化县志》及《醴泉县志》《三水县志》《直隶邠州志》。他们的参与,对确立方志学的理论体系做出了一定贡献。史部的另一些重要内容是各种杂史、政书和奏议。东汉长陵(治今咸阳市东北)人第五伦的《司空奏议》,西魏武功人苏绰的《大统式》和《六条》,隋代鹑觚(今长武县境)人牛弘的《隋朝仪礼》,唐代咸阳人王方庆的《魏郑公谏录》,北宋邠州人张舜民的《使辽录》,元代乾州人杨奂的《天兴近鉴》,明代王恕的《王端毅公奏议》,以及清代咸阳人殷化行的《历任奏议》等,皆以作者的精湛学识及所居官职和复杂经历,具有一定史料价值。

子部为传统图书分类法的第三大类,其所包含的内容主要是诸子百家及释道之类宗教方面的著述。战国末年,秦国客卿商鞅助秦变法,为当时著名的法家人物,著有《商子》及《公孙鞅》等书。原书早已散失,今之《商君书》疑为后人所辑。随后,秦朝丞相吕不韦著有《吕氏春秋》,其书汇合先秦各派学说,“兼儒、墨,合名、法”,被称之为“杂家”。兵书则以战

国末年秦国大将白起所著《神妙行军法》与唐初名将三原人李靖所著《李卫公问对》等最为著名。农学方面,最有名的是清代兴平县人杨岫。他毕生以教书为生,同时潜心研究农业,著有《幽风广义》《蚕桑摘要》及《知本提纲》等书,为在关中推广蚕桑做出了重要贡献。其后的三原县人杨秀元所著《农学著实》,以其切身经验,总结了农业生产中一系列注意事项,至今仍有借鉴意义。清代三原县人陈尧道,身为诸生,精通医术,著有《伤寒辨证》《痘科辨证》《疹科辨证》及《种子仙方》等书,以其《伤寒辨证痘疹合编》闻名于时。早在晋代,本地著名道士梁湛在楼观出家时,即著有《楼观先生本行内传》;昙无成为时高僧,著有《实相论》和《明渐论》。北朝时,西魏大臣武功县人苏绰博览群书,精通佛典,著有《佛性论》和《七经论》,另一位始平县(治今兴平市东南)人王延肆业于楼观,著成《三洞珠囊》。唐朝崇尚道教,咸阳县人钟离权回心向道,为名道士,著有《破迷正道歌》等多种道书。至金朝时,咸阳人王重阳创立全真道,著有《重阳真人授丹阳二十四诀》及《重阳分梨十化集》《重阳立教十五论》等十馀部著述。明代晚期,自幼深受儒学薰陶的泾阳县士人王徵,后受西方传教士影响,改信天主教,并著有《真福直指》及《畏天爱人极论》等有关天主教的著作。在《畏天爱人极论》一书中,他叙述了其早年信奉佛教,其后信仰道教,历二十馀年,又转信天主教的经过及思想演变过程,是研究王徵其人及佛教、道教与天主教思想的重要参考资料。

集部是传统图书分类法的第四大部类,其内容主要为作者的别集和总集。两汉时期,咸阳原上的五陵邑群英汇集,人才辈出,许多文学家和史学家、经学家的名著诞生于此。如出于茂陵邑的有《司马迁集》《杜邺集》《张敞集》《傅毅集》和《马融集》等,出于平陵邑的有《李寻集》《苏竟集》《贾逵集》《梁鸿集》及《窦章集》等。安陵邑为班氏故居,继《班婕妤集》之后,又有《班彪集》《班固集》及《曹大家(班昭)集》等。其中有名的《连珠集》则是班固、贾逵、傅毅三人佳作的合集。这些名著原书大都早已散佚,多数是明代以来的学者经过辑佚而得以传世的。唐代兴平窦氏和武功苏氏世为望族,文脉不断。窦氏家族先后有《窦拾遗集》《南薰集》及《窦氏联珠集》,其中《窦氏联珠集》为窦叔向(即窦拾遗)的五个儿子,也都是诗人的窦常、窦牟、窦群、窦庠和窦巩的诗作合编,尝为世人称羨。苏氏家族的《苏瓌集》《苏许公集》和《苏源明集》等,亦皆闻名于时。另外,武功富嘉谟文词崇雅黜浮、深厚雄迈,人们将其文与吴少微之文并称为“吴富体”而加以仿效,有《富嘉谟集》。唐代以后本地文风少衰,然宋代邠州人陶穀的《陶穀集》、张舜民的《画墁集》、史天常的《漆水集》以及金代武功人杜恂的《锦溪集》和元代乾州人杨奂的《还山集》等,仍不失为传世之作。明代随着本地经济得到恢复,文化教育逐渐兴盛,文人学者层出不穷。较著名的如三原县王恕、王承裕、马理、张原、温纯、来俨然、来复、温日知、焦源溥,泾阳县魏学曾、王徵、张恂,武功县康海、康禹民、耿志炜,以及三水县(今旬邑县)文翔凤等,都有别集刊布于世。清代三原、泾阳

商贸繁荣,文教昌盛,著述甚丰。较著名者,如三原县温自知、孙枝蔚、刘绍攸、周元鼎、申廷銮、杨秀芝、贺瑞麟等人,泾阳县李念慈、雷士俊、张鼎望、徐法绩、韩绶、刘世奇等人。其中孙枝蔚清初南下经商不成,闭门读书,与江南名士相接,诗名鹊起,为清代著名诗人,有《溉堂集》《溉堂词》等多种诗集传世。三原、泾阳之外,乾州杨季昌、吴玉、范紫东,武功张洲、李大春、孙景烈,咸阳刘元勋、刘企向、刘光蕢、李岳瑞,以及淳化宋振麟、醴泉宋伯鲁等,其诗文集亦皆有名于时。

丛书为四部之外新增的一类,系指根据一定目的和使用对象选择若干种书编为一套,在一个总名下刊印的书。本地丛书清代始有,主要为三原李锡龄所辑的《惜阴轩丛书》及王典章所辑《刘古愚先生全书》。前者共收著作达四十种、三百一十六卷,其中保存了许多珍贵文献。

今咸阳市境古代著述有其光辉时代,也有相对衰败的时期。就学科而言,甚至还有一些空白点。尽管如此,从目前所知的著述中,可以明显看出,它不仅内容丰富,品类繁多,有不少佳作,而且时代特色和地域特色都比较鲜明。从某种意义上说,可将其看作是咸阳经济社会和历史文化发展的缩影。

第一节 经 部

豳风七篇

〔春秋〕《诗经》

公刘修复后稷之业,相土地之宜,而立国于豳之谷焉。传至武王,遂有天下。武王崩,成王立,年幼不能莅阼,周公旦以冢宰摄政,乃述后稷、公刘之化,作诗一篇,以戒成王,谓之《豳风》。而后人又取周公所作及凡为周公而作之诗以附焉。《诗经》朱注

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《豳风》七篇传为西周姬旦等撰。“豳”同“邠”,地名,在今陕西省彬县与旬邑县一带。后稷的曾孙公刘由邠(今陕西省咸阳市杨陵区南)迁居于此。据唐孔颖达《毛诗正义》和宋朱熹《诗集传》等书记载,周武王死后,周公辅佐年幼的成王,一时流言四起。周公思公刘忧劳民事,以此寄托自己的志向,作《七月》《鸛鸣》等诗,通称《豳风》,共七篇二十七章二百零三句,今存《诗经》中。其诗从各个侧面描写了周代豳地农民的生产和生活状况,具有重要的历史价值。

秦风十篇

〔春秋〕《诗经》

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《秦风》十篇，为周时秦地所采民歌。宋朱熹《诗集传》：秦为国名。战国以前，秦的疆土在今陕西省中部。周孝王封他的臣非子于秦（今甘肃省天水市一带），秦庄公迁都至犬丘（今陕西省兴平市东南南佐村）。西周末年，平王东迁，秦襄公因护送王室有功，被封为诸侯，西周王畿镐京（今陕西省西安市西沔河东岸）及豳地（今陕西省旬邑、彬县一带）都归入秦的版图。《诗经》中共存《秦风》十篇，包括《车邻》《小戎》《蒹葭》《黄鸟》《渭阳》等共十篇二十七章一百八十一句。大体是西周末至春秋时的作品。这些诗真实地反映了当时秦地社会各阶层的生活状况，与《豳风》一样，具有重要的历史价值。

史籀十五篇

〔东周〕佚名

【注】《汉书·艺文志》著录，谓“周宣王太史，作大篆十五篇，建武时亡六篇矣”。王国维著《史籀篇疏证》，考“籀”非书体名称，亦非人名，且书非周时史官所作。认为《史籀》乃书之名称，其文字即周秦间西土文字。春秋战国间，秦人作之，以教学童。此为中国文字最古之书。原本早佚。清马国翰有辑佚一卷，收入《玉函山房辑佚书》。

作者史失其名。

苍颉篇一卷

〔秦〕李斯撰

【注】《说文解字·叙》：“七国之时，言语异声，文字异形，秦始皇初兼并天下，相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《苍颉篇》。”《汉书·艺文志》著录，作“《苍颉》一篇，七章”。原书早佚。秦以前，文字笔画或多或少，很不整齐。秦始皇既统一中国，客观上也需要统一文字。丞相李斯遂取大篆加以改进，创造秦小篆，以顺应历史潮流。清马国翰有《苍颉篇》辑佚一卷，收入《玉函山房辑佚书》。王仁俊、任大椿、孙星衍、梁章矩、陈其亮、陶方琦、王国维等，都有辑本。李斯还撰有《上书对二世》《上书言赵高》《狱中上书》以及绎山、泰山、会稽、芝罘、琅琊台等刻石文，而尤以秦王政十年（前237）所上《谏逐客书》（即《上秦始皇书》）最为有名。

作者李斯,见前《上秦始皇书》注。

爰历篇六章

[秦] 赵高 撰

【注】《汉书·艺文志》：“《爰历》六章，中车府令赵高作。”此书汉时并入《苍颉》之内，名《苍颉篇》，成为汉代通行的文字书。原书久佚。

作者赵高(? ~前207)，秦宦官。原系赵国贵族，通狱法。入秦宫后任中车府令，兼行符玺令事。秦始皇死后，与丞相李斯合谋，矫诏立胡亥为二世皇帝。自任郎中令，居中用事，控制朝政，掌握大权。后杀李斯，任中丞相。不久又杀二世，立子婴为王。旋为子婴所杀。

博学七章

[秦] 胡毋敬 撰

【注】《汉书·艺文志》：“《博学》七章，太史令胡毋敬作。”此书主要记载了天时星历所用的文字，汉时并于通行的《苍颉篇》内。原书久佚。

作者胡毋敬，秦人，曾任太史令。馀不详。

左氏条例二十一篇

[西汉] 贾徽 撰

贾逵父徽，从刘歆授《左氏春秋》，兼习《国语》，作《左氏条例》二十一篇。《后汉书·贾逵传》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《后汉书·贾逵传》：“父徽，从刘歆受《左氏春秋》，兼习《国语》《周官》，又受《古文尚书》于塗挥，学《毛诗》于谢曼卿，作《左氏条例》二十一篇。”清侯康《补后汉书艺文志》及姚振宗《后汉艺文志》均著录此书。原书已佚。

作者贾徽，平陵（今陕西省咸阳市西北）人。东汉大学者贾逵之父。曾从刘歆学《左氏春秋》，兼习《国语》《周官》，又从同县人塗挥学《古文尚书》，从谢曼卿学《毛诗》。传世者仅此《左氏条例》。

古文尚书二十九篇

〔东汉〕 杜林 传

林少好学，时称通儒。京师士大夫咸推其博洽。河南郑兴、东海卫宏，皆长于古学，尝师事刘歆。兴既遇之，欣然言曰：“林得兴等，固谐矣。使宏得林，且有以益之。”及宏见林，暗然而服。济南徐巡师事宏，后皆更受林学。林前于西州得漆书《古文尚书》一卷，常宝爱之，虽遭艰困，握持不离身。出示宏等曰：“林流离兵乱，常恐斯经将绝，何意东海卫子、济南徐生复能传之，是道竟不坠于地也。古文虽不合时务，然愿诸生无悔所学。”宏、巡益重之。于是古文遂行。《册府元龟》

后汉扶风杜林传《古文尚书》，同郡贾逵为之作训，马融作传，郑玄亦为之注，然其所传唯二十九篇，又杂以今文，非孔旧本。《隋书·经籍志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《后汉书·杜林传》：“林前于西州得漆书《古文尚书》一卷，常宝爱之，虽遭艰困，握持不离身。出以示宏等曰：‘林流离兵乱，常恐斯经将绝，何意东海卫子、济南徐生复能传之，是道竟不坠于地也。古文虽不合时务，然愿诸生无悔所学。’宏、巡益重之，于是古文遂行。”《后汉书·儒林传》：“扶风杜林传《古文尚书》，林同郡贾逵为之作训，马融作传，郑玄注解，由是《古文尚书》遂显于世。”清朱彝尊《经义考》云：“按漆书《古文》虽不详其篇数，而马、郑所注，实依是书。唐陆德明《经典释文序录》采马氏注甚多。然惟《今文》及《小序》有注，而孔氏增多二十五篇，无一语及焉。然则漆书亦止有《今文》二十九篇而已，孔氏增多之书无之也。”姚振宗《汉书艺文志拾补》录有此书。

作者杜林(? ~47)，字伯山。右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。学识渊博，时称通儒。曾任御史大夫、大司空。

苍颉训纂一篇 苍颉故一篇

〔东汉〕 杜林 撰

苍颉多古字，俗师失其读。宣帝时，征齐人能正读者张敞从受之，至外孙之子杜林为作训、故，并列焉。《汉书·艺文志》

梁有《苍颉》二卷，后汉杜林注。亡。《隋书·经籍志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《新唐书·艺文志》载有杜林《苍颉训诂》二卷。《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》所载二卷名目不一，似即《汉书·艺文志》之《苍颉训纂》和《苍颉故》的合编。原书已佚。许慎《说文解字》及司马贞《史记索引》等曾引其说。清马国翰综而汇

之，“依《汉志》编次，题称用《唐志》者以训，即训纂；诂，即故也”。收入《玉函山房辑佚书》中。

作者杜林，见前《古文尚书》注。

春秋说

[东汉] 孔嘉 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《春秋说》即《春秋左氏传说》。“说”即“疏”。《后汉书·孔奋传》云：“奋晚有子嘉，官至城门校尉，作《左氏说》云。”唐陆德明《经典释文序录》云：“侍中孔嘉、魏司徒王郎……并注解《左氏传》。”清侯康《补后汉书艺文志》著录此书。

作者孔嘉，字山甫。右扶风茂陵县（今陕西省兴平市东北）人。大学者孔奋之子。官至城门校尉。继承父业，著有《春秋左氏传说》。

春秋左氏传

[东汉] 孔奇 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。据《后汉书·孔奋传》，此书又名《春秋左氏删》（一名《左氏传义诂》），三十一卷。右扶风茂陵县（今陕西省兴平市东北）孔奇撰。清侯康《补后汉书艺文志》：“《连丛子序》曰：先生名奇，字子异。其先鲁人，褒成君之后也。雅好儒术，淡忽荣禄，不愿从政。遂删《左氏传》之难者，集为《义诂》。发伏阐幽，赞明圣祖之道，以祛学者之蔽。著书未毕，而早世不永。宗人子通痛其不遂，惜兹大训不行于世，乃校其篇目，各如本第，并序答问，凡三十一卷。”

作者孔奇，右扶风茂陵县（今陕西省兴平市东北）人。大学者孔奋弟。爱好儒学，淡泊名利，不愿从政，于是作《春秋左氏删》。

尚书古文同异三卷

[东汉] 贾逵 撰

肃宗降意儒术，特好《古文尚书》。逵数为帝言，《古文尚书》与经传《尔雅》训诂相应。诏令撰欧阳、大小夏侯《尚书古文》同异，逵集为三卷，帝善之。复令撰齐、鲁、韩《诗》与《毛诗》异同。《后汉书》本传

梁有《毛诗杂议难》十卷，汉侍中贾逵撰。亡。《隋书·经籍志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《后汉书·儒林传》云：“扶风杜林传《古文尚书》，林同郡贾逵为之作训，马融作传，郑玄注解，由是《古文尚书》遂显于世。”又据《后汉书·贾逵传》记载，贾逵“受《古文尚书》于涂恽”，“数为帝言，《古文尚书》与经传《尔雅》诂训相应，诏令撰《欧阳》《大小夏侯尚书古文》同异”。集为三卷，帝善之。《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均不载，其书久佚。清王仁俊辑得《书贾氏义》一卷、《尚书古文同异》一卷，俱收入《玉函山房辑佚书续编》。

作者贾逵(30~101)，字景伯，右扶风平陵县(今陕西省咸阳市西北)人。九世祖贾谊，西汉武帝时为梁王太傅，曾祖贾先为常山太守，宣帝时由洛阳迁至平陵。贾逵继承其父贾徽的学业，二十岁时便能吟诵《左氏传》及“五经”正文，给人讲授《大夏侯尚书》。曾任侍中及左中郎将等职。明帝时与班固等共校秘书。章帝时受诏讲学于北宫白虎观和南宫云台。曾同治今文经学的漆县(今陕西省彬县)人李育相辩难，明显提高了古文经学的地位。终汉一代，兼通“五经”古学的学者，除大儒马融、郑玄之外，唯有贾逵。他是今、古文皆通的大学者，一生著述百餘万言，世称通儒。

周礼解诂

[东汉] 贾逵 撰

《马融传》云：杜子春永平之初，年且九十，能通其读，颇识其说。郑众、贾逵往受业焉。众、逵洪雅博闻，又以经书记传相证明，为解。逵解行于世，众解不行。《仪礼疏》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《周礼》原名《周官》。西汉末年王莽当政，刘歆为国师，把《周官》列为礼经，于是改称《周礼》。后世《周礼》《周官》二名并用。《后汉书·贾逵传》云：贾逵兼习《国语》《周官》，“并作《周官解诂》”。郑玄《序》云：“世祖以来，通人达士郑少赣及子仲师、卫次仲、贾景伯、马季长皆作《周礼解诂》。”唐陆德明《经典释文序录》及贾公彦《仪礼疏》亦并言贾逵撰《周礼解诂》。《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均不载，其书久佚。清马国翰、王仁俊各辑得佚文一卷，分别收入《玉函山房辑佚书》和《玉函山房辑佚书续编》。贾逵解诂《周礼》，其说与马融多有相同之处，故后世往往并称贾、马。

作者贾逵，见前《尚书古文同异》注。

左氏国语解诂五十一篇

[东汉] 贾逵 撰

贾逵尤明《左氏传》《国语》，为之解诂五十一篇。永平中上疏献之，显宗重其书，写藏

秘馆。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此“《左氏国语解诂》五十一篇”实为其《春秋左氏解诂》三十卷与《春秋外传国语解诂》二十一卷的合编。《左氏春秋解诂》三十卷《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均有著录。据《后汉书·贾逵传》记载,贾逵弱冠即能诵《左氏传》,兼通五家《穀梁》之说,“尤明《左氏传》《国语》,为之《解诂》五十一篇。永平中上疏献之。显宗重其书,写藏秘馆”。陆德明《经典释文叙录》曰:“逵又作《左氏训诂》。”又曰:“贾逵《左氏解诂》三十事。”此书《文献通考·经籍考》已不著录。清朱彝尊《经义考》入佚书。原书不存。清王谟、马国翰各辑得其佚文一卷,分别收入《汉魏遗书钞》和《玉函山房辑佚书》。《春秋外传国语解诂》二十一卷,《隋书·经籍志》著录为二十卷。宋庠《国语补音序》:“贾景伯《国语解诂》二十一篇,唐已亡。”《后汉书·贾逵传》载其父贾徽从刘歆受《左氏春秋》,兼习《国语》,逵悉受父业,撰《国语解诂》二十一篇。韦昭著《春秋外传国语解》序云兼采郑众、贾逵。以现存佚文看,主要采贾逵之说。清马国翰、王谟皆有辑本传世。

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

春秋左氏长经二十卷

[东汉] 贾逵 章句

春秋外传国语二十卷

[东汉] 贾逵 注

春秋释训一卷

[东汉] 贾逵 撰

春秋左氏经传朱墨列一卷

[东汉] 贾逵 撰

春秋三家经本训诂十二卷

[东汉] 贾逵 撰

逵弱冠,能诵《左氏传》及《五经》本文,以《大夏侯尚书》教授。虽为古学,兼通五家《穀梁》之说,所著经传义诂及论难百馀万言,学者宗之,后世称为“通儒”。《后汉书》本传

宋有《三家经》二卷。亡。《隋书·经籍志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。贾逵《春秋左传长经》二十卷即《春秋左氏长经章句》二十卷。此书《隋书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均为二十卷，《旧唐书·经籍志》作三十卷。《后汉书·贾逵传》云：“建初元年(76)，逵入讲北宫白虎观、南宫云台。帝善逵说，使发出《左氏传》大义长于二传者。逵于是具条奏之。”《经典释文序录》云：“逵受诏列《公羊》《穀梁》不如《左氏》四十事，奏之，名曰《左氏长义》，章帝善之。”《公羊疏》云：“贾逵作《长经》四十一条。”清侯康《补后汉书艺文志》：“诸书或言四十事，或言四十一条，皆一书也。”已佚。清马国翰辑成一卷，收入《玉函山房辑佚书》。其《春秋外传国语》二十卷，疑即前录《春秋外传国语解诂》。其《春秋释训》一卷、《春秋左氏经传朱墨列》一卷，《隋书·经籍志》有著录。姚振宗《隋书经籍志考证》：“弘农董遇善《左氏传》，为作《朱墨别异》，似本之贾氏。”已佚。其《春秋三家经本训诂》十二卷，《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均著录。原文唐末已佚。清侯康《补后汉书艺文志》摘引数条入录，云“其体例于左氏经文之异《公》《穀》者，必释之曰《公》《穀》作某”。姚振宗《隋书经籍志考证》复载此书。

作者贾逵，见前《尚书古文同异》注。

毛诗杂议难十卷

[东汉] 贾逵 撰

【注】《隋书·经籍志》著录。《隋书·经籍志》云：“梁有《毛诗杂议难》十卷，汉侍中贾逵撰，亡。”《后汉书·贾逵传》云：贾逵“学《毛诗》于谢曼卿”，又“撰《齐》《鲁》《韩诗》与《毛诗》异同”。清侯康《补后汉书艺文志》云：“《风俗通·祀典篇》引贾逵说灵星之义，当是《丝衣篇》注解。”原书约亡于陈、隋之间。贾逵号称通儒，所著经传义诂及论难百馀万言，此书即其论难之一。

作者贾逵，见前《尚书古文同异》注。

毛诗谱钞一卷 诗颂诂书一卷

[东汉] 贾逵 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。据《后汉书·贾逵传》，贾逵“学《毛诗》于谢曼卿”，又“撰《齐》《鲁》《韩诗》与《毛诗》异同”，著有《毛诗杂议难》十卷。此书隋时已佚。贾逵精于《毛诗》，此《毛诗谱钞》当是其精研《毛诗》的著述之一。当已久佚。《后汉书》本传云，贾逵除“所著经传义诂及论难百馀万言”之外，“又作诗、颂、诂、书、连珠、酒令凡九篇”，疑此《诗颂诂书》一卷为后人辑佚之作。

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

修理苍颉旧史

[东汉] 贾逵 撰

【注】许慎《奏上说文解字》云：“先帝诏侍中、骑都尉贾逵修理旧史，殊艺异术，王教一耑。苟有可以加于国者，靡不悉集。”梁庾元威《论书》云：“许慎穿凿贾氏，乃奏《说文》。”元陶宗仪《书史会要》云：“贾逵和帝时修理苍颉旧史。”其言必有所据。姚振宗据此将《修理苍颉旧史》列于《后汉艺文志》小学类。然《后汉书》本传未言贾逵校定文字书事，历代书目亦未见著录此书。

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

白虎通德论十卷

[东汉] 班固 撰

后汉班固撰。章帝建初四年诏诸儒会白虎观,讲论五经同异。诏集其事凡十四篇。《崇文总目》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此《白虎通德论》是班固记录章帝建初四年(79)群儒在洛阳北宫白虎观辩论经学的结果。这次会议肯定了“三纲六纪”,并将“君为臣纲”列为“三纲”之首,从而使封建纲常伦理系统化、绝对化。当时成篇者为《白虎议奏》及《白虎通德论》,《白虎议奏》久亡,以《白虎通义》行世。自晋以来省称《白虎通》。清卢文弨有校刻本,自称凡元、明以来伪谬之处,十去八九,最称善本。陕西省图书馆藏有明万历(1573~1619)俞元符刻本,作《白虎通德论》二卷,东汉班固纂集。板框高18.8、宽11.9厘米,半页八行,行十八字。白口,四周单边。已列入“第二批陕西省珍贵古籍名录”。

作者班固(32~92),字孟坚,右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。东汉史学家、经学家,曾任兰台令史,转迁为郎,典校秘书。奉诏完成其父班彪所著《史记后传》,历时二十馀年,修成《汉书》。系继司马迁之后,规范了纪传体史书的形式,并开创了“包举一代”的断代史体例。

续扬雄训纂篇十三章

[东汉] 班固 撰

臣复续扬雄作十三章。《汉书·艺文志》

韦昭曰：臣，班固自谓也。作十三章。后人不别，疑在《苍颉》下篇三十四章中。《汉书·艺文志》注

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此《续扬雄训纂篇》十三章即《续苍颉篇》十三章。《汉书·艺文志》云：“至元始中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中。扬雄取其有用者以作《训纂篇》，顺续《苍颉》，又易《苍颉》重复之字凡八十九章。臣复续扬雄，作十三章。”此“臣”即班固自谓也。此书清姚振宗《后汉艺文志》有著录。

作者班固，见前《白虎通德论》注。

在昔篇一卷 太甲篇一卷 典引篇

〔东汉〕 班固 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《隋书·经籍志》根据《七录》始云班固撰有《在昔篇》及《太甲篇》。《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均有著录。其内容与《苍颉》有关。清姚振宗《补后汉艺文志》云：“《太甲篇》《在昔篇》似即《续苍颉》十三章中篇目，然不知此二篇是否即十三章全文也。”许慎《说文解字》曾引用班固原书。已佚。《典引篇》见于《后汉书·班固传》。本传载，其作《典引篇》，述叙汉德，以为“相如《封禅》，靡而不典；扬雄《美新》，典而不实”。刘勰《文心雕龙》称《典引》雅有懿采，能执厥中。

作者班固，见前《白虎通德论》注。

难左氏义四十一事

〔东汉〕 李育 撰

李育涉猎古学，尝读《左氏传》，虽乐文采，然谓不得圣人深意。前世陈元、范升之徒更相非折而多引图讖，不据理体，于是作《难左氏义》四十一事。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《后汉书·李育传》云：李育“尝读《左氏传》，虽乐文采，然谓不得圣人深意。以为前世陈元、范升之徒更相非折而多引图讖，不据理体，于是作《难左氏议》四十一事”。又云，建初四年（79），“与诸儒论《五经》于白虎观，育以《公羊》义难贾逵，往返皆有理证，最为通儒”。此书《隋书》及两《唐书》均已不载，疑早佚。

作者李育，字元春，右扶风漆县（今陕西省彬县）人。曾任尚书令、侍中。东汉经学家，专治《春秋公羊传》，名传一时。

周易章句十卷 尚书十一卷 仪礼义疏见二卷 仪礼义疏六卷 丧服经传一卷

[东汉] 马融 撰

马融字季长,扶风茂陵人,有俊才。初,京兆挚恂以术教授,隐于终南,融从其学。博通经籍,为世通儒。《后汉书》本传

梁有马融注《周易》一卷,亡。梁有《毛诗十卷》《孝经》二卷,俱马融注,亡。《隋书·经籍志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。马融的《周易章句》十卷即《周易注》十卷。据《隋书·经籍志》,此书隋时已亡,而《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均载有《周易注》十卷,似唐代又复而得之。宋、元以后此书又佚。清马国翰从唐人书中辑得三卷,张惠言、黄奭各辑得一卷,分别收入《玉函山房辑佚书》《易易别录》和《黄氏逸书考》。马融传《易》,多从费直,与陈元、郑众齐名。其《尚书》十一卷即《尚书注》十一卷。《后汉书·儒林传》:“扶风杜林传《古文尚书》,同郡贾逵为之作训,马融作传,郑玄注解。”《隋书·经籍志》:“《尚书》十一卷,马融注。”其书唐初尚存,后佚。清马国翰从《经典释文》《尚书正义》《史记集解》等书采辑佚文,加上马融、郑玄等所撰序文,凡四卷,收入《玉函山房辑佚书》中。清王谟亦辑得一卷,收入其《汉魏遗书钞》内。其下《仪礼义疏见》及《仪礼义疏》二书失考。《丧服经传》一卷《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》及《通志·艺文略》曾有著录。已佚。清马国翰辑得一卷,收入《玉函山房辑佚书》。黄奭、王谟、孙冯翼亦各有辑本。此书清侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《隋书经籍志考证》均载。

作者马融(79~166),字季长,右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。曾从名儒挚恂学习。永初四年(110)任校书郎,赴东观典校秘书。后又任郎中、议郎及武都、南郡太守等职。晚年重返东观,专心著述。先后注《周易》《尚书》《毛诗》《三礼》《论语》《孝经》《老子》《淮南子》《离骚》及《列女传》等书。可谓遍注群书。生徒众多,郑玄、卢植等皆出其门。为东汉著名经学家。

礼记注

[东汉] 马融 撰

【注】《隋书·经籍志》著录。《隋书·经籍志》云:“戴圣又删大戴之书,为四十六篇,谓之《小戴记》。汉末马融,遂传小戴之学。融又定《月令》一篇、《明堂位》一篇、《乐记》一篇,合四十九篇。”清侯康《补后汉书艺文

志》云：“《隋志》所云，似因陈邵之说而附会之。其实马融注《礼记》但有解释，并无去取，邵言微误。《隋志》谓融增入三篇尤误。”唐陆德明《经典释文序录》亦引陈邵云：“后汉马融、卢植考诸家同异，附戴圣篇章，去其繁重及所叙略而行于世，即今之《礼记》是也。”然《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均不著录其书，疑当时已佚。清马国翰从古籍中辑得佚文十六节，录为一卷，收入《玉函山房辑佚书》。

作者马融，见前《周易章句》注。

毛诗注十卷

[东汉] 马融 撰

【注】《后汉书·儒林传》著录。《后汉书·儒林传》云：“中兴后，郑众、贾逵传《毛诗》，后马融作《毛诗传》。”阮孝绪《七录》、陆德明《经典释文序录》均作十卷著录。清卢文弨《经典释文考证》：“《隋志》云：‘梁有《毛诗》十卷，亡。’盖马所注本二十卷，至六朝时残缺，止存十卷，陆氏尚见及之，故标其目。至唐人修《隋书》，并十卷亦亡也。故《唐志》不著录。”清马国翰从《水经注》《毛诗正义》及《经典释文》等书中辑得一卷，收入《玉函山房辑佚书》。清黄奭亦辑成一卷，收入《汉学堂丛书》。此书侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》亦著录。按：《毛诗》即今本《诗经》。相传为汉初学者毛亨和毛萁所传。据称其学出于孔子弟子子夏。《汉书·艺文志》著录有《毛诗》二十九卷、《毛诗故训传》三十卷，故称。

作者马融，见前《周易章句》注。

古文孝经传二卷

[东汉] 马融 撰

【注】《隋书·经籍志》著录。《隋书·经籍志》云：“梁有马融、郑众注《孝经》二卷，亡。”《经典释文序录》云：“后汉马融亦作《古文孝经传》而世不传。”黄震《日钞》亦言马融曾注《古文孝经》。

作者马融，见前《周易章句》注。

论语注

[东汉] 马融 撰

【注】马融注《论语》见《后汉书》本传。何晏《论语集解》云：“古论惟博士孔安国为之训解，而世不传。至

顺帝时，南郡太守马融亦为之训说。”邢昺《论语疏》云：“马融亦为古文《论语》训说。”陆德明《经典释文序录》云：“后汉马融亦注之。”《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均未见著录，原书久佚。清马国翰从《论语集解》等书中辑得二卷，收入《玉函山房辑佚书》。

作者马融，见前《周易章句》注。

周官传十二卷

[东汉] 马融 撰

【注】《后汉书·儒林传》云：“《周官经》六篇，前世传其书，未有名家。中兴之后，郑众传《周官经》，后马融作《周官传》。”《隋书·经籍志》著录此书，又云：“汉时有李氏得《周官》……是后马融作《周官传》，以授郑玄。”《经典释文序录》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均作十二卷。马融《自序》曰：“著《易》《尚书》《诗》《礼》传，皆讫。惟念前业未毕者，唯《周官》。年六十有六，目瞑意倦，自力补之，谓之《周官传》也。”又“欲省学者两读，故具载本文而就经为注”。郑玄《周官注》被立为国学，余者并多散亡，马融《周官传》亦渐佚。清马国翰、黄奭各辑得一卷，分别收入《玉函山房辑佚书》和《汉学堂丛书》。按：《周官》即《周礼》。盖西汉末年，王莽当政，刘歆为国师，把《周官》列为礼经，于是改称《周礼》。

作者马融，见前《周易章句》注。

孟子正义十四卷

[东汉] 赵岐 撰

汉赵岐著，其疏则旧本题宋孙奭撰。岐字邠卿，京兆长陵人，初名嘉，字台卿。永兴二年，辟司空掾，迁皮氏长。延熹元年，中常侍唐衡兄玠为京兆尹，与岐宿隙。岐避祸逃避四方，乃自改名字，后遇赦得出，拜并州刺史。又遭党锢十馀岁。中平元年，征拜议郎，举敦煌太守，后迁太仆，终太常，事迹具《后汉书》本传。奭字宗古，博平人，太宗端拱中九经及第，仁宗时官至兵部侍郎、龙图阁学士，事迹具《宋史》本传。是注即岐避难北海时在孙宾石家夹柱中所作。汉儒注经，多明训诂名物，惟此注笺释文句，乃似后世之口义，与古学稍殊。然孔安国、马融、郑玄之注《论语》，今载于何宴《集解》者，体亦如是。盖《易》《书》文皆最古，非通其训诂则不明；《诗》《礼》语皆征实，非明其名物亦不解；《论语》《孟子》词旨显明，惟阐其义礼而止：所谓言各有当也。其中如谓宰予、子贡、有若缘孔子圣德高美而盛称之，孟子知其太过，故贬谓之污下之类，纰缪殊甚。以屈原憔悴为征于色，以宁戚扣角为发于声

之类，亦比拟不伦。然朱子作《孟子集注》《或问》，于岐说不甚掎击。至于书中人名，惟盆成括、告子不从其学于孟子之说，季孙子叔不从其二弟子之说，余皆从之。书中字义，惟“折枝”训“按摩”之类不取其说，余亦多取之。盖其说虽不及后来之精密，而开辟荒芜，俾后来得循途而深造，其功要不可泯也。胡炉《拾遗录》据李善《文选·注》引孟子曰：“墨子兼爱，摩顶至于踵”，赵岐曰：“致，至也。”知今本经文及注均与唐本不同。今证以孙奭《音义》所音岐注亦多不相应。语详《孟子音义》条下盖已非旧本。至于《尽心》下篇“夫子之设科也”注称孟子曰“夫我设教授之科”云云，则显为“予”字，今本乃作“夫子”；又“万子曰”句，注称“万子，万章也”，则显为“子”字，今本乃作“万章”，是又注文未改而经文误刊者矣。孙奭之疏，朱子《语录》谓邵武士人所假托，蔡季通识其人。今考《宋史·邢昺传》，称昺于咸平二年受诏与杜镐、舒雅、孙奭、李慕清、崔偓佺等校定《周礼》《仪礼》《公羊穀梁春秋传》《孝经》《论语》《尔雅》义疏，不云有《孟子正义》。《涑水纪闻》载奭所定著，有《论语》《孝经》《尔雅》正义，亦不云有《孟子正义》。其不出奭手，确然可信。其疏皆敷衍语气，如乡塾讲章，故朱子《语录》谓其全不似疏体，不曾解出名物制度，只绕缠赵岐之说。至岐注，好用古事为比，疏多不得其根据。如注谓非礼之礼，若赵质娶妻而长拜之，非义之义，若藉交报仇，此诚不得其出典。案：藉交报仇，似谓藉交游之力以报仇，如朱家、郭解，非有人姓藉名交也。疑不能明，谨附识于此。至于单豹养其内而虎食其外，事出《庄子》，亦不能举，则舛陋太甚。朱彝尊《经义考》摘其欲见西施者人输金钱一文事，诡称《史记》。今考注以尾生为不虞之誉，以陈不瞻为求全之毁，疏亦并称《史记》。尾生事实见《庄子》，陈不瞻事实见《说苑》，案：《说苑》作陈不占，盖古字同音假借皆《史记》所无。如斯之类，益影撰无稽矣。以久列学官，姑仍旧本录之耳。《四库全书总目提要》

晁氏曰：岐字台卿，为章指柝为十四篇，其《序》云：“轲，战国时以儒术干诸侯，不用。退与公孙丑、万章之徒难疑答问，著书七篇，三万四千六百八十五字。秦焚书，以其书号诸子，故得不泯绝。又为《外书》四篇。其书不能洪深，似非孟子本真也。”按：韩愈以此书为弟子所会集，与岐之言不同。今考其书，载孟子所见诸侯皆称谥，如齐宣王、梁惠王、滕定公、滕文公、鲁平公是也。夫死，然后有谥。轲无恙时所见诸侯不应皆前死。且惠王元年至平公之卒，凡七十七年。轲始见惠王，目之曰：叟必已老矣，决不见。平公之卒也，后人追为之明矣。则岐之言非也。《荀子》载孟子三见齐王而不言，弟子问之，曰：“我先攻其邪心。”《杨子》载孟子曰：“夫有意而不至者有矣，未有无意而至者也。”今书皆无之，则其散佚也多矣。岐谓秦焚书得不泯绝，亦非也。或曰：岂见于外书耶？若尔，则岐又不当谓其不能洪深也。《读书志》

【注】本文前段录自《钦定四库全书总目》卷三十五《经部三十五·四书类》，后段录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《后汉书·赵岐传》云：“岐多所述作，著《孟子章句》《三辅决录》传于时。”《隋书·经籍志》云：“《孟子》十四卷，齐卿孟轲撰，赵岐注。”《孟子》原书有十一篇，赵岐认为其中的外书四篇为后世伪作，他仅注七篇，别其旨，分为上下，凡十四卷。《四库全书总目提要》作《孟子正义》十四卷，题汉赵岐注，云：“汉儒注经，多明训诂名物，惟此注笺释文句，乃似后世之口义，于古学稍殊。”此书因后世列入《四书》，留传至今。按：《四库全书总目》题作《孟子正义》十四卷，雍正《陕西通志》著录作《孟子章句》十四卷。疑为同一书。有学者认为，《四库全书总目》著录之书名，与文渊、文溯阁书不相应，亦与传世诸本不合，并非实录眼见之书，当作《孟子注疏》。陕西师范大学图书馆藏有《孟子注疏解经》十四卷，署东汉赵岐注，宋孙奭疏。明嘉靖（1522～1566）李元阳刻十三经注疏本。板框高20.4、宽12.9厘米。半页九行，行二十一字，小字双行同。白口，四周单边。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者赵岐（约108～201），字邠卿，京兆长陵县（今陕西省咸阳市东北）人。原名嘉，字台卿。年少即孰读经书，娶大儒马融侄女为妻。初仕州郡，后因避仇家，改名易字，避居北海。晚年任议郎，迁太常。为东汉经学家。

乐志十五篇

〔隋〕 苏夔 撰

夔小字伯尼，博览群书，尤以钟律自命。与沛国公郑译、国子博士何妥议乐，因而得罪，议寝不行，著《乐志》十五篇，以见其志。《隋书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。

作者苏夔，京兆郡武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。隋尚书右仆射苏威之子。自幼聪明，有能言善辩之才。等到长大成人，博览群书，尤以精通音乐自许。初名哲，其父由此为其改名为夔，使与传说中始制音乐的上古音乐家夔同名。初字知人，苏威由此将其字改为伯尼，盖与春秋时精通音乐的伯牙及整理《乐经》的孔仲尼（即孔子）相连。苏夔任太子通事舍人后，常与沛国公郑译、国子博士何妥等名流讨论音乐，且见解往往与之不同。苏威被免官后，苏夔受到牵连，于是著《乐志》十五篇，藉以抒发其情志。其书已佚。

礼杂问答十卷

〔唐〕 王方庆 撰

王缙字方庆，以字显。博学，练朝章。著书二百馀篇，尤精《三礼》。学者有所咨质，酬

复渊诣,故门人次为《杂礼问答》。《唐书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。作者王方庆博学强记,爱好著述。平生所著各种书籍共二百馀卷。特别精通《三礼》。《三礼》为《礼记》《仪礼》和《周礼》的合称。唐代明经考试即有《三礼》一科。因此,经常有人向他询问经义。他每次讲解都言必有据,于是门人将其编辑成一部书,称之为《礼杂问答》,共十卷,即此书。已佚。

作者王方庆(?~702),名缙,字方庆,以字行。雍州咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。王羲之后裔。武后临朝时曾任广州都督。后升任鸾台侍郎(即门下侍郎)同凤阁鸾台平章事(即同中书门下平章事),位至宰相。

礼经正义十卷

[唐] 王方庆 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《礼经正义》十卷,《新唐书·艺文志》有著录。清皮锡瑞《经学通论·三礼》云:“汉所谓《礼》,即今十七篇之《仪礼》,而汉不名《仪礼》,专主经言,则曰《礼经》,合记而言,则曰《礼记》。”由此可知,此《礼经正义》恐为注解《仪礼》之书。此书已佚。

作者王方庆,见前《礼杂问答》注。

宝章集十卷

[唐] 王方庆 集

武后尝就求羲之书,方庆奏:“十世从祖羲之书四十馀番,太宗求之,先臣悉上。送今所存,惟一轴。并上十一世祖导、十世祖洽、九世祖珣、八世祖昙首、七世祖僧绰、六世祖仲宝、五世祖骞、高祖规、曾祖褒并九世从祖献之等,凡二十八人书,共十篇。”后御武成殿遍示群臣,诏中书舍人崔融序其代阅,号《宝章集》,复以赐方庆。士人歆其宠。《唐书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。本书著录了作者祖先王羲之、王导、王献之等二十八人的书法遗作十篇。《新唐书·艺文志》有著录。今佚。王方庆远祖为琅琊郡人,晋室东迁时从徙丹阳,世为江左望族。南北朝后期,其曾祖王褒北徙入关,遂安居于咸阳(今陕西省咸阳市城区),成为咸阳人。

作者王方庆,见前《礼杂问答》注。

三传异同三卷 谕蒙书十四篇

〔唐〕冯伉 传

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。冯伉所作《三传异同》三卷当指《左氏》《公羊》《穀梁》三传，而辨其异同者，与马融所作《春秋三传异同说》宗旨相近。其书久佚。其《谕蒙书》为作者任醴泉县（治今陕西省礼泉县北旧泔北镇古县村）县令时，因县内多器猾犯法之人，于是作《谕蒙书》十四篇劝之，民俗为之改变。其书亦久不传。

作者冯伉（744～809），元城（今河北省大名县）人。后徙京兆（今陕西省西安市）。代宗大历二年（767）登五经秀才科，调长安县尉。德宗建中四年（783）又登博学三史科。贞元十七年（801）为给事中。顺宗即位，历官兵部侍郎、同州刺史、左散骑常侍，卒赠礼部尚书。为醴泉县令作《谕蒙书》约在德宗时。

周易开元关一卷

〔唐〕苏鹞 撰

晁氏曰：唐苏鹞撰。《自序》云：五代祖晋官至吏部侍郎，学兼天人，尝制《八卦论》，为世所传。遭乱遗坠，而漏简尚存者，鹞乃略演其旨于此。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此《周易开元关》一卷当为研究《周易》之作，其书久佚。

作者苏鹞，字德祥，京兆郡武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。僖宗光启（885～888）中登进士第。以其所撰《杜阳杂编》名世。

毛诗大义三卷

〔北宋〕苏子才 撰

皇祐中，武功苏子才采郑《谱》孔《疏》仅二百馀条，分为三卷。《玉海》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此书为宋仁宗皇祐（1049～1053）中所撰。“毛诗”即今本《诗经》。相传为汉初学者毛亨和毛萇所传，故称。本书系作者采东汉经学家郑玄《诗谱》及唐代学者孔颖达为疏解“毛诗”而著的《毛诗正义》撰成。已佚。

作者苏子才，京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。馀不详。

玩易意见二卷

[明] 王恕 撰

恕字宗贵，三原人。正统戊辰进士，官至吏部尚书，赐端毅。事迹具《明史》本传。恕于弘治壬戌养病家居，因构一轩名“玩易”，于程、朱之说有所未惬于心者，札记以成此书。前有《自序》，作于正德丙寅，时年已九十一矣。其说颇自出新意，然于文义有不可通者，辄疑经文有讹，殊不可训。凡上经一卷，下经合《系辞》为一卷，而不及其馀。盖意有所见乃笔之，故不尽解全经云。《四库全书总目提要》

《易》书义理深奥，诸儒训释不一，宋伊川先生既为之传，晦庵先生又为之本义，固已训释明白。依文寻理，间有不惬于心者，乃以己意言之，非敢自是。愿与学者商酌焉。本书《自序》

【注】本文上段录自《钦定四库全书总目》卷七《经部七·易类存目一》，下段录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一》著录。《玩易意见》完成于明正德元年（1506），共二卷，其卷一为《上经》，卷二为《下经》和《系辞》。其书特点是采用札记形式，对于“程、朱之说有所未惬于心者”进行抒发，并对经文文义不通者，敢于怀疑经文有伪，自说新意。对研究《易经》有一定参考价值。本书有明正德刊本，今上海图书馆、山东省图书馆以及湖南省社科院图书馆等多个图书馆均有收藏。据《陕西古籍总目·三原县分册》，三原县存有宏道书院刻本，署明王恕著，清李锡龄校辑。黑口，单黑鱼尾，四周单边。板心底注“惜阴轩丛书”。半页十行，行二十二字。板框高17.3、宽12.3厘米。一册。存卷上、下。《续修四库全书·经部·易类》录有《玩易意见》二卷，与《四库全书》仅作存目不同。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

石渠意见四卷 拾遗二卷 补阙二卷

[明] 王恕 撰

恕有《玩易意见》，已著录。考《明史》恕本传，其初致仕在成化二十二年，孝宗立，复召用。后与丘濬不合求去，以弘治六年闰五月复致仕。自是家居凡十五年。此本首篇自题云己未季秋，据《七卿表》，当在弘治十二年，则是书作于再致仕时。故《自序》称作《意见》时八十四，作《拾遗》时八十六，作《补阙》时八十八，可谓耄而好学矣。其书大意以《五经》《四书》传注列在学官者，于理或有未安，故以己意诠释而笔记之。间亦有所发明，而语无考证，

纯以臆测,如《左传》为子贡等所作之类,殊游谈无根也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷三十四《经部三十四·五经总义类存目》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》有录文。《石渠意见》四卷作于明弘治十二年(1499),《拾遗》二卷作于弘治十四年(1501),《补阙》二卷作于弘治十八年(1505)。其书主要是对《四书》《五经》进行铨释,“凡与经文稍异,而体认不通者,乃敢以管见妄议一二”。是书《明史·艺文志》及《千顷堂书目》皆著录,亦见于《惜阴轩丛书》及《丛书集成初编》中。今国家图书馆、北大图书馆及中科院图书馆等均藏有清道光二十六年(1846)及宏道书院咸丰八年(1858)刊本。光绪二十二年(1896)长沙刊本亦多见。其中台北馆藏有明刊黑口本,至为珍贵。据《陕西古籍总目》,汉中市勉县图书馆藏有完整的《石渠意见》四卷、《拾遗》二卷、《补阙》一卷,均清惜阴轩刻本。黑口,四周单边,单黑鱼尾。半页十行,行二十二字。板框高 17.6、宽 13.1 厘米。西安碑林博物馆、米脂县斌丞图书馆及西安市文物保护考古所等亦有藏本,但不完整。《续修四库全书·经部·群经总义类》录有《石渠意见》四卷、《补阙》一卷,与《四库全书》仅作存目不同。

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

尚书意见一卷 诗经意见一卷 礼记意见一卷 春秋意见一卷 经集格言二卷

[明] 王恕 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。此《尚书意见》《诗经意见》《礼记意见》及《春秋意见》四种,与前《玩易意见》,同为作者研究《五经》的心得。其《经集格言》疑与作者所撰的《典籍格言》相似,为汇集诸经中的治世格言而成。此书未见传世版本。

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

典籍格言

[明] 王恕 撰

【注】此书为作者退政家居后,日读《孔子家语》及《孝经》《周易》《毛诗》以及《四书》等一百七十余种历史典籍,将历代名贤“处事”“辅治”等格言汇辑而成。目的是希望此书能“益人性情,长人学识”。今藏陕西省图书馆。此书不分卷。白口,四周双边。半页十行,行十八字。板框高 17.3、宽 11.6 厘米。为明弘治十八年(1505)刻本。有清贺瑞麟跋与“贺瑞麟印”“清麓精舍”“关中三原人”及“祖述孔孟宪章程朱”等印记。已列

入“国家珍贵古籍名录”及“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

论语蒙读一卷 论语近说一卷

[明] 王承裕 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。此二书均为其精研《论语》的著述。未见传世版本。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》注。

周易赞义七卷

[明] 马理 撰

马理字伯循,三原人。正德甲戌进士,官至南京光禄寺卿。事迹具《明史·儒林传》。其书虽参用郑玄、王弼及程、朱二家之说,然大旨主于义理,多引人事以明之。朱睦㮮《序》称“此书发凡举例,阐微摘隐,博求诸儒异同,得十馀万言。原书十有七卷,其门人泾阳庞俊缮录藏于家,河南左参政、莆田郑纲为付梓”。今本仅存七卷,《系辞》上传以上皆佚。案:朱彝尊《经义考》已注曰“阙”,则其来久矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷七《经部七·易类存目一》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。据《善本室藏书志》载,是书“所缺止《系辞下》及《序卦》《说卦》《杂卦》等传,不应尚有七卷。或刻时归并者欤?”今国家图书馆、南京图书馆藏有明嘉靖三十五年(1556)郑纲刻本,存七卷(三册)。《千顷堂书目》著录。《续修四库全书·经部·易类》录有此书,与《四库全书》仅作存目不同。但亦只存七卷(存卷一至卷七)。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》诗注。

周礼注解 春秋修义

[明] 马理 撰

马理字谿田,研究五经,指意多出人意表,为反身循理之学。以曾子“三省”、颜子“四勿”为约。学者以先生为得关洛真传云。《关学编》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《周礼注解》及《春秋修义》为作者研究《周礼》与《春秋》旨意的著作。与此二书同时，作者还著有《周易赞义》《尚书疏义》《诗经删义》及《四书注疏》等。其论学归准于程朱，然亦时与诸儒互有异同，不乏独得之见。又，今本《关学编》作“先生名理，字伯循，号谿田”，与雍正《陕西通志》所引不同。当以今本为是。

作者马理，见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》诗注。

四书仪式

〔明〕 魏学曾 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。“四书”为《论语》《大学》《中庸》《孟子》四种书的合称。南宋理学家朱熹注《论语》，又从《礼记》中摘出《中庸》《大学》，分章断句，加以注释，配以《孟子》，题称《四书章句集注》，“四书”之名始立，后用作学习的入门书。元皇庆二年（1313）定考试课目，必须在“四书”内出题，发挥题义规定以朱熹的《集注》为依据。明清相沿不改，成为士子入学的必读之书。“仪式”含取法之义。此书未见流传版本。

作者魏学曾，字惟贯，号确庵。西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。明嘉靖三十二年（1553）进士，授户部主事，升光禄少卿，拜都察院右佥都御史，巡抚辽东。历任户部尚书、兵部尚书、都察院右副都御史。卒谥恭襄。有《魏恭襄文集》十卷及《辽东奏议》。

中庸讲义

〔明〕 马贵 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。作者马贵生而颖敏，祖母徐教之，学即奉书，昼夜读，能尽识大义。及长，祖母语曰：“吾闻汝外曾王父云‘道在《中庸》’。”遂专心《中庸》。此书即其精研《中庸》的心得。

作者马贵，字尚宾，以字行。西安府三原县（今陕西省三原县）人。

四书会真录十九卷

〔明〕 牛应元 撰

【注】此书有明天启三年（1623）万卷楼写刻本，十册，每半页十一行，行二十八字。白口，四周单边。板框

高 22.6、宽 14.4 厘米。今藏陕西省图书馆。《四书》历代各家都有注疏,往往各抒己见,以致“真贋夹杂,间有舛讹”,使后学不知何所适从。作者参阅数十家注本,择其“精当妙合”之言,加以己见,汇为是编。卷一辑《大学》注文十五篇,卷二辑《中庸》注文三十七篇,卷三至卷十二辑《论语》注文二百六十余篇,其后为《孟子》注文。内容庞大,注文篇幅之多,较其他注本为少见。陕西省图书馆所藏此书名作《书义会真录》十九卷,已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者牛应元,字兆坤,号春宇。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历十一年(1583)进士,授光山县知县,因功擢四川道御史,官至刑部侍郎。

四书彦讲八卷

[明] 赵钜 撰

钜少留心圣学,所著《四书彦讲》剖切详明,识者赏之。西安府旧《志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。彦训为美(孔颖达疏)。

作者赵钜,西安府三原县(今陕西省三原县)人。馀不详。

诗韵释略五卷

[明] 梁应圻 撰

唐以诗取士,一代才俊,尽束于声韵一途,兢兢如守三尺,弗敢失也。余笥中藏有上海潘氏本,笺注明晰,每为友人索观。苦不给,因授诸木,公之同调。大概鲜所更易,但脱漏者,稍稍补葺;舛错者,悉为改定。虽意义未能详尽,抑亦可谓十得八九矣。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《诗韵释略》系为写作诗、赋、词、曲者检索韵字之用的韵书。此为梁氏据旧藏本补葺重刊者。存佚不明。

作者梁应圻,西安府三原县(今陕西省三原县)人。明天启(1621~1627)间贡生。

河汾教十六卷

[明] 文翔凤 撰

【注】此书共十六卷,除北京大学图书馆藏有一部残本外,全本仅见于美国国会图书馆。美国国会图书馆

对《河汾教》一书简介如下：“这部作品为明末官员文翔凤(1577~1642)撰。文翔凤万历三十八年(1610)进士，历官山西提学副使、光禄少卿，终太仆寺少卿等。但他大部分时间放在讲学上，以理学家为名。天启元年(1621)，他在山西典学政时，撰印此书，共十六卷十六册，并自写序。此书流传甚少。在思想上，文翔凤追随邵雍(1011~1077)，一位宋代对新儒学具有很大影响的哲学家、天文家、诗人及历史家。文翔凤希望他写作遵循儒道思想，并热衷于学习邵雍的代表作《皇极经世》。他称他最高宗旨是极力保持道德准则，尊天(天是帝王，象征父母)、尊国、尊帝、尊孔。他也很竭力鼓吹天象数学融合儒道思想。他对欧洲传教士带来的基督教持有反见。文翔凤的诗文集也闻名。”作者在本书《自序》中说：“四载前，梦天帝尧大河书院，今得教晋士三万人，试之以经，广为之说，凡十三万馀言，因勒为是书，而以‘河汾教’题编焉。”又称：“其言未有诡于天经者。”王重民《中国古籍善本书提要》评价云：“朱彝尊《静斋居诗话》诋翔凤诗为异端。若见是书，将并诋其学为异端。”此书仅见明天启刻本，十六册，每半页九行，行二十字。今北京大学图书馆所藏，仅存卷一、卷五至卷十六，为残本；美国国会图书馆所藏虽为全本，亦为钞配本。

作者文翔凤，见前《弄石子歌》注。

学庸辨

[明] 王徵 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。检王徵著述目录，并无《学庸辨》，而有《学庸书解》。疑此《学庸辨》即《学庸书解》。本书又称《学庸解》或《书解》，其内容为王徵论述儒家经典《大学》《中庸》的政治思想及其意义的文章，共两篇。大梁王名世评此书云：“右《学庸》首章两解，司理王公摅所独得语也。”“一日出此两解以示，悉发前人所未发，无片语袭陈言。”此书当为其任扬州司理时所作。有明刻本，尚存。

作者王徵，见前《端正好·山居自咏》词注。

礼记说义集订二十四卷

[明] 杨梧 撰

梧字凤阁，一字峰珍，泾阳人。万历壬子举人，官青州府同知。是书不载经文，但如时文题目之式，标其首句，而下注曰几节。大旨以陈澧《礼记集说》、胡广《礼记大全》为蓝本，不甚研求古义。如郑《注》说“曾子吊于负夏”一条谓“填池”当作“奠彻”，胡氏铨谓：“池以竹为之，衣以青布，所谓池视重溜者。填者，县也，鱼以贯之，谓将行也”，与郑大异。而此书但云“填池当作奠彻”，不言本自康成，亦不复考订同异。又如“孺子鞮”一条，论“设拨”之制，谓设拨是设置拨榆沈之人，盖以榆性坚忍，所谓不剥不休，十年成谷者，性沈难转，故设

拨以拨辘。其说本诸陆佃，与郑《注》读“拨”为“拂”者迥殊，亦不题出陆名及参校郑义。凡此之类，不可胜数。盖抄撮讲章，非一一采自本书，故不能原原本本，折众说之得失也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷二十四《经部二十四·礼类存目二》。这是一部讲解《礼记》的书。

作者杨梧，字凤阁，一字峰珍，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。万历四十年（1612）举人。曾任山东青州府同知。

四书心解四卷 附偶思录一卷

〔清〕王吉相 撰

人自束发入塾，孰不先读四子书。是书也，分之则四，合之则一，散之则百千万亿，而皆不外乎一。一者何也，夫子为曾子言之，为子贡言之，不明言所谓一也。曾子、子贡默契其旨，而亦不明言也。及门人问曾子，曾子乃示以忠恕。忠恕也者，学者求至于一之道，非即夫子之所谓一也。夫子所谓一，《大学》言之矣，《中庸》明言之矣，《孟子》复申言之矣。《中庸》达道五，达德三，所以行之者一。凡为天下国家有九经，所以行之者一。仍不遽言所谓一，使读者反复推求，思索不得，然后示以诚之一言。凡曰至诚，曰至圣，皆全乎诚者也。诚者，天之道也。曰戒惧、慎独，曰拳拳，曰慥慥，曰致曲，曰尊德、性道、问学，曰内省不疚，皆求至于诚者也。诚之者，人之道也。曰小人反中庸，曰民鲜能，曰索隐行怪，曰半途而废，皆自外于诚者也。诚意为《大学》吃紧功夫，其实诚之一言，贯乎三纲领、八条目之中，不专属意诚，意乃学者下手处耳。《孟子》既引《中庸》之语而伸之矣，又曰反身而诚，乐莫大焉，即《中庸》所谓诚者，《大学》所谓自慊，曰强恕，而行求仁莫近焉，即《中庸》所谓诚之者。《大学》所谓毋自欺，曰不诚未有能动者也，即《中庸》所谓不诚无物，《大学》所谓掩著何益。《大学》《中庸》《孟子》之所谓诚，即《论语》所谓一。《论语》之言至矣尽矣，但学者支分节解，鲜能贯通，得《大学》《中庸》《孟子》，而《论语》之义若揭矣。虽然，诚不可骤几，《大学》之格物致知，《中庸》之择善固执，《孟子》之尽心知性，乃所以全此诚也。以天道人道并言之，则自诚明者谓性，自明诚者谓教。若专以人道言之，凡人心炯炯不昧处即诚也。虽困勉者皆有之，及其由明而诚，驯而至于至诚，不过完此炯炯不昧之本心。舜之大智，文王之缉熙，即诚即明，不分先后。诚者，物之终始，而明又终始乎诚，不得歧而二之也。曩与宏道诸子讲诚明，听者闷闷，如堕烟雾中，因晓之曰：诚非他，即世俗所云认真也。真便是诚，能认便是明，所以能认者仍是诚一事。认真便是曲，事事认真，便是致曲。认到惯实后，去伪存

真,便是明,则诚岂杳冥昏默者哉!

邠州王天如先生,康熙壬子解元,丙辰进士,改庶吉士。养痾家居,问道于吾邑李二曲先生。闻言会悟,北面受学,潜心性命之旨。日读《四书》札记成帙,名曰《心解》。以《大学》《中庸》《孟子》,皆为发明《论语》之道,尤谆谆于知之一言。谓“仁为知之体,义、礼为知之用,信为知之贞,德、勇为智之强力,万事万物皆一知为终始”。其言独抒所见,不依傍程、朱之说,而其融会贯通,头头是道,实能得人心之所同然,发前人所未发。二曲以为“洞源彻本,学见其大”,洵不虚已。今以浅近之事证之,凡作事知可否者,人谓之明白,不知者谓之糊涂。有知之而所为相反者,乃明于利欲,暗于义理,则谓之明白而糊涂。果有表里明白无一毫之糊涂者,其作事也,必有可而无不可。木石不知痛楚,人人得而伐之,受者弗能禁也,有血气者则不然。赤子初生,所甘者乳,试以腥臊羶薶之物,则嘔而吐之,不知其味之美也。生齿以后则不然。西子、南威,鸟见之而飞,兽见之而走,鱼见之而下,人不知其色之艳也。横目之民则不然,夫知痛楚而弗受,知色味而无不悦者,岂作而致其情哉。诚也,惟诚故明,亦惟明故诚。圣贤之于礼义,犹知色味者之悦色味也;其不徇利欲也,犹知痛楚者之弗受痛楚也。其悦之也诚,其弗受之也诚,此即《中庸》之所谓诚明,《论语》所谓一以贯之也。《中庸》言明诚,而终以知远之近,知风之自,知微之显;《大学》言格物致知,而终以絜矩之道;《孟子》言尽心知性,而终以见知闻知:皆与《论语》终篇知命、知礼、知言之旨互相发明。一部四子书,只是教人明。明可教,诚不可教也;明有待于教,诚则不待教也。得此意以读群书,其言之非者,不足以眩我;其言之黠者,亦正如散钱满屋以索子穿之可矣。先生之言,殆真不易之言也。路德《序》

邠州王天如先生,二曲门人也。康熙中成进士入翰苑,既辞官归,决意舍去文章之业,潜心理道,刻意励行,晚著《四书心解》及《偶思录》二书。癸卯冬初,三原门生杨秀芝携《四书心解》来,又持先生乡席生尚宝书,言其学师贾若愚先生将率闾学请祠先生于乡贤,并刊此书,求予序。

此书早有刻,失其板,存者原稿,尚有二曲《序》。予阅之,意不尽合予之学朱子之学也。先生学二曲者也,二曲讲象山心学、阳明良知。予尝以为心学、良知,皆不误宗朱子者,辟象山、阳明亦太过。然谓象山、阳明于此,无偏不可也,二曲之学亦然,今先生守此一脉,时又自出心解,不尽主三家而解《四书》,与朱子之学集注相戾者多。朱子之学之精尽在《四书》,其为功于后学亦尽在此,不知几经研究而后得此。虽其文字之精,亦非后人所能及。今先生书乃多异说,使予为序,当若何置笔。既而思之,此事公道也。阿前贤即不免误后学,予不取象山、阳明学,而不以心学、良知为非宗。朱子学于《四书》,亦有不尽取而取诸家之说者,如《论语》麻冕绀緌,侍食先饭,解《孟子》请野节,乡遂用贡、都鄙用助,俱本旧注是

也。尝自为说而亦不自知其是非，但平心考古参理以俟后人而已矣。先生此书，请略言一二。

先生重躬行实践而归主于心，归原于知，此真二曲之学。《书》言亶聪明作元后，《中庸》言至圣五德，而以聪明睿知为本。《孟子》言四端皆在心，以知先之言，爱亲敬长以知统之本。圣贤相传之旨，顾谓言心可废外，言知可该行，言良知无俟，急急于学非也。知行不可偏废，而以知为先，以行为重。良知本不昧，而气拘物蔽，有味之时，则学为急。夫子屡言博学，孟子亦同。若谓知，可该行。知得即行得，本为一事。譬如杀人，人孰不确知其不可，竟有乘怒而杀诸；死君父之难，人孰不确知其可，竟有隐忍而不死者。此《孟子》所谓知言又须养气也。《大学》圣经以知止定静安虑兼行说，非也。又如格物一条，此朱子、阳明大相戾者，而先生兼斥之，予以为皆非。朱子言穷至事物之理，是也。阳明以格物为去私，混学修为一矣。先生谓如朱子说，当问尽天下路然后走得，不知知行自并进耳。程朱屡言之，即圣人四教祇文行，二者之意，知行合一，惟圣人功至然后能之，先生说是不得朱子之意也。阳明说固非以为空寂无为之学，亦不然阳明如象山讲心学近空寂，此亦解格字，非空寂无为也。又如《论语》首，朱子解学为效，本于书正，辟象山先生解学字，不如象山以觉为学犹有据，而似反涉于凿。如此类可疑者不少。予焉能起先生于九京，与之一一相质哉！而蓄疑于心，亦安能不自献其疑哉！虽然，先生学二曲、阳明、象山之学，真学也。解《四书》多以《四书》证《四书》，会之于心，时与旧说不同。此钻研过深者，今人并不能如此用心也。今人多好驳朱子，不知析理之精。孟子后无如朱子，今人肯读书者，务汉学博见，或过于朱子，亦多据郑、贾诸儒以驳朱子，而揆之理，反多不合。窃观考据莫盛于有清，中亦有见之精者，而穿凿正复不少。朱子所订，岂能尽合于古人？而以理参之，合者自多，以朱子所订之书当，朱子之书读之自得。然则先生之《四书心解》，即作先生之书，刊之读之可也。先生讲理学不讲汉学，故解理多而解典制名物为少。予谓理学、汉学当一以贯之。近有以薛《退思野录》、张百川《四书辨疑》贻予参订谋刊者，《退思野录》，象山、阳明之学也。百川《四书辨疑》，意遵注疏，典制名物之学也。予不尽取焉，而叹前人用功之深，皆不啻倍过今人，于先生《四书心解》亦云尔。

席生称其乡父老言，先生家祀孔子，又置一厚砖，砖上有铭，少有过差，即加砖顶上，跪神前若弟子对严师，此真二曲躬行实践之学，今人所万不能者，以入乡贤何愧？宜二曲心许之也。读《心解》者，亦即比之于二曲《反身录》，不尽作解《四书》观，斯为得之矣。李元春《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。路德《序》据道光甲辰重镌版校

正。作者病辞归故里后,拜李颙为师,潜心于儒家性命道德之学。《四书心解》即他读《四书》时所写札记。此书初刊于康熙二十二年(1683),书前有张汧、李颙的《序》和王吉相自己的《序》。正文依次对《大学》《中庸》《论语》和《孟子》分别阐述,总论下分章、传或篇、章,有略有详。书末附王吉相参加科举考试时所作的六篇答卷和《偶思录》。此书于道光二十四年(1844)又由邠州学正贾锡智等重镌,并增有路德的《序》。《四书心解》的主旨是依据《四书》所阐示的道理,结合个人的体验来探讨如何成为儒家理想的圣贤,故此书宗趣同于理学。但由于王吉相在解析《四书》时,紧密结合自己的生活体验,因而表现出一些独立的见解。如他反对朱熹的天理绝对说,认为圣贤境界完全凭藉个人的实践躬履,颇有黄宗羲“功力所至即本体”的认识。又如他认为心体仁智合一,不能像王阳明那样只重视良知之仁,必须重视良知之知,此点颇得其师李颙的赞许,谓其“解《四书》而谆谆知之一字,可谓洞原彻本,学见其大”,体现出他对理性的高度认识。再如他认为知行必须合一,认为朱熹的格物说,其结果是必待穷至事物之理而后去行,不符合个人的道德实践情形。正如当代著名思想史学者张岂之先生所评价的:“此书对于全面了解明清之际及清代初年中国思想界的发展动向有一定作用。”王吉相的《四书心解》陕西省图书馆及西安碑林博物馆、陕西省社会科学院图书馆与凤翔县图书馆均有收藏。书为黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高 15.4、宽 11.1 厘米。四册(一函),为清道光二十四年(1844)邠州儒学官署刻本。署王吉相撰,贾锡智校。2015 年,三秦出版社得王氏后裔捐助,出版有道光二十四年(1844)重镌版影印本。

作者王吉相(1645~1689),字天如,邠州(今陕西省彬县)票村人。出身寒微。因有志于学,而为好心塾师赏识,在其帮助下,勤奋读书,于康熙十一年(1672)中举,又于康熙十五年(1676)中进士。授翰林院检讨,改授庶吉士。不久因病辞职,返回故里,潜心研究性理之学。《四书心解》是其解职后所作。

易象二卷

[清] 王明弼 撰

国朝王明弼撰。明弼字亭二,陕西人。康熙间官凤翔府教授。是编取六十四卦、《大象》,列《本义》于前,而各敷衍数语于后,殊无所发明。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷九《经部九·易类存目三》。雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》及民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》皆著录。雍正《陕西通志》所录其书《自序》云:“人事显而易见,天道渺而难知。至伏羲、周文,始泄之于《易》,然犹言天道也,未言人事也。孔子著为《彖象》以及《系辞》,由天道而推之人事,俾学者晓然于天人之一致,奉之以修身寡过而渐臻乎穷神知化之微。弼也事《易》有年,潜心玩《易》,不揣愚昧,姑取卦象,妄加诠释。非敢曰即是,而见圣学之心,亦庶几勉求知乎圣学之功云尔。”

作者王明弼,字亭二,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。康熙间官凤翔府教授。

复庵诗说六卷

[清] 王承烈 撰

承烈字复庵，泾阳人。康熙己丑进士，官翰林院检讨。是书依据朱子《诗集传》以攻击毛、郑，其菲薄汉儒者无所不至；惟淫诗数篇，稍与朱子为异耳。盖扬辅广诸人之馀波，而又加甚焉者也。其中间有不从《序》，亦不从《传》者。如谓《关雎》为周公拟作之类，皆悬空无据。至于注释之中，附以评语，如论《周南》云：“《周南》十一篇，只就文字而论，其安章、顿句、运调、炼字、设想，无一不千古绝顶。”论《女曰鸡鸣》云：“弋禽饮酒，武夫之兴何其豪；琴瑟静好，文人之态又何其雅。”如斯之类，触目皆是。是又岐入钟、谭论诗之门径矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷十八《经部十八·诗类存目二》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。此书以朱熹《诗集传》为主，而以己意取舍，以探求《诗经》本义。其对于爱情诗篇的理解，与朱熹稍有不同。注释中常附以评语，并对毛、郑之说有所批评。书有康熙间刊本。

作者王承烈(1666~1729)，字逊功，号复庵。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。康熙进士，曾任翰林院学士，官至刑部侍郎。

周易详说十九卷

[清] 刘绍敏 撰

绍敏，三原人。是书大旨以程《传》为宗，与《本义》颇有同异。于邵子先天之说亦不谓尽然，不为未见。惟于汉儒旧训掊击过当，颇近于慎。其议论纵横，亦大抵随文生义，故往往自相矛盾。如卷首论“玩辞”一条，驳诸儒之失曰甚，有书传与《彖传》不合、释象与爻不合，无以自解，则藉口有伏羲之《易》，有周文王之《易》，有孔子之《易》云云；至开卷“元亨利贞”一条，又主大通而利正固之说，谓王弼泥于穆姜之言，以“元亨利贞”为四德，后多宗之，殊不知文王有文王之《易》，孔子有孔子之《易》，《彖辞》《彖传》不相率合者甚多云云。是二说者，使后人何所存乎？《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷十《经部十·易部存目四》，民国《续修陕西通志稿》卷一百八十八《艺文一·经部》著录。本书分四部分：第一部分论历代说《易》之得失以及彖辞、占变、本义、九图之旨趣，以

溯其源;第二部分论述《周易本义》各家的注疏,并折衷己意,以析其疑;第三部分致力于上下经、十翼、彖辞的注解,博采众说,旁搜曲引,融会贯通,以畅其意;第四部分汇辑了左氏及历代筮法,后附有纳甲、纳音、五行、飞伏、易林、卦气、龟卜、钱卜之法。此书“本程、朱之精蕴,集诸儒之大成,合及宋理、数于一家,流彖辞、占变于一贯”,可谓易学全书。此书常见的有同治十二年(1873)刘氏传经堂刊本,八册。已收入贺瑞麟辑《西京清麓丛书》。今北京大学及上海等图书馆藏有同治至民国间刊本。陕西师范大学图书馆、西安碑林博物馆、西安市文物保管考古所及三原县图书馆、兴平市博物馆、泾阳县博物馆等均藏有乾隆十三年(1748)刘氏传经堂刻本,作十八卷。书为白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高 17.0、宽 13.4 厘米,八册。延安大学图书馆所藏此书作十九卷,系成都刘传经堂藏板。疑《四库全书》所据为此本。《续修四库全书·经部·易类》录有此书,作十八卷,当为乾隆十三年刘氏传经堂刻本,与《四库全书》仅作存目不同。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

春秋笔削微旨二十六卷

[清] 刘绍攸 撰

绍攸有《周易详说》,已著录。是编采《公》《穀》二传附会之说,与孙、胡诸家臆断之论,汇为一书,而更以己意穿凿之。大旨惟以名字日月为褒贬,而掎击《左传》尤力。其说谓“左氏不过叙事,于经义毫无发明”,不知有事迹而后有是非,有是非而后有褒贬。但据书字为褒矣,其所以褒之故,绍攸能研求其字而知之乎?但据书人为贬矣,其所以贬之故,绍攸能研求一人字而知之乎?如“宰咺赠惠公仲子”为贬,设无《左传》,何由知仲子为妾而贬之?“齐高子来”为褒,设无《左传》,何由知为高傒存鲁而褒之?幸藉《传》而知其事,又讳所自来,以《传》为不足据。是何异迷途之人藉人为导,得途之后,鞭其人而逐之乎?《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷三十一《经部三十一·春秋类存目二》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。作者《春秋笔削微旨》以《公羊》《穀梁》两家为主,参之宋代胡安国、孙觉之说,并附以己意。其大旨是“以名家为褒贬,而评击《左氏传》”。以为《左氏传》仅是叙事,于经义无所发明。此书有清同治十二年(1873)刘氏传经堂刻本,见于陕西省图书馆,又收入贺瑞麟辑《西京清麓丛书》。今北京大学及上海等图书馆均藏同治及民国间刊本。此书以同治十二年(1873)刘氏传经堂刻本为常见,其最早刻本见于乾隆十九年(1754)。西安碑林博物馆、陕西师大图书馆所藏即乾隆十九年刻本,作六册(一函)。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

春秋通论五卷

[清] 刘绍攸 撰

是书与所著《笔削微旨》相为经纬，而往往循文敷衍，罕所发明。如桓三年“日有食之既”一条云：“《春秋》日食三十六。隐之食者一，桓、文、成食者各二，僖、宣、定食者各三，庄之食者四，襄之食者九，昭之食者七。其中食既者三，此及宣八年七月、襄二十四年七月，皆变之甚者。”又庄十五年“郑人侵宋”一条云：“外书侵五十有七，始于此，终哀十三晋魏曼多侵卫。书伐二百一十三，始隐二年郑人伐卫，终哀十三公子申伐陈。天下之无道甚矣。”僖十九年“邾人执郈子用之”一条云：“用人者二。此年用郈子，昭十一年楚执蔡世子有用之。其虐为已甚矣。”夫日食之为变，侵伐之为无道，杀人以祭之为虐，亦何待赘言乎？《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷三十一《经部三十一·春秋类存目二》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。作者《春秋通论》与其《春秋笔削微旨》互为经纬，其中对典章制度、服饰器物、古历天算、日食晦朔等皆详加训诂，有一定参考价值。此书有清同治十二年（1873）刘氏传经堂刻本，见于陕西省图书馆，又收入贺瑞麟辑《西京清麓丛书》中。此书常见者为同治十二年刻本，白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十字。板框高 17.3、宽 13.8 厘米。二册。三原县图书馆、泾阳县博物馆和兴平市博物馆等，均有收藏。陕西师大图书馆藏有乾隆八年（1743）刻本，西安碑林博物馆藏有乾隆十九年（1754）刻本，扶风县图书馆藏有嘉庆间（1796~1820）刻本，各本均作六卷，与《四库全书》本作五卷异。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

四书凝道录十八卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。陕西省图书馆所藏此书为稿本，作十九卷，分十一册。半页九行，行字不等。《中国丛书综录》及《贩书偶记》均有著录。书中辑录《大学》《中庸》《论语》《孟子》中的文章，以朱子理学、程氏经学为主，进行详细注解。论证精深，引证广泛，是研究《四书》的重要参考资料。书以木盒珍藏，盒上刻有“刘九畹先生写四书凝道录”十一字。已列入“国家珍贵古籍名录”及“第一批陕西省珍贵古籍名录”。此书除稿本外，有光绪二十年（1894）泾阳刘文在堂刻本。黑口，双对黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十字。板框高 19.2、宽 14.5 厘米。陕西师大图书馆及泾阳县博物馆、兴平市博物馆所藏为十六册。另有光绪二十年泾阳刘秉仁懿堂刻本，作二十二册。据板心底注“文在堂藏书”推测，当

为同一版本,唯开本尺寸不一。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

读大学中庸目录二卷

[清] 康吕赐 撰

吕赐字复斋,别号一峰,又自称南阿山人,武功人。是书《读大学目录》一卷、《读中庸目录》一卷,其言“王文成以格物致良知,此功夫知行兼到,自是切实精详”。又云“《中庸》揭出慎独,即孔子‘修己以敬’血脉。王文成更提掇明快”。二《录》大旨已尽于此。书首自作《墓志》一篇,述其讲学宗旨最详,亦自称为姚江之支派云。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷三十七《经部三十七·四书类存目》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。此书为读书札记,内容包括《读大学目录》一篇、《读中庸目录》一篇,其说大抵以王文成为旨。其中前卷有自撰《墓志》一篇,简要介绍了其讲学宗旨。未见传世版本。

作者康吕赐(1643~1731),字复斋,号一峰,又自称南阿山人。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人,禀生。举第不进,遂潜心研究理学。以“致良知”为宗旨,以“慎独”为功夫,以“体用一原、内外两忘”为究竟。著有《四书语录》《易语录》等。世称其得理学真谛。

关中书院讲义

[清] 孙景烈 撰

予既为酉峰先生《墓表》,即取《关中书院讲义》而序之。序讲义重违先生曾孙铤命,亦由纾。予自少向往先生之心也。先生主讲关中凡三,故讲义独自为多。知先生创关学全在《四书》,翼朱子全在《集注》,而一生精力又全在《关中书院讲义》也。自程子集《四书》,朱子为之注,后即以命题取士。予谓此不刊之令典。迩来朱竹垞、钱辛楣辈以命题多复文,因多袭取,欲移《四书》于后场。予窃非之。学官所尊者孔子,吾儒所日讲而为文者,自当以《四书》而为之主。圣道如天,其言之义无穷,犹之圣不可测。诸子本是以为衡铢两,皆得其平。元明以来,讲《四书》、阐《集注》者岂止数十百家,中如蔡中介之《蒙引》,陆稼书之《困勉录》,人所最推者也。然其意蕴,即全集百家如诸疏,诂得谓其尽发而无遗,而况说愈多,又愈杂也。昔人谓“解经而经亡”,此不然解之是,且日有新义,何嫌于解?惟讲之愈深,则讲之愈凿。虽在正士宏儒,不免于谬。予尝得王端毅《四书解》,多与《注》背,犹不敢信。

近见有改《集注》而刊行者，益不能不惊怪矣。然则《关中书院讲义》，其有功于《四书》，有补于《集注》，顾可少哉！先生学朱子之学，心孔孟之心，其讲解不为恢奇之论，不作蹈袭之语，出一言亦如从秤上称者。他如论泰伯让商让周，至今聚讼，且疑于翦商之志。先生曰：此看得志字小耳。《大学》格致陆、王之说，混穷理于去私。《讲义》及《制义》一篇，直抵王山史之《正学隅见》。孔孟论性一也，近儒乃援孔子以疑孟子，此直讲作解事读。自改乡墨及定性堂记，知《讲义》之精确不磨矣。今人读《四书》，读《集注》，乃欲学为时文以应科举，是村学究之见。好高者又弃此不为，不知时文科举之学与古文训诂之学，讲正学者正不得歧而视之。予之教主，是盖本先生也。先生教人主《四书》，并主《集注》，又教人补读小学，本许鲁斋、薛文清其为教之义可知。则读《关中讲义》，不当但以解书论也。而解书之精且细，其远轶近儒者，亦岂可以尽数耶？亦即此《讲义》之多，吾见先生教之切、教之不倦。读其书，皆如亲受先生之启迪也。书院祀少墟，后当祀先生。语吾关人，其尚悉知之。李元春《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。本书为其在关中书院的讲义集，内容以《四书》为主。

作者孙景烈，字西峰，乾州武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。乾隆四年（1739）第三甲第一百二十一名进士，授翰林院检讨，后以议论国事免官。返乡后，曾主持关中、兰山、明道等书院。专心讲学，著述颇多。此《关中书院讲义》即是其主讲关中书院期间所形成的，内容以《四书》为主。作者另有《关中书院四书讲义》（九卷）、《关中书院论语讲义》（二卷）及《关中书院大学讲义》（不分卷）等，当为同一类书。

周易解翼十卷

〔清〕上官章 撰

国朝上官章撰。章字闇然，乾州人。是书成于雍正丁未，自称凡二十六易稿。大旨本京房纳甲之法，而以八宫经纶错综为脉络，一切旧图皆屏不用，颇为洁净不支。然不用古图，而又重乾、巽、艮、坤四卦十二画，别立为图，以为河洛、方圆、先后天诸说皆足以包括，是扫一图学之障，又生一图学之障也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷十《经部十·易类存目四》，清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》及民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。雍正《陕西通志》录有上官汝恢为本书所作之《跋》。《跋》曰：“闇然之学《易》也，学之数十年，有得辄录。中年即以注《易》名。遍搜诸缙绅学士、故家大族，得秘府藏《易》百馀种。大肆精力读之，撷其英华，如是者十馀年，然后汨汨然得于心而应于手也。逐年有得，

逐年知非,故数十易而稿始成。其大旨以《系辞》为指归,其细注以八宫经纶错综为脉络,其于天道人事刚柔变化之道,言言精凿,瞭若指掌云。”或言此书成于乾隆五十二年(1787),盖为镌刻之时,其成书当为雍正五年(1727)。今未见传世刻本。《清史稿·艺文志》亦有著录。

作者上官章,复姓上官,字闾然。乾州(今陕西省乾县)人。好读书,潜心程、朱之学,尤嗜《易》。

乐经注三卷

[清] 文应熊 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录。《乐经》为《六经》之一。《庄子·天运》：“(孔)丘治《诗》《书》《礼》《乐》《艺》《春秋》六经。”汉称为六艺。今文家认为乐本无经,只是附于《诗经》的一种乐谱。故《汉书·艺文志》著录古书,《六艺略》于《易》《书》《诗》《礼》《春秋》五类,都注明经若干卷,只有《乐》类不言经,其下著录《乐记》二十三篇。西汉各经皆置博士,称五经博士。古文家认为《乐经》亡于秦始皇焚书时。本书为作者为其在三水县西原真武祠发现的古本《乐经》所作之注。此事真伪概莫能知。兹将其为《乐经注》所作之《序》迻录如下,以供考稽。《乐经注序》载于萧之葆续纂《栒邑县志》卷十四《艺文》。全文如下:

“寒族名曰直道,隶三水之西原六里许。村之中有真武祠,不知建自何代。而其旁但有石,记云唐贞观二年重修。厥后明末清初,屡遭流寇。余合族共徙居于其北二里曰梨园堡,而直道之名亦仍之。伊时余甫一十六岁,每于旧村故址,不胜倦倦焉。而真武祠尚在旧处未移。余屡读书于其中,盖尚其静也。一日,天连霖月馀,庙左壁圯矣,而其中有竹筒狼藉,韦编成灰,俱是蝌蚪书法。余收而视之,见其理道莹细,文气古傲。而其中有独筒一叶,大书曰‘《乐经》三卷’。余细读之,始知古人调养性情,以敦大成者,非此不能。盖其理蘊精深,非鹵莽所能窥,而浅尝所能见也。爰阅其次第,分其卷数,所知者略注焉。而残缺之文与不可解之义,姑仍其归而阙之。噫!秦燬之馀,久绝此书,今日胡为乎出哉!意当时好圣学者,不忍断此编也,故隐而藏之歟?是未可知。但以精邃之理,余不忍置。其成此书,已经四十馀年。藏之书筒,以示子孙。后之人其信乎!其疑乎!姑以俟之来兹,吾弗论矣。是为序。时康熙五十七年岁次戊戌阳月既望,文应熊梦叶氏识于效先洞养元居。”

西安市临潼区图书馆藏有《乐经》三卷,署清文应熊注,为光绪间(1875~1908)刻本,三册。

作者文应熊,邠州三水县(今陕西省旬邑县)人。馀不详。

学记臆解一卷

[清] 刘光蕡 撰

呜呼!今日中国贫弱之祸谁为之?划兵、吏、农、工、商于学外者为之也。以学为士子

专业,讲诵考论以鹜于利禄之途,而非修齐治平之事、日用作习之为。故兵不学而骄,吏不学而贪,农不学而惰,工不学而拙,商不学而愚而奸欺,举一国为富强之实者,而悉固其心思,蔽其耳目,系其手足,侘侘惘惘,泯泯棼棼,以自支持于列强环伺之世,而惟馀一士焉,将使考古证今,为数百兆愚盲疲茶之人指示倡导,求立于今世以自全其生。无论士驰于利禄、溺于词章,其愚盲疲茶与彼兵、吏、农、工、商五民者无异也;即异矣,而以六分之一以代其六分之五之用,此亦百不及之势矣。告之而不解,令之而不从,为之而无效,且弊遂生焉。彼六分之一之士,其奈此数百兆愚盲疲茶之民何哉!

然则兴学无救于国之贫弱乎?曰:救国之贫弱,孰有捷且大于兴学者?特兴学以化民成俗为主,而非仅造士成材也。风俗于人材,犹江河之蛟龙也。江河水积而蛟龙生,风俗醇美而人材出焉。无江河之水,即有蛟龙,亦与鱼鳖同枯于肆,而安能显兴云致雨以润大千之灵哉!故世界者,人材之江河,而学,其水也。化民成俗,则胥纳士、吏、兵、农、工、商于学,厚积其水,以待蛟龙之生也。兵练于伍,吏谨于衙,农勤于野,工巧于肆,商智于市,各精其业,既各为富强之事,而又有殊异之才挺然出于群练、群谨、群勤、群巧、群智之中,以率此练、谨、勤、巧、智之群,自立于今日之世界,不惟不患贫弱,而富强且莫中国若矣。

以地大、物博、民众而质美,白种之所以深忌我黄种者此也。尧、舜、禹、汤、文、武、周公以来,其终日忧勤惕励者,皆为此事。其曰“勤民”,非君、相一手一足代亿兆人之手足,而启其心思也。纳民于学,使皆为有用之材,以自治其业而已,所谓化民成俗也。故《大学》言“治平”,曰“明明德于天下”,政与教不分,故士皆出于民。而“士”训曰“事”,“仕”训曰“学”。九流十家之学,皆出于古之官也。桀、纣、幽、厉不以德教民,而以力制之,数百年有政无教。中国疲弊,孔子欲起而教之,布衣不得位,陈尧、舜、禹、汤、文、武、周公之治,力不能及民,仅与民之秀者讲明之。故言学不言政,学不及兵、吏、农、工、商,而专属于士。后世为政之失,非圣人言学之本义。化民成俗之本义不明,而造士育材之作用亦隘。士日困于记诵词章,民则困于愚盲疲茶,国势散涣阨隘,屡受制于外人而无可如何。呜呼!其所关岂浅鲜哉!

乙未岁,《马关约》成,中国赔费二万万,予傍徨涕泗,无能为计。其腊,幼子瑞驺之师解馆,予代督课。时读《学记》,予阅一过,旧书重读,新解特生。盖身世之悲,有不能自已于言者。强附经训以告稚子,故题曰“解臆”。观者若执古训以绳予,则予之戚滋深矣。《自序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》,《烟霞草堂文集》有录文。据张鹏一撰《刘古愚年谱》,《学记臆解》撰成于光绪二十一年(1895)。这年四月,日本强迫清政府签订《马关条约》,中国割让台湾全岛及所有附属各岛、澎湖列岛和辽东半岛给日本;赔偿日本军费二万万两。消息传来,刘光蕡

“忧伤涕零,时湿衣襟”。《学记》是《礼记》中的一篇,主要介绍中国古代的某些教育制度、教育理论以及教学的原则和方法等。其时他正为其幼子代课,重温《学记》,感时伤事,“强附经训”,写成《学记臆解》。名为“臆解”,并非对《学记》作训释,而是借题发挥,阐述自己的教育思想。他在《学记臆解》中对中国的教育现状作了痛切批判,认为要改变积贫积弱的社会现状,肩负起时代的使命,旧的教育体制非改革不可。为此,他提出中国近代以来教育方面一直存在的迫切问题,一是学用结合,一是普及教育。除了学用结合和普及教育外,刘光蕘还提倡社会教育、终身教育。主张“无事无学,无地无学,无人不学,无时不学”,以天下为一大学堂,人们可以随时随地进入学堂继续深造,亦即所谓“民有入学之日而无出学之日”。这些主张是上个世纪末提出的,百余年后的今天,世界各国都还在强调终身教育的重要性和意义。从《学记臆解》中,我们可以深切体会到刘光蕘教育思想的超前性。作为中国近代一个大教育家,无论从理论方面,还是从实践方面,乃至对社会的贡献而言,都是当之无愧的。切不可把《学记臆解》当作是讲解儒家经典之书。此书西安市文物保管考古所藏有思过斋刻本一卷(二册)。扶风县图书馆所藏不分卷,为光绪三十年(1904)铅印本。黑口,单黑鱼尾,四周双边,无栏线。半页十一行,行二十五字。板框高14.7、宽10.3厘米,一册。均为迄今所见此书的单行本。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》诗注。

孝经本义一卷

[清] 刘光蕘 撰

案《前汉书·艺文志》,《孝经》《论语》均类于《六经》。后《六经》为大道之全体,《论语》言其作用,《孝经》探其本源。孔子之学,以仁为归。孝为为人之本,即一贯之一,知《孝经》为提出本源单传直指,则《孝经》语皆精切不沉闕矣。《孝经》类有《尔雅》《小雅》《古今字》《弟子职》各书,则古今训蒙各书,悉统于《孝经》,《孝经》以端其本;识字习算以习其艺,洒扫应对以贞其行。据此可以推明古小学之法。《刘氏遗书》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。《孝经本义》一书集中阐发了作者的伦理思想。他认为在各种伦理行为中,孝是最重要的,占有核心地位,正如他在书中所说,孝是“尧舜以来所达之大道,全体以此立,大用由此生。亘古今,塞宇宙,无一人一事所能外。为孔门论学宗旨,大道之渊源”。他把《孝经》规定为群经的中心,并从逻辑上论述了孝的重要地位,认为孝与仁、明德属于同一层次的范畴,作为一个真正符合孝道的人,不能将孝局限于父母一身,而应该充其量。只有像张载那样,以事亲言事天,把二者联系起来,才算把握了孝的真谛。他由孝推仁,同时又以孝悌这个比较具体的概念代替仁,从而以孝悌为中心,对儒家的伦理主张作了一种新的诠释。此书有光绪三十一年(1905)泾阳柏经正堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,左右双边。半页九行,行二十字。板框高17.1、宽13.1厘米。三原县图书馆、泾阳县博物馆、延安中山图书馆、米脂县斌丞图书馆等均有收藏。商洛职业技术学院图书馆所藏附有《读法》一卷,与《孝经本义》共为一册(合函)。均署柏惠民校刊。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》诗注。

大学古义一卷 论语时习录五卷 孟子性善备万物图说一卷

[清] 刘光蕘 撰

论今日之患者,谓在士子读书知古而不知今,吾则谓在于习文而不自治其心。挟求富贵之见以读书,寻章摘句以求中试官之式,则书皆二千年以前之语言行事,于今日人之身世何涉?故程子谓《中庸》为孔门传授心法,朱子于《序》畅言之。蔡氏作《书集传序》,又尽发其蕴。

夫圣人不能预测后世之变,而能预定后人之心。圣人先得我心所同,然我为今日之人,心为今日之心,以圣言治我今日之心,即能治我今日之事而应其变。然则世变亟而人才不出,乾嘉以来攻心学之儒为之也。向在味经为时务斋,与同人讲习,即拈《论语》首章“时习”二字为的,盖“时习”二字,即圣人传心以读《六经》《论语》法也。己亥冬,避居九峻山下之烟霞洞,酆都傅生负笈来从,有事《论语》而不为制举业,乃出素所见及者示之。中间作辍,迨庚子冬始成一卷,命曰《时习录》。乡曲陋儒,识固庸鄙,加以身世所感,又有大不得已于中者,激而为言,必失圣人本旨,不忍弃而姑存之。见者以为深山之痛哭,哀其意焉可也。《自序》

图,《浑图》也,书之以楮,不易为平。《浑图》则上下左右无定处。今天元书于上,至圣书于下,物象注于右,治化注于左,第便书写,无他意也。图分九层,层分三类:理气性,天之道也;民物亲,人之道也;身心性,己之学也。性理不作圈,心不书界。性无声臭,理无尽藏,性即理也。心载而运之,心亦即理也。否则,顽然血气之身,身界即心界也。中贯以十字,直者学修之诣也,横者治化之迹也。线分为三:中线实而一者,理为一是,以实而凝也;边线虚而二者,气分阴阳,以虚而运也。气之所至,即流为形,而理为之主,有物有则也。天之生人也,理载气行而聚为形;人之合天也,形修气充而会其理。故谓斯图为举天地人而合图之也,可;谓人在天地间而分图之也,亦可。《自序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。此《大学古义》《论语时习录》及《孟子性善备万物图说》三篇有一个共同点,就是藉以阐发其抑君重民的政治主张。作者对孟子以来的“民为贵,社稷次之,君为轻”的思想作了详细深入的论述和发挥。他认为君臣之义,也就是国家成立的前提,究其根源,在于治民、救民。他把利民与否看作是判断君臣贤愚的标准。在《大学古义》末尾诠释“平天下”章时,认为好恶就是情。同民好恶就是同民之情。作为君主,一定要同民之好恶。他认为君主的权力来之于民,其职

责就是为民谋福利,否则便是没有尽到职责,是民贼独夫,民众就有权推翻他。他肯定历代农民起义,在《孟子性善备万物图说》中明确指出:“数百年君民分定之世而著民叛之事为罪,不在民,皆在国家。”在《论语时习录》中肯定陈胜起义,认为这是战国、暴秦以来郁积下来的愤怒的总爆发。刘光蕘生活在黑暗的清朝末年,对专制政治的残暴和危害有深刻的体验,对中国政治体制进行过深入的思考。这几篇宏文即是对中国传统的民本主义思想的继承,也是对“民为贵、君为轻”这一民本主义思想的深入论述和发挥。据张鹏一撰《刘古愚年谱》,《孟子性善备万物图说》撰成于光绪二十六年(1900)冬,次年上半年,相继撰成《大学古义》和《论语时习录》。此三书均成于隐居烟霞草堂之时。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》诗注。

立政臆解一卷 尚书微一卷

[清] 刘光蕘 撰

光蕘字焕堂,光绪乙亥举人。

癸卯夏初,次男瑞驺随侍至甘,读湘乡周氏所译《宪法精理》。卒业,请曰:“此西人新出之《精理》,吾古亦有之乎?”曰:“有之。《尚书》二十八篇,阐此无馀蕴矣。而《立政》一篇,尤重用法。谓为宪法之鼻祖可也。西国所谓‘宪法’,即中国所谓‘洪范’,所以知人安民、平治天下之道也。道出于天,行于人,被于民。天无形声可接,民之聪明明威即天也。故克知灼见以任人,博采庶言以为法。王则罔兼罔知,勿间勿误,人法相维,而世久安长治矣。自天子至于庶人,各守其范,故《立政》篇终伤司寇之执法,胥天下而范之于道。西周宪法之精义,不尽于此哉!”

驺遂取《立政》读之,随笔笺记,呈余评阅,塗改者十七,而留者十三。〔历七十馀日,门人王生爱而钞之,又为校阅一过〕,名曰《立政臆解》。因书其缘起如此。

呜呼!吾中国宪法,尧、舜、禹、皋创之,汤、文、武、周公承之,孔孟修之,明明备于《尚书》。桀、纣、幽、厉不能亡者,经祖龙虐焰,销蚀沉晦,遂至湮埋二千馀年之久。今为西人所迫,道始大明。乃求宪法于西国,是弃祖、父膏腴之业而不耕,而甘行乞于市以求延残喘也,岂非大可痛心之事哉!《自序》

咸阳刘古愚先生著书十馀种,风行海内,久已脍炙人口。曩读其烟霞草堂《孝经本义》《立政臆解》,爱不释手。壬午春旅省,滥竽陕西,文献徵辑处出先生所著《尚书微》一册,校勘读之,其辞奥,其旨远。《洪范》《梓材》暨《康诰》《召诰》考证皆详,而《金縢》一篇引《逸周书》武王有疾以位让周公事,谓周公之祷为天下之民,非为武王一身云云,批郢导窾,尤足发前人所未发。自范氏《儒林》《文苑》划分两途,学者几于郑、马无文章,崔、蔡无经解,如

风牛马之不相及。今得先生共炉而冶，其羽翼经传，嘉惠士林，宁待问耶。校勘讫，缀数语于简端，以示景仰。段经《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。《烟霞草堂文集》有录文。《立政》是《尚书》中的一篇，大致内容是周公告诫成王如何驾驭百官，任用贤能，接受夏商任人无德的教训。作者在兰州主持甘肃大学堂时看到其子读湖南湘乡周氏所译的《宪法精理》后，将其与《立政》互相对照、比附，写成了《立政臆解》。名之为“臆解”，说明这并不是对《立政》一篇的客观训释，主要目的是借以阐述自己的观点和立场。他用《立政》中所提及的官名、职名，比附西方三权分立的政治体制。从其文中可以看出，作者的政治思想已经在晚年突破了民本思想的局限，进到了资产阶级民主主义的体系之中，提出三权既分立又相维持，君主应置于法律的约束之下，宪法为国家根本大法，“贵为天子不能干涉之”。这是作者政治思想的一大飞跃。《立政臆解》有光绪二十四年（1898）苏州思过斋所刻单行本。黑口，单黑鱼尾，四周单边。半页十行，行二十一字。板框高17.9、宽12.9厘米。一册。三原县图书馆有收藏。

作者刘光蕘，见前《烟霞草堂》诗注。

七经识小录八卷

〔清〕 宋伯鲁 撰

伯鲁字芝田，光绪丙戌进士，官御史。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》。《七经》为自汉以来历代封建王朝所推崇的七部儒家经典。七经名目历来说法不一。东汉《一字石经》作《易》《诗》《书》《仪礼》《春秋》《公羊》《论语》；《后汉书·张纯传》唐李贤注作《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《论语》；宋刘敞《七经小传》作《书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《公羊》《论语》；清康熙《御纂七经》作《易》《书》《诗》《春秋》《周礼》《仪礼》《礼记》。宋伯鲁为清朝进士，其所谓《七经》当指康熙“御纂”的七经。本书存佚不明。

作者宋伯鲁，见前《咸阳道中》诗注。

【附】经部存目

春秋考记表志传若干卷 〔东汉〕 班固 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十五《文献二·经籍》著录

作者班固，见前《白虎通德论》注。

春秋三传异同说 〔东汉〕 马融 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十五《文献二·经籍》著录

作者马融，见前《周易章句》注。

春秋公羊穀梁二传评三卷〔东汉〕贾逵 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十五《文献二·经籍》著录

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

春秋左氏说〔东汉〕孔奋 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十五《文献二·经籍》著录

作者孔奋,字君鱼。右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。曾任武都郡太守。年轻时从学于刘歆,以通晓《春秋左氏传》闻名于时。

集礼二百二十卷〔隋〕牛弘 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十五《文献二·经籍》著录

作者牛弘(545~610),字里仁。安定郡鹑觚县东北(今陕西省长武县相公镇)人。隋朝大臣,律学家。

太极动静图说〔明〕王承裕 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

四书注疏 尚书疏义 诗经删义〔明〕马理 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》注。

周易杂占〔明〕马贵 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马贵,见前《中庸讲义》注。

小学论语〔明〕马江 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马江,西安府三原县(今陕西省三原县)人。马贵之子。

四书点评 诗经点评〔明〕温纯 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温纯,字景文。西安府三原县(今陕西省三原县)人。明嘉靖四十四年(1565)进士。历寿光知县、户科给事中、兵科都给事中。万历初出任河南省参议,后迁大理寺卿、兵部侍郎、工部尚书。任职期间,曾五次主持南、北两京朝官考察,“澄汰悉当,肃百僚,振风纪”,为当世名臣。卒,赠少保。后追谥恭毅。有《温恭毅公集》三十卷传世。

周易引蒙 四书说义〔明〕穆相 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者穆相,字伯寅,西安府三原县(今陕西省三原县)人。正德十六年(1521)进士,授沂水知县,擢浙江道御史,官至山西、江西巡按。

四书质言〔明〕牛应元 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷十二《列传》著录

作者牛应元,见前《四书会真录》注。

小学史断 [明] 赵瀛 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者赵瀛,字文海,西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖八年(1529)进士,授章丘知县。官至山西参政。

礼记臆说五卷 [明] 阎让 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者阎让,字伯仁,邠州(治今陕西省彬县)人。户部侍郎阎本之子。官至山西太原知府。

五经正义 [明] 冯理 著

清宣统二年(1910)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者冯理,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。曾任吴江县丞。

四书抉微 四书典 诗经绣 [明] 赵天一 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》及民国《乾县新志》著录

作者赵天一,字济九,乾州(今陕西省乾县)人,明崇祯贡生。

四书辑义 [清] 崔襟汉 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者崔襟汉,字云倬,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。顺治庠生。

四书语录 易语录 杂语录 三礼及诗书史录 [清] 康吕赐 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者康吕赐,见前《读大学中庸日录》注。

虚字说一卷 [清] 袁仁林 撰

此书有清乾隆十一年(1746)惜阴轩丛书刻本。一册。半页十行,行二十二字,小字双行同。黑口,四周单边,单黑鱼尾。板框高17.6、宽12.6厘米。西安市文物保管考古所及勉县图书馆、丹凤县图书馆等均有收藏。三原县图书馆所藏附有《老子集解》上下卷、《世说新语》上中下卷。八册(一函)。板心底注“惜阴轩丛书”。《续修四库全书·经部·小学类》录有此书。

作者袁仁林,字振千,西安府三原县(今陕西省三原县)人。静重好学,不苟言笑。善书,尤精《周易参同契》。

四书心鉴四十卷 学庸讲义五卷 [清] 李璋 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者李璋,西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

大学渐通 [清] 刘希贤 撰

民国《续修醴泉县志稿》卷七《人物》著录

作者刘希贤,字心斋,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。岁贡生。乾隆四十八年(1783)乡试不售,遂无心科第,闭门读书。

论语讲义一卷 诗经讲义一卷 [清] 张洲 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》及民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录作者张洲,见前《马嵬行》注。

学庸知解录 [清] 郭慎行 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》著录

作者郭慎行,字敏夫,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。乾隆举人,授镇安县训导,未仕而卒。

书经解六卷 毛诗解六卷 [清] 王承烈 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王承烈,见前《复庵诗说》注。

周易畏言录六册不分卷 [清] 李厚 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者李厚,字凝庄,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。庠生。学《易》于陈博,得其精髓。书成于乾隆四十年(1775)五月。

四书讲义 [清] 孙景烈 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

此书有清乾隆四十一年(1776)据滋树堂藏板刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十五字。板框高 18.4、宽 12.7 厘米。署孙景烈撰、张玉书校。扶风县图书馆有收藏,作四卷。宝鸡市图书馆所藏此书作十一卷,分八册(一函),为乾隆四十三年(1778)据滋树堂藏板刻本。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

四书讲义补二卷 [清] 孙景烈 撰

清乾隆四十三年(1778)滋树堂刻本。二册(一函)。西安碑林博物馆有收藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

孟子讲义三卷 [清] 孙景烈 撰

清乾隆四十一年(1776)滋树堂刻本。二册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十五字。板框高 18.4、宽 12.7 厘米。扶风县图书馆有收藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

关中书院大学讲义不分卷 [清] 孙景烈 撰

清乾隆十年(1745)滋树堂刻本。一册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十五字。板框高 18.3、宽 12 厘米。榆林市星元图书楼有收藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

关中书院论语讲义二卷 [清] 孙景烈 撰

清乾隆三十八年(1773)关中书院刻本。一册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十五字。板框高 18.6、宽 12.4 厘米。三原县图书馆收藏。又,榆林市星元图书楼所藏此书作四卷,二册,为同年滋树堂刻本。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

关中书院四书讲义九卷 [清] 孙景烈 撰

清乾隆间(1736~1795)滋树堂刻本。六册。陕西师大图书馆有收藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

孙酉峰先生四书文稿 [清] 孙景烈 撰

清乾隆三十四年(1769)刻本。一册。咸阳图书馆有收藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

周易蠡测三卷 四书解难三卷 [清] 文应熊 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文一·经部》著录

作者文应熊,见前《乐经注》注。

大学知止义说 [清] 宋振麟 撰

清康熙《淳化县志》卷六《人物志》著录

作者宋振麟,见前《云陵曲》诗注。

微旨书考 辨道逆志 [清] 刘绍攸 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

孟子集注凝道录 [清] 刘绍攸 撰

清泾阳刘秉仁刻本。白口,双黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,小字双行同。板框高19.2、宽14.6厘米。板心底记“文在堂藏书”。三原县图书馆收藏。存二册。卷数不详。仅有卷一、卷七。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

学韵纪要二卷 [清] 刘绍攸 撰

清乾隆五年(1740)刘氏传经堂刻本。一册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十八字。板框高17.9、宽14.6厘米。牌记:“乾隆五年新镌/王信芳先生鉴定/学韵纪要/刘传经堂藏板”。兴平市博物馆、泾阳县博物馆均有收藏。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

书考辨二卷 [清] 刘绍攸 撰

清乾隆十六年(1751)三原刘氏传经堂刻本。一册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高17.8、宽13.6厘米。兴平市博物馆、三原县图书馆及陕西师大图书馆均有收藏。兴平市博物馆与泾阳县博物馆又藏有同治十二年(1873)据刘传经堂藏板刻本,署刘绍攸撰,谢作栋、王景泰校。亦一册。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

易经一隅 诗义馀编 戴义晨星 [清] 熊日强 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者熊日强,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。恩贡生。

读易说 [清] 李学源 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物》著录

作者李学源,初名学谦,后改今名,字镜湖。西安府三原县(今陕西省三原县)人。道光二十四年(1844)举人。曾官同州府训导十馀载。

四书批解 [清] 王珍 撰

清光绪十年(1884)《乾州志稿》卷三十八《人物传》著录

作者王珍,字席庵,乾州(今陕西省乾县)人。岁贡生。曾任甘肃省山丹县教谕。

四书讲义六卷 [清] 宋之斤 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者宋之斤,乾州(今陕西省乾县)人。生平不详。

尚书微三卷 [清] 刘光蕢 撰

《续修四库全书·经部·书类》收录

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

诗大旨 书微意 [清] 刘光蕢 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷十二《列传》著录

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

毛诗注疏 附校勘记二十卷 [清] 刘光蕢 撰

清光绪十九年(1893)陕甘味经刊书处重刻本。三十一册(三函)。陕西中医药大学图书馆有收藏。

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

大学俗话五卷 [清] 贺瑞麟 鉴定

清刻本。白口,黑鱼尾,左右双边。半页八行,行二十二字。板框高19、宽14厘米。三原县图书馆藏。存五册。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

中庸俗话 [清] 贺瑞麟 鉴定

清刻本。白口,黑鱼尾,左右双边。半页八行,行二十二字。板框高19、宽14厘米。卷数不详。三原县图书馆藏。存三册(卷一至八)。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

孝经刊误 [清] 贺瑞麟 辑

清同治十二年(1873)传经堂刻本。一册。白口,双对鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,无行格。不分卷。泾阳县博物馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

松阳讲义十二卷 [清] 陆陇其 撰 马鉴源 书

清光绪十四年(1888)泾阳柏经正堂刻本。四册(一函)。陕西省考古研究院藏。

书者马鉴源,字养之。西安府兴平县(今陕西省兴平市)杨村人。贡生。拜贺复斋(瑞麟)学程朱理学,为贺高足。曾讲授程朱理学于槐里书院。兴平有理学,自其始。著有《小学心术篇》与《杨村文集》。

饮礼图一卷〔清〕张元勋 撰

清末尊经堂刻本。一册。书为图表。开本高26.5、宽15.5厘米。牌记：“正谊书院/印于池阳”。兴平市博物馆藏。

作者张元勋，西安府兴平县（今陕西省兴平市）人。举人。肄业于味经书院。清末陕西精于数学者。著有《迳求和较术》一卷。

乡饮礼问答〔清〕张元勋 笔授 杨汝伦等 辑

民国十一年（1922）刻本。一册。白口，单黑鱼尾，四周双边，无界栏。半页八行，行二十二字。板框高16.5、宽11.7厘米。不分卷。牌记：“岁在壬戌/印于池阳”。兴平市博物馆藏。

作者张元勋，见前《饮礼图》注。

第二节 史 部

秦 纪

〔秦〕 公孙枝 撰

《秦纪》不载日月，其文略不具。然战国之权变，亦有可颇采者。《史记·六国表》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《史记·秦本纪》：“秦文公十三年（前753），初有史以纪事。”秦之有史，由来已久。《史记·六国表》：“秦既得意，烧天下诗书，诸侯史记尤甚，为其有所刺讥也。……独有《秦纪》，又不载日月，其文略不具。然战国之权变，亦有可颇采者。”司马迁《六国表》即本是书。《三辅决录》注及《华阳国志》《太平御览》等皆引。其书魏晋时犹存。又，《史记·扁鹊传》云：“公孙枝书而藏之，秦策于是出。”

作者公孙枝，字子桑，为秦大夫。知人能举，曾荐孟明视于秦穆公。

史记一百三十卷

〔西汉〕 司马迁 撰

《自序》曰：小子弗敏，〔请〕悉论先人所次旧闻，弗敢阙。细史记石室金匱之书，网罗天下，放失旧闻。王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦汉，上记轩辕，下至于兹，著十二《本纪》，既科条之矣。并时异世，年差不明，作十《表》。礼乐损益，律历

改易,兵权、山川、鬼神,天人之际,承敝通变,作八《书》。二十八宿环北辰,三十辐共一毂,运行无穷,辅拂股肱之臣配焉,忠信行道,以奉主上,作三十《世家》。扶义俶傥,不令己失时,立功名于天下,作七十《列传》。凡百三十篇,五十二万六千五百字。本书原《序》

晁氏曰:汉太史令司马迁叙其父谈书,创为义例,起黄帝,迄汉武获麟之岁。迁没后,缺景、武《纪》,礼、乐、律《书》,三王《世家》,《汉兴以来将相年表》,日者、龟策《[列]传》,靳蒯《列传》等十篇,元、成间,褚少孙追补,及益以武帝后事,辞旨浅鄙,不及迁书远甚。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。作者司马迁元封三年(前108)继父司马谈职,任太史令,得读史官所藏图书。后因替投降匈奴的李陵辩解,得罪下狱,受腐刑。出狱后任中书令,发愤继续完成其所著史籍。人称其书为《太史公书》,后称《史记》。《史记》是中国最早的通史,此书开创了纪传体史书的形式。书中不少传记语言生动,形象鲜明,不仅具有很高的历史价值,而且是优秀的文学作品。此书历代书目均有著录。凡十二《本纪》、十《表》、八《书》、三十《世家》、七十《列传》,共一百三十篇,上起三皇五帝,下迄汉武帝天汉年间(前100~前97),历时达三千年之久。《本纪》记历代帝王大事,《表》主谱列年月,《书》载典章制度,《世家》为王侯将相传,《列传》记历史人物。五种体裁各有侧重,但又相辅相成,形成一个整体。作者注重历代政治的兴衰得失,记述了活动于历史舞台上的各种人物,从帝王将相,一直到游侠刺客。至于军事、经济、文化以及民族关系和中外关系,也都有详细记载,完成了其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的宿愿。汉以后众家史书,无不受《史记》的影响。《史记》行世时,据《汉书·艺文志》记载:有十篇有录无书,后由褚少孙等补撰,始成完璧。历代注解与研究《史记》之书,以南朝宋裴骃《史记集解》八十卷、唐司马贞《史记索隐》三十卷及张守节《史记正义》最为流行。《史记》行世版本,以宋淳化间(990~994)刻本最古,今存有景祐间(1034~1037)刻国子监本,每半版十行,行十九字,共四十册。明清二代精校精刊本较多。陕西现存最早刊本藏陕西省图书馆和西安碑林博物馆,为明嘉靖四年(1525)汪谅刻本。白口,左右双边。半页十行,行十八字,小字双行二十八字。板框高20、宽12.9厘米。已列入“国家珍贵古籍名录”和“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者司马迁(约前145~前90),字子长,夏阳(今陕西省韩城市)人,后徙居茂陵(今陕西省兴平市东北)。初任郎,后任太史令。终官中书令。为中国古代著名史学家。

续太史公七篇

[西汉] 冯商 撰

韦昭曰:冯商受诏续《太史公书》十馀篇,在班彪《别录》。商字子高。师古曰:《七略》云:商,阳陵人,治《易》,事五鹿充宗,后事刘向。能属文。后与孟柳俱待诏,颇序列传,未卒。病死。《汉书·艺文志》注

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。三国吴韦昭《汉书注》云：“冯商受诏续《太史公书》十馀篇，在班彪《别录》。”唐刘知幾《史通·正史篇》亦载冯商曾续《史记》。清姚振宗《汉书艺文志条理》认为冯商续书本十一篇，班彪省去其中四篇，故为七篇。原书久佚。最早的著录见于刘歆《七略》。

作者冯商，字子高，阳陵（今陕西省咸阳市东北）人。治《易》事五鹿充宗，后从刘向。以能文待诏金马门。

飞燕外传一卷

〔西汉〕 伶玄 撰 卞理 藏

晁氏曰：伶玄撰，茂陵卞理藏之金滕漆枢。王莽之乱，刘恭得之，传于世。晋荀勖校上。《读书志》

陈氏曰：称汉河东都尉伶玄子于撰，自言与扬雄同时，而史无所见。或云伪书也。然“通德”“拥髻”等事，文士多用之，而“祸水灭火”一语，司马公载之《通鉴》矣。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。胡应麟《少室山房笔丛》云：“《飞燕》，传奇之首也。”赵飞燕为汉成帝宫人，初学歌舞，以体轻号曰“飞燕”。先为婕妤，许后废，立为后。与其妹昭仪专宠十馀年。哀帝立，尊为皇太后。平帝即位，废为庶人，自杀。其事详《汉书·孝成赵皇后传》。

作者伶玄，曾任河东都尉。

收藏者卞理，茂陵（今陕西省兴平市东北）人。馀不详。

请铸五铢钱奏议

〔东汉〕 马援 撰

【注】清姚振宗《后汉艺文志》著录。作者马援，曾任陇西郡太守。《后汉书·马援传》云：“初，援在陇西上书，言宜如旧制五铢钱。事下三府，三府奏以为未可许，事遂寝。及援还，从公府求行前奏。难十馀条，乃随牒解释，更具表言，帝从之，天下赖其便。”《东观记》亦云：“援在陇西上书曰：‘富民之本在于食货，宜如旧铸五铢钱。’三府以为未可，凡十三难。援一一解之，条奏其状。”盖汉武帝时使用五铢钱，王莽废除。至东汉初年，货币杂用布帛金粟，极为混乱。马援力陈奏议，即为了改变这种局面。《晋书·食货志》曾引用《请复铸五铢钱》两句。

作者马援（前14~49），字文渊，右扶风茂陵（今陕西省兴平市东北）人。新莽末为新城大尹（汉中太守）。后依附割据陇西的隗嚣。继归刘秀，参加攻灭隗嚣的战争。其后曾任陇西郡太守。建武十七年（41），任伏波将军，封新息侯。后在进击武陵“五溪蛮”时病死军中。

汉官解诂三篇

[东汉] 王隆 撰

【注】司马彪《续汉书百官志序》云：“故新汲令王隆作《小学汉官篇》，诸文倜说，较略不究。”《隋书·经籍志》云：“《汉官解诂》三篇，汉新汲令王隆撰，胡广注。”又，“汉末，王隆、应劭等以《百官表》不具，乃作《汉官解诂》《汉官仪》等书”。清侯康《补后汉书艺文志》著录为《小学汉官》三篇，姚振宗《后汉艺文志》题为《汉官篇》。其中略道公卿内外之职，旁及四夷，博物条畅，多所发明。已佚。清孙星衍辑得一卷，收入《平津馆丛书》及排印本《四部备要》中。《黄氏逸书考》亦收黄奭辑文一卷。

作者王隆，字文山，云阳县（治今陕西省淳化县西北）人。王莽时为郎。后避难河西，为窦融护军。建武中元（56~57）为新汲县（治今河南省扶沟县西南）令。

续史记后传六十五篇

[东汉] 班彪 撰

【注】《后汉书·班彪传》云：“武帝时，司马迁著《史记》。自太初以后，阙而不录。后好事者颇或缀集时事，然多鄙俗，不足以踵继其书。彪乃继采前史遗事，旁贯异闻，作《后传》数十篇。”其《略论》曰：“今此后篇，慎核其事，整齐其文，不为《世家》，唯《纪》《传》而矣。”王充《论衡·超奇篇》谓班彪续书百篇以上，记事详悉。刘知幾《史通·正史篇》则作六十五篇。马端临《文献通考·经籍考》引郑樵语，云班彪“深入《太史公》之闾奥”，评价很高。原书久佚。

作者班彪，见前《北征赋》注。

前史得失略论

[东汉] 班彪 撰

【注】《后汉书·班彪传》云：“彪因斟酌前史，而讥正其得失。”记述甚简。刘勰《文心雕龙·史传篇》云：“尔其实录无隐之旨，博雅宏辨之才，爱奇反经之尤，条例舛落之失，叔皮（班彪）论之详矣。”刘知幾《史通·正史篇》也有记载：“建武中，司徒掾班彪以为雄、歆褒美伪新，误后惑众，不当垂之后代。”姚振宗《后汉艺文志》著录此书，认为班彪撰集唐世尚存，刘知幾得见全文，所以《史通》记述前语，而范晔《后汉书》反而不见，足见

其多有删略。

作者班彪,见前《北征赋》注。

班彪别录

[东汉] 班彪 撰

【注】三国吴韦昭《汉书艺文志注》云：“冯商受诏续《太史公书》十馀篇，在班彪《别录》。”据唐刘知幾《史通·正史篇》记载，刘歆、冯商、卫衡、扬雄等十数家都曾续撰《史记》。班彪以为“多鄙俗，不足以踵继前书”。可见诸家所作，班氏皆得见之。而诸家所据汇为一书，即成为《别录》。姚振宗《后汉艺文志》著录此书。

作者班彪,见前《北征赋》注。

前汉书一百卷

[东汉] 班固 撰

班彪以司马迁作《史记》，太初以后阙而不录，乃采继前史遗事，旁贯异闻，作《后传》数十篇。彪卒，子固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。有人告固私改作国史，诏下京兆狱，尽取其家书。固弟超诣阙上书，言固所著述意，显宗甚奇之，除兰台令史，与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成《世祖本纪》。固又撰功臣、平林、新市、公孙述事，作《列传》《载记》二十八篇奏之。帝乃使终成前所著书。固采纂前记，缀集所闻，以述《汉书》。起元高祖，终于孝、平、王莽之诛，十有二世、二百三十年。综其行事，旁贯《五经》，上下治道，为春秋《表》《志》《传》凡百篇。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。《册府元龟》

晁氏曰：后汉班固续司马迁《史记》，撰十二帝《纪》，八《年表》，十《志》，七十《列传》，凡八十馀万字。固既瘐死，书颇散乱，章帝令其妹曹世叔妻昭就东观校辑，内八《表》《天文志》皆其所补也。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《汉书》班固自定一百卷，《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》皆著录为一百一十五卷，而《唐志》又载颜师古注《汉书》一百二十卷。《四库全书总目提要》释云：“皆以卷帙太重，故析为子卷”，终成一百二十卷。今亦通行。《汉书》为中国首部纪传体断代史。上断自汉高祖元年（前206），终于王莽地皇四年（23）。其创始于其父班彪续《史记》而作的《史记后传》。体例多承袭《史记》。全书分十二《帝纪》、八《表》、十《志》、七十《列传》四大类。其中八《表》和《天文志》未及完成，由其妹班昭续成。无《世家》名目，而创《刑法》《五行》《地理》《艺文》四《志》。是书文赡而事

详,包举西汉一代历史,是研究西汉历史最重要的第一手资料。本书多用古字,向称难读。汉以后注者数十家,通行者为唐颜师古《注》本,共一百二十卷。清王先谦《补注》一百卷,采辑尤详。近人杨树达著《汉书管窥》,对王氏《补注》复有所补正。陕西省现存最早版本藏于陕西省图书馆,系元大德九年(1305)太平路儒学刻明成化、正德递修本。白口,四周双边。半页十行,行二十二字,小字双行同。板框高22.9、宽16.4厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

东观汉记二十四卷

[东汉] 班固 撰

【注】《隋书·经籍志》云:“《东观汉记》一百四十三卷,起光武,记注至灵帝,长水校尉刘珍等撰。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》则著录一百二十六卷又录一卷,可见唐时已有缺佚。宋陈振孙《直斋书录题解》仅著录十二卷(且缺七、八两卷)。《四库全书总目提要》载二十四卷。据《后汉书·班固传》记载,汉明帝始诏班固与陈宗、尹敏、孟冀等共成《光武本纪》;固又撰功臣、平林、新市、公孙述事,作《列传》《载记》二十八篇。此即《汉记》之初创。刘知幾《史通》云:安帝诏刘珍、李尤杂作纪、表、名臣、节士、儒林、外戚诸传,起建武,迄永初,此《汉记》之初续;而伏无忌、黄景作诸王、王子、功臣、恩泽侯表及单于、西羌传、地理志。元嘉元年(151),复命边韶、崔寔、朱穆、曹寿杂作孝穆、孝崇二皇及顺烈皇后传,又增外戚传、儒林传。崔寔又与延笃杂作《百官表》及顺帝功臣孙程、郭镇、郑众、蔡伦等传,凡一百一十四篇。此《汉记》之再续。至此史体粗备,始有《汉记》之名。熹平中,马日磾、蔡邕、杨彪、卢植等又接续前书,著作东观,此《汉记》之又续。因东汉修史,皆在南宫东观,故名《东观汉记》。此书晋时与《史记》《汉书》并称“三史”,人多习之。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

汉武故事二卷

[东汉] 班固 撰

晁氏曰:世言班固撰,唐张柬之《书洞冥记后》云:《汉武故事》,王俭造。《郡斋读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《汉武故事》,《隋书·经籍志》著录,作二卷,不著撰人。《郡斋读书志》云:“世言班固撰。唐张柬之《书洞冥记后》云:《汉武故事》,王俭造。”《四库全书总目提要》称一卷,为明吴琯《古今逸史》所刻。钱曾《读书敏求记》云所藏二本:一是锡山秦汝操绣石堂本,一是陈文烛晦伯家本。两本互异,并题二卷。原书所言多与《史记》《汉书》相出入,且杂以妖妄之语,恐为后人所依托。《三辅黄图》及李善注《文选》等皆引用此书。说明此书出现较早。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

列女传注十五卷

〔东汉〕 班昭 撰

《隋书》《崇文总目》皆称十五篇,曹大家注。以《颂义》考之,盖大家所注,厘为十四,与《颂义》凡十五篇,益陈婴母及东汉以来梁鸿妻十有六事,非刘向书,本然也。曾巩《目录序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《列女传注》一书《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》均著录。原书久佚。《颜氏家训》《初学记》《史记正义》等书曾引用。民国时期张鹏一辑得部分佚文,附于《曹大家集》中。

作者班昭(约49~120),一名姬,字惠班。右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。十四岁嫁给同郡曹世叔为妻。博学高才。世叔早卒,有节行法度。兄因著《汉书》,其八《表》及《天文志》未及竟而卒,和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。帝数召入宫,令皇后诸贵人师事焉,号曰“大家”(此“家”读姑)。

补列女传一卷

〔东汉〕 班昭 撰

【注】《然脂集》著录。此书常附于刘向《列女传》后。宋曾巩《列女传序》云:“[班]昭又益以陈婴母以下十六事。”

作者班昭,见前《列女传注》注。

西域风土记

〔东汉〕 班超等 撰

【注】《后汉书·班超传》载,班超奉诏出击匈奴,在西域长住三十一年之久。又,《后汉书·西域传序》称班超命属官甘英撰《西域风土记》,详尽记述了西域诸国的地理、气候、物产、风俗等情况。此书清姚振宗《后汉艺文志》著录。已佚。

作者班超(32~102),字仲升,右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。班固弟。因抗击匈奴有功,封定远侯。

西域传

〔东汉〕班勇 撰

【注】《后汉书·班勇传》记载,班勇少有其父班超之风,曾任军司马、西域长史等职,率兵屡击匈奴。《后汉书·西域传序》云:“班固记诸国风土人俗,皆已详备前书。今撰建武以后,其事异于先者,以为《西域传》,皆安帝末班勇所记。”而《后汉书·西域传》即依班勇所记撰成。清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》收班勇《西域诸国记》若干片断。清姚振宗《后汉艺文志》著录其书。已佚。

作者班勇,字宜僚,右扶风安陵县(今陕西省咸阳市东北)人。班超之子。

显宗起居注

〔东汉〕显宗马皇后 撰

【注】《后汉书·皇后传》载显宗马皇后事迹。其所撰《显宗起居注》,削去其兄马防参医药事,云不欲令后世知皇帝数亲后宫之家。《隋书·经籍志》云:“汉武帝有《禁中起居注》,后汉明德马皇后撰《明帝起居注》,然则汉时起居,似在宫中,为女史之职。”已佚。《初学记》《太平御览》曾引用其书。清侯康《补后汉书艺文志》及姚振宗《后汉艺文志》均著录此书。

作者马皇后(? ~77),马援小女。右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。显宗即位,始为贵人,后立为皇后。能诵《易》,好读《春秋》《楚辞》。不以私家干朝政。

建武注记

〔东汉〕马严 撰

【注】《后汉书·马援传附传》云:“明德皇后既立,[马]严乃闭门自守,犹复虑致讥嫌,遂更徙北地,断绝宾客。永平十五年(72),皇后敕使移居洛阳。显宗召见,严进对闲雅,意甚异之,有诏留仁寿阁,与校书郎杜抚、班固等杂定《建武注记》。”《汉书·艺文志》著录《汉纪著》一百九十卷,不载作者。“纪著”即后世之起居注。《汉书》之《律历志》《五行志》屡见《注记》文,或记年世日月,或载五行历数及天人相应之事,皆太史令所掌管之事。

作者马严,字威卿,右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。马援兄子,马皇后之侄。肃宗时拜侍御史中

丞。章帝建初元年(76)迁五官中郎将,官至将作大匠。

逸民传

[东汉] 梁鸿 撰

【注】《后汉书·逸民传》云：“[梁鸿]仰慕前世高士，为四皓以来二十四人作传。”刘知幾《史通·杂述篇》云：“若刘向《列女》、梁鸿《逸民》，此之为别传者也。”《文苑英华》许南容、李令琛对策并言梁鸿作《逸人传》。原书久佚。李善注《文选》卷九引梁鸿《安丘严平颂》即《逸民传》中的一篇。严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》收录。晋皇甫谧《高士传序》、清惠栋《后汉书补注》、章宗源《隋书经籍志考证》、侯康《补后汉书艺文志》及姚振宗《后汉艺文志》皆提及或著录此书。

作者梁鸿，字伯鸾，右扶风平陵县（今陕西省咸阳市西北）人。家贫博学，与妻孟光隐居霸陵山中。肃宗时东出关，易姓运期，名耀，字侯光，终于吴。除过洛阳所作《五噫之歌》外，现存作品还有《适吴诗》《思友诗》等。

汉律章句

[东汉] 马融 撰

【注】《晋书·刑法志》言《汉律》凡九百零六卷，“世有增损，率皆集类为篇，结事为章。一章之中，或事过数十，事类虽同，轻重乖异。而通条连句，上下相蒙……错糅无常。后人生意，各为章句。叔孙宣、郭令卿、马融、郑玄诸儒章句十有馀家，家数十万言。凡断罪所当由用者，合二万六千二百七十二条、七百七十三万二千二百馀言。言数益繁，览者益难。天子于是下诏，但用郑氏章句，不得杂用馀家。”此书侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》均著录。

作者马融，见前《周易章句》注。

三辅决录七卷

[东汉] 赵岐 撰

赵岐为卫尉，多所述作，著《三辅决录》，传于时。《序》曰：三辅者，本雍州之地，世世徙公卿大夫、吏二千石及高贵，皆以陪诸陵。五方之俗杂会，非一国风，不但系于《诗》之《秦》《邠》也。其为士，好高尚义，贵于各行，其俗失则趋势进权，惟利是视。余以不才，生于西

士,耳能听而闻故老之言,目能视而见衣冠之畴,心能识而观其贤愚。尝以玄冬梦黄髮之士,姓玄名明字子真,与余寤言,言必有中。善否之间,无所违依,命操笔者书之。近从建武以来,暨于斯今,其人既亡,行乃可书。玉石朱紫,由此定矣,故谓之《决录》。岐恐时人不尽其意,故隐其书,惟以示同郡严象。《册府元龟》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》均著录为七卷,《新唐书·艺文志》则作十卷。《后汉书·赵岐传》载其撰《三辅决录》,不著卷数。其书《序》称主要记三辅文人名士的生平事迹。原书久佚。清张澍从旧籍中辑得佚文二卷,已收入《关中丛书》。

作者赵岐,见前《孟子章句》注。

三辅黄图三卷

[约汉魏间] 佚名

晁氏曰:按《经籍志》,有《黄图》一卷,记三辅宫观、陵庙、明堂、辟雍、郊祀等,即此书也。不著撰人名姓。其间颇引刘昭《汉志》,然则出于梁隋间也。《读书志》

陈氏曰:按《唐志》,一卷,今分上下卷,载秦汉间宫室苑囿甚详,多引用应劭《汉书解》,而如淳、颜师古复引此书为据,意汉魏间人所作。然《中兴书目》以为《崇文总目》及国史志不载,疑非本书也。程氏《雍录》辨之尤详。《文献通考》。按:康熙初布政使颜敏刻于西安,有《序》,见《艺文》。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此书始著录于《隋书·经籍志》,仅称一卷,不著撰人姓氏。宋晁公武《郡斋读书志》袁本作一卷,衢本作三卷。陈振孙《直斋书录解题》作二卷。今本为六卷。初本成书时间,孙星衍《序》断为“汉末人撰”;苗昌言题词定为“汉魏间人所作”;晁公武《郡斋读书志》定为“梁隋间”人作;宋联奎《序》断为“后汉人撰”;陈直认为“原书应成于东汉末、曹魏初期”。各说虽有不同,但都以如淳、晋灼、刘昭注书已引《黄图》为据。据此,《三辅黄图》初本应如陈直所言,成书于“东汉末、曹魏初期”,即汉魏间。而今本,陈直则认为系中唐以后人所作。至于今本与初本有多大差距,已无从考查。本书主要记述三辅宫观、陵庙、明堂、辟雍、郊畤等,是研究秦汉史,尤其是以咸阳、长安为中心的关中畿辅地区历史地理的珍贵文献。继陈直《三辅黄图校证》之后,何清谷《三辅黄图校注》考证更加精详,已先后由三秦出版社和中华书局出版。

作者史失其名。

关中记一卷

[晋] 葛洪 撰

陈氏曰：晋葛洪稚川撰，所载殊简略。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此书作者《崇文总目》《宋史·艺文志》并题葛洪撰。《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》及《长安志》等则云潘岳传。潘岳(247~300)《晋书》有传，四十六岁时被授为长安令，并在此任上长达四年之久。作为长安令，亲眼目睹了秦汉长安的文物古迹，因此，一般认为《关中记》可能为潘岳所著。此书主要记述关中地区秦汉时代的宫殿、池苑、祠庙和陵墓等。书久佚。民国时期叶昌炽辑有《关中记》一卷，此前的《说郛》(宛委山堂本)卷六十一亦辑有一卷，但内容均不全。刘庆柱结合考古资料所作的《关中记辑注》内容详赡，已于2006年由三秦出版社与其所作的《三秦记辑注》合为一书，一同出版。

作者葛洪(284~363)，字稚川，自号抱朴子，丹杨句容(今江苏省句容市)人。著有《抱朴子》及《肘后备急方》等书。

三辅故事二卷

[晋] 佚名

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《隋书·经籍志》云：“《三辅故事》二卷，晋世撰。”清张澍辑《三辅故事序》谓《新唐书·艺文志》云“《三辅故事》纂自袁郊”。经查，《新唐书·艺文志》并无此记述。此书已佚。张澍《二酉堂丛书》辑有《三辅故事》一卷。

作者史失其名。

大统式三卷

[北朝·西魏] 苏绰 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。大统(535~551)为西魏文帝元宝炬年号。《隋书·经籍志》史部刑法类云：“后周太祖(即西魏大丞相宇文泰)又命苏绰撰《大统式》。”并著录《周大统式》三卷。《新唐书·艺文志》亦载苏绰《大统式》三卷。《新唐书·刑法志》云：“式者，其所常守之法也。”为古代规定官署公文程式的行政法规，苏绰《大统式》即其首创。隋以后律、令、格、式并行。明、清两朝会典虽载式文，但已

无式名。

作者苏绰(498~546),字令绰,西魏武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。为执掌朝政的大丞相宇文泰所信任,官至大行台度支尚书兼司农卿,助宇文泰改革制度。晚年奉命依《周官》改官制,未成而卒。

六条一卷

[北朝·西魏] 苏绰 撰

【注】《崇文总目》著录。郑樵《通志·艺文略》作《后魏六条》。《北史·苏绰传》云：“周文方欲革易时政，务弘强国富人之道，故绰得尽其智能，赞成其事。减官员，置二长，并置屯田以资军国。又为《六条诏书》，奏施行之。”“六条”即先修心、敦教化、尽地利、擢贤良、恤狱讼、均赋役，是西魏统治者顺应时势，积极进行汉化改革的纲领。宇文泰非常重视这六条，常置之於座右，且令百官习诵，并规定不通计账和六条者不得为官。《六条诏书》全文今存。

作者苏绰，见前《大统式》注。

三辅旧事三卷

[约初唐] 佚名

【注】《新唐书·艺文志》地理类著录。清张澍辑《三辅旧事序》云：“《唐志》地理类有《三辅旧事》三卷，不著纂人名。《故事类》有韦氏《三辅旧事》一卷。然按《汉书·郊祀志》注引建章宫承露盘仙人掌，《续汉书·祭祀志》注引长安城东灵星祠，《史记·始皇本纪·索隐》引聚天下兵器铸铜人，《后汉书·盆子传》注引长安城中有藁街，或称《三辅故事》，或称《旧事》，而《初学记》《艺文类聚》诸书亦《故事》《旧事》互引。梁刘昭已引其辞。《唐志》题为韦氏。据《后汉书·韦彪传》，肃宗建初七年，车驾西狩行，太常数召彪入问三辅旧事、礼仪风俗，彪因建言追录高帝、中宗功臣。彪著书十二篇，号《韦卿子》。然《括地志》引付留事，言魏太祖马惊，是《旧事》未必为韦氏所著也。又《文选·西京赋》注引建章宫北作清渊海，《陶徵士诔》注引四皓秦时为博士、避于上洛熊耳山二事称《三辅三代旧事》，《选注》所引佗事只称《故事》《旧事》，无‘三代’二字，疑引者误衍二字耳。其书大抵与《汉宫阙疏》《三辅宫殿簿》《汉宫典职》《三辅黄图》《汉旧仪》《汉庙记》同体。”此书久佚，有清张澍辑本，见《二酉堂丛书》本。张澍所辑《三辅旧事》与《三辅决录》《三辅故事》三书已由陈晓捷作注，合为一册，于2006年由三秦出版社出版。

作者史失其名。

魏郑公谏录五卷

[唐] 王方庆 撰

方庆名**缙**，以字行。其先自丹阳徙咸阳。武后时，官至鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事，终于太子左庶子，封石泉县公，谥曰贞。事迹具《新唐书》本传。此书前题“尚书吏部郎中”，盖高宗时所居官。本传不载，史文脱略也。《传》称方庆博学练朝章，著书二百馀篇。此乃所录魏徵事迹。《唐书·艺文志》以为《魏徵谏事》，司马光《通鉴书目》以为《魏玄成故事》，标题互异，惟洪迈《容斋随笔》作《魏郑公谏录》，与此相合。方庆在武后时，尝以言悟主，召还庐陵。后建言不斥太子名，以示复位之渐，皆人所难能，盖亦思以伉直自见者，故于徵谏争之语，摭录最详。司马光《通鉴》所记徵事，多以是书为依据。其未经采录者，亦皆确实可信，足与正史相参证。元至顺中，翟思忠又尝作《续录》二卷，世罕流传。明苏州彭年采《通鉴》《唐书》补为一卷。今思忠所作《续录》二卷已于《永乐大典》内裒辑成编。年书寥寥数条，殊为赘设。今故删年所补，不复附缀此书之末焉。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷五十七《史部十三·传记类一》。是书《新唐书·艺文志》著录，题为《魏徵谏事》。作者采摭传闻，参据国典，于唐高宗时成书。内容包括《谏录》二卷、《对录》三卷，共一百二十九条，约三万五千馀字。记录了唐太宗与魏徵问对政事，其中对魏徵谏争之语尤详。胡玉缙：此书并《续录》，有思贤讲舍刊王先谦校注本，先谦又辑《魏文贞故事拾遗》三卷，附《新旧唐书本传合注》一卷。此书有宋淳熙本、明正德本、清康熙本、《四库全书》本等。

作者王方庆，见前《礼杂问答》注。

南宮故事十二卷 宮卿旧事一卷 文贞公事录一卷
 尚书考功簿五卷 尚书考功状绩簿十卷
 尚书科配簿五卷 五省迁除二十卷 王氏女记十卷
 王氏王嫔传五卷 续妬记五卷 魏玄成传一卷
 郭元振传一卷 三品官祔庙礼二卷 古今仪集五十卷
 王氏家牒十五卷 家谱二十卷
 王氏著录十卷 九峻山志十卷

[唐] 王方庆 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。王方庆学识渊博，著述甚丰。所著杂书凡二百馀卷，以

上仅是其著述中的一部分。其中较著名的为《文贞公事录》。文贞公即贞观名臣魏徵。“文贞”是其谥号。或以为此书即《魏郑公谏录》，所记为唐太宗与魏徵问对之事，宋司马光《资治通鉴》记魏徵事多以是书为依据。但此书仅一卷，而《魏郑公谏录》为五卷，是否为同一书，待考。王方庆为东晋望族王氏后裔，著名书法家王羲之就是他的十代从伯祖。以上“王氏”各书及《家谱》所记当为其王氏家族之事。魏玄成即魏徵。郭元振即郭震。其《魏玄成传》和《郭元振传》则是对魏徵、郭震这二位他所敬慕的重臣所作之传，其《南官故事》之类，以及“尚书”“五省”诸书所记，无非宫廷轶闻和省中公事。而《九峻山志》则是为唐太宗昭陵所在的九峻山所纂之志，其内容当即以昭陵为主。此类书大都久佚。

作者王方庆，见前《礼杂问答》注。

奉天录四卷

[唐] 赵元一 撰

【注】《新唐书·艺文志》著录。唐代的奉天，即今陕西省乾县。此书详细记载了唐建中四年(783)泾原兵变，德宗出逃奉天，叛军朱泚自立为帝，围攻奉天，后被唐军李晟打败的经过。其史料可补正史之不足。有旧抄本及江都秦氏新刊《永乐大典》本、《丛书集成初编》本及《唐代丛书》本。

作者赵元一，生平不详。

邠志三卷

[唐] 凌準 撰

陈氏曰：唐殿中侍御史凌準宗一撰。邠军即朔方军也。此本从盱江晁氏借录。其末题云：文忠修唐史，求此书不获。今得于忠宪范公之孙伯高。其中尚舛误，当访求正之。绍兴乙丑，晁公鄮。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《旧唐书》本传云：“準有史学，尚古文，撰《邠志》二卷。”唐开元十三年(725)，改豳州为邠州，治所在新平县(今陕西省彬县)。天宝元年(742)改置新平郡，乾元元年(758)复为邠州。次年于之置邠宁军，为邠宁节度使治所。此《邠志》当记邠州并及邠宁军之事。此书久佚。

作者凌準，字宗一。贞元二十一年(805)自浙东观察判官、侍御史召入。王叔文与凌準有旧，引用为翰林学士，转员外郎。坐叔文事，贬连州司马，与柳宗元、刘禹锡等为同时被贬的“八司马”之一。

衣冠盛事一卷

〔唐〕 苏特 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《新唐书·艺文志》记有“苏特《唐代衣冠盛事录》一卷”，当即此书。此书久佚。顾名思义，此书所记录的当为唐代士大夫中发生的一些大事、美事。

作者苏特，京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。文宗大和九年（835）时为殿中侍御史，不久贬为潘州司户。

泾州回山重修王母宫记

〔北宋〕 陶穀 撰

【注】此文收录在《宫观碑志》中，作第一篇，而《宫观碑志》又收编在《道藏》（涵芬楼据明正统《道藏》本影印）中。是研究道教史的重要资料。

作者陶穀（903～970），字秀实，北宋邠州新平县（今陕西省彬县）人。本姓唐，后晋时避高祖石敬瑭讳，始改姓陶。其家北齐、隋唐皆为望族。历仕后晋、后汉、后周，为翰林学士、兵部侍郎。入宋后历任礼、刑、户部尚书。强记嗜学、博通经史，好大言佛老之书，对阴阳之学也能详究。赵匡胤陈桥兵变后的禅让诏书即其事先所作。

长安志二十卷

〔北宋〕 宋敏求 撰

凡废兴迁徙及宫室、城郭、坊市、茅舍、县镇、乡里、山川、津梁、亭驿、庙寺、陵墓之名数，与古先之遗迹，人物之俊秀，守令之良能，花卉之殊尤，靡不备载。考之韦述所记，其详十馀倍，真博物之书也。熙宁九年赵彦若序。《玉海》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《宋史》本传云：“敏求家藏书三万卷，皆略诵习，熟于朝廷典故，士大夫疑义必就正焉。”著有《春明退朝录》《唐大诏令集》及《河南志》与《长安志》。其中《长安志》以唐韦述《两京新记》为蓝本，博采群书，参校补充，于神宗熙宁九年（1076）编纂而成。共二十卷，分为十六门类。叙事时间自周秦汉唐至北宋，尤详于唐长安之制。内容丰富，综合古今，门类繁多，体例完备，为当时定型方志的代表作。今陕西省咸阳市所属的原咸阳县、兴平县、武功县、醴泉县、泾阳县、奉天县、好畤县、三

原县、云阳县均在其记述范围。

作者宋敏求(1019~1079),字次道。赵州平棘县(今河北省赵县)人。仁宗宝元二年(1039)赐进士及第,历任馆阁校勘、编修官、集贤校理,后曾任史馆修撰,官至龙图阁直学士,奉命修两朝正史。

元祐分疆录三卷

[北宋] 游师雄 撰

陈氏曰:直龙图阁京兆游师雄景叔撰。元祐初议弃西边四寨,执政召师雄问之,对曰:“先帝弃之可也,主上弃之则不可,且示弱,反益边患。”争之甚力,不听,卒弃之。四寨者,葭芦、米脂安疆也。夏人以事出望外,萌侵侮之心,连年犯顺,皆如师雄所料。此书前三卷记当时论辩本末,后一卷《行实》,不知何人作也。是岁,师雄被命行边,请以便宜行事。夏人与鬼章谋寇熙、河,师雄说刘舜卿出师,种谊遂破洮州,禽鬼章以献,其功伟矣。元祐诸老固欲休兵息民,师雄言既不行,功复不赏,始以专反熙、丰,失于偏滞,终成绍述之祸,亦有以也。师雄治平二年进士。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。游师雄中进士后,为仪州(治今甘肃省华亭县)司户参军。后调顺德军(治今甘肃省静宁县)判官,临近与西夏作战的前线。因多次参与军事活动,对宋与西夏边境的情势十分熟悉。元祐元年(1086),游师雄被征召入京,任宗正寺主簿。当时执政的宰相们准备抛弃边疆上的四个要塞,因游师雄详知边情,便征求他的意见,他据理力争,对宰相们的主张表示坚决反对。但朝廷最终并未采纳他的意见,他因此编撰了《分疆录》呈上。此《分疆录》写于元祐元年,因而又称《元祐分疆录》。此书久佚。

作者游师雄,见前《醴泉县唐太宗庙六骏碑》注。

骊山图记一卷

[北宋] 游师雄 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。骊山在今陕西省西安市临潼区,有温泉及不少宫殿建筑,为唐代名胜之地及华清宫所在。至北宋时,骊山温泉及故宫建筑早已不是唐代面貌,许多建筑已经废弃,故京兆府从事李彦博谕邑宰王注,将骊山自唐贞观初始营建的御汤池沼、公卿邸第、皇家宫殿、台阁楼观等披绘成图,刊刻于石,曰《故宫图》。此文乃武功游师雄于元祐三年(1088)为此《故宫图》所撰的题识,即称《骊山图记》。已佚。

作者游师雄,见前《醴泉县唐太宗庙六骏碑》注。

张浮休使辽录二卷

〔北宋〕张舜民 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。元丰八年(1085),宋神宗病死,高太后秉政,起用司马光,开始推翻王安石所推行的新法。因张舜民曾极力攻击新法,深受司马光赏识,故荐其为监察御史,后为金部员外郎,进秘书少监。任秘书少监时,曾以直秘阁、陕西转运使、知陕潭青三州事,奉命出使辽国。这部《使辽录》即记其出使辽国之事。因其自号“浮休居士”,故又称此书为《张浮休使辽录》。此书已佚。

作者张舜民,见前《三原石榴》诗注。

乞追赠张载疏

〔北宋〕张舜民 撰

【注】张载死后第十五年时,其妻、子生活无所依靠,张舜民有感于其生活之困难,特向朝廷上疏,请求于“录子、赐田、追谥三者之间”予以照顾。此疏清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。

作者张舜民,见前《三原石榴》诗注。

京兆金石录六卷

〔北宋〕田槩 纂

陈氏曰:北平田槩纂,元丰五年王钦臣为《序》,自为《后序》,皆记京兆府县古碑所在。览之使人慨然。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《京兆金石录》对宋京兆府属县古碑记述颇详,尤以对醴泉县内唐太宗昭陵陪葬墓碑记述最详,是迄今所见记述昭陵碑石数目最多者,其资料极为珍贵。

作者田槩,北宋定州北平县(今河北省保定市西)人。徐不详。

雍录十卷

〔南宋〕程大昌 撰

《序》曰:宋龙图学士程文简公之所著也。以渭为经,而五代都地随列渭旁。其杂相考

会,则悉本之潘岳《关中记》与《三辅黄图》《六典》《长安志》及吕《图》、阁《图》,所以述雍之故迹,大小靡遗矣。明知西安府李文极刻之以传。本书康海《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。《雍录》以《三辅黄图》《长安志》等书相互考证,主要记载古代雍州,尤详于周秦汉唐以长安为中心的关中地区建置、都邑、宫殿、苑囿、山原、河渠、关隘、桥梁、郊祀、陵墓、寺观及历史事件等,专题讲述,考核辨证,并附三十二幅绘图。《四库全书总目提要》认为此书“搜罗既富,辨证亦详,在舆记之中,故为最善之本也”。2002年,中华书局出版有黄永年点校本。

作者程大昌(1123~1195),字泰之。休宁(今安徽省休宁市)人。绍兴二十一年(1151)进士,官至权吏部尚书,出知泉州、建宁府、明州等地,以龙图阁学士致仕。著有《易原》《诗论》《考古编》《演繁露》《山川地理图》与《雍录》等。

史记注一百卷

[金] 萧贡 撰

萧贡好学,读书至老不倦,有注《史记》一百卷。《金史》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。萧贡此书乾隆十六年版《咸阳县志》著录。未见传世刊本。

作者萧贡(1162~1223),字贞卿,京兆府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。金代文学家。大定二十二年(1182)进士,授翰林院修撰,预修《泰和律令》,并与陈大任同修《辽史》。累官户部尚书。

天兴近鉴三卷 正统书六十卷

[元] 杨奂 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。《天兴近鉴》内容据民国《乾县新志》引《名臣事略》云:“《天兴近鉴》三卷,自壬申正月至甲午六月绝笔。其书法,如古之史臣;其议论,如胡氏之《春秋》。”《乾县新志·艺文志》谓此书“惜久经散佚”。《四库全书总目》未见著录,盖亦未见刊本传世。“壬申”为金卫绍王崇庆元年(1212)，“甲午”为金哀宗天兴三年(1234),即金亡之年。此书以其“绝笔”之年的年号“天兴”命名,其内容当与金朝末年政事有关。又,《正统书》内容据民国《乾县新志》引《名臣事略》云:“《正统》六十卷,自唐虞至于五代,一年、一月、一日,各有所书事。三代而上,存而不议。秦汉而后,附之议论。”“正统”旧指一系相承、统一全国的封建王朝。与“僭窃”“偏安”相对。宋代以来,自欧阳修起,政治家们开始对中国历代王朝的正位与闰位进行论定。由于立场不同,立论各异。如司马光为北宋立论,以三国曹魏为正位,蜀汉为闰位;朱熹为

南宋立论,以蜀汉为正位,曹魏为闰位。正位即正统,闰位即非正统。杨奂所处的金、元两朝,皆为少数民族执政的分裂政权,如何论定,实非小事。这当是其撰写此书的重要原因。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

正统八例

〔元〕 杨奂 撰

杨奂著。奂,奉元人。学者称紫阳先生。以耶律楚材荐,拜河南廉访使。其八例曰得,曰传,曰襄,曰复,曰与,曰陷,曰绝,曰归。《续文献通考》

【注】本文录自雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此《正统八例》立论难详。但从明嘉靖刻本《元文类》卷三十二所录杨奂撰的《正统八例总序》大略可知。作者在这篇《序》中,批判了自古以来的“正统”观念,认为“正统之说,祸天下后世甚矣!”他列举历代兴衰之事,说明“正统”观念是不对的,并指出“愿治之君,苟察斯言,而不以人废日思,所以敦道义之本,塞功利之源,则国家安宁,长久之福可坐,而致其为元元之幸,不厚矣乎!”

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

山陵杂记一卷

〔元〕 杨奂 撰

【注】民国《乾县新志》著录。此书记历代陵墓,止于两晋,疑非全书。《皇览》与《北堂书钞》所载陵墓尚不止此。《说郛》所录,间有删削,是书亦恐难免。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

郾国夫人殿记

〔元〕 杨奂 撰

【注】元苏天爵编《元文类》卷二十七著录。此书是记述元朝东平行台严忠济“体朝廷尊师重道之意”,修葺郾国夫人殿的经过。有一定史料价值。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

跋赵太常拟试赋稿后

〔元〕 杨奂 撰

【注】金泰和丙寅(1206)春,皇上在万宁宫考取贡士,亲自出试题《日合天统》,当时侍臣以为很难,唯御前读卷官赵太常卿“以为不难,即日奏赋”。此跋文是此事发生后四十五年,杨奂过赵太常之孙承祖家,“得所拟赋,感念存没,不能不惘然,为叙其末”所作的跋文。此跋文见元苏天爵编辑、明嘉靖刻本《元文类》第三十八卷。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

祭国信使王宣抚文

〔元〕 杨奂 撰

【注】此文是为已故宣抚御史大夫国信使王溪东撰写的祭文,对王公一生“两军之间零于数骑,江湖十年风霜万里,不知其几往几来”的经历作了详细记述。此文见元苏天爵编辑、明嘉靖刻本《元文类》第三十八卷。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

辽史三卷 云阳志二卷

〔元〕 程瑄 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。此《辽史》为辽朝史;《云阳志》为云阳县志,是迄今所知今咸阳市境最早的县志之一。

作者程瑄,字君用,号悦古,奉元路云阳县(治今陕西省泾阳县云阳镇)人。一生隐居不仕,教授生徒。元延祐七年(1320),义士李子敬在三原县(今陕西省三原县)龙桥镇创建学古书院,程瑄应聘讲学其中,远近从学者百余人。有多种著述传世。此《辽史》及《云阳志》即是其中最知名的。惜未见刊本传世。

类编长安志十卷

〔元〕 骆天骧 纂

【注】此书在宋敏求《长安志》基础上增补了金、元间不少新的资料。书以类相从,分三十四类,依次为杂

著、管治郡县、京城、宫殿室庭、圆丘郊社、明堂辟雍、苑囿池台、馆阁楼观、堂宅亭园、街市里第、寺观、庙祠、山水、川谷、泉渠、陂泽、潭泊、桥渡、原丘、关塞、镇聚、堡寨、驿邮、坡坂、堆堰、故城、古迹、山陵冢墓、纪异、辨惑、数目故事、胜游、石刻。是志内容丰富，是研究唐代及金元时期长安地区包括今咸阳市所辖大部县市区历史、地理及文物古迹的重要文献。现存有明代抄本，国家图书馆藏有影钞残本。2006年，三秦出版社出版有黄永年点校本。

作者骆天骧，字飞卿，别号藏斋。长安（今陕西省西安市）人。元成宗大德四年（1300）前后曾任京兆路儒学教授。是书疑即在任此职期间编撰。

长安志图三卷

〔元〕 李好文 撰

【注】作者李好文，元至正元年（1341）至四年（1344）两任陕西行台治书侍御史。本书是作者二次出任陕西行台治书侍御史时所撰，其内容主要是有关长安宫城坊市的绘图，其中包括《汉三辅图》《奉元州县图》以及《咸阳古迹图》《唐昭陵图》《唐建陵图》《唐乾陵图》《昭陵图说》《泾渠总图》以及《泾渠图说》等。《中国善本书提要》云：“读敏求之《志》者，必合是编并观。”《四库全书总目提要》云：“其中《泾渠图说》详备明晰。”是研究唐代至金元时期长安地区历史文化不可缺少的重要资料。此志美国国会图书馆藏有明嘉靖西安知府李经刻本，卷前有作者与康海序文各一篇。国内藏有清乾隆年间陕西巡抚毕沅校刊本及民国铅印本。咸阳图书馆藏有清乾隆五十二年（1787）灵岩山馆《长安志》与《长安志图》的合刻本，即乾隆年间毕沅校刻本，作四册，内容为《长安志》二十卷、附图三卷。其附图三卷即此《长安志图》三卷。辛德勇、郎洁点校的《长安志·长安志图》已于2013年由三秦出版社出版。

作者李好文，字惟中，自号河滨渔者，大名路东明县（今山东省东明县）人，元至治元年（1321）进士。至正元年（1341）至四年（1344）间曾两次任陕西行台治书侍御史。十六年（1356）拜光禄大夫、河南行省平章政事。终官翰林学士承旨（一品）。

后大理寺志六卷

〔明〕 宋钦 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。大理寺为掌管刑狱的官署。明代与刑部、都察院为三法司，会同处理重大的司法案件。作者撰此书时为大理寺少卿，即大理寺的副长官，正四品。本书是为大理寺所纂之志。因其前已有《大理寺志》，故称此书为《后大理寺志》。书佚。

作者宋钦，字克敬。乾州（今陕西省乾县）人。正统十年（1445）进士，授大理寺评事。审录罪囚，必参驳求

至当。升福建佥事,遇疑狱,尽心推鞠,廉察奸墨,罔有遗漏。迁河南按察使,持宪愈严。俄迁右佥都御史,巡抚贵州。寻升南京大理寺卿,数办疑狱,人皆称平。致仕,卒,赠刑部尚书。

陕西通志三十五卷

[明] 伍福 纂修

【注】《明史·艺文志》著录,《千顷堂书目》亦著录。此志修于明成化十一年(1475),依照《大明一统志》的体例,以府、州、县、卫、所、寺、监为纲,每纲之下又列有细目。此书未见传世版本。

作者伍福,见前《醴泉县增筑外建立常市碑》注。

三原县志十六卷

[明] 朱昱 撰

其书分类太繁,例多丛脞。如户口列之《食货门》,参杂不伦。县治、官制俱列之《公署门》,亦纲目倒置。人物分十七类,甲科、乡贡、封赠、荫叙悉隶焉,而独以显达一类别为一卷,冠于前,其识趣可知矣。远不及所修《毗陵志》也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷七十三《史部二十九·地理类存目二》。此志为迄今所见三原县最早的县志。有成化十七年(1481)刻本,今藏国家图书馆和江苏省科学院地理研究所。每半页十行,行十九字。为王恕抚南畿时请朱昱所修。

作者朱昱,字懋易,武进(今江苏省常州市武进区)人。曾修《毗陵志》。

武功县志三卷

[明] 康海 撰

海字德涵,武功人。弘治壬戌进士第一,授翰林院修撰。以救李梦阳事坐刘瑾党削籍。《明史·文苑传》附见《李梦阳传》中。是志仅七篇:曰《地理》,曰《建置》,曰《祠祀》,曰《田赋》,曰《官师》,曰《人物》,曰《选举》。凡山川、城郭、古迹、宅墓皆括于《地理》;官署、学校、津梁、市集则归于《建置》;祠庙、寺观则总以《祠祀》;户口、物产则附于《田赋》;艺文则用《吴郡志》例,散附各条之下,以除冗滥;官师则善恶并著,以寓劝惩。王士禛谓其“文简事核,训词尔雅”。石邦教称其“义昭劝鉴,尤严而公,乡国之史,莫良于此”。非溢美也。志刻

于正德己卯,万历间再经刊行,旋复散佚。乾隆二十六年,武功知县玛星阿得抄本于孙景烈,因为重刊。其圈点细评,皆出景烈之手,颇嫌疣赘。又王士禛称《武功志》载《璇玑图》,而此本无之。考海孙吕赐尝刻《璇玑图读法》,前有题识云:“余录先太史《县志》真本,悉依原编,惟苏氏诗未录。非敢轻有变置,故附数语。录本之末,述先太史之意,冀来者之鉴余志也。”然则此本乃吕赐所刊除矣。遗文轶事,志乘中原可兼收。士禛以具录是图为此书之佳处,固非定论。吕赐必刊而去之,亦于义无取也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷六十八《史部二十四·地理类一》。清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录,谓“《武功志》三卷,翰林修撰武功康海撰”,引《自序》云:“夫志者记也,记其地理、风俗、人物之事也。《武功志》余先君子长公盖尝述之。然县官、掌故弗严,人匿之矣。余于是卒成先人之志,略序撰之,凡七篇。”

按:对康海《武功县志》历来评价不一。赵怀玉《亦有生斋集》卷七《康氏武功志书后》云:“大抵明人多不知而作,有意新奇,破坏古法,而一时耳食者遂群然附合,至于今弗悟。王贻上以为‘文简事核,训词尔雅’,宋牧仲题句云:‘简洁居然并马班’,然乎?否乎?”赵氏虽然在其文中列举了《武功志》中的若干差错和疏漏,但瑕不掩瑜,康海《武功志》在明代地方志中仍不失为一部名志。此志自印行后,据今所知,除明万历四十五年(1617)许国秀重刻本外,仅有清一代,即有十馀种不同版本,如雍正十一年(1733)刻本(藏国家图书馆及南京图书馆)、乾隆二十六年(1761)刻本(省内外馆藏极为普遍)、道光三年(1823)刻本(今藏中国科学院)、道光八年(1828)刻本(今藏国家图书馆)、道光十一年(1831)刻本(今藏国家图书馆)、同治十二年(1873)刻本(今藏陕西省社科院与西大图书馆以及国家图书馆、中国科学院等多个单位)、光绪十三年(1887)修侵乾隆二十六年刻本(今藏陕西省图书馆及国家图书馆、中国科学院等多个单位)、光绪二十年(1894)许颂鼎校刻本(今藏陕西省图书馆、陕西省社科院以及国家图书馆、中国科学院等多个单位)。各种传抄本、手抄本不计其数。民国间铅印本出世后,流传更广,多数图书馆都有收藏,仅陕西师大图书馆就藏有七种不同版本。

作者康海,见前《过漆村览有郃古迹》诗注。

雍大记三十六卷

[明] 何景明 撰

大复子《雍大记》,其为体裁者三:以拟于疆域者,属之《考》;拟于人代者属之《记》;以成诸修立者属之《志》。悯时彰微,著言以断,寓发褒讽,放取迂、固,序赞附列,述以兼作之法,盖善于记矣。宪奩辰阳周公宗化,命校录毕刊。本书段灵《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。作者署何仲默,即何景明。本书为作者任陕西提学副使时撰。陕西为古雍州地,故书称《雍大记》。卷首有段灵《序》,卷一至卷八为《考易》,卷九至卷十三为《考迹》,卷十四至卷十八为《纪运》,卷十九至卷二十五为《治纪》,卷二十六至卷三十为《志献》,卷三十一至卷

三十六为《志贲》。卷末为姑苏吴岫《雍大记跋》：“大复氏《大记》之作，足以当关陕全志哉！且其考据核而精，其论议详而要，铺叙得作史家法而文词灿然，关陕全志中之佳品哉！若其首补以疆里山川之图，末标以地产之所出，而释老二氏之故迹兼不遗焉，则使后有作者，予亦不欲观矣。”此书国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、南京大学图书馆、西安碑林博物馆以及台湾傅斯年图书馆等，均藏有明嘉靖元年（1522）刻本。2010年三秦出版社出版有吴敏霞主编的《雍大记校注》。

作者何景明，见前《题弘道书院》诗注。

玉坡奏议五卷

[明] 张原 撰

原字士元，三原人。正德甲戌进士，授吏科给事中，以疏论时事，谪贵州新添驿丞。嘉靖元年，召复故官。坎坷八年，其志不挫，益以慷慨直谏自许。如《正殷通等升职世袭疏》《赵云升命疏》《选近习疏》《请逐太监萧敬二疏》《论锦衣卫朱宸等罪状疏》《寝杨伦职命疏》《停国戚张鹤龄等恩典疏》《停司礼监乞请疏》《论国戚张延龄等罪状疏》《论内宦提督织造疏》《论张璉桂萼疏》，皆力折权幸，不避祸患，言人所不能言。今具载《集》中。当其赐环之初，赵汉与之同科，赠之以诗，有“碧桃雨露空千树，老竹冰霜见一竿”句，又有“回来龙剑星文在，迟暮提携得共看”句。今载汉《渐斋诗稿》中。观于是集，原可谓不愧斯言矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷五十五《史部十一·诏令奏议类》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。此书陕西师大图书馆和扶风县图书馆均有收藏，作《玉坡先生奏议》一卷、附一卷，为清道光十八年（1838）三原县李氏惜阴轩刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十二字。板框高18.2、宽13厘米。版心下注“宏道书院藏板”。二册（一函）。三原县图书馆亦有收藏，仅存一至三卷。

作者张原，字士元，西安府三原县（今陕西省三原县）人。明正德九年（1515）进士，授吏科给事中。以疏论时政，谪贵州新添驿丞。在新添驿时，学者争负笈以从。居八年，日与从游之士讲论经义不辍。嘉靖元年（1522），召复兵科，加俸一级。后进户科右给事中，以议大礼，撼门哭，再被杖，重创，卒。贫不能归葬。隆庆元年（1567），赠光禄少卿。著有《蛩鸣稿》《黄花集》及《玉坡奏议》，以《玉坡奏议》最有名。

咸阳县志十卷

[明] 赵璉 纂修

【注】此志共十卷，分为十目，记事至明弘治七年（1494）。记载比较简略。有弘治七年刻本，今藏国家图书馆。陕西省图书馆藏有胶卷。天一阁亦有藏本。

纂修者赵琯,河南归德(今河南省商丘市南)人。弘治四年(1491)任咸阳知县,兴利除害,政绩卓著。此志为其任咸阳知县时所修,为迄今所见咸阳县最早的县志。

重修三原县志十六卷

[明] 朱昱 原纂 林洪博 补修

【注】此志是明成化《三原县志》的增补重刊本。卷首有明成化十七年(1481)王慎《序》和弘治十七年(1504)林洪博《序》。林洪博弘治十五年(1502)任三原县知县。此志是其任三原知县时在成化《三原县志》基础上加以增补后形成的。目录为卷一地理、山川,卷二食货、物产、公署、官制,卷三坛邨、祠庙、寺观、宫屋、陵墓、古迹,卷四宦迹,卷五至卷六人物,卷七至卷八制词,卷九至卷十六词翰,卷末有金斗任《后序》。是《志》体例完备,内容丰富,考证精当,世称佳志。有明嘉靖间刻本,《中国地方志联合目录》著录,今藏国家图书馆和陕西省图书馆。南京图书馆有胶卷。

原纂朱昱,见前《三原县志》注。

补修者林洪博,见前《三原县直隶西安府记》注。

邠州志四卷

[明] 池鳞 纂修

【注】此志修于明正德四年(1509),仅存康海、池鳞序文二篇。池鳞《序》云:“州故有《志》,为故致仕都御史阎公所作。公起侍郎,卒。其《志》为人不传。学者欲稽考文献者,无所从也。于是上稽往古,下核传闻,自正德三年之秋及冬,凡一年三月,始克成编。……今予是编,虽不能追彼往哲,而其详具事实,使后之人可一览而无遗疑,则或庶几矣。”据此可知,邠州人阎公(疑即曾任副都御史的阎本)虽撰有《邠州志》,但未及刊布。此志当为公开刊布的首部《邠州志》。清顺治七年(1650),邠州知州苏东柱对正德《邠州志》作了增补后曾经重刊,即顺治重刊增补本,今藏国家图书馆。正德本久佚。

纂修者池鳞,邠州(今陕西省彬县)人。贡生。官内丘县(今属河北省)训导。

乾州志二卷

[明] 宋廷佐 纂修

【注】《明史·艺文志》著录。此志为迄今所见最早的一部《乾州志》。修于明嘉靖间,有明刊本。《千顷堂

书目》亦著录。今藏上海图书馆。

纂修者宋廷佐,见前《游乾陵记》注。

醴泉县志四卷

[明] 夹璋 纂修

【注】醴泉县即今陕西省礼泉县。此志为迄今所见最早的一部《醴泉县志》。此志卷首有刘永及韩朝江《序》,目录为卷一地理类,卷二人民类,卷三政事类,卷四文章类。卷末有夹璋《识语》及文藻《跋》。此志有明嘉靖十二年(1533)刻本。《千顷堂书目》及《中国地方志联合目录》著录。原刻本曾为扬州吴氏测海楼所藏,民国十九年(1930)归前北平图书馆,今存于台湾省。国家图书馆和南京图书馆有胶卷。

纂修者夹璋,字德卿,山东人,监生。嘉靖十二年任醴泉县训导,后升保定府教谕。

泾阳县志十二卷

[明] 李锦 原纂 连应魁 续修

【注】此志为迄今所见泾阳县志中最早的一部。系李锦原纂,连应魁续修。此志由李锦完成于成化年间,共十二卷。嘉靖二十六年(1547)知县连应魁到任后,重刊成化《泾阳县志》时,增加《拾遗》二编附于后。李应祥在《序》中说:“《泾阳志》凡十有二卷,乃先达李侍御之所编也。岁久版刻散失,藏之者少,但自弘治癸丑(六年)以后文献尚未收录,观者病焉。……越数日,悬金购之,始得一帙,字画磨灭,漫不可读,乃谋重刻。别为《拾遗》二卷,以附于后。”此志有明嘉靖刻本,四册,《千顷堂书目》著录,今藏国家图书馆。

原纂李锦,见前《登县城西楼闲眺》注。

续修者连应魁,字文卿,号石坡。武安(今河北省武安市)人。监生。续修此志时官泾阳知县。

陕西通志四十卷

[明] 马理 撰

《序》曰:是志也,出谿田先生之手,分四纲,衍二十八目,总四卷。本书赵廷瑞《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。本志修于明嘉靖二十一年(1542),卷首有赵廷瑞、周南、王邦瑞、马理、王九思等人序,卷一为《星野》,卷二至卷四为《山川》(关梁附),卷五为《封建》,卷六为《疆

域》，卷七至卷九为《建置沿革》，卷十为《河套西域》，卷十一为《圣神帝王遗迹》，卷十二至卷十三为《古迹》（以上总属《土地》）；卷十四为《圣神》，卷十五为《经籍》，卷十六为《帝王》，卷十七为《纶綍》，卷十八至卷十九为《全陕名宦》，卷二十为《西安府名宦》，卷二十一为《凤翔汉中二府名宦》，卷二十二为《平凉巩昌二府名宦》，卷二十三为《临洮庆阳延安名宦》，卷二十四为《三边名宦》，卷二十五至卷二十七为《西安府乡贤》，卷二十八为《凤翔汉中平凉三府乡贤》，卷二十九为《巩昌府乡贤》，卷三十为《临洮庆阳延安三府乡贤》，卷三十一为《三边乡贤 流寓》，卷三十二为《艺文》（以上《文献》）；卷三十三为《户口》（差徭附），卷三十四为《田赋》（屯田附），卷三十五为《物产》，卷三十六为《仙释》（寺观附）（以上《民物》）；卷三十七为《职官》，卷三十八为《水利》（漕运附），卷三十九为《兵防》《马政》（茶法盐法附），卷四十为《风俗》《灾祥》《鉴戒》（以上《政事》）。卷末为周文翰《跋》。本志分目详细，材料丰富，较为详尽地记载了明代陕西全省（包括今陕西、甘肃两省全境及青海、宁夏、内蒙古三省区相邻地区）各府、州、县的自然和社会各方面的状况，是陕西现存最早的一部通志。编纂者除马理外，前期还有吕柟。现存有明嘉靖刻本，分二十册。《明史·艺文志》著录，国家图书馆、天津图书馆及三原县图书馆均有收藏。主修者赵廷瑞，时为陕西巡抚。三原县图书馆所藏为明嘉靖二十一年（1542）刻本，白口，四周单边。半页十行，行二十一字，小字双行同。板框高 22.5、宽 15.5 厘米。已列入“国家珍贵古籍名录”和“第一批陕西省珍贵古籍名录”。2006 年，陕西省地方志办公室据此本作了点校，已由三秦出版社出版。

纂修者马理，见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》诗注。

王介庵奏稿六卷

〔明〕王恕 撰

恕有《玩易意见》，已著录。是编乃其官南京兵部尚书时所刻。有成化乙巳程廷珙《序》，又有陈公懋《后序》作于壬寅，李东阳《后序》作于弘治壬子，皆初刻也。又有谢应徵《序》，则嘉靖丁未扬州重刻所作。又有程启元《序》，正德壬申三原重刻所作。诸序皆不言篇数、卷数。程启元《序》称六卷，亦据旧刻。惟弘治壬戌杨循吉《序》称“东鲁王公，往使关中，得疏草二百馀篇”。又称“以余之居部下，授而使编。鲁鱼斲劳得效，刊正得八十六篇，厘为六卷”云云。然则此本循吉所定也。其疏各以官标目，始于大理寺，次抚治荆襄，次南京刑部，次总理河道，次南京户部，次巡抚云南，次前参赞机务，次巡抚南直隶，次后参赞机务。所谓参赞机务，皆官南京时所兼，非北京阁务也。惟吏部诸疏，不在编内。后正德辛巳，三原知县王成章始益以吏部诸疏，刻为全帙。然此本先出，至今并行，故仍存其目焉。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷五十六《史部十二·诏令奏议类存目》。此书较《王瑞毅公奏议》十

五卷本为早,缺在吏部时奏疏。今国家图书馆、华东师大图书馆及台北馆藏有明嘉靖丁未(1547)谢应征扬州刊本。三原县图书馆藏有《太师王端毅公奏议》六卷,当即此《王介庵奏稿》六卷。为三原县清刻本。白口,黑鱼尾,左右双边。半页十行,行十七字。板框高 17.3、宽 12.7 厘米,三册(一函)。

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

王端毅公奏议十五卷

[明] 王恕 撰

恕有《玩易意见》,已著录。恕《吏部奏议》九卷,弘治四年文选郎孙交编次,李东阳序之。后兵部尚书王宪取其自大理寺左寺副至南京兵部尚书时奏议六卷,刻于苏州。御史程启元又刻于三原。此本则正德辛巳三原知县王成章合二本而刻之者。第一卷为大理寺及巡抚荆襄、河南时所上,二卷为南京刑部、户部及总理河道时所上,三卷为云南巡抚时所上,四卷为前参赞机务时所上,五卷为巡抚南京时所上,六卷为后参赞机务时所上,七卷至十五卷皆吏部所上。刘昌《悬笥琐探》称:“恕历仕四十五年,凡上三千馀疏,则此犹汰而存之者矣。”《明史》恕本传称其“扬历中外五十馀年,刚正清严,始终一致”。集中所载,如《参奏镇守太监》及《论中使扰人》等疏,皆剀切直陈,无所回护。又如《处置地方》及《拨船事宜》诸状,皆筹画详尽,具有经略。其他亦多有关一时朝政,可资史传之参证。沈德符《顾曲杂言》称“丘濬作《五伦全备》杂剧,王恕谓其程学大儒,不宜留心词曲。濬大恨之,遂谓恕所刻疏稿,凡成化间留中之疏,俱书不报,故彰先帝拒谏之失。侍医刘文泰因以此事疏攻恕,恕因去位,所以报恕之轻诋也”。《明史》恕传则谓二人因争坐位,故构是狱。案濬本狠伎,恕一日不去,则濬一日不得快其私,其忌恕未必以此数语,亦未必以此一事。然恕亦殊乖避人焚草之意,故史谓其昧于远名之戒。今刊本已无此二字,或后来削之欤?《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷五十五《史部十一·诏令奏议类》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。书前王九思《序》曰:“公出入内外五十年,其文章存者甚多,而奏议最盛。自为大理左寺副至南京兵部尚书者六卷,兵部尚书王公献为御史时刻于苏州,御史程启元为知县时复刻于三原。其在吏部者九卷,藏之公子太常卿承裕所,知县王成章从诸生求得之,合前六卷者刻之,播之四方,诏后世焉。”本书十五卷,按其任职划分:卷一为官大理寺及巡抚荆襄、河南时所上疏,卷二为官南京刑部、户部及总理河道时所上疏,卷三为官云南巡抚时所上疏,卷四为官前参赞机务时所上疏,卷五为官南直隶巡抚时所上疏,卷六为官后参赞机务时所上疏,卷七至卷十五为官吏部时所上疏,凡三千馀篇,大多指陈利弊。此书最早为明正德十六年(1521)王成章刻本,另有嘉靖二十六年(1547)谢应征刻本及《四库全书》本。今国家图书馆和三原县图书馆藏有明正德刻本。三原县图书馆所藏题作《太师王端毅公

奏议》十五卷，明王恕撰，正德十六年（1521）三原王成章刻本。白口，单黑鱼尾，左右双边。半页十行，行十九字。板框高16.9、宽13.3厘米。五册，存卷五至卷十五，缺卷一至卷四。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

漕河通志

〔明〕王恕 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。漕河指以供漕运为主的河道。此指大运河。王恕父亲去世后，他回家守孝三年，孝满，以刑部右侍郎之职奉命总督河道。此《漕河通志》是其在总督河道的成化年间编撰的。书前《自序》对成书之事有具体记述：“成化七年（1471）十月，朝廷以漕河旧规废弛，输运愆期，特命官分治其事。恕奉玺书总理之。……暇则稽诸典籍、公牍、图志、碑刻，复询之识者，若漕渠、漕数之类，有所见闻则录之，日久汇集成编。”此书内容包括漕渠志、漕法志、漕数志、漕费志、桥梁平津渡志、镇市祠庙志等。书今佚。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

李卫公通纂四卷

〔明〕王承裕 撰

承裕字天宇，三原人，吏部尚书恕之子。弘治癸丑进士，官至南京户部尚书，谥康僖。事迹附见《明史》恕传。承裕与唐李靖为同里，故既为建祠，又纂其遗事为此书。《明史·艺文志》著录，作四卷。此本凡《史牒纂》一卷，《遗作纂》一卷，《文集纂》一卷，《存迹纂》一卷，与《明志》合。所载皆习见之文。至《李卫公问对》一书，出自阮逸伪托而一概列入，绝无辨正，可知其考订之疏矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷六十《史部十六·传记类存目》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。作者与唐代名将卫国公李靖同为三原县人，故纂其遗事以成其书。内容分史牒纂、遗作纂、文集纂、存迹纂四部分，各为一卷。其中内容丰富，但考证不严，如《李卫公问对》，后人已定其为伪托之作，亦收入书中。此书有明正德十六年（1521）刻本及清道光十八年（1838）宏道书院翻刻本。陕西师大图书馆所存此书作明正德十六年（1521）刻本、清道光十八（1838）宏道书院补版印本。一册。半页十行，行二十字。白口，左右双边。有正德十六年王承裕《序》，卷末刻道光十八年王稷《识语》。西安碑林博物馆亦存有此书。

作者王承裕，见前《弘道书院示从游》诗注。

厚乡录

[明] 王承裕 辑

【注】《千顷堂书目》著录。书中所辑皆陕西省三原县先贤言行事迹。有明嘉靖十四年(1535)弘道书院刻本。一册,每半页十行,行二十字。白口,左右双边。板框高 17.2、宽 12.6 厘米。此书成于明弘治十一年(1498)二月,初刊于明正德十六年(1521)。今藏西安碑林博物馆。已入选“国家珍贵古籍名录”及“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

泾阳县新志八卷

[明] 傅好礼 修 魏学曾 纂

【注】此为迄今所见的泾阳县第二部县志。修于明万历年间。马自强《序》云:“其为卷凡八,为类凡九,其大义则考信于诗书,而取载古史。烦乱者删,疑误者改。”似乎是前《志》的增订本。此志今佚。《千顷堂书目》有著录。

主修者傅好礼,顺天府固安县(今河北省固安县)人,万历二年(1574)第三甲第一百八十五名进士,万历初年任泾阳县知县,是《志》是其任职期间所修。

编纂者魏学曾,见前《四书仪式》注。

大婚礼汇记

[明] 温纯 撰

《序》曰:明兴大婚礼,仅一再举,以故典章阙略,即《会典》所载,亦难尽据。纯役本寺,会今上举大婚礼,盖茫然拮据无所。日与其僚寿光岳君、麻城周君取故牒存者,采酌而质以《会典》。既三举六礼,幸彬彬当上意焉。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。“大婚”亦作“大昏”,古指天子或诸侯的婚娶。本书为明代天子婚礼的汇编。书今不传。

作者温纯,见前《四书点评》注。

来氏族谱

〔明〕 来宴声 撰

《序》曰：来氏，吾邑故家也。自都御史公、宪副公、郡丞公相继以忠直治行闻，族以此益大。兹谱又当实，不溢一语。盖曰明昭穆，正支派，令后世可传信云尔。本书温纯《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。本书系作者为其三原来氏家族所撰的族谱。此“都御史公”即明初曾任金都御史的来恭。来恭之后，来氏家族，数世不衰，名人辈出。《来氏族谱》今佚。

作者来宴声，西安府三原县（今陕西省三原县）人。三原来氏后裔。馀不详。

淳化志八卷

〔明〕 罗廷绣 纂修

【注】此志修于明隆庆四年（1570），是迄今所见最早的淳化县志。卷首有童恩善《叙》及《凡例》和五幅图，卷一为《甘泉历年表》，卷二为《甘泉宫赋》，卷三为《杂辨》，卷四为《地理志》，卷五为《建置志》《祠祀志》《田赋志》，卷六为《官师志》，卷七为《人物志》《选举志》，卷八为《艺文志》。此志有隆庆四年童恩善刻本，二册。每半页九行，行二十字。白口，四周单边。《中国地方志联合目录》著录。刻本今藏国家图书馆。上海图书馆和南京图书馆有胶卷，上海图书馆有传抄本。

纂修者罗廷绣，见前《甘泉宫辨》注。

咸阳县新志二卷

〔明〕 张应诏 纂修

【注】此为迄今所见的咸阳县第二部县志。本志修于明万历十九年（1591）。书分前、后两卷。前卷为《地理志》（山水、古迹、景致附）、《建置志》（行署、里分、递铺、河岸附）、《祠祀志》《田赋志》（物产、里俗附）、《官师志》《人物志》（隐士、孝子、节妇附）、《选举志》（乡耆附）；后卷为《文籍志》（赋、记、传、诗歌附）、《纪事志》（疾苦、灾祥附）。有万历十九年刻本，今藏国家图书馆，上海图书馆有抄本。《千顷堂书目》和《中国地方志联合目录》有著录。

纂修者张应诏，见前《咸阳重修木厂记》注。

雍胜略二十四卷

[明] 李应祥 撰

《序》曰：顷入关中，自公多暇，辔轩戾止，杖履继之，抚概河山，慨兴人代。始结轸于长安，俟辙环于海寓。适余友羨长至自湟中，相与赏会，罔非解颐。凡所经过，有如指掌。于是古今同证，邑野合谋，委巷谏谭，荒城谘度，手披心测，皆决神驰，靡不相厥。方隅揣其原隰，审诸沿革，析以兴亡，故实并陈，诗歌摘附。有信则存，有疑则缺，有讹则辨，有胜则收。爰著此编，名曰《胜略》。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。陕西为古代雍州之地。此书专记雍地山川及名胜古迹、地理沿革，而间以诗、赋附于所记故实之后。其书资料主要来源于《关中记》《三秦记》《三辅决录》《三辅故事》《三辅旧事》《三辅黄图》《西京杂记》《长安志》《雍录》以及《史记》《汉书》等。涉及今陕西省西安、咸阳、渭南、商洛等市大部分县区。具体内容包括宫殿、佛寺、陵墓、石刻、梁堰、故城、苑池、山川等。此书有明万历二十五年(1597)刻本，今北京、南京、上海图书馆均有收藏。雍正《陕西通志》作二十四卷，署李应祥撰；别本作十三卷；署李应祥、俞安期纂。或版本不同所致。俞安期字羨长，宜兴(今江苏省宜兴市)人。

作者李应祥，字善征，直隶无锡县(今江苏省无锡市)人。万历五年(1577)第三甲第一百一十七名进士。军籍。

关学编四卷

[明] 冯从吾 撰

《序》曰：《关学编》者，侍御史冯仲好集关西之为理学者也。其为孔子弟子者四人，学无所考。于宋得九人，于金得一人，于元得八人，于明得十五人，诸附见者不与焉。皆述其学之大略，为小传，授受源委可推求也。本书李维楨《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。作者冯从吾致仕后回陕创办关中书院。《关学编》是其讲学于关中书院时所撰。是书从卷一到卷四，共列宋、金、元、明四代三十二位关学人物，另有十一人各为小传分附于相关史传。每传内编次，大体先钩稽其理学事略，再简述其学思想要旨，后记其理学著作。依据历史顺序和各传之间的师接受关系，探索关学的源流，总结关学发展的历史。故此书是研究宋明理学，特别是其在关中地区发展状况的重要参考书。有明万历四十一年(1613)《冯少墟集》本，清康熙十二年(1673)重刻本和光绪十七年(1891)泮西草堂本等。兴平市博物馆藏有六卷本，署明冯从吾撰，清王心敬重订、王承烈参阅。为嘉庆七年(1802)刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十一字。板框高20.5、宽14厘米。

此本比较少见。今所见者,多为由王心敬、李元春、贺瑞麟三人相继所续的《关学续编》的合刊本。

作者冯从吾,见前《谿田马先生》注。

西安府志

[明] 王绍徽 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。

作者王绍徽,明代大臣,西安府咸宁县(今陕西省西安市)人。神宗万历中进士。历邹平知县、户科给事中、太仆寺少卿等。万历后期,依附于以汤宾尹为首的宣党,积极参加排挤东林党人的活动。熹宗天启中,又投靠权阉魏忠贤,历户部左侍郎、左都御史,官至吏部尚书要职。曾为魏忠贤子侄请封爵,又编《点将录》,藉以打击、迫害东林党人,从而成为阉党骨干人物。后因阉党新贵的排挤,遭到落职处罚。崇祯帝时,再以入逆案被革职。因其为阉党成员,加以其书不大完善,未见流传。

关中陵墓志二卷

[明] 祁伯裕 撰

光宗后更名伯裕,滑县人。万历戊戌进士,官至兵部尚书。是编乃光宗督学陕西时,于历代陵墓详加考证,各为之图,而系之以说。其距诸州县城方隅道里,皆备志之。亦《皇览圣贤冢墓记》之流也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷七十七《史部三十三·地理类存目六》。此书是作者任陕西督学时所著。书中凡历代关中陵墓都详加考证,并附图说明。引用资料比较广泛,是研究关中历代陵墓的重要参考资料。有明万历三十五年(1627)刻本,今藏南京博物馆。国家图书馆和上海图书馆均有清抄本。

作者祁伯裕,原名祁光宗。见前《过醴泉有感》诗注。

陕西通志三十五卷

[明] 周宇 冯从吾 王绍先 王绍徽 同撰

《序》曰:《陕西通志》缺弗修者六十年。百原李公以台使者按关中,爰稽故牒,慨然有作者之思,遂重其事于邦缙绅周槐村民部、冯少墟侍御、王光庭比部。比部乃毕寒暑寝食以

狗之。周、冯二公亦多所属定。编摩有序,俛及成书,而比部用积劳歿。其弟给谏君弘庭过金陵,纪厥遗文,踵而成之,勒为三十五卷。本书汪道亨《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。据汪道亨《序》,本志编纂者主要为周宇与冯从吾。参编者王绍徽,西安府咸宁县(今陕西省西安市)人,官至吏部尚书。天启中投靠权宦魏忠贤,仿小说《水浒传》编《点将录》,将东林党人一百零八人列入其中,献书魏忠贤,作为打击、迫害东林党人的依据。后被以逆案削籍。事详《明史·阉党传》。参编者王绍先为王绍徽之兄,官刑部员外郎。本志共三十五卷,卷首有李思孝、毕懋康、汪道亨《序》及图考,卷一至卷三为《建置沿革》,卷四为《天文》,卷五为《疆域》,卷六为《山川》,卷七为《风俗·物产》,卷八为《户口·田赋·盐法·茶法》,卷九为《封建·职官》,卷十为《城池·兵防·屯田》,卷十一为《水利》,卷十二至卷十四为《公署》,卷十五为《学校·科目·乡举》,卷十六为《祠祀》,卷十七为《寺观》,卷十八为《陵墓》,卷十九至卷二十为《古迹》,卷二十一为《帝王》,卷二十二为《名宦》,卷二十三至卷二十四为《人物》,卷二十五为《列女》,卷二十六为《节妇》,卷二十七为《隐逸》,卷二十八为《仙释》,卷二十九为《方技》,卷三十至卷三十五为《艺文》。这部《陕西通志》体例完备,内容详细,为后世陕西编修志书打下了基础。此志有明万历三十九年(1611)刻本,今藏国家图书馆。河南省图书馆有残本,陕西省图书馆有影印本。

主修者汪道亨,婺源(今江西省婺源县)人,曾任陕西左布政使。

主要编纂者周宇,字吉子,又字必大,号槐村。西安府咸宁县(今陕西省西安市)人。曾官户部主事,即所谓“周槐村民部”。

主要编纂者冯从吾,号少墟,曾任御史,即所谓“冯少墟侍御”。见前《谿田马先生》注。

醴泉县志六卷

〔明〕 苟好善 纂修

【注】此志为迄今所见醴泉县第二部县志。

纂修者苟好善(1585~1639),字若诚,号海来,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。明天启五年(1625)进士,初任山西长治县知县,官至山东济南府知府。崇祯十一年(1638)后金(清)兵南下,突袭济南,苟好善率众抵御,以身殉职。此志有崇祯十一年刻本,今藏国家图书馆(仅存前四卷)。《中国地方志联合目录》著录。

乾州志二卷

〔明〕 杨殿元 纂修

【注】本志为迄今所见的第二部《乾州志》。明崇祯四年(1631),杨殿元任乾州知州后,见到前志残缺不

全,遂对前志加以增补。内分《疆域志》《建置志》《官师志》《食货志》《人物志》《艺文志》六门,下设四十五个目,较前志内容增多。此《志》有崇祯六年(1633)刻本,今藏国家图书馆。上海图书馆和陕西省图书馆藏有胶卷。《千顷堂书目》和《中国地方志联合目录》均有著录。

纂修者杨殿元,见前《狄梁公墓》注。此志为其任乾州知州时纂修。

雍 胜 略

[明] 焦源清 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。

作者焦源清,字湛一。西安府三原县(今陕西省三原县)人。由进士历官宣府巡抚。崇祯七年(1634)秋,坐万全左卫失守,夺官谪戍。久之释还,时年七十。李自成攻占西安,与从弟源溥同被执,勒令输金,抗节不食,七日而死。其时加以严刑,视之如饴。人劝之食,笑而答曰:“死有重于泰山。客怜我而进食,吾何颜见祖宗于地下?”著有《组织编》《雍胜略》二书。此《雍胜略》与吴锡人李应祥所著同名,然并非一书。此书不传。

昭 陵 志

[明] 范文光 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十六《经籍一》著录。《昭陵志》一作《唐太宗昭陵志》,系作者明末以邠州学正署醴泉县事后所撰。志记位于西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)东北九峻山的唐太宗昭陵之事。此书清代中期有流传,今佚。

作者范文光,见前《晓行乾陵山下》诗注。

历代发蒙辨道说

[明] 王徵 撰

【注】明崇祯间刻本。据《王端节诗文》(抄本)载,作者又著有《历代事略发蒙歌》。可能是同一部书。今佚,仅存后《跋》一篇。从《跋》中可知,此书是作者在其舅父张鑑《读史歌》的基础上整理而成的,为便于读者阅读,每条之下都有详细的注释。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

忠统录三卷

〔明〕 王徵 编撰

【注】明崇祯三年(1629)刻本,一册,每半页九行,行十八字。白口,四周单边。此书又名《忠统》或《忠统目录》,是王徵与三原绅士组织地主武装镇压附近农民起义事迹的记略和文书汇编。此书为王徵编辑,内有其所撰《乡兵约》《和马云麓云阳大捷》及《守御器具图说》等数篇。现藏陕西省图书馆。

编撰者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

感时俚言

〔明〕 王徵 撰

【注】清抄本。《宝田堂王氏家乘》著录。今佚。作者监军辽海时,发现寓居登州的辽东兵与登州本地人民、官绅存在严重矛盾,故作此书,“以俚言细劝谕登民”,同时也“以俚言再晓谕辽人”,取得了登民与辽人之间“颇渐渐相安”的效果。俚言即方言俗语。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

特命录奏议一卷

〔明〕 王徵 撰

【注】《宝田堂王氏家乘》著录。此书又名《特命录》,是作者出任山东按察司佥事兼辽东监军前后有关题本、奏本、揭帖等文件的汇编,共九篇。李之勤《王徵遗著》收录。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

客问

〔明〕 王徵 撰

【注】《宝田堂王氏家乘》著录。此书成于明天启三年(1623)。宋伯胤《王徵先生简谱》谓其任广平府推官

时,“感辽事糜烂,撰《客问》一书。全书凡五疑,一事一疑,皆以东事为主。”李之勤《王徵遗著》收录。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

三原焦吴里梁氏家乘

[明] 梁希贤 撰

【注】家乘(shèng)即家史。此书为同邑和外籍人对陕西省西安府三原县焦吴里梁氏家族世祖孝廉生平事迹的辑录,以及梁氏家族先祖的言行语录。是研究三原家族史的重要参考资料。有明刻本。一册。每半页九行,行十八字。白口,四周双边。现藏陕西省图书馆。

作者梁希贤,西安府泾阳县龙桥镇(今改属陕西省三原县)人。其父为关中大学生梁汝实。性格刚毅,善写文章。

邠州志四卷

[清] 姚本 修 阎奉恩 纂 苏东柱 续修

【注】此志原修于明嘉靖年间(1522~1566)并刊刻。明万历二十七年(1599),知州杨廷裕又重新刊刻,并增补《序》一篇。此明代两个刻本均已失传。今所见者,是清顺治七年(1650),知州苏东柱的重刊增补本。其记事下延至顺治五年(1648),并增序文二篇、图二十五幅。现藏于国家图书馆。康熙四十年(1701),知州文志鲸又补刻重印,并在卷末增附《邠署留题》诗十首和《范文正公祠》诗一首。此志《千顷堂书目》和《中国地方志联合目录》有著录,国家图书馆和陕西省图书馆有收藏。邠州治今陕西省彬县。明清时辖今彬县、长武、旬邑、淳化四县。州志所记,为此四县之事。

主修者姚本,字子立,安徽旌德(今安徽省旌德县)人。明嘉靖二十五年(1546)以冠县知县升邠州(治今陕西省彬县)知州。

编纂者阎奉恩,字应制,邠州(今陕西省彬县)人,嘉靖二十二年(1543)举人,官御史。

续修者苏东柱,雄县(今河北省雄县)人。清顺治五年(1648)任邠州知州。

兴平县志八卷

[清] 徐开熙 纂修

【注】此志分《地理志》《建置志》《礼制志》《官师志》《人物志》《选举志》《食货志》《艺文志》八卷。纂修者徐开熙《序》曰:“搜其遗迹,综其散落,考之绅士之见闻,质之父老之传述,较葺其旧而详核其新。”今观此志,

内容不详,考订不精。此志有清顺治十六年(1659)刻本,分四册,今藏国家图书馆,上海图书馆有胶卷。《中国地方志联合目录》著录。

纂修者徐开熙,嘉兴(今浙江省嘉兴市)人。举人。顺治十四年(1657)任兴平知县,此志是其任职兴平县时所修。

陕西全省通志三十二卷

[清] 贾汉复 修

康熙间陕西巡抚曲沃贾汉复等修。秦省通志,聘取八府及各处名流,纂修五载,方始告竣。今同阍司张梦椒、咸宁令黄家鼎、长安令梁禹甸公议,将志版收储尊经阁,著西安府儒学教授经管,上交代印信簿籍,如有损失,责在经管教官。刊入志内,永垂不朽。至于关中书院,坐落咸宁地方,今既重修,其间公堂正舍以为作养士子讲学课业之所。仪门外左右房屋,许本省士大夫往来停驂,地方官不得借为公馆。一切游客,不得擅自居停。衙役市棍不得混入骚扰,作践房舍。如有不遵前约,执此赴督、抚两台禀究,决不轻怠。诚恐日久废弛,议令咸宁县并三学教官经管,诸人不得争论。俱应入志,永垂不磨。康熙七年三月十五日,巡抚贾亲笔。《约言》附

按:是志创于明成化乙未,其后嘉靖辛丑、万历辛亥两修之。顺治戊戌,曲沃贾公抚豫,曾修豫志,及壬寅抚秦,以前志虽有稿本,而未成书,遍檄八郡,哀聚掌故,招集英彦,芟繁就简,黜陋存雅,而后授梓。殆踵豫志之体例而更称美备者也。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。本志纂修情况以上民国《续修陕西通志稿》按已有说明。这部书是清初编修的一部较好的《陕西通志》。其完成于康熙六年(1667),共分《星野》《疆域》《山川》《建置》《沿革》《城池》《公署》《学校》《祠祀》《贡赋》《屯田》《水利》《茶法》《盐法》《钱法》《兵防》《马政》《帝王》《职官》《名宦》《选举》《人物》《孝义》《列女》《隐逸》《流寓》《仙释》《方技》《风俗》《古迹》《陵墓》《寺观》《祥异》《杂记》《艺文》等三十四个门类。卢崇俊《序》云:“今捧此志,如金镜焉、玉律焉,鉴观而体行之,庶几告无罪于先贤。”评者以为此志“义例精详”,堪作“政治得失之林,百职出政临民之本”。此志有康熙六年(1667)刻本(三十册),又有乾隆间刻本。国家图书馆及陕西、南京图书馆均有收藏。三原县图书馆藏十一册。白口,单黑鱼尾,四周单边。半页九行,行二十字。板框高22.2、宽15.1厘米。存卷一至卷九、卷十八上、卷二十上中、卷二十三至卷二十六、卷二十七下及卷三十二。

主修者贾汉复,见前《请豁邠州包赔地粮疏》注。

参与纂修者李楷,字叔则,一字岸翁,同州府朝邑县(治今陕西省大荔县朝邑镇)人,人称河滨夫子。以举人知宝应县。编著甚多。

永寿县志七卷

[清] 张焜 修 赵运熙 纂

【注】此为迄今所见永寿县首部县志。此志修于清康熙七年(1668),分为七卷。卷首赵运熙《序》云:“幸我父母张公(指知县张焜)开诚布公,不以余言为谬,果慨然以订正为任,更不以余为不才而属笔以厘正焉。余虽不敏,何敢逊谢。但一人寡陋,又何敢独裁?爰及诸同辈以及诸博士弟子存真涤讹,扬美黜浊,毫不敢抒以臆见,毫不敢用以涂饰。”今观此志,错讹颇多,体例亦不完备。此志有康熙七年刻本,一册。今藏国家图书馆和上海图书馆。《中国地方志联合目录》著录。

主修者张焜,见前《新创学官记》注

编纂者赵运熙,乾州永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)人。拔贡生。

泾阳县志八卷

[清] 王际有 修 刘良股 纂

【注】此为迄今所能见到的第二部《泾阳县志》。在此之前,明万历初年泾阳县曾修过一次县志。据万历六年(1578)《礼部尚书兼文渊阁大学士冯翊马自强序》,系由中丞公魏学曾编纂,世称“魏志”。“魏志”未见有刻本流传。此次修志,是根据万历“魏志”整理而成。分为《地理志》《建置志》《贡赋志》《水利志》《官师志》《选举志》《人物志》《艺文志》八卷,共计六十七目。评者称,此志“典核详明”。此志有康熙九年(1670)刻本,今国家图书馆、南京图书馆及陕西省图书馆均有藏本。《中国地方志联合目录》著录。陕西省图书馆所藏此书为康熙刻本。白口,四周单边。半页九行,行二十字。板框高21.5、宽15厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

主修者王际有,见前《仲山怀古》注。

编纂者刘良股,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人,庠生。

唐昭陵六骏赞辨一卷

[清] 张昭 撰

【注】《昭代丛书》著录。此书约成于清康熙十年(1671)。作者以为《六骏图赞》为欧阳询书,诸降将姓名

为殷仲容书,文已漫漶,难以考证。因其治学严谨,亲自赶赴昭陵北阙实地考察,并以赵明诚《金石录》为依据,故考证甚精,有一定参考价值。

作者张昭(1625~1694),字力臣,号亟斋。山阳县(今江苏省淮安市)人。博学嗜古,尤精金石之学。不应科举,以卖书画为生。有《亟斋集》传世。

三水县志四卷

[清] 林逢泰 修 文倬天 纂

【注】此为迄今所见首部《三水县志》。三水县即今陕西省旬邑县。此志卷首有林逢泰、文倬天《序》,末有林逢泰《跋》。其《跋》云:“邑志不修,予之责也。于是博集简编,考征故实,手定缺稿,属乡大夫文倬明先生、余侄孝廉庄猷及诸生四五人纂辑参订,不四月而成焉。”共分四卷、十七目。记事简略。此志有康熙十六年(1677)刊本,今藏国家图书馆、陕西省图书馆和陕西师大图书馆。《中国地方志联合目录》著录。

主修者林逢泰,见前《请免荒粮议》注。

编纂者文倬天,见前《石门旧关》注。

长武县志二卷

[清] 张纯儒 修 莫琛 纂

【注】此为长武县建县以来的首部县志。卷首有张纯儒、胡戴仁《序》,末有张毗石《跋》。内容包括《建置志》《疆域志》《赋役志》《秩官志》《人物志》《食物志》《灾祥志》《艺文志》,共二卷、四十五目,约三万馀字。记事至清康熙十四年(1675)。此志有康熙十六年(1677)刻本。二册,每半页十行,行二十字。白口,四周单边。今藏国家图书馆及陕西省图书馆。《中国地方志联合目录》著录。陕西省图书馆所藏此书为康熙刻本。白口,四周单边。半页十行,行二十字。板框高21.4、宽14.9厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

主修者张纯儒,字雪庵,溧阳(今属河北省)人,时任长武知县。

编纂者莫琛,字循蜚,江苏人。馀不详。

历任奏疏四卷

[清] 殷化行 撰

《序》曰:余自滥膺节钺,历台湾、襄阳、宁夏,以迄于兹,所任多边海形胜之疆,适有运济

出塞、弭盗绥蛮诸役，其间随事因时，有所奏报。鞠躬掺翰之顷，亦必殚此忠诚。加之敬慎言，出刍蕘，辞又鄙拙，徒以岁月滋久，哀然成帙。爰手次其前后，庶以自考生平抒竭之梗概云尔。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。作者曾为首任福建省台湾总兵，官至广东提督，期间又曾在襄阳、宁夏等地驻防，并参加过多次著名战役，立有大功。此书为其历任各种军职时所上奏疏的汇编。惜未见传世版本。

作者殷化行(1643~1710)，字熙如。本姓殷，因幼年抚于王姓家中，遂称王化行，升任提督后，始奏请回复本姓。西安府咸阳县靳里村(今陕西省咸阳市渭城区北杜镇靳里村)人。康熙五年(1666)中乡试武举。九年(1670)京试成武进士。十一年(1672)授守备，后升副将。二十六年(1687)升任首任福建省台湾总兵。终官广东提督。殷化行身为武将，深通文艺。在军中时，常手不释卷。家居后以诗酒自慰，绰然有儒将之风。

唐昭陵石迹考五卷

[清] 林侗 撰

【注】《清史稿·艺文志》著录。此书约成于康熙三十三年(1694)，历经三十馀载，三易其稿。共分五卷。卷一为《昭陵图次》《陪葬诸王公主妃嫔勋旧人数》《文皇哀册》《昭陵见存陪葬诸臣十六碑目》，均有“史乘参考”及“论赞”。卷二及卷三依次录房玄龄、李靖、薛收、马周、高士廉、温彦博、褚亮与孔颖达、李勣、张胤、崔敦礼、许洛仁、阿史那忠、豆卢宽、乙速孤行俨、兰陵长公主碑，并各有“史乘参考”及“论赞”。卷四为诸番君长突厥颉利可汗以下十四人侍立北阙石像图记、卷五为御制六石马赞图记，并有“史乘参考”与“论赞”。书前有潘耒、陈汝器、周在俊《序》，后附《谒唐昭陵记》。对研究唐太宗昭陵石刻有重要参考价值。已辑入《丛书集成初编》《奥雅堂丛书》及《观自得斋》丛书。有道光四年(1824)广州嘉闻过斋精刊本。《贩书偶记》及《中国丛书综录》均有著录。北京师范大学图书馆有藏本。本书是作者在随其父官三原期间游历昭陵，有志编成此书。

作者林侗，见前《甘泉汉瓦歌》注。

醴泉县志六卷

[清] 裘陈佩 纂修

【注】此志是在明崇祯十一年(1638)苟好善纂修的《醴泉县志》基础上修成的。裘陈佩《序》云：“取侍御(即苟好善)《志》从而润色之。去取繁缛，核其精华，考订旧闻，补缀遗逸，匝月告成，付以剞劂。”此志有康熙三十八年(1699)刻本，国家图书馆、故宫博物院有收藏。《中国地方志联合目录》著录。又，北京大学图书馆有

民国二十九年(1940)抄本。

纂修者裘陈佩,字循卓,钱塘县(今浙江省杭州市)人。康熙二十七年(1688)任醴泉县知县,此志是其任醴泉知县时纂修。

淳化县志八卷

[清] 张如锦 纂修

【注】此志卷前有张如锦《序》,谓“康熙己卯(1699)冬,余奉檄受任。念幽风邠雨之遗,犹使人咏叹而想见之也。因取旧《志》,先为检阅。《志》创于明隆庆四年(1570),不特枣梨残缺,点画漫漶,而其后百三十馀年之文献,俱湮没莫考,不禁掩卷太息”,于是有修志之举。此志卷首为星野图、疆域图、县城图、县治图及学宫图,内分八卷,依次为舆地、制邑、贡赋、职官、选举、人物、博览、艺文八志,下设三十六目。今观此志,内容多采旧《志》之说,仅增加明隆庆以后一百三十馀年之事迹。此志有康熙四十年(1701)刻本,存于国家图书馆和陕西省图书馆。《中国地方志联合目录》著录。陕西省图书馆所藏此书为康熙刻本。白口,四周单边。半页九行,行二十字。板框高20.5、宽14.9厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

纂修者张如锦,字汉孙,长洲县(今江苏省苏州市)人。康熙二十四年(1685)进士。初仕山东商河县知县,康熙三十八年(1699)调任西安府长安县,未莅任,调补淳化县知县。

咸阳志四卷

[清] 江山秀 修 师从德等 撰 张枚 增补

【注】清顺治九年(1652),咸阳知县江山秀曾重修县志。顺治十四年(1657)萧如蕙和康熙二年(1663)黄中璜也先后进行过县志修补工作,但未见有版本流传,似乎均未成书。至康熙四十三年(1704),张枚来宰是邑,鉴于旧《志》遗漏较多,遂肆力搜讨补遗。书成,分为四卷。后人评论此志,谓其“体制似觉严谨,然实多率漏”。此志有康熙四十四年(1705)增刻本,今藏国家图书馆,上海图书馆有胶卷。《中国地方志联合目录》著录。

初修者江山秀,字子玉,玉田县(今河北省玉田县)人。举人。清顺治八年(1651)任咸阳县知县。顺治十二年(1655)超迁镇江府知府。

编纂者师从德,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人,生平不详。

增补者张枚,见前《登凤凰台》注。

三原县志七卷

〔清〕李瀛 修 焦三序 纂

【注】此志卷前有疆域图、县城图，全书内容包括《建置志》《地理志》《赋役志》《官师志》《选举志》《人物志》《艺文志》，下设七十五目，条目繁多，记事详细，其中艺文志占全书三分之一篇幅，包括奏、记、说、占书、序、传、铭、诗，共一百余篇，体现了三原文教兴盛的特点。此志有康熙四十四年（1705）刻本，今藏国家图书馆、陕西省图书馆、陕西师大图书馆以及中国科学院图书馆。《中国地方志联合目录》著录。又见有康熙五十三年（1714）刻本。西北大学图书馆所存此书为粗黑口，单鱼尾，四周双边。半页十行，行二十二字，小字双行同。仅存卷一、二，与乾隆《三原县志》二十二卷、首一卷同函。

主修者李瀛，浙江省山阴县（今浙江省绍兴市）人。康熙三十三年（1694）进士。康熙三十八年（1699）任三原县知县。

编纂者焦三序，西安府三原县（今陕西省三原县）人。贡生。

陕西历科进士录六卷

〔清〕王承烈等 编

【注】《贩书偶记续编》著录。有清康熙五十二年（1713）刻本。此书为陆续补刊本。起清顺治丙戌（1646），止道光庚子（1840）。泾阳县博物馆藏有此书光绪二年（1876）刻本，作三卷，一册。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页八行，行十四字。小字双行，行六十二字，板框高 18.5、宽 13.9 厘米。

编者王承烈，见前《复庵诗说》注。

崇祀录

〔清〕佚名

【注】清康熙六十一年（1722）袁仁材写刻本。一册。每半页十一行，行二十一字。白口，四周双边。此书辑录了清初陕西省三原县有德范、政绩的名贤三百余人，其中包括三原县的名人、绅士以及六十岁以上有德行的老人，将其生平事迹作简历、小传汇成此书。对研究三原县历史人物有一定参考价值。今藏陕西省图书馆。

作者史失其名。

乾州新志六卷

〔清〕 拜斯呼朗 纂修

【注】此志共分六卷，下设六十四目，约六万馀字，记事简明，而考证欠精。此志有清雍正五年（1727）刻本，分二册。收藏单位较多，除国家图书馆、西安碑林博物馆和陕西省社科院有收藏外，上海、天津、南京图书馆以及北京大学、南京大学图书馆均有收藏。另外，所见还有民国三十年（1941）铅印本，多有流传。又，陕西师大图书馆和西安碑林博物馆亦藏有雍正乾州官署刻本，书名虽作《重修陕西乾州志》（六卷），当为同一书。乾州治今陕西省乾县。明清时辖今乾县、永寿和武功县。

纂修者拜斯呼朗，字镜悬，三韩（朝鲜半岛）满族人。清雍正三年（1725）任乾州知州。

泾阳县志八卷

〔清〕 屠楷等 纂修

【注】此志体例与前康熙九年（1670）志相同，仍为八卷，仅于目略有增加，考证较详。前有屠楷《序》，谓“爰是广为搜罗，详加考核，分门别类，仍从王《志》，间多损益，无大更张”。此所谓“王《志》”即康熙九年王际有所修之《志》。此《志》有雍正十年（1732）刻本，今藏陕西省图书馆、南京大学图书馆及中国科学院图书馆。《中国地方志联合目录》著录。

主修者屠楷，浙江钱塘县（今浙江省杭州市）人。雍正六年（1728）任泾阳县知县，此志即其在任期间纂修。

武功县续志二卷

〔清〕 李绍韩 修 张文熙 纂

【注】清康熙元年（1662），知县李绍韩聘请邑人张文熙续修康海《武功县志》。体例与前志相同，共分八篇。其《序》云：“太史公（康海）旧《志》昭若日星，兹不复赘，只就后所未及见而记者，辑而续之。身任厥事，不数日而脱稿。微者显之，幽者阐之，虽良史不是过也。康太史修之于前，张明府续之于后，余拱手受成事，俾识先哲之鸿篇，华胄之世谱，余小子其事幸哉！”雍正十二年（1734），邑人康吕赐又修补重印此书，分为三卷。康氏《跋》曰：“余于前《续志》校补之，盖不敢轻没先辈之旧，独目录以故未有成格，僭为更定，今按原志分六篇，今分三卷。”故此《志》有两个版本：一是康熙元年原刻本，今藏国家图书馆；一是雍正十二年经康吕赐校补的补刻本，今国家图书馆、北大图书馆、故宫博物院及上海图书馆均有藏本。

主修者李绍韩,湖州(今浙江省湖州市)人,拔贡。顺治十七年(1660)任武功县知县。

编纂者张文熙,字存白,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。明崇祯九年(1636)举人,曾任高邑(今河北省高邑县)知县。

校补者康吕赐,乾州武功县(今陕西省武功县)人。见前《读大学中庸目录》注。

武功县后志四卷

[清] 沈华 修 崔昭 纂

【注】此志是在邑人南阿山人(康吕赐)遗稿的基础上增修删补而成。分为《地理志》《建置志》《祠祀志》《田赋志》《官师志》《选举志》《人物志》《典礼志》《武备志》《纪事志》《撰述志》《艺文志》《拾遗志》等十三志,共七十一目。卷首有沈青崖《序》。此志有雍正十一年(1733)刻本,今藏国家图书馆、上海图书馆及中国科学院图书馆。《中国地方志联合目录》著录。

主修者沈华,字纪荣,江苏吴县(今江苏省苏州市)人。监生。雍正九年(1731)由宜君知县调任武功知县,此志即是其在武功知县任内所修。

编纂者崔昭,生平不详。

陕西通志一百卷

[清] 沈青崖 刘於义 纂修

国朝署理陕西总督、吏部尚书刘於义等监修。陕西旧《通志》为康熙中巡抚贾汉复所修,当时皆称其简当。而阅时既久,因革损益,颇不相同。雍正七年,敕各省大吏纂辑通志,陕西督抚以其事属之粮储道沈青崖。青崖因据汉复旧本,参以明代马、冯二家之书,斟酌增删,厘成百卷,分为三十二类。雍正十二年,於义等始表上之。陕西省治本汉、唐旧都,故记载较多。如《三辅黄图》《长安志》,皆前人所称善本,而卷帙既繁,异同亦夥。至其隶辖支郡,若绥、葭、凤、兴之类,则又地近边隅,志乘荒略,不免沿习传讹。是编订古证今,详略悉当,视他志之扯掎附会者较为胜之。书中间有案语,以参考同异,亦均典核可取云。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷六十八《史部二十四·地理类一》,民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。本志为迄今为止流传最广的一部《陕西通志》。这部通志是在清康熙旧志的基础上续加增订而成,体例仍仿前志,共分三十二个门类,类下设目。此志搜罗丰富,考证严谨,正如其《凡例》所

说：“上下古今搜罗考订，分为三十二类，列为百卷。非符檄考核、案卷征信，不敢滥登。”“分界各州县，山川必究其脉络，人物必详其世系，古迹必核其时地。合者收之，不必旧志之所有；不合者去之，不必旧志之所无也。”其于《艺文》类，“除有关斯土之政事文章、人心风俗之名篇佳作外，凡有关人情风俗、嗜好歌谣，以广见闻、资法戒者，故为采风所不废。至于畸行遗言，谈天说鬼，历代传述为兹土故实，亦必传采以助谈丛。”此志《清史稿·艺文志》著录。今存雍正十三年(1735)刻本(一百册)。此书今存较完整者为西北大学图书馆，作《陕西通志》一百卷、首一卷。清沈青崖、刘於义纂。清雍正十三年刻本。白口，单鱼尾，四周双边。半页十二行，行二十六字，小字双行同。一百册，分装十函。西安碑林博物馆亦存此书，署“陕西总督刻本”。

纂修者沈青崖，大兴县(今北京市西南)人，清雍正七年(1729)官陕西布政使。

纂修者刘於义(1675~1748)，字喻旃。武进县(今江苏省常州市武进区)人。清康熙进士，入翰林，文誉甚盛。雍正十年(1732)擢陕西总督。

兴平县志八卷

[清] 胡蛟龄 纂修

按《兴平志》明嘉靖中蜀章斗阳先生所编。清顺治十六年，知县禾水徐开熙重修之。但沿讹实多，如第一卷沿革条内，蒯城系晋泰始中所置，而刊作蓟城；稷州系唐武德初所置，而刊作魏州；黄初系魏文帝，而刊作英初；大足系唐武后年号而刊作大定。又，八政以食为首，养而后教，宜有次第。徐志八卷，礼制第三，食货居七，官师居四，艺文以《唐千福寺碑》为首，而司马相如、董仲舒著作反在其后。皆体例之可议者。蛟龄雍正十年与邑人刘大年、程宣、杨如龙商榷，以旧志为经，分门别类，次第连缀，两阅月告成。建置后即次田赋，移官师于第五，在田赋、礼制后。艺文以时代为先后。谓孔庙为文治之源，兴作岂可无纪？泾阳魏公、武功张公二碑记立在学宫，典则详贍，特用冠首，以崇教化。次释门、神庙，次古今忠孝名人，次山川胜迹。时事卷帙颇多，厘为上下，则仍旧志例焉。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。作者为兴平知县。此志是作者将清顺治十六年(1659)徐开熙所纂《兴平县志》加以订正而成，体例与前志相同，共八卷，下设九十五目，有图三幅。是志考证精详，对前志舛误多有订正。此志有乾隆元年(1736)刻本。陕西省图书馆、西北大学图书馆、三原县图书馆、中科院图书馆及上海图书馆都有收藏。《中国地方志联合目录》著录。其中西北大学图书馆所藏乾隆元年刻本作二册(一函)，白口，单鱼尾，四周双边。半页十行，行二十二字。小字双行同。有图。板框高20.7、宽14.6厘米。三原县图书馆所藏亦乾隆元年刻本，虽分作四册，而版本无异。

纂修者胡蛟龄，见前《张烈妇传》注。

咸阳县志二十二卷 首一卷

〔清〕臧应桐 纂修

按《咸阳志》创自明弘治七年，邑令赵珪为书十卷，分八纲。清顺治九年，江令山秀重修之，中历萧令如蕙、黄令中璜，至康熙四十二年，张令枚先后接踵，厘为四纲四卷，体制似觉谨严，然实多率漏。乾隆十六年，东海臧令莅任，延集邑绅，分门采访，同心订较，阅春夏十旬之功，绘图七，提纲十八，列目九十有七，分卷二十二。张方伯若震为之序。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。本志有乾隆十六年(1751)刻本(六册)。卷首为《序》《凡例》《姓氏》《目录》及《图》，内容包括《地理》《建置》《贡赋》《学校》《古迹》《帝系》《陵墓》《封赠》《名宦》《官师》《乡贤》《人物》《选举》《艺文》《祥异》《杂记》共十六门，下设八十三目。道光十六年(1836)知县陈尧书增刊此书，增补《节孝》《节义》二目。民国十四年(1925)曾经重印。此志在《咸阳县志》各本中流传最广。西北大学图书馆所藏乾隆《咸阳县志》二十二卷，首一卷，附《续修咸阳县志》一卷，署臧应桐纂修、陈尧书纂修。当是乾隆十六年刻本与道光十六年增刊的合编本。是书白口，单鱼尾，四周双边。半页十行，行二十字，四册(一函)。比较少见。

纂修者臧应桐，字望青，江苏东海县(今江苏省东海县)人。举人。清乾隆十一年(1746)由城固县调任咸阳县知县。此志系作者任咸阳县知县期间所作。

醴泉县志三卷 首一卷

〔清〕宫耀亮 修 陈我义 纂

【注】此志体例与前《醴泉县志》相同，仅补充了清康熙三十八年(1699)至乾隆十六年(1751)之间的事迹。志分上中下三卷，其中有补遗，有订讹。卷首有宫耀亮《序》。此志有乾隆十六年刻本。《中国地方志联合目录》著录。今藏国家图书馆、天津图书馆，另外，南京图书馆藏有民国二十九年(1940)邢伯麟、傅寿昆抄本。

主修者宫耀亮，见前《龙洞渠不能更引泾河议》注。

编纂者陈我义，西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。举人，曾官枣阳县知县。

三水县志十卷

〔清〕佚名

【注】此志不著纂修者姓名。有清乾隆二十二年(1757)刻本。仅知陕西省三原县图书馆收藏一部。《中国地方志联合目录》著录。

作者史失其名。

三原县志二十二卷 首一卷

[清] 张象魏 纂修

【注】此志资料收集最为丰富,其来源主要是征引各种史书和旧志。内容包括《星野图》《建置图》《疆域图》《山川图》《城池图》《公署图》,以及《职官》《田赋》《学校》《祠祀》《选举》《兵防》《屯运》《水利》《盐茶》《物产》《风俗》《祥异》《名宦》《人物》《陵墓》《古迹》《典籍》《轶事》《艺文》等,共二十五个门类、八十三个目。此志有清乾隆三十一年(1766)刻本,分十册。《中国地方志联合目录》著录。今藏陕西省图书馆、陕西省档案馆。西安碑林博物馆、西北大学图书馆、中科院和南京地理所也有收藏,三原县图书馆有抄本。陕西师大图书馆所藏此书为乾隆三十一年(1766)本县刻本,十册(一函)。半页十行,行二十二字。白口,单鱼尾,四周双边。志修于乾隆三十年,有三十年钟兰枝、富躬、张象魏《序》及三十一年明山、吴授诏《序》。西北大学图书馆所藏此书与康熙《三原县志》七卷同函。

纂修者张象魏,见前《嵯峨山》诗注。

泾阳县志十卷

[清] 葛晨 纂修

【注】此志之前曾有唐秉刚修、谭一豫纂的《泾阳县后志》四卷,为清乾隆十二年(1747)刻本。陕西省图书馆及国家图书馆、南京图书馆、中国科学院均有藏本。此志是将前、后两《志》进行合编、并增补了三十一年的事迹,体例仍与旧《志》相同,共设七十五个目。知县葛晨在其卷前《序》中说:“余自丙申岁(乾隆四十一年)承乏兹土……爰不揣庸劣,取前、后两《志》,循其条目,详者存、复者去,萃为一册,而〔雍正〕十年以后事实则续之,庶几考证者得以溯源,不致淆乱云尔。”此志有清乾隆四十三年(1778)刻本,《中国地方志联合目录》著录。陕西省图书馆、西安碑林博物馆、陕西师大图书馆以及国家图书馆、北大图书馆、南京大学图书馆、中国科学院和南京地理所等均有收藏。陕西师大图书馆所藏此书为乾隆四十三年本县官刻本,作六册(一函)。

纂修者葛晨,浙江馀姚县(今浙江省杭州市)人。举人。乾隆四十一年(1776)调任泾阳县知县。此十卷本即其在泾阳任职期间所纂。

关中胜迹图志三十二卷

[清] 毕沅 撰

乾隆四十一年巡抚陕西兵部侍郎兼都察院右副都御史毕沅所进也。关中为雍州旧壤,班固所称“神皋”“奥区”,周、秦、汉、唐并建都作邑,遗闻旧事见于典籍者至多,多可以循览

前编,考求故址。而河山表里,形势尤雄。奇迹灵踪,亦往往而在。诸家撰述之存于今者,《三辅黄图》以下,如宋敏求《长安志》、程大昌《雍录》、李好文《长安志图》、何景明《雍大记》、李应祥《雍略》之类,未易一二殫数。而山水游记、州郡志乘尚不与焉。然体例各殊,纯驳互见,披图按籍,牴牾实繁。未有会粹群言,归于画一者。我国家醲化覃敷,桐生茂豫,周原豳土,庆告屡丰。华岳之祠、太白之湫,俱仰荷宸翰褒题,光烛霄宇。其秦汉泾渠故道,亦皆次第兴修。守土之臣,得乘边圉宁谧、民气和乐之馀,行部川原,询求旧迹,订讹厘舛,勒成是编,以上呈乙览。视儒生著述,披寻于断碑碎碣之间,研索于脱简残编之内者,其广狭固有殊矣。其书以郡县为经,以地理、名山、大川、古迹四子目为纬,而以诸图附于后。援据考证,各附本条,具有始末。臣等谨为录副,登诸秘阁,亦古者郡国地志藏在太史之义也。

《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷七十《史部二十六·地理类三》。《清史稿·艺文志》及《中国丛书综录》等均著录。此书是毕沅任陕西巡抚时所作,卷首有《四库全书》馆总纂官纪昀、陆锡熊、孙士毅以及总校官陆费墀的“案”文。全书分三十二卷,其中卷一为陕西省地理和西安府地理,卷二至卷八为西安府,卷九至卷十四为同州府,卷十五至卷十八为凤翔府,卷十九至卷二十二为汉中府,卷二十三为延安府,卷二十四为榆林府,卷二十五为商州,卷二十六为乾州,卷二十七为邠州,卷二十八为兴安州,卷二十九为绥德州,卷三十为鄜州。每府、州均按地理、名山、大川、古迹分目,依次记述。卷三十一至卷三十二为图。其中卷三十一为陕西省图及西安等府、州属疆域图,卷三十二为华岳图、中南图、太白图、吴岳图、黄河图、渭河图、汉江图与龙首、永济二渠图以及龙洞渠图,后附汉未央、长乐宫图,建章宫图,唐西内、东内、南内图以及华清宫图。《四库全书》与毕沅原著作三十卷不同。其最大的区别有二:一是此书将原书各卷插图均抽出来集中在一起,另作两卷,即卷三十一、卷三十二,不仅增加了陕西全省图,而且对原书插图作了增删;二是对各卷条目多有修改和增删,与原书内容有不少差别。此书是毕沅于乾隆四十一年六月初十日在热河行在进呈给乾隆皇帝的。乾隆皇帝览后下旨:“毕沅所进《关中胜迹图志》著录入《四库全书》。钦此!”因此书是皇帝特批令入《四库全书》的,故四库馆臣对此书极为重视,不仅从编排上作了调整,对内容也作了大量加工。仔细阅读《四库全书》本,较毕沅进呈本有明显优长。

作者毕沅,见前《防护唐昭陵碑》注。

关中胜迹图志三十卷

[清] 毕沅 撰

《关中胜迹图志》三十卷,清镇洋毕沅秋帆任陕西巡抚时撰进本,《四库全书》列入《史部·地理门》作三十卷。清代《文献通考》载之,《经籍考》则曰三十二卷。张文襄《书目答

问》亦然。今检其书,实只三十卷,似《通考》《答问》均误。莫友芝《邵亭书目》谓是编有《小瑯环仙馆》及《灵岩山馆》两本,《小瑯环》本不多见,《灵岩》为毕氏别号,今本即其家刻之编也。《通考》称沅是书以郡邑为经,以地理、名山、大山、古迹为纬,荟萃古今记载,订舛厘讹,使归画一。行部时涉历川原,考古证今,因成此编,与《四库提要》所言略同。然《提要》谓图列前,《通考》谓图附后。考现本,诸图胥列各府州前,《方輿》《提要》之说合,或《通考》所见本异欤?毕氏莅陕最久,书中叙述,多本亲历,间有考证,率皆精审。沿革、形势,一览了然,实为陕西疆里之书,博而不繁,简而有要。诚能家置一编,诸资实用,正不独为徵求古迹渊藪也。刊版久毁,购致颇艰。兹借得原刻本于长安谢君增华家,校讎付印,藉广流传,不致如往日之叹孤本难覩云。《关中丛书》本《跋》

【注】本文录自民国二十五年(1936)陕西通志馆印《关中胜迹图志》卷末所附宋联奎等人的《跋》。从此《跋》文可知,当时陕西诸公翻印此书时并未见到《四库全书》本,坚持认为此书只三十卷,不知《四库全书》馆臣纪昀等已对此书编排及内容作了较大调整和改动。从此《跋》可知,《关中丛书》本系据《灵岩山馆》本而来,即毕沅原作。近年张沛将《关中丛书》本与文渊阁《四库全书》本作了仔细对照,发现《四库全书》本与《关中丛书》本相较,不仅删节较多,并有不少增补。为此,以《关中丛书》本(即《灵岩山馆》本)为底本,对照《四库全书》本进行了整理:凡《关中丛书》本文字为《四库全书》本所省者,其条目及引文均加星号标明;《关中丛书》本所无而为《四库全书》本所增者,其所增条目及引文逐一加入相关篇目,出校记说明。全书仍作三十卷,将图插入相关卷目之中,凡《关中丛书》本所无而为《四库全书》本所增之图,悉数收录;《关中丛书》本与《四库全书》本并有之图,择优收录,均加校记说明。此书整理本系国家古籍整理规划领导小组资助项目,已由三秦出版社于2004年出版。

作者毕沅,见前《防护唐昭陵碑》注。

兴平县志二十五卷

〔清〕 顾声雷 张坝 纂修

今兴平之地,为西汉置县之始者曰槐里县。孝武帝又于槐里之茂乡起陵置县曰茂陵县,孝昭帝亦起陵于槐里曰平陵置平陵县,或谓在今之咸阳,然据杜佑《通典》曰:废丘,汉高帝改名槐里,武帝割置茂陵县,有武帝茂陵。昭帝又割其地置平陵县,有昭帝平陵。此说显然可据。魏文帝改平陵县为始平县,唐改始平县为兴平县,今沿其名。置县既多,乡贤灿著。又汉时每徙他郡豪杰赀财大户以实其地,故茂陵、平陵二县侨寓之人亦最众多。详采正史,胪列可观,并匪出于假借附会。旧志最先之本不传,今所传惟乾隆元年所纂本。阅今四十馀年,一切建置,多有不同。官师、科名,亦有未详。余故令重为采辑,成书二十五卷,

较旧志殊称美备焉。毕沅《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。本志内容分地理,赋役,建设,职官,选举,旧迹,陵墓,金石,世系,窦氏传第一,马氏传第二,班氏传第三,列传(第四至第七),循吏、文学、货殖、逸人、方外传第八,拟传第九,侨人传,后妃列女传,列女拟传,谄佞奄人传,图、旧序附,共二十一类,其中人物传记尤为详细。此志有清乾隆四十二年(1777)刻本(六册)。《清史稿·艺文志补编》著录。陕西师大图书馆、西安碑林博物馆、陕西省图书馆及国家图书馆均有收藏。此志光绪二年(1876)知县王权曾增刻重印,附增《兴平县士女续志》三卷。

纂修者顾声雷,字震苍,江南元和县(今江苏省苏州市)人。乾隆三十一年(1766)进士。乾隆四十年(1775)任兴平县知县。

纂修者张坝,吴县(今江苏省苏州市)人。官内阁中书。

西安府志八十卷

〔清〕舒其绅 修 严长明 纂

按:府志旧有王绍徽撰本,以其阉党,故其书不存。乾隆丙申,中丞毕沅入觐,特奏重修《西安府志》。上俞所请,旌节旋辕,谕首郡太守田锡莘排纂,江宁严侍读长明、武进庄州倅斫佐之。未几,田守捐馆,舒其绅莅任。因侍读长编早竟,嘱其甄综史例,编次卷帙,为门一十有五。首《天章》,次《地理》,次《名山》,次《大川》,次《建置》,次《食货》,次《学校》,次《职官》,次《人物》,次《选举》,次《大事》,次《古迹》,次《艺文》,次《金石》,次《拾遗》。分类五十有一,统计成书八十卷。经始于乾隆丙申秋仲,告成于己亥冬初,先后四载。毕中丞《序》称“文既简要,事复赅综,具程大昌之博议而谢其繁芜,擅何景明之雅材而加以典实。盖侍读读书破万卷,故能衷百论以贯三长”也。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·补编一》。本志始修于乾隆四十一年(1776),完成于乾隆四十四年(1779),共八十卷,分《天章》《地理》《名山》《大川》《建置》《食货》《学校》《职官》《人物》《选举》《大事》《古迹》《艺文》《金石》《拾遗》,共计十五门、五十一类、一百三十六目,约一百六十万言。所引用资料共八百余种,内容弘富。陕西巡抚毕沅亲自作《序》,谓“其文既简要而事复赅综。具程大昌之博议而谢其繁芜,擅何景明之雅材而加以典实。盖侍读读书破万卷,故能衷百论以贯三长”也。毕沅《序》后,还有陕西承宣布政使尚安、陕西提刑按察使刘樽、陕西按察使浦霖、陕西粮储道翁耀、陕西盐法道兼署督粮道事图萨布、西安府知府舒其绅等人之《序》。此志《清史稿·艺文志》著录。今藏陕西省图书馆、西北大学图书馆。清代西安府兼辖今咸阳市境的咸阳、兴平、泾阳、三原及礼泉诸县。此志经西安市地方志办公室整理,已于2011年由三秦出版社出版。

主修者舒其绅,直隶任丘县(今河北省任丘市)人。清乾隆四十二年(1777)任西安知府。

编纂者严长明,字冬友,一字道甫,江苏江宁(今江苏省南京市)人。清乾隆举人,累官内阁侍读。有《归求草堂集》及各种杂著二十六种。

三原县志十八卷

[清] 刘绍攸 纂修

【注】此志卷首有图四幅,无序、跋、凡例,共十八卷。因距前志时间较短(仅十八年),所收新资料甚微,所补充者,主要为《艺文志》。《艺文志》分碑、记、书、序、诗、赋、杂著七类,收录地方诗文较多。此志有清乾隆四十八年(1783)刻本。《清史稿·艺文志补编》及《中国地方志联合目录》著录。流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院以及西北大学、陕西师大图书馆都有收藏,此外国家图书馆、上海图书馆以及北京大学、南京大学、中国科学院等单位也有收藏。乾隆四十八年本县官刻本为粗黑口,单鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。多作六册(一函)。

纂修者刘绍攸,见前《池阳考》注。

淳化县新志十八卷

[清] 万廷树 修 洪亮吉 纂

按:《淳化志》明隆庆三年知县临湘汤渐聘邑人罗廷绣创修,成书八卷。至康熙四十年,知县长洲张如锦因罗中丞旧本复增辑之,鄂中丞海为之《叙》。乾隆四十八年,万廷树宰是邑,毕中丞沅以常州洪孝廉亮吉客长安,精于史学,属其延修新志。书成,凡十八卷,为记八,为簿二,为志五,为略三。于古今沿革、山川形胜以迄道里远近、祠庙兴废、数十年来之忠孝节义、幽人烈女广搜博采,详加考核。中丞又以所见闻而欲订定者为增益十数条。《叙》称其该核,可继宋敏求《长安志》、程大昌《雍(胜略)[录]》云。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。万廷树任淳化县知县时,聘请洪亮吉编《淳化县志》。此志分记、簿、志、略共十八类,体例有所创新,考证甚为精细,有乾隆四十八年(1783)刻本(四册)。《清史稿·艺文志补编》著录,流传较广。陕西省图书馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院、西北大学图书馆、陕西师大图书馆以及国家图书馆、天津图书馆、上海图书馆、南京图书馆、咸阳图书馆与北大、南开、北师大等图书馆均有收藏。此书又有民国二十年(1931)温伟补修铅印本,省内外多数图书馆有收藏。

主修者万廷树,江西南昌(今江西省南昌市)人。举人。清乾隆四十七年(1782)任淳化县知县。

编纂者洪亮吉,见前《马嵬六首》诗注。

长武县志十二卷

[清] 樊士锋 修 洪亮吉 纂

【注】此志为长武县第二部县志。有清乾隆四十八年(1783)刻本。知县樊士锋在卷首《序》中记叙了此志修纂始末。《序》云：“壬寅(乾隆四十七年)秋,余奉命调莅兹土,州守王公续修合属志,余因欲举是志而重修之。适常州洪孝廉稚存(洪亮吉)客关中,相与发凡起例,宁繁勿简,宁朴勿华,厘为十二卷。乃功未竟而南旋。次年,延扶风大来李孝廉主西席,课读之暇,参考纂订,至十一月而竣。于县境沿革、山川、户口、人物以迄庙、寺、桥、亭等无不备悉。”据此可知,此志开始由洪亮吉编纂,尚未编成,洪亮吉即离开长武返回南方。随后,主修者又请其家塾师李大来续纂,方才完成。此志今存陕西省图书馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院及陕西师大图书馆。此外,国家图书馆、上海图书馆、天津图书馆、南京图书馆以及南京大学图书馆和中国科学院也有收藏。此志又有嘉庆二十四年(1819)重刻本(续刻一卷)。今藏陕西省社会科学院和天津图书馆。民国二十二年(1933)又铅印一次。中共陕西省党校图书馆藏有此志铅印本。

主修者樊士锋,山西临汾县(今山西省临汾市)人,贡生。乾隆四十八年(1783)由靖边县调任长武县知县。

编纂者洪亮吉,见前《马嵬六首》诗注。

醴泉县志十四卷

[清] 蒋骥昌 修 孙星衍 纂

按:《醴志》自明万历己亥训导嘉祥夹璋编辑,至崇祯戊寅邑人苟侍御好善。

本此修志,清康熙三十八年知县钱塘裘陈佩修之,乾隆十七年知县泰州宫耀亮又修之。癸卯,骥昌莅任,延阳湖孙星衍共撰之。卷一县属、乡属,卷二山属、水属、水利,卷三陵墓,卷四庙属,卷五官属、表,卷六户口、赋税,卷七学校、兵,卷八闻人,卷九列女,卷十科贡等表,卷十一金石,卷十二旧闻,卷十三艺文,卷十四序、录。图八章。毕中丞沅序云:“一方之志,始于《越绝》,后有常璩《华阳国志》。《越绝》先记山川、城郭、冢墓,次以纪传。《华阳国志》则有郡县废置。李吉甫《元和郡县志》、乐史《太平寰宇记》体例最善。吉甫则不引古书,乐史全用旧说,尤广异闻,而有土产、人物。其后善者则宋敏求《长安志》、罗愿《新安志》等。关中地大物博,宜有善志,而世所传康海《武功志》、韩邦靖《朝邑志》,皆以意排纂,漫无体例。由明世书传少出,学士大夫争以空言相尚,不重旧闻,无足怪焉。醴泉汉为谷

口,后汉至晋,则入池阳,池阳又兼今泾阳地。旧之作志,疆域不分,则故实杂厕。又昭陵陪葬凡百,其人《文献通考》及《昭陵图》《长安志》等传写名字,尚有乌焉,何况俗志?古时金石,凡有百通,存者不下数十。好古之士,不由亲历,考订亦难。于是县之士民惧旧典之佚坠,嘉新政之可记,请修志乘,以示将来。蒋令骐昌申上其事,予嘉而许之。古之大夫诵诗授政,是以登高能赋,遇物能名。观今志所采,有《唐会要》、新旧《唐书》、十七史《地志》、李吉甫、杜佑、乐史等志,前之作者,皆未之及也。若昭陵在县境,予向请帑修葺,又饬常加筑护,具有石碣,建立碑亭。近又东西竖碑,纪列所存名位,及志冢墓丈尺,将使后人守而勿坏,恶可以不志?”

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。此志卷首有图五幅,绘制精细。内容分县属、乡属、山属、水属、水利、陵墓、庙属、官属表、户口、赋税、学校、兵、闻人、列女、科贡、金石、旧闻、艺文、序录,共十九类。该《志》于醴泉地理沿革、昭陵陪葬墓及碑石记述细致,考证精详,为全书一大特色。所引用资料大多源于正史、《通典》及《会要》,有较高的学术价值。此书有乾隆四十八年(1783)刻本(四册),流传甚广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院、陕西省社会科学院及西北大学、陕西师大图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、天津图书馆、南京图书馆及北大、南大、南开、北师大图书馆和中国科学院等单位亦藏有此书。此书乾隆刻本为粗黑口,双鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十四字。一般为四册(一函),有图及表。

主修者蒋骐昌,阳湖(今江苏省常州市武进区)人,乾隆四十四(1779)任醴泉县(今陕西省礼泉县)知县。

编纂者孙星衍(1753~1818),字渊如,又字伯渊,号季述,亦阳湖人。历官山东按察使、刑部主事等。以母丧居金陵(今江苏省南京市)。有《尚书古今注疏》三十卷等,为清代著名学者。

邠州志十七卷

〔清〕 王朝爵 张增埏 修 孙星衍 纂

按:《邠志》撰自明人阎奉恩,至清顺治间,复加增刊。乾隆四十四年州牧王朝爵倡修未成,至毕中丞沅再抚陕之五年,各郡县缙绅申请修志,署州牧张增埏视王书条例多仿唐宋人志地理之法,乃知为阳湖孙明经星衍所创,因咨访斯土之城郭、学校、赋税、贤人、列女、旧闻轶事,依类撰次,阅数月而哀然成帙矣。分巡道顾长绂为之叙云。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。本志倡修者王朝爵,乾隆四十四年(1779)任邠州知州后,即倡修州志,未成而卒于任,由继任者张增埏继修而成。编纂者孙星衍。本文作“《邠州志》十七卷”,今见此志作“《直隶邠州志》二十五卷。”疑孙星衍初纂为十七卷,后增补为二十五卷。明

清时邠州治今陕西省彬县,长武、三水、淳化三县均隶属之。此志卷首有图四幅,内容分州县,州县故治、今治,山属,水属,乡属,国,署属,儒学,庙属,墓,古迹,恩泽,五行,大事,官属(上、下),地丁、钱粮,经费,兵、驿,名人(上、下),节妇,科第表,风俗、土产,石刻、著述、题咏,序录,共二十五类,其中对属地地理、古迹、人物考证颇详。陕西巡抚毕沅在其《序》末评价说:“予又嘉孙明经(指孙星衍)之为此《志》,能别白是非,以得考古之真也。”此志有乾隆四十九年(1784)刻本。《清史稿·艺文志补编》及《中国地方志联合目录》著录。此志流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院、陕西师大图书馆及咸阳图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、天津、上海、南京图书馆及北大、南大、北师大图书馆和中国科学院、南京地理所等单位亦均有藏本。此志除原刻本外,又有清道光二十四年(1844)补刻本、民国三十年(1941)石印本流传。

创修者王朝爵,歙县(今安徽省歙县)人。监生。乾隆四十一年(1776)任邠州知州,卒于任。

继修者张增埏,邠州知州。徐不详。

编纂者孙星衍,见前乾隆《醴泉县志》注。

三水县志十卷

[清] 葛德新 修 孙星衍 纂

按:《三水志》创自明万历辛巳知县秦渠,至康熙丁巳,知县林逢泰延邑人文倬天续纂。举邠之幅帙,相度星野、地理,咸绘诸图,而山川、田赋、人物、风俗,一皆以类相从。为类十有七,每类为引弁其端,总成四卷。乾隆五十年,葛令始延阳湖孙星衍重修,为书凡十卷,为部十四:县谱一,故城二,国城、乡、镇、亭、堡、砦三,山属四,水属五,城、署、关、桥、坊、古址六,坛、庙、寺、观、墓七,职官八,地丁、钱粮九,兵防十,名人十一,列女十二,科贡十三,封赠、寿民、附图、序十四。毕中丞沅《叙》称:星衍“所学赅博,负一时盛望”,“其文实能考书传之故事,删旧文之猥冗。其以艺文分隶各部,及刺取书传必载所出,皆宋元人方志之法。艺文则载其有关政事者,馀盖从阙,简而有法”云。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。本志卷一为县谱、故城、乡镇、亭、堡、砦,卷二为山属、水属,卷三为城署、关、桥、坊、古址,卷四为坛庙、寺观、墓,卷五为职官,卷六为地丁、钱粮,卷七为兵防,卷八为名人,卷九为列女,卷十为科贡,后附卷十一为图、序。此作葛德新修,而所见乾隆五十年(1785)刊本作朱廷模修。据民国萧之葆撰《柘邑县志》卷六《职官》,朱廷模乾隆四十六年(1781)委署三水县知县,四十七年(1782)九月由齐球接任;葛德新于四十八年(1783)六月至三水县,“重修邑志”,乾隆五十年(1785)县志编成刊印,至五十四年才离任。乾隆五十年刊本署“朱廷模修”,当是不没创修者之功。此志今存乾隆五十年刻本。《中国地方志联合目录》著录。陕西省考古研究院以及国家图书馆、上海图书馆和中国科学院均有藏本。据三原县图书馆所藏,此书为三水县衙刻本,黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页十一行,行二十四

字,小字双行亦二十四字。板框高 19.3、宽 15.1 厘米。作十一卷,与此作十卷异。《续修四库全书·史部·地理类》录有朱廷模、葛德新修《三水县志》〔乾隆〕十二卷。

主修者葛德新,字心铭,山西浮山(今山西省浮山县)人。监生,乾隆四十八年(1783)任三水县知县。

编纂者孙星衍,见前乾隆《醴泉县志》注。

永寿县新志十卷

〔清〕 蒋基 修 王开沃 纂

【注】此志卷首冠图三幅,内容分《天象》《地輿》《古迹》《建置》《风俗》《土产》《赋役》《祀典》《职官》《选举》《人物》《艺文》《别录》《补遗》,共十四门,门下设有八十二目。此志有清乾隆五十六年(1791)刻本。《中国地方志联合目录》著录。陕西师大图书馆和陕西省考古研究院有收藏。此外,国家图书馆、天津图书馆、上海图书馆和北京大学、南京大学图书馆以及中国科学院图书馆亦有藏本。据陕西省文史馆所藏,此书乾隆五十六年刻本为黑口,双鱼尾,四周单边。半页十一行,行二十二字,有行界。作四册(一函)。

主修者蒋基,见前《永地五等论》注。

编纂者王开沃,镇洋(今江苏省太仓市)人。贡生。

永寿县志馀二卷

〔清〕 蒋基 纂修

【注】蒋基于乾隆五十六年(1791)复任永寿知县。此志为其乾隆五十八年(1793)续修。因系续修,距前志下限不远,新内容不多,故称“志馀”。内容包括《灵湫志》一卷、《吕公渠志》一卷。此志有嘉庆元年(1796)刻本,今藏国家图书馆。此志所谓“灵湫”,指县西五里的灵觉山普渡寺观音泉,以其天旱求雨往往有应,故称“灵湫”。其《志》即记述其事。而所谓“吕公渠”,指北宋时永寿县令吕大防为解决县城百姓饮水困难而于县北五里修筑的引水渠。此渠因系吕大防所修,故称“吕公渠”。此渠在宋以后屡埋屡修。其《志》所记,即历代重修此渠之事。

纂修者蒋基,见前《永地五等论》注。

郃封闻见录

〔清〕 孙景烈 纂

【注】此书实为一部《武功县志》。因作者祖居郃封里(今陕西省咸阳市杨陵区南,时属武功县),故以居里

名其书。是书依照康海《武功县志》体例,分为七篇,删去《祠祀》,而增加《艺文》。《地理》篇考证独详,人物多依康氏《志》及《续志》《后志》,所增加者不多,仅有数人。《艺文》未成篇,而征引繁富。其《自叙》曰:“予世籍郃封里,遂以里名。其所录不曰‘武功’者,欲自别于《武功县志》。”又曰:“武功沿革,自康氏作《志》,得其实者半,失其实者亦半,意在补正康氏遗误,而储材备用。”书卒未成。今佚。

纂者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

经史镕铸二卷

[清] 吕綌 撰

《十三经》,圣贤之精心也;《廿二史》,历代之实录也。穷经而不读史,是谓荒经;读史而不穷经,是谓诬史。经与史,一而二,二而一者也。自有制科以来,士子不以经史为根柢,每思弋猎功名,其于读书本义,失之已久。至后人争趋捷径,习为空疏影响之谈。而读书一道,愈不可问矣!朱新安云:“世人才把书来读,便准作时文使用,所以一撞百碎。”余谓公以圣贤期人,故作此语。若仅以时文使用,亦正有恃此不可,而缺此仍不可者。比如钓者持竿而钓,虽有詹何、娟嬛之术,而钩纶、芒饵,不能废也。弋者引缴而射,虽有逢蒙、养氏之技,而乌号、綦卫,不能易也。近人切切以排偶为工,务学肥浓,而于经史,茫然不知为何物。是犹作室而忘榱桷椽,治疾而舍芝箭札砂也。其不为韩子所哂者鲜矣!余资本庸劣,又为造化儿所窘,益复无聊。壬午春,偶取《五经》《三传》《周礼》《戴记》并《通鉴纲目》诸书,纂成一帙,篇分上下,列目四十有五,命之曰《经史镕铸》。非敢自误以误人也。鄙陋之讥,赧颜已久。聊为渔猎,不过以供采择。庶无使后之操觚者,削歪而伤鼻,则幸甚!《自叙》

【注】清光绪十年《乾州志稿》卷三十八《人物传》著录,民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录并彙录《自叙》。

作者吕綌,乾州(今陕西省乾县)人。贡生。曾任甘肃平凉府教谕。工制艺,博雅渊懿,学有根柢。“其书穷流溯源,足以津逮后学”。清乾隆时人。

乾阳外记

[清] 吴玉 撰

【注】民国《乾县新志》卷十三著录。稿本。此书专门记载本地山川、风土、流寓、人物等,有详有略,是编纂地方志书的重要资料。其书《自叙》云:“余浮沉于世,不敢得罪时人。然返之素心,雅不喜攫富贵、取货利、

自矜才智者。风雨暇，取见闻中稍异于俗，世所嗤为风狂痴愚者三、四十人，述其行事，集之曰《见闻录异》。友人殷而安见而称之，为补两传。左秃翁，余伯子丹公是也。劝付枣梨，而卷帙太隘，因又取吾州之山川风土、流寓人物，考校古今，有与《州志》合者，有不尽合者。采择辩论，虽耳目未周，而千虑一得，稍稍补所不及。其忠孝节烈，已炳《州志》者，不复论列及之。科第亦不俱载。共五卷，更名《乾阳外记》。时嘉庆戊午（1798）孟夏上浣日也。”

作者吴玉，见前《晚过乾陵》诗注。

泾渠志一卷 图考一卷

[清] 王太岳 撰

【注】“泾渠”为自秦郑国渠、汉白公渠以来的引泾灌溉渠道的总名。此书有乾隆刊本及嘉庆九年（1804）素纳重刊本。《中国古籍善本书目》《中国边疆图籍志》著录。南京图书馆有收藏。

作者王太岳，见前《泾渠总论》注。

续武功县志五卷

[清] 张树勋 修 王森文 纂

【注】此志以前三部旧志（即康海《武功县志》、李绍韩《武功县续志》、沈华《武功县后志》）为基础，并参考孙景烈所著《郃封闻见录》而成。共六篇，分别为《地理志》《祠祀志》《田赋志》《官师志》《选举志》《人物志》。记事始于嘉庆元年（1522），止于嘉庆十八年（1813），资料比较丰富。有董教增《序》、张树勋《跋》。此志有嘉庆二十一年（1816）刻本，《中国地方志联合目录》著录。流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院和陕西师大图书馆均有收藏。此外，国家图书馆、天津图书馆以及北京大学图书馆、南京大学图书馆亦有藏本。

主修者张树勋，浙江秀水县（今浙江省嘉兴市）人。贡生，嘉庆十八年（1813）任武功县知县。

编纂者王森文，山东诸城县（今山东省诸城市）人。嘉庆十年（1805）第三甲第十名进士。曾任略阳、安康等县知县。

唐昭陵陪葬名氏考一卷

[清] 冯缙 撰

【注】《古书经眼录·金石类》著录，并云“此书罕见”。有清嘉庆间刊本。此书为考证唐太宗昭陵陪葬名氏而作。未见流传。

作者冯缙,侯官县(今福建省福州市)人。馀不详。

泾阳鲁桥镇志

[清] 王介 撰

【注】鲁桥镇在清代泾阳县东北,自汉代以至明清,名人代出。此志记载鲁桥镇名宦、乡贤三十人,节烈、贤孝二十人,收录先达著作一百七十种,是研究地方人物、文献的重要资料。此志有道光间刊本,《中国地方志联合目录》著录,今藏国家图书馆。陕西省考古研究院藏有清嘉庆二十五年(1820)刻本,五册(一函)。

作者王介,字一臣,西安府泾阳县鲁桥镇(今陕西省三原县鲁桥镇)人。以修纂乡土志为己任,此志搜罗十二年,始告成。鲁桥镇原属泾阳县,因其距泾阳县城远而距三原县城近,1956年划归三原县。

宝田堂王氏家乘五卷

[清] 王介 辑

【注】此书为陕西省泾阳县鲁桥镇(今属三原县)王氏家族的史料。主要记述王徵、王穆、王僧额、王永春、王镇等人,内容包括志、传、碑、铭、赞等共十六篇。卷末为王介《跋》一篇。有清道光五年(1825)刻本。陕西师大图书馆藏有此刻本的复印本。

作者王介,见前《泾阳鲁桥镇志》注。

先端节公经济全书遗稿二十七卷

[清] 王介 辑

【注】此书辑录了王徵二十三种有关经济的著作。此“经济”为经世济民之义。先生平生得力于事天之道,以敬天为主,以爱人为念,以圣贤经济为心,所辑皆关于国家、民生、日用之言。今未见传世版本。

作者王介,见前《泾阳鲁桥镇志》注。

陕西通志辑要六卷

[清] 王志沂 编撰

《陕西通志》修于雍正之年,各府志修于乾隆之年,其他州县类多无志。鲁泉先生所为

《辑要》一篇,备往昭来,絜纲提目,辑分野所以验天文也,辑沿革所以明建置也,辑疆里所以稽地理也,辑学校所以端教化也,辑户口所以重生聚也,辑田赋所以慎筦纳也,辑风俗所以正人心也,辑关津所以便行旅也,辑山川所以彰清淑也,辑古迹所以览胜概也,辑祠墓所以昭敬典也,辑官师所以纪功德也,辑人物所以崇坊表也,辑列女所以敦气节也,辑仙释逸流所以表畸异也。订讹去伪,远迹近徵,或本旧编而节录之,或集闻见而拾补之,井然燦然,阅三载而稿始就。详无赘词,直无蔓语,不矜遗迹,不溺尘习,虽古良史,又何加焉。颜伯焘《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》。《清史稿·艺文志补编》著录。清道光七年(1827),王志沂从《陕西通志》中录出六卷,成《陕西志辑要》,后附《秦疆治略》一卷、《江南游草》一卷、《关中汉唐存碑跋》一卷。咸阳图书馆和泾阳县博物馆均有道光七年赐书堂刻本。咸阳图书馆作九册;泾阳县博物馆作十册(一函),增首一卷。白口,单黑鱼尾,半页十行,行二十字。板框高17.9、宽12.4厘米。

编撰者王志沂(字鲁泉),见前《咸阳晚渡》诗注。

重修泾阳县志三十卷

〔清〕 胡元煊 修 蒋湘南 纂

按:《泾阳志》创于明成化中,邑人御史李锦为书十二卷。嘉靖时知县连应魁续修,万历戊寅知县傅好礼延邑人魏恭襄公学曾作《新志》,其书皆不传。清康熙庚戌知县王际有、雍正壬戌知县屠楷、乾隆丁卯知县唐秉刚皆踵修之,丙戌知县葛晨又取王、唐二《志》合为一编,道光辛丑知县胡元煊聘蒋湘南参考同异,改弦更张,凡得书三十卷,分为六体:曰图,曰谱,曰考,曰略,曰传,而冠之以二纪:曰圣制纪,曰恩泽记。图之目二十有三:曰地平经纬图,曰县境图,曰汉池阳县图,曰后池阳县图,曰唐泾阳县图,曰县城图,曰衙署图,曰学宫图,曰瀛洲书院图,曰龙洞渠图,曰冶渠图,曰清渠图,曰《水经注》水道图,曰《长安志》水道图,曰八乡总图,曰宜善乡图,曰广吉乡图,曰临泾乡图,曰甘延乡图,曰清流乡图,曰金圭乡图,曰瑞安乡图。谱之目有二:曰职官谱,曰选举谱。考之目有五:曰沿革考,曰大事考,曰山川考,曰古迹考,曰水利考。略之目有五:曰食货略,曰礼制略,曰兵防略,曰经籍略,曰金石略。而终以十二传:曰名宦传,曰耆旧传,曰孝友传,曰忠义传,曰义行传,曰遗才传,曰列女传,曰方伎传,曰寓贤传。又引申凡例,条宣见闻,取屠、葛二志所载旧《序》录而存之,更为《叙传》一篇。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。胡元煊任泾阳知县后,因泾阳

已有六十餘年未修县志,乃“受简于友人固始蒋君湘南,参同考异,改弦更张”,得书三十卷,分图二十三、谱二、考五、略五、传十二、记二,后附《泾渠志》三卷,为泾阳职官纪事表、龙洞渠志、泾渠原始。此志有道光二十二年(1842)刻本(四册)。《清史稿·艺文志补编》著录,流传较广。今藏陕西省图书馆、陕西师大图书馆。另外,国家图书馆、中国科学院及南京大学图书馆也有收藏。

主修者胡元燠,江西新淦县(今江西省新干县)人。举人。道光二十一年(1841)由蓝田县调任泾阳县知县。

编纂者蒋湘南,见前《昭陵石马歌》注。

秦疆治略

[清] 卢坤 编纂

【注】此书对陕西省各县的政务简繁、境至、民情、物产、水利、人口、赋税等均有概述,是为当时地方官吏施政方便而刊行的。有道光间刻本。今西安市文物保管考古所、北师大图书馆等有收藏。

作者卢坤,字静之,号厚山,直隶涿州(今河北省涿州市)人。嘉庆四年(1799)进士,历任湖北按察使、甘肃布政使、陕西巡抚等职。此书编于其任陕西巡抚之时。

勇烈节孝汇编一卷

[清] 牛振声 撰

振声字涇村,道光戊子举人,官城固教谕。

毛羽之有麟凤,无人不以为瑞也;草木之有松梓,无人不以为珍也。人之节孝义勇,亦人中之麟凤、松梓也。毛羽草木,处处有之,而麟凤、松梓不可多得者,形气之生一成不变。非生而为麟凤者,终不得为麟凤;非生而为松梓者,终不得为松梓。若节孝义勇,乃天之所以生人者,人人有麟凤、松梓之质,而自戕之、自变之,甘为寻常之毛羽草木而不辞,不亦惜哉!虽然,彼非不欲节孝义勇也,所欲有甚于此者,虽欲焉而不肯为矣;非不恶不节不孝不义不勇也,所恶有甚于此者,虽恶焉而不遑恤矣。使其欲节孝义勇之心更无恶焉以夺之,其恶不节不孝不义不勇之心更无物焉以屈之,将人人节孝义勇而耻为不节不孝不义不勇,此牛涇村教谕《节孝义勇录》之所由刊也。

涇村教谕城固,与渥夫李公合志同道,凡所以维风化、厚人伦者,知必为,为必力。采邑人节孝义勇若干名旌之,为建总坊,筹经费为祠祭牲醴之需。侯复恐邑之人视为故常而漠

不经心也,属泾村为之汇编,各胪列姓名,系以小传,又缀以古事,又缀以儒先。绪论辞旨明切,妇孺可晓,俾人之欲节孝义勇者见之而奋然兴,其不节不孝不义不勇者见之而慙然慚、怵然戒。其所以教谕之者周矣。

抑吾闻之,以身教者从,以言教者讼。使泾村但以言教,言虽黠,能必听言者之讼乎!泾村幼失怙恃,赖乳母夫妇抚养成立。自伤其不逮事父母也,遂母其乳母而父其乳母之夫。游泮后,笔耕奉养,孝子之养其父母者不是过也;乳母夫妇没,尽哀尽礼,卜地以葬,孝子之葬其父母者不是过也。此余之所目睹也。里有晏贞女者,幼许字里人某。某客巴里坤,久不归。女家贫,戚族将夺而嫁之,女不可,矢志守贞。泾村知女之无以自贍也,恐终不免于夺,爰置田若干亩,为女衣食资。乃详述颠末,书数纸,托里人之贾巴里坤者,遍贴通衢间。某见之,感泣而归,与女合卺。夫妇皆四十岁矣,余作诗以纪其事。既举于乡,砚田所入渐丰,有义举必创为之。处脂不润,履险如夷,百折不回,毅然独行,数为人排难解纷,任艰巨,耐烦劳,而却其酬。其于节孝义勇也,匪惟心慕之,盖力行之矣。宜其言之亲切而有味也,不然,夫子教我以正,夫子未出于正,人将援为口实而与之讼,是自处于寻常之毛羽草木而望人以麟凤、松梓也,其畴能信之哉!其畴能从之哉!路德《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》。牛振声所撰《忠烈节孝汇编》一书系其任城固县教谕时,为城固县历史上有节孝义勇事迹的人物所立小传的汇编,目的是通过表彰这些人物,为县内百姓树立做人的典范。本文所录路德为其所作之《序》不仅记述此事,重点是表彰作者牛振声其人,说明他不仅提倡节孝义勇,而且以身作则,不仅言教,也以身教。其书前有作者自作的《〈勇烈节孝汇编〉序》,书后有王增培《书〈勇烈节孝汇编〉后跋》及刘煦《书〈勇烈节孝汇编〉后》,均见于《泾献文存》。

作者牛振声,字泾村。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。道光八年(1828)举人。少孤,养于乳母。力学,以其成立。官城固县(今陕西省城固县)教谕。奉养乳母,事之如生。尝修族谱,为乡闾式。《重修泾阳县志》有传。

三水县志十二卷

[清] 姜桐冈 修 郭四维 纂

按:同治八年,姜令莅任,以葛《志》为孙明经所修,于林《志》多所裁去,若《幽谷考》《减粮议》《兵防议》,为邑志所必不能缺者,概从芟薙,读者病之。又葛《志》去今八十馀年,无论职官之升调,科第之联翩,久而或缺。即兵燹后,勇丁、义士、烈女、贞媛无罪而委沟壑死锋镝者,若不及时表扬,后有作者,亦何由考其姓氏哉!爰设局蒐讨,于林《志》中偶遗者补

之,疑者缺之,先有而后删者增之。其他田赋、户口、祀典、职官、人物、科名、忠孝、节义,分类而采辑之。共为十二卷。一切体例,悉遵林《志》,先民是程也。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。此志共十二卷,一切体例,悉遵康熙十六年(1677)林逢泰纂、文倬天修的《三水县志》。此志有同治十一年(1872)刊本。今藏陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院、陕西师大图书馆及旬邑县图书馆。此外,国家图书馆、天津图书馆、上海图书馆与中国科学院等单位均有藏本。三原县图书馆所藏此本为白口,双黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十五字,小字双行,行亦二十五字。板框高 19.5、宽 14.3 厘米。作四册。

主修者姜桐冈,字凤伯,山东栖霞县(今山东省栖霞市)人。同治元年(1862)举人,二年(1863)进士,八年(1869)署三水县知县。在任五年,复续修县志。

编纂者郭四维,字鳌渊,号斗垣,邠州三水县(今陕西省旬邑县)人,年十九,入邑庠。道光十五年(1835)举人,道光二十四年(1844)大挑一等,以知县分发直隶,历署直隶高阳、容城、枣阳等县知县,官至直隶州州判,并曾代理冀州直隶州知州。咸丰十一年(1861)致仕归,主讲石门书院。同治十一年续修县志。

三原县新志八卷

[清] 焦云龙 修 贺瑞麟 纂

按:原志凡四修。旧志有明成化时毘陵朱昱本。康熙四十三年知县山阴李瀛修之,乾隆三十年知县丰山张象魏修之,四十年邑人刘绍旂又修之。光绪戊寅,知县焦云龙莅任,闻贺复斋恪守程朱,力崇正学,亲造清麓精舍,敦请纂修,复延邑士绅详加采访,各富绅亦乐出资助梓。其书虽本旧志,别为义例,分见各卷。一《地理》,二《建设》,三《田赋》,四《祠祀》,五《官师》,六《人物》,七《选举》,八《杂记》,凡八篇。焦令为之序曰:“详略取舍,皆非苟然。其大者:削寺观,屏异端也;著典礼,崇正道也;黜八景,斥附会也;去杂文,尚谨严也。凡有论述,无非关于世教人心。学术治理之大,而一裁以儒先之旨。”至“载例监,列封赠”,“则又不得已之苦心,为之变通,所以严其事而示之劝”矣。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。焦云龙于光绪四年(1878)任三原知县后,即聘请清麓精舍山长贺瑞麟在“旧有草创”的基础上,纂修县志。此志有光绪六年(1880)刻本及民国二十六年(1937)铅印本。此志的一大特点是卷首绘有许多图,如有县境总图及五幅县境分图,另有城池图、督学署图、县署图、文庙学宫图、嵯峨山图、郑白渠图以及清、浊二峪渠图。光绪六年刻本见于陕西省图书馆、西安碑林博物馆、陕西考古研究院、陕西省社会科学院、陕西师大图书馆以及咸阳图书馆等单位。民国二十六年铅印本见于陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院及西北大学图书馆。除光绪六年刻本及民

国二十六年铅印本外,兴平市博物馆还藏有光绪十五年(1889)版本。此本为黑口,双对黑鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十四字。板框高18.8、宽14.8厘米。分四册。牌记:“光绪十五年己丑孟夏置/尊经堂藏本/光绪屠维单/阙阳月开雕”。按:此“屠维”为天干中己的别称,用以纪年;“单阙”为岁阴名,系卯年的别称。己卯年为光绪五年(1879),说明此版本系用光绪五年原刻重印。

主修者焦云龙,字雨田,山东於陵县(今山东省长山县)人。同治十三年(1874)第三甲第一百七十一名进士。光绪四年任三原县知县。

编纂者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

乾州志稿十四卷 别录四卷

[清] 周铭旂 修

按:《乾州志》昉于明郡人宋廷佐。崇祯时知县杨殿元增补之。清雍正乙巳,拜斯呼朗续修,而序仍冠以杨殿元。阅百有六十年,而铭旂莅任,以前《志》六十四门标名繁杂,其实遗漏尚多,因删补而更订之。分全书为四体,曰图,曰表,曰志,曰传。凡为图六,表三,志七,传二。中复别分子目,各以类从。图学肇于郑渔仲,为地理言之也。地承乎天,故星野晷度冠之疆域,尤加详焉。先州属,次州境,次乡村。开方经纬,一披览而幅员广袤,历历如在目前。《史记》创为年表,职方家皆效之。兹特汇纪事、沿革为一表,俾得参观互证,不致溷淆。至职官、选举,仿《汉书·百官表》及唐人科场条贯,均以年经月纬之法叙之。图举其略,志著其详,故疆域广轮,既以绘事明之。土地类仍复逐标细目,罔有漏遗。古迹即具土地中,以所包尚多,仍须条分缕析,不得不别占一门。户口与日递增,康熙季年以粮载丁,户口即寓田赋内,不烦别立专门。前《志》地丁外有屯田无更田,今补之。他如祀祠典礼,攸关次第先后,皆依《吾学录》编列名宦、乡贤,诸祠并详之。尸祝自民,而为祀典所不及者,亦一律悉登。学校首志儒学,文庙载祠祀中。学署并同官署,载土地之建置中。刲股之孝,例所不旌。仍依前《志》,随时采访补入,俾奇特孤行不致终湮,皆本前人义法而会通之。三原贺徵君瑞麟《序》谓乾隆中孙渊如《三水志》、洪稚存《淳化志》学问博赅,文章雅贍,能于康《武功》、韩《朝邑》、吕《高陵》外别出机杼。周公兹作,殆有孙、洪之遗意焉。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。作者周铭旂于光绪九年(1883)升任乾州知州后,因乾州百馀年未曾修志,且前《志》门类繁杂,缺漏尚多,故新修州志。内容为图六、表三、志七、传二,凡十四卷,称《乾州志稿》,附《别录》四卷、《殉难士女录》一卷、《补正》一卷,于光绪十一年(1885)刊印。此志流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省社会科学院、陕西省考古研究院以及陕西师大、西北大学图书馆和三原县图书馆都有收藏。此外,国家图书馆、上海、天津、南京图书馆,以及

北京大学、南京大学、南开大学与北京师范大学图书馆等亦有藏本。此本为粗黑口,单鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十四字。板框高 17.7、宽 14.6 厘米。一般均作六册。

主修者周铭旂,见前《永寿差次口占》诗注。

永寿续志十卷 首一卷

[清] 郑德枢 修 赵奇龄 纂

按:《永寿志》始成于康熙戊申知县南昌张焜。乾隆辛亥,知县元和蒋基又辑《志馀》二卷、《灵湫志》一卷、《吕公渠志》一卷。张《志》去明季未远,创痍未复,期于传信,其所论述扶衰救弊之意多。蒋《志》则铺鸿藻、申景铄,鬻轩鼓舞矣。光绪乙酉,德枢莅任,重修之。体例悉仍其旧,增以采辑。首序文、图说及纂修姓氏、目录,卷一天象、地舆,卷二古迹,卷三建置,卷四风俗、土产,卷五赋役、祀典,卷六职官、名宦,卷七选举,卷八人物,卷九艺文,卷十别录。而九十年中之事迹,灿然明备矣。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。郑德枢于光绪十一年(1885)任永寿县知县后,即着手重修县志。此志卷首除《序》和《凡例》外,为《分野图》《疆域图》《县治图》《观音泉图》《好畤河图》《惠民泉图》,卷一为《天象类》《地舆类》,卷二为《古迹类》,卷三为《建置类》,卷四为《风俗类》《土产类》,卷五为《赋役类》《祀典类》,卷六为《职官类》《职官表》及《名宦》,卷七为《选举》《封赠》,卷八为《人物类》,卷九为《艺文类》,卷十为《别录类》,凡十卷。书名作《永寿县重修新志》,有光绪十四年(1888)刻本。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院以及陕西师大图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、上海图书馆、中国社会科学院以及北京大学、南京大学图书馆亦有藏本。此书为白口,单黑鱼尾,四周单边。半页十一行,行二十五字,小字双行同。署郑德枢重修,赵奇龄等纂。系光绪十四年本县官刻本,作六册(一函)。

主修者郑德枢,见前《惠民泉》诗注。

编纂者赵奇龄,乾州永寿县(治今陕西省永寿县永平镇)人。同治间恩贡,候选教谕。

史记货殖列传注一卷 太史公自序注一卷 前汉书食货志注二卷 艺文志注一卷

[清] 刘光蕡 撰

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》。《史记·货殖列传》为《史记》列

传第六十九,《太史公自序》云:“布衣匹夫之人,不害于政,不妨百姓,取与以时而息财富,智者有采焉。作《货殖列传》。”其意是说:未做官的普通人,在不妨害政令、不影响百姓生计的情况下,趋时贸易,增殖财富,在智的方面有可借鉴之处。遂作此传。刘光蕡治经史历来是以经世致用为中心,他对原典的解释一般不拘泥于文字,而多有所发挥,其注《史记·货殖列传》也是如此。他在对此篇作注时,多针对具体现实,以有补于时世为原则。他用这种方法注《史记·货殖列传》,实则使《史记·货殖列传》成为阐述他“工商为本,仁义源于食货,利为天地之生机”这一思想的经典依据。《史记·太史公自序》为《史记》列传的末篇,实为司马迁自传。在甲午战争前,刘光蕡的学术要旨是以心学为主的理学与以研究实际问题为特点的实学相结合。甲午战后,康有为的学术思想西传,刘光蕡也接受了今文经学的方法,在《〈史记·太史公自序〉注》中,针对司马迁自传中所录其父司马谈论六经要旨之言,明确提出了儒学非孔学、孔学乃司马谈所谓道学的独特见解。刘光蕡用今文经学的方法注《史记》,基本上不注重训诂、考据和辨伪,而是针对现实问题对古史做出诠释。刘光蕡对《汉书》中的《食货志》及《艺文志》的“注”,其方法与目的与注《史记》中的《货殖列传》及《太史公自序》一样,均是注重联系现实,藉注史阐述其中的“微言大义”,不可将刘光蕡注史与乾嘉以来的考据之学等同视之。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

壕塹私议一卷 团练私议一卷 改设学堂私议一卷

[清] 刘光蕡 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。甲午战后,清朝军队及武器装备的落后日益明显,中国面临着亡国的危险。在这种严峻形势下,刘光蕡对中国的战略战术及军制进行了反思,写出了一些有关军事的著作,其最有代表性的就是《壕塹私议》和《团练私议》。他在这两篇论著中,阐述了他在军事方面的观点、思想和具体的抵御侵略的方法。即在国防力量极度薄弱,国防已经起不到应有的作用时,一旦海上有警,京师首先震动,而正规军已经不足为恃。在这种情况下,刘光蕡提出了新的战略思想,即加强防守内地,以防城为主改为以野战为主;正规军不足为恃,要发动全国人民共同御敌。他认为“欲强支持,非人人知兵,人人能战不可”。而实现的办法,用刘光蕡的话说,就是“一为壕塹,一为团练”。壕塹是一种防御工事,而守卫壕塹并利用其作为御敌的则主要是民兵。这种民兵,就是团练。在作者看来,团练有两个基本指导思想,一是在正规军不足以卫国的情况下,发动全民起来抵抗侵略,家自为守,村自为战;一是政学合一,文武不分,兵农一体。“壕塹”与“团练”是刘光蕡国防军事思想的核心。虽然其中不乏空想成份,但在军事上不失为一种有远见的卓越思想。《壕塹私议》作于光绪二十一年(1895)冬,《团练私议》作于次年七月。这两篇著述是刘光蕡军事思想的代表作。刘光蕡于光绪二十九年(1903)应甘肃总督崧蕃邀请,至兰州创办甘肃大学堂。到任后,于四月间撰写了《改设学堂私议》,较系统地阐述了他对改革教育的设想。他认为教育的目的在于“化民成俗”。他研究了西方的教育制度,认为“西人最注重蒙小学,且有强迫教育之事,盖以化民成俗,为有国者当尽之责”。同时提出教育要结合实际,以实用为最终目标,即“其成材,必皆有用之实学”,而非“虚文”。他很

重视普及教育,认为“因贫弱而议及学校,当注意于多数之民,而不当注意于少数之士”。为此,他建议:“今各省设立学堂,当注意于多数之民,以蒙小学为主,而下手则在省城先设速成师范学堂”,认为“其事简而易行,其效速而且大”。此书所阐述的教育思想在当时具有一定的进步意义,并产生了一定的影响。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

春冰室野乘

[清] 李岳瑞 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。李岳瑞以工部主事总理各国事务衙门京章,习闻国故朝典,论事尤深体要。书记本朝轶事,随事标题,不分时代。多记名公逸闻,后半多录同时人诗词,间及谐趣,益人神智。其书分上中下三卷,据事直述,不涉鬼神,内容涉及宫廷、外交、名人、刑案、太平天国及文字狱等,有较高史料价值。书在上海出版,短期内再版六次,几有洛阳纸贵之说。

作者李岳瑞,见前《古愚先生墓志铭并序》注。

城守篇注一卷 朱子议政录一卷

[清] 邢廷英 撰

廷英字瑞生,光绪辛卯举人。

用兵之道,能战始能守,能守始能战。故欲求制人,必先使人难制己。未有守御不讲,而可得力于战阵者。盖守所以固战之基,弥战之缺,而制敌之命者也。守之策在平日,不在临机。城隍之宜浚也,器械之宜精也,训练之宜熟也,号令之宜申也。其大者宜图于数年前,其细者亦不在数月后。倘非筹之于几先,而兵临城下,始仓皇而登陴焉,呜呼晚矣!魏默深作《城守篇》,守备以立,守之本;守御以极,守之用。制胜以尽守之变,举历代守御之良策,兼综条贯,简括详明,几于算无遗策,诚巨制也。虽然,古人岂易学哉,必明其谋之何以始,必明其事之何以终。犹是古人有长而我知其短,古人用正而我济以奇,古人用之以城池而我用之于营垒,古人施之于守御而我通之于攻击,非明其事之始终,而熟悉其时势,仅守古人之陈迹,纸上之空言,则不能变化因心,以审其谋之缓急、事之难易,而措施悉当。斯马服有书,必时时可用也。故即传中所引事实,博稽约取,一一注列其下,庶阅之了然,而即古人之运谋,以生一己之筹画,用法而不为法拘,未必非设险守国之一助也。至于结民心、充军实,所以持城守之源者,则又有良吏之善政善教在。《自序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》。《城守篇注》是作者奉其师刘光蕡之命，为魏源（即魏默深）《城守篇》所作之注，书由味经刊书处刊印。《朱子议政录》一卷，共十篇，系其刺取朱子（朱熹）遗说中论及经济者所著，其中明确提出了“变则存、不变则亡”的观点。此书亦于泾阳刊印。

作者邢廷英（1871～1901），字瑞生，西安府醴泉县（今陕西省礼泉县）凹底邢家人。光绪十七年（1891）举人。清末维新志士。先后于味经书院、烟霞草堂从学于刘光蕡。擅长数学，尤通古文。著有《借根衍元》《公羊春秋义》及《城守篇注》和《朱子议政录》。

武功县续志二卷 选举表一卷 沈志摘存一卷

〔清〕张世英 修 巨国柱 纂

按：《武功志》自康熙撰后，迄清代凡四修。知县李绍韩、沈华宰武功时，各有《续志》。嘉庆七年，知县钱汝器汇三《志》为一，垂成而去。知县新会黄星略至，始付梓。知县秀水张树勋又取前《志》而增损之。光绪十四年，世英莅任，慨然以志书为己任。因聘邑人马孝廉用章为采访，秦安巨孝廉国柱为纂修，而就正于前富平知县伏羌王权、秦州任主政其昌。其书首地理，次建置，次祠祀，次赋役，次灾异，次官师表传，次人物。人物之类五，曰忠烈、孝义、文学、仕宦、列女，而以沈《志》选举表附焉。盖李与钱已无原本，沈书尚存而板亦毁。其中足观时变而资勉励，为张《志》所未收者，盖亦有之。附诸卷后，庶不没前人之善，又以昭示于来许也。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。光绪十四年（1888），张世英任武功知县后，即续修县志。此志分地理、建置、祠祀、赋役、灾异、官师表传及人物等为二卷，附以雍正间知县沈华所修《武功县后志》中的《选举表》及《沈志摘录》各一卷。此书有光绪十四年刊本，流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院及陕西师大图书馆和三原县图书馆均有收藏。此外，国家图书馆、天津图书馆、南京图书馆及中国科学院亦有藏本。

主修者张世英，字育生，秦州（治今甘肃省天水市）人。光绪六年（1880）进士。光绪十四年（1888）任武功县知县。

编纂者巨国柱，甘肃秦安县（今甘肃省秦安县）人。举人。

长武县志十二卷

〔清〕沈锡荣 修 王锡璋 纂

按：长武故隶于邠州，明万历十一年始割邠之西北一隅置县。至康熙十五年，知县张纯

儒始创为志。乾隆四十八年,知县樊士锋欲重修之,而常州洪孝廉亮吉来客关中,因相与发凡起例,从事修辑,厘为十二卷,功未竟,而亮吉南旋。次年,延扶风李孝廉泰交参考纂订,至十一月而始竣。于县境沿革、山川、户口、人物,以迄庙寺、桥亭等无不备载。宣统二年,知县山阴沈锡荣于樊《志》疆域、城池、各图率皆简略,另为细绘,并加绘牛公祠墓及宜山秀水各图以备考据。邀谕绅耆四出采访,然后核实笔削,分门别类,宁繁毋简,宁朴毋华,遵依体例,附诸旧志云。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。沈锡荣于宣统二年(1910)由郾县调任长武知县后主修此志。此志沿袭前乾隆《长武县志》,均附宣统二年(1910)续表,依次为:《县境沿革表第一》《县境山川表第二》《县境故城今城表第三》《县境桥亭镇堡寺庙表第四》《县境衙署坊市驿递表第五》《县境道里表第六》《县境地丁银粮表第七》《秩官表第八》《科贡表第九》《九品表第十》《彝行表第十一》《列女表第十二》。其中表第一至第十署“长武知县樊士锋修,阳湖洪亮吉撰”,表十一、表十二署“长武知县樊士锋修,扶风李泰交撰”,盖总体上为乾隆《长武县志》的续志。乾隆《志》洪亮吉撰卷一至卷十,功未竟而南旋,由李泰交补撰卷十一、卷十二。本志除依前志框架续补相关内容外,于卷首新增了《宜山秀水图》及《牛公祠图》等,于卷末加有《长武县志附后续刻》。此志有清宣统二年(1910)及民国十九年(1930)铅印本,流传较多。宣统二年铅印本今藏陕西省图书馆、西北大学图书馆和陕西师大图书馆。此外,国家图书馆、天津图书馆、上海图书馆、南京图书馆以及北京大学、南京大学、中国社会科学院图书馆亦有藏本。其民国十九年铅印本见于陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省社会科学院以及国家图书馆、北师大图书馆。此本为白口,单鱼尾,四周双边,无界栏,有图及表。作四册(一函)。

主修者沈锡荣,见前《长武瘞旅文》注。

编纂者王锡璋,邠州长武县(今陕西省长武县)人,贡生,山阳县训导。

泾阳县新志十六卷

[清] 刘懋官 修 宋伯鲁 纂

按:周志《序》略称:《泾阳志》自明成化间邑人李侍御至清道光辛丑邑令胡公延蒋湘南主笔编订,前后凡经八易。同治壬戌,花门变后,屡议修辑未果。至宣统庚戌,官绅合力,始得克观厥成云。

宋《序》云:岁辛亥,滇南同年刘子咨畴治泾阳,将谋重修邑乘,以同年周子颀生任编辑,贾子彝伯佐之。复以余之曾以史官也,延主笔削之事,辞不获,遂应之。《志》自有明以来,凡数易,乾隆后皆阙如。兹复更订体例,赅乾隆朝所不及,乃大蒐聚。开局于前味经书院,迨余至,商榷终始,既得端倪乃归。泾阳至醴泉仅一日程,局使往还赍稿本承五日一周。余

为一丹黄其间,往往宵分烛见,跋不能已。自二月迄八月,全书确定,採付劖劂。九月二日复迓余至局。渡河闻变,至则城门已闭,呼而入,则咨畴方登陴誓众,隄生、彝伯则经画民兵,止一夕而返。自是遂大乱,咨畴告归,余亦往参军事,而隄生挟其书遁于荒野,不复通音问矣。今春被征来京师,隄生自析津以书抵余,始知隄生踪迹。既复顾余于逆旅,述乱离,潜焉出涕,开囊,则铅印邑志,哀然成帙。隄生告余曰:此书规模略具,独例言一篇不存,盖仓皇时佚之。濒行偲偲,以弁言相属。余唯邑乘之作,凡以著风土、表人物,而军事一端,独《泾志》较他邑为详,盖泾阳当同治纪元,被兵祸殊惨,屋庐薪木,今犹赅然。今城郭虽完,然比岁供亿军实,或被乱兵剽掠,荡析残破,殆与同治时无异,而隄生藏书亦尽毁。噫!何泾阳之不幸也。然隄生独挟其志稿,间关跋涉,卒底有成,不使邑中文献自我而坠,隄生之志益苦,而其功亦伟矣哉!甲寅三月。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十七《艺文五·外编一》。刘懋官宣统二年(1910)以同知衔署泾阳县知县后,即聘请前掌山东道监察御史宋伯鲁纂修县志。此志卷首设《恩泽纪》《天章纪》,分别记载清朝历代皇帝蠲免地方钱粮之事及谕祭、旌奖泾阳臣民的文章,比较罕见。卷首还绘有县境全图、城图、龙洞渠图、冶渠图、清渠图及宜善、广吉、临泾、温丰、甘延、清流、金圭、瑞安八乡图以及临泾分乡、瑞安分乡图。除卷首、卷末外,总计分十六卷,其中卷一、二为《地理》,卷三为《贡赋》,卷四为《水利》,卷五为《秩祀》,卷六为《学校》,卷七为《武事》,卷八为《实业》,卷九为《艺文》,卷十为《官师表》,卷十一为《选举表》,卷十二至卷十五为《列传》,依次分为官师、儒林、仕宦、孝友、忠烈、义行、隐逸、方技、仙释、贤孝、节烈等类,卷十六为《文征》。卷末为《阙访》,对泾阳县建置沿革及历史上的重大事件和名胜古迹等有不少补充记述和订正。此志有宣统三年(1911)铅印本,流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省社会科学院、陕西省考古研究院以及陕西师大、西北大学图书馆等均有收藏。此外,国家图书馆及上海、天津、南京图书馆与北京大学、南京大学、南开大学和北京师范大学以及中国科学院等单位均有藏本。据西北大学图书馆和陕西师大图书馆所存此书,作《重修泾阳县志》十六卷,首一卷,末一卷。刘懋官修,宋伯鲁、周斯亿纂。为清宣统三年(1911)天津华新印书局铅印本。粗黑口,单鱼尾,四周双边,无界栏。半页十一行,行二十三字。作四册(一函)。

主修者刘懋官,字咨畴,广西陆川(今广西壮族自治区陆川县)人。举人。清代最后一任泾阳县知县。

编纂者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

编纂者周斯亿,见前《论农田》注。

新疆建置志四卷 伊江行记一卷

[清] 宋伯鲁 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录。光绪二十四年(1898)二至八月,宋伯

鲁在戊戌变法中,除代康有为上奏十份外,还亲自草拟了一系列支持变法的奏章:请求光绪皇帝选用人才主持新政;设立议政处、立法院;废除八股取士制度;奏请将《时务报》改为官报;弹劾礼部尚书许应骙阻挠新政等。以此为反对变法的顽固派所痛恨。戊戌政变后,慈禧太后以“滥保匪人”的罪名将宋伯鲁“即行革职,永不叙用”,并加以通缉。宋伯鲁闻讯后逃入意大利使馆避难。后一度流亡日本,旋回上海。光绪二十五年(1899)回陕,被禁于西安南郊杜公祠三年之久。光绪二十八年(1902)经陕西巡抚升允奏准开释。应伊犁将军长庚之邀,赴新疆,寓其幕下数年,写成《新疆建置志》四卷、《伊江行记》一卷,同时写成的还有《新疆山脉志》四卷等。《新疆建置志》四卷民国时期被收入《关中丛书》,其前有胡文瀾民国二年(1913)所写《弁言》,对此书作了评述。《弁言》云:“先生此书成于前清光绪丁未即三十四年,先生时领新疆通志局,其体裁仿《汉书·地理志》《史记·货殖列传》。其间蒐罗宏富,驳辨精审,为自来志乘所莫及。今虽共和告成,金瓯无缺,然中国大势究以西北为重,而新疆实为之门户。良以其地蒙番杂处,逼近强邻,抚御一有不当,则边衅易生。非明于风俗,察于地理,断不能措置裕如。得此书以为之导师,不啻获夜行之烛、断港之舟矣。爰假聚珍,排印成帙,愿与海内志士共相研究,边氓庶有豸乎!先生又有《新疆山脉志》四卷,正与此书相表里。他日当续出,以期完备。庶留心西北者,得以观览焉。”西北大学图书馆和陕西师大图书馆均藏有此书,为民国二年(1913)海棠仙馆铅印本。细黑口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十三字。作四册(合订一册)。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

重修咸阳县志八卷

[民国] 吴廷锡 冯光裕 纂

【注】此志为咸阳县最后一部“旧志”。有民国二十一年(1932)铅印本。此志下限为民国初年。因入民国,制度更新,除新增民政、财政、教育、建设内容外,大致不违清乾隆十六年《咸阳县志》之旧,仍以清以前内容为主,故例属“旧志”。此志共分为八卷,依次为《地理志》《建置志》《财赋志》《祠祀志》《官师志》《选举志》《人物志》《杂记志》,凡一百一十馀目。其中插有咸阳县全图、治城全图及星野图等。其后所附《咸阳县井水道里统计表》甚为详实,具有一定历史和科学价值。此志因系铅印,距今又近,流传亦广。今陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省社会科学院及陕西师大、西北大学图书馆等都有收藏。此外,国家图书馆和中国科学院亦有藏本。

纂修者吴廷锡,江宁(今江苏省南京市)人,光绪十五年(1889)举人,陕西通志馆编纂。

纂修者冯光裕,西安府兴平县(今陕西省兴平市)人,光绪二十八年(1902)举人,陕西通志馆编纂。

校订兴平县志八卷

[民国] 张元际 纂

【注】此志为兴平县最后一部“旧志”。有民国十二年(1923)铅印本及民国二十二年(1933)重印本。在此

志之前,兴平知县王权曾纂修过《兴平县续志》三卷,有光绪二年(1876)刻本,今藏陕西省档案馆及陕西师大图书馆。此外,国家图书馆、上海图书馆、故宫博物院、中国科学院和南京大学、南开大学图书馆均有收藏。此志上承清乾隆四十三年(1778)《兴平县志》,下限民国初年。虽记民初之事,寥寥无几,而仍以清以前事为主,故仍属“旧志”。此志共分八卷,除全县图外,依次为《地理》《建置》《祠祀》《田赋》《官师》《人物》《艺文》《杂识》。下分七十目,纲举目张,以类相从,内容详实,不失为良志。此志流传颇广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、陕西省社会科学院、陕西省考古研究院、西安碑林博物馆以及西北大学图书馆、陕西师大图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、上海图书馆、中国科学院与北大、南大、南开、北师大等图书馆也有藏本。

编纂者张元际(1851~1931),字晓山,号仁斋,清末西安府兴平县(今陕西省兴平市)人。早年师从柏景伟、贺瑞麟、刘光蕘,后从事教育事业,曾主讲正谊书院。终生不涉官场,不慕荣利,讲学著书,乡人称贤。

周陵志十卷 首一卷

[民国] 宋伯鲁 王健 总纂

【注】此志编成于民国二十三年(1934)。分为十卷,首一卷。首卷为戴传贤《周陵志叙》及《凡例》《编校姓名里贯》与《目录》。卷一为《周陵新图》《周陵旧图》,卷二至卷三为《陵寝兴废》上下,卷四为《姬宗世系》上下,卷五为《祀典》,卷六为《闻达后裔》,卷七至卷八为《碑碣》上下,卷九至卷十为《艺文》上下。封面有国民政府主席林森署签。有民国铅印本,流传较广。编辑有江苏江宁吴廷锡、陕西渭南武树善、陕西朝邑霍勤烽、陕西兴平冯光裕、江苏江阴缪延福,由宋伯鲁、王健总纂。

总纂宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

总纂王健,字卓庭,陕西省蒲城县人。

续纂栒邑县志十五卷

[民国] 萧之葆 撰修

【注】栒邑县为原三水县改名,即今旬邑县。此志以乾隆《三水县志》为底本,而以同治《三水县志》及此次所新增者纂入之,其一切体例概从乾隆《志》。乾隆《志》共十二卷,分十四门。据《凡例》,此次续纂则以序文冠首,图次之。又照旧《志》增星野一门,县谱、故城一如原《志》。国、城、乡、镇、亭、堡下则类志铺、路。其山、水、城、署、关、桥、坊、古迹、坛、庙、寺、观、坟墓、职官,则依次记载。户口、钱粮门则续增徭役。兵防门则分列屯驻、忠义(殉难附)。又增添学校、仓储、荒政为一门,风俗、物产为一门。名人门分贤达、武略、隐逸、孝子(友兄弟悌附)、义行、儒行为目凡六。列女门添孝贤目一。科贡门则并列封赠、眉寿。艺文虽向未赅载,惟前人著述有非本事下所能联属者,仍增添艺文一门,以免挂漏。末又增旧跋一门。共计为卷十有五,分门凡二十。下

限为清宣统三年(1911),以符断代为史之例。此志于民国十年(1921)动议,二十四年(1935)脱稿。仅为稿本,未曾印行。

撰修者萧之葆,见前《吊元御史桑公及三原朱公并序》注。

续修醴泉县志稿十四卷

〔民国〕曹骥观 纂

【注】此志为醴泉县(今陕西省礼泉县)的最后一部“旧志”,印行于民国二十四年(1935)。在此志之前,嘉庆二十四年(1819)曾刻印过由黄应培纂修的《醴泉县志》二十六卷,此书仅上海市历史文献图书馆有藏本,别无所见。曹骥观此志上接乾隆四十八年(1783)孙星衍所纂,虽云“续修”,仅于门类稍有变更,序、述仍多从前《志》。《凡例》云:前《志》以兵事、祥异、荒政、古迹等,悉括之以旧闻,分县为县属、乡为乡属,以至陵墓、庙观等,皆以属分之。今变更其例,统全书分为十志:一《地理》,二《建置》,三《赋税》,四《官师》,五《人物》,六《选举》,七《兵事》,八《风俗》,九《艺文》,十《杂记》。各从其类,分别子、目,包括前《志》之所有,增列其所无。此《志》下限虽延至民国二十二年(1933),其述民国间事甚少,总体仍以清前为主,故例属“旧志”。此《志》为民国间铅印,流传较广。陕西省图书馆、陕西省档案馆、西安碑林博物馆、陕西省考古研究院、陕西省社会科学院以及西北大学、陕西师大图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、中国科学院以及北京大学、北京师范大学等图书馆也有藏本。

编纂者曹骥观,见前《昭陵石马歌》注。

乾县新志十四卷

〔民国〕范紫东 纂

【注】此志为最后一部《乾州志》。因已入民国,州改为县,故以县名。此志有民国三十年(1941)铅印本。据《凡例》所述,“本书之内容,可大别为创、补、续、因、变五项”。所谓“创”,即新增之事类,出于前志范围者;所谓“补”,即前志各门类之未臻完备者,从而补之;所谓“续”,即续前志下限光绪十年以来之人文事物;所谓“因”,即前志所记之事物凡应仍旧贯,皆因之;所谓“变”,即对前志体例之不宜者酌加改变。全志分十四卷,依次为:卷一《晷候志》,卷二《疆土志》,卷三《交通志》,卷四《地理志》,卷五《产业志》,卷六《教育志》,卷七《赋税志》,卷八《事类志》,卷九《古迹志》,卷十《金石志》,卷十一《官师志》,卷十二《人物志》,卷十三《艺文志》,卷十四《文征志》。志末附刊《杨文宪公遗著》四卷,其中《还山遗稿》二卷(卷上文集,卷下诗集)、《山陵杂志》一卷、《附录》一卷。“杨文宪公”即元代乾州乡贤杨奂,赐谥“文宪”,故称。此志一出,即受到好评。因系铅印,又为时不久,流传甚广。今陕西省图书馆、陕西省档案馆、陕西省社会科学院、陕西省考古研究院及陕

西师大图书馆、西北大学图书馆均有收藏。此外,国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆以及北大、北师大图书馆和中国科学院等单位也都有藏本。此志编成于民国三十年,依例记入了民国时期一些人和事,但总观全志,仍以记清以前事为主,故仍属“旧志”。

编纂者范紫东,见前《过紫阳故里》注。

武功县志稿簿

〔民国〕 冯光裕 纂

【注】此志为稿本,此前未见流传。虽编于民国之初,记事大部止于清末。为武功县最后一部“旧志”。其书分为八卷,卷一为《地理》,卷二为《建置》,卷三为《祠祀》,卷四为《田赋》,卷五为《官师》,卷六为《人物》,卷七为《新采人物》,卷八为《纪事》。无序言、凡例、目录和跋。似为一未定稿。近年咸阳市地方办公室经整理后已列入《咸阳经典旧志稽注》,于2010年由三秦出版社出版。除此志外,列入《咸阳经典旧志稽注》已经出版的还有明正德《武功县志》、万历《咸阳县新志》,清康熙《淳化县志》《三水县志》、乾隆《直隶邠州志》《三水县志》、光绪《三原县新志》《永寿县新志》、宣统《重修泾阳县志》《长武县志》以及民国《重修咸阳县志》《校订兴平县志》《乾县新志》《续修醴泉县志稿》。

编纂者冯光裕,见前民国《重修咸阳县志》注。

刘古愚年谱

〔民国〕 张鹏一 撰

【注】此书为稿本。完成于民国二十八年(1939)。作者逝世后,稿本由家属精心保存。中华人民共和国成立后,家属将其捐赠给政协陕西省委员会,今藏于陕西省政协。刘古愚即刘光蕢。《年谱》从清道光二十三年(1843)刘古愚先生一岁开始,逐年记述,直到光绪二十九年(1903)刘古愚先生六十一岁逝世。书中不仅详细记述了先生的生平事业,而且涉及到陕西乃至西北地区近代的许多重要人物和事件,具有很高的史料价值。《年谱》最后续写了民国三年(1914)诸同门为先生编印《烟霞草堂文集》之事以及民国十一年(1922)康有为游西安时,与昔日烟霞草堂同人相会及亲赴醴泉县烟霞草堂拜谒先生木主并留诗缅怀之事。

作者张鹏一(1867~1943),字扶万,号在山主人。祖籍山西省曲沃县(今山西省曲沃县),生于陕西省富平县。光绪十八年(1892)考入味经书院,师从刘古愚。二十三年(1897)考中举人。翌年赴京会试,谒见康有为并参与维新运动。此后,从事教育和学术研究,其间曾任陕西省督军府秘书长及陕西省政府顾问、陕西省考古会首任委员长等职。著述甚多,刊印者近二十种,未刊印者近四十种。此《刘古愚年谱》已于1989年经咸阳市教育局整理,由陕西旅游出版社出版。

续修陕西通志稿二百二十四卷

〔民国〕 杨虎城 邵力子 修 宋伯鲁 吴廷锡 纂

【注】此志为民国年间杨虎城、邵力子主政陕西时所修。编纂者为宋伯鲁、吴廷锡。民国二十三年(1934)铅印出版。全志二百二十四卷,首一卷,分为一百二十册。内容记载时限:上迄清乾隆元年(1736),下限于清宣统三年(1911),为雍正《陕西通志》的续志。全志共分二十八门,与前志相比,新增了星度、户口、仓庾、征榷、交通、铁法、荒政、金石、风俗、文征及全省和府、州、厅、县分图,减少了公署、城池、茶马、帝系、陵墓、德音等门类。此志省内外各大图馆均有收藏。据西北大学图书馆所藏,此书为民国二十三年铅印本。白口,单鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十五字。计一百二十二册(内卷首一册、勘误表一册),共十二函。

主修者杨虎城(1893~1949),本名忠祥,字虎臣,后改虎城。陕西省蒲城县人。曾参加辛亥革命和反对袁世凯的护国战争。1927年参加国民革命军。1929年任第十七路军总指挥,随后兼任陕西省政府主席。1936年与张学良一起发动西安事变,逼蒋联共抗日。西安事变后被逼“出洋考察”。1937年抗日战争爆发,回国要求参加抗战,被蒋介石长期囚禁。1949年重庆解放前夕惨遭国民党特务杀害。

主修者邵力子(1882~1967),原名闻泰,字仲辉。浙江省绍兴县(今浙江省绍兴市)人。清末举人。早年加入中国同盟会。1933年5月接杨虎城任陕西省政府主席,与绥靖公署主任杨虎城实行军政分治,办了不少利民的实事。1937年2月被免去陕西省政府主席之职。1949年作为南京政府代表参加国共和谈。和谈破裂,留在北平,作为特邀人士,出席政协第一届全体会议,参与新中国建设。1967年在北京病逝。

编纂者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

编纂者吴廷锡,见前《重修咸阳县志》注。

【附】史部存目

王命论及赋论奏事凡九卷〔东汉〕班彪撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者班彪,见前《北征赋》注。

列传载记二十八篇〔东汉〕班固撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者班固,见前《白虎通德论》注。

校正史记讹谬〔东汉〕马融撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者马融,见前《周易章句》注。

司空奏议一卷 [东汉] 第五伦 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者第五伦,字伯鱼,京兆尹长陵县(今陕西省咸阳市东北)人。初为郡吏,后历蜀郡太守,终官司空,位至三公。

国语解诂五十一篇 史记注 [东汉] 贾逵 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

述仪四卷 [南朝·陈] 马枢 撰

《隋书·经籍志》及清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者马枢(522~581),字要理,茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。

隋开皇令三十卷 [隋] 牛弘 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者牛弘,见前《集礼》注。

隋朝仪礼一百卷 周史十八卷 [隋] 牛弘 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者牛弘,见前《集礼》注。

年谱一卷 摭遗一卷 [唐] 李靖 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者李靖(571~649),本名药师,雍州三原县(今陕西省三原县)人。熟悉兵法。隋末任马邑郡丞。唐高祖时任行军总管,率军从李孝恭征服萧铣,并取得岭南地区,任岭南道抚慰大使。太宗时历任兵部尚书、尚书右仆射等职,位至宰相。先后击败东突厥、吐谷浑,封卫国公。

稽典一百三十卷 今上实录十三卷 [唐] 唐颖 撰

《新唐书·艺文志》著录

作者唐颖,京兆府始平县(今陕西省兴平市)人。宰相唐休璟之子。玄宗开元年间罢临汾尉。“今上”指唐玄宗。

史记名臣疏三十四卷 [唐] 窦群 撰

《新唐书·艺文志》及清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者窦群(763~814),字丹列。著籍扶风郡平陵县(治今陕西省咸阳市城区西北)人。窦叔向之子,隐居毗陵(今江苏省常州市),随啖助门人研习《春秋》之学,著书三十四卷,即是此书。终官开州刺史。

奏议十卷 [北宋] 张舜民 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者张舜民,见前《三原石榴》诗注。

尚书奏议 [北宋] 第五均 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者第五均,复姓第五,京兆府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。生平不详。

关中名胜志 陕西图经 [明] 殷奎 撰

清乾隆十六年(1751)《咸阳县志》卷二十《艺文》及《千顷堂书目》卷六《史部》著录

作者殷奎,见前《长陵晓望》诗注。此书为其洪武初任咸阳县训导时所作。

乾州志 [明] 佚名

见于民国《乾县新志·序》

作者佚名。此志为洪武时所纂,为最早的《乾州志》。久佚。

关中列传 十贤守传 [明] 王恕 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

弘道书院志 [明] 王承裕 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

兴平市博物馆藏有此书,作一卷,另有《附录》一卷。署王承裕撰,来时熙辑录。明嘉靖间(1522~1566)刻本。白口,无鱼尾,四周单边。板心下镌“弘道书院”。半页八行,行十七字。板框高17.2、宽12厘米。一册。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

康氏族谱 张氏族谱 [明] 康海 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

兴平市博物馆藏有清末民国初年手抄本。开本高21.7、宽14.5厘米。一册。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

渐庵奏议八卷 [明] 李世达 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者李世达(1534~1600),字子成,号廓庵,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。嘉靖三十五年(1556)进士,授户部主事。官至刑部尚书、左都御史。

辽东奏议 [明] 魏学曾 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者魏学曾,见前《四书仪式》注。

浮山奏稿 治沂录 巡历行稿 [明] 穆相 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者穆相,见前《周易引蒙》注。

牛侍郎疏稿 [明] 牛应元 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者牛应元,见前《四书会真录》注。

文献录三卷 [明] 阎让 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》及乾隆《直隶邠州志》卷二十四《著述》著录

作者阎让,见前《礼记臆说》注。

通鉴管见 [明] 冯瑄 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者冯瑄,见前《五经正义》注。

谏垣奏议二册(一作谏苑奏议) [明] 雒遵 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者雒遵,字道行,号泾波。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。嘉靖四十四年(1565)进士。授户部主事,官至四川巡抚,终官都御史、掌都察院事。

雒中丞疏稿集 [明] 雒遵 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者雒遵,见前《谏垣奏议》注。

通鉴节略 [明] 马江 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马江,见前《小学论语》注。

都谏奏议 洪堰奏议一卷 [明] 吕应祥 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者吕应祥,见前《修堰事宜》注。

阅史衷谭 国朝名臣品衡 历代人鉴 代警编二卷 [明] 雒于仁 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者雒于仁,字少经,西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历十一年(1583)进士。官至大理寺评事。

四箴封事类一卷 [明] 雒于仁 撰

《中国古籍善本书目》著录。有万历刻本,属奏议类。今藏国家图书馆。

作者雒于仁,见前《阅史衷谭》注。

洞庭记 [明] 郭鼎藩 撰

清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录

作者郭鼎藩,字翰于,号斗衡。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历三十四年(1606)举人,授沔县教谕。后升山西应州知州,未任而卒。

异政录 [明] 王洪颢 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者王洪颢,西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历三十五年(1607)进士。官南京户部主事。

抚豫奏疏 [明] 常道立 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者常道立,字还一,西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历三十八年(1610)进士。授户部主事,屡迁河南布政使,终官山西巡抚。此书为任职河南时所作。

西台奏议〔明〕马逢皋 撰

清光绪二十二年(1896)刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板心下题“惜阴轩”“宗祠藏板”。一册(一函)。西北大学图书馆与陕西师大图书馆藏。

作者马逢皋,字千里。西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历四十一年(1613)进士。出知襄陵县,有善政,擢御史。直言敢谏,不畏权贵。后授南吏部考功主事。

畿南疏草二卷〔明〕马逢皋 撰

清光绪二十二年(1896)刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字,板心下题“惜阴轩”“宗祠藏板”。一册(一函)。西北大学图书馆藏。

作者马逢皋,见前《西台奏议》注。

石墨饔华八卷〔明〕赵岫 撰

清光绪十八年(1892)刻本。金石著作。其中有不少今咸阳市境的碑石资料。咸阳图书馆藏。

作者赵岫,见前《觅昭陵陪葬碑》诗注。

中丞奏疏 防江疏草〔明〕马鸣世 撰

清雍正十二年(1734)《武功县续志》卷三《人物》著录

作者马鸣世,号岫旭,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。万历四十四年(1616)进士。除知洪洞县。崇祯时,迁顺天府丞、左右通政、太仆寺卿。后晋副都御史、巡抚操江。李自成据西安,逼降,不屈死。

经济乙编〔明〕王健 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者王健,字大龙,西安府三原县(今陕西省三原县)人。崇祯十三年(1640)进士,授山东聊城知县,官至兵部职方司主事。

板房奏疏 家丰实政〔清〕房廷桢 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者房廷桢,字兴公,西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治十六年(1659)进士。授江西丰城县知县,历兵部主事,官至佾都御史。《进士题名碑》作房廷桢。

西征纪略一卷〔清〕殷化行 撰

清刻本。黑口,双黑鱼尾,左右双边。半页九行,行二十一字。板框高12.7、宽10.2厘米。一册。三原县图书馆藏。

作者殷化行,见前《历任奏疏》注。

黄州府志〔清〕李彦瑁 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者李彦瑁,西安府三原县(今陕西省三原县)人。康熙六年(1667)进士,官黄州知府。

金石备考〔清〕来濬 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来濬,号梅岑,西安府三原县(今陕西省三原县)人,国学生。初任归州(今湖北省秭归县)州判,后改

任祁州。

鲁桥人物志〔清〕张鼎望 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张鼎望,见前《白渠记》注。

孔门言行录四卷〔清〕文应熊 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录

作者文应熊,见前《乐经注》注。

扶风士女志一卷〔清〕佚名

清乾隆四十二年(1777)《兴平县志》顾声雷《序》言及。

作者不详。

海印楼志 龙桥志 三原志料〔清〕温自知 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温自知,见前《乾陵》诗注。

池阳纪闻十卷 玉屑录〔清〕温禄绶 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温禄绶,字鹏南,号南崖。西安府三原县(今陕西省三原县)人。庠生。

读左卮言一卷〔清〕杨桥 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者杨桥,字汉升,乾州(今陕西省乾县)人。乾隆十八年(1753)举人。曾任泾阳教谕。

经国五政纲目八卷〔清〕杨岫 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物》著录

作者杨岫,见前《畜牧说》注。

孙氏族谱〔清〕孙景烈 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

灵湫志二卷 吕公渠志二卷〔清〕蒋基 撰

清光绪《永寿县新志》卷六《名宦》著录

作者蒋基,见前《永寿县新志》注。

张文毅公奏稿八卷〔清〕张芾 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

光绪二年(1876)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十八字。板框高 19.8、宽 13.6 厘米。四册(一函)。泾阳县博物馆藏。

作者张芾(? ~1862),字小甫,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。清道光十五年(1835)进士,选翰林院庶吉士,授编修。大考一等,升少詹事,超迁内阁学士,督江苏学政。后历任工部侍郎、吏部侍郎。咸丰二年

(1852)任江西巡抚,参与镇压太平天国起义军。后奉诏督办陕西团练,参与“防剿”回民起义军。同治元年(1862),在与回民起义军谈判时,被处死于渭南仓头镇。卒谥文毅。

续修咸阳县志一卷〔清〕陈尧书纂修

清道光十六年(1836)刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。此为增刻本。系补撰“节孝”“节义”内容,附乾隆十六年(1751)臧应桐所修《咸阳县志》,与之同函。西北大学图书馆藏。

作者陈尧书,顺天府大兴县(治所在今北京城西南)人。监生。道光八年(1828)至十五年(1835)前后三次任咸阳知县。此志为其第三次任咸阳知县时续修。

昭陵碑考十卷〔清〕孙三锡撰

清咸丰八年(1858)刻本。六册(一函)。西安碑林博物馆、陕西师大图书馆藏。

作者孙三锡(1762~1860),字桂珊,号怀叔。浙江平湖(今浙江省平湖市)人。曾任盩厔县(今陕西省周至县)丞。博学好古,善鉴别,书画印俱佳,尤喜研金石。

帝王甲子记不分卷〔清〕王在镐辑

清同治元年(1862)务敏斋刻本。黑口,双对鱼尾,四周双边。半页九行,行十七字,无界行。板框17.3、宽12.5厘米。求仁精舍藏书。一册。泾阳县博物馆藏。

作者王在镐,西安府三原县(今陕西省三原县)人。馀不详。

王端节公经济全书目录不分卷〔清〕王介撰

清抄本,一册。三原县图书馆藏。

作者王介,见前《泾阳鲁桥镇志》注。

陕西艺文志十三卷〔清〕沈青崖编

清光绪间(1875~1908)刻本。白口,无鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十六字。板框高23.3、宽16.6厘米。十二册。三原县图书馆藏。

编者沈青崖,见前雍正《陕西通志》注。

陕西艺文志七卷〔清〕郭敏璋编纂

民国二十三年(1934)铅印本。四册(一函)。咸阳图书馆、乾县图书馆藏。

编纂者郭敏璋,生平不详。

惜阴轩丛书目录不分卷〔清〕李锡龄编

清抄本。一册。开本高21、宽14.5厘米。兴平市博物馆藏。

编者李锡龄(1794~1844),字孟熙,号星楼。西安府三原县(今陕西省三原县)人。世居北城崇贤街。父亲李颖任光禄寺珍馐署正,祖父李大霭曾任湖南常德、衡州知府。嘉庆二十一年(1816),锡龄乡试中举,其后循例捐内阁中书,任方略馆分校。父母去世后丁忧在家。因其前在方略馆校书,对古籍整理产生了兴趣,遂立志广泛蒐罗古籍。他对罕见的孤本、善本格外重视,有时不惜重金收购。经过多年访求,连同家中旧有,藏书达九万馀卷,号称十万卷。在收藏过程中,精心校勘,选取一般人常见者及邑中先正遗书刻版印刷,以其藏书的“惜阴轩”为名,称《惜阴轩丛书》,为保存和传播古代文化、特别是地方文化做出了不可磨灭的贡献。李锡龄家道殷实,富而不吝,除不惜巨资刻印丛书外,乐善好施,曾先后为宏道书院捐银二千五百两,为援助沿海

军民抗击英国侵略者及治理黄河捐银八百馀两。

王端毅公遗事续集六卷〔清〕李锡龄 王稷 同辑

清刻本。二册(一函)。西安碑林博物馆藏。

作者李锡龄,详见《惜阴轩丛书目录》注。

关学编四卷 附续编三卷〔明〕冯从吾 编〔清〕王心敬等 续编

清光绪十七年(1891)关中书院刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。四册(一函)。西北大学图书馆藏。又藏有清六卷本。半页十行,行二十字。二册(一函)。

编者冯从吾,见前《谿田马先生》注。

续编者王心敬,见前《晨过咸阳》诗注。

程朱二先生行状不分卷〔清〕贺瑞麟 辑

清三原刘氏传经堂刻本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页九行,行二十字。板框高 19.6、宽 14.6 厘米。一册。三原县图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

宋五子行实四卷〔清〕贺瑞麟 辑

清陕西刻本。一册。三原县图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

复斋日记二卷〔清〕贺瑞麟 撰

清抄本。二册。黑口,双花鱼尾,左右双边,半页十二行,行二十字。板框高 18.7、宽 13.9 厘米。三原县图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

清麓日记五卷〔清〕贺瑞麟 撰

清光绪二十五年(1899)陕西传经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高 17.2、宽 13.3 厘米。一册(存卷三、四)。兴平市博物馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

箴铭辑要〔清〕寇守信 辑 贺瑞麟 鉴定

清光绪七年(1881)刻本。四册(一函)。封面书名题《箴铭辑要前录》《箴铭辑要后录》。西安碑林博物馆藏。

辑者寇守信,生平不详。

鉴定者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

箴铭辑要类编前录一卷 后录一卷〔清〕寇守信 辑 贺瑞麟 鉴定

清光绪七年(1881)刻本。三册。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高 15.5、宽 11.4 厘米。三原县图书馆藏。

辑者寇守信,见前《箴铭辑要》注。

鉴定者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

资治通鉴纲目原本五十九卷 重刊朱子通鉴纲目原本改字备考〔宋〕朱熹 撰〔清〕贺瑞麟 撰

清光绪二年(1876)述荆堂刻本。黑口,双对鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,小字双行四十字。板框高19.5、宽13.5厘米。三十册。牌记:“光绪二年丙子/正月壬子校刊”。泾阳县博物馆、兴平市博物馆藏。

作者朱熹,见前《次择之韵聊纪秦事》注。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

同治丁卯日程一卷〔清〕贺瑞麟 撰

清稿本。一册。陕西师大图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

正谊书院朱公祠藏书目录不分卷〔清〕佚名

清刻本。一册。黑口,双黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字,小字双行,亦二十二字。板框高18、宽13.7厘米。三原县图书馆藏。

作者佚名。

清麓正谊书院藏书目录一卷〔清〕正谊书院 编

清抄本。一册。陕西师大图书馆藏。

编者正谊书院。

杨损斋先生言行录不分卷〔清〕贺瑞麟 辑

清光绪间(1875~1908)刻本。一册。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字,板框高16.9、宽12.8厘米。兴平市博物馆藏。

编辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

兴平士女续志三卷〔清〕王权 撰

清光绪二年(1876)本县官板刻本。一册(一函)。西安碑林博物馆藏。

作者王权,见前《初抵兴平二首》诗注。

文庙祀典考一卷〔清〕徐怀璋 辑

民国十一年(1922)竞新图书社石印本。五册。开本高25、宽14.7厘米。兴平市博物馆藏。

作者徐怀璋(1858~1932),字奉伯,号镜湖。西安府兴平县(今陕西省兴平市)人。举人。光绪二十四年(1898)朝考录为大挑二等,补汧阳县儒学训导。历任四川冕宁县、昭觉县知县。为政宽和,以教化为主。辞官回乡后,先后主讲兴平槐花书院、泾阳正谊书院及陕西省立国学讲习馆。有《镜湖诗选》等传世。

乾州志稿补正一卷〔清〕周铭旂 纂修

清光绪十七年(1891)乾阳书院刻本。一册。陕西省考古研究院藏。

作者周铭旂,见前《乾州志稿》注。

乾阳殉难士女录一卷〔清〕周铭旂 撰

清光绪十年(1884)刻本。一册。西安市文物保护考古所藏。

作者周铭旂,见前《乾州志稿》注。

邠州石室录三卷〔清〕叶昌炽 辑释

清光绪二十八年(1902)刻本。白口,单鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。二册(一函)。西北大学图书馆藏。

作者叶昌炽(1849~1917),字兰裳,原籍浙江绍兴(今浙江省绍兴市),后入籍江苏长洲(今江苏省苏州市)。光绪十五年(1889)进士,历任翰林院庶吉士、国史馆总纂官、国子监司业。擢甘肃学政,引疾归。藏书三万卷。著有《语石》等。晚清金石学家、文献学家和收藏家。

清麓遗事一卷 [清] 谢化南 编辑

清光绪元年(1875)陕西刻本,正谊书院藏板。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高17.4、宽13.3厘米。兴平市博物馆藏。

作者谢化南,生平不详。

马嵬志十六卷 首一卷 [清] 胡凤丹 编辑

清光绪三年(1877)胡氏退补斋刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页九行,行二十一字,小字双行同。六册(一函)。有图。西北大学图书馆藏。

作者胡凤丹,生平不详。

道统渊源不分卷 附王心如先生答质复先生书 先天新图 尊经堂志 [清] 张元勋 撰

民国十一年(1922)陕西尊经堂刻本。版式不一。开本高26.7、宽15.5厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

孔子辑要卷数不详 [清] 张元勋 撰

清光绪五年(1879)尊经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高16.6、宽13厘米。一册(存卷二)。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

清麓丛书目录不分卷 [清] 张元勋 撰

清咸丰八年(1858)刻本。一册。泾阳县博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

清麓年谱二卷 [清] 张元勋 辑

清末刻本,黑口,双对黑鱼尾,四周单边。半页九行,行二十字。板框高17.5、宽14厘米。一册(存卷下)。兴平市博物馆藏。

辑者张元勋,见前《饮礼图》注。

张氏宗谱二卷 [清] 张元勋 修

清宣统三年(1911)刻本。黑口,双对鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高17、宽12.8厘米。板心注“宗谱”,黑口右侧记“尊经堂校刊”。牌记:“宣统三年仲春开雕。”二册。泾阳县博物馆、兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

张氏族谱八卷 附录一卷 [清] 张元勋 纂

民国初年刊印本。二册。开本高26.7、宽15.2厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

清溪府君行状不分卷〔清〕张元勋 撰

清末石印本。一册。开本高23.7、宽14.9厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

宋芝田先生朝考卷〔清〕宋伯鲁 撰

清刻本。一册。陕西师大图书馆藏。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

新疆山脉志六卷〔清〕宋伯鲁 撰

民国新疆官书局铅印本。西北农林科技大学图书馆藏。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

读史卮言二卷〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

焚馀草〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录

此书有光绪八年(1882)海棠仙馆刻本和光绪三十一年(1905)海棠仙馆刻本,均作二卷。皆黑口,单鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。板框高14.9、宽10.9厘米。二册(一函)。藏西北大学图书馆和兴平市博物馆。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

陕甘味经书院志八卷 附味经书院藏书目录一卷〔清〕刘光蕡 撰

清光绪二十年(1894)陕西味经售书处刻本。一册(一函)。白口,单黑鱼尾。半页十行,行二十四字。板框高18.1、宽12.8厘米。牌记:“光绪甲午秋九日陕/西味经售书处开雕”。陕西师大图书馆、陕西省文史研究馆、兴平市博物馆藏。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

前汉书校勘劄记一百卷〔清〕刘光蕡 撰

清光绪间陕西味经售书处刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十一行,行二十一字。板框高17.4、宽13.3厘米。商洛职业技术学院图书馆藏。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

五代史校勘劄记七十四卷〔清〕刘光蕡 撰

清光绪十七年(1891)陕甘味经书院据武英殿本校刻。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十一字,小字双行同。板框高18.2、宽13.2厘米。板心底注刻工。四册(一函)。西北大学图书馆、西安碑林博物馆及三原县图书馆、泾阳县博物馆均有藏本。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

巩氏族谱叙不分卷〔清〕刘光蕡 撰

清末至民国初年手抄本。一册。开本高 29.1、宽 16 厘米。兴平市博物馆藏。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》诗注。

味经书院藏书目一卷 [清] 孙澄海 编

清光绪二十一年(1895)刻本。陕西师大图书馆藏。

作者孙澄海,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。为味经书院诸生。

银台周氏家乘不分卷 [清] 周斯亿 纂

清光绪二十五年(1899)河北曲阳官舍刻本。一册。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高 17.2、宽 12.7 厘米。兴平市博物馆藏。

作者周斯亿,见前《论农田》注。

兴平县乡土志六卷 [清] 张元际 编

清光绪三十三年(1907)活字本。白口,单黑鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十六字。板框高 17.1、宽 11.7 厘米。三册。兴平市博物馆藏。另有抄本四册,存卷一、卷三至卷五。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

西安府兴平县乡土志总目录一卷 附新学道学说一卷 [清] 张元际 编

清光绪三十三年(1907)至清末抄本。半页八行,行二十一字。开本高 27.9、宽 16 厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

兴平乡土一览表一卷 [清] 张元际 编

清宣统元年(1909)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行字不等。开本高 22.4、宽 15.9 厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

捐立尊经学堂底稿一卷 [清] 张元际 撰

清光绪三十四年(1908)抄本。一册。开本高 26.6、宽 15.7 厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

宏道高等学堂章程不分卷 [清] 佚名

清末味经官书局印本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十一行,行三十字。板框高 17.5、宽 11.6 厘米。板心底注“味经官书局代印”。三原县图书馆及陕西师大图书馆有藏书。

作者佚名。

陕西三原县光绪十二年催征节年民欠银钱粮草征信册 [清] 佚名

清光绪十二年(1886)三原县木活字本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十三字。板框高 22.1、宽 15.5 厘米。一册。三原县图书馆藏。

编者佚名。

泾阳兴学文牍存略 [清] 蔡师愚 编

清光绪三十二年(1906)铅印本。一册。陕西师大图书馆藏。

作者蔡师愚,生平不详。

伯良先生挽章一卷〔清〕不著撰人

清末刻本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高17.2、宽12.8厘米。兴平市博物馆藏五册(五套)。

作者不详。

茂陵张氏宗谱二卷〔清〕不著撰人

清宣统三年(1911)尊经堂校刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高16.9、宽13厘米。牌记:“宣统三年/仲春开雕。”一册(存卷上)。兴平市博物馆藏。

作者不详。

重修泾阳鲁桥镇志十二卷〔清〕冯庚 郭思锐 纂

民国十二年(1923)西安精益印书馆铅印本。二册。开本高25.9、宽15.1厘米。兴平市博物馆藏。又陕西师大图书馆、陕西省社会科学院图书馆存有民国十年(1921)铅印本,亦为二册。

作者冯庚,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。光绪五年(1879)贡生,曾任四川省宁远县知县。

作者郭思锐,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。光绪末贡生。曾任本省县丞。

国史读本二十四卷〔清〕李岳瑞 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十四《艺文二·史部》著录

作者李岳瑞,见前《古愚先生墓志铭并序》注。

纲鉴弹词 泾阳水利议〔清〕马维骥 撰

民国《续修醴泉县志稿》卷七《人物志》著录

作者马维骥,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。宣统元年(1909)拔贡。精法学。考授法官,未赴任。

古今钱制考〔清〕韩朝维 撰

民国《续修醴泉县志稿》卷七《人物志》著录

作者韩朝维,西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。庠生。入庠后弃帖括,务实践。此书失传。

地理刍言〔清〕李景纲 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者李景纲,字仰山,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)庇李村人。生平不详。

毕原札记〔清〕王仁民 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者王仁民,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。生平不详。

咸阳备考〔清〕宁蕴古 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者宁蕴古,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。生平不详。

记王幼农先生守宁远府城事不分卷〔民国〕陈澹然 撰

民国十四年(1925)铅印本。一册。开本高25.8、宽15.2厘米。兴平市博物馆藏。王幼农即王典章。

作者陈澹然,见前《关中刘古愚先生墓表》注。

邠州县新志稿二十卷〔民国〕史秉贞等辑

民国十八年(1929)铅印本。六册(一函)。

作者史秉贞,陕西人。馀不详。

刘古愚先生没后二十七周年学说纪念文一卷〔民国〕不著撰人

民国十九年(1930)铅印本。开本高26.8、宽15.2厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者不详。

咸阳县井水教育统计表〔民国〕刘安国修

民国二十年(1931)陕西咸阳铅印本。一册。咸阳图书馆藏。

作者刘安国(1895~1989),字依仁。陕西华县人。民国五年(1916)考入北京高等师范学校博物科,参加过五四爱国运动。曾任陕西省教育厅督学及富平、咸阳县长。新中国成立后,曾被聘为陕西省博物馆顾问、省文史馆馆员。此书系其民国时期任咸阳县长时撰写。

第三节 子 部

商子五卷

〔战国·秦〕商鞅撰

旧本题秦商鞅撰。鞅事迹具《史记》。鞅封于商,号商君。故《汉志》称《商君》二十九篇。《三国志·先主传注》亦称《商君书》。其称《商子》,则自《隋志》始也。陈振孙《书录解题》云:“《汉志》二十九篇,今二十八篇,已亡其一。”晁公武《读书志》则云:“本二十九篇,今亡者三篇。”《读书志》成于绍兴二十一年,既云已缺三篇。《书录解题》成于宋末,乃反较晁本多二篇。殆两家所录,各据所见之本,故多寡不同欤?此本自《更法》至《定分》,目凡二十有六,似即晁氏之本。然其中第十六篇、第二十一篇又皆有录无书,则并非宋本之旧矣。《史记》称读鞅《开塞》书,在今本为第七篇,文义甚明。而司马贞作《索隐》,乃妄为之解,为晁公武所讥。知其书唐代不甚行,故贞不及睹。又《文献通考》引周氏《涉笔》,以为鞅书多附会后事,拟取他词,非本所论著。然周氏特据文臆断,未能确证其非。今考《史记》称秦孝公卒,太子立,公子虔之徒告鞅欲反,惠王乃车裂鞅以徇。则孝公卒后,鞅即逃死不暇,安得著书?如为平日所著,则必在孝公之世,又安得开卷第一篇即称“孝公”之谥?殆法家者流掇鞅馀论,以成是编,犹管子卒于齐桓公前,而书中屡称“桓公”耳。诸子之书,如是者多。

既不得撰者之主名，则亦姑从其旧，仍题所托之人矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百零一《子部十一·法家类》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。此书专记商鞅言论。从《更法》《徕民》《定分》诸篇分析，撰者似非商鞅本人。然其言辞峻厉深刻，决非秦以后人所为。书中提出“不法古，不修今，因时而为之治，度俗而为之法”的主张。内容涉及法治、农战、军功、君权、兵法、户籍、抑商及废学等，其政治主张触及社会变革的边缘，在战国末年历史条件下，有进步意义。此书今作《商君书》。

作者商鞅，见前《徕民》注。

公孙鞅二十七篇

〔战国·秦〕 商鞅 撰

【注】《汉书·艺文志》兵权谋类著录。清章学诚《校雠通义》以为兵书之《公孙鞅》二十七篇与法家之《商君书》（即《商子》）二十九篇实为一书。姚振宗《汉书艺文志条理》对此表示怀疑：“按一在法家，一在兵家，家数既殊，篇数亦异，又何用著，其是否一书耶？”王先谦《汉书补注》云：“荀子《议兵篇》、秦之卫鞅，世俗所谓善用兵者也。”似认为此书当为兵书，与《商子》并非一书。

作者商鞅，见前《徕民》注。

神妙行军法一卷 阵图一卷

〔战国·秦〕 白起 撰

白起者，郿人也。善用兵，事秦王，封武安君。《史记》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此《神妙行军法》一作三卷。郑樵《通志·艺文略》始载此书，注云李靖注。《宋史·艺文志》亦著录。《史记·白起列传》载其善于用兵，但未提及他有著述。此书《汉书·艺文志》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》皆未见著录，疑为后人依托之作。其《阵图》又题作《阵书》，亦作一卷，署白起撰。此书《宋史·艺文志》始著录。宋以前未见著录，亦疑为唐宋间依托之作。

作者白起（？～前257），郿县（治今陕西省眉县渭河北）人，战国末秦国大将，屡立战功，由左庶长连升左更、国尉、大良造。公元前279～前278年率兵攻楚，长驱破郢。公元前260年率军发动长平之战，大破赵军，坑杀四十万降卒。后因与范雎政见不合，激怒昭襄王，被逼自杀于咸阳市西十里的杜邮（今陕西省咸阳市东郊）。

吕氏春秋二十六卷

[秦] 吕不韦 撰

【注】旧题吕不韦撰，实为其门客集体所作。是书又名《吕览》《吕子》。《汉书·艺文志》著录为二十六篇。全书共分十二纪、八览、六论，共二十六卷。每纪又分五篇，每览又分八篇，每论又分六篇，故细分一百六十篇。较之古本，缺《有始览》中一篇，但却以《序意》凑合。此书虽出于众家之手，但其编著体例严谨，从前至后，井然有序。内容大抵以儒为主，而又参以道家、墨家，故多引六籍之文与孔子、曾子之言，较诸子醇正得多。东汉高诱有注。近人梁启超对此书给予了很高的评价，认为“此书经二千年无残缺，无窜乱，且有高诱之注，实古书中之最完好而易读者”。

作者吕不韦（前292～前235），战国末卫国濮阳（今河南省濮阳市）人，原为大商人，于邯郸偶遇为质于赵的秦公子子楚，以为“奇货可居”。乃西入咸阳，游说华阳夫人，立子楚为太子。子楚（即庄襄王）即位，任吕不韦为相国，封文信侯。庄襄王卒，秦王政继位，继任相国，称为“仲父”。后因罪被秦王政免去相职，出居河南，再徙蜀郡，途中忧郁自杀。其任相国时，门下有宾客三千，家僮万人，曾命令宾客编著此书。此书汇合先秦各派学说，“兼儒、墨，合名、法”，故有“杂家”之称。

老子二卷

[西汉] 安丘望之 注

【注】雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《隋书·经籍志》载安丘望之曾注《老子》二卷，疑即此书。《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《经典释文序录》及《通志·艺文略》皆以《老子章句》二卷著录，故此《老子》二卷即《老子章句》二卷，为注《老子》之书。《后汉书·耿弇传》：“父况，与王莽从弟伋共学《老子》于安丘先生。”唐章怀太子《后汉书注》引嵇康《高士传》：“安丘望之，字仲都，京兆长陵人，少持《老子经》，恬静不求进官，号曰安丘丈人。成帝欲见之，辞不肯见，为巫医于人间。”皇甫谧《高士传》：“望之著《老子章句》，故老子有安丘之学。”其书今已不传。

作者安丘望之，复姓安丘，一作毋丘，字仲都，长陵（今陕西省咸阳市东北）人。善治《老子》。号安丘丈人。

老子指趣三卷

[西汉] 安丘望之 撰

【注】雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《隋书·经籍志》及《通志·艺文略》作《老子指趣》三卷。

《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》作《老子指趣》四卷。其书隋至宋初尚存,亡于宋以后。

作者安丘望之,见前《老子》注。

太史公素王妙论二卷

〔西汉〕司马迁 撰

《太史公素王妙论》曰:“诸称富者,非贵其身得志也,乃贵恩覆子孙、泽及乡里也。黄帝设五法,布之天下,用之无穷。盖世有能知者,莫不尊亲,如范子,可谓晓之矣。管子设轻重,九府行伊尹之术,则桓公以霸。范蠡行十术之计,二十一年之间,三致千万,再散与贫。”《七略》云:“司马迁撰。”《史记正义》云二卷。今仅见此语于《太平御览》。《玉海》

【注】本文录自雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书《隋书·经籍志》五行类著录,云梁有《太史公素王妙论》二卷。隋唐间已散佚。东汉王充《论衡》曾引用一节,《太平御览》引用数节。清马国翰辑得一卷,收入《玉函山房辑佚书》。

作者司马迁,见前《史记》注。

堪輿八会注

〔西汉〕司马迁 撰

【注】《魏书·殷绍传》记载,当时《堪輿八会》经世已久,但多有谬误,不能备悉。司马迁等进行撰注,“专说天地阴阳之本”,流行于世。原书久佚。

作者司马迁,见前《史记》注。

六博经一篇

〔西汉〕许博昌 撰

【注】《西京杂记》:“许博昌,安陵人也。善陆博。窦婴好之,常与居处。……博昌又作《六博经》一篇,今世传之。”原书不存。姚振宗《汉书艺文志拾补》著录。

作者许博昌,扶风安陵(今陕西省咸阳市东北)人。

韦卿子十二篇

[东汉] 韦彪 撰

【注】《后汉书》本传：“彪好学洽闻，雅称儒宗。建武末举孝廉，除郎中，以病免。复归教授，安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”“[彪]著书十二篇，号曰《韦卿子》”。清姚振宗《后汉艺文志》著录。原书已佚。今存《上疏谏置官选职不以才》《建言封萧何等后裔》及《郡国贡举义》等文。

作者韦彪(? ~89)，字孟达，右扶风平陵县(今陕西省咸阳市西北)人。建武末举孝廉，除郎中，官至大鸿胪。

铜马相法

[东汉] 马援 撰

【注】《后汉书》本传载马援《上铜马式表》云：“近世有西河子舆，亦明相法。子舆传西河仪长儒，长儒传茂陵丁君都，君都传成纪杨子阿。臣援尝师事子阿，受相马骨法。考之于行事，辄有验效。”铜马式即良马模型。马援铸好铜马献给光武帝。《铜马相法》是对铜马式的说明。清姚振宗《后汉艺文志》引《董卓传》：“卓取洛阳，长安铜人、钟虞、飞廉、铜马之属，以充铸焉。”以为马援所铸铜马即毁于彼时。原书已佚。《太平御览》卷八九六卷引用《铜马相法》片断。

作者马援，见前《请铸五铢钱奏议》注。

汉武故事一卷

[东汉] 班固 撰

旧本题汉班固撰。然史不云固有此书。《隋志》著录传记类中，亦不云固作。晁公武《读书志》引张柬之《洞冥记跋》，谓“出于王俭”。唐初去齐、梁未远，当有所考也。所言亦多与《史记》《汉书》相出入，而杂以妖妄之语。然如《艺文类聚》《三辅黄图》《太平御览》诸书所引“甲帐珠帘”“王母青雀”“茂陵玉碗”诸事，称出《汉武故事》者，乃皆无之。又李善注《文选·西征赋》引《汉武故事》二条：其一为“柏谷亭事”，此本亦无之；其一为“卫子夫事”，此本虽有之，而文反略于善《注》。考《隋志》载此书二卷，诸家著录并同。钱曾《读书敏求记》亦尚作二卷，称“所藏凡二本：一是锡山秦汝操绣石书堂本；一是陈文烛晦伯家本，又与

秦本互异,今两存之”云云。两本今皆未见。此本为明吴琯《古今逸史》所刻,并为一卷,仅寥寥七八页。盖已经刊削,又非两家之本。以其六朝旧帙,姑存备古书之一种云尔。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十二《子部五十二·小说家类三》。此书《隋书·经籍志》著录,不著撰人。晁公武《郡斋读书志》:“世言班固撰。唐张柬之《书〈洞冥记〉后》云:‘《汉武故事》,王俭造。’”余嘉锡《四库提要辨证》卷十八子部九《汉武故事》一卷案:“《隋志》但有杂传类,无所谓传记类,且《汉武帝故事》二卷,乃著录于旧事类,又并不在杂传中。《提要》误矣。”

作者班固,见前《白虎通德论》注。

汉武帝内传一卷

[东汉] 班固 撰

旧本题汉班固撰。《隋志》著录二卷,不注撰人。《宋志》亦注曰不知作者。此本题曰“班固”,不知何据?殆后人因《汉武故事》伪题班固,遂并此书归之欤?《汉书·东方朔传·赞》称:“好事者取奇言怪语,附著之朔。”此书乃载朔“乘龙上升”,与《传》赞自相矛盾,其不出于固,灼然无疑。其文排偶华丽,与王嘉《拾遗记》、陶弘景《真诰》体格相同。考徐陵《玉台新咏序》有“灵飞六甲,高擅玉函”之句,实用此《传》“六甲灵飞十二事,封以白玉函”语,则其伪在齐、梁以前。又考郭璞《游仙诗》有“汉武非仙才”句,与《传》中王母所云“殆恐非仙才”语相合。葛洪《神仙传》所载“孔元方告冯遇”语,与《传》中称“受之者四十年传一人,无其人,八十年可顿授二人。非其人谓之泄天道;得其人不传是谓蔽天宝”云云相合。张华《博物志》载“汉武帝好道,西王母七月七日漏七刻,乘紫云车来”云云,与此《传》亦合。今本《博物志》虽真伪相参,不足为证,而李善注《文选·洛神赋》已引《博物志》此语,足信为张华之旧文。其殆魏晋间文士所为乎?陆德明《庄子释文》注《大宗师篇》,西王母亦引《汉武内传》,云“西王母与上元夫人降帝,美容貌,神仙人也”,事与今本所载同,而文句迥异。或德明隐括其词欤?钱曾《读书敏求记》曰:“《汉武内传》一卷,孱守居士空居阁校本。”案:孱守居士,常熟冯舒之别号也。《广记》删去玄灵二曲及十二事篇目,又脱“朱鸟窗”一段,对过始知此本为完书。案李商隐诗曰:“玉桃偷得怜方朔,金屋修成贮阿娇。”又曰:“如何汉殿穿针夜,又向窗前觑阿环?”皆用“朱鸟窗”事,知古本当有此一段。李善注《文选·郭璞游仙诗》引《汉武内传》西王母侍女歌曰:“遂乘万龙輶,驰骋眇九野。”二句正玄灵曲中语,知古本当有此二曲。钱曾所云良是。今检此本,亦无玄灵二曲及“朱鸟窗”一

段,而有十二事之篇目,与曾所说又不同。又《玉海》引《中兴书目》曰:“《汉武帝内传》二卷,载西王母事,后有淮南王、公孙卿、稷邱君八事,乃唐终南玄都道士游岩所附。”今亦无此八事,盖明人删窜之本,非完书矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十二《子部五十二·小说家类三》。此书《隋书·经籍志》著录二卷,不著撰人。《郡斋读书志》云:“不题撰人,记王母降。”据诸家考证,疑此书亦如《汉武故事》,系后人依托而为。余嘉锡《四库提要辨证》对此书亦有辨证,可参考。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

弈旨一篇

[东汉] 班固 撰

【注】《艺文类聚·巧艺部》有晋曹摅《围棋赋序》:“昔班固造《弈旨》之论,马融有《围棋》之赋,拟军政以为本,引兵家以为喻。”严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》收录。《艺文类聚》卷七十四、《太平御览》卷七五三及《古文苑》所收俱非班固全文。弈者,围棋。可知此书是一册关于围棋技法的书。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

女诫一卷

[东汉] 班昭 撰

《序》曰:鄙人愚暗,受性不敏,蒙先君之馀宠,赖母师之典训,年十有四,执箕箒于曹氏,于今四十馀载矣。战战兢兢,常惧黜辱,以增父母之差,益中外之累。夙夜劬心,勤不告劳。而今而后,乃知免耳。吾性疏顽,教道无素。恒恐子穀,负辱清朝。圣恩横加,猥赐金紫,实非鄙人庶几所望也。男能自谋矣,但伤诸女,方当适人,而不渐训诲,不闻妇礼,惧失容他门,取辱宗族。间作《女诫》七章,愿诸女各写一通,庶有补益,裨助汝身去矣。其勗勉之。
本书原《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《女诫》一卷,共七篇。一为《卑弱》,二为《夫妇》,三为《敬顺》,四为《妇行》,五为《专心》,六为《曲从》,七为《叔妹》。系其为教导诸女而写的教本,是中国最早的一部女教专著。书成之后,经学家马融颇为赞赏,劝其妻女学习。此后,郑玄注《周礼》“四德”,即是基于《女诫》中的解释而进行阐述的。

作者班昭,见前《列女传注》注。

幽通赋注一卷

[东汉] 班昭 注

【注】《新唐书·艺文志》著录。《幽通赋》为班固所作。班昭为之作注。见梁太子《昭明文选》第十四卷《志上》。

作者班昭,见前《列女传注》注。

离骚经章句一卷

[东汉] 贾逵 撰

【注】王逸《离骚经叙》：“孝武皇帝恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》。逮至刘向，典校经书，分为十六卷。孝章即位，深弘道艺，而班固、贾逵复以所见前疑，各作《离骚经章句》。其余十五卷，缺而不说。”姚振宗《后汉艺文志》著录此书，认为班固、贾逵皆以正淮南之失而更为之注。原书久佚。

作者贾逵,见前《尚书古文同异》注。

摘 讖

[东汉] 贾逵 撰

【注】《后汉书·张衡传》录衡《上书言图纬虚妄》云：“往者侍中贾逵《摘讖》互异三十馀事，诸言讖者，皆不能说。”《隋书·经籍志》曰：“光武以图讖兴，遂盛行于世。唯孔安国、毛公、王璜、贾逵之徒独非之，相承以为妖妄，乱中庸之典。”清惠栋《后汉书补注》引阎若璩语，谓《隋志》误读了张衡疏内之文。史载光武信讖言，而贾逵确以附会显达。姚振宗《后汉艺文志》著录，未见传世版本。“讖”（chèn）为预言吉凶的文字、图箮。“摘”读 tì，有揭示、阐发之意。可知此书是一册关于图讖的书。

作者贾逵,见前《尚书古文同异注》。

忠经一卷

[东汉] 马融 撰 郑玄 注

旧本题汉马融撰,郑玄注。其文拟《孝经》为十八章,经与注如出一手。考融所述作,具

载《后汉书》本传。玄所训释,载于《郑志》,目录尤详。《孝经注》依托于玄,刘知幾尚设十二验以辨之,其文具载《唐会要》。乌有所谓《忠经注》哉?《隋志》《唐志》皆不著录,《崇文总目》始列其名,其为宋代伪书,殆无疑义。《玉海》引宋《两朝志》载有海鹏《忠经》。然则此书本有撰人,原非贗造。后人诈题马、郑,掩其本名,转使真本变伪耳。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷九十五《子部五·儒家类存目一》。清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》著录。此《忠经》拟《孝经》而为十八章。《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》皆未见著录,宋《崇文总目》始列其名。马融所有述作俱载《后汉书》本传,本传不载《忠经》,一般均认为系后人伪托。雍正《陕西通志》录有《忠经》自序,迻录如下,以备考稽。《自序》曰:“《忠经》者,盖出于《孝经》也。仲尼说:‘孝者,所以事君之义。’则知孝者,俟忠而成之。所以答君亲之恩、明臣子之分。忠不可废于国,孝不可弛于家。孝既有经,忠则有阙。故述仲尼之说,作《忠经》焉。”此书陕西省图书馆藏有明万历刻本,题作《忠经集注》,署东汉马融撰,明刘敕注。白口,四周单边。半页八行,行二十字。板框高23、宽13.2厘米。已录入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者马融,见前《周易章句》注。

注者郑玄(127~200),字康成,高密(今山东省高密市)人。曾师事马融,遍注群经,为东汉著名经学家。

淮南子注

[东汉] 马融 注

【注】《后汉书》本传载马融曾注《淮南子》。陶方琦《淮南许注异同诂序》云:“考《淮南》之注传者,唯许、高二家,唯后汉马融传。”然《隋书·经籍志》不见著录,知其书早佚。历代《淮南子》注本,以高诱所撰影响最大。卢植为高诱师,马融又为卢植师,高诱云“从故侍中同县卢君受其句读”,“深思先师之训”。先师即指马融。可见高诱非但见过马氏注本,而且深受马注影响。此书姚振宗《后汉艺文志》著录。

作者马融,见前《周易章句》注。

仪礼注 列女传注 老子注 离骚注

[东汉] 马融 注

【注】《后汉书·马融传》:“注《孝经》《论语》《诗》《易》《三礼》《尚书》《列女传》《老子》《淮南子》《离

骚》。”《三礼》指《仪礼》《周礼》《礼记》三书，《周礼》（又称《周官》《周官经》）《礼记》二注前已著录。又，《南齐书·王僧虔传》录王僧虔《诫子书》云：“汝开《老子》卷头五尺许，未知辅嗣何所道，平叔何所说，马、郑何所异，《指》《例》何所明，而便盛于麈尾，自呼谈吐，此最险事。”这是马融曾注《老子》的又一佐证。然《隋书·经籍志》和《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均不载。清侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》始著录其书。未见传世版本。

作者马融，见前《周易章句》注。

度田条式

[东汉] 秦彭 撰

【注】《后汉书·循吏传》记载，秦彭任山阳太守期间，常亲临农田，将土地按肥瘠分为三等，各立文簿，藏之乡县。又上书建议全国都采用这种办法。“诏书以其所立条式班令三府，并下州郡”。此书清姚振宗《后汉艺文志》著录。原书久佚。

作者秦彭（？～88），字伯平，右扶风茂陵县（今陕西省兴平市东北）人。历任山阳太守、颍川太守。

笔论一卷

[东汉] 曹喜 撰

【注】东汉蔡邕《书断》、北魏江式《论书表》等载曹喜善书。王羲之《笔势》称曹喜见李斯笔势，悲叹不已，作《笔论》一卷。此书清侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》均著录。

作者曹喜，字仲则，右扶风平陵县（今陕西省咸阳市西北）人。章帝建初中为秘书郎。工篆隶，尤善“悬针垂露”之法。

群书古文

[东汉] 马日磾 撰

【注】《后汉书》本传载，马日磾曾与卢植等典校中书，后将群书中古文集而成编。熹平（172～177）中，又以谏议大夫的身份与蔡邕等正定六经文字，刻石于洛阳太学。清侯康《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》均著录其书。已佚。

作者马日磾(? ~194),字翁叔,右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。马融子孙,精通五经。

平戎议三卷

[东汉] 耿恭 撰

【注】《宋史·艺文志》著录。已佚。今存其《上言镇抚西羌事》一篇。

作者耿恭,字伯宗,右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。有将帅才,曾领兵攻打匈奴。官至长水校尉。

御寇论

[东汉] 赵岐 撰

延熹九年,匈奴、乌桓、鲜卑反叛,公卿举岐,擢拜并州刺史。岐欲奏守边之策,未及上,会坐党事免。因撰次以为《御寇论》。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书之作,见上引《后汉书》本传。传其书为四十章。惜久佚。

作者赵岐,见前《孟子正义》注。

楼观先生本行内传三卷

[西晋] 梁湛等 撰

【注】元朱象先《终南山说经台历代真仙碑记》：“始以太和尹君别作《楼观先师传》于晋,次则精思述之于后周,末则尹尊师文操续之于唐,合三十人,各一列传,为书三卷。”“太和尹君”为梁湛依托。《初学记》所引,即梁湛撰一卷,又称《楼观本起传》。《历代真仙体道通鉴》卷二十九云:“[韦节]又续太和真人《楼观先生内传》,复为一卷,合前,即成《崇文总目》所载二卷。唐尹文操再续一卷,即《通志·艺文略》所载三卷本。而《通志·艺文略》《宋史·艺文志》又著录一卷《楼观本行传》,应为尹文操所撰。原书俱佚。《太平御览》《历代真仙体道通鉴》等存其佚文。据今人考证,梁湛所撰一卷,系为尹轨、杜冲等十二人立传;韦节所续,为梁湛、王嘉等二人立传;尹文操所续,为韦节、侯楷、王延等八人立传。陈国符有辑本。

作者梁湛,字考成,西晋扶风国(治池阳县,在今陕西省泾阳县西北)人。相传晋惠帝永兴二年(305),老君

遣太和真人尹轨降于楼观,授梁湛《日月黄华上经》《水石丹法》及《楼观先生本起内传》等。后成为晋代知名道士。

实相论 明渐论

〔东晋〕 昙无成 撰

【注】慧皎《高僧传》卷七记载,昙无成与颜延之、何尚之共论《实相》,往复弥晨。“成乃著《实相论》,又著《明渐论》”。

作者昙无成,俗姓马,原籍扶风郡(即西晋扶风国,治所在今陕西省泾阳县西北)人。早年即出家,后投鸠摩罗什门下。后秦末,徙居淮南中寺,讲《涅槃》《大品般若》诸经,弟子二百人。

佛性论 七经论

〔北朝·西魏〕 苏绰 撰

绰字令绰,少好学,博览群书,尤善算术。著《佛性论》《七经论》,行于世。《周书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。据《北史》本传载:“绰又著《佛性论》《七经论》,并行于世。”此书久佚。

作者苏绰,见前《大统式》注。

三洞珠囊七卷

〔北朝·西魏〕 王延 撰

【注】宋张君房《云笈七签》卷八十五:“后周武帝钦其高道,遣使访之。……乃诏云台观精选道士八人,与延共弘玄旨。又敕置通道观,令延校《三洞》经图,緘藏于观内。延作《珠囊》七卷。凡经传疏论八千三十卷,奏贮于通道观。”《道藏尊经历代纲目》《仙鉴》亦载王延撰《三洞珠囊》。原书已佚。

作者王延,字子元,扶风郡始平县(今陕西省兴平市东南)人。西魏大统三年(537)入道,师陈宝怀,肄业于楼观。后从焦旷受《三洞秘诀真经》。周武帝曾两诏至京,谕问道要,并敕建道观。

李卫公问对三卷

〔唐〕李靖 撰

唐司徒并州都督卫国景武公李靖与太宗论兵之语，而后人录以成书者也。案：史称所著兵法世无完书，惟《通典》中略见大概。此书出于宋代，大旨因杜氏所有者而附益之。何蘧《春渚纪闻》谓苏轼尝言世传王通《玄经》、关子明《易传》及此书皆阮逸所伪撰，苏洵曾见其草本。马端临据《四朝国史·兵志》谓“神宗熙宁间，尝诏枢密院校正此书”。似非逸所假托。胡应麟《笔丛》则又称其“词旨浅陋猥俗，最无足采”。阮逸亦不应鄙野至此。当是唐末宋初村儒俚学掇拾贞观君臣遗事而为之。诸说纷纭，多不相合。今考阮逸伪撰诸书，一见于《春渚纪闻》，再见于《后山谈丛》，又见于《闻见后录》，不应何蘧、陈师道、邵博不相约会，同搆诬词。至熙宁、元丰之政，但务更新，何尝稽古？尤未可据《七书》之制，断为唐代旧文。特其书分别奇正、指画攻守、变易主客，于兵家微意时有所得，亦不至遂如应麟所诋耳。郑瑗《井观琐言》谓“《问对》之书虽伪，然必出于有学识谋略者之手”。斯言近之。故今虽正为贗作，而仍著之于录云。《四库全书总目提要》

晁氏曰：唐李靖对太公问兵事。史臣谓李靖兵法，世无完书，略见于《通典》。今《对问》出于阮逸家。或云逸因杜氏附益之。陈氏曰：亦假托也。文辞浅鄙尤甚。今武举以《七书》试士，谓之《武经》。其间《孙》《吴》《司马法》或是古书，《三略》《尉繚子》亦有可疑。《六韬》《问对》伪妄明白而立之，学宫置师，弟子伏而读之，未有言其非者何也？何蘧《春渚纪闻》言其父去非为武学博士，受诏校《七书》，以《六韬》《问对》为疑，白司业朱服，服言此书行之已久，未易遽废。遂止。后为徐州教授，与陈师道为代，师道言，闻之东坡，世所传王通《玄经》、关子明《易传》及李靖《问对》，皆阮逸伪撰。逸常以草示奉常公云。奉常公者，老苏也。按《四朝国史·兵志》，神宗熙宁间诏枢密院曰：“唐李靖兵法，世无全书。往见《通典》，离析讹舛，又官号名物，与今称谓不同，武人将佐，多不能通其意。令枢密院检详官与王震、曾旻、王白、郭逢原等校正，分类解释，令今可行。”岂即此《问答》三卷耶？或别有其书也。然晁、陈二家以为阮逸取《通典》所载附益之，则似即此书。然神宗诏王震校正之说，既明见于《国史》，则非逸之假托也。《文献通考》

【注】以上二文前者录自《钦定四库全书总目》卷九十九《子部九·兵家类》，后者录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。李靖所著此书又名《唐太宗李卫公问对》，是以问答体写成的一部兵书。其中记载了唐太宗与李靖论用兵之语，问答言论共九十八次，一万零三百馀字，包括作战训练、攻守原则、阵形变换、兵力指挥等战术以及军队校阅等问题。论述精辟，有独到见解，是研究唐代军事思想的重要资料。《武经七书》《诸子

萃览》及《武经汇解》等均收录此书。

作者李靖,见前《年谱》注。

遁甲万一诀一卷

〔唐〕李靖 纂

晁氏曰:题云唐李靖所纂黄帝书。按“遁甲”之法,见于《隋志》,凡十三家。则其学之来,亦不在近世矣。以休、生、伤、杜、景、死、惊、开,推国家之吉凶。通其学者,以为有验,未之尝试也。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。“遁甲”为古代方士术数之一。起于《易纬乾凿度》太乙行九宫法,盛于南北朝。神其说者,以为出自黄帝、风后及九天玄女。皆妄诞。其法以十干的乙、丙、丁为三奇,以戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪。三奇六仪,分置九宫,而以甲统之,视其加临吉凶,以为趋避,故称“遁甲”。《后汉书·方术传序》:“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术及望云省气、推处祥妖,时亦有以效于事也。”李贤注:“遁甲,推六甲之明而隐遁也。今书《七志》有《遁甲经》。”据此可知,唐代盛兴遁甲之术。前蜀贯休《古塞下曲》有“下营依遁甲,分帅把河湟”之句,可知遁甲之术亦用于军事。李靖此书疑为系将遁甲之术用于军事者。

作者李靖,见前《年谱》注。

阴符机一卷

〔唐〕李靖 撰

唐李靖撰。以谓阴符者,应机制变之书。破演其说为《阴符机》。又有《势滋》及《论》,合三篇。《崇文总目》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《崇文总目》云:“阴符者,应机制变之书,破演其说为《阴符机》。”清乾隆四十八年《三原县志》有著录。

作者李靖,见前《年谱》注。

六军镜三卷

〔唐〕李靖 撰

李靖撰。各五章,以天子六军,故取为名。起《政理》,终《克敌》。《书目》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。清乾隆四十八年《三原县志》卷十八著录,文曰:

“以天子六军，故取为名。起《政理》，终《克敌》。”与上雍正《陕西通志》卷七十五所引《书目》文同。

作者李靖，见前《年谱》注。

兵铃新书一卷

[唐] 李靖 传

载靖与秦王论兵，如《问对》书。《书目》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书为卫国公李靖与唐太宗李世民为秦王时论兵的对话。清乾隆四十八年《三原县志》卷十八著录。

作者李靖，见前《年谱》注。

韬铃秘术一卷 九天玄女孤虚法一卷

总要三卷 六十甲子厌胜法一卷

占风雪一作“云”气一卷 风云论三卷 三军水鉴三卷

用兵手诀七卷 出军占风气候十卷

卫国公手记一卷 霸国箴一卷 玉帐经一卷

六壬透天关法一卷 候气秘法三卷

六十甲子占风雨一卷 五音法一卷

阴阳律体一作“髓”一卷 灵关诀益智二卷

袖中金五卷 玄女常手经二卷 神诀一卷

游都璧王经一卷 兵法三卷 弓诀一卷

法射指诀一卷 九天玄机八神课一卷

六十甲子禳敌克应决胜术一卷

[唐] 李靖 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。以上诸书皆李靖撰。李靖所撰兵书极多，除上述诸书外，尚有《天老神光经》。卷首有贞观七年（633）李靖表奏，述其修书之由。书中称人若目有神光，就会“上观

乾象,中测人情,下鉴坤维”。“若能存神光于目眦,察辅星于武曲,则不劳蓍灼,休咎预分,未接兵戈,先知胜负”。托师旷语,谓欲知休咎,须察北斗辅星,见之则吉。天阴不见,当视神光。此书见于《道藏》洞神部方法类。

作者李靖,见前《年谱》注。

谏林二十卷 续世说新书十卷
 神仙后传十卷 园庭草木疏二十一卷
 王氏神通记十卷 新本草四十一卷
 针灸服药禁忌五卷 袖中备急要方三卷
 岭南急要方二卷 药性要诀五卷

〔唐〕王方庆 撰

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。王方庆学识渊博,又爱好著述,平生所著各种书籍数十种,共二百余卷。除经学、政事类书籍外,因其爱好经方,尤精药性,于武则天朝著有多种医药类的书籍,尤以《新本草》四十一卷、《药性要诀》五卷最为有名。此外,还有未见于上述书目的《随身左右百发百中备急方》十卷,均有较高的医药学价值,惜已散佚。

作者王方庆,见前《礼杂问答》注。

中枢龟镜一卷

〔唐〕苏瓌 撰

苏瓌谓子颀有公辅之器,因以宰相事业训之。凡二十七条。宋开府见之,请号曰《龟镜》。《书目》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。身为唐朝大臣的苏瓌,认为其子苏颀有辅助皇帝的才能,于是就用宰相事业训导其子。该书共二十七条。《新唐书·艺文志》及《宋史·艺文志》均有著录。书名为宰相宋瓌所命。“宋开府”即宋瓌。

作者苏瓌(639~710),字昌荣,京兆府武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。神龙初,入为尚书右丞,再迁户部尚书、拜尚书右仆射、同中书门下三品,位至宰相,进封许国公。睿宗立,转左仆射。景云元年(710)卒,赠司空。谥曰文贞。

述书赋二篇

〔唐〕 窦泉 撰 窦蒙 注

【注】书成于天宝中，分上下两篇。上篇所述自上古到南北朝，下篇所述从唐高祖、太宗、武后、睿宗到明皇以下而终，共十三朝。其中“工书”史籀等一百九十八人，并附有徐僧权等“署证”八人，太平公主等“印记”十一家，韦述等“征求宝玩”二十六人，穆韦等“利通货易”八人。品题、叙述皆极精核，一字一句，旁通注义，无深不讨，无细不详。其《印记》一章，遂为后来记书画者兼载印章所取法。窦蒙为之注，皆凭史传而析解之，亦俱精当，不蔓不枝。辑入《四库全书》《榕园丛书》丙集及《王氏画苑》中。

作者窦泉，字灵长，京兆府始平县（今陕西省兴平市）人，官至校户部外郎。

注者窦蒙，字子全，窦泉之兄，官至试国子司业、太原县令。

元包五卷 附元包数总义二卷

〔北周〕 卫元嵩 撰 〔唐〕 苏源明 传

北周卫元嵩撰，唐苏源明传，李江注，宋韦汉卿释音。其《总义》二卷，则张行成所补撰也。杨楫尝序其书云：“元嵩，益州成都人。明阴阳历算，献策后周，赐爵持节蜀郡公。”胡应麟《四部正讹》则云：“元嵩后周人。所撰述有《齐三教论》七卷，见郑樵《通志》。又《隋志》释氏类称蜀郡沙门卫元嵩上书，言僧徒猥滥，周武帝下诏，一切废毁，即其人也。”杨楫本《序》颇与《隋志》合。《序》称元嵩有传，考《北史》无之，杨氏误也。案应麟谓元嵩先为沙门，所考较楫为详。然《北史》载元嵩《艺术传》中，应麟求之于专传，不见其名，遂以为《北史》不载，则楫不误而应麟反误。至《崇文总目》以为唐人，《通志》《通考》并因之，则疏舛更甚矣。唐释道宣《广弘明集》于元嵩深有诋词，盖以澄汰僧徒，故缙流积恨。然温大雅《创业起居注》载元嵩造谣讖，裴寂等引之以劝进，则亦妖妄之徒也。是书体例近《太玄》，序次则用《归藏》，首坤而继以乾、兑、艮、离、坎、巽、震卦，凡七变合本卦，共成八八六十四。自系以辞，文多诘屈。又好用僻字，难以猝读。及究其传注音释，乃别无奥义。以艰深而文浅易，不过效《太玄》之颦。宋绍兴中，临邛张行成以苏、李二氏徒言其理，未知其数，复遍采《易》说，以通其旨，著为《总义》。元嵩书《唐志》作十卷，今本五卷。其或并或佚，盖不可考。杨楫《序》称：大观庚寅，前进士张昇景初携《元包》见遗，曰自后周历隋、唐，迄今五百馀载，世莫得闻，顷因杨元素内翰传秘阁本，俾镂板以传。然此书《唐志》《崇文总目》并著录，何以云五百馀年世莫得闻？王世贞疑为依托，似非无见。今术数家从无用以占卜者。徒以流传

既久，姑录存之。行成书，《玉海》作二卷，与今本合。与《元包》本别著录。然考昇子张洸《跋》，已称以行成疏义，与临邛韦汉卿释音，合为一编，则二书之并，其来已久。毛晋刊板，盖有所本，今亦仍之。其释音漏题汉卿名，则晋之疏耳。《四库全书总目提要》

包之为书也，广大含弘，三才悉备。然文字奇诡，音义谲怪，纷而不释，隐而不明。秘书少监武功苏源明洗心澄思，为之修传。解纷以释之，索隐以明之。帝王之道，昭然卓见。有以见理乱之兆，有以见成败之端。本书李江《序》

【注】本文上段录自《钦定四库全书总目》卷一百零八《子部十八·术数类一》，下段录自清雍正《陕西通志》卷七十四《经籍一》。此卫元嵩《元包》当即《元包经传》。此书为苏源明为北周卫元嵩的《元包》而作的注解。《钦定四库全书总目提要》云《元包》的体例近《太玄》，序次则用《归藏》，坤首而继以乾等，“自系以辞，文多诘屈。又好用僻字，难以猝读”。苏源明为之作传，条理清楚，使帝王之道昭然若揭。《津逮秘书》第二集、《学津讨原》第九集、《榕国丛书》丙集等，俱有收录。按：《四库全书总目》标题作《元包》五卷，雍正《陕西通志》作《卫元嵩元包》十卷，书名略同，而卷数不一，但均作苏源明传，疑仍为一书。文渊阁《四库全书》题作《元包经传》五卷，与此《四库全书总目》不符。亦当同为一书。

作者卫元嵩，北周益州成都（今四川成都市）人。著有《齐三教论》七卷。馀不详。

作者苏源明（？~764），初名预，字弱夫。京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。天宝中进士。曾任东平郡太守，入朝后任国子监司业，终官秘书少监。为唐代著名诗人，与杜甫、郑虔交谊甚深，同元结、梁肃十分友善。

古今国典一百卷 会要四十卷

〔唐〕苏冕 撰

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《古今国典》一百卷已佚。《会要》四十卷记载了唐高祖至唐德宗九朝各项典章制度，多为“正史”所不载，后经杨绍复续修、王溥增补，编成了中国现存最早的一部会要——《唐会要》。《会要》原书已佚。

作者苏冕，字元佩，京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。与弟苏弁、苏昞以文学见称，仕终信州司户参军，尝纂《国朝政事》。

苏氏演义二卷

〔唐〕苏鹞 撰

鹞字德祥，武功人，宰相颀之族也。光启中，登进士第。仕履无考。尝撰《杜阳杂编》，

世有传本。此书久佚，今始据《永乐大典》所引裒辑成编。《杂编》特小说家言，此书则于典制名物具有考证。书中所言与世传魏崔豹《古今注》、马缟《中华古今注》多相出入，已考证于《古今注》条下，然非《永乐大典》幸而仅存，则豹书之伪犹可考见，缟书之剿袭竟无由证明，此固宜亟为表章，以明真贋。况今所存诸条为二书所未刺取者，尚居强半。训诂典核，皆资博识。陈振孙《书录解题》称其考究书传，订正名物，辨证讹谬，可与李涪《刊误》、李济翁《资暇集》、丘光庭《兼明书》并驱。良非溢美，尤不可不特录存之，以备参稽也。原书十卷，今掇拾放佚，所得仅此。古书亡失，愈远愈稀，片羽吉光，弥足珍贵。是固不以多寡论矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百十八《子部二十八·杂家类二》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。此书属笔记体。原书十卷，久佚。今二卷本辑自《永乐大典》。陈氏《文献通考》云：“此书‘考究书传，订正名物，辨证讹谬，有益见闻。尤梁谿以家藏本刻之当塗’。”

作者苏鹞，见前《周易开元关》注。

杜阳杂编三卷

〔唐〕 苏鹞 撰

鹞有《演义》，已著录。此编所记，上起代宗广德元年，下尽懿宗咸通十四年，凡十朝之事，皆以三字为标目。其中述奇技、宝物，类涉不经，大抵祖述王嘉之《拾遗》、郭子横之《洞冥》，虽必举所闻之人以实之，殆亦俗语之为丹青也。所称某物为某年某国所贡者，如日林、大林、文单、吴明、拘弭、大轸、南昌、濶东、条支、鬼谷、诃陵、兜离，《唐书·外国传》皆无其名，诸帝《本纪》亦无其事。即如夫余国久并于渤海大氏，而云“武宗会昌元年，夫余来贡”；罽宾地接葱岭，《汉书》《唐书》均有明文，而云在“西海”，尤舛迕之显然者矣。然铺陈缛艳，词赋恒所取材，固小说家之以文采胜者。读者挹其葩藻，遂亦忘其夸饰。至今沿用，殆以是欤？其曰《杜阳杂编》者，晁公武《读书志》谓鹞居武功之杜阳，盖因地以名其书云。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十二《子部五十二·小说家类三》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。此书因作者家居武功县杜阳川而得名。书记唐代宗广德元年(763)至唐懿宗咸通十四年(873)十朝之事凡五十二则。皆以三字为标目。所记多为绝技、宝物之奇闻异事。其中有些历史事实，如“甘露事变”后文宗吟诗诵赋、咸通十四年迎佛骨等事，可与史传相考证。《四库全书总目提要》以为书中记外国事荒诞无稽，也不尽然。张荫桓《三洲日记》载：各国方言互异，即能翻译，而字义亦无可诂。《杜阳杂编》，

《四库》嗤其祖述《拾遗》《洞冥记》云云，然以近日海外诸国衡之，苏鹗所记，当系南洋群岛之与中国近者，译音互异。《唐书》偶失载，未可概目为“夸饰”也。此书今存，版本较多。

作者苏鹗，见前《周易开元关》注。

三水小牍三卷

[唐] 皇甫枚 撰

陈氏曰：唐皇甫枚遵美撰。天祐中人。三水者，安定属邑也。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。传奇小说集《三水小牍》三卷。文多可诵，尤以写恋情的《飞烟传》（一作《步飞烟》）悱恻缠绵，文词哀艳，最为有名。其他如《王知古》《温京兆》《却要》等篇，揭露了唐代中后期藩镇横行无忌、残害人民的罪行。其所记多系咸通（860～873）中事。《续修四库全书·子部·小说家类》录有皇甫枚《三水小牍》二卷、《逸文》一卷、《附录》一卷，当为全本。

作者皇甫枚，复姓皇甫，名枚，字遵美。唐代文学家。著籍三水县（治今陕西省旬邑县北畔村后陇川堡）。懿宗咸通末年（873）曾为汝州鲁山县令，是年由汝入秦。懿宗逃至梁州（今陕西省汉中市）后，他奉诏赴行在。天祐元年（904）曾旅食汾、晋（今属山西省）。

破迷正道歌一卷

[唐] 钟离权 撰

【注】本书内容系咏内丹之术，七言句，凡一千七百馀字，对内丹药物的采取、煅炼、火候之要及景象效用，都有述说，并斥责服饵、胎息、行气、咽津、采补、避穀、符咒、科仪、存思、守丹田、缩龟炼乳、识心见性、止念降心、瞻星礼斗等为旁门小法，而只有金液还丹之内丹说为正道。其说对宋元内丹说影响很大。见《道藏》第一百二十四册中的《修真十书》。

作者钟离权，号正阳子，又号和谷子、云房先生。京兆府咸阳县（今陕西省咸阳市城区）人。相传他遇异人授以真诀，遂回心向道，传道于吕洞宾、刘海蟾。全真道尊其为“北五祖”之一。今咸阳市渭城区正阳镇即其故居。

秘传正阳真人灵宝毕法三卷

[唐] 钟离权 著

【注】原题钟离权著、吕岩传。此书为言内丹之法。据小乘、中乘、大乘分为上、中、下三卷。小乘为安乐延年法，凡四门；中乘为长生不死法，凡三门；大乘为超凡入圣法，凡三门。全书论述了呼吸积气、生液還元、聚散

水火、采补还丹、勒阳关、日明周天、咽津、金液炼形、静坐之机、存想入定、神游洞天等。见《道藏》第八百七十九册。

作者钟离权，见前《破迷正道歌》注。

清异录二卷

[北宋] 陶穀 撰

穀字秀实，邠州新平人。本唐彦谦之孙，避晋讳改陶氏。仕晋为知制诰、仓部郎中，仕汉为给事中，仕周为兵部侍郎、翰林承旨，入宋，仍原官，加户部尚书。事迹具《宋史》本传。是书皆采摭唐及五代新颖之语，分三十七门，各为标题，而注事实缘起于其下。陈振孙《书录解题》以为不类宋初人语。胡应麟《笔丛》尝辨之。今案：穀虽入宋，实五代旧人，当时文格，不过如是。应麟所云良是。惟穀本北人，仅一使南唐，而“花九品九命”一条云“张翊者，世本长安，因乱南来，先主擢置上列”，乃似江南人语，是则稍不可解耳。岂亦杂录旧文，删除未尽耶？所记诸事，如出一手。大抵即穀所造，亦《云仙散录》之流，而独不伪造书名，故后人颇引为词藻之用。楼钥《攻愧集》有《白醉轩》诗，据其自序，亦引此书。则宋代名流，即已用为故实。相沿既久，遂亦不可废焉。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十二《子部五十三·小说家类三》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《清异录》二卷为陶穀传世之作。其书分天文、地理、草木、花果、蔬药、禽兽、虫鱼、居室、器具等三十七类、六百四十八条，采摭隋唐五代及宋初之典故，考证其源流及演变过程，多为后人所引用。此书现藏国家图书馆。另外，在《宝颜堂秘笈汇集》《唐宋丛书·载籍》《惜阴轩丛书》《四库全书》《说郛》等丛书中均有收编。余嘉锡《四库提要辨证》云：陈振孙《书录解题》谓此书似《云仙散录》，而语不类国初人，盖假托也。胡应麟《少室山房笔丛》尝辨之，谓此书命名造语，非穀不能。盖陈氏假托之说不误，胡氏辨妄也。西安市长安区图书馆藏有此书，系清康熙间陈氏最宜草堂刻本。大黑口，单鱼尾，四周单边。半页十行，行二十字。板框高17、宽12.5厘米，作二册。三原县图书馆亦藏有此书，作二册，署陶穀撰，李锡龄校。板心底注“惜阴轩丛书”，当为清三原刻本。

作者陶穀，见前《泾州回山重修王母宫记》注。

画墁录一卷

[北宋] 张舜民 撰

舜民字芸叟，自号浮休居士，又号矴斋，邠州人。中进士第，为襄乐令。累官龙图阁学士（浙、粤本作“龙图阁待制”），知定州。坐元祐党籍，谪商州，复集贤殿修撰，卒。事迹具

《宋史》本传。舜民所著诗文集《画墁集》，是书乃所作笔记，亦以“画墁”为名。中多载宋时杂事。于《新唐书》《五代史》，均屡致不满之词。盖各有所见，不足为异，其说不妨并存。至徐禧于永乐死事，朝廷赠恤之典，见于史册甚详。而舜民乃云：“徐禧不知所归，人无道者。或曰有人见之夏国，疑亦有之。”是直以禧为屈节偷生，殊为诬妄。舜民尝从高遵裕西征，喜谈兵事。殆因恶禧之失策，故丑其词欤？其他载录，亦颇涉琐屑。以一时典故，颇有藉以考见者，故存以备宋人小说之一种焉。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十《子部五十·小说家类一》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《画墁录》为作者的笔记。其中多载宋时杂事。“画墁”的本义，是谓在新粉的墙壁上乱画，比喻劳而无用。作者以“画墁”为书名，其意自明。此书为研究宋史提供了不少重要资料。《百川学海》《稗海》及《唐宋丛书·别史》均有收录。此书三原县图书馆和兴平市博物馆均有收藏，书为白口，单黑鱼尾，四周双边，无界栏。半页九行，行二十二字。板框高16.9、宽12.4厘米，一册。为清光绪间铅印本。

作者张舜民，见前《三原石榴》诗注。

杂记一卷

〔北宋〕张舜民 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。作者张舜民，字芸叟，其《杂记》一卷疑即《张芸叟杂说》一卷。《文献通考·经籍考》卷四十四著录：“陈氏曰：并吏部侍郎张芸叟撰。”《四库全书总目》及《中国丛书综录》等未见著录，亦未见传世版本。

作者张舜民，见前《三原石榴》诗注。

郴行录一卷

〔北宋〕张舜民 撰

【注】《宋史·艺文志补·附编》著录。“郴”，宋为郴州路，故改郴县为郴阳县，民国复改为郴县，即今湖南省郴州市。此书是作者谪授郴州酒监后的郴阳县之行中所见所闻及亲身经历的记载，故曰《郴行录》。此书《四库全书总目》及《中国丛书综录》未见著录。亦未见传世版本。

作者张舜民，见前《三原石榴》诗注。

南还录二卷

〔北宋〕 张舜民 撰

晁氏曰：张舜民芸叟撰。舜民，元丰中从军攻灵州，师还，谪授郴州监酒，即日之官，记途中所历并其诗文。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书见《文献通考·经籍考》卷四十三，作《南迁录》二卷。《四库全书总目》及《中国丛书综录》等未见著录。亦未见传世版本。

作者张舜民，见前《三原石榴》诗注。

绍圣安边策

〔北宋〕 游师雄 撰

哲宗数访边防利病，师雄具庆历以来边臣施置之臧否、朝廷谋议之得失，及方今御敌之要，凡六十事，名曰《绍圣安边策》上之。《宋史》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。洮州之战后，游师雄回到京城，因功拜为卫尉少卿。由于哲宗数次询问边防利弊，游师雄遂将庆历以来边帅处置的好坏，朝廷谋议的得失，以及当今御敌的要务，共计六十条，编为《绍圣安边策》进上。缘策上于绍圣（1094～1097）年间，遂以“绍圣”为名。此书未见传世版本。

作者游师雄，见前《醴泉县唐太宗庙六骏碑》注。

洛阳议论一卷

〔北宋〕 苏曷 撰

【注】《关学编》季明苏先生传云：“熙宁九年（1076），横渠过洛。与二程子论学，先生录程、张三子语，题曰《洛阳议论》。”朱文公表章之，行于世。今刻《二程全书》中。

作者苏曷，字季明，京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。初为张载门生，后事二程。

重阳全真集十三卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书为诗词体。卷首有宁海州学正范恂《序》，撰于金大定二十八年(1188)。《序》谓此集为王嘉(即王重阳)羽化后诸门人所集，约千余篇，分为九卷。今本虽分十三卷，但所收诗词等计千余首，与范《序》所言篇数合，当为金代原编。此集一至八卷，按五、七言律、绝及词之体裁分类编辑，第九卷后又分歌词诗、词类，当为续编，今合二集为一。集中所收诗词，辞源浩博，品意弘深，涵咏真风，包藏妙有，处处贯穿着“澄心定意，抱元守一，存神固气”与“济贫拔苦，先人后己，与物无私”的全真教旨，是研究道教的重要资料。是集见《正统道藏》第七百九十三至七百九十四册。

作者王重阳，见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

重阳真人授丹阳二十四诀一卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书是王重阳与马丹阳师徒之间关于修真炼功的二十四问答。全书三篇一卷。其主要内容是有关炼气功中的一些关键问题，而祖宗、性命、根蒂、龙虎、铅汞、金公、黄婆、婴儿、姹女、心猿意马、宾主觉照、龙蛇、三宝、太上、出家、修行、长生不死、道、清静、三命、九星、九窍五纲、四时四大、三才、抽添、火候、太上七返等，皆属全真教理的重大问题。其解言简意赅，包藏真妙，弦外有音。如“性命”：“性者是元神，命者是元气。性为主根，为龙为铅；命为宾为蒂，为虎为汞。”又如“长生不死”：“是这真性不乱，万缘不挂，不去不来，此是长生不死也。”如此等等。卷末徐神翁、晋真人、丹阳师等说，皆为本书编者所集。是书见《正统道藏》第八十函第七百九十六册。

作者王重阳，见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

重阳分梨十化集二卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书为王重阳赠其徒马钰、孙不二及马钰答和之诗词，共计八十余篇。卷首有宁海州东牟乡贡进士马大辨于金大定二十三年(1183)所作之《序》，述马钰与孙不二夫妇入道出家之经过，本末颇详。谓“分梨十化”者，乃王重阳初化马丹阳时，令其弃家学道，马丹阳夫妇未肯轻从。王重阳于是锁庵百日，每十日索一梨分

送马丹阳夫妇,自两块至五十块。每分送,皆作诗词歌颂,隐其微旨,丹阳悉皆酬和,遂达天地阴阳奇偶之数,明性命祸福生死之机,由是屏俗累,改衣冠,焚誓状,夫妇皆师事王重阳。王重阳所受丹阳夫妇之道乃性命双修的内丹。是书是气功科学研究与练气必读之书。无单行本行世,仅见《正统道藏》第八十函第七百九十六册。

作者王重阳,见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

重阳真人金关玉锁诀一卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书以问答形式,阐明修真需先养性,以及练功中一些具体功法运用的哲理关系。如首云修真“第一先除无名烦恼,第二休贪恋酒色财气”等,并对一些气功名词如丹田、黄庭、刀圭等略有解释。另外,道教练功中称齿为玄关,“提金精上玄者玄为金关,紧扣齿者为玉锁”,故名“金关玉锁”。此大抵言叩齿存神、咽津服炁、保养精血、培丹田气,以祛病健身。这是重阳早期练功之作,是研究全真道早期内丹说的重要资料。是书见《正统道藏》第八十函第七百九十六册中。

作者王重阳,见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

重阳立教十五论一卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书内容是作者在阐发全真教的宗旨,及入门修炼的准则。全篇不足一千五百字,分作十五节,即:住庵、云游、学书、论合药、论盖造、论合道伴、论打坐、论降心、论炼性、论匹配五气、论性命、论圣道、论超三界、论养身之法、论离凡世。文字简炼,意旨明确,是全真教的重要文献。是书第一至六节,是日常生活准则;第七至十一节,是指内在的修炼;第十二至十五节,是指修道者应达到的境界。其中修道是指心、性超然于物外,不是指人的肉体白日升天离开尘凡。此为全真教的重要论点之一。此书见《正统道藏》第九百八十九册。

作者王重阳,见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

重阳教化集三卷

[金] 王重阳 撰

【注】此书或简称《教化集》,共收诗、词、曲二百馀首,都是王重阳初化马丹阳时,与马唱和之作。卷前有序文六篇,分别是:营丘府学正国师尹《序》,宁海州学正嘉院恽《序》,宁海州学录赵抗《序》,宁海州乡贡进士

刘孝友《序》，宁海州东牟乡贡进士刘思之《序》，登州黄山王滋後《序》。六《序》皆撰于金大定二十三年（1183）。据《序》文所云，王重阳与马丹阳唱和诗词当时由门人辑为《下手迟集》《分梨十化集》《好离乡集》，三集共三百余篇，原刊于陕右，马丹阳弟子灵真子朱抱一再刊，总三帙为一集，名曰《重阳教化集》。序一至四为《重阳教化集》总序，序五至六为《好离乡集》序。《道藏提要》指出：“序文作者系马丹阳同乡同代之儒者，或与马丹阳为世谊姻亲、总角之交，于王重阳化度马丹阳之本末述之甚悉，乃研究全真道之可贵资料。”此书见《正统道藏》第七百九十五、七百九十六册。（以上王重阳诸书所见《正统道藏》均指上海涵芬楼影印本）

作者王重阳，见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

长安集

[金] 杨明真 撰

【注】《正统道藏》六十一函第六百零四册《终南山祖庭仙真内传》卷中《杨明真传》载：“平生著述且曰《长安集》行于世”。此书未见《四库全书总目》《中国丛书综录》等著录，亦未见传世版本。

作者杨明真，京兆府三原县（今陕西省三原县）人。金天德二年（1150）十一月生，正大五年（1228）卒。原重阳宫道士，号碧虚子，追谥碧虚毅烈真人。

韩子十卷 槩言二十五篇 砚纂八卷 北见记三卷

[元] 杨奂 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《韩子》十卷系删集韩文，书久佚。其《槩言》二十五篇，民国《乾县新志》著录云：“《槩言》二十五篇，《墓碑》作十卷。隐而天道性命之说，微而五经百氏之言。明圣贤之出处，辨理欲之消长。可谓极乎精义、入神之妙矣！”惜久经散佚。《四库全书总目》《中国丛书综录》以及《贩书偶记》均未见著录，亦未见传世版本。其《砚纂》八卷、《北见记》三卷均久经散佚。《四库全书总目》《中国丛书综录》及《贩书偶记》未见著录，亦未见传世版本。

作者杨奂，见前《咸阳感怀》诗注。

进修笔录 谈录 草堂语录 三泉堂漫录 厚乡录 动静图说 漫语

[明] 王承裕 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。王承裕为王恕之子。官至南京户部尚书。在部三年，

致仕,在其创建的弘道书院与群弟子讲理学,阐宗旨,受业者率多名儒。所著除上述诸书外,尚有《论语蒙读》一卷、《论语近说》一卷、《弘道书院志》《考经堂集》《庚申集》《辛巳集》《星轺集》《谏垣奏草》《婚礼用中》《李卫公通纂》等书。大都不存。雍正《陕西通志》所录上述诸书中《动静图说》当为《太极动静图说》。此书系其二十岁时所作,一度为名卿传诵。《三原县新志》所录其文曰:“太极肇判乾坤,攸位乃旋乃转,阴阳行焉。由是生生化化,万物咸备而人生其中,得元亨利贞之理,为仁义礼智之性。理也者,默默然无形可见,无声可闻。然赋之于人非动乎?其未赋之先,盖静之谓也。人之有性,犹天之有理,未感而见之于外,徒深以存之于内,则失其变化之机矣。是故象劳兼乐,所谓法天而不载者也。象安兼寿,所谓法地而不覆者也。斯皆常人之为,若夫动静以时无迁焉,则与天地为一矣!呜呼,其圣人哉!”其《进修笔录》类似语录,或近格言。《三原县新志》有摘录,如曰:“枉道以事人,匹夫之所为也;直道以事人,君子之所为也。岂可只作一场话说?”又如:“事无大小,惟谨乃安。”又如:“人欲仰不愧,俯不怍,须要谨言慎行。”又如:“积金莫如积粟,盖粟可食,而金不可食也。”又如:“大丈夫立身于天地间,岂徒然哉!其处也,必欲为一家人之仪型;其出也,必欲为一国人之矜式,而又欲德同天地,名偕日月焉。”又如:“心正则身正,身正则万事皆正矣。是故正万事,莫如正身,而正身又莫如正心也。”以上诸书,多已散佚。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

天恩存问录

[明] 王承裕 辑

【注】此书前集辑礼部官吏以及陕西名人为王恕九十大寿所赠序文、诗词三十余篇,后集辑当时长安名贤所赠诗词、韵文等。王恕历官英宗、代宗、宪宗、孝宗四朝,誉满中外,德高望重,年跻九十,弘治帝敕赠“尊贤养老”四字。此礼遇在历朝中十分罕见。今藏陕西省图书馆,为清道光十八年(1838)王稷补明刻本,二册。每半页九行,行十六字至十八字不等,白口,无鱼尾,四周双边。兴平市博物馆所藏作三集,有《附录》一卷,系明正德元年(1506)刻、清道光十八年陕西宏道书院补刻。板框高 18.4、宽 12.8 厘米。三原县图书馆亦藏有些书。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

二园学集三卷

[明] 温纯 撰

【注】此书为明万历年间(1573~1619)刻本,藏于西安博物院。白口,四周单边。半页十行,行二十字。板框高 22、宽 14 厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者温纯,见前《大婚礼汇记》注。

康王乐府联璧四卷

〔明〕 康海 王九思 撰 〔清〕 张吉士 辑

【注】是书又名《二太史乐府联璧》，因其所收仅为康海《汧东乐府》与王九思《碧山乐府》，且其二人又都曾供职翰林院，故名。明嘉靖三年（1524）康浩曾编辑此曲，有刊本，但未见传世。此书乃清代张吉士所辑，共收康、王散曲三百二十馀首。评者认为，其散曲“本色为豪放，摆脱明初闾茸之习，力为振拔，有功于明散曲之作风不少”。是书流传稀少，今藏国家图书馆。又，西北大学图书馆亦藏有此书，为明末刻本。白口，单鱼尾，四周双边。半页九行，行二十字。一册。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

作者王九思，见前《经横渠绿野亭》诗注。

辑者张吉士，生平不详。

经济录二卷

〔明〕 张鍊 撰

鍊字伯纯，武功人。嘉靖甲辰进士，官至湖广按察司佥事。是编上卷论捍御西北之计，皆纸上陈言。其《远计》一篇，以坚壁清野为上策，而我之强弱，敌之进退可勿论。世有此安边之法乎？下卷一论盐法，一论钱法，一论徒夫宜以充役。末附以史论四条，一论赵盾，一论秦坑儒，一论汉高祖斩丁公，一论王导负周顓，益与经济无关矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百二十四《子部三十四·杂家类存目一》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。此“经济”为经世济民之意。

作者张鍊，字伯纯，乾州武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。嘉靖二十三年（1544）进士。官至湖广按察司佥事。

观宇 观宙 天经 天雅 天典 天引 天朔 天极

〔明〕 文在中 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。

作者文在中,字少白,邠州三水县(今陕西省旬邑县)人。据《三水县志》,文在中年十九登解元,二十三中会魁。廷对,其拟第一人,因首辅张居正阅策有“两孽未除”之语,恶其刺己而抑之,终授祠部郎。未三十,挂冠归,建乐育书院。日讲内圣外王之学,士之负笈从学者以数千计。所著有《观宇》《观宙》《天经》《天雅》《天典》《天引》《天朔》《天极》等书,各三十六帙。时有“关西夫子”之称。其书古奥难懂,未见流传。

太微经二十卷

[明] 文翔凤 撰

翔凤字天瑞,号太青,三水人。万历庚戌进士,官至太仆寺少卿。其作此书,盖以拟《易》。凡四经、十二赞、十二图、六十四纬、四表,为一百篇。其卦画以白黑代连断,每卦分上、中、下。始于四象,重之为十六罍,参之为六十四俵,三百八十四斯。又参其画为十、为 \times 、为上、为下,凡策数二万四千五百六十,以参两之法乘《河图》之数,推之为日数十八万兆,以太微之变爻交太元之变爻,推之为月数一万亿兆。四经者,一曰《昱经》,以律天道;二曰《靡经》,以律王道;三曰《尧经》,以律圣道;四曰《颢经》,以律神道。以四经会八卦,列之赞图,合以纬表,为二十卷。大旨以周子《太极图说》言无极为未安,故据《虞书》“道心惟微”语,命此名。又以扬雄《太玄》与历数合,而易理未协,司马光《潜虚》则参差不伦,邵子开物闭物之数,止推至八万馀年,犹有所极。因旁通交阐,积二十六年而其书始成。其用力亦云勤至。然《易象》之精微,六十四卦具阐之矣。所应发挥者,《十翼》已发挥之矣。外此皆圣人所不言也。圣人所不言,而术数家必强言之,其支离轆轳也固宜。如翔凤者,所谓误用其心者欤。《四库全书总目提要》

《序》曰:西极太青文子镂心鸟迹之中,织辞鱼网之上。夫既洞性命之奥区,极才思之神皋矣。乃衙官太玄驱役,潜虚其协于卦爻者,有六十四卦、三百八十四爻,名曰太微。太微有四经、十二赞、十六图、六十四纬、四表,凡一百篇。其道以作圣而恢王,穷神而合天。而一切天纲地极人极物华之全,无不准其建都、立官、制军、行师之法,尽本于参两错综之数,不觉矍然于易理之深明也。本书贾鸿洙《序》

【注】本文上段录自《钦定四库全书总目》卷一百一十《子部三十·术数类存目一》。下段录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。文翔凤为文在中长子,万历三十八年(1610)登进士。曾任山西提督学政,官至光禄寺少卿。《三水县志》谓其“日惟闭门著述,潜心皇极经世之学,一时贵达公卿经年不获睹其面。所著除《太微经》外,尚有《九极篇》,分别为《皇极》《南极》《西极》《东极》《北极》《天极》《地极》《人极》《物极》。其书亦古奥难懂,未见传本。

作者文翔凤,见前《弄石子歌》注。

奇器图说三卷 诸器图说一卷

〔明〕 邓玉函 王徵 撰

《奇器图说》,明西洋人邓玉函撰。《诸器图说》,明王徵撰。徵,泾阳人。天启壬戌进士,官扬州府推官。尝询西洋奇器之法于玉函,玉函因以其国所传文字口授徵,译为是书。其术能以小力运大,故名曰重,又谓之力艺。大旨谓天地生物,有数、有度、有重。数为算法,度为测景,重则即此力艺之学,皆相资而成。故先论重之本体,以明立法之所以然,凡六十一条。次论各色器具之法,凡九十二条。次起重十一图,引重四图,转重二图,取水九图,转磨十五图,解木四图,解石、转碓、书架、水日晷、代耕各一图,水铰四图。图皆有说,而于农器水法尤为详备。其第一卷之首,有《表性见解》《来德言解》二篇,俱极夸其法之神妙,大都荒诞恣肆,不足究诘。然其制器之巧,实为甲于古今。寸有所长,自宜节取。且书中所载,皆裨益民生之具,其法至便,而其用至溥。录而存之,固未尝不可备一家之学也。《诸器图说》,凡图十一,各为之说,而附以铭赞,乃徵所自作,亦具有思致云。《四库全书总目提要》

《奇器图说》,吾秦泾阳王忠节公所辑也。公丁明末造,由进士,前后司理广平、扬州。所至惠声洋溢,上下交孚。比解组归田,值流寇猖獗,率无完区,独泾原一隅,屡出奇兵制胜,使寇不敢西向而弯弓者,实公一人捍御之功。惜当时叶台山、徐元扈两相国暨李松毓、杨忠烈诸君子以王佐才交章推荐,卒为权佞阻挠,未获起用。即值鼎革,以绝粒闻。至清高宗纯皇帝,追谥“忠节”,以慰毅魄,是其忠惠大节已彪炳如日星河岳,夫岂独以徐绪表见哉!然其《图说》之巧,率皆有关于国计民生,迥非吴夫差之造千石酒钟、唐齐映之制八尺银瓶者所可埒。且余闻之父老云,公未通籍时,每春夏播种时,多为木偶以供驱策,或舂者、簸者、汲者、炊者,操饼仗者,抽风箱者,机关转捩,完然如生。至收获时,辄制自行车以捆载禾束,事半功倍,乡人多艳而效之。公所居室,曾穹一壁,以通传语。每值冠昏丧祭事,使一人语于竅,则前后数十屋悉闻之,名曰“空屋传声”,亦以简御繁之术也。又公于甲申林下时,闻李自成寇京师,公垒瓦砾为内外城如京制,绕城默祝者七昼夜,适一犬自西南至,曳城一隅圯,公知事不可为,乃仰天恸哭,七日不食而殉国难,此非深明天时人事者能如是乎?吾不知天生此才使不竟其用,其生之者何心而死之者又何心!抑优游岁月,俾立器尽制,以洩前贤未洩之蕴欤!然此书也,人多议之,谓天有常道,圣有常教,民有常器,何必索隐行怪,骇人耳目?余曰不然。绹口閤首之民,剥木以战不知耕,抱木以游不知济,自神龙黄帝代作,

斫木为耜,揉木为耒,剡木为舟,剡木为楫,厥用既神,厥功斯茂,试遥想轂饮鹑居之众,有不乍见而适适然惊耶?及历用久之,则如布帛菽粟之无奇矣。且不第是蜀汉诸葛武侯造木牛流马以运军食、省物力,即以蓄民财,此军政之最善者,然而后人犹议其非中庸之道也,他何论焉!今公以聪明天授之质,收远西师资之益,成备物致用之书,古皇固不敢妄拟,其亦武侯之流亚欤!亟宜广为流布,俾百姓日用,而不万世率由于不敝、又奚事詫橐驼为马肿背耶?余家居时,闻此书板片漶漫,善本难得,不惜重赏购得之,冀推广公意,以传于无穷。苦于无暇,无力屡举,辄屡辍,今需次锦官,偶出是书以授同好,见者咸谓:官有资于政事,民有资于身家,盍重刊之,以公海内?余因众志僉同,遂诏筑氏而谋之,并录所闻轶事数端,以备史传之未备云。张鹏翮重刊《序》

《序》曰:关西王公《奇器图说》一书,采辑者为卷三,创置者为卷一,盖公瞻智宏材,披天根而漱地轴,所制自行车、自行磨,已足雁行武侯,而虹吸鹤饮之备早潦,轮壶之传刻漏,水铕之灭火灾,连弩之御大敌,代耕之省牛马,因风趁水之不烦人力,其有裨于飞挽转运。军旅农商、琐细米盐,小大悉备,逸劳相万矣。则公之书,固非常伟业,是胡可以不传也。因手绘而授之梓。本书武位中《序》

【注】以上三文依次录自《钦定四库全书总目》卷一百十五《子部二十五·谱录类》、民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》及清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《奇器图说》三卷,明邓玉函口授,王徵绘译。此书是一部物理学书,又名《远西奇器图说》,共三卷,卷一论重之本体,六十一条;卷二绘起重十一图,引重四图,转重二图,取水九图,转磨十五图,解木四图,解石、转碓、书架、水日晷各一图。每图之下都附有说明。其书讲重力、重心、比重等概念,解释杠杆、滑车、轮轴、斜面等原理,以图说明应用原理及其起重、提吊等器械用法,是最早介绍西方力学的专著。卷三论各色器具之法,九十二条。此书有天启七年(1627)刻本,今藏西安文史研究馆。另有明崇祯刊本(原西安文物管理所及北师大图书馆藏)、明刻清印本(美国国会图书馆藏)、《四库全书》本及清嘉庆六年(1811)刊本、嘉庆二十一年(1816)刊本、《守山阁丛书》本、道光十年(1830)来鹿堂重刊本、道光间活字印本、《丛书集成初编》本。其《续奇器图说》一卷疑即《诸器图说》一卷。此书是中国最早的工程专著之一。又名《新制诸器图说》。共一卷。卷前有明天启六年(1626)小序。正文介绍中国古代的器械,包括虹吸图说、鹤饮图说、轮激图说、风碓图说、准自鸣钟作自行磨图说、准自鸣钟推行作自行车图说、轮壶图说、代耕图说、连弩散行图说等十馀种器械的图画和说明文字,并附以铭赞之语。是书尝与《奇器图说》合刊,流传甚广。此书有明天启七年(1627)刻本。今藏西安文史研究馆。

除《奇器图说》与《续奇器图说》外,据《宝田堂王氏家乘》记载,王徵还著有《额辣济亚牖造诸器图说》(不分卷)、《诸器图说小稿》一卷、《藏器图说小稿》一卷。其中《额辣济亚牖造诸器图说》介绍了二十四种器械,并附以图画和详细说明,疑为作者《诸器图说》的续编。今仅存自记和跋辞,见《西北论衡》第九卷第七期。《诸器图说》为抄本,是一部介绍器械的专著,疑为《额辣济亚牖造诸器图说》的稿本。《藏器图说》是一部机械专

著,介绍了许多自己设计的机械,尤其是农业机具和水利机械。当是未刊的稿本。

又,《奇器图说》全称为《远西奇器图说录最》,《诸器图说》全称为《新制诸器图说》。西安博物院藏有此二书,且最完整。据《陕西古籍总目》记述,其所藏《远西奇器图说录最》三卷,瑞士邓玉函口授,明王徵译绘;《新制诸器图说》一卷,明王徵撰。明崇祯元年(1628)武位中刻本。板框高20.5、宽14.5厘米。半页九行,行二十字。白口,四周双边。已入录“第二批陕西省珍贵古籍名录”。陕西师大图书馆亦藏有《远西奇器图说录最》一书,并有两种不同版本:一是清嘉庆二十一年(1816)王企刻本,四册,作《远西奇器图说录最》三卷,附《新制诸器图说》一卷;二是清道光十年(1830)安康张鹏翮来鹿堂重刻本,二册,附《新制诸器图说》一卷,二册。另有《奇器图说》二册,为清抄本。三原县图书馆藏有《奇器图说》三卷、附《续集》(疑即《诸器图说》),为清刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十八字。板框高20.4、宽14.1厘米,三册,当为《奇器图说》与《诸器图说》的合刊本。又有《新制诸器图说》一卷,亦为清刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十八字。板框高20.2、宽14.4厘米。一册。此当为《诸器图说》的单行本。

作者邓玉函(1576~1630),字函璞,瑞士人。天主教传教士。明天启元年(1621)来中国。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

两理略 百字解 心了丹 历代发蒙

[明] 王徵 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《两理略》四卷,系王徵出任广平府和扬州府推官时政绩和文牍的汇编。其中卷一为《事款前》(广平府),卷二为《事款后》(扬州府),卷三为《公移前》(广平府),卷四为《公移后》(扬州府)。“事款”即事情,情况,事款前、后分别记述作者在广平府和扬州府当推官时的一些事情;旧时行用于不相统属的官府间的公文总称“公移”。公移前、后分别为在广平府和扬州府任职期间的公文汇编。此书成于明崇祯九年(1636),有明刻清印本。法国人伯希和游关中时,购得清嘉庆间印本,今藏法国巴黎国家图书馆。原西安文物管理所收藏有一本。《百字解》(或作《百子解》)一卷。《心了丹》一册。存佚不明。《历代发蒙》一部,即《历代发蒙辨道说》,疑即《历代事略发蒙歌》。此《历代事略发蒙歌》系王徵就其舅父张鑑《读史歌》增修而成。每条之下都有详细的注释,便于读者阅读。王徵为之所作的《跋》尚在。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

兵约一卷

[明] 王徵 撰

兵约,约兵者也。约凡三:一曰兵制,一曰兵率,一曰兵誓。何谓兵制?制者,战阵之总

局也。酌古审今,显标更番接战之妙用。何谓兵率?率者赏罚之定表也。真操实练,默寓鼓舞振作之微权。何谓兵誓?誓则仿古誓师之意,誓与文武将吏以及材官蹶张共习兵制、共遵兵律、共奋忠勇、共雪国耻,于以共建挞伐荡平之伟绩也。约必三者何?不三不足以尽兵家之概。然必止于三者何?多则览恐弗竟,且兵士未易晓也。

客谓余曰:子理官也,约兵奚为?余曰:此余初理平干,谬承督兵主者檄召恒阳,委以练兵之役。再三辞不可,不得已,乃溯羲易《师》卦之原,及余舅师湛川先生所著《八阵合变图解》并诸家已成之法,而间附以一得之愚,聊以仰副上台[为国]之盛心云耳,敢猥云知兵乎哉!归而录之笥中,以备异日在师中者之采择。《自序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》。《宝田堂王氏家乘》著录。据《王徵遗著》,明天启三年(1623),作者补广平府推官时,当辽事战紧,委练兵之事,乃依其舅张鑑所著《八阵合变图解》及《诸名家兵法》草为一书,名曰《兵约》。其书分为《兵制》《兵率》《兵誓》三卷。卷前有作者自序。按:王徵在《两理略》卷一《悬赏鼓舞》篇记其与抚台问对后,“次日,余即以更番、教练、休息、接战诸议,编作通俗俚语,为《兵约》两款张挂”。据此可知,《兵约》原本两卷,后撰《兵誓》,初亦单行,最后与《兵约》合并,成为三卷。故有明刻三卷合订本。据《宝田堂王氏家乘》,作者尚有《士约》一卷三款。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

士约三款

[明] 王徵 撰

是约也,非余之言,乃宁陵吕公之言。余尝录之以自警者也。余不敏,不能仰承大君子之明教,兹特拈出,以约多士。多士读圣贤书,其中有志学圣者不少。尚其兴起于斯文,慎勿以为掇拾陈言也而忽诸。《自跋》

戊辰仲夏望日,司理王公临学谈艺,出《士约》三款以示。不佞再四披读,忻然有当于中。与四司训共议发梓,为多士鹄。多士诚字字体认,时时研究,身心性情,裨益不浅。异日端士伟人,必且继起,以成光明俊伟之业。广陵士习,海内将艳传之,朝收得人之效。其于立约之意,庶无负乎!多士勉旃。王名世《识》

【注】王徵此书《跋》语中有“是约也,非余之言,乃宁陵吕公之言也”之语。此“宁陵吕公”乃河南宁陵(今河南宁陵县)人吕坤,著名理学家,著述甚丰。但未见有以《士约》为名的书或篇章。书中多次提到“本厅”云云,似为王徵本人对生员训诫之语。在《两理略》中,王徵亦把《士约》称为自“著”之书。故此可能是王徵根据吕坤的著作改编的。此书有明崇祯元年(1628)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十六字。板框

高20.2、宽16厘米。西安市高陵区图书馆藏。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。三原县图书馆亦藏有此书,手写补全,一册。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

西儒耳目资三编

〔明〕 金尼阁 王徵 编撰

【注】此书写于明天启五年(1625),次年完稿。初刻于西安,旋即在杭州翻刻。全书共分上、中、下三编:上编《译引首谱》是总论,后附有“论答”,讨论音韵和拼音方法;中编列《音韵谱》,是将所收汉字分隶于五十摄,每摄又按声母、声调划分出同音字群,上注反切及罗马字注音;下编列《边正谱》,是按汉字偏旁分类的一个检字表。卷前有王徵、韩云二《序》。此书是中国最早一部用罗马字拼音的汉语词典,对研究普通话语音史及文字改革很有参考价值。此书有明天启六年(1626)刻本,一册,每半页十二行,行二十字。今藏美国国会图书馆。民国二十二年(1933)北平图书馆与北京大学合资影印此书,流传不多。

作者金尼阁(1577~1629),字西表,法国传教士。

王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

痴想语一卷

〔明〕 王徵 撰

【注】抄本,已佚。是书又名《痴想》,是作者的一部军事专著。李之勤《王徵遗著》云:查继佐《罪惟录》的《致命诸臣传》说王徵“著兵书曰《痴想》。所载有三约、三谕、四伏、四活、五飞、五助,凡二十四则。三约者,约辽人也。三谕皆边事也。馀皆火攻之制”。屈大均《翁山佚文辑》的《泾阳死节二臣传》说他曾读过王徵的“谕叛、谕辽、谕口三书”,这可能就是《痴想语》中的“三谕”。王徵在《额辣济亚牖造诸器图说自记》中又有“因读西儒力艺之学,而有感于用穴、用气、用水、用风诸说,恍若开悟,顿克成造种种机器。业有四伏、四活、五飞、五助及新制,诸刻传之矣”的话。看来此等诸器,也不完全是用于火攻。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

吁泰衷言四卷

〔明〕 王徵 撰

【注】《宝田堂王氏家乘》著录。此书疑即《吁泰三因》。今佚。王介在《读明史甲申之变先端节公殉国略

述梗概百韵》中有“吁泰焚香书短偈”之句,其自注云:“每忧时事,更著《草野札谈》《吁泰衷言》等,敷陈利弊,割切详明,深得当时行军之要。”可知此书为军事方面的著作,附以简短的偈语。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

崇一堂日记随笔一卷

〔明〕 王徵 编撰

【注】此书是一部有关天主教的著作。书成于明崇祯三年(1630),由西方传教士汤若望口述,王徵整理,所述皆苦修会中的奇事,书后附有详赞。是书稀见,欧洲仅有两个本子:一是抄本,凡二十六页,藏牛津大学 Bodleion 图书馆,向达旅欧时传抄此本;一是刻本,凡四十一页,每半页九行,行十八字,藏梵蒂冈图书馆,编号为 Borg·Cin·336·3。今台湾有影印明刻本。

编撰者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

仁会约一卷

〔明〕 王徵 撰

【注】明崇祯七年(1634),作者在其泾阳县故里创立“仁会”组织,以救饥、衣裸、施诊、葬民、舍旅、饮渴等为急务。为了“勸勉会中同志及感发人心之仁念”,而撰此《仁会约》一书,以便同志共同遵守。是书对研究王徵的天主教思想有重要参考价值。此书有明刻本,今藏法国巴黎国家图书馆,Courant 的著录号码是 7348。是书卷内自引三页,本文三十九页,附录四页,共四十六页,每半页九行,行十八字。向达旅居法国时曾传抄此本。今国家图书馆有摄影本一部。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

杜奥定先生东来渡海苦迹一卷

〔明〕 王徵 译

【注】此书是一部有关宗教的著作,完成于明崇祯十年(1637)。书中记述了意大利耶稣会士杜奥定(Augustin Tude chini 1598~1643)东来苦迹。此书为向达抄本,一册。向达旅居欧洲时,在法国巴黎图书馆发现此书的旧抄本,并以传抄,凡九页,每半页九行,行二十字,Courant 的著录号码是 1021。今国家图书馆藏

有摄影本一部,又有台湾排印本。

译者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

真福直指一卷

〔明〕王徵 撰

【注】此为抄本。此书又名《真福实指》,是一部关于天主教方面的著作。王徵的表弟张炳璇在《挽表兄王良甫先生四首》自注中曾说王徵著《真福实指》,但王徵在《温恭毅公缮城祠碑记》中又有徵尝读西儒《真福实指》之言,又似为译作。今佚。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

畏天爱人极论一卷

〔明〕王徵 撰

【注】此书是作者的宗教理论专著,主要叙述了其早年信奉佛教,后信道教,历二十馀年,又由信道教转信天主教的经过及思想演变过程。是研究佛教、道教、天主教以及王徵宗教思想的重要参考资料。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

经集全书二十七卷

〔明〕王徵 编撰

【注】《宝田堂王氏家乘》著录,今佚。是书内容不详,因其卷数与《新约圣经》相同,疑为作者晚年家居时所译的《圣经》。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》曲注。

伤寒辨证四卷

〔清〕陈尧道 撰

《序》曰:素中少负异质,励精学古,出其绪馀,旁通于医。上溯轩岐,下迄来兹。无论《内难》《金匱》《甲乙》诸经,以及《华原》《河间》《东垣》《丹溪》诸集,靡不抉微搜奥,即近代

如吴郡之《医案》，会稽之《类经》，云间之《微论》，三山之《救正》之类，亦莫不洛诵澜翻，至横口竖笔，略无留难。虽委巷绳枢必往。或劝其自重，曰：“令病病者，又病贫，吾不忍也。”手编《伤寒辨证》一书，折衷诸家，参伍众论，弥缝其阙失，而匡救其不逮。析疑订讹，纲提腑列，览者较若列眉，旷然发蒙，所以康世利民，非徒以其文已也。本书石朗《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。作者除著有《伤寒辨证》四卷外，还有《痘科辨证》二卷、《疹科辨证》一卷、《痘疹》二卷、《种子仙方》一卷。除《痘科辨证》有清康熙二十二年（1683）刻本外，咸丰二年（1852）聚奎堂曾刊有《伤寒辨证痘疹合编》（十卷，末一卷），将上述陈氏诸书合为一部。此书《贩书偶记续编》有著录。陕西师大图书馆和宝鸡市图书馆藏有清康熙十八年（1679）《伤寒辨证》四卷刻本，四册（一函）。扶风县图书馆藏有嘉庆十一年（1806）此书刻本。白口，单黑鱼尾，四周单边，无栏线。半页九行，行二十字。板框高 19.3、宽 14.3 厘米。比较罕见。此书《续修四库全书·子部·医家类》收录。

作者陈尧道，字素中，西安府三原县（今陕西省三原县）人。诸生，精通医术。

痘科辨证二卷

[清] 陈尧道 撰

《序》曰：治痘之家，各有成书，不过解毒、补托二端而已。然痘疹应气运而为虚实，若辨证一或不审，则解毒、补托总无是处。余自丙戌集有《痘科辨证》，亦觉条分缕析。今取旧书增补之，大约治法，机权不自我操，止以痘疮为主，必先岁气而明辨。夫虚实寒热，解毒之中，寓有升发之义，实为心得之妙也。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《痘科辨证》在总结前代医家治疗小儿痘疹得失的基础上，针对“解毒”“补托”两种流派的不足，对前人治痘诸书条分缕析，予以删补，编辑成书。全书从痘疹病源、虚实辨证、用药之法到出痘过程及各种症状表现，详分为六十八条，又选取先贤治痘方论，逐条切入，按症制方。对总论治痘者，则收入卷末《先哲治痘大法》中。后附“药方”一类，为搜集的诸医家治痘良方。此书有清康熙二十二年（1683）刻本（四册），目录页题《删补痘科辨证》。今藏陕西省图书馆。此书清咸丰二年（1852）被聚奎堂收入《伤寒辨证痘疹合编》。陕西师大图书馆和陕西省文史研究馆藏有此书康熙二十二年（1683）刻本。白口，单鱼尾。上下双边，左右单边。半页九行，行二十字。四册（一函）。

作者陈尧道，见前《伤寒辨证》注。

日省录四卷

[清] 王承烈 撰

《序》曰：《日省录》者，泾干王逊功先生录所自得语也。大之阴阳造化，博之人伦物理，

精之身心性命,以及吾儒异端所以异同离合之故,罔弗究论,而晰其渊源焉。本书康吕赐《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书内容杂记《醒世言》、朱子、《论语》、五行说、孟子说、《周礼》《仪礼》《素问》等,是劝世做人的综合性论说著作。有康熙六十年(1721)刻本,二册(一函)。每半页九行,行二十二字,白口,四周双边。今藏陕西省图书馆和陕西省文史研究馆。三原县图书馆藏有此书光绪二十四年(1898)陕西刻本。白口,单黑鱼尾。四周双边。半页九行,行二十二字。板框高17.4、宽13.5厘米,作三卷。又有王素位堂刻本,作二卷。

作者王承烈,见前《复斋诗说》注。

南阿集二卷

[清] 康吕赐 撰

吕赐有《读大学中庸目录》,已著录。其编以集名,实则札记。一为《论〈易〉问答》,一为《慎读斋日记》,皆题曰卷一。据雍正壬子王心敬《序》,称《问答语录》,凡十册,则非全书矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷九十八《子部八·儒家类存目四》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。是书为杂记。卷一为《论〈易〉问答》,卷二为《慎读斋日记》。卷首有清雍正十年(1732)王心敬《序》。《序》称其书名作《问答语录》,共十册,但此二书“皆题曰卷一”,可知仅存二书的第一卷,余皆散佚,并非全帙。未见流传。

作者康吕赐,见前《读大学中庸目录》注。

秋水堂遗论一卷

[清] 张调燮 撰

《序》曰:先生采格言于先正,发奥义于独识,言近而指远,词约而理博。可以持身,亦可以涉世;可以穷理,亦可以尽性。本书张云翮《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。其书未见流传。

作者张调燮,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。岁贡生。

卫道篇二卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。《贩书偶记》著录。是书卷一汇辑有范蔚宗、宋祁、朱子、李光地等人对程朱的儒学、老子的道教和佛教等记述文十五篇，其中有作者自撰的《鬼神记》《神仙论》等三篇。卷二有《太极图》《定性书》等八篇。由作者细加笺疏，条理清楚。卷前有序文，卷末有后序。二册，每半页九行，行二十至二十一字不等，四周双边。今藏陕西省图书馆。此书三原县图书馆、扶风县图书馆、兴平市博物馆、泾阳县博物馆均有收藏。皆光绪元年（1875）带经堂刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十一字。板框高 20.2、宽 15.5 厘米。板心下端注“带经堂”三字，内封题“刘九畹先生著/卫道篇/刘传经堂藏板”。西安碑林博物馆所藏此书为光绪九年（1883）津河广仁堂刻本，作一册（一函）。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

诗逆志八卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】此书以郑庠韵书为依据，按韵注疏，分为六部。内容辑有《毛诗》、古都邑、秦地以及汉、魏、杜、韩诗词三百首。以“首”字起于开端，详注详解。今藏陕西省图书馆。清抄本，二册，每半页十行，行二十一字。三原县图书馆藏有此书清抄残本，仅存二册。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

周子疏解四卷

[清] 王明弼 撰

明弼有《易象》，已著录。是书成于康熙癸巳。凡《解太极图说》一卷，《解通书》三卷，皆列朱子之注于前，而以己意敷衍之。大意取便初学而已。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷九十五《子部五·儒家类存目一》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。此书所谓“周子”指北宋理学家周敦颐。《太极图说》及《通书》均为周敦颐著述。“朱子”指南宋理学家朱熹。朱熹对周敦颐的《太极图说》和《通书》都作过注解。身为儒学教谕的王明弼，为便于生徒理解周子二书而著此书。此书成于康熙五十二年（1713）。未见流传版本。

作者王明弼,见前《易象》注。

性理纂要二卷

[清] 王明弼 撰

《序》曰:朱子于《太极》通书、《西铭》诸书皆精明莹白,而千载之秘尽洩。但《大全》一书议论繁多,初学未易观览。弼诵味之下,妄加节略,间附己见,务取贯通,录成二卷,题曰《性理纂要》,以便省观云。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此为讲解宋儒性理(人性与天理)之学的书,未见传世版本。

作者王明弼,见前《易象》注。

古文周易参同契注八卷

[清] 袁仁林 撰

仁林字振千,三原人。是编以《参同契》旧注往往各自为说,反增障碍,因为随文解义,凡书中借喻之语,悉以身所自具者指明之。书成于雍正壬子。其曰古文者,盖据杨慎所称石函本云。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十七《子部五十七·道家类存目》。清光绪《三原县新志》卷六《人物》著录。此书有清光绪二十二年(1896)惜阴轩刻本,作八卷。黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。板框高 17.1、宽 12.5 厘米,小字双行同。二册(一函)。西北大学图书馆、陕西中医药大学图书馆及三原县图书馆均有收藏。此书《续修四库全书·子部·宗教类》收录,作八卷。

作者袁仁林,见前《虚字说》注。

知本提纲十卷

[清] 杨岫 撰

岫字双山,太学生。

案:双山先生学宗二曲,其所著《知本提纲》,皆从日用事物指出天命流行。日用事物皆

吾身涉世自具之迹,而无一非天命之精微。极浅近,极精深。盖即圣门中庸之旨,先生特于庸上精察力行也。二曲之学,双山为得其精。此书多言上帝,且谓上帝是的确确实有之名,不是空谈,是先生本之六经,实心体验,见得如此,不类近日西人之说也。临潼门人齐倬以俚言注释,妇孺愈便于通晓。咸阳刘光蕡为之评,新古今讲学之面目,开凡民著察之径路,为近日讲学必须用之书。参刘古愚先生总评

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》。此书是作者讲论道学的著作。其中第五卷专论农事。先是总论,其下分述耕稼(园圃法)、桑蚕、树艺、畜牧的方法,后是结论。作者自称,此书原为训蒙而作。注解出于学生郑世铎之手。书前有作者自序,作于清乾隆十二年(1747),即书初刊年份。清光绪三十年(1904)和民国十二年(1923),曾将原版补印重刊。作者又以此书篇幅过大,恐童蒙难以记诵,因复撮其纲要,别成简编,名曰《修齐直指》。由其弟子齐倬注释,意使妇孺便于通晓。书中一部分论及耕、桑、畜事,而特详于耕作之法,可与原书(《知本提纲》)所述内容互相补充。

据《陕西古籍总目》,《知本提纲》在省内地多有收藏。最早的为清乾隆十二年(1747)崇本斋刻本,署杨岫撰,郑世铎注。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页八行,行十七字,小字双行同。卷首有杨岫乾隆十二年《序》。见于西北农林科技大学图书馆、西安碑林博物馆及西北大学图书馆以及乾县图书馆等馆。西安市临潼区图书馆所藏为乾隆二十八年(1763)刻本。扶风县图书馆和兴平市博物馆所藏均为光绪三十年(1904)重刊本。此本皆八册(一函),半页八行,行十七字,疑系据原板补印重刊。其书为白口,单黑鱼尾,四周双边。板框高20.3、宽14.8厘米。初版本盖当如此。

作者杨岫,见前《畜牧说》注。

豳风广义三卷

[清] 杨岫 撰

岫字双山,西安人。其书述树桑、养蚕、织纴之法,备绘诸图,详说其制,而鸡豚畜字之法亦附见焉。考“蚕月条桑”,《豳风》所述,则其地非不可蚕桑。而近代其法久废,故贫民恒以无衣为虞。岫之所述,盖秦民之切务。近时颇解织纴,故所作之帛,世称“秦纱”,俗曰“茧子”。四方往往有之,或亦讲求之力欤?《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百零二《子部十二·农家类存目》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。关中人以风土不宜,不事蚕桑。作者据《豳风》一诗,以为既宜于古,亦必宜于今。因博访种桑养蚕方法及织工织丝的器具,积十馀年的努力,撰成此书。内容以植桑、养蚕、织丝为主,记述养蚕方法与器具,并配附图,以求实用。又从“衣帛”而联系到“食肉”,并述家畜饲养及疾病治疗方法,未附

少量园艺内容。此书所述,皆以作者亲身实践为根据,切实有据,语言浅显易懂。书前有作者上地方当局的条陈,列举北方可以种桑养蚕的证据有六,对秦地可以有大利的道理四。此书《四库全书总目》《清史稿·艺文志》及《中国农学书录》均著录。民国时被收入《关中丛书》。

《豳风广义》最早的刻本为清乾隆五年(1740)宁一堂刻本,作四册(一函),现存陕西省社会科学院图书馆。陕西师大图书馆所存为乾隆六年(1741)板,作三册(一函);西安碑林博物馆所存为乾隆七年(1742)板,作二册(一函);西北大学图书馆所存笼统称乾隆年间,无具体年份,为白口,四周单边。半页九行,行二十字,小字双行同。有刘芳乾隆五年《序》及撰者乾隆六年《弁言》,作二册(一函)。比较常见的为光绪十六年(1890)陕西求友斋据蚕桑局藏板重刻本。此本见于陕西省文史研究馆、扶风县图书馆、岐山县图书馆、乾县图书馆等馆,均作三册(一函)。

作者杨岫,见前《畜牧说》注。

蚕政摘要一卷

[清] 杨岫 撰

【注】《贩书偶记》著录。作者力倡秦中植桑育蚕,著有《豳风广义》一书。作者因其入陕西省官府所设的蚕馆参与蚕桑推广工作,又以秦中蚕桑久废,方法已经失传,而所著《豳风广义》一书又文义较深,一般人或难以通晓等原因,乃就原书摘取紧要节略,按其规程次序,首以种桑,次以器具,终以缫丝,撰成是书。当中多用乡言俗语,通晓易懂,便于记忆。是书有清乾隆五年(1740)、二十一年(1756)及道光十五年(1835)扶风县重刊本与光绪八年(1882)官本昂刊本。

作者杨岫,见前《畜牧说》注。

读书一间钞四卷

[清] 温惠 撰

【注】此书初刻于清道光八年(1828),复刻于民国三十年(1941),收入《温氏丛书》中。其书内容较广,涉及政治、历史、文学、人物等。卷首有李撰《温秀崖先生读书一间钞序》及《温秀崖先生传》,对全书内容及作者生平作了简介。

作者温惠,字颖兰,号秀崖,西安府三原县(今陕西省三原县)人。十九岁补博士弟子员,乾隆十八年(1753)中举人,官陕西南郑县教谕。

农言著实一卷

[清] 杨秀元 撰

秀元字一臣,附生。

案:秀元此书言岁时占验、早晚种植与一切耨锄耕获之事特详。老于农者,或不能知也。《三原县志》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》。《清史稿·艺文志补续》及《中国农学书录》皆著录。此书为家训性质,体裁袭用《月令篇》。内容分两大部分。一为半半山庄主人示儿辈,是作者亲自耕作的切身经验。二为杂记,共十条,是作者列出的各种注意事项,诸如精耕细作方法、小麦压土保墒、谷子深种抗旱等。是一部典型的地方性农书。此书约成于清道光年间,咸丰六年(1856)方由其子士果刊刻,书后附贺瑞麟撰《杨一臣先生传》。此刊本西北农林科技大学藏有一部。另外,尚有光绪十九年(1893)三原同文斋刊本、二十三年(1897)泾阳柏经正堂刻本、《清麓丛书》本以及翟允提注释本等。西北大学图书馆所藏《半半山庄农言著实》一卷,亦即此书。此书系光绪二十九年(1903)据抄本重刊。黑口,单鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。一册(一函)。比较少见。

作者杨秀元,字一臣,原名恒孝,西安府三原县(今陕西省三原县)人。县附生。居家务农。其住所名“半半山庄”,意为半耕半读。

管子小匡篇节评一卷 荀子议兵篇节评一卷

[清] 刘光蕘 撰

右篇关中刘古愚先生评以课士者。其节次句字悉从《齐语》,惟“高台广池”句依《管子》流行本,其诂义用韦昭注而会通贾、王、汪、段、惠、洪、程、董、陈、吴诸说,独断以己见,发人所未发。评中究兵备则及乎技击,训役官则比为掾幕,不旅旧则曰政求新,事天下则贵亲邻国,而谓管子偏重兵,乃致乱之本焉。方望溪尝言,周公虑民俗之媮,至管子患吏情之遁,以为可观世变。夫媮与遁,管子知之。兵致乱,管子不知。其变至此,而先生知之。伟哉其识矣。昔叶水心以《管子》非一人一时之书,黄震《日钞》以《管子》庞杂矛盾,是篇之尤可疑者。制国二十一乡,参国三军,公帅十一乡,高子、国子各帅五乡,是为二十一乡,乃《齐语》则言公与高子、国子各帅五乡,是亶十五乡矣,然则彼六乡谁帅乎?又五乡一帅,帅万人,一军教士三万人,十五乡耳。若二十一乡,宜有四军一旅,教士四万二千人,然又何解于参国三军之制耶?前后理不可通。不特《齐语》与管书互歧,即管书且自僭驰矣。年代复远,钞

刻纠错，黜陋如珍，何由正讹？先生弟子王公幼农侵其遗书，以《管》《荀》节评使校，苦勘精本，旬日始竣。夫管近霸，荀近王，而荀书引类曼衍夸多，不能无疑，不逮管之事覈言练也。《议兵篇》亦殊芜。先生间有节裁，其文反顺，而推本汤武之师，则贤于管之分兵农、改周制焉，故因并勘而连论之。嗟夫，兵以仁动，犹非可久，而况管子絜国以噉功利，欲不致乱，乌可得哉！熹兵尚武悦废，然知止乎？亦《节评》恠也。傅珍《跋》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十三《艺文三·子部》。《管子小匡篇节评》及《荀子议兵篇节评》撰于光绪二十八年（1902）隐居烟霞草堂之时，系为课士而作。傅珍之《跋》已对二书作了评论。仅附录作者《评〈管子·小匡篇〉》结论如下：“管子天下才，此篇已举其全，其他皆不足重。天下才处何在？在治国以民为本。心自专注于民，一切经纶从此入手。矢之以恒心，持之以定力，何难奏王者之治？惜其见小，故有欲速见利之私弊之于先。速求富强，治民之心偏重于兵，故治绩以至于强而止。九合一匡，效之一时，身没之后，齐乱而诸侯不至，霸业遂替。拳勇股肱之力传至战国，犹以技击称。设使当时不偏重兵，以慈孝、聪慧、质仁为重，风俗美而人才出。身死之后，齐未必乱，乱亦必不久。而得中才之主，即可以治，而况为治四十馀年，以天下才效有不及天下者哉。甚矣！人之器识宜宏远也。”

作者刘光蕡，见前《烟霞草堂》诗注。

借根演勾股细草一卷

〔清〕王章 撰

章字含初，岁贡生。

天元术大明于元和李尚之氏。盖自借根术入中国，梅文穆以之释《测圆海镜》，于两术之所以异尚不能无疑。至尚之氏则知其所以异，并知其所以同。其自为《天元勾股草》，先明术，次演草，次为图解。详哉，其示人矣！

使中法天元术复明于世，借根之功不可没也。然其图解则有得式之数，而于布算加减曲折之故则略焉。王生章乃取其题，易为借根，即仿《数理精蕴》《借根图说》而为之图说，使习二术者晓然于加减乘除开方之故，其用力亦勤矣。

夫算贵简不贵繁。以借根视天元，借根繁矣。然天元之有四元，犹借根之有代数也。借根视天元为繁，而代数则视四元为简。然则非借根之繁，不能为代数之简。中法算术之失传，固由安于成数之简而惮为立法之繁，割圆等术是也。近闻西人习算者，于加减乘除后即习代数，并借根不习。伟烈亚力氏云：“他年西国讲几何术，当反求之中国。”趋于简便而昧所以简之故，后数十年之西国不且同于近数年之中国哉？伟君必有见而云然矣。刘光蕡

《跋》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》。此书为数学专著，三原县图书馆藏有此书。书系清光绪二十二年（1896）味经刊书处刻本。白口，单黑鱼尾，左右双边。半页十行，行二十四字。板框高17.5、宽12.8厘米。存一册。

作者王章，字含初，西安府咸阳县（今陕西省咸阳市城区）人。岁贡生。

【附】子部存目

鬼谷子三卷〔战国〕鬼谷子撰〔晋〕皇甫谧注

《隋书·经籍志》及明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录。原案：《十道志》云：“晋《太康地记》：扶风池阳县有鬼谷先生所居。”裴秀《雍地记》亦云：“在池阳。”其时池阳在今三原、泾阳县境。

作者鬼谷先生，战国时纵横家之祖。传为苏秦、张仪之师。楚人，籍贯姓氏不详，因其所居，号称鬼谷子或鬼谷先生。

作者皇甫谧（215~282），字士安，朝那（今宁夏回族自治区固原市东南）人。号玄晏先生。有志著述，屡征不就。著有《帝王世纪》《列女传》《高士传》《甲乙经》等。《晋书》有传。

在昔篇一卷 太中篇一卷〔东汉〕班固撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者班固，见前《白虎通德论》注。

女四书〔东汉〕班昭撰

清宣统元年（1909）顺城巷马存心堂藏板刻本。白口，单黑鱼尾，左右双边。半页九行，行十七字。板框高18.5、宽14.3厘米。板心下镌“存心堂藏书”。一册。按：“四书”为《论语》《大学》《中庸》《孟子》的合称。南宋理学家朱熹注《论语》，又从《礼记》中摘出《中庸》《大学》，分章断句，加以注释，配以《孟子》，题称《四书章句集注》，“四书”之门始立。东汉时尚无“四书”之名，不可能有“女四书”之称，疑此书为宋以后人假托班昭之名而作。兴平市博物馆藏。

作者班昭，见前《列女传注》注。

元测一卷〔东汉〕马融撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者马融，见前《周易章句》注。

博闻奇要二十卷〔唐〕徐闳撰

《新唐书·艺文志》及清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者徐闳，京兆府武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。开元时上诏试文章，留集贤院校理。

刑统三十卷〔北宋〕苏晓 竦仪 详定

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者苏晓(904~976),字表东。京兆府武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。官至左谏议大夫、判大理寺。

作者宴仪,见前《过邠州留题》注。

异端辨二卷 家戒一卷 [元] 程瑁 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷十二《列传》著录

作者程瑁,见前《辽史》注。

孝顺事实 [明] 申琼 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者申琼,字廷瓚。西安府三原县(今陕西省三原县)人。天顺三年(1459)举人,官山东蒙阴知县。

诊法一卷 医问三卷 杂治略五卷 [明] 康佐 撰

明正德《武功县志》卷之二《官师志第五》著录

作者康佐,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。精医术,尤善诊脉。任武功训导。

纳凉馀录 即景馀录 己丑宴游录 [明] 康海 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

小山志 [明] 罗廷绅 撰

清康熙《淳化县志》卷六《人物志》著录

作者罗廷绅,邠州淳化县(今陕西省淳化县)人。嘉靖二十五年(1546)举人,三十二年(1553)进士。官四川保宁府知府。其书不传。

齐民要书一卷 宝剑鸾刀论 文法品汇 诗法品汇 [明] 温纯 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温纯,见前《大婚礼汇记》注。

扞虱杂言 曲徙先筹 瓠中饮雅 绸缪急著 六貂部类 [明] 温日知 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温日知,字与恕,温纯之子。西安府三原县(今陕西省三原县)人。明万历四十三年(1615)举人。潜心坟典,工于诗文。有《屿浮阁诗文集》及《藪泽集》等多种著述。

易占发蒙略说 八阵推衍图 [明] 张鑑 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张鑑,字孔昭,号湛川,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。隆庆恩贡生,初授山西赵城知县,终官太原府同知。

敦伦庸言 [明] 张善治 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者张善治,西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历三十一年(1603)举人。曾官河南郟县知县、户部

主事、南康知府。明末战乱,隐迹林泉。

训书规则略 [明] 张善治 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者张善治,见前《敦伦庸言》注。

南阳活人书 泰定养生主论 二神方 六壬起例一卷 [明] 来复 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来复,见前《望昭陵》诗注。

性理发微 [明] 冯瑛 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者冯瑛,见前《五经正义》注。

南都新赋一卷 [明] 文翔凤 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者文翔凤,见前《弄石子歌》注。

算术歌诀一卷 泲北山翁训子歌一卷 [明] 王应选 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王应选,号泲北。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。王徵之父。乡村塾师。

守城庸言五十篇 [明] 黄建极 撰

清雍正十二年(1734)《武功县续志》卷三《人物》著录

作者黄建极,字表中,号东崖,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。天启举人。官山东茌平知县。

三才考要 [明] 杨文选 撰

民国《乾县新志》著录

作者杨文选,字简之,号瀛洲,乾州(治今陕西省乾县)人。精通医术。曾任江西赣州经历。

集古藏书一卷 江游记一卷 场合尺牍一卷 [明] 王永春 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王永春,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。庠生。王徵之子。

勉学赋 孝弟论 藏虚集 [明] 魏浩 撰

明万历《咸阳县新志》卷六《人物志》著录

作者魏浩,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)安业里人。自幼好读书,不求闻达,隐居龙岩寺,与乐道之士相为依附。

击壤后尘十卷 [明] 李俨 撰

明万历《咸阳县新志》卷六《人物》著录

作者李俨,号渭阳散人。西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)安谷里人。隐士。诗酒自娱,以乐天年。

南阿语录五卷 [清] 康吕赐 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者康吕赐,见前《读大学中庸日录》注。

关中书院课解 兰山书院课解 馆课焚馀录〔清〕孙景烈 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

道统记二卷 知行记十二卷 知人鉴二卷〔清〕文应熊 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

作者文应熊,见前《乐经注》注。

义说〔清〕宋振麟 撰

清康熙《淳化县志》卷六《人物志》著录

作者宋振麟,见前《云陵曲》注。

二程语录宝鉴〔清〕宋振麟 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者宋振麟,见前《云陵曲》注。

家礼补注 灵气秘要〔清〕刘绍攸 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

黄极经世书发明十二卷〔北宋〕邵雍 撰〔清〕刘绍攸 注

清乾隆(1736~1795)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十一行,行二十二字。板框高19.5、宽14.5厘米。三原县图书馆藏,存一册(卷首、卷一、二)。西安碑林博物馆存有乾隆三十五年(1770)手抄本,七册(一函),当为全本。

作者邵雍,见前《商君吟》注。

注者刘绍攸,见前《池阳考》注。

握奇经订本不分卷〔清〕刘绍攸 订

清同治元年(1862)陕西传经堂刻本。白口,无鱼尾,四周双边。半页八行,行二十二字。板框高17.8、宽12.1厘米。一册。兴平市博物馆、泾阳县博物馆均有收藏。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

修齐直指不分卷〔清〕杨岫 撰

清光绪三十年(1904)刻本。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板框18.3、宽14厘米。一册,牌记:“光绪甲辰柏经正堂刊。”兴平市博物馆、西安市临潼区图书馆藏。

作者杨岫,见前《畜牧说》注。

虞山人文善教编〔清〕赵璇 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者赵璇,号念慈,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。康熙五十四年(1717)进士。官常熟知县。

选注瘟疫(一作瘟疫全书注)〔清〕赵骧恒 撰

嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》及民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录
作者赵襄恒,字燕乘,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。工举子业,因父病,兼精医学。

伤寒准绳〔清〕杨仙枝 撰

清乾隆十六年(1751)《咸阳县志》卷二十《艺文》及民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录
作者杨仙枝,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。曾任甘肃漳县知县。

活幼全书〔清〕刘向图 撰

清乾隆十六年(1751)《咸阳县志》卷六《选举志》著录

作者刘向图,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。擅长文学,精于医术。曾任山东昌乐及江苏溧水知县。

痘疹颐生(一名颐生集)〔清〕侯干城 撰

清乾隆十六年(1751)《咸阳县志》卷二十《艺文》及民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录
作者侯干城,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。精于医术,活人无算。

戴氏幼科方 历代名人书法三卷〔清〕董汉杰 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者董汉杰,西安府三原县(今陕西省三原县)人。董凤翀之子,善锤、王书法。官河南省新蔡县知县。

斯文在兹 朱子家训分论〔清〕罗策勋 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者罗策勋,字竹方,西安府咸阳县马庄(今陕西省咸阳市秦都区马庄镇)人。岁贡生,曾任陕西石泉县教谕。

尚斋日记〔清〕张志 撰

清光绪十年(1884)《乾州志稿》卷三十八《人物传》及民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录
作者张志,乾州(今陕西省乾县)人,岁贡生。此书未梓。

小学心术篇〔清〕马鉴源 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物》著录

作者马鉴源,字养之,西安府兴平县(今陕西省兴平市)杨村人。贡生。《兴平县志》称:“兴之有宋学,自先生始。”宋学主要指与汉学相对的宋儒理学。汉学专重训诂,宋学以义理为主,亦称理学。

三教庙论 三才论 一元论〔清〕张玉梁 撰

清光绪《永寿县志》卷八《人物》著录

作者张玉梁,乾州永寿县(今陕西省永寿县)人。拔贡生。为人好读书,究心程、朱之学。曾任府谷、郃阳等县教谕。

性理注解 广太极图说〔清〕魏维慎 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者魏维慎,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。嗜性命之学。

国朝山右诗存二十四卷〔清〕李锡龄 辑

清嘉庆六年(1801)刻本。乾县图书馆藏。二册(存卷十九至卷二十二)。

辑者李锡龄,详见《惜阴轩丛书目录》注。

国朝山右诗存十六卷〔清〕李锡龄 编

清石印本。黑口,单黑鱼尾,四周双边。板框高13.5、宽10.6厘米。存十二册(三函)。三原县图书馆藏。

编者李锡龄,详见《惜阴轩丛书目录》注。

保幼全书〔清〕张瘦荫 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者张瘦荫,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。道光元年(1821)举人。性恬淡,不乐仕进。好岐黄,幼科尤精。

训勇篇 日省录〔清〕康君耀 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物志》著录

作者康君耀,字焱伯,西安府兴平县(今陕西省兴平市)人。增生。道光间人。

信好录四卷〔清〕贺瑞麟 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

此书有清光绪十六年(1890)柏正经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字,无栏线。板框高16.6、宽14.1厘米。三册(一函)。三原县图书馆、西安碑林博物馆收藏。兴平市博物馆、泾阳县博物馆及乾县图书馆亦有收藏。牌记:“光绪庚寅夏/柏正经堂开雕。”

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

蒙养书九种〔清〕贺瑞麟 辑

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。此《蒙养书》九种分别为《弟子规》《教子斋规》《程董学则》《蒙童须知》《训子帖》《白鹿洞揭示》《敬斋箴》《训蒙诗》及《性理家训》。作者辑此九种,原系“为蒙以养正为用”。兴平市博物馆有民国六年(1917)重刻本。开本高24.6、宽14.5厘米。不分卷。附《养蒙书续编》。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

蒙养书续编不分卷〔清〕贺瑞麟 辑

清同治四年(1865)刻本。内容为文公朱先生《感兴诗》及《武夷棹歌》两种。黑口,双花鱼尾,左右双边。半页九行,行十七字,无行格。板框高17.6、宽12.3厘米。一册。泾阳县博物馆、兴平市博物馆藏。

辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

豫教三书〔清〕贺瑞麟 撰

清光绪八年(1882)正谊书院刻本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十七字。板心底注“正谊书院”。板框高16.3、宽13厘米。一册。三原县图书馆藏。又,兴平市博物馆藏有《弟子识》《女诫》《居家杂仪》三书,合刊本,不分卷,署贺瑞麟编次,刻本与此《豫教三书》相同,亦作一册。疑此三书即《豫教三书》。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

学规七种一卷 附录一卷〔清〕贺瑞麟 辑

清光绪十六年(1890)强氏勉学堂刻本。白口,双黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十四字。板心底注“勉学堂丛书”。板框高 17.7、宽 13.5 厘米。一册。三原县图书馆、扶风县图书馆藏。兴平市博物馆所藏此书题作三卷、附三则,余均与上相同。此书又有光绪二十二年(1902)强学堂重刊本,藏三原县图书馆。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

训蒙千字文一卷 [清] 贺瑞麟 撰

清光绪十六年(1890)刻本。一册。眉县图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

二语合编不分卷 [清] 贺瑞麟 编

清光绪十七年(1891)传经堂刻本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页八行,行十八字。小字双行,行十八字。板心底注“传经堂藏书”。板框高 16.7、宽 12.5 厘米。三原县图书馆藏。

编者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

妇女一说晓不分卷 [清] 清麓洞主 撰

清光绪十六年(1890)刻本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页八行,行十三字。板框高 17.1、宽 12.3 厘米。一册。三原县图书馆藏。宝鸡青铜器博物院所藏此书佚名,但版本相同,疑为同一书。所不同者,附有《女儿经》。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

清麓训词五种 [清] 贺瑞麟 撰

清光绪五年(1879)刻本。四周双边,无板心,方界格。半页四行,行四字。板框高 23.5、宽 21 厘米。一册。卷末记:“光绪己卯春三月丁巳日书于守礼堂清麓。”泾阳县博物馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

海儿编二卷 [清] 贺瑞麟 辑

清光绪十六年(1890)富平勉学堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十四字。板框高 17.6、宽 13.5 厘米。内封题“光绪庚寅三月/朔强勉学堂刊”。兴平市博物馆、泾阳县博物馆、三原县图书馆及陕西师大图书馆均有收藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

福永堂汇钞二卷 [清] 贺瑞麟 辑

清光绪二十六年(1900)三原县柏森刻本。黑口,双对黑鱼尾,左右双边。半页十一行,行二十二字,小字双行二十二字。板框高 18.7、宽 13.5 厘米。板心镌“柏经正堂藏书”。二册。三原县图书馆、扶风县图书馆、兴平市博物馆及泾阳县博物馆均有收藏。

编辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

清麓问答四卷 [清] 贺瑞麟 著 谢化南 编辑

清光绪三十一年(1905)陕西正谊书院藏板刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高 17.2、宽 13.3 厘米。四册。牌记“光绪旃蒙大荒/落夏孟月开雕”。兴平市博物馆、泾阳县博物馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

编辑谢化南,见前《清麓遗事》注。

清麓遗语四卷 附遗事一卷 [清] 贺瑞麟 口训 谢化南 辑

清光绪三十二年(1906)正谊书院刻本。二册(一函)。西安碑林博物馆藏。又,兴平市博物馆、泾阳县博物馆藏有《清麓遗语》四卷,署清贺瑞麟口训,谢化南编辑、杨玉清参阅、张普校梓。光绪三十一年(1905)陕西正谊书院藏版刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高17.2、宽13.3厘米。四册。再又,扶风县图书馆藏有《清麓答问》四卷、《遗语》四卷合刊本,八册(一函)。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》诗注。

编辑谢化南,见前《清麓遗事》注。

理学正宗一卷 [清] 三原县救世教 刊

清光绪十九年(1893)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行二十七字。板框高18.5、宽13.8厘米。牌记“光绪癸巳年/理学正宗/陕西三原县救世教重刊”。兴平市博物馆藏。

作者佚名。

蚕桑备要四卷 附三原桑园蚕妇养蚕简易法一卷 医蚕病诸方一卷 蚕桑备要补编一卷 [清] 曾鈇 编次 刘光蕢 考订

清光绪二十一年(1895)蚕桑工局据少墟书院藏板刻本。白口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十一字。板框高20、宽12.8厘米。一册。兴平市博物馆藏。陕西省社会科学院图书馆亦藏有此书,作一册。

编者曾鈇,生平不详。

考订者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

时务斋随录 [清] 刘光蕢 撰

清光绪末刻本。白口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。板框高17.2、宽12.3厘米。一册。三原县图书馆藏。

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

味经时务斋课稿丛钞·算术六卷 [清] 刘光蕢 辑

清光绪二十三年(1897)陕西味经刊书处刻本。白口,单黑鱼尾。半页十行,行二十四字。板框高17.7、宽12.8厘米。一册,存“借根演元”一卷。泾阳县博物馆藏。又,同书二册(原四册合订),存“盈脑公式”“勾股互求公式”“借根演勾股细草”“借根演元”“天元勾股迳求和较求”。藏兴平市博物馆。

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

宏道书院条规不分卷 [清] 佚名编

清光绪二十七年(1901)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十一字。板框高17.8、宽12.1厘米。一册。牌记“光绪辛丑孟春之吉梓定”。兴平市博物馆藏。

编者佚名。

养蚕歌括一卷 [清] 刘光蕢 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

作者刘光蕢,见前《烟霞草堂》诗注。

蒙童识字捷诀十馀卷〔清〕刘光蕡 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录。此书为隐居烟霞草堂时所著。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

金书秘要八卷〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

校正地理辨证二卷 地理辨证发微二卷 阳宅挨星二卷 堪舆丛钞二卷〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

心太平轩书画论二卷〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

知唐桑艾录〔清〕宋伯鲁 撰

民国《续修醴泉县志稿》卷七《人物志》著录

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

还读斋杂述十六卷〔清〕宋伯鲁 撰

清光绪二十八年(1902)海棠仙馆刻本。黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。板框高14.9、宽11厘米。八册(一函)。陕西省文史研究馆藏。又有清宣统二年(1910)海棠仙馆石印本,亦八册(一函),藏陕西省文史研究馆。另有民国十二年(1923)刻本,板心下注“海棠仙馆”,当系光绪二十八年版的重刊本。藏兴平市博物馆。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

迳求和较术一卷〔清〕张元勋 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。此书全称为《天元勾股迳求和较术》,为算术书,有味经书院刊本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十四字。板框高17.6、宽12.6厘米。板心底注刻工。一册。三原县图书馆有藏本。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

尊经堂约章〔清〕不题撰人

清末刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高15.8、宽13.2厘米。兴平市博物馆藏。

作者疑为张元勋。见前《饮礼图》注。

孔子辑要二卷〔清〕张元勋 撰

民国三年(1914)陕西教育图书社铅印本。二册。开本高25.3、宽14.2厘米。二册。又有民国四年(1915)陕西尊经堂刻本。开本高22.2、宽15.8厘米。内封:“岁在乙卯孟秋/孔子辑要二卷/张元勋署。”二书均藏兴平市博物馆。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

原心一卷〔清〕张元勋 撰

民国间爱日精舍铅印本。开本高26.4、宽15.4厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

原道一卷〔清〕张元勋 撰

民国八年(1919)铅印本。开本高26.2、宽15.2厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

目录三卷〔清〕张元勋 撰

民国三十五年(1946)盩厔文化服务社石印本。三册。开本高26.8、宽16.7厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

宏仁丛钞不分卷〔清〕张元勋 编

民国三十四年(1945)刻本。一册。牌记:“丛编之二十三/宏仁丛钞/卢氏李铭诚署/岁在乙酉孟夏之月。”兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《饮礼图》注。

借根演元一卷〔清〕邢廷莢 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》著录。此书为算术书,有时务斋刊本。

作者邢廷莢,见前《城守篇注》注。

会铺钞存不分卷〔民国〕张元际 编

民国十三年(1924)铅印本。一册。开本高26.8、宽14.9厘米。内封:“甲子冬刊/会铺钞存/西安南院门/义兴新排印。”兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

关西方言钩沉四卷〔民国〕范紫东 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者范紫东,见前《过紫阳故里》注。

第四节 集部

司马迁集一卷

〔西汉〕司马迁 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《汉书·艺文志》载《司马迁赋》八篇,《隋书·经籍志》

著录汉中书令《司马迁集》一卷，《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》著录二卷。《汉书》本传：故人益州刺史任安予迁书，责以古贤臣之义，教以慎于接物，推贤进士为务。迁报之，作《报任安书》。《文心雕龙·书记篇》：“汉来笔札，辞气纷纭。观史迁之《报任安》、东方朔之《难公孙》、杨恽之《酬会宗》、子云之《答刘歆》，志气槃桓，各含殊采；并杼轴乎尺素，抑扬乎寸心。”原书已不存。清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《悲士不遇赋》《报任少卿书》及《与挚伯陵书》三篇文，并附《素王妙论》二条。

作者司马迁，见前《史记》注。

司马迁赋八篇

〔西汉〕 司马迁 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《司马迁赋》八篇，《汉书·艺文志》著录。已佚。今仅存《悲士不遇赋》，见清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》。

作者司马迁，见前《史记》注。

杜邺集二卷

〔西汉〕 杜邺 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《汉书》本传记载，杜邺曾从张敞子吉学，并得其家书。《隋书·经籍志》：“梁有汉梁州刺史《杜邺集》二卷，亡。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均以五卷著录。原集已佚。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《元寿元年举方正直言对》《灾异对》《说王音》《说王商》及《临终作墓石文》等五篇文。

作者杜邺，字子夏，本魏郡繁阳（今河南省内黄县南）人，武帝时徙茂陵（今陕西省兴平市东北）。累官凉州刺史。

李寻集二卷

〔西汉〕 李寻 撰

【注】《汉书》本传记载：“寻字子长，平陵人也。治《尚书》，与张孺、郑宽中同师。宽中等守师法教授，寻独好洪范、灾异，又学天文、月令、阴阳。”《隋书·经籍志》：“梁有骑都尉《李寻集》二卷，亡。”清严可均辑《全上古

三代秦汉三国六朝文》收其《对诏问灾异》《又对诏问灾异》《塞河议》《奏记翟方进》及《说王根》等五篇文。

作者李寻，字子长，扶风平陵（今陕西省咸阳市西北）人。西汉学者，官至骑都尉。

张敞集一卷

〔西汉〕张敞 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《汉书》本传：“〔张敞〕数上事，有忠言。本始《春秋》，以经术自辅。朝廷每有大议，引古今，处便宜，公卿皆服，天子数从之。”刘勰《文心雕龙·书记篇》亦称张敞奏书。《隋书·经籍志》：“梁有左冯翊《张敞集》一卷，录一卷，亡。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均以二卷著录。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收录张敞《告絮舜教》《上书谏昌邑王》《诣公车上书》《与严延年书》及《答朱登遗蟹酱书》等十五篇文。

作者张敞，字子高，祖籍河东平阳（今山西省临汾市西南），祖父张孺迁茂陵（今陕西省兴平市东北）。初为太仆丞，宣帝时任太中大夫，后任京兆尹。因与杨恽善，被罢。继复起用，任冀州刺史。

班婕妤集

〔西汉〕班婕妤 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《班婕妤集》，《隋书·经籍志》著录。已佚。《昭明文选》录其《怨歌行》（一称《团扇歌》）。今存文《自悼赋》《捣素赋》《报诸侄女》。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》俱收录。锺嵘《诗品》称班婕妤诗“辞旨清捷，怨深文绮，得匹妇之致”。《宫闱氏籍艺文考略》：“《神释堂脞语》云，班姬二赋，《自悼》则《小雅》之苗裔，《捣素》乃鲍谢之滥觞。二班奕奕，流耀两京。大家如白发青裙，婕妤殆藐姑冰雪矣。”“大家”即曹大家班昭。班昭与班婕妤合称“二班”。

作者班婕妤（约前48～约前6），名不详。祖籍楼烦（今山西省娄烦县），后徙扶风安陵（治今陕西省咸阳市东北白庙村）。史学家班彪姑。少有才学，成帝时被选入宫，立为婕妤。所作多抒发在宫中的苦闷心情。

待诏冯商赋九篇

〔西汉〕冯商 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《待诏冯商赋》九篇，《汉书·艺文志》著录。《艺文类

聚》卷八十引刘向《别录》云：“待诏冯商作《箴赋》。”已佚。

作者冯商，见前《续太史公》注。

苏 竟 集

[东汉] 苏 竟 撰

【注】《后汉书》本传记载，苏竟善图纬，通百家之言。又“潜乐道术，作《记海篇》及文章传世”。《隋书·天文志》云苏竟能参伍天文，发扬善道，补益当时。清姚振宗《后汉艺文志》始著录其集。今存其《与刘龚书》，清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收录。

作者苏竟，字伯况，右扶风平陵县（今陕西省咸阳市西北）人。平帝时以明《易》为博士讲书祭酒。王莽时与刘歆共校典籍。光武帝即位，就拜代郡太守，后诣京拜侍中。

班彪集三卷

[东汉] 班 彪 撰

彪才高而好述作，所著赋、论、书、记、奏事，合九篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《后汉书》本传：“所著赋、论、书、记、奏事，合九篇。”《隋书·经籍志》：“后汉徐令《班彪集》二卷。”《旧唐书·经籍志》著录为二卷，《新唐书·艺文志》著录为三卷。原集已佚。民国时富平人张鹏一曾辑得《扶风班氏佚书》三卷，卷一即《叔皮集》，收入《关陇丛书》。今存《览海赋》《北征赋》《王命论》《史记论》等十余篇文。班彪字叔皮，《叔皮集》即班彪著。

作者班彪，见前《北征赋》注。

朱勃集二卷

[东汉] 朱 勃 撰

【注】《隋书·经籍志》：“梁有云陵令《朱勃集》二卷。亡。”《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》亦著录。马援尝遇谗，朱勃不顾罪戾，上书陈状。事见范晔《后汉书·马援传》。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》录其《诣阙上书理马援》文一篇。原集久佚。

作者朱勃，右扶风平陵县（今陕西省咸阳市西北）人。官至云陵县（治今陕西省淳化县北）令。

傅毅集五卷 神雀赋一卷

[东汉] 傅毅 撰

傅毅学习章句，肃宗召文学之士，以毅为兰台令史。文雅显于朝廷。著诗、赋、诔、颂、祝文、《七激》《连珠》，凡二十八篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《魏书·释老志》载汉明帝夜梦金人，傅毅始以佛对。帝遂遣蔡愔、秦景使天竺，得《四十二章经》。《法苑珠林》卷十八还记载傅毅曾造《法本内传》一书。《后汉书》本传载，傅毅有诗、赋、诔、颂、祝、《七激》《连珠》等二十八篇文。《隋书·经籍志》著录二卷，《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均作五卷。原集已佚。明张溥辑得《傅司马集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。民国时富平张鹏一进一步蒐罗，辑得十六篇文成集，收入《关陇丛书》。其《神雀赋》一卷，《隋书·经籍志》著录。已佚。王充《论衡·佚文编》：“永平中，神雀群集，孝明诏上《神雀颂》。百官上颂，文比瓦石，唯班固、贾逵、傅毅、杨终、侯讽五颂金玉，孝明览焉。”此《神雀颂》疑即《神雀赋》。

作者傅毅(? ~ 约90)，字仲武，右扶风茂陵县(今陕西省兴平市东北)人。建初(76~83)中，应召为兰台令史，与班固、贾逵共同典校图书。窦宪击匈奴，以傅毅为记室，迁司马，后又称傅司马。

显宗颂十篇 迪志诗一卷

[东汉] 傅毅 撰

【注】《后汉书·文苑传》：“[傅]毅追美孝明皇帝功德最盛，而庙颂未立。乃依《清庙》作《显宗颂》十篇奏之，由是文雅显于朝廷。”《太平御览》卷五八八引《文章流别传》曰：“傅毅《显宗颂》，文与《周颂》相似，而杂以《风》《雅》之意。”清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收录。又有《迪志诗》一卷。《后汉书》本传：“永平中，[傅毅]于平陵习章句，因作《迪志诗》。”原诗今存。

作者傅毅，见前《傅毅集》注。

贾逵集二卷

[东汉] 贾逵 撰

逵作诗、颂、诔、书、《连珠》《酒令》，凡九篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《后汉书》本传云贾逵作《神雀颂》，“又作诗、颂、

诔、书、《连珠》《酒令》凡九篇”。《隋书·经籍志》：“后汉侍中《贾逵集》一卷。梁二卷。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》著录，均作二卷。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《上书请宥刘恺》《条奏左氏长义》《永平颂》《连珠》等四篇文。《续汉书·历志》存贾逵《历论》四篇。

作者贾逵，见前《古文尚书同异》注。

班固集十七卷 离骚叙赞三篇

[东汉] 班固 撰

固九岁，能属文诵诗赋，长博贯载籍。九流百家之言，无不穷究。所著《典引》《宾戏》《应讥》、诗、赋、铭、诔、颂、书、文、记、论、议、六言，在者凡四十一篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《班固集》十七卷，《隋书·经籍志》著录。《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均作十卷。原集已佚。明张溥辑得《班兰台集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。民国时富平张鹏一辑成《扶风班氏佚书》三卷，其中卷二即《兰台集》。民国十一年（1922）收入《关陇丛书》。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》亦收班固各种文二十余篇。其《离骚叙赞》三篇久佚。班固字孟坚，曾任兰台令史，《兰台集》即班固著。

作者班固，见前《白虎通德论》注。

曹大家集二卷

[东汉] 班昭 撰

班固幽通赋[注]一卷

[东汉] 班昭 注

班彪女，名昭。博学高才，有节行法度。和帝令皇后、诸贵人师事焉，号曰大家。所著赋、颂、铭、诔、问、注、哀辞、书、论、上疏、遗令，凡十六篇，子妇丁氏为撰集之。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。班昭即曹大家。据《隋书·经籍志》，“梁有《班昭集》三卷。”《新唐书·艺文志》作二卷。已佚。今可考者，有《东征赋》《大雀赋》《城缕赋》《蝉赋》《欹器颂》《为兄超上书》《请太后听邓骘》《女诫》《女史箴》《幽通赋注》《列女传注》《续汉书天文志》《汉书》八表及《难周季贞问神》等。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收班昭八篇文。民国时富平张鹏一辑《扶风班氏遗书》三卷，其中卷三即《曹大家集》，收入《关陇丛书》。班昭《幽通赋注》一卷，《新唐书·艺文志》著录。梁昭

明太子所编《文选》收录。

作者班昭,见前《列女传注》注。

王隆集二卷

[东汉] 王隆 撰

王隆能文章,所著诗、赋、铭、书,凡二十六篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《隋书·经籍志》：“梁有《王隆集》二卷，亡。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均以《王文山集》二卷著录。《后汉书》本传云王隆所著诗、赋、铭、书，凡二十六篇。王隆字文山，《王文山集》即王隆著。

作者王隆,见前《汉官解诂》注。

梁鸿集二卷

[东汉] 梁鸿 撰

鸿博览,无不通,而不为章句。入霸陵山中,咏诗书,弹琴以自娱。仰慕前世高士,而为四皓以来二十四人作颂。过京师,作《五噫之歌》。适吴,潜闭,著书十馀篇。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《隋书·经籍志》：“后汉处士《梁鸿集》二卷，亡。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均著录。据《后汉书·逸民传》记载，梁鸿仰慕前世高士，而为四皓以来二十四人作颂。因东出关，作《五噫之歌》。适吴将行，作《适吴诗》。至吴，依皋伯通，潜闭著书十馀篇。又，思友人高恢，作《思友诗》。《五噫之歌》《适吴诗》及《思友诗》今存。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《安丘严平颂》一篇。

作者梁鸿,见前《逸民传》注。

马融集五卷

[东汉] 马融 撰

融才高博洽,不拘儒者之节。所著赋、颂、碑、诔、书、记、表、奏、七言、琴歌、对策、遗令,凡二十一篇。《后汉传》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《后汉书》本传记其各种文凡二十一篇。《隋书·

《经籍志》著录九卷,《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均作五卷。原集已佚。明张溥辑成《东汉马季长集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《琴赋》《长笛赋》等文二十篇。马融字季长,《东汉马季长集》即马融著。

作者马融,见前《周易章句》注。

窆章集二卷

[东汉] 窆章 撰

章好学,有文章,与马融、崔瑗同好,更相推荐。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《隋书·经籍志》：“梁又有大鸿胪《窆章集》二卷，亡。”《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均著录。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《移书劝葛龚》一篇。

作者窆章,字伯向,右扶风平陵县(今陕西省咸阳市西北)人。少好学,有文章。曾入东观为校书郎。顺帝初,其女入掖庭为贵人。窆章擢羽林郎将,迁屯骑都尉。后官至大鸿胪。

连珠集

[东汉] 班固 贾逵 傅毅 撰

【注】《太平御览》卷五九〇引傅玄《叙连珠》云：“《连珠》者，班固、贾逵、傅毅三才子受诏作之。班固喻美辞，壮文体，宏丽最得其体；贾逵儒而不艳；傅毅文而不典。”三人合作而奏上，当时必别有此编。《艺文类聚》卷五十七收班固《拟连珠》文数节。《文选·景福殿赋注》收贾逵《连珠》文一节。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》俱收录。此书清姚振宗《后汉艺文志》著录。“连珠”，文体名。起汉代，班固、贾逵皆有作如上述。其体不指说事情，借譬喻委婉表达其意，文辞华丽，历历如贯珠，故名。

作者班固,见前《白虎通德论》注。

作者贾逵,见前《尚书古文异同》注。

作者傅毅,见前《傅毅集》注。

申情赋一篇

[东汉] 马芝 撰

【注】清姚振宗《后汉艺文志》著录。《后汉书·列女传》：“〔马〕伦妹芝，亦有才义。少丧亲长而追感，乃作

《申情赋》云。”马伦、马芝，同为马融女。

作者马芝，右扶风茂陵县（今陕西省兴平市东北）人。

曹众集四卷

〔东汉〕曹众 撰

【注】《后汉书·文苑传》：“时三辅多士，扶风曹众伯师亦有才学，著诂、书、论四篇。”唐章怀太子李贤注引《三辅决录》曰：“〔曹〕众与乡里苏孺文、窦伯向、马季长并游宦，唯众不遇，以寿终于家。”清惠栋《后汉书补注》引曹丕《典论》，亦云曹众学有俊才，文冠当时。原集久佚。《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均不见著录。此书清姚振宗《后汉艺文志》著录。

作者曹众，字伯师，右扶风（治今陕西省兴平市东南南佐村）人。

庀屯歌二十二章

〔东汉〕赵岐 撰

中常侍唐衡兄玆为京兆虎牙都尉，岐数为贬议，玆深毒恨。延熹元年，玆为京兆尹，岐惧祸，逃难四方，匿姓名，卖饼北海市中。时，安丘孙嵩年二十馀，游市见岐，察非常人，载以俱归。嵩先入白母曰：“出行，乃得死友。”迎入上堂，飧之极欢。藏岐腹壁中数年，岐作《庀屯歌》二十二章。《后汉书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。“庀屯”（è zhūn）为困苦艰难之义。东汉赵岐数贬议唐玆，玆为京兆尹，岐惧祸及，逃难四方，作《庀屯歌》，以述备尝艰难困苦之况。或作二十三章。已亡。

作者赵岐，见前《孟子正义》注。

寿藏画赞

〔东汉〕赵岐 撰

【注】唐张彦远《历代名画记》：“〔赵〕岐，京兆人，多才艺，善画。自为寿藏于郢城，画季札、子产、晏婴、叔向四人居宾位，自居主位，各为赞颂。清姚振宗《后汉艺文志》著录。”寿藏（zàng），生时所建的墓圻。《后汉书·赵岐传》：“年九十馀，建安六年（201）卒。先自为寿藏。”李贤注：“寿藏，谓冢圻也。称寿者，取其久远之

义也。”

作者赵岐，见前《孟子正义》注。

孟达集三卷

〔三国·魏〕 孟达 撰

【注】《隋书·经籍志》：“梁又有新城太守《孟达集》三卷，亡。”《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》亦著录，但误题作“孟逵”。原集久佚。今存《辞先主表》《在魏奏荐王雄》《在魏与刘封书》《与诸葛亮书》及《兵到又告诸葛亮》等文。清严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》俱收录。

作者孟达(? ~228)，本字子敬，后因避刘备叔父刘敬讳改字子度。右扶风平陵县(今陕西省咸阳市西北)人。初事刘璋，后投刘备，后又降魏，加拜散骑常侍，领新城太守。诸葛亮伐魏，又欲投蜀，被司马懿杀死。

织锦回文诗一卷

〔十六国·前秦〕 苏惠 作

《记》曰：滔镇襄阳，断其音问，苏氏悔恨自伤，因织锦回文，五彩相宣，莹心耀目。其锦纵横八寸，题诗二百馀首，计八百馀言。纵横反覆，皆成章句。其文点画无缺。才情之妙，超古迈今，名曰《璇玑图》。苏氏笑而谓人曰：“徘徊宛转，自成文章。非我佳人，莫之能解。”遂赍致襄阳。滔省览锦字，感其妙绝，因具车徒，盛礼邀迎苏氏归于襄阳，恩好愈笃。天后《织锦回文记》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。作者苏惠的丈夫窦滔于十六国前秦时为秦州刺史。后因罪徙至流沙。苏惠因思念其夫，织锦为《回文璇玑诗》以寄。一说前秦主苻坚以窦滔为安南将军，镇守襄阳。窦滔携宠姬赵阳台前往，苏惠不肯同行，他竟与苏惠断绝音信。苏惠自伤之，因作诗以寄。窦滔见诗深为感动，主动接苏惠至襄阳，并送阳台归关中。苏惠曾著文词五千馀言，战乱中尽皆散落，唯《回文璇玑图诗》幸存。唐武则天和宋朱淑贞皆作文记其事。“璇玑”本指天盘，如日星之左右行天。苏惠苦心经营，将诗织于锦上，五色相宣，长宽各八寸，纵横各二十九字，共八百四十一字，纵横反覆，皆成文章。因其构思、排列精巧，故称“璇玑图诗”。苏惠也得意地告诉别人：“徘徊宛转，自成文章。非我佳人，莫之能解。”图内诗无论正读、反读、横读、斜读、交互读、退一字读、叠一字读，都各自成章。后人反覆研读，共得诗七千九百馀首。可谓前无古人，后无来者，实乃千古绝唱。

兴平市博物馆藏《织锦回文诗》一卷，署前秦苏惠撰，明起宗道人分读，清初吴门沈华刻本。白口，单黑鱼

尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高20.3、宽14.5厘米。一册(一函)。又,扶风县图书馆藏《璇机图诗》一卷,署前秦苏蕙撰。有三个版本:一是清刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边,半页十行,行二十字。板框高20.9、宽14.8厘米。一册。疑即清初吴门沈华刻本。二是清嘉庆十八年(1813)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十六字。板框高24、宽16.8厘米。一册。三是清咸丰七年(1857)刻本。版式同上,疑即嘉庆版重印本。一册。

作者苏蕙(一作蕙),见前《回文诗》注。

太宗集三卷

[唐] 李世民 撰

陈氏曰:唐太宗皇帝本集四十卷,《馆阁书目》但有诗一卷,六十九首而已。今此本第一卷赋四篇,诗六十五首。后二卷为碑、铭、书、诏之属,而讹谬颇多。世所传太宗之文见于石刻者,如《帝京篇》《秋日效庾信体诗》《三藏圣教序》皆不在。又《晋书》纪、传、论称制曰者四,皆太宗御制也。今独载宣、武二《纪》论,而陆机、王羲之《传》论不预焉,宣《纪》论复重出,其他亦多有非太宗文杂厕其中者,非善本也。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。是书为后人所辑。其诗体裁多为五言杂诗,内容多为咏物、抒怀之作,其中《帝京篇》十首堪为佳作。其文现存约三百零七篇,《金镜》《晋宣帝论》等为其文的代表作。今人吴云、冀宇编辑校注,由陕西人民出版社出版的《唐太宗集》收录诗赋九十八篇、论文四十二篇、文告二百六十八篇,较为齐全。

作者李世民即唐太宗,见前《幸武功庆善宫》诗注。

窦威集十卷

[唐] 窦威 撰

威字文蔚,贯览群家言,世胄子弟多喜武力,威独尚文。诸兄诋为“书痴”。高祖入关,典礼湮缺,威多识朝廷故事,乃裁定制度。帝曰:“今之叔孙通也!”《唐书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。

作者窦威,字文蔚,著籍扶风平陵(今陕西省咸阳市西北)人。唐高祖窦皇后堂兄。李渊入关建大丞相府,召其为大丞相府司禄参军。武德元年(618)授内史令。卒赠同州刺史,追封延安郡公。窦威生性节俭,家中不置产业。及至去世,家无余财。《唐书》本传谓有文集十卷传世,即此。久佚。

苏瓌集十卷

〔唐〕 苏瓌 撰

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《苏瓌集》十卷，《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均有著录。今佚。《全唐诗》仅收其诗二首，名《奉和九日幸临渭亭登高应制得晖字》《兴庆池侍宴应制》。

作者苏瓌，见前《中枢龟镜》注。

苏许公集二十卷

〔唐〕 苏颋 撰

晁氏曰：唐苏颋，廷硕也。武功人。颋幼敏悟，一览五千言，辄覆。景龙后与张说以文章显，时号“燕许”。李德裕谓近世诏诰，惟颋序事外为文章。韩休为序集本四十六卷，今亡其半矣。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《苏许公集》已佚。后人所辑为《苏廷硕集》，作十一卷。收文九卷，诗二卷，各种文体皆有。作者工于文，与燕国公张说并称“燕许大手笔”。其诗多写日常生活及酬答应制之作，另有写景状物之诗。有清道光二十三年（1843）刻本。

作者苏颋（670～727），字廷硕，雍州武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。弱冠举进士，为右台监察御史。神龙中迁给事中，加修文馆学士，拜中书舍人。袭父爵许国公。开元中，进同紫微黄门平章事，为宰相。

富嘉谟集十卷

〔唐〕 富嘉谟 撰

【注】《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》著录。今佚。《全唐诗》存诗一首，《全唐诗续拾》补诗一首。

作者富嘉谟（？～706），雍州武功县（治今陕西省武功县武功镇）人。举进士。武则天长安（701～704）中累授晋阳尉，其时吴少微也在晋阳，魏郡谷倚为太原主簿，三人齐聚太原，均以文词见长，称为“北京三杰”（其时太原府为北京）。又以文词崇雅黜浮，浑厚雄迈，而被仿效，称“吴富体。”中宗神龙初（705），迁左台监察御史。

苏源明前集三十卷

[唐] 苏源明 撰

源明工文辞,有名天宝间。雅善杜甫、郑虔。《唐书》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书久佚。

作者苏源明,见前《元包》注。

窦拾遗集一卷

[唐] 窦叔向 撰

陈氏曰:唐左拾遗扶风窦叔向撰,包何为《序》。〔常〕、群、庠、牟、巩,皆其子也。《文献通考》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。有《窦遗直集》,已佚。《全唐诗》存其诗十首。《全唐诗外编》补诗一首。唐褚藏言称其“当代宗皇帝朝,善五言诗,名冠流辈”。

作者窦叔向,字遗直,京兆金城(今陕西省兴平市)人。代宗大历初(766)登进士第,历官国子博士、转运判官。大历十二年(777)征为左拾遗。大历十四年(779)贬溧水令。未几卒。

南薰集三卷

[唐] 窦常 撰

晁氏曰:唐窦常撰。集韩翃至皎然三十人,约三百六十篇,凡三卷。其《序》云:欲勒上、中、下,则近于褒贬,题一、二、三,则有等衰。故以西掖、南宫、外台为目,人各系名系赞。《读书志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《南薰集》三卷汇集了从韩翃至皎然三十人、约三百六十篇诗,以西掖、南宫、外台分目。诗人名下有事迹、赞语。《唐诗类选》著录。

作者窦常(749~825),字中行,京兆金城(今陕西省兴平市)人,一作扶风平陵(今陕西省咸阳市西北)人。窦叔向之子。大历十四年(779)进士,居广陵二十年,以讲学著书为事。贞元十四年(798)为节度参谋,元和六年(811)入为侍御史,终官国子祭酒。

窦氏联珠集五卷

〔唐〕 窦常 窦牟 窦群 窦庠 窦巩 撰

唐西江褚藏言所辑窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人之诗，人为一卷。每卷各有小序详其始末。常字中行，官国子祭酒。牟字贻周，官国子司业。群字丹列，官容管经略。庠字胄卿，官婺州刺史。巩字友对，官秘书少监。皆拾遗叔向之子。群、庠以荐辟，余皆进士科。叔向有集一卷，常有集十八卷，见《唐书·艺文志》，今不传。此集五卷，《唐志》亦著录，而宋时传本颇稀。故刘克庄《后村诗话》称惜未见《联珠集》。此本为毛晋汲古阁所刊。末有张昭《跋》，署戊戌岁，晋高祖天福三年也。又有和岷《跋》及和嶠题字，署甲子岁，为宋太祖乾德二年。岷，凝之子。嶠，岷之弟。岷《跋》称借抄于致政大夫，即张昭也。又有淳熙戊戌王崧《跋》，亦称世少其本，今刊诸公府。盖抄写流传，至南宋始有蕲州雕版耳。最后为毛晋《跋》，引洪迈《容斋随笔》及计有功《唐诗纪事》，附载叔向诗九篇，又补巩诗六篇不载于此集者。褚藏言《序》称牟、群、庠、巩之集并未遑编录，盖遗篇散见者也。又称手录《唐书》列传于后，而此本无之，殆偶佚耶？集中附载杨凭、韩愈、韦执谊、李益、武元衡、韦贯之、刘伯翁、韦渠牟、元稹、白居易、裴度、令狐楚诸诗，盖《谢朓集》中附载王融之例。庠诗一首、常诗一首亦附载牟集之中，不入本集。盖古人倡和，意皆相答，不似后来之泛应。必聚而观之，乃至见作者之意，是亦编次之不苟耳。《四库全书总目提要》

陈氏曰：唐褚藏言所序。窦氏兄弟五人诗各有小序，曰国子祭酒常中行，国子司业牟贻周，容管经略群丹列，婺州刺史庠胄卿，武昌节度使巩友封，皆拾遗叔向子也。五人惟群以处士荐入谏省，庠以辟举，余皆进士科。容斋洪氏《随笔》曰：《窦氏联珠序》云：五窦之父叔向，当代宗朝，善五言诗，名冠流辈。时属正懿皇后山陵上注意挽郎，即时进三章，内考首出，传诸人口。有“命妇羞苹叶，都人插奈花。禁兵环素帘，宫女哭寒云”之句，可谓佳唱，而略无一首存于今。荆公《百家诗选》亦无之，是可惜也。予尝得故吴良嗣家所抄唐诗，仅有叔向六篇，皆奇作。念其不传于世，今悉录之。叔向字遗直，仕至左拾遗，出为溧水令。《唐书》亦称其“以诗自名”云。《文献通考》

【注】以上两段，前段录自《钦定四库全书总目》卷一百八十六《集部三十九·总集类一》，后段录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。本集诗为窦常与其弟窦牟、窦群、窦庠、窦巩五人所作，褚藏言编。全书以人为目，各人诗前均列小传，共收录一百首诗，每人各二十首，并附有同时唱和者韩愈、韦贯之、刘伯翁等人的诗。有清袁氏贞节堂抄本及《四部丛刊三编》本。

作者窦常(字中行),见前《南薰集》注。其余窦牟(字贻周)、窦群(字丹列)、窦庠(字胄卿)、窦巩(字友封)皆为其弟。窦牟官国子司业,窦群官容管经略,窦庠官婺州刺史,窦巩官秘书少监。

陶穀集十卷

[北宋] 陶穀 撰

穀十馀岁,能属文。强记嗜学,博通经史,诸子佛老,咸所总览。多蓄法书名画,善隶书。为人隽辨宏博。《宋史》本传

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《陶穀集》十卷,《宋史·艺文志》著录。已佚。《全唐诗》收其《酒令》二句,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收佚诗一首、词一首、断句七句。

作者陶穀,见前《泾州回山重修王母宫记》注。

画墁集八卷

[北宋] 张舜民 撰

舜民有《画墁录》,已著录。舜民为人忠厚质直,慷慨喜论事,叶梦得《岩下放言》称其尚气节而不为名,北宋人物中殆难多数。其初从高遵裕西征灵夏,无功而还。舜民作诗有“灵州城下千枝柳,总被官军斫作薪”及“白骨似沙沙似雪,将军休上望乡台”之句,为转运判官李蔡所奏,谪监郴州酒税。其后起为台官,浸至通显,而议论雄迈,气不少衰。崇宁初,又以谢表讥谤坐贬。晁公武称其文豪纵有理致,最刻意于诗。晚作乐府百馀篇,自序云:“年逾耳顺方敢言诗,百世之后必有知音者。”其自矜重如此。周紫芝《太仓稊米集》有《书舜民集后》一篇,称世所歌东坡《南迁词》“回首夕阳红尽处,应是长安”二语,乃舜民过岳阳楼作。又舜民《题庾楼》诗有“万里秋风吹鬓发,百年人事依阑干”之句,世或载之东坡集中,盖由其笔意豪健,与苏轼相近,故后人不能辨别,往往误入轼集也。《文献通考》载舜民《画墁集》一百卷,《奏议》十卷,周紫芝谓政和七八年间,京师鬻书者忽印是集,售者至填塞衢巷,事喧,复禁如初,而南渡后又有临川雕本《浮休全集》,盖其著作在当日极为世重。而自明以来久佚不传,惟《永乐大典》尚间载之。计其篇什,虽不及什之一二,然零玃断璧,倍觉可珍。谨搜辑排比,厘为八卷,用存崖略。其《郴行录》乃谪监酒税时纪行之书,体例颇与欧阳修《于役志》相似,于山川古迹往往足资考证,今亦并附集末焉。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百五十四《集部七·别集类七》。清雍正《陕西通志》卷七十五

《经籍二》著录作《画墁集》一百卷、《奏议》十卷。晁公武《郡斋读书志》曰：“张舜民芸叟，邠州人。庆历中，范仲淹帅邠，见其文，异之。用温公荐，为谏官，仕至吏部侍郎。后羈置房陵。正和中卒。其文豪重，有理致，而最刻意于诗。晚年为乐府百馀篇。《自序》称‘年逾耳顺，方敢言诗。百世之后，必有知音者’云”。《画墁集》有别于其笔记体的《画墁录》，其内容主要是诗，书后附作者贬谪时纪行之文。体例颇与欧阳修《于役志》相似，于山川古迹往往足资考证。是书《知不足斋丛书》《丛书集成初编》及《关陇丛书》均有收录，但作“八卷，《补遗》一卷”。其《奏议》十卷未见版本流传，恐久佚。

据《陕西古籍总目》，陕西师大图书馆藏有《画墁集》八卷、《补遗》一卷，为民国十一年（1922）陕西省文献征集处印本，二册，有黄纸本、白纸本。又，三原县图书馆藏《画墁集补遗》四卷，附《续录》一卷，清末铅印本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十二字，无栏线。板框高 17、宽 12.7 厘米。存二册。兴平市博物馆藏《画墁集》八卷，附《补遗》四卷、《画墁录》一卷。为民国间刊印本。

作者张舜民，见前《三原石榴》诗注。

漆水集十卷

[北宋] 史天常 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《漆水集》为作者诗文集。《邠州志》史天常传云：其《漆水集》文词温润，诗亦以闲远孝谨见称。《四库全书总目》《中国丛书综录》及《现存宋人别集版本目录》等均未著录，未见传世版本。

作者史天常，字道玄，人称漆上先生。邠州（治今陕西省彬县）人。曾任朝散大夫。

锦溪集

[金] 杜侏 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。作者杜侏有诗名于关中。儿时尝作《菜名诗》，有“杜仲吾家好兄弟，自然同姓又同名”之句，并曾以五言百韵上乾州通判马涓，涓大加赏异，惜其诗未能传世。元好问《中州集》卷八仅录杜侏七言诗《马嵬道中》一首，并在其诗前《杜侏小传》中云：“真卿诗在高等。旧有《锦溪集》，乱后不复见。”《四库全书总目》及《中国丛书综录》等均未见著录，可知其集已佚。

作者杜侏，见前《马嵬道中》注。

还山集一百二十卷

[元] 杨奂 撰

杨奂读书厌科举之学，以濂、洛诸儒自期。博览强记，真积力久，犹恐不及。作文务去

陈言,以蹈袭为耻。江汉赵复序其集,称“其志其学,粹然一出于正,即其文可以得其为人”。

《关学编》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。杨奂《还山集》一百二十卷久佚。今有民国《乾县新志》附刊《杨文宪公遗著》四卷。卷前有元赵复《杨紫阳文集序》、明张钧衡《还山遗稿序》、明王元凯《还山集遗稿序》、清严玉森《杨文宪公遗集序》及民国范凝绩《杨文宪公遗著序》。此书包括《还山遗稿》二卷(分上下卷)、《山陵杂记》一卷及《附录》一卷。《还山遗稿》上卷为文集,包括记、序、书跋、祭文、碑、墓表、墓碣、墓志、事略、题名等二十一篇,下卷为诗集,包括五言诗八十一首、七言诗三十八首。《山陵杂记》一卷,记历代陵墓(止于两晋,疑非全书)。《附录》一卷,包括《元史》本传与元郝经、赵炳文、元好问、商挺等赠答杨奂的诗文,以及邑人胡源明、孔哲撰《杨文宪公年谱》。

作者杨奂,见前《咸阳感怀》诗注。

还山遗稿二卷 附录一卷

[元] 杨奂 撰

奂又名知章,字焕然,乾州奉天人。生于金世宗大定二十六年。凡秋试四中选,而春试辄不第。入元,以耶律楚材荐,授河南路征收岁课所长官兼廉访使。越十年,致仕归。事迹具《元史》本传。考集中《臂僮记》,称所著有《还山前集》八十一卷,《后集》二十卷,《近鉴》三十卷,《韩子》十卷,《概言》二十五篇,《砚纂》八卷,《北见记》三卷,《正统记》六十卷。《元史》本传则仅称有《还山集》六十卷。元好问作奂《神道碑》,则称《还山集》一百二十卷。卷目均参差不符。然旧本不传,无由考定。此本乃明嘉靖初南阳宋廷佐所辑,以掇拾残剩,故名之曰《遗稿》。凡文一卷,诗一卷,冠以《考岁略》。又附录传、志、题、咏为一卷,并各以采自某书、得自某人及石刻今在某所注于下。盖明之中叶,士大夫偶著一书,犹笃实不苟,必求有据如此也。奂诗文皆光明俊伟,有中原文献之遗,非南宋江湖诸人气含蔬笋者可及。其《汴故宫记》述北宋大内遗迹,《与姚公茂书》论《朱子家礼》神主之式,举所见唐杜衍家庙及汴京宋太庙为证。《东游记》述孔林古迹尤悉,皆可以备文献之征也。陶宗仪《辍耕录》称奂尝读《通鉴》,至论汉魏正闰,大不平之,遂修《汉书》驳正其事,因作诗云:“风烟惨澹控三巴,汉烬将燃蜀妇髻。欲起温公问书法,武侯入寇寇谁家?”后攻宋军回,始见《通鉴纲目》,其书乃寝云云。是郝经以外,又有斯人,亦具是卓识矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百六十六《集部十九·别集类十九》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录。此书版本及存佚情况,参见前《还山集》一百二十卷注。

据《陕西古籍总目》，西安市文物保管考古所藏有《还山遗稿》二卷、《附录》一卷，为清光绪间刻本，一册。兴平市博物馆藏有《还山遗稿》二卷，署元杨奂撰，明宋廷佐辑，民国张鹏一辑，为民国十二年（1923）陕西文献征辑处铅印本。开本高 26.2、宽 14.9 厘米。一册。

作者杨奂，见前《咸阳感怀》诗注。

金谷行

[元] 杨奂 撰

【注】乐府歌行体。此是作者游洛阳城西金谷时的触景生情之作。他感到天下无双的洛阳园池及金谷旧时的花草今已再也看不见了，当年这里的达官贵人那豪奢的生活也早已烟销云散了，从而发出诸如“楼头小妇感恩死，君臣大义当何如”之类的感慨。此书见明嘉靖十六年（1537）所刻的苏天爵《元文类》第四卷。

作者杨奂，见前《咸阳感怀》诗注。

杨奂诗

[元] 杨奂 撰

【注】此为元苏天爵辑入《元文类》卷八中杨奂的两首五言绝句（《录汴梁宫人语》《酬昭君怨》）和一首七言绝句（《续汝南遗事》）。

作者杨奂，见前《咸阳感怀》诗注。

程处士诗稿

[元] 程瑁 撰

【注】书名为编者据《元诗选》所拟。其内容为《元诗选》所收程瑁七言诗二首（《九月十日折菊花数枝持玩久之插置瓶中》《寄萧谕德勤斋》），以及程瑁子希贤七言诗一首（《清凉寺》）。书前有《程处士瑁》及《程主簿希贤》小传。程希贤曾官主簿。程瑁一生隐居不仕，教书为生，故称处士。

作者程瑁，见前《辽史》注。

王端毅文集九卷

[明] 王恕 撰

恕有《玩易意见》，已著录。是集乃嘉靖壬子祥符李濂所编，前六卷为文集，平实浅显，无所雕饰，如其为人。乔世宁《序》称当时以为“其文无假英藻，而质厚有馀；不务以閎辨，而归准于躬行”。又最称其《答刘太保书》。第七卷即《玩易意见》，八卷曰《石渠意见》，九卷曰《意见拾遗》，皆说经之语，各有别本单行，濂用李石《方舟集》例，又编入集中也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十五《集部二十八·别集类存目二》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及《明史·艺文志》、民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》均著录。此书明嘉靖三十一年(1552)由乔世宁初刻于河南，清嘉庆十一年(1806)王抡秀刻文集前六卷，嘉庆十六年(1811)瑞芝堂重刻。清道光十八年(1838)李卖溪又重刻，并将旧集未载的记、跋、传、说、颂、铭等四十馀篇文章续于后。今国家图书馆、中国科学院图书馆及天津图书馆藏有明嘉靖三十一年乔世宁刻本。

据《陕西古籍总目》，三原县图书馆藏有《王端毅公文集》九卷，系清嘉庆间瑞芝堂刻本，四册。西安碑林博物馆藏有《王端毅公文集》及《王端毅公续文集》共十一卷，系清道光间刻本，四册。安康市汉滨区少儿图书馆藏有《王端毅公文集》九卷、《续文集》二卷，为清刻本。白口，左右双边。半页十行，行二十字。板框高18.7、宽13.7厘米。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

徐庆集

[明] 王恕 撰

【注】此书为作者历官以来所得朝廷诰敕及与士大夫交游的诗文。公、私书目未见著录。今佚。

作者王恕，见前《吊李卫公》诗注。

少保王康僖公文集二卷 外集二卷 附录一卷

[明] 王承裕 撰

【注】此书为清代李锡龄、王稷辑。清末刻本。《文集》卷一为性理、序、记、书；卷二为跋、墓志铭、祭文、

赞、铭、诗；《外集》二卷和《附录》一卷皆是后人所作关于作者的传、记、书、敕、诗、赞等。今藏陕西师大图书馆。扶风县图书馆亦藏有此书，署明王承裕撰，清李锡龄、王稷辑。白口，单黑鱼尾，四周单边。半页十行，行二十字。板框高 17.8、宽 13.3 厘米。一册（一夹）。为清后期刻本。

作者王承裕，见前《弘道书院示从游》诗注。

温恭毅公集三十卷

〔明〕 温纯 撰

纯字希文，三原人。嘉靖乙丑进士，官至左都御史。谥恭毅。事迹具《明史》本传。纯在隆、万之间，正色立朝。初忤张居正，罢官；再起，又与中使争矿税，卒以忤沈一贯致仕；可谓毅然自立，不负君国，虽厄于群小，无一日安于其位，而日久论定，究称名臣。其奏疏皆切中情事，字句或失之太质，而明白晓畅，易于观览。盖期于指陈利弊，初不以文字为工。其他序、记、铭、传诸体，则多雅饬可诵，诗凡八卷，大抵沿溯七子之派，而稍失之粗。尺牋五卷，亦多关时政。末一卷为《理学》六十一则，皆论学语录。大旨以程、朱为本，不宗姚江，而亦不甚驳姚江。盖纯一生惟以国是为己任，所争者不在此也。言以人重，其此集之谓欤。

《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十二《集部二十五·别集类二十五》，民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有著录。此书收序、记、铭、传、跋、尺牋、奏疏、杂文、诗等，体裁多样。所作序、记、铭、传皆雅饬可诵，诗沿“七子”之派，奏议亦写得很出色，不以词藻为工。末卷为理学语录六十一则。其学大抵以程、朱为旨。《文渊阁书目》著录。有明崇祯九年（1636）刻本及清乾隆十五年（1750）补刻本、民国二十五年（1936）铅印本。

据《陕西古籍总目》，扶风县图书馆藏有此书，署明温纯撰、温廷鸾补刊。清刻本。白口，单黑鱼尾，左右双边。半页十行，行二十字。板框高 19.4、宽 15.8 厘米。十册（一夹）。三原县图书馆所藏此书为清三原县刘氏传经堂刻本。

作者温纯，见前《大婚礼汇记》注。

补刊者温廷鸾，字凤佐，号和亭，西安府三原县（今陕西省三原县）人。为温纯后裔。

二园学集三卷

〔明〕 温纯 撰

【注】此书三卷：卷一为“自省录”，包括精一、知行、河图洛书、说直、先天后天、体仁，凡六十一条，皆阐发

《易》理,穷究王阳明之学;卷二为《大学》古本解;卷三为“四子书”,分章论述。蒲城单允昌评价其学云:“其广大精微,似周茂叔、程伯淳;其沉着痛快,似陆子静、王汝中;其剖析人道,直扶千古之秘,则唐虞以上之学,非汉宋诸儒之学。”评价极高。是书为明刻本,二册,今藏西安市文物保管考古所。《温氏丛书》亦有收编。又,西安博物院藏有此书明万历刻本。板框高22、宽14厘米。半页十行,行二十字。白口,四周单边。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者温纯,见前《大婚礼汇记》注。

二园诗集四卷

[明] 温纯 撰

【注】此书乃三原温予知所辑,按年代编排,收录作者的诗三百馀首,多为赠送与酬唱之作。卷前为此书目录,无序、跋,今辑入《温氏丛书》中。据《陕西古籍总目》,扶风县图书馆藏有此书明末刻本。白口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十字。板框高22.5、宽14.5厘米。二册(一函)。西安市文物保管考古所亦藏有此书,为清刻本,作二册。

作者温纯,见前《大婚礼汇记》注。

屿浮阁诗文集十四卷

[明] 温日知 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。凡十四卷。卷一为赋,卷二为四言古诗,卷三为五言古诗,卷四为七言古诗,卷五至卷六为五言律诗,卷七至卷八为七言律诗,卷九为五言排律,卷十为七言排律,卷十一为五言绝句,卷十二为六言绝句,卷十三至卷十四为七言绝句,共录赋四篇、诗六百馀首。体裁多样,风格隽丽,其中描写自然景色的四篇赋“风格古雅,绫丽伟观”,被称为佳作。有清咸丰七年(1857)李锡龄校刻本,今收入《惜阴轩丛书》中。此书题作《屿浮阁诗赋集》十四卷,署明温日知撰。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高16.7、宽12.5厘米。内封题“屿浮阁”“宏道书院藏板”,西北大学图书馆、陕西师大图书馆、陕西省文史研究馆、西安市文物保管考古所均有收藏。又有《屿浮阁集》,亦为十四卷,当为同一书。三原县图书馆藏有《屿浮阁诗集》十四卷。清刻本,黑口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高16.8、宽12.4厘米。与《惜阴轩丛书》版本相似,亦当为同一书。

作者温日知,见前《扞虱杂言》注。

艺园图咏

〔明〕 温日知 撰

【注】明刊本，每半页十六行，行十八字。序文二页，图一幅。正文十页，收录诗五十一首，多为咏物与风景之作。原刊本已佚，今辑入《温氏丛书》第四集中。

作者温日知，见前《扞虱杂言》注。

对山集十卷

〔明〕 康海 撰

海有《武功县志》，已著录。其诗文集自明以来凡四刻：一为张太微所选，一为王世懋所选，互有去取。国朝康熙中，其里人马氏始裒其全集刻之江宁，此本乃乾隆辛巳其里人编修孙景烈以所藏张太微本，又加刊削而刻之。海以救李梦阳故，失身刘瑾，瑾败坐废，遂放浪自恣，征歌选妓，于文章不复精思，诗犹颓纵。王世懋《序》称其五七言古律多率意之作，又慕少陵，直摅胸臆，或同时人名号爵里，韵至便押，不丽于雅。朱孟震《序》述李维桢之言，亦称“张太微本珉玦燕石，间列错陈”。故马氏所增刊，颇伤芜杂。景烈此本虽晚出，而去取谨严，于诗汰之尤力，较诸本特为完善，已足尽海所长矣。明人论海集者，是非不一，要以俞汝成“文过于诗”语为不易之评。其《拟廷臣论宁夏事状》及《铸钱论》诸篇尤颇切时弊，崔铣、吕柟皆以司马迁比之，诚为太过，然其逸气往来，翛然自异，固在李梦阳等割剥秦汉者上也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十一《集部·别集类二十四》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有著录。此《对山集》十卷本为清乾隆二十六年（1761）所刻。西北大学图书馆、西安市文物保管考古所及陕西师大图书馆等多个图书馆都有收藏。西北大学图书馆所藏为乾隆二十六年武功县玛星阿刻本。白口，单鱼尾，四周双边。半页十行，行二十字，有界栏。六册（一函）。陕西师大图书馆所藏亦为六册，有黄纸本、白纸本。西北大学图书馆又藏有同书民国六年（1917）武功县补刻本。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

对山集十九卷

〔明〕 康海 撰

海有《武功县志》，已著录。海晚岁纵情声伎，故乐府特为擅长。诗文皆不甚留意，不免

利钝互陈。今已以孙景烈删定之本缮入《四库》，此本即张太微所编之原集，附存其目，不没其裒辑之功云尔。《四库全书存目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十六《集部二十九·别集类存目三》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有著录。《对山集》十九卷本为明嘉靖二十四年(1545)吴孟祺所刻。国家图书馆、北师大图书馆以及山东、湖南、四川、重庆等省市图书馆均有收藏。此为《对山集》最早的刻本，本省鲜有藏者。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

对山集四十五卷

〔明〕康海 撰

孝宗临御，求贤策士，得公，列置第一，朝野快睹。是时，信阳何仲默，关中李献吉、王敬夫，号为“海内三才”，而公犹推独步。当时语曰：李倡其诗，康振其文，学士尊为标的。公歿之六年，中丞东厓翁公搜其集付西安守六泉吴公刻之以传。本书张治道《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。本书收录作者制策、赋、族谱、论、赞、杂著、拟状、议、书、记、序、祭文等近四百篇，其中收赋七篇，诗千馀首。此《对山集》四十五卷本有清康熙五十一年(1712)马逸姿编刻本，陕西师大图书馆有收藏，为白口，四周双边。半页十行，行二十字。作十六册。清虞山景氏刻本亦作四十五卷。另有清康熙间古郃貽穀堂增刻本，作四十六卷，西安市文史研究馆有收藏。其最早版本藏于陕西省图书馆，四十六卷，系明万历十年(1582)潘台哲刻本。白口，左右双边。半页十行，行二十字。板框高20.1、宽14.2厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。《续修四库全书·集部·别集类》录有《康对山先生集》四十六卷，当即陕西省图书馆所藏万历十年刻本。贾三强、余春柯点校的《康对山先生集》四十六卷(附《补遗》)已于2015年由三秦出版社出版。此书所收，最为齐全。

作者康海，见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

洪东乐府二卷

〔明〕康海 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。《洪东乐府》是康海的散曲集，收录小令二百三十首，套数三十二套，大部分为叹世、适闲之作，但歌词气势豪放迭宕，打破了明初曲坛软弱纤丽的习气。洪(pàn)指

水边,泚(hǔ)亦指水边。康海家在漆水之旁,故自称“泚西山人”“泚东渔父”。乐府以“泚东”命名,盖源于其号。此书有明万历年刻本,今藏西安市文史研究馆。又有明嘉靖三年(1524)刻本,二册(一函),见于西安市文物保管考古所。另外,《饮虹篔所刻曲》及《散曲丛刊》中均有收编,其后还附任讷《补遗》一卷,收小令七首,套数五套。凤翔县图书馆所藏此书为清刻本,白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字。板框高22.5、宽14.6厘米。《续修四库全书·集部·曲类》录有此书,作一卷。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

王兰卿贞烈传一卷

[明] 康海 撰

【注】明万历年脉望馆抄本,一册。《晁氏宝文堂书目》《也是园书目》及《中国丛书综录》著录。今藏国家图书馆。此书是一本杂剧。原题作《张于鹏为养仕青州,晁阳眷嫁女辞烟花》。正名作《富家郎设计探姻亲,王兰卿服信明贞烈》。其内容记盩厔县乐户女王兰卿与张于鹏交好,誓以终身。张氏赴京会试,兰卿不肯再嫁别客。张母知之,遂以财礼迎归家中。于鹏中试,任青州推官。不久,闻父丧归里,无心仕进,忧愁病死。忽有富家郎慕兰卿之色,千方百计,欲娶为妾。兰卿誓死不从,遂以毒酒自尽。作者以满腔热情,歌颂了秦声艺人王兰卿对爱情的坚贞不渝,表现了她不屈服于恶势力的斗争精神。此剧当时是用“秦声”唱的,李调元称其“真秦腔也”(见《雨村剧话》)。该剧目在《孤本元明杂剧》及《古本戏曲丛刊》第四集中均有收编。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

中山狼〔杂剧〕

[明] 康海 撰

【注】此书原名《东郭先生误救中山狼》,是明代有名的杂剧。剧本共四折,取材于马中锡《中山狼传》。这个故事内容是写东郭先生在危急中救了中山狼的命,危急过后,中山狼要吃东郭先生。幸亏一老丈设计杀死了狼。作品结构严谨,曲辞朴素,有元曲遗风。此剧本在《盛明杂剧》《酌江集》《元明清戏曲选》及《世界文库》中均有辑录。

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

康德瞻集四卷

[明] 康阜 撰

《序》曰:武功康德瞻,七岁能诗歌,十五为骚赋,十九岁死。其诗歌、骚赋,典则不诡,曲

尽情理,庶几乎金石之音,而菽粟之味焉。然世罕知者,君子悼惜之。弟太史德涵校刻以传。本书王九思《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。康阜字德瞻,此《康德瞻集》即康阜所撰。德涵为康海字,可知此书系康海为其兄所辑并刻而传之。书收诗、赋一百二十篇。《千顷堂书目》著录。今未见传世版本。

作者康阜,见前《观东岳庙赛神》诗注。

康子宽集五卷

〔明〕康卓 撰

《序》曰:《康子宽集》,溁陂王先生选之以刻者也。凡五卷,卷以类分,诗以体类。激而不迫,灿而不杂,殆关中之才焉。本书张治道《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此《康子宽集》为其岳父王九思所编刻,卷首有张治道《序》,称其诗“激而不迫,灿而不杂,殆关中之才焉”。公、私书目未见著录。今佚。

作者康卓,见前《涉浐川》诗注。卓(h)或作栗。

谿田文集十一卷 补遗一卷

〔明〕马理 撰

理有《周易赞义》,已著录。是集凡文六卷,诗五卷,补遗一卷,则有文无诗。理少从王恕游,务为笃实之学,故所诂诸经亦多所阐发。惟其文喜摹《尚书》,似夏侯湛《昆弟诰》之体,遣词宅句,涂饰雕刻,其为膺古,视李梦阳又甚焉。《明史·儒林传》载杨一清督学关中,见理及吕柟、康海文,大奇之,曰:“康生之文章,马生、吕生之经术,皆天下士也。”则一清虽赏识之,已不以文章许理与柟矣。史又称“理名重都下,高丽使者慕之,录其文以去”。盖亦以其人重之耳。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十六《集部二十九·别集类存目三》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有著录。此书为作者的文集,有明万历十七年(1589)刻本,另有清乾隆十七年(1752)重修本。封面题“乾隆壬申闾邑绅士补刊”“履谦堂藏板”。今藏中国人民大学图书馆。雍正《陕西通志》录雒遵《谿田文集序》曰:“副墨不云乎‘马理文章景明诗,当代诗

文可让之’？谿田先生文名赫著，厥惟旧哉！顾草牍散帙，久未侵梓，景行者多遐思焉。三原令张文熙汇稿成帙，直指安节吴先生受命梓之。”

《谿田文集》陕西省内各馆所存版本较多，以陕西师大图书馆所藏内容最为齐全。该馆所藏为《谿田文集》十一卷、《补遗》一卷、《续补遗》一卷、《搜遗》一卷。署明马理撰，清李锡龄校刊，为嘉庆八年（1803）惜阴轩刻本，共八册。附明张原《玉坡奏议》五卷。三原县图书馆藏有是书道光二十年（1840）据宏道书院藏板刻本。白口，单黑鱼尾，四周单边。半页十行，行二十二字。板框高 17.4、宽 12.9 厘米。板心底注“惜阴轩”。又，西安碑林博物馆藏有乾隆十七年（1752）履谦堂藏板刻本，署《谿田文集补遗》一卷。

作者马理，见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》诗注。

郝节妇遗稿

[明] 马理女 撰

节妇身既茕孤，又少稔谿田先生贞懿之教，故于吟花嘲月、流连光景之诗不忍形之楮墨，而独存吊亡愴别之音以自见。篇中非悲夫则忆子，牢骚郁愤，若终身无以解忧，亦可以想见其性情哀怨之正矣。本书来复《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。《郝节妇遗稿》为作者家人编辑，来复作《序》。《序》称其诗“非悲夫则忆子”，当以哀怨为主，无“吟花嘲月、流连光景之诗”。未见流传版本。

作者马理女，失其名，西安府三原县（今陕西省三原县）人。嫁郝氏，夫早死，子又殇，孀居有年。

自愉堂集十卷

[明] 来俨然 撰

俨然字望之，三原人。万历乙未进士，官兵部主事。是集凡文四卷，诗六卷，乃其子复、临所刊。酬应尺牍居其大半，他作亦多亢厉之音。朱彝尊《明诗综》不登一字，殆病其粗欤？《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十九《集部三十二·别集类存目六》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录。此书为作者之子来复和来临所编。内有文四卷、诗六卷。其文多酬应尺牍之作；诗歌慷慨激发，多亢厉之音，很有特色。今中央民族大学图书馆、中国社科院文学所及重庆图书馆藏明万历四十七年（1619）来复、来临刻本。又有清道光二十一年（1841）三原李锡龄校刊本，今藏陕西师大图书馆。书分为《自愉堂文集》六卷、《诗集》四卷，合为十卷，共六册。陕西省文史研究馆藏有《自愉堂文集》六卷，署来望之（即来俨然）撰，作四册（一函）。三原县图书馆藏有《自愉堂诗集》六卷，白口，单黑鱼尾，四周

双边。半页十行,行二十二字。板框高 17.3、宽 12.7 厘米。板心底注“惜阴轩”。

作者来俨然,字望之,西安府三原县(今陕西省三原县)人。明万历二十三年(1595)进士,曾两任太和县(今安徽省太和县)知县,官至兵部职方司主事。著有《自愉堂集》。

来阳伯诗集二十卷

[明] 来复 撰

【注】此书为作者的诗集。原题“关中来复阳伯甫著,社友俞安期羨长甫校”。下书口刻“金陵张汝麟”。卷一又有“金陵王世贵刻”,知此书刻于金陵。卷前有毕懋康、来宗道和马汝京《序》,收古、今体诗一千一百四十馀首。钱谦益《列朝诗集小传》称“复为诗文,敏捷如风”,又云“能诗而不能工”。此书有明天启(1621~1627)间刻本,八册,每半页九行,行十九字,黑口,四周单边。《千顷堂书目》著录。今藏国家图书馆。陕西师大图书馆藏有清道光十九年(1839)惜阴轩刻本。三原县图书馆藏有清道光二十三年(1843)宏道书院重刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高 18.1、宽 13.1 厘米。板心底注“惜阴轩”,作八册(一函)。西安市文物保管考古所亦藏有此书,题《来阳伯先生诗集》二十卷,首一卷。分八册。

作者来复,见前《望昭陵》诗注。

来阳伯文集二十卷

[明] 来复 撰

【注】此书为作者的文集。原题“关中来复阳伯甫著,社友梁文熙敬甫甫校”。初刻于扬州,内容包括序、传、记、状、碑、墓志铭、墓表、祭文、杂著等一百馀篇。卷前有马汝京《序》。有明天启间刻本,十册,每半页九行,行十九字,今藏美国国会图书馆。三原县图书馆藏有清道光二十三年(1843)李锡龄据宏道书院藏板校刻本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高 17.8、宽 12.9 厘米。板心底注“惜阴轩”。十册(一函)。陕西省文史研究馆、西安市文物保管考古所所藏同此。陕西师大图书馆藏本书页名题《阳伯文集》,为全本。

作者来复,见前《望昭陵》诗注。

云起阁诗草十八卷

[明] 来复 撰

《序》曰:宜公屈首穷经,旁涉风雅。其《云起阁诗草》读之习习风生,一种清芬澹远之

气袭人。本书陈肇曾《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书未见流传版本。作者来复，见前《望昭陵》诗注。

醢鸡吟十三卷

〔明〕 李廷训 撰

【注】此书为作者的文集。原题“关中李廷训孔教甫著，社友熊嘉瑞泰微甫、石晶玉九鼎订，门人孔声振元籟甫、马一元涵春甫、魏继佐圣甫、男李梦鹤仙馭甫校”。书中内容按年编排，始戊申（万历三十六年），迄癸亥（天启三年）。卷首有天启三年（1623）作者《自序》。有明天启间刻本，四册，每半页八行，行十七字。今藏美国国会图书馆。

作者李廷训，字孔教，西安府三原县（今陕西省三原县）人。明万历二十三年（1595）进士，官河南宁陵县知县。

文太青文集二卷

〔明〕 文翔凤 撰

此本为其七代孙三捷所手抄。上卷为讲章，下卷为诗赋、杂作，乃偶然选录之本，非其完帙。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百八十《集部三十三·别集类存目七》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有著录。作者文翔凤号“太青子”，故以为书名。此书为文翔凤七世孙文三捷清乾隆间所辑，分上、下两卷。上卷为讲章，下卷为诗赋、杂作。明显为选本，并非文翔凤全集。今南京图书馆及中国科学院图书馆藏有《文太青先生全集》五十三卷，系明万历刻本。文三捷为清乾隆时人，恐其时因见不到先人全集，故手抄遗篇，编成此书。此书未见传世版本，幸有明万历刻本在焉。

作者文翔凤，见前《弄石子歌》注。

东极篇无卷数

〔明〕 文翔凤 撰

翔凤有《太微经》，已著录。是集皆官莱阳令时所作。尝自制五岳冠，并以五岳为号，东

极亦其号也,故以之名篇。是集不分卷数,诗总目曰《海云集》,文总目曰《日门稿》。其中子目有所谓“蓬莱”诗者,以登州之蓬莱阁也;“日华”诗者,以听讼之日华堂也;“九青”诗者,以游大泽山,遂易大泽为九青也;“入院”诗者,奉檄入棘围前后题咏也。诗文率多怪僻。“纪梦”诗无非自为夸诩,尤狂而近于诞矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百八十《集部三十三·别集类存目七》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》有录文。作者自号“东极”,故以为书名。是书作于作者明万历三十九年(1611)至四十年(1612)任莱阳知县之时。全书共四卷,按其所在分为蓬莱诗、日华诗、九青诗、入院诗。其诗文怪僻,思想价值不高。国家图书馆藏有万历间刻本。

作者文翔凤,见前《弄石子歌》注。

皇极篇二十六卷

〔明〕文翔凤 撰

【注】此书为作者的诗文集。全书以诗、文、子、史四部分类,计诗部五卷,文部五卷,子部六卷,史部十卷,另有纲目四卷,凡二十三万九千八百馀言。此书刊成于万历四十五年(1617),时文氏四十一岁,任职南京。诗文之作则在万历四十二年(1614)至万历四十四年(1616)令伊阳、洛阳期间。卷首有作者《自序》和毕懋康《序》。此书为明万历刻本,每半页九行,行二十字,今藏国家图书馆。

作者文翔凤,见前《弄石子歌》诗注。

南极篇二十二卷

〔明〕文翔凤 撰

【注】此书为作者的诗文集,成于《皇极篇》之后。共分诗、文、子三部。诗文皆按年编次,作于明万历四十年(1612)至万历四十六年(1618),时作者任南京吏部主事。书中专门解释卦象的“索”就有八卷之多,其文字之佶屈聱牙,其思想之迂腐,使人不堪卒读。清乾隆时曾被列为禁书。此书有明万历年间刊本,每半页九行,行二十字,今藏国家图书馆。

作者文翔凤,见前《弄石子歌》诗注。

周雅续十六卷

〔明〕贾鸿洙 撰 文翔凤 裁定

【注】本书是一部明代陕西诗歌选集。成于明崇祯初年,前后历时六年。贾鸿洙辑,文翔凤裁定。卷首有

贾、文二人序言。共收有明代陕西诗人(包括部分甘肃诗人)八十一人的二千三百余首诗。每位作者均附以小传。是书名《周雅续》者,盖以后世之诗以续“周雅”(即《诗经》的《小雅》《大雅》)之意。对研究明代陕西诗歌具有重要参考价值。传本甚稀,仅西北大学图书馆藏有一部。是书为明崇祯五年(1632)陕西刻本。白口,单鱼尾,四周单边。半页九行,行二十字。板框高21、宽14.1厘米。卷首有“崇祯庚午日南极前卿士摄太学师视晋学使者右西极文翔凤序”。八册,已收入《中国古籍善本总目》及《中国古籍善本书目》,并列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

辑者贾鸿洙,字仲宪,北圻(今江苏省苏州市)人。曾任陕西学政。

裁定者文翔凤,见前《弄石子歌》注。

增读织锦回文诗一卷

[明] 康万民 撰

何鸣高曰:自斯图之出也,阅历千载,读者数家,由一二百至起宗之三千余首,尽乎技矣。无沲又增四千余首,合之,盖几乎八千。不但起宗诸子于分缙纆茧之不可及,即若兰氏七襄抛梭时,亦未必其组绎若是也。无沲尚有自制一诗,字才满百,诗能过万,不知古今文士孰可相当。生平著述,粗逾牛腰,独恨零落不偶,谁之咎也!本书原《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。作者康万民,博学能文,兼工诗,与其兄禹民齐名。其所撰《增读织锦回文诗》将苏蕙《璇玑图诗》由前人读至三千余首又增四千余首,合在一起,几达八千首。据民国《武功县志稿簿》康海传,万民之兄禹民“更得十万首”。其书未见传世版本。西安市文物保管考古所藏有《读织锦回文法》一书,卷数不详。署明起宗道人撰,康万民等增读。清刻本,一册。

作者康万民,字公逊,一字无沲。监生。乾州武功县(治今陕西省武县武功镇)人。康海之孙。

璇玑图诗读法二卷

[明] 康万民 撰

万民字无沲,武功人,海之孙也。苏蕙织锦回文,古今传为佳话。刘勰《文心雕龙》称:“回文所兴,道原为始。”则齐、梁之际,尚未见其《图》,此《图》及唐则天皇后《序》均莫知所从来。考《晋书·列女传》载,苻坚秦州刺史窦滔,有罪徙流沙,其妻苏蕙织锦为回文旋图诗,无滔镇襄阳及赵阳台谗间事。又考《晋书·孝武帝纪》称:“太元四年,苻丕陷襄阳”,《苻坚载记》称,“以其中垒梁成为南中郎将、都督荆扬州诸军事、荆州刺史、领护南蛮校尉,配兵一万,镇襄阳”,亦不言窦滔,与《序》所言全然乖异。《序》末称“如意元年五月一日”,

是时《晋书》久成，不应矛盾至此。又其文萎弱，亦不类初唐文体，疑后人依托。然《晋书》称：“其《图》凡八百四十字，纵横宛转以读之。文多不录。”则唐初实有是《图》。又李善注江淹《别赋》引《织锦回文诗序》曰：“窦滔秦州被徙沙漠，其妻苏氏，秦州临去别苏，誓不再娶，至沙漠更娶妇，苏氏织锦端中作此回文诗以赠之，苻国时人也。”其说亦与《晋书》合，益知诗真而《序》伪。考黄庭坚诗已用连波悔过、阳台暮雨事，其伪当在宋以前也。《序》称其锦纵广八寸，题诗二百馀首，计八百馀言，纵横反覆，皆成章句。黄伯思《东观馀论》谓其图本五色相宣，因以别三五七言之异，后人流传，不复施彩，故迷其句读。又谓尝于王晋玉家得唐申誡之释，而后晓然。今誡本已不传，僧起宗以意推求，得三四五六七言诗三千七百五十二首，分为七图。万民更为寻绎，又于第三图内增立一图，并增读其诗至四千二百六首，合起宗所读，共成七千九百五十八首。合两家之图，辑为此编。夫但求协韵成句，而不问义之如何，辗转钩连，旁行斜上，原可愈增愈多。然必以为若兰本意如斯，则未之能信，存以为艺林之玩可矣。起宗不知何许人，王士禛《居易录》载赵孟頫妻管道升《璇玑图》真迹，已称起宗道人云云，则其人当在宋、元间也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百四十八《集部一·别集类一》。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录。据胡玉缙丁丙《藏书志》有万历刊本《读织锦回文法》一卷，题明释子起宗道人分读，文学邑人康万民无沔增读，文学邑人康禹民水衡又增读，云：“是书为康吕赐编，前有吕赐《自识》。”则起宗为明僧无疑，《四库全书总目》谓为宋、元间人，误。按：此《四库全书》所录《璇玑图诗读法》二卷与雍正《陕西通志》所录《增读织锦回文诗》一卷是一书抑或二书，因未考究，不能确定。

作者康万民，见前《增读织锦回文诗》注。

逸园咏怀诗一卷

〔明〕耿志炜 撰

《序》曰：张子襄贻我诗一册，披函读之，乃和阮步兵《咏怀》诗也。予怀耿耿，亦若有引而动者。自是犬吠鸡鸣，都成韵谱；山耕水耨，举是标题。不觉次其韵，亦复如是。语无沓次，聊借以寄吾欣慨云尔。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。民国《武功县志稿簿》谓作者著有《逸园新诗》《和元韵咏怀诗》。《逸园新诗》另有版本。据《自序》所谓“和阮步兵《咏怀》诗”句，疑此《和元韵咏怀诗》即此《逸园咏怀诗》。阮步兵即三国时魏国文学家阮籍，因其曾为步兵校尉，故世称阮步兵。为“竹林七贤”之一。原有集，已散佚，后人辑有《阮步兵集》。《咏怀诗》为阮籍组诗名。五言八十二首，四言今存三首（一说实存二首，

后人增改为三首)。阮籍生当魏晋易代之际,司马氏当政,谋夺曹魏帝位。政治黑暗腐朽,统治集团内部斗争剧烈,屠杀惨酷。阮籍对此极为不满,遂作《咏怀诗》加以讽刺;但又惧得祸,不敢明白倾吐。文字隐晦曲折,独具风格,对后世咏怀感遇一类五言组诗颇有影响。作者当是和阮步兵《咏怀诗》原韵而作此《逸园咏怀诗》。此书收入《钦定四库全书总目》卷一百八十《集部三十三·别集类存目七》。《四库全书总目提要》曰:志炜“《咏怀》诗一卷,追和步兵,且一一次其原韵,尤为攻所必不能胜矣”。未见传世版本。

作者耿志炜,见前《苏中郎祠》注。

逸园新诗一卷

[明] 耿志炜 撰

《序》曰:孟诸清骨澹性,得之天然。年来结庐山中,遨荡于云林烟壑之间,益复翩跹。但有会心处,辄成吟咏,至于榻边水月,枕上松风,鸟语花飞,皆为韵谱。视向者簪绂中韵语,更觉潇洒飞流。余既汇为一帙,复请梓之,以广其传。题曰《逸园新诗》。逸园即孟诸结庐处也。本书康万民《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书为作者晚年的诗作,由康万民辑录。其诗多以写日常生活及闲情逸致为主。此书收入《钦定四库全书总目》卷一百八十《集部·别集类存目七》。《四库全书总目提要》谓“是编乃志炜归田后所作,于诗境未能深造”。未见传世版本。

作者耿志炜,见前《苏中郎祠》注。

樵山堂集九卷

[明] 张恂 撰

有《涛声存稿》《种竹篇》《祝鸡稿》(上下)《寓草》《尊闻篇》《灰馀苦言》《为丹草》(上下)九种。

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书有顺治间刊本,《贩书偶记》著录。书无总目,共七种九卷,包括《寓草》一卷、《尊闻篇》一卷、《灰馀苦言》一卷、《涛声存稿》一卷、《种竹篇》一卷、《为丹草》二卷、《祝鸡稿》二卷。此为作者诗集。未见流传。

作者张恂,字稚恭,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。明崇祯十六年(1643)进士。入清,任中书舍人。

绣佛斋诗馀

[明] 张恂 撰

《序》曰：稚恭张子墨妙藻翰，雅已树帜艺坛。或偶制填词，典丽清绮，啼莺喃燕，宠柳娇花，含情正复不浅。《国风》仲子喻私，《离骚》美人自居，盖兼之也。本书马御辇《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。诗馀为词的别称。此书为作者词集。未见流传。作者张恂，见前《樵山堂集》注。

黄花集七卷

[明] 张原 撰

《序》曰：予以罪谪新添，历牂牁、夜郎之墟，履罗甸、鬼方之域，凡两阅月，而后始达。流离毒苦，殆以万状。间有馀闲，率尔成句，触物感怀，因事畅情，实非作意为之也。儿维德时侍行，见即录之，寝成巨帙，持以请名。予忆居京时，每梦黄菊花，今兹验于黄花之诗乎！因以《黄花》名之，用纪一时之异焉。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书是作者的诗文集，收录杂文二十余篇，古今体诗三百五十馀首。有明刻本，今藏陕西省图书馆。除原刻本外，又有清道光十八年（1838）宏道书院刊本及清抄本传世。陕西师大图书馆和三原县图书馆所藏道光十九年（1839）惜阴轩刻本为白口，单黑鱼尾，左右双边。半页十行，行二十二字。板框高17.2、宽12.3厘米。板心底注“惜阴轩”。三册（一函）。《黄花集》又作《黄华集》。

作者张原，见前《玉坡奏议》注。

丛篁斋诗集十六卷

[明] 来临 撰

《序》曰：《丛篁斋诗集》，盖三原来馭仲之所作也。馭仲神观爽迈，弱冠即以大雅自任。于古乐府诸体无所不拟，拟辄肖而才情致度，复能发舒其所自得。至五七言近体，取材六朝而定宗于唐。慷慨沉郁，居然燕许之遗。新都毕孟侯付梓以传焉。本书原《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书有《丛篁斋集》二十卷本。为作者的诗文集，

收录赋、乐府、诗共一千馀首,以及序、祭文、奏疏等杂文一百多篇。卷首有祁光宗、梁尔升、毕懋康序。有清道光二十三年(1843)李锡龄校刻本,辑入《惜阴轩丛书》中。其《丛笙斋诗集》十六卷或为早期诗集,与此不同。未见流传版本。陕西师大图书馆藏有《丛笙斋集》,内为《诗集》十四卷,《文集》六卷,合为二十卷。系清道光二十二年(1842)惜阴轩刻本,十册,宏道书院藏板。三原县图书馆藏有《丛笙斋集》十四卷,纯为诗集。白口,黑单鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。板框高 18.5、宽 13 厘米。板心底注“惜阴轩”。陕西省文史研究馆亦存此本。

作者来临,字驭仲,西安府三原县(今陕西省三原县)人。博学宏才,能诗,善书法。选贡出身。历任屯留知县、登州府同知。著有《御风阁集》,其妻黄氏有《玉香馆遗诗》。

魏恭襄文集十卷

[明] 魏学曾 撰

魏确庵先生以亮轨峻猷为当代名卿。其所叙述论著,务当实中窾,不为卮言媚致。故投赠之词,即其人之韦弦;纪列之词,皆为国之衡镜。言之则有徵,而措之可底绩。盖根茂而实繁,膏沃而光曜。岂窳窃短钉、靡曼虚恢者所能及哉! 本书盛以弘《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。三原县图书馆藏有《魏恭襄公文集》十卷,为清铅印本,白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十二行,行三十字。板框高 17.6、宽 12.5 厘米。泾阳县博物馆和兴平市博物馆藏有民国十四年(1925)知泾阳县事谢兰铅印本。开本高 25.9、宽 14.9 厘米。其中兴平所藏缺卷七,泾阳所藏八册,为全本。

作者魏学曾,见前《四书仪式》注。

太乙诗集五卷

[明] 张鍊 撰

鍊字伯纯,武功人。嘉靖甲辰进士,官至湖南按察司佥事。其集曰《太乙》者,太乙,山名,在武功,王维所谓“太乙近天都”也。鍊以自号,因以名集。其诗源出长庆,而更加率易。如云“一种勋庸一代贤,蜚声满路势熏天。凭君回首寰中事,若个豪华过百年”之类,殊不类诗格。至如“能使机衡在我,从他造物弄人”等句,则愈涉俗矣。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百七十七《集部三十·别集类存目四》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》皆著录。此书前有关廷防所作之《序》。其《序》曰:“古邵张景者,谏苑太乙公嗣也,出所刻公诗示余,余受而读之,意趣畅超,风神迢峻。盖公

为康太史甥，少而能文，雅志于诗。太史每与浞陂王公见而击节，称为汉卿、乐天之俦云。”康太史指康海，浞陂王公指王九思。作者为康海外甥，康海与王九思为挚友并为儿女亲家，二人与作者关系至为密切。是书《千顷堂书目》著录，今未见传世版本。

作者张鍊，见前《经济录》注。

双溪乐府二卷

〔明〕张鍊 撰

《序》曰：家有洲田，在漆、浯二水间。筑垣成墅，植柳成林，柳阴构草亭，亭两液出双泉，会流亭除，霏沸澄莹，意甚爱之。因开别沼种莲，分畦种稻，以馀丘植葭菼。鱼鸟飞跃，悠然佳境也。时时招客过此，随波泛羽，拂石围棋。云胡不乐，乐而有言，言而成声，教数童子，被之管弦，用畅性情。意之肤舛，词之芜谚，非所恤也。本书《自序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书是一部散曲集。分上下两卷，收小令一百九十二首，套数三十八套。皆“志忘驰骛，景会幽便”之作，内容不脱悟世乐闲，间杂风情之篇。其散曲词句较清丽、妥贴，其风格之豪放接近康海。该书《中国丛书综录》著录，《饮虹篋所刻曲》中有收编。

作者张鍊，见前《经济录》注。

元扈山房诗文集四卷

〔明〕梁尔升 撰

尔升字君旭，隐居元扈山房，时游吴越，与知名士相唱和。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。陕西师大图书馆、陕西省文史研究院及西安市文物保管考古所均藏有《元扈山房集》二十二卷，为清道光二十一年（1841）惜阴轩刻本，李锡龄校刊，宏道书院藏板。此《元扈山房诗文集》四卷当系最初刻本。

作者梁尔升，字君旭，西安府三原县（今陕西省三原县）人。此书为其诗文集。以其隐居元扈山房，故以为书名。其诗中有与吴越知名士相互唱和之作。

山居题咏

〔明〕王徵 撰

【注】此书是作者在故里所作的词曲。分三部分：山居咏、山居再咏、同春园即事。书后附有作者表弟张炳

璇所作《山居咏和》等二曲。王徵晚年信奉天主教,自称“景教”(天主教的一支)的后徒,故此曲内容多涉及到天主教方面的事情。如“渐扫三仇浊累,永遵十诫清修”“洒圣水清除了白业”“丹心航海归朝去”等,皆阐扬天主教教义,可以说是一部天主教文学作品。该书辑入《饮虹簃所刻曲》《王端节诗文》《泾献文存》《王徵遗书》等书中。《北京图书馆馆刊》第八卷第六号也载此书。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》词注。

天问辞一卷

[明] 王徵 撰

【注】此书又称《天问词》或《天问解》,为作者纪念其舅父张鑑而作。现有其《天问词序》在,收入抄本《王端节诗文》中。

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》词注。

逆旅集二十卷

[明] 焦源溥 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。作者生前曾遍游江淮名胜,纵览历代遗迹,偶尔得句,撰成是书。共二十卷,内容包括五、七言各体诗以及序、记、说、奏议等杂文。《千顷堂书目》著录。有清初刻本,今藏西安博物院。白口,四周双边。半页八行,行二十字。板框高19、宽17厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。三原县图书馆藏有《逆旅集》二十卷,附《逆旅集奏议》四卷。为清道光十九年(1839)惜阴轩刻本,李锡龄校刊。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高17.3、宽12.5厘米,作五册。

作者焦源溥(? ~1643),字涵一。西安府三原县(今陕西省三原县)人。明万历四十一年(1613)进士,历沙河知县、凤阳兵备副使、山西按察使等职,官至右佥都御史、大同巡抚。崇祯十六年(1643)冬,李自成入关中,焦源溥在三原家中被执,勒令输金。源溥坚拒,且大骂不绝,被“拔其舌,支解之”。

逆旅集奏议四卷

[明] 焦源溥 撰

【注】民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文类·集部》著录。此《逆旅集奏议》四卷疑为作者奏议的单行本。西北大学图书馆藏有道光间惜阴轩刻本。白口,单鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字,小字双

行同。一册(一函)。

作者焦源溥,见前《逆旅集》注。

篷窗杂咏十卷

[清] 刘蒴 撰

蒴博学多文,虞山钱谦益刻其集,为之序。《西安府志》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。刘蒴的诗集《篷窗杂咏》十卷能得明清之际甚负诗名的钱谦益赏识,为刻其集并为之作序,其诗必有可爱之处。惜未见流传版本。另有《檐曝琐言》八卷,亦未见流传。

作者刘蒴,字学海。西安府三原县(今陕西省三原县)人。幼聪颖,于书无所不通,医、卜、象、数,胥臻精妙。终身布衣,子弟奉丝纆,则置之篋中,未尝著体;啖饭逾常人,惟罗蔬果,嘉肴列前,不一举箸。学使吕云藻荐之不起,叹曰:“古所谓‘淡泊’‘宁静’者,其殆是欤!”

春树草堂集六卷

[清] 杜恒灿 撰

恒灿字杜若,号苍舒,三原人。顺治戊子副榜贡生,考职授通判,未仕而卒。其卒也,宁都魏禧表其墓,关中李因笃为作传,皆悼惜其才。是编凡诗二卷,文四卷,涂乙纵横,犹当时原稿。中多代人之作。盖恒灿历为郎廷极、贾汉复、梁化凤诸人客,毕生出入幕府中,故以卖文为活。所作富赡有馀,而多不修饰,殆亦由于取办仓卒也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百八十一《集部三十四·别集类存目八》。此书为原稿,未见版本流传。

作者杜恒灿,字杜若,号苍舒。西安府三原县(今陕西省三原县)人。八岁能文,十一岁补弟子员。清顺治五年(1648)为副贡,授通判,未仕而卒。曾主学古书院讲席,学者多宗之。天性孝友,急难好客。著述甚丰,一夕,悉焚所著书,弟煊急起收之,得诗文若干篇,即此《春树草堂集》。

岁寒集

[清] 焦之夏 撰

【注】此书有民国二十五年(1936)陕西通志馆排印本。一册,收入《关中丛书》中,卷末有民国二十四年

(1935)《跋》一篇。此集收录作者所作策、论、辨、记、书牋、跋、序、传、铭、赞及杂文共二十六篇。文字朴素无华,流畅自然,其中《田赋》《榷税》等文表现了作者对劳动人民的同情;《己卯时事记》比较详细地记述了明末李自成等农民起义军在关中地区活动的历史,颇有史料价值。

作者焦之夏,字次虞,西安府三原县(今陕西省三原县)人。不求仕进,隐居乡里,以读书为务。

谷口山房诗集十卷

[清] 李念慈 撰

念慈字岢瞻,号劬庵,泾阳人。顺治辛丑进士,授河间府推官,后改补新城县知县,以催科不力褫职。吴三桂叛,大兵驻荆襄,以奉檄运饷有功,再授天门县知县。康熙己未,荐举博学鸿词,试不入格而罢。其诗吐属浑雅,无秦人亢厉之气。是集皆其未第以前所作,故欢愉之词少,而愁苦之音多。其题曰“谷口山房”者,史称池阳谷口在泾阳西北四十里,为念慈旧庐所在,故以名集云。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百八十二《集部三十五·别集类存目九》。《清史稿·艺文志》著录。此书卷首有施闰章《序》,为未登第以前诗歌。多感伤之音,少欢娱之词。国家图书馆藏有清康熙刻本。西安市文物保管考古所藏有《谷口山房诗集》三十二卷,清刻本,六册,与此十卷本不同。此十卷本疑为早期刻本。

作者李念慈,字岢瞻,号劬庵,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。清顺治五年(1648)进士。先后任新城县和天门县知县。善写诗文。

海印楼诗文集

[清] 温自知 撰

【注】清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录。作者另有《海印楼诗集》(十卷),又名《海印楼获音》。是书按诗体编次,分别为四言古诗、五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五七言排律、五七言绝句,共六百馀首。古体诗风格古拙,多亢厉之音。律诗沉实安静,绝句有初唐之馀音。书中有文翔凤、钱田锡《序》。所见有民国三十年(1941)铅印本,收入《温氏丛书》中。此《海印楼诗文集》或即《海印楼集》,但卷数不同。有待考稽。

作者温自知,见前《乾陵》注。

海印楼集七卷

[清] 温自知 撰

【注】此书卷首有许孙荃、陆启浚、韩诗、李靖公四人《序》及目录，内容包括赋、叙、序、记、碑、论、说、疏、行状、跋、赞等共八十余篇，文章“博雅淹贯，伟丽浑雄”，如《七十三家文集序》《东西游二记》《瓠园记》《群焉图说》诸作，皆是名篇。陕西师大图书馆藏有素纸抄本二册。今所见为民国间铅印本，三册，收入《温氏丛书》中。扶风县图书馆藏有《海印楼集》七卷，为清康熙二十六年（1687）刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十字。板框高20.2、宽13.9厘米。三册（一夹）。西安市文物保管考古所亦藏有此书，作七册。

作者温自知，见前《乾陵》注。

默庵诗钞

[清] 温曾绪 撰

【注】此书前有温良儒《序》，称“自大劫之后，仅留诗十馀首，今急付剞劂，以实吾书”。辑入《温氏丛书》中，与《纪堂遗稿》和《读书一间钞》合订一册。

作者温曾绪，号默庵，西安府三原县（今陕西省三原县）人。贡生。

艾陵文钞十六卷

[清] 雷士俊 撰

《论》曰：伯吁一生，尽得力于曾子固之文，惟论、传二体独不学曾。论步三苏，传宗《史》《汉》，如《房兵部传》，卓然班、马名篇；如《梁子武画扇记》，却又似韩。本书周斯《论》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书为江都汪懋麟、泾阳刘涛评选。卷首有王岩撰《清处士雷君伯吁墓志铭》一篇和周斯《论雷伯吁先生文行》七条。《文钞》内容包括论、议、辨、说、序、记、传、书、尺牍、墓志、墓表、行状、祭文等一百七十余篇，其中论、传写得最佳。作者自负才气，以古文名扬海内。其文详而有法，质朴敦厚，当在荆川遵岩之上。是书有康熙十六年（1677）刻本，一册，与《艾陵诗钞》（亦一册）合为一函。《千顷堂书目》及《中国丛书综录》著录。今藏陕西省图书馆、陕西师大图书馆及中国人民大学图书馆。

作者雷士俊（1610～1668），字伯吁，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。侨居江都（今江苏省扬州市江

都区)。

艾陵诗钞二卷

[清] 雷士俊 撰

【注】《千顷堂书目》著录。此书有康熙十六年(1677)刻本,一册,与《艾陵文钞》同为一函。此书分上、下两卷,辑录乐府四首、四言古诗一首、五言古诗三十六首、七言古诗十七首。《中国丛书综录》亦著录。今藏陕西省图书馆、陕西师大图书馆及中国人民大学图书馆。

作者雷士俊,见前《艾陵文钞》注。

清边堂诗集

[清] 殷化行 撰

《序》曰:提帅殷熙如,平居手不释卷,喜作诗文,精于翰墨。摅怀纪事,有所撰述,多手书之,久而成编。每一篇中,必有杰思警语,自抒胸臆,不袭陈言。固不屑雕章琢句,而佳处直追古人。本书潘耒《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此书为其诗作汇编。惜未见版本流传。

作者殷化行,见前《历任奏疏》注。

纪堂遗稿

[清] 温仪 撰

【注】此书卷首有纪堂公传记、新序,内容包括五言古诗十三首、七言古诗八首、五言律诗十七首、七言律诗一百零九首、七言绝句二十七首,共一百七十五首。其诗以描写自然景色为主,清秀隽丽。后附《补遗》一卷,辑录描写墨菊、芙蓉、秋海棠等诗五十五首。此书有民国二十二年(1933)西安铅印本,一册,今藏陕西省图书馆。

作者温仪,字可象,号纪堂,西安府三原县(今陕西省三原县)人。清康熙五十二年(1713)进士。雍正初知进贤县(今江西省进贤县),官至兵部侍郎。

溉堂集

溉堂前集九卷 续集六卷 后集六卷 诗馀三卷

[清] 孙枝蔚 撰

《序》曰：孙枝蔚豹人，秦之焦获人。甲申李自成作乱，结同里恶少年杀贼，后走广陵学贾，三置千金。一日自悔且恨曰：“丈夫当读数千万卷书耳，何至齷齪学富家为？”于是僦居于扬州之董相祠旁，闭户日读书，间为诗而自曼声以歌。既歌诗而家渐落，诗益工，歌益甚而家益大。落诗数十卷，为《溉堂集》。溉堂者，孙子僦居处也。本书陈维崧《序》

枝蔚字豹人，三原人。康熙己未荐博学鸿词，以老病不能入试，授中书舍人，罢归。枝蔚于甲申闯贼乱时，曾结里中少年杀贼，失足堕土坎中，幸不死。后至广陵学贾，三置千金。既而僦居董相祠，扃户读书，刻意为歌诗。此集题曰“溉堂”，即所僦居处也。《前集》十卷，各以体分。《续集》六卷，则起康熙丙午止戊午。《后集》六卷，起己未还山以后迄丙寅。皆编年为次。《诗馀》则以小令、中调为一卷，长调为一卷。枝蔚在当时名甚重，然诗本秦声，多激壮之词。大抵如昔人评苏轼词，如铜将军铁绰板唱《大江东去》也。《四库全书总目提要》

【注】本文上段录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。下段录自《钦定四库全书总目》卷一百八十一《集部三十四·别集类存目八》。《四库全书》本为二十三卷本，纯为诗集。另有二十八卷本：《前集》十卷，收诗一千二百馀首，以诗体编排；《续集》收诗九百馀首，《后集》收诗五百七十馀首，皆以编年为次；《文集》五卷，收录序、记、书、杂文等；《诗馀》则以小令、中调为一卷，长调为一卷。与《四库全书》本异。主要是加入了《文集》。作者为当时文坛名士，其诗歌直抒胸臆，独树一帜，在清初诗坛上占有重要地位。王士禛曾给予很高评价。《文集》多书札，不事摹拟，出以真意，旷达洒脱，境界颇高。此书有清康熙六十年（1721）刻本。《清史稿·艺文志》著录。今藏南开大学图书馆、上海图书馆、南京图书馆。尚有不包括《后集》六卷的康熙六年（1667）刻本及乾隆间刻本、民国间陕西教育图书社排印本。作《序》者陈维崧为清初著名文学家。

据《陕西古籍总目》，《溉堂集》全本为《前集》九卷、《后集》六卷、《续集》六卷、《诗馀》二卷、《文集》五卷，共二十八卷。陕西师大图书馆藏有全本，为清初刻本，十二册。西安碑林博物馆存有同书，为康熙二十三年（1684）刻本，六册（一函）。三原县图书馆和兴平市博物馆亦藏有全本，为陕西教育图书社排印本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十二字。板框高 17.5、宽 12.5 厘米，均为十四册。

作者孙枝蔚，见前《览古》诗注。

溉堂续集

[清] 孙枝蔚 撰

《序》曰：豹人以诗文名天下垂三十年，予往见其《溉堂初集》，古诗非汉魏、律非盛中唐则不作。其所以似古人者，渐濡陶冶，若丹鸟之藏物，初非出于依傍而后有。既出其《溉堂续集》示余，读之则自宋以下皆有之矣。冲口而出，摇笔而书，磅礴奥衍，不可窥测。然豹人年五十，浮客扬州，不能力耕田以自养，长年刺促乞食于江湖，伤往悲来，较甚往昔，故其诗别有所以为工者，而豹人亦不自知也。本书魏禧《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。据《四库全书总目提要》，谓《溉堂集》内《续集》为六卷，“起康熙丙午止戊午”。可知此集为康熙五年（1666）至康熙十七年（1678）间所作之诗。此集为这十三年间所作诗的单行本。内收诗约九百馀首。作《序》者魏禧为清初著名散文家。

作者孙枝蔚，见前《览古》诗注。

溉堂词一卷

[清] 孙枝蔚 撰

《序》曰：孙豹人先生以《溉堂词》一卷示予，读之有飞扬跋扈之气，嵌崎历落之思，噌吰铿锵之音，浑脱浏漓之势。此先生本色也。本书尤侗《序》

【注】本文录自清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》。此《溉堂词》当即作者词集。作者词见于《溉堂集》中《诗馀》二卷。此书为词的单行本。作《序》者尤侗为清初著名文学家、戏曲家。西安碑林博物馆存有清康熙十六年（1677）刻本和康熙二十三年（1684）刻本，均题作《溉堂诗馀》二卷，作一册（一函）。

作者孙枝蔚，见前《览古》诗注。

中岩集六卷

[清] 宋振麟 撰

振麟字子楨，号中岩，淳化人。顺治中拔贡生。是集于振麟歿后仅存残稿，其女孙适王氏者得而藏之。至乾隆辛未，女孙之子文昭官于福建，乃校刻之。凡诗四卷，文二卷，末有富平李因笃所作《传略》。文昭《序》则称“郭明府九芝延居徐园书馆，昆山顾亭林、二曲李

中孚皆执弟子礼”。亭林，顾炎武号。二曲，李颀号也。二人皆国初通儒，似不轻北面于人者，存其说可也。《四库全书总目提要》

【注】本文录自《钦定四库全书总目》卷一百八十二《集部三十五·别集类存目九》。清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录，作诗一卷、文一卷，并录李因笃《序》曰：“子禎素负介，不能欢世俗。又日闭门著书，其牢骚感愤之气尽发为诗文。其为诗慷慨悲壮，不屑屑字句间；其文古奥深坚，自成一家，而能不爽古人之步。”雍正《陕西通志》所录为诗一卷、文一卷，前有李因笃《序》；福建所刻者为诗四卷、文二卷，后附李因笃所作先生《传略》一篇，疑非一书。雍正《陕西通志》所录为稿本，《四库全书存目》所录为刊本。刊本较稿本内容似更丰富。作者康熙十八年（1679）举博学鸿词，不赴。好读书，尤精理学，以学名世，操韵高洁。其诗多慷慨悲壮之音，不屑字句雕琢，其文亦古奥深坚，卓成一家。三原县图书馆藏有《中岩文介先生文集》六卷，清康熙刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十一字。板框高20.7、宽13.5厘米。存三册（卷一至卷五）。西安碑林博物馆存有同书，为清乾隆十七年（1752）刻本，四册（一函）。三原县图书馆还藏有同书清抄本。半页八行，行二十字，存一册（卷五）。

作者宋振麟，见前《云陵曲》注。

对雪堂文集十卷 诗集二卷

〔清〕张洲 撰

洲字南林，号莱峰，乾隆丁丑进士，官德清知县。

莱峰张君，倜傥不凡，博通经史，以文雄关中，关中人争推重之。余自戊辰从孙酉峰先生游，肄业关中书院，与君朝夕相切劘。先生器君才，每称“关中六士”，君辄与焉。嗣余同君先后成进士，远宦各方，踪迹睽隔垂数十年，而君仕不废学，文日益富且法，比余晋级部曹，而君方去官，主讲究之峰阳书院。曾以所为古文示余，会值余方患病，竟未得一寓目焉。方冀他日而证，可以尽偿夙愿，而君已溘然逝矣。今年春二月，嗣君树楠以君《对雪亭文集》问序于余，论、记、序各体俱备。余受而读之，而歆歔叹也。君笃志力学，博极《左》《国》《周》《秦》两汉子史各书，而必以《六经》孔孟为权舆，积数十年之精思研究而形之于文，明白质实，皆由心得而发之，即杂体小说，亦必根据理要以求合六经之旨，而非徒斤斤于字句之间，故能破流俗之见而上接古人，以成一家之言。昔人谓太史之妙，一洁字尽之，余于莱峰亦云。

王巡泰《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。陕西师大图书馆藏有清张洲撰《对雪亭文集》十卷、《诗钞》二卷，即为此书。是书为清乾隆五十八年（1793）武功张氏刻本，六册。西安碑林

博物馆所藏《对雪亭文集》十卷,为单行本,亦乾隆五十八年刻本,香远堂家藏板,五册(一函)。西安博物院所藏此香远堂乾隆五十八年刻本亦《对雪亭文集》十卷单行本。包背装,白口,左右双边,半页九行,行二十三字。板框高17.8、宽13.3厘米。已列入“第一批陕西省珍贵古籍名录”。

作者张洲,见前《论语讲义》注。

西峰先生文集二十二卷

[清] 孙景烈 撰

景烈字孟阳,乾隆己未进士,官翰林院检讨。案:先生博览群籍,毕生以《四书》为主,即以《朱子集注》为主。诸经子史悉荟萃印证于此。处身用世,皆有本末。其识精养粹,言事一准于理而与物无竞,盖真朱子之传,并无门户之见者。尝称真西山之言曰:“古之学者为己,为青紫而明经,为科举而业文,去圣人之旨远矣。”生平以此为学,即以此为教,所交游皆当世理学名儒。弟子讲程朱之学者,王零川外,复多名臣。浙江杨梅似督学关中,服膺先生,并俯首其诸弟子,谓皆南中所未有。先生著述多,有《关中书院讲义课解》《兰山书院讲义课解》《明道书院讲义》《可园草》《可园拾遗》《西麓山房存稿》《滋树堂存稿》《易经管窥》《诗经讲义》《性理讲义评点》《康对山武功志》《对山集选》《郃阳志》《鄂县志》《王泲陂族谱》《爨封闻见录》《古爨文选》《关中文粹》《菜根园慎言录》,惜今多散佚矣。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。作者善于为文,著述甚丰。除《讲义课解》外,主要有《西麓山房存稿》《滋树堂存稿》《菜根园慎言录》以及郃阳、鄂县、武功等县县志。惜多散佚。此书为作者文集。西安碑林博物馆藏有《孙西峰先生全集》,为清乾隆间刻本,滋树堂藏版,二十三册(四函),当即此书。又,宝鸡市图书馆藏有《滋树堂文集》二十二卷,为乾隆二十六(1761)滋树堂刻本,十册(一函),疑即此书。三原县图书馆所藏《滋树堂文集》亦为二十二卷,为清刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,无栏线。板框高17.7、宽12.5厘米。不全。西安市文物保管考古所藏有道光十一年(1831)西麓山房刻本,题《滋树堂文集》,卷数不详,存六册。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

二南遗音四卷 续集一卷

[清] 刘绍攸 撰

绍攸有《周易详说》,已著录。是编所录皆国朝关中人诗。自孙枝蔚以下共一百四十人。每人具载履贯于前。其曰《二南遗音》者,以周时岐丰建国而言,其实周、召二南之地不止关中也。《四库全书总目提要》

五言始于苏、李，说者谓皆秦产。夫秦尚勇力而弃仁义之国也，安得表风雅之盛哉！彼其始封天水，即今秦州。宁公、德公渐徙郿，穆公葬雍，皆西州也。丰、镐、扈、杜均未之及。太史所陈“駟铁”“板屋”，率襄公报父击戎之什，远在西垂。故先儒以为风刚劲而乐战斗。至孝公都咸阳，不数世而运已潜移，秦恶得而擅文武成康之旧哉！晋不能易唐风，楚不能除荆号，原始定名，不易之经也。关中沃野千里，周室积德累仁之区，朱子谓土厚水深，其民厚重质直，以善道之，易以兴起。当时歌咏在二南、岍岐之间，虽妇人女子，皆能发乎情、止乎礼义。开十五国风化之原，岂“駟铁”“板屋”所能彷彿哉！汉唐以来，作者如林，今少宰彭公翰文论已未鸿博，独推关西李氏，而一时扬风扞雅，越至于今。鼓吹休明者，指不胜屈，盖终南、太华之融结，贤圣大儒之贻泽，与夫宗工哲匠之流风馀韵未歇绝也。鸿章钜制若豹人、黄湄辈，传播已久，而隐显殊途，其怀才抱异、伏处岩穴者，既不克附青云之士，又不得东南剞劂之便，覆瓿饱蠹，湮没而不彰者，不知其几矣。余窃伤之，因与二三同志缀辑遗文。张子青柯采撷尤多。爰得百馀家，掇其英华，用著于篇，恨见闻孤陋，元珠或遗。六一有言：“物莫不聚于所好，而常得于有力之强。”有好之者，力或不足，仅得其一二，而不能使其聚，余之谓矣。怀西方之好音，尝九鼎于一臠，览者毋遽云观止也。《自序》

【注】本文前段录自《钦定四库全书总目》卷一百九十四《集部四十七·总集类存目四》，后段录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。此集为诗歌总体，辑录了清代陕西一百四十人的作品，每位诗人都附有小传，卷首有《自序》《凡例》及《坤舆考》，是研究陕西文学史的重要资料。此书最早刻于乾隆二十八年（1763），今藏西北大学图书馆、陕西师大图书馆。清末收入贺瑞麟辑《西京清麓丛书》。今北京大学图书馆及上海、甘肃等图书馆藏有清同治十二年（1873）至民国间刊本。

据《陕西古籍总目》，陕西师大图书馆、西安碑林博物馆藏有《二南遗音》四卷、《续集》一卷，清乾隆二十八年（1763）陕西刘氏传经堂刻本，五册（一函）。西北大学图书馆藏有《二南遗音》四卷单行本，亦乾隆二十八年刘氏传经堂刻本。白口，单鱼尾，四周双边。半页九行，行二十字，小字双行同。有界栏。卷数为“元亨利贞”，四册（一函）。又，陕西师大图书馆、兴平市博物馆、泾阳县博物馆、扶风县图书馆等多个单位藏有《二南遗音》四卷、《续集》一卷，均为同治十二年（1873）刘氏传经堂刻本，其中陕西师大图书馆藏本增有《补遗》一卷。又，三原县图书馆、兴平市博物馆、泾阳县博物馆藏有《二南遗音续集》单行本，皆同治十二年刘氏传经堂藏板刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行二十字。板框高15.8、宽11.8厘米。板心记“二南续集”。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

九畹古文十卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】此书收录作者所作传、记、论、书、说、状等各类不同体裁的文章四百余篇，内容以论述为主，对历代名

人、陕西人物,以及经史性理之学等,广加阐述评论。有清乾隆八年(1743)刘氏传经堂刻本,十册,每半页九行,行二十字,四周双边。《贩书偶记》《中国丛书综录》均著录。《清麓丛书》亦有收编。今西北大学图书馆、陕西师大图书馆、陕西省图书馆等皆收藏有乾隆刻本。

据《陕西古籍总目》,西北大学图书馆、陕西师大图书馆、西安碑林博物馆及西安市文物保管考古所和三原县图书馆均藏有清乾隆八年(1743)《九畹古文》十卷刻本。书为白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,小字双行同。板框高17.8、宽13.6厘米。书名页题“乾隆八年新镌”“王信芳先生鉴定”“刘氏传经堂藏板”。大都作十册(一函)。此书又有同治十二年(1873)陕西刘氏传经堂刻本,见于泾阳县博物馆、扶风县图书馆、兴平市博物馆。书为白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高17.7、宽13.5厘米。当即乾隆八年板的重刊本。泾阳县及兴平市所藏作十册,扶风县所藏为十二册(一函)。是书大都题《九畹古文》十卷,泾阳县博物馆所藏题作《刘九畹文集》十卷,书名不一,内容相同,为同一版本。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

九畹续集二卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】此书是作者的杂文集。收录了《关中人文传》《顾亭林先生传》《五运六气解》《关学编正误》《易说》及《道学辨妄》等五十六篇,每篇之后有谢王锡、胡静庵、郭岱、张晓夫、郑石幢等人的评语。《贩书偶记》著录。今陕西师大图书馆、西北大学图书馆及中国人民大学图书馆有收藏。

据《陕西古籍总目》,《九畹续集》二卷最早为清乾隆三十九年(1774)三原刘氏传经堂刻本,二册,见于西乡县文化馆。西北大学图书馆、陕西师大图书馆、西安碑林博物馆、陕西省文史研究馆、西安市文物保护考古所及三原县图书馆所藏,均为乾隆四十三年(1778)三原刘氏传经堂刻本。是书为白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行十九字,无界栏。板框高15.5、宽11.7厘米。多作二册(一函)。扶风县图书馆所藏此书作三卷,为嘉庆间(1796~1820)传经堂刻本。书为白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高16、宽11.8厘米。亦作二册。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

经馀集六卷

[清] 刘绍攸 撰

【注】此书辑录作者五、七言古体及近体诗二百馀首。风格质朴,自然舒朗。卷一后题“泾阳后学瑶溪邢琮识”。有乾隆三十五(1770)刘氏传经堂刻本,二册。每半页九行,行十九字,四周双边。今藏陕西省图书馆。

据《陕西古籍总目》，刘绍攸《经馀集》六卷又有清乾隆三十九年(1774)三原刘氏传经堂刻本，见于陕西师大图书馆和西乡县文化馆。三原县图书馆、扶风县图书馆及兴平市博物馆所藏为同治、光绪间三原刘氏传经堂刻本。白口，单黑鱼尾，四周双边。半页九行，行十九字。板框高15.7、宽11.9厘米。牌记“刘九畹先生著/经馀集/刘传经堂藏板”。册数不等。西安碑林博物馆藏有《经馀集》六卷手抄本。其中《古体》《五律》《绝句》《五古》《七古》为楷体抄行，其余四册为行楷抄行。文内有多处修改和朱笔圈点。共五册(一函)。此本疑为作者原稿。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

于迈草卷数不详

[清] 刘绍攸 撰

【注】此书为清乾隆间作者随庆上公西征时所作。收录诗四十馀首，于当地山川、风景、人物、性情、关津多有描写，具有一定的史料价值。书中有王崑、陈克绳、王汝治等人读《于迈草》的诗评。清刊本，一册。今藏陕西省图书馆。陕西师大图书馆藏有《于迈草》二卷，乾隆间(1736~1795)刻本，一册。又，三原县图书馆藏有清道光二十五年(1845)江西次园刻本。白口，单黑鱼尾，左右双边。半页九行，行二十五字。板框高17、宽12.4厘米，存一册，为卷一；该馆别藏一册，为卷二，亦清刻本。黑口，单黑鱼尾，左右双边。半页八行，行二十二字。板框高18.4、宽11厘米。“于迈”，犹于征，为远行之义。

作者刘绍攸，见前《池阳考》注。

汇菊轩文集

[清] 周元鼎 撰

元鼎字象九，号勉斋，乾隆辛卯进士，兵部郎中。

文人之喜为异说者，是与古人讼也。讼必有两造，人虽健讼，不能禁所讼者而使之不辨也，不能保听讼者必直其言也。故讼有胜有不胜。若与古人讼，则不然。古人往矣，所留者简策耳。问之而不能答，嘲之而不能解，非议之而不能辞，以辨士讼哑人，宜无不胜者矣。而天下后世之文人，读其文不直其言，且代古人而与之讼，更从而平反之，斯时也，讼古人者，亦既为古人矣，问之而不能答也，嘲之而不能解也，非议之而不能辞也。虽其文可诵，其议则驳，欲胜人以辩而卒不可胜，此无用之文也。亦奚异一蠹一蠹之劳哉！

三原周勉斋，博辩士也。幼负神童之目，既通籍为兵部郎，谙习吏事，而未尝一日废书。又工琴善弈，精篆隶，凡星学、数学、诗赋、填词及六书之学，靡不精通。既而决然舍去，研究

经传,潜心性命之旨,有所得即发之于文,其文如风行水流,妙发性灵,极所欲言而止,而语多创获,不为苟同。尝抑《孟子》,辨《古文尚书》,论《周礼》《仪礼》,驳汉、唐、宋诸儒之说,而剖击紫阳,尤不遗余力。读者覩覩然惊,谓先生喜为异说,专与古人讼也。是殆不然。读古人书,而不知孰为是、孰为非,是不明也;心知其非,口不欲言,是不直也;方欲言之,而震乎古人之名,不敢自抒所见,姑委曲迁就,为调停之说,是不断也。且圣人之经,有赖于后人之发明也久矣。汉唐诸儒言之而未确者,宋人言之;宋人言之而未尽者,元明人言之;元明人言之而未尽者,清朝诸家言之。自今以后,推之数千万年,其能言今人之所未言,足以羽翼圣经者,不知凡几。后人之言果是耶,前人之言果非耶,则当舍前人而从后人,如前后各执一是而莫知孰非也,亦当两存其说,以待来者。此天地之无尽藏也,亦此心此理之日出而不容终秘也。如谓前之人言之,后之人不当复议,虽有读书善疑之士,皆噤口卷舌,不敢参一说,缀一论,使沉冥者不得宣、疑似者不得剖,任斯人之恣怳游移而不为之所也,是岂圣人之心哉!先生博极群书,书中之言不能悉当于人心,于是乎不得不疑,疑而思,思而悟,于是乎不得不辨。其锐气蹀容,时流露于文字间。盖意之所向,期于必达,遂不觉其言之激也。千人之诺诺,不若一士之谔谔。天子尚有争臣,古人独无争友哉!且是集中,论人、论事、论政、论学,所言皆适于用。其平易近人之作,正复不少,非故为恢诡谲怪、骇人听闻者。学者比而观之,可以知先生之学矣。不然,先生中年病聋,弃官而归,罕与人交接,专以著书自娱,其含聪于内也,与一世而得淡漠焉,而谓不与今人争者,反与古人讼也哉! 路德《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。泾阳县博物馆藏有《汇菊轩文集》四卷,署周元鼎撰,周志南校刊。咸丰十年(1860)守泾草堂刻本。白口,无鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字,无行格。板框高18.2、宽12.5厘米。作四册。

作者周元鼎,字象九,号勉斋,西安府三原县(今陕西省三原县)人。乾隆三十五年(1770)举人,三十六年(1771)进士。升兵部郎。谙习吏事,于书无所不读。凡诗、赋、星、数、诸史、六书之学,靡不淹贯。工琴、善弈,尤精隶、篆。晚更研究经传,潜心性命之学。其学以陆、王为主,亦多逞其才辨,掊击朱子。

影戏杨孝子传

[清] 周元鼎 撰

有梨园焉,昉于优孟之效孙叔。傀儡者,起平城之围,用以间阏氏。影戏不知所起,掬皮以肖人也。其为戏,四五人共一箱,出其笈藏,刻画人物,长弗尺,绾以竹杖,可上下其手。膝以下可拳曲、跳掷。皆侧形。耳目鼻口具,而贤否、雅健、高下之品辨焉。冠履服饰,则文

武、男女异制，而富贵、贱贫之等亦辨焉。布绢于箱之上，高不及三尺，阔倍之，而羸周以苇，注油满器，烧棉其中，煌煌荧荧，以为光明世界。清夜无事，村之父老子弟就绢外坐而听，立而望，妇女坐其后，弗諠弗混，视观优为甚闲适。戏之作，以一人为数人语声，两手可指挥数人，使出入俯仰揖让之。循其度极之。戈矛戟剑争鬪纷然，与夫神怪云龙虎豹出没之，各穷其变，亦云难矣。其徒三四人，丝竹金革之器毕具，随其所宜以应之。以寂以喧，以唱以叹，以喜笑，以怒骂，传古今之声容事理，亦可使观者欣然忘卧。大抵乡之人有庆而事于神者用之，视召优费省，又无其烦扰也。

顾此作伎者，率不能勤于家，不甚供父母妻子之养，徒藉以邀食焉。朝东暮西，自为生理而已。吾乃于此中得一孝子焉。杨其姓，名弗及悉，居之村去予十数里曰徐杨堡。孝子之母，非生母也而嫠，一弟幼，妹嫁矣而无所养，仍依母。孝子又瞽者也。天不使之有目从四民之业矣，孝子曰：“吾尚有耳有手有口，善用之，何至不足以贍家？”遂恳恳然习于金鼓丝竹之器。久之，中其音节，虽不精，效之于影戏，翹楚也。又兼善数音，多分其获利，于是菽水之资并家所待用取给于车箱中者，盖十馀年。于兹其尤难者，所至去家或十里，远或三四十里，夜半饱主人之殮，则彷徨独行。晦望旦暮，本无异也。尻为轮，神为马，心为记里鼓，常未晓而至家，省母问弟妹外，蓐蓐挖挖，肩水于井，屑麦于磨，饮食之事具而后去。有事则明日又然，无事或数日一省母。尝见之矣，语予曰：“吾知尽吾心耳。母寡且老，弟幼妹又无依，责其谁委？吾有妻早丧，再娶焉，其何以为养？独不可不为弟昏耳。敢辞劳劬，有妄冀乎？”予闻其言，益大异之。呜呼！吾之所以为子者，未能如此也。假令不幸而瞽，若孝子之有母与若弟妹，又贫而操业至于如此，吾其能如孝子之竭力如此乎！天性之至，不求致于学问，致良知之说，于斯人断可信矣。予惜夫孝子之若此者，不得闻于世，而诗书之家、富殖之子，断断然乃以孝名标贵绰楔也，故文以永之，而以告于世。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》，渭南李芳桂《影戏十三本》附录。本文前半当视为《影戏论》，后半系为其乡影戏艺人所作之《杨孝子传》。作者周元鼎，乾隆三十六年（1771）进士，曾在兵部和翰林院供职。中年病聋，弃官归里。当时关中戏剧盛极一时，除大戏（秦腔）之外，还有不少小戏（皮影）。周元鼎对小戏情有独钟。他认为小戏之作，以一人为数人语声，两手可指挥数人使之出入、俯仰、揖让，以及戈矛剑戟，争斗纷然，神怪云龙，出没无穷，极为不易。遂作此文。一则对影戏进行评论，二则即以表扬一位从事影戏的杨孝子。此文前半部论影戏，是不可多得的地方戏曲资料。

作者周元鼎，见前《汇菊轩文集》注。

次园诗草全集

[清] 刘腾蛟 撰

【注】本书藏陕西师大图书馆。全集十九卷，为清嘉庆至道光间刻本，共八册，次园藏板。内有：1.《次园诗草》六卷，嘉庆二十三年(1818)江西刻本；2.《次园二集》四卷，《补遗》一卷，道光三年(1823)江西刻本；3.《次园三集》六卷，道光十年(1830)关中刻本；4.《于役草》二卷，道光五年(1825)江西刻本。陕西师大图书馆又有《次园三集》道光十年单行本。一册。

作者刘腾蛟，西安府三原县(今陕西省三原县)人。乾隆五十九年(1794)举人。曾任江西南丰知县。恤民爱士，奏最卓荐。有诗名。

申质堂夫子全稿四卷

[清] 申廷銮 撰

【注】此书收录作者各种体裁的诗三百馀首，其中有反映劳动人民生活的长篇诗，也有部分描述陕西人物、风情的诗篇。有乾隆四十五年(1780)鹤轩氏印格纸抄本，四册。每半页八行，行二十三字。今藏陕西省图书馆。

作者申廷銮，西安府三原县(今陕西省三原县)人。优贡生，曾任白水县教谕。

申质堂先生诗集

[清] 申廷銮 撰

【注】此书为三原王佩钟所辑，内容包括五言绝句、七言律诗以及五、七言古体诗计近一百首。卷首有清道光二十年(1840)十一月王治平《序》，写成于成都郡署退思补过之斋。此书有道光二十年(1842)成都刊本，一册。每半页十行，行二十字。单鱼尾，黑口，四周单边。今藏西北大学图书馆、陕西省图书馆。

作者申廷銮，见前《申质堂夫子全稿》注。

徐太常文集二卷 诗集二卷

[清] 徐法绩 撰

法绩字熙庵，嘉庆丁丑进士，官太常寺少卿。

道光十二年，泾阳徐熙庵先生典试湖南，搜遗得湘阴左文襄公卷，至今以为佳话。先生正色立朝，侃侃直言，不避权贵，成皇帝有意大用，由给谏擢奉常，出视河工，盖历试诸艰之意。先生旋以疾归，竟不复出，天下尤惜之。生平所上封章，殆无虑百馀事。其言胥关国计，而先生恪守温树不言之戒，避人焚草，惟畏人知。其为世传写者，不过百之一二耳。是集之于先生，殆如吉光片羽，不足以尽其所蕴，而恳恳孜孜爱国爱乡之意自然流露楮墨间。德人之言，固不计文之工拙。书牖中多与俞陶泉运使往还。陶泉为甘之平罗人，道光中陶文毅改准北票盐，陶泉实左右之，亦吾乡循吏也。李岳瑞《序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。此书为作者诗文集。未见传世版本。

作者徐法绩，见前《荒年状》注。

珠玉垂光二卷

〔清〕徐法绩 编撰

【注】此书分上、下两卷，分别为惠继纲与夫人由恭人的纪念集，编纂于惠氏逝世四十周年之际。继纲字崇三，自号勉斋，陕西蒲城县人。一生居住乡里，躬亲农桑，勤勉俭朴，孝亲敬友，蒲城人士公举孝廉。是书上卷收徐法绩撰《惠勉斋先生家传》和劳崇光、路德等三十馀人的纪念诗文，以及黄本骥撰《勉斋太翁家传跋》；下卷收徐法绩撰《由太恭人传》及纪念诗文三十馀篇。后附贺熙龄等十馀人的二十首合赠诗。此书有清道光十九年（1839）据梧斋刻本，二册。每半页七行，行十八字。今藏陕西省图书馆。

作者徐法绩，见前《荒年状》注。

止园梦馀草

〔清〕吴玉 撰

【注】此书是一部诗集。作者以《朱子家训》逐句拈题，共收录试帖诗六十六首，对仗较为工整。今佚。

作者吴玉，见前《晚过乾陵》诗注。

冬烘琐言

〔清〕 吴玉 撰

【注】此书为作者主讲乾阳书院时所作,由其门人整理而成,包括经史新解、诗、古文、义法等。其中《四书章句》于朱熹注释之外,另有所发明。今未见传世版本。

作者吴玉,见前《晚过乾陵》诗注。

先端节公全集

〔清〕 王介 辑

【注】“先端节公”指明末王徵。王徵卒于明末,所著有文章、诗歌等,清嘉庆二十一年(1816)王徵的十世孙王介始编辑成全书。为抄本。今未见传世版本。

作者王介,见前《泾阳鲁桥镇志》注。

正学斋文集三卷

〔清〕 王介 撰

【注】此书是泾阳县柏坤(一作柏塋)在陕西省通志馆任职时缮录王介遗稿,整理而成书。收录了序、记、传、碑、状、祭文等,共计六十余篇。有民国十四年(1925)《泾阳文献丛书》本,一册。每半页十行,行三十字。今藏陕西省图书馆。

作者王介,见前《泾阳鲁桥镇志》注。

鹤汀诗草一卷

〔清〕 王佩仲 撰

【注】此书为王治敬辑,无目录,收诗八十馀首,多为伤感之作。卷后有三原县王鸿振撰《和鹤诗草》,辑诗二十四首。此书有清道光五年(1825)刻本,一册。今藏陕西师大图书馆、陕西省图书馆。

作者王佩仲,字颍川,西安府三原县(今陕西省三原县)人。馀不详。

仰斗堂苻漪先生遗草

〔清〕韩绶 撰

【注】此书是其侄王禹堂从作者生前五十年所著四十馀卷诗稿中择选结集，计五、七言律诗五十四首，五、七言绝句二十八首，五、七言古诗十二首，词十六阙，凡一百一十首。其题材广泛，多为咏景、咏物、咏事、咏怀、唱和之作。书后附其子韩凤翥遗作七律二十首，其中吟雪、咏菊诗各十首。此书有清道光二十八年（1848）刻本，一册。每半页八行，行二十字。今藏陕西省图书馆。

作者韩绶，字苻漪，西安府泾阳县（今陕西省泾阳县）人。道光十五年（1835）进士，官至刑部员外郎。

紫丁香斋诗课偶存

〔清〕王治 撰

【注】此书收入作者五言诗一百首，由其侄亲录，门下杨彬编次。每诗题下均注明韵脚，内容多写乡间农事活动与四季风物景致，笔触间流动着淳淳的乡风乡情，真切生动，清新俊逸。此外，还有一些谈文章学问之道的诗作，蕴含哲理，出于己见，发人思索。此书有清道光十八年（1838）刻本，一册。每半页八行，行二十一字。今藏陕西省图书馆。

作者王治，西安府三原县（今陕西省三原县）人。馀不详。

郑谷诗存八卷

〔清〕刘世奇 撰

女史吟二卷

〔清〕刘世奇 杨秀芝 撰

世奇字正甫，号郑谷，道光甲午科举人。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。《郑谷诗存》是作者的诗集。作者号郑谷，取以为名。陕西师大图书馆藏有《郑谷诗存》八卷，清刘世奇撰，光绪二年（1876）三原刘传经堂刻本。

一册(一函)。兴平市博物馆和泾阳县博物馆藏有《郑谷诗存》八卷、附《跋》一卷。光绪三年(1877)三原刘传经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高15.3、宽11.5厘米。一册。《女史吟》有诗五十馀首,为刘世奇道光间所作,杨秀芝见而补作三十首。《女史吟》二卷为二人合撰。其诗以史册所载女子为题材,或咏其远大志向,或咏其不幸遭遇,或咏其离别愁绪,直抒胸臆,不假掩饰,质朴自然,清新隽逸。已辑入《西京清麓丛书》中。又,三原县图书馆藏有《女史吟》三卷,刘世奇撰,清光绪间三原刘氏传经堂刻本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高16.4、宽11.7厘米。陕西师大图书馆藏有光绪三年(1877)三原刘传经堂刻本,一册(一函)。题《双柏斋女史吟》二卷、《金印斋女史吟》一卷。署“刘世奇等撰”。

作者刘世奇,见前《烟市谣》注。

作者杨秀芝,字梅友,一字玫圃,西安府三原县(今陕西省三原县)人。附生。一生酷爱吟咏。

女乐府一卷

[清] 杨秀芝 撰

秀芝字梅友,附生。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。作者杨秀芝一生酷爱吟咏,曾游历各地,广交天下名士。此《女乐府》未见传世版本,疑其或为《女史吟》所补作的三十首以史册所载女子为题材的诗作。

作者杨秀芝,见前《女史吟》注。

杨秀芝诗稿

[清] 杨秀芝 撰

【注】此为清稿本。十九册,卷内有“周乐”“王家督”“石稿居士”印文。此书为作者几十年累积遗存的诗稿,辑近体诗约六千馀首,内容丰富,通俗晓畅,多有佳句。今藏陕西省图书馆。

作者杨秀芝,见前《女史吟》注。

冰谿吟草一卷 广哀诗一卷

[清] 张芾 撰

芾字黻侯,一字小浦。道光乙未进士。由传胪授职翰林院编修。官至江西巡抚。谥文毅。

自粤逆犯顺以来,用兵五年。又各处土寇窃发,其间歿于王事与临危受命者,未易更仆数。今年夏,闲居无事,百感交集,因取平生师友姻党及江西将吏之死事者,各系以诗,用志吾哀。其素不相识而其事传闻异辞者,盖从阙如。诗共四十三首,略以时日之先后为次,不知其谥者,仍称原官。意主于哀,不复论人品之优劣。下吏末弁、匹夫匹妇亦与焉。忠孝节义,又不可以贵贱论也。《自序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。此二书均为作者的诗集。未见传世版本。

作者张芾,见前《张文毅公奏稿》注。

清麓文集二十三卷 日记五卷

[清] 贺瑞麟 撰

瑞麟字角生,号复斋。岁贡,赏加国子监学正衔、晋加五品衔。

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。此书为作者文集及日记。贺瑞麟号“清麓山人”,故以为集名。其编著有《朱子五书》《信好录》《蒙养书》《清麓文钞》及三原等县县志。

据《陕西古籍总目》,贺瑞麟《清麓文集》二十三卷及《日记》五卷不少单位有收藏。藏本最早的见于扶风县图书馆,不仅有《清麓文集》二十三卷、附《日记》五卷,还附有《行状》一卷,为清道光十九年(1839)陕西传经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高17.5、宽13.6厘米。板心注“传经堂藏书”。二十三册(一函)。收藏版本较多的为三原县:一为同治间(1862~1874)三原曾孝堂刻本,一为光绪元年(1875)刘氏传经堂刻本,一为光绪二十五年(1899)刘氏传经堂刻本。除以上几种刻本外,榆林市榆阳区档案馆还藏有光绪七年(1881)陕西传经堂刻本。陕西师大图书馆、西安市文物保管考古所、西安市临潼区图书馆、西安碑林博物馆及兴平市博物馆、泾阳县博物馆均藏有不同刻本。其中兴平市博物馆和泾阳县博物馆藏本有牌记:“光绪己亥初夏/刘传经堂开雕。”光绪己亥为光绪二十五年。各种刻本中以此刻本为多。另外,三原县图书馆又藏有《清麓文集约钞》二十一卷,为同治间三原潜修学舍刻本。白口,双黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板心底注“潜修学舍藏书”。板框高17、宽13厘米,当为《清麓文集》的初刻本。此外,三原县图书馆还藏有《清麓日记》五卷的单行本。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

烟霞草堂文集十卷

[清] 刘光蕘 撰

光蕘字焕堂,号古愚,光绪乙亥科举人,赏加国子监学正衔。

两汉以后,学与政分,经术不足饰吏治。所谓学者,乃始遁于空虚。唐之辞章,宋之性道,其为物巨细虽殊,而无当群治则一。数百年来,知此义者,颜习斋氏一人而已。顾颜氏生明清之交,中外未棣通,吾国虽儒术凌夷,人材羸落,而贫弱之象犹未暴著,辞章性道之说,方固结于士大夫之心。习斋虽大声疾呼,然自其三数弟子外,信而从者盖寡。其身既没,其学亦以不振。且习斋亦仅能言其义而已。以一诸生穷老乡曲,靡所凭藉以试诸实用,使其言信而有徵。安溪、灵皋之徒,挟其高位重望,交相非议,虽薪传高弟如李刚主,晚年尚不免有弃其所学之诮。积非之足以胜是也,有如是哉!同、光已来,世变之殷,国步之棘,益非二百馀年前比矣。先生崛起西北,其时习斋之书尚未盛行于吾秦。徒以阅历患难,慨念时艰,洞然知性命辞章之虚谈不足拯今日之厄,奋欲振沟犹瞽儒之敝,一返三代前所谓通天、地、人之君子儒,其所见盖与习斋冥合。而发挥光大,极博与精而致于通,则虽习斋复生,亦当退三舍而辟之。瑞之汗何敢阿其所好,此殆天下万世之公言,非一门弟子之私谏矣。

先生生平每治一学,辄欲施之实用,非是则舍弗治。中年主味经讲席,关陇才俊什九列门下。则益宏榄恢廓,分科治事,必使无一事不底于成,无一物不效其用。精力所注,尤在机器纺织与社仓、社学。盖将合兵、农、工、商为一体,以树富强之基,而成大一统之盛,岂戈戈焉为吾秦谋已耶?虽所事半未有成,然一儒生穷居乡里,无斧柯之假手,无毫发将伯之助,奋然为天下所不敢为,其宏毅精果,并世宁复有第二人?三十年来,吾见夫当世士大夫所谓新政者矣:岁岁耗国帑数十百万计,司厥事者各得攫富贵利达以去,微论所事本无毫末举,或且益为齐民害。以视先生,其诚伪贤不肖何如也?

先生本不欲以文章名。所为文自抒胸臆,不事藻饰。绳以先哲古文义法,或不免时有出入。顾斯集之于先生,犹筌蹄耳,以文词传先生隘矣!吾愿读先生书者,于语言文字外,深求当日时势之艰巨与夫缔造擘画之苦心,师先生所为,以卒成先生之志事,则先生为不朽已。李岳瑞《后序》

【注】本文录自民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》。按:李岳瑞《后序》前一段述是集编印始末,本文失录,兹补录如下:“古愚先生歿后十年,及门诸弟子始裒集遗文,以活字版印行于西安。校弗能精,读者病诸。三原王子幼农归自广州,乃鳩工付梓吴门。经始丁巳冬,讫戊午秋竣工,属岳瑞为之后序。瑞之庸陋,奚足以发扬义蕴?顾亲炙教诲三十馀年,略知吾师生平精心毅力有非语言文字所能尽者,不敢不为天下正告之。爰沐手百拜,缀言简末。”本书有王典章民国四年(1915)刻印本,各大图书馆均有收藏。书首有康有为《序》与张鹏一《序》以及王典章木刻本《序》。卷一至卷六为文,卷七至卷九为杂著,卷十为诗。后有郭毓章《跋》及李岳瑞《后序》。附录为陈三立《刘古愚先生传》、陈澹然《关中刘古愚先生墓志》、李岳瑞《〔刘古愚先生〕墓志铭并序》以及其子刘瑞驥等所撰其父《行状》与《公稟》。三原县图书馆藏有清光绪二十四年

(1898)苏州思过斋刻本。黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十一字。板框高17.9、宽12.9厘米。为迄今所见最早刻本。

作者刘光蕡,见前《烟霞草堂》诗注。

泾献文存正编十二卷 外编六卷

〔民国〕 柏堃 编辑

【注】此书为陕西省泾阳县明清两代的文选。共十八卷,其中《正编》十二卷,收录本邑人文字;《外编》六卷,收录非本邑人而文字关系泾阳之人之地之事者。自明代起,止于民国十二年(1923)。系仿清末贺瑞麟为三原县所编《原献文录》之例编成。前有清宣统《重修泾阳县志》主笔宋伯鲁与时任泾阳县知事王兆麟以及编者柏堃三人之《序》。正编分十八类,依次为奏疏、书答、论、议、说、解、辨、考、记、传、序、题、跋、祭文、笔记、墓志、墓表、杂著;外编分十三类,依次为奏疏、书牍、论、说、议、辨、策、序、传、记、墓志、墓表、杂著。正、外编共收六十余人近三百篇文章。其姊妹编为《泾献诗存》,有民国刊本。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录。泾阳县博物馆藏有《泾献文存正编》十二卷、《外编》六卷的民国十四年(1925)铅印本。

编者柏堃,陕西省西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。光绪二十九年(1903)举人,曾在湖北省任知县。

泾献诗存正编四卷 外编三卷

〔民国〕 柏堃 编辑

【注】此书为陕西省泾阳县明清两代的诗选。共七卷,其中《正编》四卷,收录本邑人诗作,《外编》分上、中、下三卷,收录非本邑人而其诗关系泾阳县之人之地之事者。自明代起,止于民国十二年(1923)。系仿清末贺瑞麟为三原县所编《原献诗录》之例编成。前有兴平县学者徐怀璋及编者柏堃二人之《序》。正、外编共收八十余人、六百余首诗歌,与《泾献文存》同时编印。民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录。泾阳县博物馆藏有《泾献诗存正编》四卷、《外编》三卷的民国十四年(1925)铅印本。

编者柏堃,见前《泾献文存正编》注。

【附】集部存目

拟前代连珠书四十章 〔东汉〕 赵岐 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者赵岐,见前《孟子正义》注。

牛弘集十二卷〔隋〕牛弘 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者牛弘,见前《集礼》注。

备全集〔唐〕李靖 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者李靖,见前《年谱》注。

王氏神道铭二十卷〔唐〕王方庆 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者王方庆,见前《礼杂问答》注。

窆巩诗一卷〔唐〕窆巩 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者窆巩,见前《宫人斜》诗注。

行义集十卷〔唐〕苏鹞 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者苏鹞,见前《周易开元关》注。

重阳全真集二卷〔金〕王重阳 撰

西安市文物保管考古所藏清抄本,二册。

作者王重阳,见前《苏幕遮·劝化醴泉人》词注。

新斋集〔元〕郝天挺 撰

清光绪《三原县志》卷六《人物志》著录

作者郝天挺,耀州三原县(今陕西省三原县)人。受业于元好问。官至河南省平章政事。卒赠光禄大夫。

家诚诗集 乐府文集〔元〕程瑁 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷十二《列传》著录

作者程瑁,见前《辽史》注。

静安先生集〔元〕第五居仁 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者第五居仁,复姓第五,字士安。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。幼师萧颢,弱冠从同恕受学。博通经史,不乐仕进,躬率子弟致力农亩,而学徒满门。卒之日,门人私谥曰“静安先生”。

王端毅公文集十六卷 诗集十四卷 谏议录一百卷〔明〕王恕 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

南溪笔录群贤诗前集一卷 后集一卷 续集一卷〔明〕王恕 辑

明正统五年(1444)刻本,隆庆、万历年(1567~1619)重刻本。白口,无鱼尾,四周单边。半页九行,行十六

字。板框高16.6、宽12.3厘米。三册。兴平市博物馆藏。

作者王恕,见前《吊李卫公》诗注。

横渠遗书 乡约 乡议 瑞芝堂诗 南溪诗话 归田诗话 文则 婚礼用中〔明〕王承裕 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录。西安市文物保管考古所藏有《南溪诗话》二卷,明正德五年(1510)刻本,一册(一函)。

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

星轺集 辛巳集 考经堂集 庚寅集 谏垣奏章〔明〕王承裕 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者王承裕,见前《弘道书院示从游》诗注。

静庵存稿〔明〕张晓 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者张晓,字光曙,西安府三原县(今陕西省三原县)人。成化五年(1469)进士,官四川按察使。

思诚庭诗〔明〕贾纘 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者贾纘,西安府三原县(今陕西省三原县)人。成化二十年(1484)进士,官南礼部主事。

西涧诗集〔明〕秦伟 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》及清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者秦伟,字世观。西安府三原县(今陕西省三原县)人。弘治十八年(1505)进士,官至山西参政。

蛩鸣稿〔明〕张原 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者张原,张晓之子。见前《玉坡奏议》注。

己庵集〔明〕康镛 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者康镛,字振远,世称康长公。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。康海之父。以文章名世,人称“关西夫子”。仕为平阳府知事。

旻斋集〔明〕康浩 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康浩,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。正德六年(1511)进士,授户部主事,升户部郎中,以清廉出任嘉州知府。

玉山樵隐诗稿〔明〕李叔方 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者李叔方,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。生平不详。

四吟稿 畿南疏草 西台奏议〔明〕马逢皋 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

三原县图书馆藏有马逢皋《四吟稿》六卷,附刻《南游稿》二卷、《畿南疏草》二卷、《西台奏议》一卷。清道光十九年(1839)惜阴轩刻本,李锡龄校刊。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板心底注“惜阴轩”。板框高 17.6、宽 12.9 厘米。止存一册(卷一)。陕西师大图书馆藏有此书全本,六册。宏道书院藏板。

作者马逢皋,见前《西台奏议》注。

南游稿二卷〔明〕马逢皋 撰

清惜阴轩刻本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板框高 17.6、宽 12.9 厘米。二册。三原县图书馆藏。

作者马逢皋,见前《西台奏议》注。

平西夏赋 北原赋〔明〕吉体仁 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物》著录

作者吉体仁,西安府兴平县(今陕西省兴平市)人。举正德五年(1510)乡试第一。晚居黄山下,训徒课子,种莲养鱼以自娱。

浒西集 对山诗文集〔明〕康海 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》著录

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

北上集〔明〕康海 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康海,见前《经漆村览有郃古迹》诗注。

下马陵诗文集二卷〔明〕马理 撰

清刻本。单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十字。板框高 20、宽 13.5 厘米。一册。勉县图书馆藏。

作者马理,见前《秋日与管大夫凤仪游城南名医庙作》诗注。

望洋稿 表忠录〔明〕雒昂 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者雒昂,字仲俯,号三谷。西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖二年(1523)进士,授太常博士。历河南布政使。考升河南巡抚。因劾奏徽藩被逮,廷杖死。后恤赠户部侍郎。

云峰近稿〔明〕来聘 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来聘,字安国。西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖十四年(1535)进士。以行人擢御史。历官四川按察使。

类定稿〔明〕来贺 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来贺,西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖十年(1531)举人。官山东莒州知州。

丛笙斋文集六卷〔明〕来临 撰

清刻本。白口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十二字。板心底注“惜阴轩”。板框高 18.8、宽 13.1

厘米。六册。三原县图书馆及陕西省文史研究馆藏。又,西安市文物保管考古所亦藏此书,作道光二十二年(1842)宏道书院刻本。二册。

作者来临,见前《丛笙斋诗集》注。

九峰樵吟 槐堂集 古今人辞集 白阁策筌 [明] 牛恒 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者牛恒,字子占,号槐堂。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。嘉靖十四年(1535)进士,授山西壶关知县,官至南京户部员外郎。

吏隐堂集 [明] 咎如思 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者咎如思,字子学。西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖十四年(1535)进士。曾任洪洞、章丘知县。官至御史。

古村集 归隐集 敬斋集 咎氏春秋 [明] 咎如心 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者咎如心,字子推。西安府三原县(今陕西省三原县)人。卒年二十九。

靖川集 靖川先生语录 [明] 马贵 撰

明嘉靖《陕西通志》卷十七《文献五·史子集》及清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者马贵,即马尚宾,以字行。见前《中庸讲义》注。

云岩闲闲稿 直解遵述录 浩然子竹园近草 [明] 马江 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马江,见前《小学论语》注。

晴山集 晴山乐府 [明] 胡汝安 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者胡汝安,字恭甫。西安府三原县(今陕西省三原县)人。嘉靖二十三年(1544)进士。授大理寺评事。历升左寺正,迁长沙府知府。

学一堂集 诗集 二园续集 [明] 温纯 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温纯,见前《四书点评》注。

古文选粹 汉魏诗选粹 唐诗选粹 杜律颇解 自省录 [明] 温纯 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温纯,见前《四书点评》注。

无知子集 乾坤正气书 [明] 温予知 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温予知,字无知。西安府三原县(今陕西省三原县)人。温纯长子。少聪颖,读书过目不忘,专研程、朱理学。晚年主讲关中书院。

太乙稿 双溪乐府 太乙词钞〔明〕张鍊 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张鍊,见前《经济录》注。

仙客集〔明〕咎云鹤 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者咎云鹤,西安府三原县(今陕西省三原县)人。万历二十年(1592)进士。授同州府同知,官至参政。

广蒙求集〔明〕武文达 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者武文达,字仲懿。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历二十六年(1598)进士,官山东郟城知县。

砚宽堂集 枕流别集 望日编〔明〕张耀 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》及光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者张耀,西安府三原县(今陕西省三原县)人,万历三十一年(1603)举人,官山西闻喜知县。

问天楼文集一卷 诗集一卷〔明〕王者佐 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王者佐,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历三十一年(1603)举人,官北直隶涿州知州。

南游诗〔明〕张桥 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及雍正十二年《武功县续志》卷三《人物》著录

作者张桥,字叔济,号元珠。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。万历四十一年(1613)进士,官行人司行人。奉使朝鲜,卒于道。

敌秋集 青籍别业集〔明〕郭鼎藩 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者郭鼎藩,见前《洞庭记》注。

武功初草〔明〕韩琳 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者韩琳,字景圭,号管涔。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。万历四十四年(1616)进士,授淄川知县,官至户部郎中。

森园集 琳园学 水园草〔明〕文毓凤 撰

清乾隆五十年(1785)《三水县志》卷八《名人》著录

作者文毓凤,见前《田家杂歌》注。

拾翠阁草〔明〕罗氏 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者罗氏,邠州三水县(今陕西省旬邑县)文毓凤之妻。

安雅堂草〔明〕张相 撰

清雍正十二年(1734)《武功县续志》卷三《人物》著录

作者张相,字爱立。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。万历选贡,官河南邱县知县。官四年,以父丧归,不复仕。

小山集 [明] 康梈 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康梈,字子季,号小山。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。康海次子。万历举人,官灵寿知县。

蕤泽集 艺园图咏 [明] 温日知 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者温日知,见前《屿浮阁诗文集》注。

后溪集 [明] 康焮 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康焮,字后溪,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。庠生。博学工文。

诗文杂集 [明] 张鑑 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张鑑,见前《易占发蒙略说》注。

留馀草 劳馀草 阅馀草 清源近稿 [明] 来复 撰

清乾隆四十八年(1873)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来复,见前《来阳伯诗集》注。

御风阁集 [明] 来临 撰

清乾隆四十八年(1873)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者来临,来复弟,见前《丛笙斋诗集》注。

玉香馆遗诗 [明] 黄氏 撰

清乾隆四十八(1873)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者黄氏,西安府三原县(今陕西省三原县)人。来临之妻。

偶然录 [明] 杨泽 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者杨泽,字云涵,号临川。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。崇祯庠生,明末任河南汲县知县。入清,任浙江乌程知县。

积善录 玮野诗集 [明] 康引叔 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康引叔,字延周。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。崇祯举人。初任汤阴知县,迁户部主事。

幽风考略三卷 [明] 范文光 撰

《明史·艺文志》及《千顷堂书目》卷六《史部》著录

作者范文光,见前《晓行乾陵山下》诗注。

元真人传一卷 甲戌纪事一卷 忧旱祷天歌一卷 路公绘心录一卷 崇祯述略一卷 屯兵末议一卷 耆镜一卷 西书十五卷 吁泰三因 圣经直解 西书科译 任真语尺牍二卷 尺牍遗稿四卷 杂刻一卷 天启壬戌科会试硃卷 景天阁对联一卷 圣经要略汇集 西洋音诀一卷 张贞惠公年谱一卷 [明] 王徵 编著

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王徵,见前《端正好·山居自咏》注。

组织编 [明] 焦源清 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者焦源清,见前《雍胜略》注。

使虔诗 纪华游 何之草 寒山问答 西行发言 秦河九九曲 太青外纪 [明] 韩诗 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者韩诗,见前《学古堂集》注。

雪诗 [明] 文明冠 撰

清同治十一年(1872)《三水县志》卷七著录

作者文明冠,见前《幽地成幽字跋坂歌》注。

瓠园集 [明] 岳映斗 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者岳映斗,字筐六。西安府三原县(今陕西省三原县)人。明崇祯十六年(1643)进士,清顺治三年(1646)授庶吉士,官至侍读学士。

咏松诗一卷 [明] 步文政 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者步文政,字人林。乾州(今陕西省乾县)人。明崇祯十六年(1643)进士。官吏部稽勋司郎中,出为苏松常镇粮储道,卒于任。

刳庵集二十卷 [明] 张炳璇 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张炳璇,字义昭,号刳庵。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。崇祯贡生,官满城知县。工乐府。

德庵集 [明] 康国 撰

清嘉庆二十一年(1816)《武功县志》卷四《人物》著录

作者康国,字济宇,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。庠生。工楷书,有“关西两绝之目”。清初赠户部主事。

樵山堂诗(附涛声存稿 种竹篇 祝鸡稿上、下 寓草 尊闻篇 灰馀苦言 为丹草上、下) [明] 张恂 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张恂,见前《樵山堂集》注。

西松馆诗 雪鸿草诗 [明] 张恂 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张恂,见前《樵山堂集》注。

九骚诸篇 [明] 文氏 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者文氏,邠州淳化县(今陕西省淳化县)人。生员葛大受之妻。

南游稿一卷 [明] 张汲 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张汲,字不弃。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。万历选贡,曾任休宁县丞。

郝节妇遗稿 [明] 马氏 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者马氏,西安府三原县(今陕西省三原县)人。郝峨南之妻,博通《女史》《女则》《女鉴》诸书,有近体诗一百馀首。

禹庠集 归田集 [明] 马子仪 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者马子仪,字治溪。西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

吻合诗草二卷 百忍斋诗稿一卷 萍萍草一卷 杂文诗一卷 [明] 王永春 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王永春,王微之子。见前《集古藏书》注。

笑园编年集 [明] 温渊知 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者温渊知,字元肆,号笑园。西安府三原县(今陕西省三原县)人。诸生。与弟溥知皆工诗文。

镂心集 [明] 温溥知 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者温溥知,西安府三原县(今陕西省三原县)人。诸生。温渊知之弟。

春日咏怀 [明] 石巖 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录。

作者石巖,字长卿,号映昆。西安府三原县(今陕西省三原县)人。崇祯十六年(1643)进士。十七年五月,闻北都陷,痛哭数日,不语不食,三日死。

文雅斋集 [明] 马天章 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者马天章,字季襄。西安府三原县(今陕西省三原县)人。温纯之婿。善赋诗,工篆,尤精绘事。立志端亮,不求闻达。

传响楼集二十卷 七叩一卷 [明] 胡廷器 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》及光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者胡廷器,字含素。西安府三原县(今陕西省三原县)人。少喜读古书,不乐仕进。善写山水,精篆隶。

淑清堂文集一卷 [明] 王廷佐 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王廷佐,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。明崇祯十五年(1642)举人。曾任福建光泽县知县。

禹山集 [明] 温启知 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温启知,字与乐,号禹嗣。西安府三原县(今陕西省三原县)人。明崇祯举人。曾任杭州知府。

嶓谷集 族游草 [明] 张文熙 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张文熙,字存白。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。明崇祯举人。清初除高邑知县。参见前《武功县续志》注。

醒心草文集 [明] 黎玉田 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者黎玉田,字含中。乾州(今陕西省乾县)人。明崇祯元年(1628)进士。初为县令,由知县升山永(山海关、永宁府)巡抚。弘光元年(1644)加升兵部尚书。

西园诗稿 [明] 马鸣玉 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者马鸣玉,字闻德。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。崇祯贡生。除知柘城县,官至汾州知府。崇祯末,李自成据西安,迫输饷,不屈归,卒于家。

埭斋诗 [明] 孙枝蔚 撰

明末刻本。一册。三原县藏。

作者孙枝蔚,见前《览古》诗注。

溉堂前集九卷 [清] 孙枝蔚 撰

民国陕西教育图书社排铅印本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板框高 17.5、宽 12.6 厘米。三原县图书馆藏。

作者孙枝蔚,见前《览古》诗注。

溉堂后集六卷 [清] 孙枝蔚 撰

民国陕西教育图书社排铅印本。黑口,双黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板框高 17.5、宽 12.6 厘米。三原县图书馆藏。

作者孙枝蔚,见前《览古》诗注。

友竹山房诗钞 [清] 边翰 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物志》著录

作者边翰,字锦川。西安府兴平县(今陕西省兴平市)留位村人。清初捐粟千石,活人无算。诗、古文、辞均有深造,尤精医术。

学海楼集 [清] 刘培阳 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者刘培阳,字敬锡。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治二年(1645)举人。历浙江建德、山东沾化知县,终官寿州知州。

获音 获音续集 获音遗集 获音代集 朝那游草 秋感倡和草 东游二记 少华纪行 少华游草 北游草 八行图说 七歌 悲秋倡吟 [清] 温自知 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录。陕西师大图书馆藏有《海印楼集获音》十卷,附文稿。此书疑即《获音》。清抄本。二册。半页十行,行二十四字。无格。文稿存卷五至卷七。此书有清顺治九年(1652)岳映斗序,康熙九年(1670)朱廷璟序,康熙二十六年(1687)许孙荃序,康熙三十二年(1693)钱隆灿序。据陕西省图书馆编《馆藏珍品》,该馆藏有《温与亨先生诗草》不分卷。温与亨即温自知。书为稿本。半页十行,行二十七字。有李因笃批校及李因笃、王稚直与温纯曾孙温度跋,已入选《国家珍贵古籍名录》。书稿标目有“获音”字样,疑即《获音》稿本。

作者温自知,见前《海印楼诗文集》注。

鉴影阁秋音一卷 桐山诗历一卷 桐音一卷 二南遗音(桐音集)一卷 [清] 石朗 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者石朗,字仲昭。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治三年(1646)乡榜,官安徽桐城知县。

雪斋文集 [清] 袁沛 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者袁沛,西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治三年(1646)举人。曾任肥城知县。

临清楼文集 [清] 张重龄 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张重龄,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。曾任邢台知县,官至工部都水司主事。

清湄诗稿 [清] 温树珖 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温树珖,字虞白,号清湄。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治八年(1651)进士,曾任堂邑知县。

穀香斋诗集 [清] 梁鉉 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者梁鉉,字志远,号仲琳。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治八年(1651)进士,授翰林院庶吉士。官至少司马。

舟署偶存 燕台集 [清] 侯于唐 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者侯于唐,字赓明。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治九年(1652)进士,授翰林院庶吉士,擢御史,改任漕运,管理两淮盐务。

吴皋吟 房枢部文集〔清〕房廷桢 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者房廷桢,见前《板房奏疏》注。

居东吟〔清〕李念慈 撰

《贩书偶记》著录,有康熙刊本。

作者李念慈,见前《谷口山房诗集》注。

鹤雪堂诗文集六卷〔清〕刘元勋 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及《贩书偶记》著录,有康熙刊本。

作者刘元勋,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。顺治十六年(1659)进士。由翰林任广东按察使司。

江游集 海东秋吟 嶰云集〔清〕杨季昌 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者杨季昌,字九如。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。顺治十八年(1661)进士。出为松阳知县。以亲老乞归。善书法,工诗文。

栖云山房稿〔清〕杨在陞 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者杨在陞,字台卿。西安府三原县(今陕西省三原县)人。顺治三年(1646)进士,官户部主事。

采鞠堂诗集〔清〕李大春 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者李大春,字圣年。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。顺治举人,工诗词。王心敬《序》云:“其诗词与河滨、郿坞并以风流娴雅角逐艺苑。”时有“三李”之目。“三李”除李大春外,为朝邑李楷(即“河滨”)、郿县李柏(即“郿坞”)。

暗斋集〔清〕王明选 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者王明选,西安府三原县(今陕西省三原县)人。恩贡生。曾任江西上高县丞。

使交纪事四种(使交纪事 使交吟 安南世系略 南交好音)〔清〕周灿 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者周灿,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。生平不详。此书为其出使安南后的呈进本。前有李士桢《序》,谓其集中所志山川、道里、风俗、人物、羽革、草木之属,无不咨取而毕载之。又形之歌咏,作为篇什,令观者留连感动而不忍释。

梧村诗集〔清〕刘企向 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》著录

作者刘企向,见前《杜邮怀古》诗注。据《咸阳县志》,作者又著有《梧村偶存》。

哀棣吟 岸先近草 [清] 温德裕 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温德裕,字益修,号岸先。西安府三原县(今陕西省三原县)人。康熙十一年(1672)举人,曾任鄠城知县。

左仲桥文集 [清] 左乔仰 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者左乔仰,乾州(今陕西省乾县)人,拔贡生。聪颖嗜学,为文清劲超脱,诸体皆善。惜早卒。

倒蔗集二卷 忍斋随笔四卷 [清] 侯佐元 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》及光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者侯佐元,字辅卿,西安府三原县(今陕西省三原县)人。读书自娱,不求仕进。

临清楼诗集 [清] 张鼎望 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张鼎望,见前《鲁桥人物志》注。

啸月诗集 [清] 张鼎梅 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者张鼎梅,西安府泾阳县鲁桥镇(今属陕西省三原县)人。康熙三十六年(1697)进士,曾任北直隶东明县知县。

帝迪录 [清] 周琮 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷十二《列传》著录

作者周琮,字声公,号念斋。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。康熙四十一年(1702)副榜。不求仕进,专研濂、洛之学。

问松轩诗集 [清] 黎际皞 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者黎际皞,乾州(今陕西省乾县)人。康熙四十一年(1702)拔贡。曾任贵州都匀府知府。

复庵尺牍二卷 宝田堂文稿一卷 家礼小祥酌议一卷 庐墓集一卷 凤池集二卷 鲁桥集一卷

文集三卷 杂诗二卷 楚江集二卷 [清] 王承烈 撰

清雍正《陕西通志》卷七十五《经籍二》及宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王承烈,王徵曾孙。见前《复庵诗说》注。

日省录二卷 [清] 王承烈 撰

清嘉庆二十一年(1816)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字。板框高19、宽13厘米。一册(二册合订)。泾阳县博物馆藏。

作者王承烈,见前《复庵诗说》注。

坳堂集 抱叶吟 滋菊馆文钞 易农诗集 [清] 张郊 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者张郊,字东野。西安府三原县(今陕西省三原县)人。康熙五十年(1711)乡荐,任延安府教授。

岫坡集二卷 诗集二卷 [清] 王锡绶 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王锡绶,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。康熙五十八年(1719)举人。曾任甘肃漳县知县。王徵曾孙、王承烈之弟。

栖贤录 燕游稿 [清] 温仪 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温仪,见前《纪堂遗稿》注。

近天楼诗集八卷 [清] 李瑛 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者李瑛,字伯修。西安府三原县(今陕西省三原县)人。康熙五十六年(1717)乡荐不赴,终生以诗酒自娱。

蜀道吟 浪游草 平阳纪咏 [清] 张封 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张封,字公慎。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。由康熙贡生除山西临汾县丞。会诗文,工绘事。

惟庵诗文稿 南游纪略 [清] 温度 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温度,字右贞,一字彦贞,号道严。西安府三原县(今陕西省三原县)人。温纯曾孙。诸生。

见山子诗集 [清] 闵文翰 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者闵文翰,字陆翻。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。康熙举人。家贫好学,读书绿野书院,为其时武功文名最著者之一。

拾遗集 [清] 焦映龙 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》著录

作者焦映龙,字卧云。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。康熙贡生,工诗、古文。

秋窗随笔 南垞诗稿 [清] 马位 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者马位,字思山。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。能诗,工书法。早卒。

二水山房草 [清] 张臬 撰

民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张臬,字汝陈。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。诸生,以文名显。

陈含章文集 梅花诗三十首 [清] 陈其蕴 撰

清光绪十年《乾州志稿》卷三十八《人物传》及民国《乾县新志》卷十一《艺文志》著录

作者陈其蕴,见前《重修乾州学宫记》注。

芝乡集〔清〕金启撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者金启,字奕山。原籍浙江会稽,后举家徙三原(今陕西省三原县)。好读韩昌黎、苏东坡诗词,作诗二千首。惜早卒。

非园集〔清〕温德颯撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温德颯,西安府三原县(今陕西省三原县)人。康熙间副贡生。

浴花堂集十卷〔清〕刘绍镛撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者刘绍镛,见前《秋日杜阳》诗注。

梅坞遗稿 闲居和鹤稿 孝行录〔清〕温树琴撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温树琴,字桐柏,号峰生。西安府三原县(今陕西省三原县)人。诸生。

熙园文集一卷〔清〕王穆撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王穆,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。雍正元年(1723)举人。王承烈之子。曾任南阳府同知。

缓斋诗集〔清〕张奇逢撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

作者张奇逢,西安府咸阳县(今陕西省咸阳市城区)人。雍正元年(1723)举人。

十元诗〔清〕李梦鹤撰

《二南遗音》卷一著录

作者李梦鹤,字麟堂。西安府三原县(今陕西省三原县)人。庠生。

四书语录 易语录 杂语录 三礼录 读书史录〔清〕康吕赐撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者康吕赐,见前《读大学中庸目录》注。

养晦斋文集〔清〕温廷鸾撰

民国间《温氏丛书》第二集著录

作者温廷鸾,字凤佐,号和亭。西安府三原县(今陕西省三原县)人。增生。

敬斋草〔清〕朱晟撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》著录

作者朱晟,乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。庠生。工诗。

惜阴堂文集〔清〕杨佐龙撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》著录

作者杨佐龙,字熙载。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。庠生。曾任四川乐至知县。

集古诗八卷 梅竹居诗草六卷 [清] 李仙藩 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者李仙藩,字瑶山,号竹逸。西安府三原县(今陕西省三原县)人。国子生。

九巘小草 [清] 温克 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者温克,字彦弘,一字弘佺。西安府三原县(今陕西省三原县)人。太学生。

蛩鸣集 [清] 范遇澍 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者范遇澍,西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

怡荆集 [清] 李荫宸 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者李荫宸,西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

天堂诗存四卷 [清] 万经 撰

《贩书偶记》著录,有乾隆四十三年(1778)刊本。

作者万经,疑为西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

四知堂遗稿 [清] 杨大魁 撰

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者杨大魁,西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

八斗斋诗集 [清] 朱谊斗 著

清乾隆四十八年(1783)《三原县志》卷十八《著述》著录

作者朱谊斗,字子斗,隐居泾阳龙桥镇(今属陕西省三原县)。生平不详。

畚古堂文稿 [清] 贾天培 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者贾天培,字因伯,号益楼。西安府三原县(今陕西省三原县)人。乾隆十三年(1748)进士,官广东英德知县。

九畹诗集四卷 [清] 刘绍攸 撰

清乾隆二十八年(1763)传经堂刻本。白口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字,有界行。二册(一函)。陕西省文史研究馆藏。

作者刘绍攸,见前《池阳考》注。

曲庵诗集一卷 [清] 谢玉锡 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者谢玉锡,字登南。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。乾隆三十一年(1766)举人。

荷塘诗集十二卷〔清〕张五典 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录

西安市文物保管考古所藏清乾隆四十一年(1776)刻本,三册;西安市长安区图书馆藏同治十三年(1874)刻本,四册。分别作十卷、八卷,与此作十二卷不同。《续修四库全书·集部·别集类》录有此书,作十六卷,又不同。

作者张五典,见前《行经唐贞陵》诗注。

恒训阁志学录 存辨录 秦贤汇集录各二卷 惕终斋日记十四卷 诗文钞存四卷〔清〕张玉树 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》及民国《武功县志稿簿》卷六《人物》著录

作者张玉树(1734~1793),字德润,号荫堂。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。乾隆三十九年(1774)摄知清平县,官至云南临安知府。

西峰诗文稿一卷〔清〕王僧额 著

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王僧额,西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。乾隆四十五年(1780)举人,曾任福建海澄县知县。

止园时文 止园诗草 梦馀草〔清〕吴玉 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者吴玉,见前《晚过乾陵》诗注。

对雪亭诗馀一卷〔清〕张洲 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物志》著录

作者张洲,见前《对雪亭文集》注。

西麓山房稿 滋树堂存稿 菜根园慎言录〔清〕孙景烈 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

三原县图书馆藏有《西麓山房存稿》,疑即此《西麓山房稿》。清刻本,不分卷。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高19、宽12.7厘米。存一册。又藏有《滋树堂存稿》,亦清刻本,不分卷。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字,无栏线。板框高17.7、宽12.7厘米。一册。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

滋树堂文集四卷〔清〕孙景烈 撰

清道光十一年(1831)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高16.8、宽14.3厘米。四册。内封注:“道光辛卯重订/滋树堂文集/西麓山房藏板。”见于兴平市博物馆、礼泉县靳宝善图书馆。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

可园草一卷〔清〕孙景烈 撰

清乾隆三十八年(1773)刻本。白口,四周双边。半页九行,行二十五字。一册。礼泉县靳宝善图书馆藏。

作者孙景烈,见前《关中书院讲义》注。

半亩园诗集〔清〕张渤 撰

清嘉庆二十一年(1816)《续武功县志》卷四《人物》著录

作者张渤,字海若。乾州武功县(治今陕西省武功县武功镇)人。廩贡生。工诗,尤精音律。

云篱山馆集 [清] 李之蒙 撰

清乾隆二十八年(1763)《二南遗音》卷四著录

作者李之蒙,字士正。西安府三原县(今陕西省三原县)人。副贡生。

滇游草一卷 归来复草一卷 云阁诗文集二卷 [清] 王秭 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者王秭,字侍笈。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。历任云南沾益州吏目、东川府经历。

诗义馀编 戴义晨星 [清] 熊日强 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者熊日强,见前《易经一隅》注。

饮月轩文稿三卷 诗五卷 [清] 唐廷诏 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录

作者唐廷诏,字凤书,号月轩。邠州三水县(今陕西省旬邑县)人。道光二年(1822)进士,曾任芮城、宁乡知县。

饮月轩诗钞六卷 [清] 唐廷诏 撰

清道光间(1821~1850)刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页八行,行二十字。板框高16.9、宽11.8厘米。四册。兴平市博物馆藏。

作者唐廷诏,见前《饮月轩文稿》注。

饮月轩诗文存稿合钞八卷(诗钞五卷、文钞三卷) [清] 唐廷诏 撰

清道光二十一年(1841)刻本。五册(一函)。陕西师大图书馆、西安碑林博物馆均有收藏。此为作者的诗文合集。

作者唐廷诏,见前《饮月轩文稿》注。

齐云斋诗集 [清] 范青芝 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

稿本未梓。

作者范青芝,号午山。乾州(今陕西省乾县)人。道光二十三年(1843)举人。

学圃诗存六卷 [清] 梁景先 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录

作者梁景先,字曦初。西安府三原县(今陕西省三原县)人。道光二十五年(1845)进士,曾任工部郎中、浙江道监察御史、兴化府知府。

学圃文存卷数不详 [清] 梁景先 撰

清刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字。板框高19.8、宽12.5厘米。存一册(卷二)。三原县图书馆藏。

作者梁景先,见前《学圃诗存》注。

爱日书屋焚馀草诗卷数不详 [清] 梁景先 撰

清三原梁永泉刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字。板框高20、宽12.7厘米。存一册(卷首、卷一至卷六)。三原县图书馆藏。

作者梁景先,见前《学圃诗存》注。

学圃文诗楹帖合存十三卷 [清] 梁景先 撰

清光绪十九年(1893)诵芬堂藏板刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十二字。板框高19.8、宽12.5厘米。六册,其中《学圃文存》四卷、《学圃诗存》九卷。兴平市博物馆、泾阳县博物馆及三原县图书馆均有收藏。西安市文物保管考古所所藏作八卷,六册(一函)。此书为作者诗文合集。

作者梁景先,见前《学圃诗存》注。

玉雨庵诗草 卅六馆诗草 乾徵遗稿 [清] 刘志芬 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录。(均为未梓稿本)

作者刘志芬,见前《龟城说》注。

可斋诗钞 [清] 姚树年 撰

清宣统三年(1911)《重修泾阳县志》卷九《艺文志》著录

作者姚树年,见前《鸦片歌》注。

碧梧书屋诗集 [清] 程一敬 撰

民国《重修咸阳县志》卷七《人物志》著录

是书有清咸丰五年(1855)刻本。书签题《碧梧书屋诗集》。或四册,或二册,均作一函。见于陕西师大图书馆、陕西省文史研究馆和西安碑林博物馆。

作者程一敬,西安府咸阳县(今陕西省咸阳县城区)人。家资巨万,不以财自雄。日与诸名流以诗酒唱和。

不两斋诗文集 [清] 吴锡岱 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者吴锡岱,字鲁瞻。乾州(今陕西省乾县)人。咸丰二年(1852)进士。

杨村文集 [清] 马鉴源 撰

民国《校订兴平县志》卷六《人物》著录

作者马鉴源,见前《小学心术篇》注。

池阳吟草二卷 附续集一卷 [清] 余庚阳 撰

清同治十二年(1873)刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十字。板框高16.6、宽12厘米。传经堂藏书。三册。兴平市博物馆、泾阳县博物馆藏。又,西安碑林博物馆藏有《池阳吟草》二卷单行本,为光绪五年(1879)陕西传经堂刻本,二册(一函)。

作者余庚阳,西安府三原县(今陕西省三原县)人。生平不详。

棣华书屋诗钞三卷 附补遗 [清] 周瀛 撰

清光绪十七年(1891)泾阳周光霁堂刻本。一册。续《棣华录》五页(清抄本)。陕西师大图书馆藏。

作者周瀛,号仙洲。西安府泾阳县(今陕西省泾阳县)人。道光十七年(1837)举人。

周仙洲诗稿一卷 附试帖钞一卷 [清] 周瀛 撰

清抄本。二册。有朱笔圈点。陕西师大图书馆藏。

作者周瀛,见前《棣华书屋诗钞》注。

张文毅公诗钞不分卷 [清] 张芾 撰

清光绪二十六年(1900)刻本。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板框高17、宽12.7厘米。一册。扶风县博物馆及西安市文物保管考古所藏。

作者张芾,见前《张文毅公奏稿》注。

信好录四卷 [清] 贺瑞麟 撰

清刻本。双黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。板框高16.5、宽14.1厘米。板心底注“柏经正堂藏书”。三原县图书馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

清麓文集约钞卷数不详 [清] 贺瑞麟 撰

清光绪间(1875~1908)刻本。黑口,双对黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十字。板框高16.8、宽12厘米。板心底注“潜修学舍藏书”。七册(存卷一至二十一)。兴平市博物馆藏。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

学古书院杂文不分卷 [清] 贺瑞麟 撰 马鉴源 录

清光绪十六年(1890)陕西岐阳武氏刻本。黑口,双黑鱼尾,四周单边。半页九行,行二十二字。板框高17.1、宽12.1厘米。板心底注“来复堂藏书”。一册。三原县图书馆藏。兴平市博物馆藏《学古书院杂文偶录》不分卷与扶风县图书馆藏《学古书院杂文偶录》不分卷,从版式看与三原县图书馆所藏《学古书院杂文》不分卷为同一书。均光绪十六年岐阳武氏刻本,一册,来复堂藏书。

作者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

录者马鉴源,见前《松阳讲义》注。

原献文录四卷 原献诗录三卷 原故文录一卷 附诗录一卷 [清] 贺瑞麟 编辑

清光绪六年(1880)刻本。黑口,双鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十四字,小字双行同。板框高19.3、宽14.9厘米。牌记题“光绪屠维单於阳月开雕”,有“学古书院藏板”条形朱文印章。八册(一函)。西北大学图书馆、陕西师大图书馆和陕西省文史研究馆均有收藏。

编辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

原献文录四卷 [清] 贺瑞麟 编辑

清光绪六年(1880)刻本。西安碑林博物馆藏,四册(一函)。兴平市博物馆所藏此书有《附录》一卷,三原县图书馆所藏此书附有《原故文录》一卷。

编辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

原献诗录三卷 [清] 贺瑞麟 编辑

清光绪六年(1880)刻本。西安碑林博物馆、陕西师大图书馆、西安市文物保管考古所及三原县图书馆均有收藏。

编辑者贺瑞麟,见前《过马崑口占二首》注。

原故文录一卷 [清] 贺瑞麟 编辑

清光绪六年(1880)刻本。陕西师大图书馆藏本附《诗录》一卷,兴平市博物馆藏本附《补遗》一卷。

编辑者贺瑞麟,见前《过马崑口占二首》注。

镜湖诗钞不分卷 [清] 徐怀璋 撰

清光绪三十四年(1908)四川成都铅印本。白口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。板框高18.2、宽12.5厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者徐怀璋,见前《文庙祀典考》注。

镜湖文钞不分卷 [清] 徐怀璋 撰

民国八年(1919)铅印本。开本高21.7、宽14.5厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者徐怀璋,见前《文庙祀典考》注。

镜湖文续钞不分卷 [清] 徐怀璋 撰

民国铅印本。开本高22、宽14.1厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者徐怀璋,见前《文庙祀典考》注。

镜湖文诗续钞不分卷 [清] 徐怀璋 撰

民国铅印本。开本高21.8、宽14厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者徐怀璋,见前《文庙祀典考》注。

百尺楼稿 [清] 李秀 撰

清光绪《三原县新志》卷六《人物志》著录

作者李秀,字芝山。西安府三原县(今陕西省三原县)人。诸生。

翠柏轩试帖诗钞 [清] 朱秀升 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者朱秀升,乾州(今陕西省乾县)人。生平不详。

槐荫轩诗集四卷 [清] 韩衷苾 撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者韩衷苾,见前《过窦氏双烈投崖处》注。

寄尘僧诗钞 蜗庐琐记 [清] 王文端 撰

民国《续修醴泉县志稿》卷七《人物志》著录

稿本未梓。

作者王文端,字云幕。西安府醴泉县(今陕西省礼泉县)人。岁贡生。

焚馀草二卷 [清] 宋伯鲁 撰

清光绪三十一年(1905)海棠仙馆刻本。黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十四字。板框高14.7、宽10.7厘米。二册(一函)。扶风县图书馆藏。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

海棠仙馆诗草不分卷〔清〕宋伯鲁 撰

清末至民国初年刻本。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页八行,行二十字。板框高 16、宽 11.4 厘米。一册。兴平市博物馆藏。

作者宋伯鲁,见前《咸阳道中》诗注。

郢云词〔清〕李岳瑞 撰

清刻本。一册(一函)。西安碑林博物馆藏。

作者李岳瑞,见前《古愚先生墓志铭》注。

审安斋遗稿九卷〔清〕陈涛 撰

民国十三年(1924)铅印本。开本高 26.2、宽 15.3 厘米。六册(一函)。兴平市博物馆、西安碑林博物馆藏。

作者陈涛,见前《书宋守戎天津殉难事》注。

审安斋诗集四卷〔清〕陈涛 撰

民国《续修陕西通志稿》卷一百八十六《艺文四·集部》著录

作者陈涛,见前《书宋守戎天津殉难事》注。

武夷樾歌不分卷〔清〕张元勋 撰

清末尊经堂校刻本。黑口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十四字。板框高 16.5、宽 12.7 厘米。一册。三原县图书馆藏。樾歌,一作棹歌。

作者张元勋,见前《迳求和较术》注。

樾歌浅释不分卷〔清〕张元勋 撰

民国五年(1916)尊经堂刻本。一册。开本高 27、宽 15.6 厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《迳求和较术》注。

阐微录不分卷〔清〕张元勋 撰

民国六年(1917)刻本。一册。开本高 23.7、宽 16.6 厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元勋,见前《迳求和较术》注。

晚悔斋文集八卷〔清〕张元勋 撰

民国三十三年(1944)刻本。八册。牌记“宏仁编辑/晚悔斋文集/整屋卢玉山捐印/岁在甲申冬月付印”。兴平市博物馆藏。又,陕西师大图书馆所藏此书署张果斋(即张元勋)撰,为清末石印本,一册(存卷三)。

作者张元勋,见前《迳求和较术》注。

爱日堂前集八卷〔清〕张元际 撰

民国十七年(1928)陕西爱日堂刻本。开本高 26.6、宽 15.4 厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

爱日堂文集八卷〔清〕张元际 撰

民国陕西省爱日堂藏板刻本。开本高 27、宽 15.5 厘米。兴平市博物馆藏。

作者张元际,见前《校订兴平县志》注。

待雨楼剧本四十种〔民国〕范紫东撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者范紫东,见前《过紫阳故里》注。

待雨楼诗文集四卷〔民国〕范紫东撰

民国《乾县新志》卷十三《艺文志》著录

作者范紫东,见前《官兵来》诗注。

第五节 丛 部

惜阴轩丛书四十种三百一十六卷

〔清〕李锡龄 辑

【注】《惜阴轩丛书》为清代三原学者李锡龄辑刻,陕西省内各大图书馆多有收藏。作者喜好藏书,于宅后构一园曰“远眺”,轩曰“惜阴”,藏书其中。藏书号称十万卷,分为经、史、子、集四部,而偏于经说、金石、医学。道光间选择其中善本,刻印成书。道光二十年(1840)先刻成十五种,二十五年(1845)续成十九种。刻本未竟,辑者已逝。后由其表弟张树续为辑刻。所选皆为《四库全书》中不曾收录或虽已收录、版本不同者。比较重要的有据元本翻印的吴师道《战国策校注》以及据明刻本刊印的刘孝标注《世说新语》。《丛书》有道光二十六年(1846)三原宏道书院刻本、咸丰八年(1858)及光绪十四年(1888)《续编》刻本及光绪二十二年(1896)长沙重刻本。陕西省内各馆收藏卷数及现存册数不尽相同。

据《陕西古籍总目·三原分册·丛部》所录,三原县藏三十四种,作七十一册,其中属今咸阳市境者有十一种:

- 1.《玉坡奏议》六卷 附系一卷〔清〕张原撰
- 2.《逆旅集》二十卷 《奏议》四卷〔明〕焦源溥撰
- 3.《南游稿》二卷〔明〕马逢皋撰
- 4.《来阳伯先生诗集》二十卷〔明〕来复撰
- 5.《来阳伯文集》二十卷〔明〕来复撰
- 6.《元扈山房集》二十二卷〔明〕梁尔升撰
- 7.《四吟稿》六卷〔明〕马逢皋撰
- 8.《自愉堂文集》六卷〔明〕来俨然撰
- 9.《丛笔斋集》十四卷〔明〕来临撰

10.《丛笙斋文集》六卷〔明〕来临撰

11.《谿田文集》十一卷 首一卷 附《补遗》《续补遗》〔明〕马理撰

陕西省文史研究馆藏三百零三卷,一百二十八册,分八函。其中属今咸阳市境者有六种:

1.《玩易意见》二卷〔明〕王恕撰

2.《石渠意见》四卷〔明〕王恕撰

3.《虚字说》一卷〔清〕袁仁林撰

4.《古文周易参同契注》八卷〔清〕袁仁林撰

5.《楚辞补注》十七卷〔清〕袁仁林撰

6.《清异录》〔宋〕陶穀撰

泾阳县博物馆存三十四种。其中属咸阳市境者有四种:

1.《玩易意见》二卷〔明〕王恕撰 一册

2.《石渠意见》四卷 附《拾遗》二卷(存卷下)《补缺》一卷〔明〕王恕撰 一册

3.《清异录》二卷〔宋〕陶穀撰 二册

4.《古文周易参同契》八卷〔汉〕魏伯阳撰〔清〕袁仁林注 王德修参订 二册

兴平市博物馆存四十种,缺一种,附《续编》。黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。板框高

17.3、宽12.8厘米。计六十三册。牌记“宏道书院藏板”。

辑者李锡龄,见前《惜阴轩丛书目录》注。

惜阴轩陕中明人集一百二十四卷

〔明〕来俨然 辑 〔清〕惜阴轩 印

【注】本书见《陕西古籍总目·西安市长安区分册》。道光二十一年(1841)据宏道书院藏板印刷。白口,单鱼尾,四周双边。半页十行,行二十二字。板框高17.3、宽13.3厘米,板心下注“惜阴轩”。计五十四册(四函)。其内皆明代陕西先正著述。据板心注,当系借用宏道书院所藏惜阴轩板选印。计有:

1.《来阳伯文集》二十卷 《来阳伯诗集》二十卷 十八册(一函)

2.《丛笙斋文集》六卷 《诗集》十四卷 十册(一函)

3.《谿田文集》十一卷 附《补遗》《搜遗》 《吕泾野别集》十二卷 十二册(一函)

4.《自愉堂文集》六卷 《自愉堂诗集》四卷 《黄花集》七卷 《逆旅集》二十卷 附《奏议》四卷 十四册(一函)

按:来阳伯指来复,丛笙斋指来临,谿田指马理,吕泾野指吕柟,自愉堂指来俨然,《黄花集》为张原所撰,《逆旅集》为焦源溥所撰。除吕柟为高陵县人外,其余皆为三原县人。所收七人集中,除吕柟、张原和马理,皆来氏家族人。可知此丛书虽称“陕中明人”,实以三原来氏族人为主。又,此丛书署明来望之辑,而实系借宏道

书院所藏清惜阴轩板选印。当为来氏家族后人依望之生前辑本借板印行。

辑者来俨然,字望之。此集署来望之。见前《自愉堂集》注。

女学七种

[清] 贺瑞麟 辑

【注】《女学》七种,贺瑞麟辑。系清光绪三年(1877)陕西柏经正堂刻本。据《陕西古籍总目·咸阳市分册·丛部》记载,兴平市博物馆有收藏。书为白口,单黑鱼尾。半页十行,行二十字。板框高17.1、宽13.1厘米。四册,实存十种:

1. 《女史吟》三卷
2. 《妇女一说晓》一卷
3. 《女论语》一卷
4. 《女孝经》一卷
5. 《女教篇》一卷
6. 《四言闺鉴》二卷
7. 《训女文》一卷
8. 《女儿语》一卷
9. 《女戒》一卷
10. 《女儿经》一卷

辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

养正丛编

[清] 贺瑞麟 辑

【注】《养正丛编》,贺瑞麟辑。系清光绪间(1875~1908)陕西柏经正堂刻本。据《陕西古籍总目·咸阳市分册·丛部》记载,兴平市博物馆有收藏。书为黑口,双对黑鱼尾,四周单边。半页十二行,行二十二字。板框高16.6、宽13厘米。板心底注“传经堂藏书”。九册。二十五卷:

1. 《小学韵语》一卷
2. 《西铭讲义》一卷
3. 《经世家礼钞》一卷
4. 《吕叔简先生四礼翼》《朱子行状》一卷

5. 《性理十三论》《学旨要略》一卷
6. 《曾子点注》二卷
7. 《朱子增损吕氏乡约》一卷
8. 《海儿编》二卷
9. 《训蒙诗辑解》一卷
10. 《训蒙千文》一卷
11. 《训子语》一卷
12. 《圣学入门书》一卷
13. 《袁氏世范》三卷
14. 《四书字类释义》六卷
15. 《书考辨》二卷

又,兴平市博物馆另藏有《养正丛编》十八种,亦贺瑞麟辑,清后期刻本。白口,单黑鱼尾,四周双边。半页九行,行二十四字。板框高 18.4、宽 14.5 厘米。与上述《养正丛编》版本不同,馆存五册,五种:

1. 《太极图集解》
2. 《训蒙千文》
3. 《李桐阁先生性理十三论》
4. 《学旨要略》
5. 《训蒙诗辑解》

按:《易·蒙》:“蒙以养正,圣功也。”孔颖达疏:“能以蒙昧隐默自养正道,乃成至圣之功。”可知“养正”为涵养正道之义。丛书命名,盖源与此。

辑者贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

刘古愚先生全书二十二种

〔清〕 刘光蕘 撰 〔民国〕 王典章 辑

【注】此书西北大学图书馆有收藏,系民国七年至十年(1918~1921)间王典章思过斋苏州刻本。粗黑口,单鱼尾,左右双边。半页十行,行二十字。《陕西古籍总目·西北大学分册·丛部》所列子目如下:

《烟霞草堂文集》十卷 民国七年刻

《烟霞草堂遗书》(十七种):

《立政臆解》一卷 民国八年刊

《学记臆解》一卷 民国八年刊

《史记太史公自序注》一卷 民国八年刊

《前汉书食货志注》二卷 民国十年刊

《古诗十九首注》一卷 民国九年刊

《陶渊明闲情赋注》一卷 民国九年刊

《改设学堂私议》一卷 附《劝设学级言》一卷 民国九年刊

《大学古义》一卷 民国九年刊

《孝经本义》一卷 民国九年刊

《论语时习录》五卷 民国十年刊

《孟子性善备万物图说》一卷 民国十年刊

《管子小匡篇节评》一卷 民国八年刊

《荀子议兵篇节评》一卷 民国八年刊

《史记货殖列传注》一卷 民国八年刊

《濠塾私议》一卷 民国十年刊

《团练私议》一卷 民国九年刊

《烟霞草堂遗书续刻》(民国十二年王典章思过斋金陵刊),四种

《尚书微》一卷

《修齐直指评》一卷

《陕甘味经书院志》一卷 附《藏书目录》一卷

《养蚕歌括》一卷

附《烟霞草堂从学记》一卷 [民国] 张炽章(季鸾) 撰

十六册(三函)

又,此书陕西师范大学图书馆亦有收藏。《陕西古籍总目·陕西师范大学图书馆分册·丛部》著录如下:

《刘古愚先生全书》二十二种 [清]刘光蕡撰。民国七年至十二年(1918~1923)王典章思过斋苏州金陵

刻本。十六册,图及像。1.《烟霞草堂文集》十卷;2.《烟霞草堂遗书》十七种;3.《烟霞草堂遗书续刻》四种。

书名据书签函套题。(《遗书》与《续刻》书目与西大所藏相同)

编辑者王典章(1865~1943),字幼农,陕西省三原县魏回村人。早年受业刘光蕡、柏景伟,后以监生援例为候铨训导。光绪三十三年(1907)任新宁知县,三十四年(1908)署打箭炉直隶厅同知兼兵备处,为驻藏大臣及川滇黔边防大臣筹办粮饷。宣统二年(1910)任定远府知府兼兵备处领巡防营。辛亥革命后,先后任广东省高雷道尹和粤海道尹。不久辞职,寓居杭州,独自出资编印《刘古愚先生全书》,并请康有为为之作序。民国二十一年(1932)末任陕西省政府委员兼民政厅厅长。后陆续辞去民政厅厅长和省政府委员职务,专任赈务会主席,从事救灾赈济。民国三十二年(1943)病逝。有《安隐庐诗存》传世。

关陇丛书

〔民国〕 张鹏一 编

【注】《关陇丛书》为民国时期张鹏一编。西安碑林博物馆藏有民国十一年(1922)陕西文献征辑处印本,十二册(一函);三原县藏有民国十二年(1923)西安艺林印书社铅印本,九册。其中属今咸阳市境者三种,分别是:

《还山遗稿》二卷 《补遗》一卷 《附录》一卷 〔元〕 杨奂 撰

《画墁集补遗》四卷 〔宋〕 张舜民 撰

《扶风班氏遗书》三卷 〔民国〕 张鹏一 辑

编者张鹏一,见前《刘古愚年谱》注。

泾阳文献丛书十种

〔民国〕 柏堃 辑

【注】《泾阳文献丛书》十种系柏堃所辑,为民国十四年(1925)铅印本。据《陕西古籍总目·咸阳市分册·丛部》记载,泾阳县博物馆有收藏。八册,存六种:

1. 《艾陵文钞》十六卷 〔清〕 雷士俊 撰 三册

2. 《艾陵诗钞》二卷 〔清〕 雷士俊 撰 一册

3. 《荷塘诗集》十二卷 〔清〕 张五典 撰 二册

4. 《徐太常公遗集》四卷 〔清〕 徐法绩 撰 一册(原两册合订)

5. 《静志斋吟草》不分卷 〔清〕 徐韦佩 撰

6. 《后泾渠志》三卷 〔清〕 蒋湘南 撰 一册

辑者柏堃,见前《泾献文存》注。

关中丛书八集五十四种

〔民国〕 宋联奎 辑

【注】《关中丛书》为民国时期宋联奎所编。共八集。该书收集上自汉代、下迄民国时期的陕西籍人的著述,以及外籍人有关关中地区历史、地理、文化等方面的著述,共计五十四种。为地方性汇编类丛书。民国二

十三年(1934)陕西通志馆出版第一、二集,翌年(1935)出版第三、四集。二十五年(1936)出版第五、六、七、八集。其中属今咸阳市境者有七种十二卷,分别是:

1. 刘光蕘《修齐直指评》一卷

《尚书微》一卷

《立政臆解》一卷

《学记臆解》一卷

《陕甘味经书院志》一卷

2. 宋伯鲁《新疆建置志》四卷

3. 李岳瑞《春冰室野乘》三卷

此丛书西北大学图书馆等多个图书馆有收藏。

编辑者宋联奎(1870~1951),字聚五,亦作菊坞,晚年号菊叟。祖籍云南。因其父迁居陕西,生于长安县,遂以长安为籍。清光绪十五年(1889)乡试中举。宣统二年(1910)官至云南楚雄府知府。旋复调署永昌府知府、迤西道兵备兼腾越监督,同年十月云南新军起义后取道马来西亚、新加坡由海路抵上海。民国元年(1912)五月应张凤翔电邀回西安,任都督府顾问。民国三年(1914)改署陕西民政长,五月任陕西巡按使,陆建章督陕后愤而辞职。后长期滞留北京。民国十二年(1923)秋返西安定居。杨虎城、邵力子等人先后主陕时,均为省政府顾问。二十三年(1934)被聘任为陕西通志馆馆长。《关中丛书》即其任陕西通志馆馆长时所编。中华人民共和国成立后,任陕西省各界人民代表会议协商委员会常务委员。1951年在西安逝世。

温氏丛书五集二十种

〔民国〕 温良儒 编辑

【注】《温氏丛书》由明代三原温氏后裔温良儒编辑。共五集,于民国时期陆续编辑付梓。首次印刷于民国二十五年(1936),为一、二集,共七种、十六册(二函),见于西北大学图书馆;第二次印刷于民国二十七年(1938),为一、二、三集,共十一种、六十五卷、二十二册(三函),见于扶风县图书馆;第三次印刷时间不详,为前四集,共十七种、二十册,以汉中市图书馆所藏为完整;第四次印刷为民国三十五年(1946),增第五集,见于西北大学图书馆和西安碑林博物馆。五集均为铅印。第三次印本为黑口,单黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。版框高17.0、宽11.4厘米。开本高25.8、宽14.7厘米。第四次印本与前三次书名有所不同。前三次称《温氏丛书》,此次称《关中温氏丛书第五集存稿》,为黑口,单黑鱼尾,左右双边。半页十二行,行三十四字,小字单行。二册(一函),有表。前后五集,共录书二十种,目录如下:

第一集 1.《温恭毅公文集》三十卷 〔明〕 温纯 撰

第二集 2.《二园诗集》四卷 〔明〕 温纯 撰

3.《屿浮阁诗赋集》十四卷 〔明〕 温日知 撰

4.《海印楼文集》七卷 卷首《行实》一卷 [明] 温自知 撰

5.《纪堂遗稿》一卷 [清] 温仪 撰

6.《默庵诗钞》一卷 [清] 温曾绪 撰

7.《读书一间钞》一卷 [清] 温蕙 撰

第三集 8.《关中温氏族谱》一卷 温良儒 编

9.《关中温氏碑传集》一卷 温良儒 编

10.《关中温氏献徵集》一卷 温良儒 编

11.《关中温氏著述辑遗》一卷 温良儒 编

第四集 12.《关中温氏族谱续》 温良儒 编

13.《关中温氏碑传集续》 温良儒 编

14.《关中温氏献徵集续》 温良儒 编

15.《关中温氏著述辑遗续》 温良儒 编

16.《二园学集》 温良儒 撰

第五集 17.《温氏族谱》

18.《温氏碑传集》

19.《温氏献徵集》

按:《温氏丛书》至第四集作十七种,实为十六种,若将《海印楼文集》七卷后卷首《行实》一卷作为一种,则足十七种之数;如是,全书亦足二十种。

编辑者温良儒,字天纬,陕西省扶风县人(祖籍三原县)。民国十二年(1923)毕业于北京大学政治系。三原温氏家族代有著述,自明代温纯起,三百年间,著述达六十余种。民国二十五年(1936),温良儒始将明清两代先祖之书辑成丛书出版。温良儒初在杨虎城十七路军供职,后曾任孙蔚如十七师军需处长。中华人民共和国成立前,任陕西省财政厅厅长。写有《帝国主义侵略中国史与中国革命运动》一书。

清麓丛编

[民国] 赵振灿 编辑

【注】《清麓丛编》系赵振灿编辑,为民国三十三年(1944)敬义堂陕西石印本。据《陕西古籍总目·咸阳市分册·丛部》记载,兴平市博物馆和泾阳县博物馆均有收藏。今仅存第一、二、四期,缺第三期。各期现状如下:

第一期:白口,单黑鱼尾,四周双边。半页十行,行二十五字。板框高 20.3、宽 11.6 厘米。一册,八种:

1.《西京文庙讲义》

2.《关学祠祭文》

3. 《大学讲义》
4. 《大学质疑》
5. 《质疑答问》
6. 《质疑绪言》
7. 《大学问目》
8. 《清麓先生传》

牌记：“甲申春月/敬义堂印。”

封底：“每册定价壹佰伍拾圆整。发售处：三原鲁桥清麓书局兴坪东街大众印刷社。”

第二期：白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十五字。板框高 20.4、宽 11.8 厘米。一册，三种：

1. 《中庸衍义》
2. 《中庸讲义》
3. 《中庸问目》

前后图附。

牌记：“甲申春月/敬义堂印。”

第四期：白口，单黑鱼尾，四周双边。半页十行，行二十五字。板框高 20.8、宽 12 厘米。一册，八种：

1. 《论性问答》
2. 《太极问答》
3. 《中说问答》
4. 《精一问答》
5. 《性原》
6. 《性理渊源》
7. 《明德形而上辨》
8. 《明道原》

牌记：“甲申冬月/敬义堂印。”

编者赵振灿，生平不详。

【附】丛部存目

惜阴轩丛书续编五种 [清] 李锡龄 编

清光绪十四年(1888)据宏道书院藏板刻本。十册。泾阳县博物馆藏。

编者李锡龄，见前《惜阴轩丛书目录》注。

清麓丛书(一名西京清麓丛书) [清] 贺瑞麟 辑

《陕西古籍总目·陕西师范大学图书馆分册·丛部》著录。此书有正、续、外编，版式不一。泾阳县博物馆

所藏为《清麓丛书正编》附《目录》一卷,为清光绪二年(1876)传经堂刻本。内列九种,无本地人著述。兴平市博物馆藏有清末至民国陕西传经堂刻本。黑口,双对黑鱼尾。半页十行,行二十字。板框高 17.1、宽 13.4 厘米。

编辑贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

养蒙书十三种 [清] 贺瑞麟 辑

《陕西古籍总目·咸阳市分册·丛部》著录。清后期刻本。白口,双对黑鱼尾,四周单边。半页十行,行二十二字。板框高 17、宽 13.7 厘米。四册,存五种:1.《帝王甲子记》;2.《握奇经订本》;3.《衡门芹》;4.《训俗简编》;5.《半半山庄农言著实》。兴平市博物馆藏。

又,泾阳县博物馆藏有《蒙养书》十种,不分卷,署清贺瑞麟辑。同治十二年(1873)刻本。书为黑口,双花鱼尾,左右双边。板框高 17.7、宽 12.5 厘米。一册。此书当为贺瑞麟所辑《蒙养书》最早刻本。

再又,兴平市博物馆另藏有《养蒙书》九种,附文公朱先生《感兴诗》《武夷樵歌》。同治十二年(1873)刻本。书为黑口,双花鱼尾,左右双边。板框高 18、宽 12.6 厘米。半页九行,行十七字。二册。牌记:“同治十有二年癸酉开雕。”疑与上述泾阳博物馆所藏《蒙养书》为同一版本,内容稍异。

按:民国《续修陕西通志稿》卷一百八十五《艺文三·子部》所录贺瑞麟辑《蒙养书》九种分别为:《弟子规》《教子斋规》《程董学则》《蒙童须知》《训子帖》《白鹿洞揭示》《敬斋箴》《训蒙诗》及《性理家训》,似与此异。兴平市博物馆藏有此书民国六年(1917)重刻本,并附有《蒙养书续编》。

编辑贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

西京清麓丛书总目 [清] 贺瑞麟 辑

《陕西古籍总目·陕西师范大学图书馆分册·丛部》著录

编辑贺瑞麟,见前《过马嵬口占二首》注。

烟霞草堂遗书二十一种 [清] 刘光蕘 撰 [民国] 王典章 辑

《陕西古籍总目·宝鸡市分册·丛部》著录

按:此二十一种当为《遗书》十七种与《续刻》四种的合刊。系民国十二年(1923)王典章据思过斋藏板刻本。黑口,单黑鱼尾,左右双边。半页十行,行二十一字。板框高 17.4、宽 13 厘米。十六册(一函)。板心下镌:“思过斋侵版。”扶风县博物馆藏。

作者刘光蕘,见前《烟霞草堂》诗注。